

# CARMEN

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
<b>Don José</b> .....	MM. <b>LIHÉRIE.</b>	<b>Lillas Pastia</b> .....	MM. <b>NATHAN.</b>
<b>Escamillo</b> .....	— <b>BOUHY.</b>	<b>Un Guide</b> .....	— <b>TESTE.</b>
<b>Le Dancëure</b> .....	— <b>POTEL.</b>	<b>Carmen</b> .....	M <sup>me</sup> <b>GALLI-MARIÉ.</b>
<b>Le Remendado</b> .....	— <b>BARNOLT.</b>	<b>Micaëla</b> .....	M <sup>lle</sup> <b>CHAPUY.</b>
<b>Zuniga</b> .....	— <b>DUFRICHE.</b>	<b>Frasquita</b> .....	— <b>DUCASSE.</b>
<b>Moralès</b> .....	— <b>DUVERNOY.</b>	<b>Mercédès</b> .....	— <b>CHEVALIER.</b>

*Mise en scène de M<sup>r</sup> Charles Ponchard.*

Pour toute la Musique, le droit de représentations, s'adresser à M. CHOUDENS FILS,  
Editeur -propriétaire de Carmen, pour tous pays.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	<i>Pages.</i>
1. PRELUDE .....	1.
<i>ACTE I.</i>	
2. SCÈNE ET CHŒUR .....	5.
3. CHŒUR DES GAMINS .....	20.
4. CHŒUR DES CIGARIÈRES .....	51.
5. HABANERA .....	47.
6. SCÈNE .....	54.
7. DUO .....	59.
8. CHŒUR .....	76.
9. CHANSON ET MÉLODRAME .....	89.
10. SEGUEDILLE ET DUO .....	95.
11. FINAL .....	105.
ENTRACTE .....	109.
<i>ACTE II.</i>	
12. CHANSON BOHÈME .....	112.
13. CHŒUR .....	126.
14. COUPLETS .....	150.
15. QUINLETTE .....	148.
16. CHANSON .....	175.
17. DUO .....	179.
18. FINAL .....	203.
ENTRACTE .....	225.
<i>ACTE III.</i>	
19. SEXTUOR ET CHŒUR .....	227.
20. TRIO .....	247.
21. MORCEAU D'ENSEMBLE .....	264.
22. AIR .....	278.
25. DUO .....	287.
24. FINAL .....	295.
ENTRACTE .....	311.
<i>ACTE IV.</i>	
25. CHŒUR .....	515.
26. MARCHÉ ET CHŒUR .....	525.
27. DUO ET CHŒUR FINAL .....	546.



# PRELUDE

N° 1.

Allegro giocoso. ♩ = 116.

PIANO.

*ff*

*tr*

Musical notation for the second system, continuing the piece with a treble and bass clef. It features a trill in the treble clef and various rhythmic patterns in both staves.

Musical notation for the third system, continuing the piece with a treble and bass clef. It features a trill in the treble clef and various rhythmic patterns in both staves.

Ped. \*

Musical notation for the fourth system, continuing the piece with a treble and bass clef. It features a piano (*p*) dynamic and various rhythmic patterns in both staves.

Musical notation for the fifth system, continuing the piece with a treble and bass clef. It features a forte (*f*) dynamic and various rhythmic patterns in both staves.

Musical notation for the sixth system, continuing the piece with a treble and bass clef. It features dynamic markings *pp* *cre* - *scen* - *do* - *nul* - *to* and *ff*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *tr* (trill) is present above the right hand in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand maintains the arpeggiated pattern, while the left hand accompaniment continues. A *tr* marking is present above the right hand in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment features some chordal textures. A *tr* marking is present above the right hand in the final measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some rests. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. A *Ped.* marking with an asterisk is located below the first measure.

*P* mais très marqué

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. A *P* (piano) dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords. A *Ped.* marking with an asterisk is located below the first measure. The word *do* is written below the right hand in the final measure.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur. The bass clef staff contains a bass line with a triplet of eighth notes and a slur. Dynamics include *dim.*, *fff.*, *p*, and *ff*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords. Dynamics include *p* and *espress.*

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a *cres.* marking. The bass clef staff contains a bass line with chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a *scen* marking. The bass clef staff contains a bass line with chords and a *Ped.* marking. Dynamics include *do*, *mol*, and *to*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and a *ff* dynamic. The bass clef staff contains a bass line with chords and a *3* marking.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a *tr* marking. The bass clef staff contains a bass line with chords.

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with a sixteenth-note texture, and the left hand has a more complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *più ff* is shown. The system concludes with a *Ped.* instruction and an asterisk.

Third system of the piano score, marked *Andante moderato* with a tempo of  $\text{♩} = 58$ . The right hand plays a series of chords, and the left hand has a melodic line. Dynamic markings include *ff*, *espressivo*, and *tutto forza*. The system ends with two *Ped.* instructions and asterisks.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with chords, and the left hand has a melodic line. The system concludes with two *Ped.* instructions and asterisks.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *dim.* marking, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *più* marking is present. The system ends with a *Ped.* instruction and an asterisk.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *très long* marking, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *ff* marking is present. The system ends with a *Ped.* instruction and an asterisk.

Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

\*

Enchaînez  
le N<sup>o</sup> 2.

*Une place à Séville: A droite la porte de la manufacture de tabac.  
 Au fond, un pont praticable... A gauche le corps de garde.  
 Au lever du rideau, le brigadier Morales et les soldats sont groupés devant le corps de garde.  
 Mouvement de promeneurs sur la place.*

SCÈNE ET CHŒUR.

N° 2.

*Allegretto.*

MICAËLA.

MORALES.

TÉNORS.

*Dragons.*

BASSES.

PIANO.

*Allegretto. (♩ = 100)*

RIDEAU.

do

f

dim

p

Ténors. *p* légèrement.

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va:

Basses. *p* légèrement.

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va:

ten.

ten.

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là!

ten.

ten.

p

p

*f* Drôles de gens! — *pp* Drôles de gens que ces gens là! —

*f* Drôles de gens! — *pp* Drôles de gens que ces gens là! —

*f* *p* Ped.

*p* Drô - les de gens! — *crsc.*

*p* Drô - les de gens! Drô - les de gens! — *crsc.*

*crp* Ped.

*f* Drô - les de gens!

*mf* Drô - les de gens! *f* Drô - les de gens!

*scu* *do* *f* Ped.

*p*

A la porte du corps de garde, Pour tuer le temps,

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in bass clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is placed above the first measure of the vocal line.

On fume, on ja - se, - l'on re - gar - de Pas - ser les pas -

*f* *p*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the piano part.

- sants. *p* *légèrement.*

Sur la pla - ce. Chacun pas - se,

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment continues. Dynamic markings of *p* and *légèrement.* are present.

Chacun vient, chacun va; —

Ténors. *p*

Sur la pla - ce.chacun pas - se. Chacun vient, chacun va;

Basses. *p*

Sur la pla - ce.chacun pas - se. Chacun vient, chacun va;

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

This system contains the final two staves of music. It includes vocal lines for Tenors and Basses, both in bass clef, and the piano accompaniment. The vocal lines are marked with *p* and *ten.* (tenor). The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

*^ p* Drôles de gens que ces gens là! *^ p* Drôles de gens que ces gens là! *f* Drôles de gens!...

*^ p* Drôles de gens que ces gens là! *^ p* Drôles de gens que ces gens là! *f* Drôles de gens!...

MORALES. *f* *dim.*

Drôles de gens! \_\_\_\_\_

*pp* Drôles de gens que ces gens là! \_\_\_\_\_ *p* Drôles de

*pp* Drôles de gens que ces gens là! \_\_\_\_\_ *p* Drôles de gens! Drôles de

*f* *dim.* *f*

Drôles de gens! \_\_\_\_\_ Drôles de gens!

gens! *cresc.* \_\_\_\_\_ *f* Drôles de gens!

gens! *cresc.* \_\_\_\_\_ *mf* *f* Drôles de gens, Drôles de gens!

*cresc.* *scen.* *do* *f* *p*

## ENTRÉE DE MICAËLA.

Musical score for the beginning of "Entrée de Micaëla". The score is in 2/4 time and features a piano introduction. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata over the first measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

Animez un peu. (♩ = 116)

Musical score for the piano introduction, marked *pp legg.*. The treble clef staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

## MORALES.

Musical score for the first vocal part, marked *p*. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef staff, featuring triplets and slurs.

Regardez donc cette pe-

Musical score for the second vocal part, marked *sempre pp*. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef staff, featuring triplets and slurs.

- ti - - te Qui sem - ble vouloir nous par - ler... —

Musical score for the third vocal part, marked *cresc.*. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef staff, featuring triplets and slurs.

Voyez. voy - ez! — el - le tour - ne... elle hé-



Mo. *si te...*

*f* A son secours il faut al - ler! —

*f* A son secours il faut al - ler! —

*cre - scen - do* *f* *pp*

Mo. (à Micaëla, gaïment) *p*

Que cherchez-vous la bel -

MICAËLA. (simplement) *p* MORALÈS. (avec emphase) *mf*

- le? Moi, je cherche un brigadier. Je suis là... Voi - là!

MICAËLA. MORALÈS. *légèrement* *mf*

Mon brigadier à moi s'ap - pel - le Don Jo - se. — le connaissez-vous? Don Jo.

MICHAËLA. (vivement)

vi. *- sé! Nous le connaissons tous. Vraiment! est-il avec vous, je vous*

The first system shows a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "- sé! Nous le connaissons tous. Vraiment! est-il avec vous, je vous". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

vi. *pri - e? A - lors, il n'est pas*  
 MORALÈS. *(désappointée)*  
*Il n'est pas brigadier dans notre compa - gni - e.*

The second system continues the vocal line with lyrics: "pri - e? A - lors, il n'est pas". Below this, a section labeled "MORALÈS." begins with the vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "(désappointée) Il n'est pas brigadier dans notre compa - gni - e." The piano accompaniment includes triplets and a dynamic marking of *pp*.

vi. *là?...*  
 vi. *cre - scen - do*  
 vi. *Non, ma charman - te, non, ma char-man - te il n'est pas*

The third system features a vocal line in bass clef with lyrics: "là?..." and "Non, ma charman - te, non, ma char-man - te il n'est pas". The piano accompaniment in grand staff includes triplets and a dynamic marking of *pp*.

vi. *là; — Mais tout à l'heure il y se - ra, — Oui, tout à l'heure il y se -*  
 vi. *di - mi - nu - en - do.*

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "là; — Mais tout à l'heure il y se - ra, — Oui, tout à l'heure il y se -". The piano accompaniment in grand staff includes triplets and a dynamic marking of *pp*.

Même mouv!  
léger mais bien rythmé.

M.º

- ra, Il y se - ra - Quand la garde mon - tan - te Rem

Même mouv!

M.º

- pla - cera La gar - de descen - dan - te Il y se - ra Quand

Ténors. *p*  
Il y se - ra Quand

Basses. *p*  
Il y se - ra Quand

*dim.*

M.º

la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

la garde mon - tan - te Rempla - cera La gar - de descen - dan - te.

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Un peu retenu.

*p* (très galant)

Mais en attendant qu'il vienne, Voulez-vous la  
Un peu retenu. (♩ = 83)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a 'dim.' marking.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

1<sup>o</sup> Tempo. *f* MICAELA.

*mf* (finement)

Chez vous? chez vous? non pas, non

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Micaela, Tenors, and Basses, and piano accompaniment.

1<sup>o</sup> Tempo. (♩ = 116)

Chez nous! chez nous.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and a 'p' marking.

Musical score for the fifth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

Un peu retenu.

MORALES. 3

*P* Entrez sans crainte, mignonne, Je vous promets qu'on au - ra ——— Pour votre éb -

Un peu retenu. (♩ = 88)

re person - ne Tous les é - gards qu'il fau - dra. ——— Je n'en

1<sup>o</sup> Tempo. *pp* MICHAELA. *pp*

1<sup>o</sup> Tempo. (♩ = 116)

col - lu - ro - ce.

co - - cresc. di - mi - nu - en - do.

Mi. dou - te pas, ce pen - dant, Je re - vien - drai, je revien - drai, c'est plus pru -

co - - cresc. di - mi - nu - en - do.

*p* léger bien rythmé.

Mi. - dent, ——— Je re - vieu - drai ——— quand la gar - de mon -

Mi. - tan - te Rempla - ce - ra la gar - de descen - dan - te

*sf* *dim.*

*dim.*

*cre - scen - do. - -*

Mi. *p* Je re - vien - drai quand la garde mon - tan - te Rem - pla - cera la

MORALES. *p* Il faut res - ter car la garde mon - tan - te Va rem - placer la

Ténors. *p* Il faut res - ter car la garde mon - tan - te Va rem - placer la

Basses. *p* Il faut res - ter car la garde mon - tan - te Va rem - placer la

*pp* *cre - scen - do.*

(les soldats entourent Micaëla qui cherche à se dégager)

*f* *cresc.* *ff* Un peu plus vite. *f*

Mi. gar - de des - cen - dan - te. Non pas, non

*f* *cresc.* *ff* *f* Vous res - te - rez

*f* *cresc.* *ff*

gar - de des - cen - dan - te.

*f* *cresc.* *ff*

gar - de des - cen - dan - te.

Un peu plus vite. (♩ = 126)

*f* *cresc.* *ff* *pp* *cre -*

Mi. pas! Non pas, non pas! non! non!

Mo. *f* 3 3 3 3

Mi. Vous reste - rez, vous reste - rez, vous reste - rez,

Mo. *f* 3 3 3 3

Vous reste - rez, vous reste - rez, vous reste - rez.

- scen - 6 - 6 do - 6 - 6 - *f* cre -

Mi. non! non! non! Au revoir messieurs les soldats! (s'échappant)

Mo. 3 3 3 3

Mi. oui, vous res - te - rez, vous res - te - rez!

Mo. oui, vous res - te - rez, vous res - te - rez!

oui, vous res - te - rez, vous res - te - rez!

Mi. *tr* *fff*

Mo. *tr* *fff*

- scen - do - *ff* *tr* *fff*

Mi. *tr* *dim* - *mol* - *to* - - *p* *f* *mf* *p*

Mo. *tr* *dim* - *mol* - *to* - - *p* *f* *mf* *p*

1<sup>o</sup> Tempo allegretto.

MORALES.

*p*

(♩ = 100) L'oiseau s'en - vo - le... On s'en con-

1<sup>o</sup> Tempo allegretto.

*pp* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- so - le... Re - pre - nons notre passe - temps Et re - gar -

*dim.* *dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- dons pas - ser les gens.

*ten.* *ten.*

Ténors.

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va; Drôles de gens que ces gens là!

Basses.

Sur la pla - ce, Chacun pas - se, Chacun vient, chacun va; Drôles de gens que ces gens là!

*ten.* *ten.*

*p*



Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens que ces gens

Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! — Drôles de gens que ces gens

*p* *f* *pp*

MORALES.

Drôles de gens! —

là. — Drô - les de

là. — Drô - les de gens! Drô - les de

*f* *dim.* *p*

Ped. \*

Drôles de gens! — Drôles de gens!

gens! — Drôles de gens!

gens! — Drôles de gens! Drôles de gens!

*f* *dim.* *f* *crese.* *f* *mf* *f*

*cre* *scen* *do.* *f* *ff*

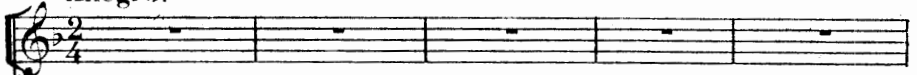
Ped. \*

# CHOEUR DES GAMINS.

## N. 5.

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> SOPRANI.  
(Enfants)

**Allegro.**



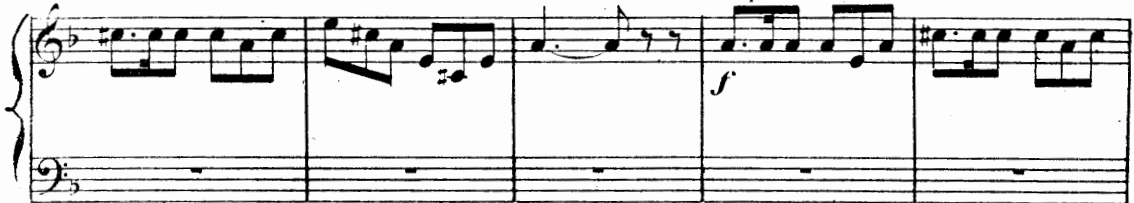
**Allegro.** (♩=112)  
Trompette derrière la scène.

**PIANO.**



(On entend au loin une marche militaire.)

Trompette à l'orchestre.

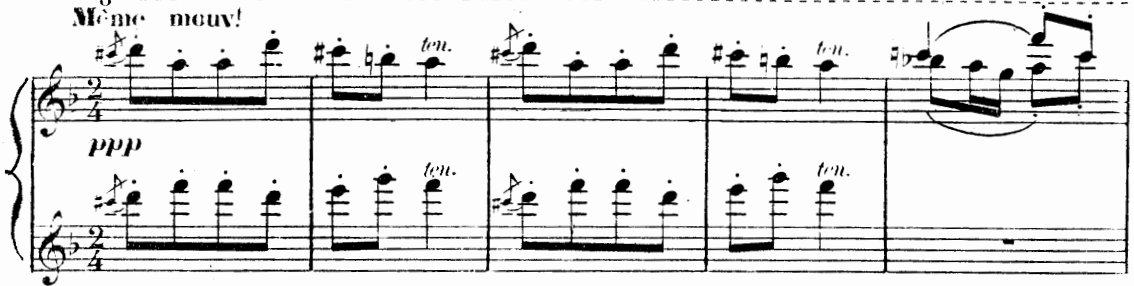


(Appel de clairon en scène.- Les soldats se ran-



gent en ligne devant le poste.)

8  
**Même mouv!**



8



8-

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains notes with slurs and accents, including the marking *ten.* in the second measure. Bass staff contains chords and single notes.

8-

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains notes with slurs and accents, including the marking *ten.* in the third and fifth measures. Bass staff contains chords and single notes.

8-

(La garde montante pa-

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains notes with slurs and accents, including the marking *tr.* in the second measure. Bass staff contains chords and single notes. The marking *poco* appears in the first and fourth measures of the bass staff.

raît; un claque et un flic d'abord; puis une bande de petits gamins.—Derrière les enfants le lieutenant Zuniga et le bri-

8-

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains notes with slurs and accents, including the marking *ten.* in the first and third measures. Bass staff contains chords and single notes. The markings *cre*, *scen*, and *do* are written below the bass staff.

garder Don José, puis les dragons.—Durant le chœur des gamins, la garde montante va se placer vis-à-vis la garde

8-

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains notes with slurs and accents, including the marking *tr.* in the first measure. Bass staff contains chords and single notes. The marking *mf* is written in the first measure of the bass staff.

descendant(e.)

8-

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains notes with slurs and accents, including the marking *tr.* in the first measure. Bass staff contains chords and single notes.

8-

*f*

8-

*pp*

8-

*a poco*

8-

*cresc* - *scen* - *do* - *molto* - *ff*

*f* très rythmé, presque détaché.

A - vec la gar - de mon - tan - te, Nous ar - ri - vous, nous voi - là! - Son - ne, trom -

-pette écla - tan - te! Ta - ra ta ta ta ra ta ta. Nous marchons la té - te haute

*ff* *cresc* *f* *p*

(cresc.)

Comme de pe - tits sol - dats. Mar - quant sans fai - re de fau - te, Une, deux, mar -

*mf*

- quant le pas. Les é - paules en ar - riè - re Et la poi - trine en de - hors.

*f* *pp* *tr*

Les bras de cet - te maniè - re, Tom - bant tout le long du corps.

*cresc.*

A - vec la gar - de mon - tau - te, Nous ar - ri - vons, nous voi - là! Son - ne, trom -

*scando - molto* *ff* *f*

- pette é - cla - tan - te. Ta ra ta ta ta ra ta ta. ta ra ta ta ra ta

*scando - molto* *f* *pp*

8 *tr*

ta ta ra ta ta rata ta ta ta ra ta ta rata ta ra ta ta rata ta ra

ta ta ra ta ta ta Ta rata rata ta ta ta ra ta ta rata ta ta ta ra

ta ta rata ta ra ta ta rata ta ra ta ta ra ta ta ta Nous marchons la

té-te haute Comme de pe-tits soldats. Marquant sans fai-re de faute.

Une, deux, mar-quant le pas. Les é-pau-les en arri-ère Et la poi-tri-

*ff*

ne en dehors. Les bras de cet te manière, Tombant tout le long du corps Nous arrivons!

*ff*

Nous voilà! Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta.

*ff*

Ped

MORALES. **Récit.**

U ne jeu ne fil le char man te Vient de nous deman

*M.*

der si tu n'étais pas là! Ju pe bleue et nat te tom

*M.* DON JOSÉ.

ban te. Ce doit être Mi ca ë la!

(Départ de la garde descendante.— les gamins reprennent derrière le clairon et le fifre de la garde descendante la place qu'ils occupaient derrière le clairon et le fifre de la garde montante.)

Piano introduction in 6/8 time, marked *f*. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Et la garde des\_cendan\_te". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *ten.*

Et la garde des\_cendan\_te

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Ren\_tre chez elle et s'en va. — Son ne, trom\_pette é\_cla\_tan\_te!". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *ten.*

Ren\_tre chez elle et s'en va. — Son ne, trom\_pette é\_cla\_tan\_te!

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Ta ra ta ta ra ta ta. Nous marchons la tê\_te hau\_te". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *tr.* and *moins f*.

Ta ra ta ta ra ta ta. Nous marchons la tê\_te hau\_te

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Comme de pe\_tits sol\_dats, — Mar quant sans fai\_re de fau\_te, —". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ten.*

Comme de pe\_tits sol\_dats, — Mar quant sans fai\_re de fau\_te, —



(cresc.)  
Une, deux, marquant le pas, Ta ra ta ta ra ta ta — ta ra ta ta ra ta ta

8-  
*tr*

*mf*

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta

ta — ta ra ta ta ra ta ta — ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra

*di* *mi* *ni*

ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta

*cu* *do* *p* *tr*

This musical score consists of six systems of music. The first system shows a vocal line and piano accompaniment with trills. The second system includes the vocal line with the lyrics "sempre di mi nu cu do." and piano accompaniment. The third system features piano accompaniment with triplets and a *pp* dynamic marking. The fourth system continues the piano accompaniment with triplets. The fifth system includes the vocal line with the instruction "cassi *pp* que possible." and piano accompaniment. The sixth system shows the final piano accompaniment.

The score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and trills.

Dynamics include *tr* (trill), *pp* (pianissimo), and *cassi pp que possible* (as soft as possible).

Lyrics: *sempre di mi nu cu do.*  
*cassi pp que possible.*

## RÉCIT.

N° 5<sup>bis</sup>

Récit.

ZUNIGA.

*Moderato.*

C'est bien là, n'est-ce pas, dans ce grand bâ\_tî -

PIANO.

*f*

Z. *mf*

ment Que travail - lent les ci - ga - rières? C'est-là mon of - fi - cier, et bien certaine -

D. *mf*

ment — On ne vit nulle part, filles aussi lé - gères. Mais au moins sont-elles jo -

*misurato e legg.*

Z. *mf*

li - es? Mon officier, je n'en sais rien. Et m'occupe assez peu de ces galanteri -

D. *mf*

es. Ce qui t'occupe, a - mi, — je le sais bien.

*poco più allegro.*

U\_ ne jeune fil \_ le charman \_ te Qu'on appel \_ le Mica\_ è \_ la,

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Jupe bleue et natte tom\_ban\_te. Tu ne réponds rien \_ à ce\_

The second system continues the musical piece. The vocal line includes triplets and rests. The piano accompaniment has some complex chordal textures and rests.

**DOX JOSÉ.**

\_ la? Je réponds que c'est vrai, je réponds que je l'ai\_

The third system is marked with the title "DOX JOSÉ." The vocal line is in the bass clef and includes a melodic line with a long note. The piano accompaniment features sustained chords and moving lines.

**Récit.**

\_ me! Quant aux ou\_vri\_ è \_ res di \_

The fourth system is marked "Récit." (Recitative). The vocal line is in the bass clef and has a more rhythmic, declamatory quality. The piano accompaniment is simpler, with chords and moving lines.

\_ ci, Quant à leur beau\_té. les voici! Et vous pouvez juger vous-même.

The fifth system continues the recitative. The vocal line is in the bass clef and has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines.

Quand à moi je vais faire une chaîne,  
pour attacher mon épinglette.

### CHŒUR DES CIGARIÈRES.

N° 1.

**Allegro.**

CARMEN.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup>  
SOPRANI.  
Cigarières.

TÉNORS.  
Jeunes gens.

BASSES.  
Hommes du peuple.

(la cloche de la manufacture se fait entendre.)

(Don José s'assied et reste la fort indifférent à toutes les allées et venues, le nez sur sa chaîne.)

**Allegro.** (♩ = 104)

PIANO.

*pp*

ENTRÉE DES JEUNES GENS etc:

(la cloche s'arrête) cre - scen - do - mol

to, *ff*

## Allegretto moderato (♩=104)

*pp*

Ténors *légèrement.*

La cloche a son né; — nous, des ouvri - è - res, Nous venons i - ci

*p*

Ped. ☆ Ped ☆ Ped. ☆

*poco sf*

guetter le re - tour; Et nous vous sui - vrons, — brunes ci - ga - riè - res,

*poco sf* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*sf* *di - mi -*

En vous murmu - rant des pro - pos d'a - mour, — En vous murmu - rant des pro -

*sf* *di - mi -*

*Plus lent.* *Encore plus lent.* *long.*

- nu - en - do. *pp* - pos d'a - mour! — des propos d'a - mour! — des propos d'a - mour!

*Plus lent.* *Encore plus lent.* *lomp*

- nu - en - do. *p* *pp*

Andantino

Basses. (les Cigarières paraissent la cigarette aux lèvres et descendent lentement en scène)

*p*

Vo\_yez-

Andantino (♩ = 60)

*pp*

Ped. ☆

les! re\_gards im\_pu\_dents, Mi\_ne co\_

Ped. ☆

\_quet - te! Fu\_mant tou - tes, du bout des dents

Ped.

La ei\_ga\_ret - - - te.

*sf*

☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*p* di - mi nu - en - do. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

(Battez à  $\frac{8}{8}$ )

Ped. ☆

1<sup>re</sup> Soprani. *p*  
Dans l'air nous suivons des yeux La fu -

2<sup>de</sup> Soprani. *p*  
Dans l'air nous suivons des yeux

*pp*

*poco*  
-mé - e, La fu - mé - e Qui vers les cieux Monte,

*poco*  
La fu - mé - e, La fu - mé - e Qui vers les cieux Monte,

*poco*



*cresc.* *dim.* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon - te

*cresc.* *dim.* *p*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon -

*cresc.* *dim.* *pp*

Ped. \*

gen - ti - ment. A la tête, A la tête, Tout dou - ce -

- te gen - ti - ment A la tête, A la tête,

*poco* *cresc.* *dim.*

- ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - te!

*poco* *cresc.* *dim.*

Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - te!

*poco* *cresc.* *dim.*

*pp et très détaché.*

Le doux par\_ler, le doux par - ler des a\_mants,

*mf*  
C'est fu\_mé - e!

*pp*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'Le doux par\_ler, le doux par - ler des a\_mants,' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The second system continues the vocal line with lyrics 'C'est fu\_mé - e!' and the piano accompaniment. The piano part features chords with 'x' marks, indicating natural harmonics.

*pp*  
Leurs trans - ports, leurs trans-ports et leurs serments,

*mf*  
C'est fu\_mé - e!

*pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'Leurs trans - ports, leurs trans-ports et leurs serments,' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The second system continues the vocal line with lyrics 'C'est fu\_mé - e!' and the piano accompaniment. The piano part features chords with 'x' marks, indicating natural harmonics.

*pp* Le doux parler des a\_mants, *pp* Leurs transports et leurs serments, Oui

*mf*  
C'est fu\_mé\_e! C'est fu\_mé\_e!

*pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line in treble clef with lyrics 'Le doux parler des a\_mants, Leurs transports et leurs serments, Oui' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The second system continues the vocal line with lyrics 'C'est fu\_mé\_e! C'est fu\_mé\_e!' and the piano accompaniment. The piano part features chords with 'x' marks, indicating natural harmonics.

c'est fu\_mé - e, c'est fu - mé  
 oui c'est - fu - mé\_e, c'est - fu - mé - e!

*f*  
*pp* *f*  
*f* *dim.*  
 Ped. ☆ Ped. ☆

- e!  
 Dans - l'air - nous sui -  
 Dans - l'air - nous sui - vons des yeux, Dans l'air

*P*  
*P*  
*pp*

- vons des yeux, des - yeux La fu - mé - e!  
 nous sui - vons des yeux La fu -  
 cre - sc.  
 cre - sc.  
 marqué. cre - sc.  
 Ped. ☆

*cresc.* *f*

La fu - mé - e! Dans l'air

*cresc.*

- mé - e! La fu - mé - e! Ah!

*do* *f* *mos* *so.*

Ped. \* Ped.

*di - mi - nu -*

- nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

*di - mi - nu -*

- nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

*di - mi - nu -*

☆

*en - do.* *p*

- nant, en tour - nant vers les cieux!

*en - do.* *p*

- nant, en tour - nant vers les cieux!

*en - do.* *p*

La fu - mé - - -

La fu - mé - - - e!

*dim.* *pp* *dim.*

*pp* La fu - mé - - - *smor*

*pp* La fu - mé - - - *smor*

*ppp* *smor*

Ped.

*zan* - - - *do.* e!

*zan* - - - *do.* e!

*zan* *do.* *pppp*

**Allegretto molto**

Basses

*mf*

Mais nous ne voyons pas la \_\_\_\_\_ Carmen.

**Allegretto molto** (♩ = 108)

*f*

*p*

**Allegro moderato**

ENTRÉE DE CARMEN.

-ci-ta!

**Allegro moderato** (♩ = 92)

*ff*

Ténors.

*f*

La voilà!

Ped. ☆

Ped. ☆

Basses

*f*

La voilà!

*p*

*cre*

*scen*

*do.*

Soprani. *ff*  
La voilà! voi - là la Car - men - ci - ta!

Ténors. *ff*  
La voilà! voi - là la Car - men - ci - ta!

Basses. *ff*  
La voilà! voi - là la Car - men - ci - ta!

*f* *ff*

Ténors. (à Carmen) *mf*  
Car - men! sur tes pas nous nous pres - sons tous!

(♩. = 100)  
*p*

Car - men! sois gen - til - le au moins ré - ponds - nous,

Et dis - nous quel jour - tu nous ai - me - ras! — Carmen, dis -

*f* *dim.*

GARMEN.

quasi Recitativo. (après avoir rapidement regardé Don José.)  
*mf* (gaiement)

Quand je vous ai\_me\_rai?

-nous quel jour tu nous ai\_me\_ras! —

a Tempo  
andantino.

*p*

*pp*

*colla voce.*

*p*

a Tempo.

ma foi je ne sais pas... Peut - ê - tre ja\_mais!... peut-

a Tempo.

*colla voce.*

*p*

*pp*

-ê - - tre de - main!...

(résolument)

Mais pas au\_our\_d'hui... — c'est cer\_tain.

*pp*

*mf*

Enchaînez  
le N° 7.

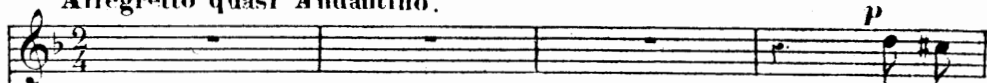


HABANERA.<sup>(1)</sup>N<sup>o</sup> 5.

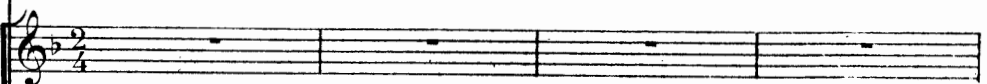
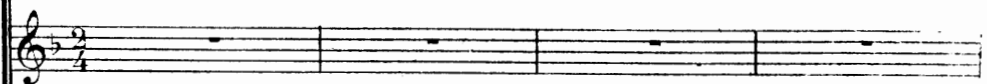
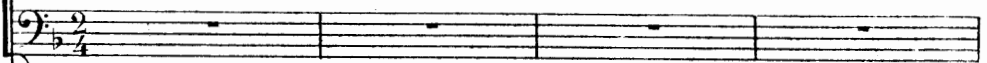
Allegretto quasi Andantino.

*p*

CARMEN.

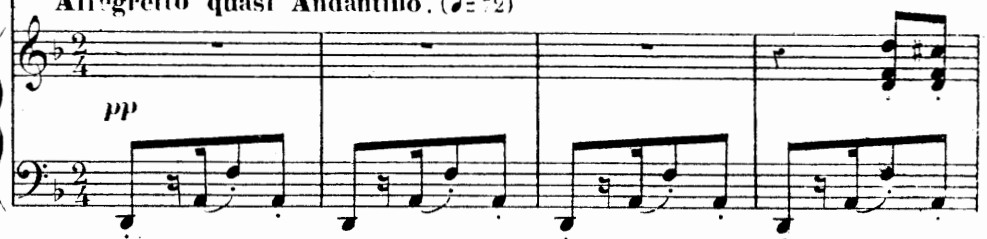


L'amour

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup>  
SOPRAN.  
Cigarières.TÉNORS.  
Jeunes gens.BASSES.  
Hommes  
du peuple.

Allegretto quasi Andantino. (♩ = 72)

PIANO.

*pp*

C. <sup>3</sup> est un oi - seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est

C. <sup>3</sup> bien en vain qu'on l'ap - pelle, S'il lui con - vient - de - re - fu - ser. Rien n'y

port de voix.

(1) Imité d'une chanson espagnole. Propriété des Éditeurs du Ménestrel.

port de voix.

fait menace ou pri - è - re. L'un par le bien, l'au - tre se tait; Et c'est

*espress.*

l'autre que je pré - fère. Il n'a rien dit; mais il me plaît. — La -

Soprani. *pp legg.* 3

Ténors. *pp legg.* 3

L'amour est un oiseau re -

L'amour est un oiseau re -

- mour! — la - mour! — la -

- bel - le Qu'enul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

- bel - le Qu'enul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

c. *p*

-mour! ——— l'a - mour! l'amour est en - fant de Bo -

-pel - le Sil lui con - vient de re - fu - ser!

-pel - le Sil lui con - vient de re - fu - ser!

c.

- hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de toi, Si tu ne m'ai - mes pas, je

c.

t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! ——— Si tu ne

Soprani. *f* Prends garde à toi!

Ténors. *f* Prends garde à toi!

Basses. *f* Prends garde à toi!

*f* *pp*

mai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* Prends garde à toi!

*f* *pp*

*cresc.* t'ai - me, si je t'aime, prends gar - de à toi!

*mf* L'amour est en - fant de Bo -

*mf* Ca -

*p* Ca -

*cresc.* *mf* *mf*

- hème, Il n'a ja - mais, jamais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je  
 - mour est en - fant — de  
 - mour est en - fant — de

CARMEN.

Si tu ne  
 fai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! Prends garde à toi!  
 Bo - - hè - - me! Prends garde à toi!  
 Bo - - hè - - me! Prends garde à toi!

*cre - scen*

m'aimes pas, si tu n'aimes pas je — t'ai — me! Mais si je t'aime, si je

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

The first system of the musical score consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *f* and *p*.

*do* *f*

t'ai me, prends garde à — toi! \_\_\_\_\_

*p* *cresc.* *f*

à toi! \_\_\_\_\_

*p* *cresc.* *f*

à toi! \_\_\_\_\_

*p* *cresc.* *f*

à toi! \_\_\_\_\_

*f* *ff*

Ped. ☆

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a *do* solfège note and a dynamic marking of *f*. It includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features three staves, each with a dynamic marking of *p* and *cresc.* leading to a *f* dynamic. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *f* and *ff*. The system concludes with a *Ped.* instruction and a star symbol.

*p*

Voi-seau que tu croy-ais sur-prendre Battit d'aîle et s'en so-

*pp*

-la; L'amour est loin, tu peux l'at-tendre; Tu ne l'at-tends plus, il est

port de voix.

là! Tout au-tour de toi vi-te, vi-te, Il vient, s'en va, puis il re-

port de voix.

-vient; Tu crois le te-nir, il t'é-vi-te; Tu crois l'é-vi-ter, il te

C.   
 tient! — l'a - mour! — l'a - mour! —   
 Sopranis *pp legg.*   
 Tout au - tour de toi vi - te. vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois   
 Ténors *pp legg.*   
 Tout au - tour de toi vi - te. vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois

C.   
 l'a - mour! — l'a - mour! l'amour est en - fant de Bo -   
 le tenir il té - vi - te; tu crois l'é - vi - ter, il te tient!   
 le tenir il té - vi - te; tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

- hème, Il n'a ja - mais, ja - mais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me; Si



je t'aime. prends garde à toi! ——— Si tu ne m'aimes pas, Si

Soprani.

Tenors.

Basses.

*f*

Prends garde à toi!

*f*

Prends garde à toi!

*f*

Prends garde à toi!

tunem'aimes pas, je t'ai - me; Mais si je t'aime, si je t'aime, prends garde à

*cresc.*

*f*

Prends garde à toi!

*f*

Prends garde à toi!

*f*

Prends garde à toi!

*f*

*pp*

*cresc.*

*mf*

toi!

*mf*

L'amour est en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de

*mf*

*p* L'a - - - - - mour est en -

*p*

L'a - - - - - mour est en -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with the word 'toi!' followed by a long note. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The second staff has a dynamic marking of *mf* and the third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the fourth staff having a dynamic marking of *p*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à

- fant - - - - - de Bo - - - - - hè - - - - -

- fant - - - - - de Bo - - - - - hè - - - - -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

CARMEN.

*p*

Si tu ne m'ai - mes pas, Si tu ne m'aimes pas, je —

toi! Prends garde à toi!

- me! Prends garde à toi!

- me! Prends garde à toi!

C'ai - me; Mais si je t'aime, si je t'ai - me, prends garde à — toi! —

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

Prends garde à toi!

*p* *cre* - *scen* - *do* - *f**p* *cresc.* *f**p* *cresc.* *f**p* *cresc.* *f**cresc.*

## SCÈNE.

N<sup>o</sup> 6.Act 2<sup>e</sup>  
SOPRAN.  
Cigarières.

Allegro moderato.

TÉNORS.  
deuxes épis.

(à Carmen.)

Car - men! sur tes

Allegro moderato. (♩=100)

PIANO.

*mf*

pas nous nous pres - sons tous! Car -

Car -

- men! sois gen - tille, au moins ré - ponds - nous!

ré - ponds -

- nous!

O Car - men!

sois gen - tille,

au moins ré - ponds -

*cre**scen**do.*

**Andante moderato.**

- nous! — (Les jeunes gens entourent Carmen. - Celle-ci les regarde, puis regarde Don José. — Elle hésite... paraît

**Andante moderato. (♩=58)**

*f dim.* *p*  
*très expressif.* Ped.

se diriger vers la manufacture... puis revient sur ses pas et s'en va droit à Don José qui est toujours occupé de son épingleto.)

Ped.

Carmen elle arrache de son corsage un bouquet de cassie et le lance à Don José! (Ce mouvement sur

*p* *pp*

(légèrement et entourant Don José.)

Soprani.

*p* (riant)

*p* (riant)

(♩=80)

**Allegretto.** (Un peu plus animé que le N° 5.)

L'amour est en fant de Bo-hême. Il n'a ja-

cet accord) (Carmen se sauve en courant)

*f dim.* *molto* *pp*  
Ped.

mais, jamais connu de toi; Si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Si

Ped.

**Andantino quasi Allegretto.**

(éclat de rire général)

*cresc.*  
je t'aime. prends garde à toi! (La cloche de la manufacture se fait entendre une 2<sup>e</sup> fois. Sortie des

**And<sup>no</sup> quasi All<sup>to</sup>**  
(♩ = 104)

Ped. V \* Ped. V \*

ouvriers, des jeunes gens, etc. - Les soldats rentrent au poste. Don José reste seul, il ramasse les fleurs qui sont tombées à ses pieds.)

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* dim.

*sempre* di - mi -

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

nu - en - do. *pp*

## RÉCIT.

N° 6 bis

DON JOSÉ.

Quels regards! quelle effron - te - ri - e!

PIANO.

Cet - te fleur là m'a fait l'ef - fet D'u - ne bal -

- le qui m'ar - rivait! — Le parfum en est

*Andante moderato.*

*espress.*

fort et la fleur est jo - li - e! Et la

fem - me... Sil est vrai - ment des sor - ciè - res. C'en est

MICAËLA. DON JOSÉ.  
u - ne certai - ne - ment. Jo - sé! Mi - ca - ë -

**Allegro.**

MICAËLA. DON JOSÉ.  
- la! Me voi - ci! Quelle joi - e!

MICAËLA.  
C'est votre mè - re qui m'en - voi - e!

*p*



Et j'eus de là-bas, vos  
votre mère qui m'écrivait!

DUO.

Nº 7. Andantino non troppo.

MICAELA *(simplement)*

DON JOSE *P (crainte)* *3*

Parle-moi de ma mè-re! Parle-moi de ma mè-re!

Andantino non troppo. (♩=96)

PIANO. *p*

Mi. - por - te de sa part, fi - dèle messa - gè - re, Cet - te let - tre...

D. (joyeux)

Une lettre!

*pp*

Mi. *(hésitant)*

Et puis un peu d'ar-gent Pour a-jou - ter à votre traite - ment. — Et

*pp*

DON JOSE.                      MICAELA.                      *rit*                      **a Tempo.**

vi. puis... — Et puis?... — Et puis... — vraiment je n'o - se!.. Et

*cotta voce*                      **pp**

**a Tempo.**

vi. puis... — et puis en - core une au - tre cho - se Qui vaut mieux qu'un

vi. - gent, — Et qui pour un bon fils — Au - ra sans doute plus de

DON JOSE.

vi. prix. — Cette au - tre cho - se, quelle est - el - le? Par - le

*cresc.*                      *scen.*

MICHAELA.

D. J. *donc... Oui je parle - rai. Ce que l'on m'a don - né,*

*p dim.*

Ped. \*

Mi. *rit: molto. a Tempo. Je vous le donne - rai.*

*a Tempo. colla voce. pp sf p*

Mi. *Un peu plus lent. p*

*Un peu plus lent. (♩ = 60)*

*sf pp*

*Notre mere avec moi sortait de la cha -*

Mi. *léger mais expressif.*

*-pel - le, Et c'est a - lors qu'en m'embras - sant: Tu*

Ped. \*

## Allegro moderato.

Mi. *Allegro moderato* (♩ = 92)

vas, ma t'elle dit, l'en al-ler a la vil-le: La route n'est pas lon-gue, u-

Mi. *mf* *cresc.*

-ne fois à Sé - vil - le Tu cher-cheras mon fils, mon Jo - sé, mon en-

Mi. *f* *dim.* *rit.* *Un peu moins vite.* *espress.*

- faut! Tu cher-cheras mon fils, mon Jo - sé, mon en - faut! — Et —

*Un peu moins vite.* (♩ = 88)

Mi.

— tu lui di-ras que sa mè - - re Souge nuit et jour — à l'ab-

Mi  
 - sent, \_\_\_\_\_ Qu'el - le regrette et qu'elle espè - re, Qu'el - le par -

Ped. \* ☆

Mi  
 - don - ne et qu'el - le at - tend. \_\_\_\_\_ Tout ce - la, n'est-ce pas, mi -

*p*  
*pp*

Mi  
 - gnon - ne, De ma part, tu le lui di - ras; \_\_\_\_\_ Et \_\_\_\_\_

*cresc* *f*

Ped. \* Ped. \* ☆

Mi  
 - ce baiser que je te don - ne, De ma part tu le lui ren -

*ff* *pp* rit. *pp* *colla voce.*

*poco sf* *dim.* *p*

Ped. \* ☆

a Tempo.  
un poco animato.

Mi. *— d'ras. —* Un baiser pour son fils!

D. JOSÉ. *très ému.* Un baiser de ma mè - re! *cresc.* Un baiser de ma

a Tempo.  
un poco animato. (♩ = 100)

*cresc.* Un baiser pour son fils! *rallent* Jo - sé, je vous le rends com - me je l'ai pro - *p simplement.*

D. I. mè - re!

*colla voce.*

a Tempo. (elle embrasse Don José)

Mi. mis! —

a Tempo. *espress.*

*cre - scen - do.* *f*

**Allegro moderato.**

D. JOSÉ. *pp avec émotion.*

Ma mè - re je la vois!.. Oui, je re - vois — mon vil -

**Allegro moderato.** (♩ = 84)

*rall.* *dim.* *pp*

*cresc*

D. J. *la - ge! Ô souve - nirs d'autre - fois, doux souve -*

*poco - cresc*

MICHAELA.

*pp*

*dim* *pp*

D. J. *Sa mè - re, il la re - voit! Il re -*  
*nirs du pa - ys! Doux souve\_nirs du pa\_ys!*

*dim* *pp*

Mi.

*cresc*

D. J. *voit son vil - la - ge! Ô souve - nirs d'autre -*  
*Ô souve\_nirs ché - ris! Ô sou - ve -*

*cresc*

Mi.

*scen* *do.*

D. J. *fois! Souve\_nirs du pa - ys! Vous remplis - sez son*  
*nirs! Ô souve\_nirs ché - ris Vous remplis - sez mon*

*scen* *do.*

66

M.  
 cœur — de — for — ce et de cou — ra — ge — — — — —

D.  
 cœur — de — for — ce et de cou — ra — ge — — — — —

*molto*

M.  
 O sou — ve — nirs ché — ris! Sa mère, il la re — voit, il re — voit son vil —

D.  
 O sou — ve — nirs ché — ris! Ma mè — re, je la vois, je re — vois mon vil —

*ff* *dim.*

*f* *mf*

Ped. Ped.

M.  
 — la — — — — ge!

D.  
 — la — — — — ge!

*p rit.* *f* **Un peu plus lent.**

*p rit.* **Un peu plus lent. (♩ = 69)**

*p* *colla voce.* *sf* *f* *mf* *p*

M.  
 Qui sait de quel démon jal — lais é — — — — tre la proie!

D.  
 Qui sait de quel démon jal — lais é — — — — tre la proie!

*mf* *pp* *sf* *f* *mf* *p* *pp*



(recueilli.)

D. J. *p*

Mè - me de loin ma mè-re me dé-fend, — Et ce bai-

(avec élan.) *dim.*

D. J. - ser qu'elle m'envoi - e, Ce bai-ser — qu'elle m'envoi-e Ecar-te le pé-

MICHAËLA.

quasi Recitativo.

(vivement.)

D. J. *rall.* Quel démon? quel pé-ri! je ne comprends pas

- ril et sauve son en-fant!

*p* *colla voce.* *pp* *colla voce.*

a Tempo allegretto.

Mi. bien... Que veut di-re ce-la? —

D. J. *p* Rien! — rien!

a Tempo allegretto. (♩ = 80)

*mf* *p* *f*

*p senza rigore.*

D. J. *p* Parlons de toi, — la messa — gè — re; Tu vas re-tourner au pa —

*pp colla voce.*

**Allegro moderato.**

MICHAELA.

D. J. — ys? — Oui, ce soir mè — me. de — main je ver — rai — vo — tre

**Allegro moderato.** (♩ = 88)

*p*

Vi. mè — — — re!

D. J. (vivement.) *f* Tu la verras! Eh bien! tu lui diras: — — — — — *dim.*

*p* *f* *p dim.*

*p espress.*

D. J. Que son fils l'aime et la vé — nè — re Et qu'il se repent aujour —

*pp*

D. J.

- d'hui: Il veut que là-bas sa mè - re soit en-

Ped. \*

D. J.

- ten - te de lui! ——— Tout ce - la n'est-ce pas, mi -

*p*

D. J.

- gnon - ne. De ma part, tu le lui di - ras! ——— Et

*cre - scen - do*

Ped. \* Ped. \*

D. J.

— ce baiser que je te don - ne De ma part tu le lui ren -

*ff* *portez la voix.*  
*dim.* *pp rit.*

*poco sf* *dim.* *p* *colla voce.*

Ped. \*

a Tempo un poco ritenuto.

MICHAELA. *pp* (simplément)

*rall.* - *crese.*

Oui, je vous le pro\_mets... de la part de son fils, Jo\_sé je le ren-  
 (il embrasse Micaela)  
 - dras!

a Tempo un poco ritenuto.

*pp*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. *rall.* \*

Allegro moderato.

*dim.*  
 - drai, com - me je l'ai pro - mis.

*pp*  
 Ma mè re, je la vois!... oui, je re -  
 All. mod.<sup>10</sup> 3 (♩ = 84)  
*pp*

*crese.* -  
 - vois mon vil - la - ge! O souve - nirs d'autre - fois, doux souve -  
 3 3 3  
*poco crese.* -

MICHAELA.

*pp*

Sa mè - re, il la re - voit! Il re -  
*dim.* *pp*

- nirs du pa - ys! Doux souvenirs du pa - ys!  
 3 3  
*dim.* *pp* 3 3

Mi. *cre*  
voit son vil - la - ge! O sou - ve - nirs d'an - tre -

D. *cre*  
O sou - ve - nirs ché - ris! O sou - ve -

Mi. *scen* *du*  
- fois! sou - ve - nirs du pa - ys! Vous remplis - sez son

D. *scen* *do*  
- nirs! O sou - ve - nirs ché - ris Vous remplis - sez mon

Mi. cœur de for - ce et de cou - ra - ge!

D. cœur de for - ce et de cou - ra - ge!

Mi. *ff* *dim.*  
O sou - ve - nirs ché - ris! Sa mère il la re - voit, il re - voit son vil -

D. *ff* *dim.*  
O sou - ve - nirs ché - ris! Ma mè - re je la vois, je re - vois mon vil -

Ped

vi. *p* *f* *pp*  
 - la - ge! Il te re - voit — ô mon vil - la - ge! Doux souve -

vi. *p* *f* *pp*  
 - la - ge! Je te re - vois — ô mon vil - la - ge! Doux souve -

(♩=92)

*p* *pp*

vi. - nirs, sou - ve - nirs du pa - ys! — Vous remplis - sez son cœur de cou -

vi. - nirs, sou - ve - nirs du pa - ys! — Vous remplis - sez mon cœur de cou -

vi. *pp*  
 - ra - ge, Ô sou - ve - nirs, ô sou - ve - nirs ché - ris.

vi. *pp* *sempre pp*  
 - ra - ge, Ô sou - ve - nirs, ô sou - ve - nirs ché - ris. Je re - vois mon vil -

*sempre pp*

Mi. O sou-ve-nirs ché-ris! Il re-voit son vil-la-

D. - la - - - - - ge! O sou-ve-nirs che-

*al - - - - - lar - - - - - gan*

Mi. - ge! Vous lui ren-dez tout son cou-ra-ge, O sou-ve-

D. - ris Vous me ren-dez tout mon cou-ra-ge, O sou-ve-

*dim.*

*dim.*

*al - - - - - lar - - - - - gan*

Ped. \* - gan

*pp* - do *a Tempo.*

Mi. - nirs du pa-ys!

D. - nirs du pa-ys!

*pp*

*pp a Tempo.*

Ped. do \* Ped. \* Ped. \*

*pp* *smorzando.*

Ped. \* Ped. \* Ped.

## RÉCIT.

N° 7<sup>bis</sup>

DON JOSÉ.

Reste-là main-te-nant, pendant que je li-

MICAËLA. DON JOSÉ.

\_rai. Non pas, li-sez d'a-bord, et puis— je revien-drai. Pourquoi t'en al-

MICAËLA.

-ler? -C'est plus sa-ge, Ce-la me convient davan-ta-ge.

DON JOSÉ. MICAËLA.

Lisez!— puis je reviendrai. Tu reviendras?— Je revien-



(elle sort)

M. *drai!*

(Don José lit la lettre en silence)

DON JOSÉ.

Ne crains rien ma mè-re, ton fils t'obé-i-ra, Fe-

-ra ce que tu lui dis; j'ai-me Mi-ca-ë-la, Je la prendrai pour

*poco rit.*

fem-me, Quant à tes fleurs sorcière in-fà-me!

*poco rit.*

Enchaînez le N°8

# CHŒUR.

N<sup>o</sup> 8.

Allegro vivace.

ZUNIGA.



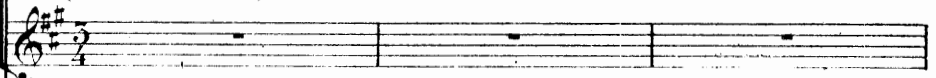
1<sup>re</sup> SOPRANI.



Cigarières.

(crie dans la coulisse)

2<sup>de</sup> SOPRANI.



Allegro vivace. (♩ = 72)

PIANO.

*f*



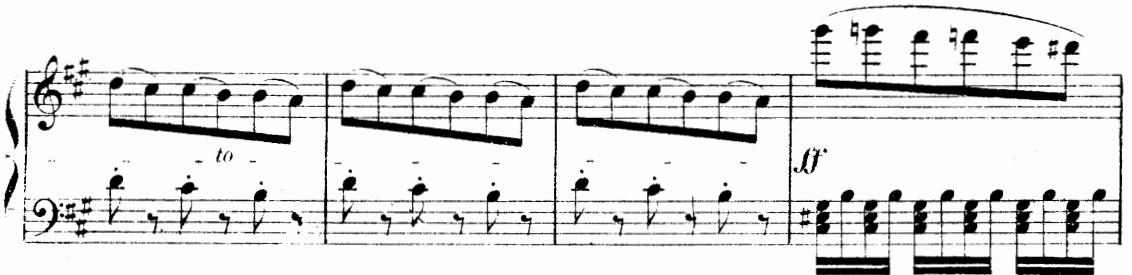
ZUNIGA.

Que se pas-se-t-il donc ——— la - bas?

scen - do - mol

to -

*ff*



1<sup>re</sup> Soprani. *f* (en scène)

Au secours! au secours! n'entendez-vous pas?

2<sup>de</sup> Soprani.

*f* (en scène)

Au secours!

C'est la Carmenci - ta! —

au secours! messieurs les sol - dats! —

Non,

C'est la Carmenci - ta! —

non, — ce n'est pas el - le!

Non,

*f*  
C'est el - le! si fait, si fait c'est el - le! Elle a por-

*cresc.*  
non. — ce n'est pas el - le! pas du tout!

*scen* — — — — — *do.*

*ff* (à Zaniga)  
- té — les premiers coups! Ne les é - coutez pas! Mon -

*ff* (à Zaniga)  
Ne les é - coutez pas! É - coutez-nous mon-

- sieur! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez -

- sieur! é - coutez-nous! é - coutez-nous! é - coutez-nous!

- nous! é - cou - tez - nous! é - cou - tez - nous. mon -

é - cou - tez - nous! é - cou - tez - nous, mon - sieur,

- sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

mon - sieur, é - cou - tez - nous!

2<sup>ds</sup> Soprani.*mf* (tirant Zamiga de leur côté)

La Manue - li - ta di - sait, — Et ré - pé - tait à voix hau - te

*crusc.*  
Quelle achè - terait sans fau - te Un â - ne qui lui plai - sait, —

1<sup>re</sup> Soprani.*mf* (même jeu)

Alors la Carmenci - ta — Railleuse à son or - di - nai - re,

*crese.*

Dit: «Un â - ne pourquoi fai - re? Un balai te suffi - ra.»

2<sup>ds</sup> Soprani.

Manue - li - ta ripos - ta — Et dit à sa cama - ra - de:

« Pour certai - ne prome - na - de, Mon â - ne te servi - ra!

1<sup>re</sup> Soprani. *cre* - - - *scen* - - - *do*

Et ce jour là tu pour - ras A bon droit fat - re la fiè - re.

*p* *cre* - - - *scen* - - - *do*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mol* - - - *to* - - - *ff*

Deux laquais suivront der - riè - re Témou - chant à tour de bras» Là dessus.

2<sup>de</sup> Soprani. *ff*

Là dessus.

*mol* - - - *to* - - - *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux. Toutes les

tou - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux, Toutes les

deux. toutes les deux. Se sont prises aux cheveux! \_\_\_\_\_

deux. toutes les deux. Se sont prises aux cheveux! \_\_\_\_\_

*f* *avec impatience* *senza rigore.* **a Tempo.**

Au dia - ble tout ce bavar - da - ge! Au dia -

**a Tempo.**

*p* *colla voce.* *pp* *p*

*senza rigore.* **a Tempo.** (à Don José)

- ble tout ce bavar - da - ge! Pre - nez, Jo -

**a Tempo.**

*colla voce.* *pp* *p*

- sé - deux hom - mes a - vec vous, Et voy - ez là de -

*pp*

- dans qui cau - se ce ta - pa - ge!



Don José entre dans la manufacture, suivi par deux soldats.

*p* 1<sup>ers</sup> Soprani.  
C'est la Carmenci - ta! \_\_\_\_\_

2<sup>ds</sup> Soprani. *p*  
Non, non, ce n'est pas el - le!

*mf* C'est la Carmenci - ta! \_\_\_\_\_ *f* Si fait, si fait cest

*mf* Non, non, ce n'est pas el - le!

ZUNIGA. *f* Ho - là! \_\_\_\_\_

el - le! Elle a por - té \_\_\_\_\_ les premiers coups! \_\_\_\_\_

*f* Pas du tout! \_\_\_\_\_

- scen - do. *f*

É - loi - gnez - moi tou - tes ces femmes - là! \_\_\_\_\_

*ff*  
Mon - sieur! \_\_\_\_\_

*f*

Mon - sieur! \_\_\_\_\_

*ff*  
Mon - sieur! \_\_\_\_\_ Mon - sieur! \_\_\_\_\_

*ff*  
Ne les é - coutez pas! Mon - sieur, é - coutez nous! é - coutez -

*ff*  
Ne les é - coutez pas! Mon - sieur, é - coutez nous! é - coutez -

*ff*

- nous, é\_coutez - nous, é\_coutez - nous é\_coutez - nous,

é\_cou-tez-nous monsieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

- sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

1<sup>rs</sup> Soprani.

C'est la Carmenci - ta Qui porta les pre - miers coups!

*p* *f*

2<sup>ds</sup> Soprani

C'est la Manue - li - ta Qui porta les pre - miers coups!

*p* *f*

*cre - scen - do*

La Carmenci - ta! La Carmenci - ta!

*cre - scen - do*

La Manue - li - ta! La Manue - li - ta!

*p* *cre - scen - do*

*mol - to.*

Si! Si! Si! Si!

*mol - to.*

Non! Non! Non! Non!

*mol - to.*

*ff*

Si! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a

*ff*

Non! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a

*ff*

por-té les pre - miers coups! C'est la Carmenci - ta!

por-té les pre - miers coups! C'est la Manue - li -

C'est la Carmenci - ta! C'est la Car - men - ci - ta!

- ta! C'est la Manue - li - ta! Ma - nue - li - ta!

Carmen-ci - ta!

Ma-nue-li - ta!

*ff*

Ped.

Les soldats tout évacuer la place.

Ped. | ☆ Ped.

☆ Ped.

*espress.*  
*dim.* *p*

Carmen parait à la porte de la Manufacture amenée par Don José et suivie de deux soldats.

*dim.* *pp*

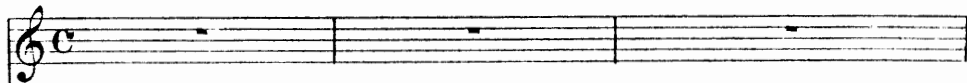
*ppp*

## CHANSON ET MÉLODRAME.

N° 9.

Récit.

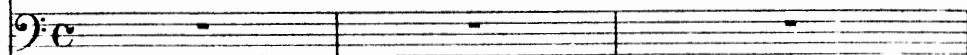
CARMEN.



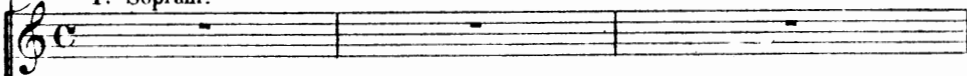
DON JOSÉ.



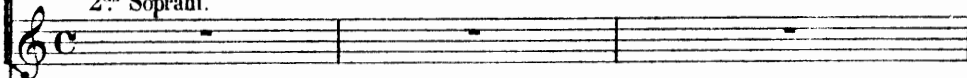
ZUNIGA.



CHŒUR

1<sup>re</sup> Soprani.

DE FEMMES.

2<sup>de</sup> Soprani.

PIANO.

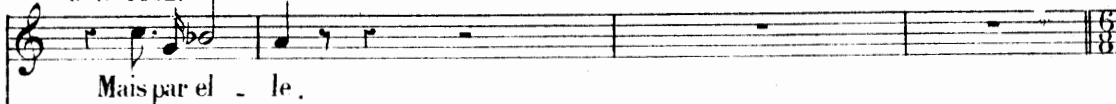
Récit.

D  
J

ZUNIGA.



DON JOSÉ.



Z



## Allegretto molto moderato. (♩ = 76)

CARMEN (frédomant)

Tra la la la la la la la, Coupe-moi, brûle - moi, je ne te di - rai

*pp*

rien; — Tra la la la la la la la. Je brave tout le feu, le fer et le ciel

ZUNIGA. **Récit.**

mé - me . . . . . Fais nous grâ - ce de tes chan -

CARMEN (regardant effrontément Zuniga)  
*moins p*

sons. Et puisque l'on t'a dit de répondre, ré - ponds! Tra la la la la la la  
**a Tempo.**

la, Mon secret, je le garde et je le garde bien! — Tra la la la la la la, J'en aime un autre et



c.

meurs en disant que je l'ai - me.

ZUNIGA. **Récit.**

Puisque tu le prends sur ce ton Tu chanteras ton air aux murs de la pri - son. —

*ff* 1<sup>rs</sup> Soprani.  
En prison! — en prison! Carmen lève la main sur une femme qui se trouve près d'elle.

2<sup>ds</sup> Soprani.  
En prison! — en prison!

*ff* Allegro (♩ = 104) *mf*

*p* — *pp* — *ppp*

ZUNIGA (à Carmen)

La pes - te! Décide ment vous avez la main les - te.

CARMEN (avec la plus grande impertinence)

Tra la

1<sup>o</sup> Tempo (♩ = 76)

la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

*sempre pp*

ZUNIGA.

C'est domma - ge C'est grand dom.

- ma - ge Car elle est gen - tille vraiment

*ppp*

Mais il faut bien la rendre sa - ge

Alta - chez ces deux jolis bras.

**Récit.**

CARMEN.

Où me conduirez - vous?

DON JOSÉ.

A la prison et je n'y puis rien fai - re

CARMEN.

Vraiment tu n'y peux rien fai - re.

DON JOSÉ.

Non rien j'obé - is à mes

CARMEN.

chefs Eh bien moi, je sais bien qu'en dépit de tes chefs eux mêmes Tu fe - ras tout ce que je

veux, Et ce-la parce que tu m'aimes Oui Jo-sé La  
 DON JOSÉ.  
 Moi l'ai-mer!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a triplet of eighth notes on the first measure, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of one flat, playing a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

fleur dont je t'ai fait présent — Tu sais — la fleur de la sor-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes on the first measure, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

-cière Tu peux la jeter mainte-nant Le charme o-pe-ro!  
**Allegro.**

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes on the first measure, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a more active bass line and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The tempo marking **Allegro.** is indicated.

DON JOSÉ 3  
 Ne me parle plus Tu m'entends Ne parle plus Je le dé-fends. **Moderato.**

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes on the first measure, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of **Moderato.**

The fifth system shows the piano accompaniment continuing. It features a complex bass line with various chords and a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

*C'est très bien seigneur officier, c'est très bien  
Vous me défendez de parler, je ne parlerai plus.*

## SÉGUEDILLE ET DUO.

N° 10.

Allegretto.

CARMEN.

DON JOSÉ.

PIANO.

Allegretto. (♩ = 160)

*pp*

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

CARMEN. *pp et léger.*

Près des remparts de Sé -

The second system shows the vocal line for Carmen and the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Près des remparts de Sé -' and is accompanied by a piano accompaniment with a steady eighth-note rhythm.

- vil - - - le, Chez mon a - mi Lil - las

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- vil - - - le, Chez mon a - mi Lil - las' and features triplet markings over the notes 'mi' and 'las'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Pas - tia ..... Ji - rai dan - ser la Se - gue - dille Et boi - re  
 du Man - za - nil - la ..... Ji - rai

chez mon a - mi Li - las Pas - tia .....  
 chez mon a - mi Li - las Pas - tia .....

chez mon a - mi Li - las Pas - tia .....  
 chez mon a - mi Li - las Pas - tia .....

*sempre pp*

CARMEN.

*sempre pp*

Oui, mais toute seule on s'ennui - e Et les vrais plaisirs sont à deux;  
 Oui, mais toute seule on s'ennui - e Et les vrais plaisirs sont à deux;

c. *Donc, pour me tenir compa-gni-e, J'em-mènerai mon amou-reux!*

c. *moins p* (riant)  
*Mon amou-reux... il est au*  
*ten. ten.*

c. *dia-ble... Je l'ai mis à la portier!*  
*ten.*

c. *Mon pau-vre cœur très con-so-la-ble.*

c. *Mon cœur est li-bre com-me l'air!*

*pp*

C. Jai des galants à la douzai - ne, Mais ils ne sont pas à mon gré.

*ral - len - tan - do*

C. Voici la fin de la se - mai - ne: Qui veut m'aimer? je l'aime - rai!

*a Tempo.*

*col - la - ro - ce*

*a Tempo.*

*port de voix. port de voix.*

C. Qui veut mon à - - - me? Elle est à prendre!

*port de voix. port de voix.*

C. Vous ar - ri - vez au bon mo - ment! Je n'ai

C. guè - re le temps d'at - tendre, Car a - vec mon nouvel a - mant



*pp*

C. *pp*

Près des rem - parts de Sé - vil - le,

C. *ppp*

Chez mon a - mi Lil - las Pas - tia, J'i -

C.

-rai dan - ser la sé - gue - dille Et boi - re du Man - za -

C. *f* *risoluto.*

- mil - la. Oui, j'irai chez mon a - mi Lillas Pas -

C.

- tia!

DON JOSÉ. (*durement*)

CARMEN. (*simplement*)

*f* Tais-toi! je t'avais dit de ne pas me parler! *P* Je ne te parle

*Moderato.* *colla voce.* *fp* *a Tempo.* ( $\text{♩} = 84$ )

pas. je chante pour moi-même, je chante pour moi-même! Et je

*p* *un peu retenu.* *p dim.*

pen-se! il n'est pas dé-fen-du de pen-ser!

*a Tempo.* *1<sup>o</sup> Tempo.* *a Tempo.* *1<sup>o</sup> Tempo. (♩ = 160)*

Je pense à cer-tain of-fi-cier,

Je pense à cer-tain of-fi-cier Qui

**Moderato.** *cre - scen - do.* **f** *dim. e rall. -*

C. m'ai - me Et qu'à mon tour, — oui, qu'à mon tour — je pourrais bien ai -

**Moderato.** (♩ = 88)

**pp** *cre - scen - do.* **f** *colla voce.*

**Andantino.** (avec intention) **pp**

C. - mer! Mon of - fi -

**DON JOSÉ.** (ému) **p**

Car - men! —

**Andantino.** (♩ = 132)

**ppp**

C. - eier n'est pas un ca - pi - tai - ne:

C. Pas mé - - me un lieu - te - nant, — il

C. n'est que bri - gadier; Mais c'est as - sez pour u - ne Bohémien -

C. *légèrement.* Et je daigne m'en conten - ter! **Moderato.**

DOX JOSÉ. *p* Carmen, je suis comme un hom -

**Moderato.** *fp* ( $\text{♩} = 33$ )

D. *cre - scen - do. rall - - -*

J. - me i - vre, Si je cè - de, si je me li - vre, Ta pro -

*fp cresc. f colla voce. dim. p*

**a Tempo.** *cre - scen - do.*

J. - mes - se, — tu la tien - dras, — Ah! si je t'aime, Carmen, Carmen, tu m'aime -

*cre - scen - do.*

1<sup>o</sup> Tempo allegretto.

GARMEN. *sotto voce.*

(Don José délie la corde qui attache les mains de Carmen.)

C. *sotto voce.*  
 Oui. \_\_\_\_\_ Nous dan - se -

D. *sotto voce.*  
 - ras! \_\_\_\_\_ Chez Lillas Pastia,

1<sup>o</sup> Tempo allegretto. (♩=160)

*pp*  
 ten. \_\_\_\_\_ ten.

C. \_\_\_\_\_ En bu - vant  
 - rons la se - gue - dil - le

D. \_\_\_\_\_ Car - men...  
 Tu le pro - mets!

*ten.*

C. \_\_\_\_\_ ah! \_\_\_\_\_  
 du Man - za - nil - - - la. *p*

D. \_\_\_\_\_ Tu le pro - mets!..

*pp*

*f* et bien rythmé.

c. *f* et bien rythmé.  
Près des rem-parts de Sé - vil - - - le, Chez mon a -

c. - mi Lil - las Pas - sià, Nous dan - se - rons

c. la sé - que - dille Et boirons du Man - za - nil - la.

c. *sempre f*  
tra la la la la la la la la

c. *ff*  
tra la la la la la la la la

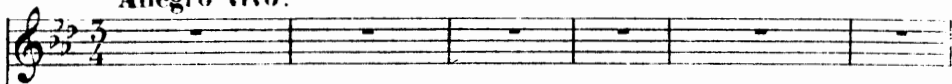
Enchaînez le N° 41.

## FINAL.

N. II.

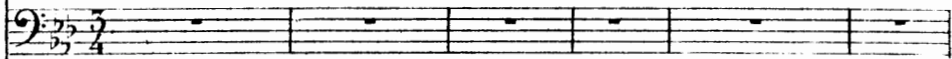
Allegro vivo.

CARMEN.



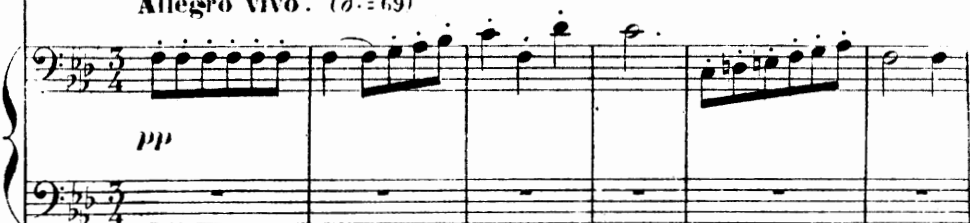
(Zuniga sort du poste)

ZUNIGA.



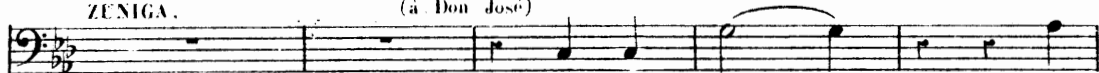
Allegro vivo. (♩ = 69)

PIANO.

*pp*

ZENIGA.

(à Don José)

*mf* Voi - ci lor - dre; par -

- tez.

Et fai - tes bonne gar - de.



CARMEN.

(bas à José)

*sotto voce.*

En che - min je te pous - se -

The first system of the musical score for 'Carmen'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are 'En che - min je te pous - se -'.

- rai, je te pousse - rai — Aussi fort que je le pourrai.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- rai, je te pousse - rai — Aussi fort que je le pourrai.' The piano accompaniment provides harmonic support.

Laisse - toi renver - ser Le

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'Laisse - toi renver - ser Le'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

res - te me re - gar - de.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'res - te me re - gar - de.' The piano accompaniment features some melodic flourishes.

The fifth system of the musical score, which is the final system on this page. It shows the continuation of the piano accompaniment, ending with a double bar line and repeat signs. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.



Allegretto quasi andantino.

CARMEN. (fredonnant et riant au nez de Zuniga)

*p* L'amour est enfant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi: Si tu ne

Allegretto quasi andantino. (♩=72)

*sempre pp*

c. m'aimes pas, je fai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! — Si tu ne

Fed

c. in'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je fai - me! Mais si je t'aime, si je

*crec* *scen*

*do.* *f* fai - me prends garde à toi: (elle se met en marche avec Don José et des soldats)

*sempre pp*

Arrivée à l'entrée du pont, Carmen bouscule les soldats, s'échappe et se sauve en riant aux éclats.

**Allegro vivace.** (♩=92)

ff

*Rire général*

**RIDEAU.**

tutta forza.

Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped.

\* Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

## ENTR'ACTE.

Allegro moderato. (♩ = 100)

PIANO.

The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics are indicated as follows:

- System 1: Starts with a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left hand.
- System 2: Features a forte (*f*) dynamic in the right hand.
- System 3: Includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.
- System 4: Features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.
- System 5: Ends with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand and the instruction "legn" (legno) in the left hand.

The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the right hand and steady accompaniment in the left hand. There are several trills and slurs throughout the piece.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests. Includes the dynamic marking *ff* in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests. Includes dynamic markings *dim* and *molto.* in the right-hand staff, and *pp* in the left-hand staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests. Includes a triplet marking (3) in the right-hand staff.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff features a fermata over a note, with a wavy line indicating a sustained or tremolo effect. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated by a double sharp sign. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a tremolo effect over a note, indicated by a wavy line. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff is marked *sempre pp*. The bass staff has a steady accompaniment. Pedal markings are present: *Ped.* at the beginning, and *\* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \** throughout the system.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes and is marked *ppp*. The bass staff has a steady accompaniment. Pedal markings are *Ped. \* Ped. \** at the beginning.

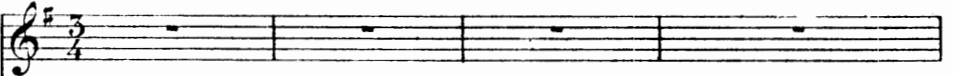
Chez Lillás Pastia; une taverne. — Au lever du rideau  
 Carmen, Frasquita et Mercédès sont à table avec les officiers. — Danse de bohémiennes  
 accompagnée par des bohémiens raclant de la guitare et jouant du tambour de basque.

### CHANSON BOHÈME.

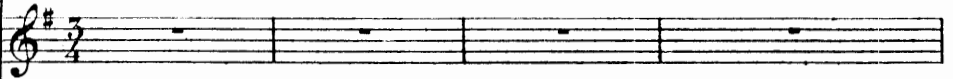
N° 12.

Andantino.

FRASQUITA.  
 MERCÉDÈS



CARMEN.



Andantino. (♩ = 100)

PIANO.



RIDEAU. (Danse)



First system of a musical score. The treble clef staff begins with a *pp* dynamic marking. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The treble staff contains a series of chords and arpeggiated figures, with a large slur covering the second and third measures.

Second system of the musical score, continuing the texture established in the first system. The treble staff shows a continuation of the arpeggiated patterns, and the bass staff maintains its rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. The treble staff continues with complex chordal textures, while the bass staff provides a consistent eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a more active melodic line with eighth-note runs. The bass staff continues with its accompaniment, which includes some triplet-like groupings.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a more melodic and lyrical feel, with a slur over the first two measures. The bass staff continues with its accompaniment, marked with an *f* dynamic.

Sixth system of the musical score. The treble staff features a complex, arpeggiated texture. The bass staff continues with its accompaniment, marked with a *p* dynamic.

CARMEN.

*bien rythmé.**(La danse cesse.)*

Les

*p* *dim.*

c. tringles des sistres tin - taient ——— Avec un éclat métal - li - que, Et

*pp*

c. sur cette étrange mu - si - que Les Zinga - rollas se le - vaient. ———

c. Tam - bours de Basque allaient leur train, Et

*dim.* *pp* 3-----



c. les guitares force - né - es Grinçaient sous des mains obsti - né - es, Même chan-

c. - son, — même re - frain. Même chanson, — mè - me re - frain!

*rit. molto.* *dim.* **a Tempo.**

**a Tempo** (♩ = 108)

*colla voce.* *sempre pp*

c. *pp* tra la la la — tra la la la —

c. tra la la la — tra la la la la la la —

FRASQUITA - MERCEDES

*pp*

tra la la la tra la la la

tra la la la tra la la la

*(Dance)*

This system contains the first system of music. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The vocal lines are marked *pp* and contain the lyrics "tra la la la tra la la la". The piano accompaniment includes a *(Dance)* section with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tra la la la tra la la la la la la la

tra la la la tra la la la la la la la

This system contains the second system of music. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics "tra la la la tra la la la la la la la". The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern from the first system.

*(La danse cesse)*

*sempre p*

Les

This system contains the third system of music. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with the word "Les" appearing at the end of the second staff. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. The system is marked *(La danse cesse)* and *sempre p*.

anneaux de cuivre et d'ar\_gent ..... Re\_husaient sur les peaux bi\_stre\_ es Do\_

The first system of the score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a longer note with a slur. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Les é\_tof\_fes flottaient au

range et de rouge zé\_bré\_ es: Les é\_tof\_fes flottaient au vent.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase followed by a longer note with a slur. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

La danse au chant se mari\_ait. La

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *dim* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) in the right hand.

danse au chant se ma\_ri\_ait. Da\_bord in\_dé\_cise et ti

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *8* (octave) in the right hand.

*cre - - - - - scu - - - - - do - - - - - ral - -*

*- mi - de, Plus vive en - sui - te et plus ra - pi - de... Ce - là mon -*

*- mol - - - - - to - - - - - a Tempo animato.*

*- tait, montait, montait, mon - tait! **f** tra la la*

*(♩=126)*

*a Tempo animato.*

*- scu - do **f** **mf** la rocc.*

*la tra la la la*

*tra la la la tra la la la la la la*



Bohémiens à tour de bras De leurs instruments faisaient

ra - ge, Et cet é - blouissant ta - pa - ge En -

- sorcélait les Zing - ras Sous

le rythme de la chanson. Sous le rythme de la chanson Ar -

*cre - scen -*

*p* *cre - scen -*

*6* *6*

c. *do - - -*

- dentes, fol - les, en fié - vré - es, El - les se lais - saient, en i -

*do - - -* ***ff*** **Plus vite.**

- vré - es, Empor - ter par le tour - bil - lon! \_\_\_\_\_

*do - - -* ***f*** **Plus vite. (♩ = 138)**

*6* ***f***

c. *do - - -*

***ff***

Tra la la la \_\_\_\_\_ Tra la la la \_\_\_\_\_

Tra la la la \_\_\_\_\_ Tra la la la la la la \_\_\_\_\_

FRASQUITA - MERCEDES.

*ff* Tra la la la *sem* tra la la la *pre* a

*ff* Tra la la la *sem* tra la la la *pre* a

(Danse)

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with a forte dynamic (*ff*) and contain the lyrics 'Tra la la la'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The system is divided into three measures, with dynamic markings *sem*, *pre*, and *a* indicating different sections.

*ni* *man* *do* *e* *cre*

tra la la la Tra la la la la la la la tra la la

*ni* *man* *do* *e* *cre*

tra la la la Tra la la la la la la la tra la la

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now include the lyrics 'ni man do e cre' and 'tra la la la'. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The system is divided into four measures, with dynamic markings *ni*, *man*, *do*, *e*, and *cre* indicating different sections.

*scen* *do* *ff* *Presto.*

la tra la la la tra la la la tra la la la

*scen* *do* *ff* *Presto.*

la tra la la la tra la la la tra la la la

*scen* *do* *ff* *Presto. (♩ 152)*

*ff*

Ped. \*

The third system introduces a tempo change to *Presto.* and a dynamic marking of *ff*. The vocal lines continue with the lyrics 'la tra la la la'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern. The system is divided into four measures, with dynamic markings *scen*, *do*, and *ff* indicating different sections. The tempo marking *Presto. (♩ 152)* is placed above the piano part. The system concludes with a *Ped.* (pedal) instruction and an asterisk.



(Carmen, Frasquita et Mercédès se mêlent à la danse)

F.  
M.

C.

8

*tutta forza.*

*ser.*

Ped.

\*

RÉCIT.

N° 12<sup>bis</sup>

Récit.

FRASQUITA.

Messieurs Pastia me dit...

ZUNIGA.

Que nous veut-il encor maître

PIANO

FRASQ

ZUNIGA.

Pastia Il dit que le corrégi dor veut que lon ferme l'au\_berge. Eh bien nous parti -

FRASQ.

ZUNIGA.

- rons Vous viendrez avec nous. Non pas nous,nous restons. Et toi Carmen? tu ne viens pas

E\_cou - te! Deux mots dits tout bas Tu mien

CARMEN. ZUNIGA.

veux. Vous en vouloir! pour-quoi? Ce soldat l'autre jour emprisonné pour

CARMEN. ZUNIGA.

toi... Qu'a t'on fait de ce malheu - reux? Mainte - nant il est

CARMEN. *un peu plus vite*

li-bre! Il est li - bre! tant mieux. Bonsoir messieurs nos amou-

FRASQ.

Bonsoir messieurs nos amou - reux.

MERCEDES.

Bonsoir messieurs nos amou - reux.

- reux! Bonsoir messieurs nos amou - reux.

CHŒUR.

N<sup>o</sup> 13.

Allegro.

FRASQUITA.  
MERCÉDÉS.

CARMEN.

MORALES.  
ZUNIGA.

TÉNORS.

(dans la coulisse)

BASSES.

PIANO.

Vivat! vi - vat le Tore -

Vivat! vi - vat le To - re - ro! Vivat! vi - vat le Tore -

Allegro. (♩ = 120)

- ro! Vivat! vi - vat Es - camil -

- ro! Vivat! vi - vat Es - camil - lo! Vivat! vi - vat Es - camil -

- lo! Vivat! vi - vat! vi - vat! vi - vat!

- lo! Vivat! vi - vat! vi - vat! vi - vat!

ZUNIGA. Récit.

U-ne prome - nade aux flambeaux! C'est le vainqueur des cour - ses de Gre -

- na - de, Voulez-vous avec nous boi - re mon cama - ra - de. A

vos succès anciens, à vos succès nouveaux. —

(ENTRÉE D'ESCAMILLO)

ZUNIGA.

*ff*

Vivat! vi - vat le Tore -

Ténors.

(sur la scène)

Basses.

*ff*

Vivat! vi - vat le Tore -

FRASQUITA - MERCEDES.

*ff* Vi\_vat! vi\_vat le To-re ro! Vi\_vat! vi\_vat!  
*ff* Vi\_vat! vi\_vat le To-re ro! Vi\_vat! vi\_vat!  
*ff* Vi\_vat! vi\_vat le To-re ro! Vi\_vat! vi\_vat!  
 -ro! Vi\_vat! vi\_vat le To-re ro! Vi\_vat! vi\_vat Escamil lo! Vi\_vat! vi\_vat!  
*ff* Vi\_vat! vi\_vat le To-re ro! Vi\_vat! vi\_vat!  
*ff* -ro! Vi\_vat! vi\_vat le To-re ro! Vi\_vat! vi\_vat Escamil lo! Vi\_vat! vi\_vat!

*f. Me.* -vat Escam-il lo! Vi\_vat! vi\_vat! vi\_vat!  
 -vat Escam-il lo! Vi\_vat! vi\_vat! vi\_vat!  
*Mo.* -vat Escam-il lo! Vi\_vat! vi\_vat! vi\_vat!  
 -vat Escam-il lo! Vi\_vat! vi\_vat! vi\_vat!  
 -vat Escam-il lo! Vi\_vat! vi\_vat! vi\_vat!  
 -vat Escam-il lo! Vi\_vat! vi\_vat! vi\_vat!

Ped.

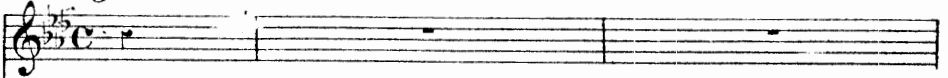
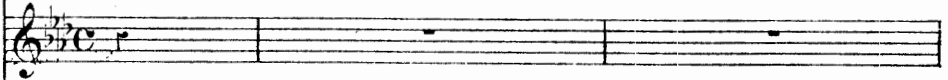
\*

The image displays a musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in five staves, labeled from top to bottom as F. M., G., M., Z., and another F. M. Each vocal staff contains the lyrics: *-vat! vi - vat!*. The piano accompaniment is shown in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The second system continues this accompaniment, including a trill (tr.) in the treble staff. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

## COUPLETS.

N° 14.

Allegro moderato.

FRASQUITA.  
MERCÈDES.CARMEN <sup>(1)</sup>

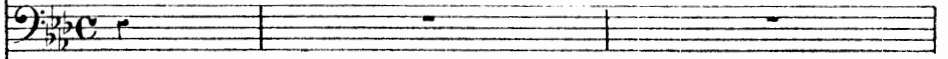
MORALES.



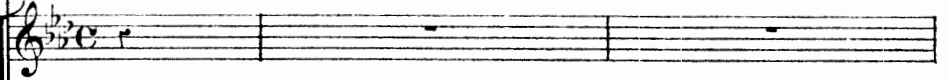
ESCAMILLO.



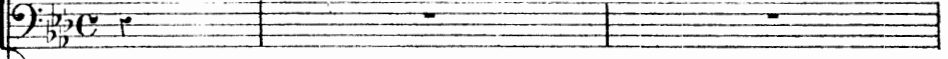
ZUNIGA.



TENORS.



BASSES



Allegro moderato. (♩ = 108)

PIANO.

*ff*

<sup>1)</sup> Si dans les ensembles des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> actes, la partie de Carmen était trop grave pour la voix de l'artiste tenant le rôle, elle chanterait la partie de Frasquita, ou de Mercèdes.



ESCAMILLO.

*f* rude et bien rythmé.

Vo-tre toast, je peux vous le ren - dre, Se - ñors, se - ñors — car a - vec

lessoldats — Oui, les To-re - ros peuvent s'enten - dre ;

Pour plai - sirs, pour plai - sirs, ils ont les combats! — Le - cirque est plein, cest

jour de fé - - te! Le cirque est plein — du haut en bas; —

*mf* *sempre ff*

Les spectateurs, — perdant la tête, Les specta — teurs s'in — ter —

*mp*

*rit.* *mf*

— pellent à grand fracas! — Apos — tro — phes cris et ta — pa — ge

*f colla voce.*

*f*

vous — sés — jus — ques à la fu — reur! —

*f p*

Car — c'est — la fé — te du coura — ge!

*f p*

C'est la fé — te des gens de cœur! Al — lons! en

*f p* *cre*

Ped.  $\text{♩}$

Ped.  $\text{♩}$

E. gar - de! al - lons! al - lons! ah! *dim.*

*scen* do *dim.*

E. *p* (avec fatuité) To - ré - ador, en gar - de! *pp*

*molto*

E. To - ré - ador! — To - ré - ador! — Et songe bien, oui, songe en combattant. —

E. *cresc.* Qu'un oeil noir te re - gar - de Et que l'amour t'attend, *dim.*

E. *p* *pp* *rit. poco.* **Tempo.** To - ré - a - dor, La - mour, l'amour t'at - tend! **Tempo.**

*legg.* *colla voce.* *f*

LA SQUITA - MERGEDES.

*ff*  
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

CARMEN.  
*ff*  
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

MORALES.  
*ff*  
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

ZUNGA.  
*ff*  
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

Ténors.  
*ff*  
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

Basses.  
*ff*  
To - ré - ador, en gar - del - - - To - ré - ador! - - -

*p legg.*  
To - ré - ador! - - - Et son - ge bien, oui,

*pp*  
To - ré - ador! - - - En com - bat - tant - - - son - ge

*pp*  
To - ré - ador! - - - En com - bat -

ESCAMILLO.  
*p* mais très marqué.  
Et son - ge bien, oui son - ge en combattant, - - -

*pp*  
To - ré - ador! - - - En com - bat -

*pp*  
To - ré - ador! - - - Et son - ge bien, oui, son - ge en com -

F. Me. *3 dim*  
 songe en combattant, — Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'a -

G.  
 Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a -

M.  
 - tant, — oui, son - ge — que l'a -

E. *cresc.* *f* *3* *dim*  
 Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'amour l'at - tend,

Z.  
 - tant, — oui, son - ge — que l'a -

- tant, — oui, son - ge — que l'a -

- bat - tant Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a - mour

*pp*  
F. Me. -mour fat - tend, To - ré - a - dor, L'a - mour, l'a - mour fat - tend!

C. -mour, L'a - mour, l'a - mour fat - tend!

M. -mour, L'a - mour, l'a - mour fat - tend!

E. To - ré - a - dor! L'a - mour, l'a - mour fat - tend!

Z. -mour, L'a - mour, l'a - mour fat - tend!

*ppp*  
-mour, fat - tend!

*ppp*  
fat - tend, oui, L'a - mour fat - tend!

*ff*

The score consists of six vocal staves (F. Me., C., M., E., Z., and a final vocal line) and a piano accompaniment. The vocal parts feature lyrics in French, with some lines containing triplets and slurs. The piano accompaniment includes various textures, such as chords and melodic lines, with dynamic markings like *ppp* and *ff*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

*mf très déclamé.*

E. *mf très déclamé.*  
 Tout d'un coup, on fait si - len - ce... on fait si -

E. - len - ce... Ah! que se passe-t-il? — Plus de cris, c'est l'instant!

E. Plus de cris, c'est l'instant! Le tau - reau se - lance En bon - dis -

E. - sant hors du To - ril! — Il se - lan - ce! il entre, il frac - pe!... un cheval

E. rou - le, — En - trainant un Pi - ca - dor, —

*Al* *sempre ff*

E. *Al* *sempre ff*  
 Ah! bra-vo! To-ro! hurle la foi-le Le-taureau va... il vient... il

*pp*

E. *mf*  
 vient et frappe encor! En se-cou-ant ses bande-ril-les, Plein de fu-

*f colla voce.*

E. *f*  
 -reur, il court! le cirque est plein de sang!

E. *f*  
 On se sau-ve... on franchit les gril-les! —

*f p*

E. *f p*  
 C'est ton tour main-te-nant! al-lons! en

*f p* *cre*

Ped. *ped.*



E. *dim -*  
 gar - de! al - lons! al - lous! ah!  
*scen - do.* *dim molto*

E. *- p (avec fânerie)*  
 To - ré - ador, en gar - de!  
*pp*

E. To - ré - ador! To - ré - ador! Et songe bien, oui, songe en combattant,

E. *cresc.* *dim -*  
 Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'amour t'attend.

E. *p* *rit poco.* **Tempo.**  
 To - ré - ador, La - mour, l'amour t'at - tend!  
*legg.* *colla voce.* **Tempo.** *f*

FRASQUITA, MERCÉDÉS.

To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

CARMEN.  
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

MORALES.  
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

ZUÑIGA.  
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

Ténors.  
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

Basses.  
To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

Ici Carmen peut changer de partie avec Mercédés.

*p legg.*

F.  
To - ré - ador! Et son - ge bien, oui,

M.  
To - ré - ador! En com - bat - tant son - ge

M.  
To - ré - ador! En com - bat

ESCAMILLO.  
En *mais très marqué.* com - bat

Et son - ge bien, oui, son - ge en combattant.

To - ré - ador! En com - bat

To - ré - ador! En com - bat

To - ré - ador! Et son - ge bien, oui, son - ge en com -

F. *dim*  
 M. *3*  
 songe en combattant, — Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'a -  
 C. qu'un œil noir te re - garde Et que l'a  
 Mo. - tant. — Oui, son - ge, — que l'a -  
 E. *cresc* *J* *3* *dim*  
 Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'amour l'a - tend,  
 Z. - tant. — Oui, son - ge — que l'a -  
 - tant, — Oui, son - ge — que l'a -  
 - bat - tant Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a - mour

*pp*

F. *pp*  
 - mour t'at - tend, To - ré - a - dor, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

MERCÉDES.  
*pp* *p* *express.*  
 - mour t'at - tend, To - ré - a - dor, l'a - mour, l'amour t'at - tend! L'a - mour!

C. *pp*  
 - mour, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

M. *pp*  
 - mour, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

E. *pp* *p* *express.*  
 To - ré - a - dor, l'a - mour, l'amour t'at - tend! L'a -

Z. *pp*  
 - mour, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

*pp*  
 - mour, t'at - tend!

*pp*  
 t'at - tend, oui, l'a - mour t'at - tend!

*pp*

*ral - len - tan - do.*

*p* *espress.*

*a Tempo.*

**F.**  
L'a-mour! To-ré-a-dor! To-ré-a

**Me.**  
*ral - len - tan - do.*  
(regardant Escamillo)  
*p* *espress.*  
To-ré-a-dor! To-ré-a

**C.**  
L'a-mour! To-ré-a-dor! To-ré-a

**Ba.**  
*ral - len - tan - do.*  
(regardant Carmen)  
To-ré-a-dor! To-ré-a

**E.**  
-mour! L'a-mour! L'a-mour! To-ré-a-dor! To-ré-a

**Z.**  
To-ré-a-dor! To-ré-a

To-ré-a-dor! To-ré-a

To-ré-a-dor! To-ré-a

**Piano**  
*ral - len - tan - do.*  
*a Tempo.*  
*f*

The image shows a page of a musical score, page 144, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written for five voices: Soprano (S.), Mezzo-soprano (Me.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each voice part has the lyrics: "\_dor! L'a-mour t'at-tend!". The piano accompaniment is written for the right and left hands of the piano. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also performance instructions like "Ped." (pedal) and a star symbol (\*). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal line features a melodic phrase that is repeated across the different voice parts. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The page ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

RÉCIT.

N°14 bis

Récit.

ESCAMILLO.

La belle un mot : comment t'appelle-t-on? Dans mon premier dan-

CARMEN.

- ger je veux di - re ton nom. Carmen! Carmen - ci - ta! Ce - la revient au

ESCAMILLO. CARMEN.

même. Si l'on te di - sait que l'on t'ai - me... Je répondrais qu'il ne faut pas mai -

ESCAMILLO.

- mer. Cette répon - se n'est pas tendre, Je me contente -

CARMEN.

- rai d'es - pérer et d'at - ten - dre, Il est permis d'at -

ZUNIGA.

tendre, il est doux d'espérer. Puisque tu ne viens pas Carmen, je reviendrai.

CARMEN.

ZUNIGA.

Et vous aurez grand tort Bah! — je me risquerai.

**N<sup>o</sup> 14<sup>ter</sup> All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 108) SORTIE D'ESCAMILLO.**

**PIANO.**

*espress.*

*p*

*crescendo*

*dim*

*p*



di - - mi - - nu - - en - - do

smor - - zan - - do - - *ppp*

*pp*

RÉCIT.

N°14 quater

Récit.

Le DANÇAIRE.

FRASQUITA

Eh bien vite, quelles nouvel - les Pas trop mauvai - ses les nou -

*PIANO*

*f* *fp*

1<sup>e</sup> D. - velles Et nous pouvons en - cor fai - re quel - ques beaux coups Mais nous a -

*p* *mf*

FRASQ. MERC. CARMEN.

Besoin de nous.

1<sup>e</sup> D. - vous besoin de vous... Oui nous avons besoin de vous.

*f*

## QUINTETTE.

N<sup>o</sup> 15.

Allegro vivo.

FRASQUITA.

MERCEDES.

CARMEN.

Le REMENDADO.

Le DANCAÏRE.

PIANO.

FRASQUITA.

*p legg.*

MERCEDES.

*p legg.*

Est-el - le bonne, di - tes-nous?

- lui - re.

E-t-el - le bonne, di - tes-nous?

Le DANCAÏRE.

*p legg.*

Elle est ad - mi - ra - ble, ma chè - re;

Mais nous avons be -

FRASQUITA. *mf*  
De nous?

MERCÉDES. *mf*  
De

CARMEN. *mf*  
De nous?

Le REMENDADO. *p*  
Oui, nous a\_vons be\_soin de vous! *mf* De vous!

*mf*  
\_soin de vous! De vous!

*p*

Carmen change avec Mercédès.

F. *f*  
De nous? Quoi! vous a\_vez\_be\_soin de nous?

M. *f*  
nous? De nous? Quoi! vous a\_vez\_be\_soin de nous?

C. *f* *mf*  
De nous? Quoi! vous a\_vez be\_soin de nous, De nous?

*f*  
De vous! Oui, nous a\_vons be\_soin de vous!

*f* *mf*  
De vous! Oui, nous a\_vons be\_soin de vous! De

*f* *p*

*mf* De nous? De nous? *f* Quoi! vous a -

*mf* De nous? De nous? *f* Quoi! vous a -

De nous? Quoi! vous a -

*mf* De vous! De vous! *f* Oui. nous a -

vous! De vous! De vous! *f* Oui, nous a -

*f* -vez — be — soim de nous?

*f* -vez — be — soim de nous?

-vez be — soim de nous? *portez la voix.*

*f* -vons be — soim de vous! Car nous l'a — vou — ons — humble —

*f* avec le Remendado. -vons be — soim de vous! Car

*f* *portez la voix.* *p*

l-R.  
l-D.

ment Et fort res - pec - tu - eu - se - ment, Oui.

l-R.  
l-D.

nous l'a - vou - ons hum - ble - ment:

*dim*

*pp léger.*

l-R.  
l-D.

Quand il s'a - git de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,

*pp*

l-R.  
l-D.

Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

l-R.  
l-D.

Et sans el - les, Mes toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Et sans el - les, Mes toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

FRASQUITA.

*pp legg.*

Quoi! sans nous ja - mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja - mais rien De bien?

MERCÉDÈS.

*pp legg.*

Quoi! sans nous ja - mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja - mais rien De bien?

CARMEN.

*pp legg.*

Quoi! sans nous ja - mais rien De bien, Sans nous, quoi! ja - mais rien De bien?

Le REMENDADO.

*p*

Né -

Le DANCAÏRE.

*p*

Né -

*pp*

*p*  
Si fait, je suis De cet a - vis.

*p*  
Si fait, je suis De cet a - vis.

*p*  
Si fait, je suis De cet a - vis.

*p*  
-tes - vous pas de cet a - vis? Né -

*p*  
-tes - vous pas de cet a - vis? Né -

*pp*

F. Si fait, je suis De cet a\_vis, Si

Me. Si fait, je suis De cet a\_vis, Si

G. Si fait, je suis De cet a\_vis, Si

le R. \_tes - vous pas de cet a\_vis? Vrai -

le D. \_tes - vous pas de cet a\_vis? Vrai -

F. *cre* fait, vraiment, je suis De cet a\_vis. *scen* *do.* *sf* Quand il s'a *dim*

Me. *cre* fait, vraiment, je suis De cet a\_vis. *scen* *do.*

G. *cre* fait, vraiment, je suis De cet a\_vis. *scen* *do.*

le R. *cre* \_ment, n'ê\_tes - vous pas de cet a\_vis? *scen* *do.* *sf* Quand il s'a *dim*

le D. *cre* \_ment, n'ê\_tes - vous pas de cet a\_vis? *scen* *do.* *sf* Quand il s'a *dim*

*p*

git \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ vo - le - ri - e.

*p* *bien marqué.*

Quand il s'agit de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,

*p* *bien marqué.*

Quand il s'agit de trom - pe - ri - e, De du - pe - ri - e, De vo - le - ri - e,

*p*

git \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ vo - le - ri - e,

*p*

git \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ vo - le - ri - e,

*mp*

T. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

Me. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

C. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

F. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

B. Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec soi.

*mp*



F. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Me. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

C. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le R. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le D. Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

F. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

Me. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

C. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le R. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

le D. *p* Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*pp*

*pp*

Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri\_e, De du - pe - ri\_e, De vo - le -

*pp*

Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri\_e, De du - pe - ri\_e, De vo - le -

*pp*

Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri\_e, De du - pe - ri\_e, De vo - le -

*pp*

Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri\_e, De du - pe - ri\_e, De vo - le -

*pp*

Oui, quand il s'a - git de trom - pe - ri\_e, De du - pe - ri\_e, De vo - le -

*pp*

- rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

*pp*

- rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

*pp*

- rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

*pp*

- rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

*pp*

- rie, Il est tou - jours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes a - vec

F. *f* soi! Oui, sur ma foi! —  
 Me. *f* soi! Sur ma foi, Sur  
 C. *f* soi! Sur ma foi, Sur  
 le R. *f* soi! Sur ma foi, Sur  
 le D. *f* soi! Sur ma foi, Sur

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

F. Oui, sur ma foi, — Il faut a - -  
 Me. ma foi. Il est toujours, toujours bon d'a -  
 C. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -  
 le R. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -  
 le D. ma foi, Il est toujours, toujours bon d'a -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

voir \_\_\_\_\_ les femmes a - vec soi!

voir \_\_\_\_\_ les femmes a - vec soi!

voir \_\_\_\_\_ les femmes a - vec soi!

voir \_\_\_\_\_ les femmes a - vec soi!

voir \_\_\_\_\_ les femmes a - vec soi!

Ped. *ff* \*

*senza rigore.* a Tempo. FRASQUITA. *mf*

C'est dit, a - lors: vous parti - rez? Quand vous vou-

a Tempo.

*colla voce.* *f* *p*

MERCÈDES. *mf* LE DANCAÏRE.

- drez. Quand vous vou - drez. Mais...

*f*

GARMEN. *mf*

Ah! ——— permet - tez...

le tout de sui - te.

per - met - tez! S'il vous plaît de par -

*pp*

- tir... par - tez! Mais ——— je ne suis

pas du voy - a - ge. Je ne pars pas... Je ne pars

*f*

pas!  
LE REMENDADO.

*p* Car - men, mon a - mour tu vien -

LE DANÇAIRE.

*p* Car - men, mon a - mour tu vien -

*pp*

Ped. *b* \*

*f*

Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars

- dras. Et *p* tu n'au - ras pas le cou -

- dras. Et *p* tu n'au - ras pas le cou -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

pas!

- rage De nous lais - ser dans l'em - bar -

- rage De nous lais - ser dans l'em - bar -

Ped. \*

FRASQUITA. *p*  
 Ah! ma Car - men - tu vien dras

MERCEDES. *p*  
 Ah! ma Car - men - tu vien - dras

C.  
 Je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas, je ne pars pas!

R.  
 ras.

D.  
 ras.

*f*  
 Mais, au moins, la rai - son, Car -

MERCEDES. *f*  
 La rai -

D.  
 - men, tu la di - ras!

*scen do.* *mf* *cre*

Ped.

FRASQUITA.

*f*

La rai-son, la rai-son! —

CARMEN.

-son, la rai-son, la rai-son, la rai-son! — *p* Je

LE REMENDADO.

*f* La rai-son, la rai-son, la rai-son! —

La rai-son! —

*scen do.* *f*

FRASQUITA. *p*

la di-rai cer-tai-ne-ment. — *Voy-*

*Voyons!*

*Voyons!*

*pp*

MERCEDES.

-ous! *Voyons!*

CARMEN.

La rai-son, c'est qu'en ce mo-ment...

*pp*



FRASQUITA.

*p* Eh bien?

*p* Eh bien?

*p* Très retenu.  
Je suis amou - reux

LE REMENDADO.

*p* Eh bien?

LE DANÇAIRE.

*p* Eh bien?

*pp* Très retenu.

*a Tempo.*

*ff* El - le dit qu'elle est a - mou - reuse!

*ff* El - le dit qu'elle est a - mou - reuse!

*ff* Qu'a-t-el-le dit? Amou -

*ff* Qu'a-t-elle dit, qu'a-t-elle dit? Amou -

*a Tempo.*

*ff*

a - mou - reu - se!  
 a - mou - reu - se!  
 Oui. a - mou - reu - se!  
 reuse! a - mou - reu - se!  
 reuse! a - mou - reu - se! Voy -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *p*.

*dim.*  
 ons. Car - men, sois sé - ri - eu - se!  
 Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking of *pp*.

CARMEN. *molto rall.*

a Tempo ma un poco ritenuto.

A - mou - reuse à per - dre l'es - prit!  
 a Tempo ma un poco ritenuto. ( $\text{♩} = 152$ )  
 Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *pp colla voce* and *m.d.*

LE REMENDADO et L'EDANCAIRE.

(avec ironie)

La cho - se, cer - tes, nous é - tone, Mais ce n'est pas le

R. D. premier jour Où vous au - rez su, ma mi - gnon - ne, Fai - re mar -

R. D. \_cher de front le de - voir, — le de - voir — et l'a -

*légèrement.*  
R. D. \_mour, — Fai - re mar - cher le de - voir et l'a - mour.

CARMEN. (franchement)

*mf* Mes a - mis, je se - rais fort aise De

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics "Mes amis, je serais fort aise De" and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes several triplet patterns in the right hand and block chords in the left hand.

par - tir a - vec vous ce soir; Mais cet - te

The second system continues the vocal line with lyrics "partir avec vous ce soir; Mais cette" and the piano accompaniment. The piano part maintains the triplet patterns and harmonic support.

fois, ne vous dé - plai - se, Il fau -

The third system continues the vocal line with lyrics "fois, ne vous déplaise, Il faut" and the piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand.

- dra que l'a - mour - passe a - vant

The fourth system continues the vocal line with lyrics "dra que l'amour - passe avant" and the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic change to *mf* and continues with triplet patterns.

*pp* légèrement.  
le de - voir: — Ce soir l'a - mour passe a - vant le de -

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "le devoir: — Ce soir l'amour passe avant le de -" and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p*, *dim.*, and *pp*, and ends with a double bar line and a 6/16 time signature.

1<sup>o</sup> Tempo

- voir! *f* Ab - so - lu -

LE DANCAÏRE

*mf* Ce n'est pas là ton der-nier mot? —

1<sup>o</sup> Tempo (♩ = 152)

*pp*

- ment!

LE REMENDADO. *cresc.*

*mf* Il faut que tu te lais - ses at - ten -

*cre - scen do.*

FRASQUITA.

*f* Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

MERCEDES.

*f* Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

*f* - drir! Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

LE DANCAÏRE.

*f* Il faut ve - nir, Car - men, — il faut ve - nir!

ai - mi - nu - en -

E. Pour notre af - fai - re C'est né - ces -

M. Pour notre af - fai - re C'est né - ces -

R. Pour notre af - fai - re C'est né - ces - sai - re;

B. Pour notre af - fai - re C'est né - ces - sai - re;

di - mi - nu - en -

- do. *p*

- sai - re; Car en - tre nous ...

M. - sai - re; Car en - tre nous ...

R. - do. Car en - tre nous ... *p* CARMEN.

B. - do. Car en - tre nous ...

Quant

- do. *p* *sempre* di -

Ped.

a ce - la, je l'ad - mets a - vec vous:

*mi* *mi* *en* *do.*

*ppp leggierissimo.*

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

MERCEDES.  
*ppp leggierissimo.*

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

*ppp leggierissimo.*

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

LE REMENDADO.  
*ppp leggierissimo.*

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

LE DANCAÏRE.  
*ppp leggierissimo.*

Quand il s'agit de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le - rie,

*ppp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

F.  
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

Me.  
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

C.  
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

1<sup>re</sup> R.  
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

1<sup>re</sup> D.  
Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les fem - mes avec soi;

*ppp*

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*pp*

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*p*

Et sans el - les, Les toutes belles, On ne fait ja - mais rien De bien!

*pp*

*pp*



*pp*

F. *pp*  
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

Me *pp*  
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

C. *pp*  
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

le R. *pp*  
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

le D. *pp*  
Oui, quand il s'a - git de trom - pe - rie, De du - pe - rie, De vo - le -

*pp*

F. *f*  
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi! Oui,

Me  
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

C.  
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

le R.  
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

le D.  
- rie, Il est toujours bon, sur ma foi, D'avoir les femmes a - vec soi!

*f*

sur ma foi! Oui, sur ma  
*f* Sur ma foi, sur ma foi,  
*f* Sur ma foi, sur ma foi,  
*f* Sur ma foi, sur ma foi.  
*f* Sur ma foi, sur ma foi,  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

foi, — Il faut a — voir —  
 Il est toujours, toujours bon d'a — voir —  
 Il est toujours, toujours bon d'a — voir —  
 Il est toujours, toujours bon d'a — voir —  
 Il est toujours, toujours bon d'a — voir —  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

F. *ff*  
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

Me. *ff*  
lès — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

C. *ff*  
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

le R. *ff*  
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

le D. *ff*  
les — femmes a — vec soi, tou — jours les fem — mes

*ff*

Ped. ✓ \*

F. *tr*  
a — — — vec soi! \_\_\_\_\_

Me. *tr*  
a — — — vec soi! \_\_\_\_\_

C. *tr*  
a — — — vec soi! \_\_\_\_\_

le R. *tr*  
a — — — vec soi! \_\_\_\_\_

le D. *tr*  
a — — — vec soi! \_\_\_\_\_

*ff*

## RÉCIT.

N<sup>o</sup> 15<sup>bis</sup>.

Récit.

CARMEN.

LE DANÇAIRE.

Musical score for the first system. The vocal line (LE DANÇAIRE) is in treble clef with a common time signature. The lyrics are: "Mais qui donc at\_tends - tu? Presque". The piano accompaniment (PIANO) is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a rest, followed by a dynamic marking of *f* (forte) and a long, sustained chord.

Moderato.

*mesure*.

Musical score for the second system. The vocal line (LE DANÇAIRE) is in treble clef with a common time signature. The lyrics are: "rien, un soldat qui l'autre jour — pour me rendre ser\_v\_i \_ ce S'est fait mettre en pri-". The piano accompaniment (PIANO) is in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, indicated by a "3" above the notes.

LE REMENDADO.

LE DANÇAIRE.

Musical score for the third system. The vocal line (LE DANÇAIRE) is in treble clef with a common time signature. The lyrics are: "-son. Le fait est dé\_li \_ cat. Il se peut qu'après tout — ton soldat ré\_flé \_". The piano accompaniment (PIANO) is in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, indicated by a "3" above the notes.

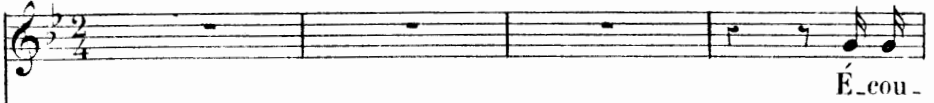
Récit.

Musical score for the fourth system. The vocal line (LE DANÇAIRE) is in treble clef with a common time signature. The lyrics are: "\_ chisse. Es-tu bien su - re qu'il viendra? —". The piano accompaniment (PIANO) is in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, indicated by a "3" above the notes. The system ends with a dynamic marking of *f* (forte).

## CHANSON.

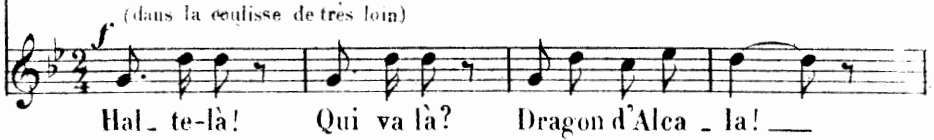
N° 16. Allegro moderato. (♩ = 100)

CARMEN.



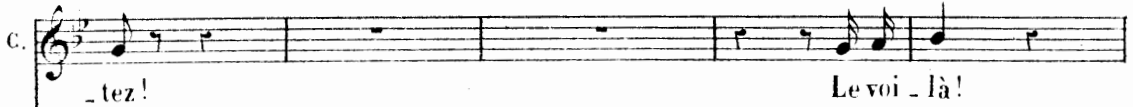
Écou -

DON JOSÉ.



(dans la ceillisse de très loin)

Hal - te - là! Qui va là? Dragon d'Alca - la! —



- tez!

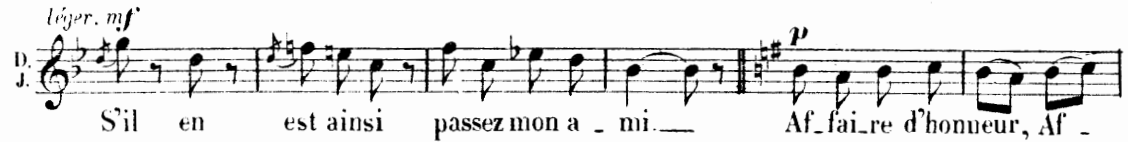
Le voi - là!



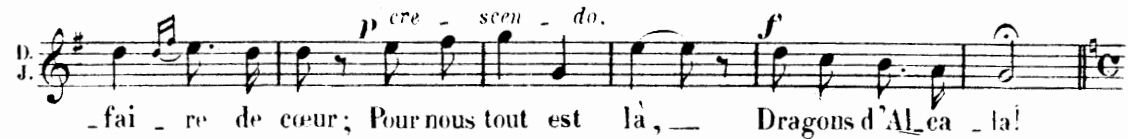
Où t'en vas - tu par là, Dra - gon d'Alca - la? — Moi, je m'en vais



fai - re — mordre la pous - siè - re A mon ad - ver - sai - re.



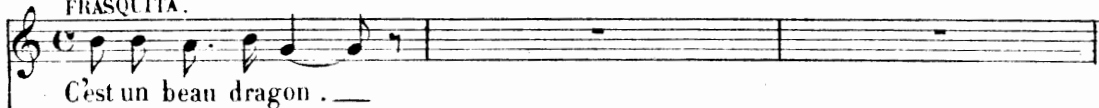
S'il en est ainsi passez mon a - mi. — Af - fai - re d'honneur, Af -



- fai - re de cœur; Pour nous tout est là, — Dragons d'Alca - la!

Récit.

FRASQUITA.



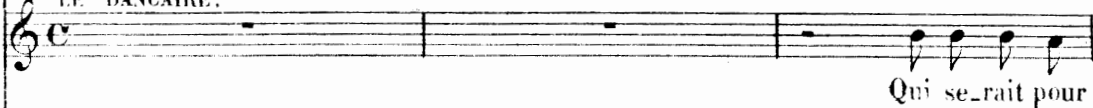
C'est un beau dragon. —

MERCÉDES.

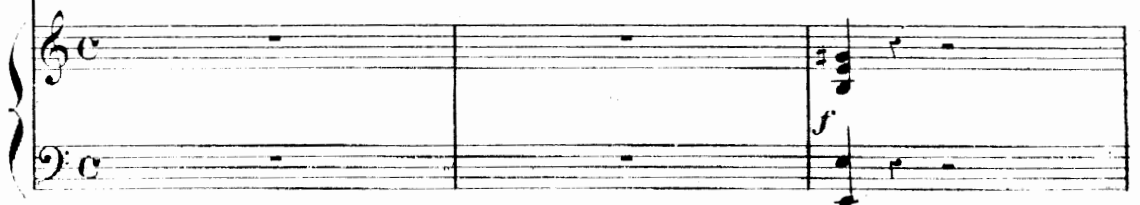


Un très beau dragon. —

LE DANCAÏRE.



Qui se - rait pour



## CARMEN.

Il re-fu-se -  
Dis-lui de nous sui-vre.  
nous un fier compa-gnon.

-ra. Soit! on essaye-ra. —  
Mais, es-saye, au moins.

## DON JOSE.

(la voix se rapproche peu à peu)

Hal-te-là! Qui va là? Dragon d'Al-ca-la! — Où t'en vas-  
-tu par là, Dragon - d'Al-ca-la? — Exact et fi-dè-le, —  
Je vais où m'ap-pe-le L'amour de ma bel-le! S'il en  
est ainsi, Passez mon a-mi. — Af-fai-re d'honneur, Af-  
-fai-re de cœur, Pour nous tout est là, — Dragons d'Al-ca-la!

(Don José paraît)

RÉCIT.

N° 16<sup>bis</sup>

**Allegro.**

CARMEN. **Récit.** DON JOSÉ.  
 En-fin c'est toi! Car-

**Allegro.**  
 PIANO. *p*

D. J. CARMEN. DON JOSÉ.  
 - men! Et tu sors de pri - son? J'y suis resté deux

*p mesuré.*

*p*

CARMEN. <sup>3</sup>  
 Tu t'en plains?

D. J.  
 mois. Ma foi non! Et si e' - tait pour

C. <sup>3</sup>  
 Tu m'aimes donc?

D. J.  
 toi, j'y voudrais être en - co - re. Moi, — je t'a -

do - re.

**Allegro.**

Moins vite.

*p*

**Récit.**

CARMEN. 3

Vos of\_fi\_ciers sont ve\_nus tout-à - l'heu\_re ils nous ont fait dan -

-ser. Que je meu\_re si tu n'es pas ja -

DON JOSÉ.

Comment, toi!

*f*

-loux. Tout doux, — monsieur, tout

Eh oui — je suis ja\_loux.

*f*

*sp*

*p*



Ah! que je t'aime, Carmen que je t'aime,  
de l'espère tant!

DUO.

N° 17.

Allegretto.

CARMEN.

doux.

DON JOSÉ.

PIANO.

Allegretto. (3) (=104)  
pp

Récit.

(gaiement)

CARMEN.

Je vais danser en votre honneur. Et vous verrez, seigneur, Comment je sais moi-

colla voce.

p

a Tempo.

(faisant asseoir Don José)

-même accompagner ma danse! a Tempo. Mettez-vous-là, Don Jo-

(avec une solennité comiquè)

- sé; --- je com - men - ce!

mf

p

f

(dansant et s'accompagnant de ses castagnettes)

*p*

La — la — la — la — la — la — la —

Castagnettes!

(f) Allegretto. (♩ = 108)

*mp*

la — la — la — la — la — la — la —

*f* *p* *mf*

la — *tr* la — *tr* la — *tr* la — la — la —

*f* *p* *mf*

la — *tr* la — *tr* la — *tr* la — la — la —

(f) NOTA — La partie de Castagnettes, gravée en petits caractères, sera exécutée, soit à l'Orchestre par un des instrumentistes de la batterie, soit sur le Théâtre par l'artiste chargée du rôle de Carmen. Dans ce cas, le rythme ne pourra être modifié au gré de la cantatrice.

*p*

la — la — la — la — la — la — la — la —

(Clairons dans la coulisse aussi *pp* que possible)

la — la — la — la — la — la — la — la —

*f* la — *p* la —

DON JOSÉ. (arrêtant Carmen) *p* Attends un peu, Car- men, rien qu'un mo-

(étonnée) *3*

Et pourquoi, s'il te plaît?

- ment... arrê - te! Il me semble... là-

D. 3.

- bas ... *f* Oui, ce sont nos clairons qui sonnent la re- (les Clairons se rapprochent)

CARMEN. *f* (avec joie)

Bra - vo! bra - vo! j'avais beau fai - re; il

D. 4.

- traite; Ne les entends-tu pas?

*mf* *cre - scen - do*

est mélanco - lique De dan - ser sans or - chestre... Et vive la musique Quinous

(dansant et jouant des castagnettes)

*f* tom - be du ciel! *p* La - la - la - la - *mf* la - la -

Castagnettes. *tr* *tr* *tr* *tr*

C.

*f* la la la *p* la la *mf* la la

(les Clairs s'éloignent)

*tr* di - mi

C.

la la la

DOX JOSÉ. *tr* (arrêtez encore Carmen)

*f* Tu ne m'as pas compris, Carmen... c'est la retraite,

- en - do *mf* di - mi - nu en - do

D.

Il faut que moi, je rentre au quartier pour l'appel.

*p* smor - zan - do.

*Très lent.*

CARMEN. *p* (stupéfaite)

Au quartier!... pour l'appel!...

*colla voce.* *pp*

Allegretto molto moderato.

(éclatant)

à volonté.

a Tempo.

(♩ = 132)  
 ff Ah! j'étais vraiment trop bê - te!  
 f a Tempo.

p à volonté. a Tempo.  
 Ah! j'étais vraiment trop bê - te! Je me mettais en quatre et  
 a Tempo.

je faisais des frais. oui, je faisais des frais Pour a\_muser monsieur.

cresc. Je chantais! — je dansais! — Je crois, Dieu me par-  
 mf f p

- donne Qu'un peu plus — je fai — mais! — Ta ra ta ta... C'est le clairon qui  
 cresc. dim. p

*f* sonne! *p* Ta ra ta ta... *crusc* Il part... *f* il est par - ti! Va-t'en

donc ca - na - ri! Tiens! (avec fureur en tu

envoyant son shako à la volée) *crusc* prends ton sha - ko, *scen* ton sa - bre, *do - 3* ta gi -

*ff* ber - ne, *ff* Et va-t'en, mon gar - çon. va-t'en

re - tourne à ta ca - ser - ne! *mf* C'est DON JOSÉ. (avec tristesse)

Un peu retenu.

*rit* a Tempo.

*pp*

mal à toi. Car\_men, — de te moquer de moi! Je souffre

Un peu retenu. ( $\text{♩} = 72$ ) a Tempo. ( $\text{♩} = 36$ )

*p* *espress.* *colla voce.* *pp*

Ped. \*

de par-tir. car ja-mais, ja-mais fem-me, Ja-mais femme

Ped. \* Ped. \*

a- vant toi, Non, non, ja- mais, — ja- mais femme a- vant

Ped. \*

1<sup>o</sup> Tempo.

*f*

CARMEN.

Ta ra ta

toi, Aussi pro- fondément n'a- vait troublé mon à- me!

( $\text{♩} = 152$ )

*p* 1<sup>o</sup> Tempo.



*p* ta... mon Dieu! c'est la re - trai - te! *f* Ta - ra ta ta... *p* je vais être en re - *crusc.*

*f* - tard! *mf* O mon Dieu! *f* à rien

*cre* Dieu! c'est la re - trai - te! *scen*

*f* Je vais être en re - tard! Il perd la

*ff* té - te. il court! Et voi - là son a -

Un peu plus vite .

- mour! Mais

LOX JOSE.

*mf* Ain\_ si, tu ne crois pas à mon a - mour?

Un peu plus vite. (♩♩16)

*p*

Detailed description: This system contains the first vocal line (C) and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and then continues with the lyrics. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a piano (*p*) dynamic.

non! Je ne veux rien en -

*f* Eh bien! tu mien - ten - dras!

Detailed description: This system contains the second vocal line (C) and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- ten - dre! Tu vas te faire at - ten - dre!

*mf* Tu m'enten - dras! — tu m'enten -

Detailed description: This system contains the third vocal line (C) and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano part continues with the same rhythmic pattern, featuring triplets and slurs.

*mf* *3* *f*

tu vas te faire at - ten - dre Non! non! non!

- dras! — oui, tu m'en - ten -

*p* *cresc.*

non! —

(violamment)

- dras! — Je le veux Car - men, tu m'enten -

*f* *ff*

Ped. \*

**Andante.** (il tire de sa veste d'uniforme la fleur que Carmen lui a jetée au 1<sup>er</sup> acte, il montre

- dras!

**Andante.** (♩ = 65) *espress.*

*p*

cette fleur à Carmen)

*cresc.* *dim.*

Ped. \*

## Andantino.

DON JOSE. *Andantino.*

*p* La fleur que tu m'avais p - té - e. Dans ma prison, m'était res -

Andantino. (♩ = 69)

*pp*

- té - e. Flé - trie et sè - che, cette fleur Gardait tou -

- jours sa douce o - deur: Et pen - dant des heu - res en -

- tiè - res, Sur mes yeux, fermant mes pau - piè - res, De

D. J. *3/4*  
 cette odeur — je m'eni — vrais Et dans la nuit — je te vo —

D. J. *3/4*  
 - vais! — Je me prenais — à te mau — di — re, A  
 Animez, mais très peu. *pp* *cre* *scen*

*dim.* *pp*

D. J. *3/4*  
 - da — a Tempo. *p*  
 te dé — tester, — à me di — re: Pour — quoi faut-il — que le des —

a Tempo. *dim.* *p*

D. J. *3/4*  
 - tin — L'ait mi-se là — sur mon che — min! — Puis *pp*

*dim.*

je m'accusais de blas-phé-me, Et je ne sentais en moi-

*pp* *cre-*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

mè-me, Je ne sen-tais qu'un seul dé-sir, un seul dé-

*scen* *do-* *strin-* *-mol-* *-gen-*

*scen* *do-* *strin-* *-mol-* *-gen-* *to-*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

-sir, un seul es-poir: Te revoir, ô Car-men-oui, te re-

*1<sup>o</sup> Tempo.* *f* *rit.*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*do-* *f* *colla voce.*

Ped. \* Ped. \*

-voir! Car tu n'a-vais eu qu'à paraî-tre, Qu'à je-

*a Tempo.* *p*

*a Tempo.* (♩ = 76)

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *dim.*

D. *ter un regard sur moi. Pour l'empa\_rer de tout mon ê\_tre,*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

*pp rall.* **Tempo.**

D. *O ma Carmen! Et j'étais une chose à toi!*

*colla voce. pp*

Ped. \* Ped. \* Ped.

*sempre pp*

D. *Carmen, je fai\_ \_ \_ me!*

*ppp*

Ped.

**CARMEN.** *ppp Recit.*

*Non! tu ne m'aimes*

*colla voce.*

\*

A *All-gretto moderato.*

pas! Non tu ne m'aimes

*ppp*  
Que dis-tu?

*Allegretto moderato.*  
*pp*

pas! Non!

Car si tu m'ai-mais, Là -

-bas, là - bas Tu me sui -

(1) Transposer un ton plus haut (sans transition) la partie de ce duo de A à B (page 200) si elle était trop grave pour la voix de l'artiste tenant le rôle de Carmen.



*sempre pp*

C. -vrais! Oui! Là-bas, là-bas dans la mon-

DOX JOSE, *pp*  
Car - men!

*sempre pp*

C. - ta - gue. Là-bas, là-bas tu me suivrais! Sur ton che-

D. *pp*  
Car - men!

*pi - co - - - - - cresc.*

C. - val tu me prendrais Et comme un brave à tra - vers la campa - gue,

*senza rigore.* **a Tempo.** *pp*

C. Enroupe tu m'empor - terais. Là-bas, là-

**a Tempo.**

*cilla pp voce*

bas dans la mon-ta - - - gne, Là-bas, là -  
 DON JOSÉ. (*troublé*) *p*  
 Car - men

*crese.* *p senza rigore.*  
 -bas tu me suivrais! tu me sui - vrais, Si tu m'ai -  
*pp* *colla voce.*

*a Tempo.* *mf*  
 - mais! Tu n'y dépendrais de per - sonne; Point d'offi -  
*a Tempo.* ( $\text{♩} = 38$ )  
*moins* *p*

-cier à qui tu doi - ves o - bé - ir, Et point de retrai - te qui sonne Pour dire à

*p*

l'amoureux qu'il est temps de partir! Le ciel ouvert, la vie er\_rante;

(♩=92)

*cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - molto - - - - -*

Pour pa\_ys, l'u\_nivers; Et pour loi, sa vo - lon -

*pu - - - - - cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -*

*ff*

- té! Et sur - tout la chose en - i -

*crise* *f*

- vran - te: La li - ber - té! la li - ber -

*ff*

- té. *p* Là-bas, là-bas, dans la mon-  
 Mon Dieu!  
 (♩ = 80) *pp*  
 - ta - - - - - gne. *p* (tres ébranlé) Là-bas, là-bas, si tu m'ai-  
 Car - men!  
 - mais, *cre - scen - do* Là-bas, là-bas, tu me sui-  
 Tais - toi! *a po - co*  
*mol - to* - vrais! Sur ton che - val tu me pren - drais!... *f* Sur  
*mf* Ah! Carmen, hé - las! tais-toi! tais-  
*cre - scen - do.* *a po - co*

c. ton che-val tu me prendrais Et comme un brave à tra-vers la eau -

b. - toi! mon Dieu!

*p* *cre-scen-do.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

c. - pa-gne Oui tu m'empor-te-rai Si tu m'ai-

*con slancio.*

Ped. \*

c. - mais! Oui, n'est-ce pas, Là-bas, là -

*ff*

*DOX JOSÉ.*

*ff* Hé-las! hé-las! pi-tié! Car-men pi-

*f* *mf*

Ped. \*

c. -bas, Tu me sui-vras, tu me sui-vras! Là-bas, là -

*Un peu retenu.*

b. - tié! O mon Dieu! hé-las! (*♩=69*)

*Un peu retenu.*

*p* *pp*

*pp*

-bas tu me sui\_vras, tu m'aimes et tu me sui\_vras! Là - bas, là - bas em -

*pp*

Ah! tais -

*sempre pp*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

- por - te - moi!

**1<sup>o</sup> Tempo.**

-toi! tais-toi!

**f** Tempo.

*ppp*

**Allegro.** (S'arrachant violemment des bras de Carmen)

*ff* Non! je neveux plus - l'écon -

**B Allegro.** (♩=116)

*cresc.* *ff dim. molto.*

- ter! Quitter mon dra-peau... dé-ser-ter... C'est la

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

D. J. *CARMEN. (durement)*  
 hon - te... c'est l'in - fa - mi - e!... Je n'en veux pas! Eh bien!

Ped. \* Ped. \*

G. *Non je ne t'aime*  
 pars! *Non! je ne t'aime*  
 DON JOSÉ. *mf (suppliant)*  
 Car - men, — je t'en pri - e!

*p* *cre*

C. plus! Va! je te hais! a - dieu! mais a - dieu pour ja -  
 plus! Va! je te hais! a - dieu! mais a - dieu pour ja -

D. J. E - cou - te! Carmen!

*scen - do -* *molto*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

C. *Un peu retenu.*  
 DON JOSÉ. *(avec douleur)* *mf*  
 - mais! — Eh bien! — soit... a - dieu! — a -

*Un peu retenu. (♩ = 100)*

*ff* *p*

CARMEN.

*f* Un peu animé.

Va-t-en!

\_ dieu pour ja - mais!

(♩ = 152)

Car -

*p* Un peu animé.

cre - - - - - scen -

- - - - - do -

*p* cre -

\_ men!

a - dieu!

a -

scen

Ped.

CARMEN.

*ff* A. dieu!

\_ dieu pour ja - mais!

*ff*

*tutta forza.*

José se dirige vers la porte. Au moment où il va l'ouvrir, on frappe. Silence.

Enchaînez le N° 48.



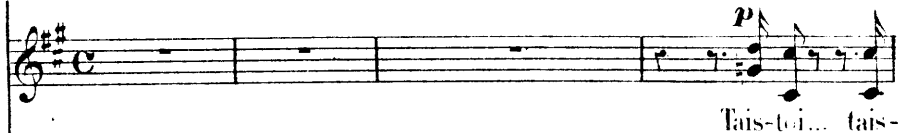
## FINAL.

N<sup>o</sup> 18.

Allegro moderato.

FRASQUITA.  
MERCÉDÈS.

CARMEN.



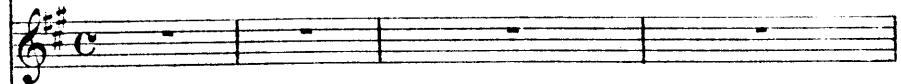
Tais-toi... tais-

DON JOSÉ.



Qui frappe? qui vient là?

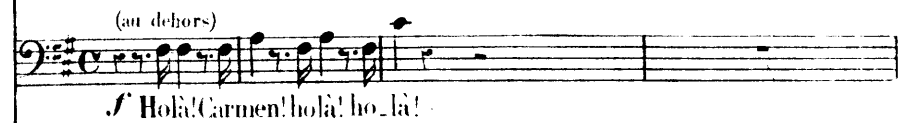
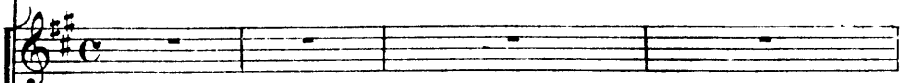
LE REMENDADO.



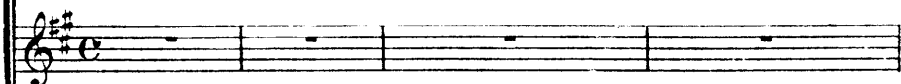
LE DANCAÏRE.



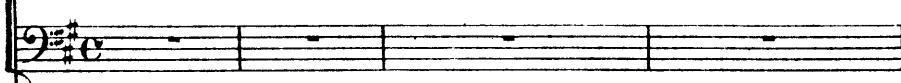
ZUNIGA.

*f* Holà! Carmen! holà! ho-là!1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> SOPRANI.

TÉNORS.



BASSES.



PIANO.



C. - toi!

*pp* ere scen do

ZUNIGA. (entrant après avoir fait sauter la porte)

(il aperçoit Don José)

*f* Jou\_vre moi-mê - me... et j'en - tre...

*p* *legg.*

(à Carmen) légèrement.

*p* Ah! - fi! ah! fi! la bel - le! Le choix - n'est pas heu -

- reux! c'est se mé - sal - li - er De prendre le soldat

*tr*

*f* quand on a l'of - fi - cier. Allons, dé - cam - pe! Non!

DON JOSÉ.

(à Don José)

(calme, mais résolu)

*f* Si fait! - tu parti - ras! Je ne par ti - rai pas! *ff* Drô - le!

ZUNIGA. (sévèrement)

DON JOSÉ.

ZUNIGA. (menaçant Don José)

## Allegro moderato.

CARMEN.

(se jettant entre eux)

*mf* Au dia - ble le ja -

TONNÉE (sautant sur son sabre)

*ff* Tonner - re! il va pleuvoir des coups!

Allegro moderato. (*d=76*)

*ff*

*p*

*ff*

- loux! À moi! à moi!

Les Bohémiens paraissent de tous les côtés; sur un geste de Carmen, le Dancaïre et le Remendado se jettent sur Zuc-

*cre*

*scen*

et le désarmement.

*do*

*f*

*cre*

*scen*

*do*

*ff*

Allegretto quasi Andantino.

CARMEN. (à Zuniga d'un ton moqueur)

Bel offi - cier, bel offi - cier, l'amour Vous joue en ce moment un as - sez

Allegretto quasi Andantino. (♩:92)

vilain tour! Vous ar - ri - vez fort mal! Vous ar - ri - vez fort mal! hélas! et

*poco* ri - tar - dan - do - nous som - mes for - cés, Ne vou - lant ê - tre dé - non - cés, De vous gar -

*colla* - - - - - *roce* - - - - - *mf*

a Tempo.

- der au moins... pen - dant une heu - re.

LE REMENDADO. (à Zuniga, le pistolet à la main et avec la plus grande politesse) *mf*

Mon cher mon -

a Tempo. (♩:100) *tr*

*dim* - - - - - *pp* *mf*

le R. *tr* *tr*

- sieur! Mon cher mon - sieur; Nous al - lons

LE DANCAIRE. (a Zuziga, le pistolet à la main et avec la plus grande politesse)

Mon cher mon\_sieur! Mon cher mon\_sieur, Nous al - lons

*p*

le R. sil vous plait, quit - ter cette de - neu - re; Vous viendrez a - vec nous? Vous viendrez

le B. sil vous plait, quit - ter cette de - neu - re; Vous viendrez a - vec nous?

*tr* *tr* *tr*

CARMEN. *p* (riant)

C'est u - ne prome - na - de.

le R. a - vec nous? *f deciso.* Consentez - vous?

le B. Vous viendrez a - vec nous? *deciso.* Consentez -

*tr* *tr* *tr* *deciso.* *f*

R.  
Répondez ca - ma - ra - de.

D.  
vous? Répondez ca - ma - ra - de.

ZUNIGA. *f* (prenant son parti gaiment)  
Certainement, D'autant plus

Ténors. *f*  
Répondez ca - ma - ra - de.

Basses. *f*  
Répondez ca - ma - ra - de.

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

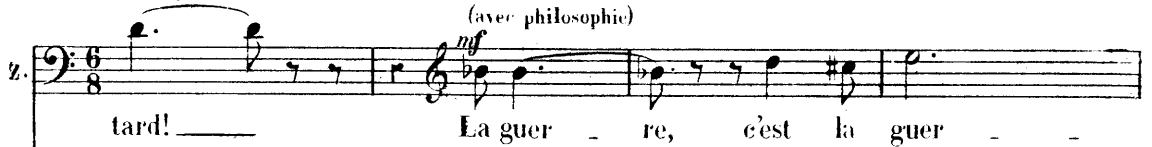
*rall.*  
que votre argument Est un de ceux auxquels on ne ré - sis - te guè - re!

*colla voce.* *pp*

*a Tempo.* (toujours gaiment) *f*  
Mais gare à vous! — gare à vous... plus

*f* *tr*

(avec philosophie)

z.  *mf*  
 tard! \_\_\_\_\_ La guer - re, c'est la guer -

Allegro moderato. (♩.=104)

*pp* 

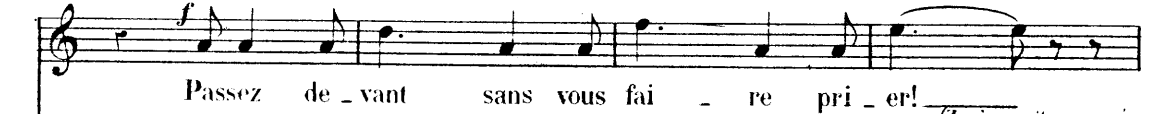
le  *pp*  
 - re! En at - ten - dant, mon of - fi - cier, \_\_\_\_\_

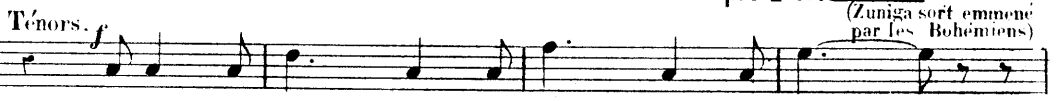


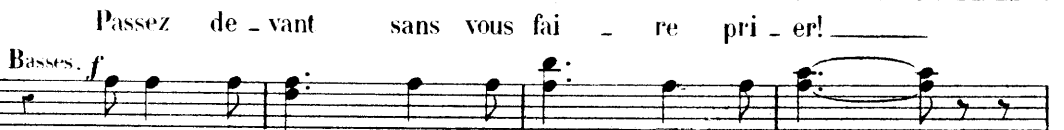
le   
 Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! \_\_\_\_\_



LE REMENDADO.

  
 Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! \_\_\_\_\_

Ténors. *f*  *f* (Zuniga sort emmené par les Bohémiens)

Basses. *f*  *f*  
 Passez de - vant sans vous fai - re pri - er! \_\_\_\_\_







C. cho - se en - i - vran - te : La li - ber - té! — la li - ber -

FRASQUITA, Carmen change avec Mercédès jusqu'à la fin de l'acte.  
et MERCÉDES. (à Don José)

Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

-té! (à Don José)  
Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

LE REMENDADO. (à Don José)  
A.mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

LE DANCAÏRE (à Don José)  
A.mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

1<sup>rs</sup> Soprani. (à Don José)  
Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

2<sup>ds</sup> Soprani. (à Don José)  
Suis-nous à tra-vers la cam - pa-gne, Viens avec nous dans la mon-

Ténors. (à Don José)  
A.mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

Basses. (à Don José)  
A.mi, suis-nous dans la campagne, Viens a-vec nous

*sempre f*

F. et Me.  
- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

G.  
- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras. Quand tu ver -

le R.  
à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

le D.  
à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

- ta - gne, Suis-nous - et tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver -

à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

à la montagne, Tu t'y fe - ras, tu t'y fe - ras Quand tu ver - ras,

S. *ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er\_rante; Pour pa\_ys, —*  
*p* *moins p*

A. *ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er\_rante, Pour pa\_ys, —*  
*p* *moins p*

T. *Là-bas, là-bas, Com - - me c'est beau, — la vie er\_*  
*p* *moins p*

B. *Là-bas, là-bas, Com - - me c'est beau, — la vie er\_*  
*p* *moins p*

*ras, Là-bas, Comme c'est beau, la vie er\_rante; Pour pa\_ys, —*  
*p* *moins p*

*ras, Là-bas, Com - - me c'est beau, — la vie er\_*  
*p* *moins p*

*Là-bas, là-bas, Comme c'est beau, la vie er\_rante; Pour pa\_ys, —*  
*p* *moins p*

*Là-bas, là-bas, Com - - me c'est beau, — la vie er\_*  
*p* *moins p*

*p* *moins p* *sf*

*cre - - - scen - - - do - - - molto.* **f**

l'u - ni - vers; Et pour loi, sa - vo - lon - té! Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.* **f**

l'u - ni - vers; Et pour loi, sa - vo - lon - té! Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.*

- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.*

- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.* **f**

l'u - ni - vers; Et pour loi, sa - vo - lon - té! Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.*

- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.* **f**

l'u - ni - vers; Et pour loi, sa - vo - lon - té! Et sur -

*cre - - - scen - - - do - - - molto.*

- ran - te; Pour pa - ys, l'u - ni - vers; Et sur -

**f** Ped. **sf** \* Ped. \* **V** **V** **V** **V**

F.  
M.  
\_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té! *ff*

C.  
\_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té! *ff*

R.  
\_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! *f* *ff*

D.  
\_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! *f* *ff*

\_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té! *ff*

\_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! *f* *ff*

\_tout, la cho - se en - i - vran - te: La li - ber - té!

\_tout, la cho - se en - i - vran - te: Oui! *f* *ff*

*f* *ff*  
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

E. V. C.  
 — La li - - ber - té!

C.  
 — La li - - ber - té!

DON JOSÉ. (entraîné.)  
 Ah!

T. R.  
 — La li - - ber - té!

B.  
 — La li - - ber - té!

— La li - - ber - té!

— La li - - ber - té!

— La li - - ber - té!

— La li - - ber - té!

*f* *dim.*

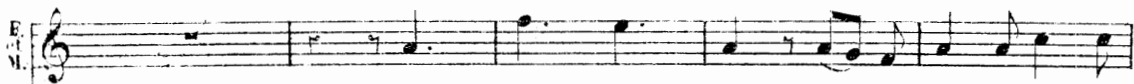
F. et M.  
C.  
J.  
R.  
D.

*p*  
La vie er - rante,  
La vie er - rante,  
La vie er - rante,  
La vie er - rante,  
La vie er - rante,

*mf*  
Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -  
Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -  
Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -  
Le ciel ou vert, la vie er - ran - - te, Le ciel ou -

*p*

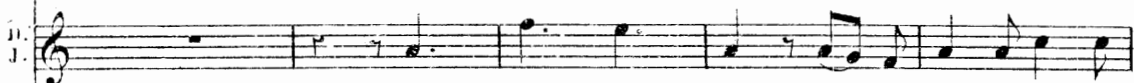
ere - - - - - seen - - - - - do -

E. M. 

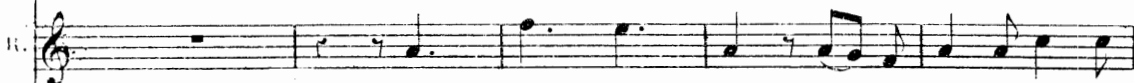
Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -



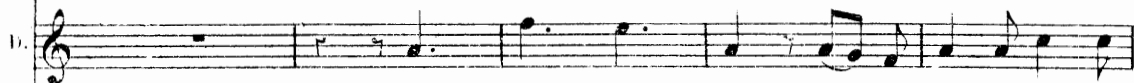
Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -

J. 

Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -



Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -



Le ciel ou - vert, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -



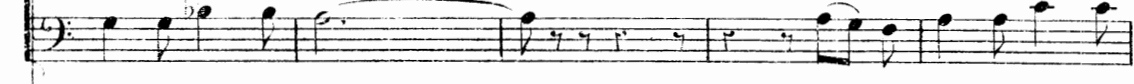
-vert, la vie er - ran - - - - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -



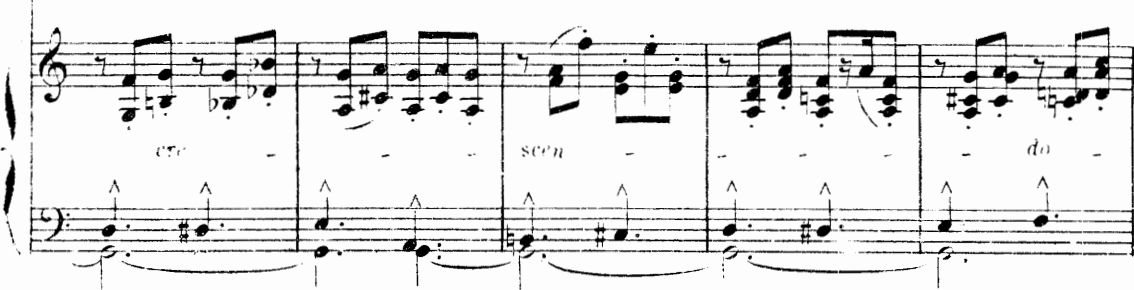
-vert, la vie er - ran - - - - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -



-vert, la vie er - ran - - - - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -  
ere - - - - - seen - - - - - do -



-vert, la vie er - ran - - - - - te, Pour pa - ys, tout l'u - ni -



ere - - - - - seen - - - - - do -





pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_ers, tout l'u\_ni\_ers: Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout  
 pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_ers, tout l'u\_ni\_ers; Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout  
 pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_ers, tout l'u\_ni\_ers; Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout  
*ff*  
 Oui, sur - - tout, sur - - tout, oui surtout  
*ff*  
 Oui, sur - - tout, sur - - tout, oui, surtout  
 pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_ers; tout l'u\_ni\_ers, Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout  
*ff*  
 Oui sur - - tout, sur - - tout, oui surtout  
 pour pa\_ys, tout l'u\_ni\_ers; tout l'u\_ni\_ers, Pour loi, sa vo\_lon\_té; Et surtout  
*ff*  
 Oui, sur - - tout, sur - - tout,  
*ff*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

E. et M.  
la chose en - i - vran - te: La

G.  
la chose en - i - vran - te: La

D. J.  
la chose en - i - vran - te: La

R.  
la chose en - i - vran - te: La

D.  
la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

la chose en - i - vran - te: La

cul, La

Ped. Ped.



E. et M.

C.

D. J.

R.

D.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent treble clef staff with a series of chords and a bass line with eighth notes.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final chord and a double bar line.

Fin du 2<sup>me</sup> Acte.

# ENTR'ACTE.

Andantino quasi allegretto. (♩ = 88)

PIANO.

*pp*  
Ped.

\* Ped.

\* Ped.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with slurs and ties. The left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets. The word "cre" is written above the right hand in the third measure. Pedal markings "Ped. ✱ Ped. ✱" are placed below the first two measures, and "Ped. ✱ Ped. ✱" below the last two measures.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features triplets. The words "sen" and "do" are written above the right hand in the first and second measures respectively. Pedal markings "Ped. ✱ Ped. ✱" are placed below the first two measures, and "Ped. ✱" below the last measure.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features triplets. The word "di" is written above the right hand in the third measure. Pedal markings "Ped. ✱ Ped. ✱" are placed below the first two measures, and "Ped. ✱ Ped. ✱" below the last two measures.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features triplets. The words "nu", "men", "do", "mol", and "to" are written above the right hand in the first, second, third, fourth, and fifth measures respectively. Pedal markings "Ped. ✱ Ped. ✱" are placed below the first two measures, "Ped. ✱ Ped. ✱" below the next two measures, and "Ped. ✱ Ped. ✱" below the last two measures.

Fifth system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features triplets. The dynamic marking "pp" is in the first measure, "smor" in the second, and "zan" in the third. Pedal markings "Ped. ✱ Ped. ✱" are placed below the first two measures, and "Ped. ✱ Ped. ✱" below the last two measures.

Sixth system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features triplets. The dynamic marking "ppp" is in the second measure. The word "do" is written above the right hand in the first measure. Pedal markings "Ped. ✱ Ped. ✱" are placed below the first two measures.

Enchaînez le N° 19.



ACTE III.

*En site sauvage dans la montagne.*

SEXTUOR ET CHOEUR.

N° 19.

*Allegretto moderato.*

FRASQUITA.  
MERCÉDES.

CARMEN.

DON JOSÉ.

LE REMENDADO.  
LE DANCAÏRE.

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

*Belchicoms et Belchicomes.*

*Au lever du rideau quelques  
contrebandiers sont couchés ça et  
là enveloppés dans leurs manteaux.*

RIDEAU.

*Allegretto moderato (♩ = 96)*

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *pp*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The piano accompaniment for the second system continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring more complex rhythmic patterns and dynamic shifts.

The piano accompaniment for the third system concludes the piece with a final melodic flourish and a steady harmonic accompaniment.

## ENTRÉE DES BOHÉMIENS.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a more active melodic line with sixteenth-note runs. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system features a melodic line in the upper staff with a mix of eighth and sixteenth notes. The lower staff accompaniment includes some triplet patterns in the bass line.

The fourth system shows a more complex texture. The upper staff has a melodic line with many beamed notes. The lower staff has a dense accompaniment. A trill is marked in the lower staff towards the end of the system.

The fifth system continues with a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the lower staff. The trill from the previous system continues into this system.

The sixth system concludes the page. It features a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *tr.*, *cresc.*, *tr.*, *dim.*, and *tr.* throughout the system.

pp

Ténors. pp

Basses. pp

Écou - te, é -

sempre pp

\_cou - te, com - pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là -

\_cou - te, com - pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là - bas, là -

*cre*

bas: — Mais prends gar - de, pendant la rou - te. Prends

*cre*

bas: — Mais prends gar - de, pendant la rou - te, Prends

*scen* - *do.* *f* *dim.* *mol*

gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de

*scen* - *do.* *f* *dim.* *mol*

gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de

*scen* - *do.* *f* *dim* *molto.* *p* *dim*

*tu.* *pp*

de faire un faux pas! — É - cou - -

*tu.* *pp*

de faire un faux pas! — É - cou - -

*mol* *to* *pp*

*leggero.*

te compa\_gnon, écou\_te, La for\_tune est là-bas. là-bas! Prends

te compa\_gnon, écou\_te, La for\_tune est là-bas. là-bas! Prends

gar\_de prends gar\_de pendant la rou\_te. Prends

gar\_de prends gar\_de pendant la rou\_te. Prends

gar\_de de faire un faux pas!

gar\_de de faire un faux pas!

*mf*

*dim.* *pp*

Pod \*

FRASQUITA.  
*mf* No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

MERCÉDÈS.  
*mf* No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

CARMEN.  
*mf* No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

DON JOSÉ.  
*mf* No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

LE REMENDADO.  
*mf* No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

LE DANCAIRE  
*mf* No - tre mé - tier, — no - tre mé - tier est bon; — mais pour le faire il faut Avoir, a -

T.  
 - voir une â - me for - te! Et le pé - ril; — le pé - ril est en haut, — il

M.  
 - voir une â - me for - te! Et le pé - ril. — le pé - ril est en haut, — il

C.  
 - voir une â - me for - te! Et le pé - ril, — le pé - ril est en haut, — il

D.  
 - voir une a - me for - te! Et l pé - ril. — le pé - ril est en haut, — il

TR.  
 - voir une â - me for - te! Et le pé - ril, — le pé - ril est en haut, — il

D.  
 - voir une â - me for - te! Et le pé - ril, — le pé - ril est en haut, — il

F. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'il importe! Nous allons devant nous

Me. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'il importe! Nous allons devant nous

C. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'il importe! Nous allons devant nous

D. J. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'il importe! Nous allons devant nous

1<sup>o</sup> R. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'il importe! Nous allons devant nous

1<sup>o</sup> D. est en bas, il est en haut Il est partout, qu'il importe! Nous allons devant nous

F. sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'o - ra - ge!

Me. sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'o - ra - ge!

C. sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'o - ra - ge!

D. J. sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'o - ra - ge!

1<sup>o</sup> R. sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'o - ra - ge!

1<sup>o</sup> D. sans souci du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'o - ra - ge!

Sans sou\_cie du sol\_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou\_cie du sol\_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou\_cie du sol\_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou\_cie du sol\_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou\_cie du sol\_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou\_cie du sol\_dat qui là-bas nous attend,

*p* *crescendo* *molto* *f* *dim* *p*  
 Qui là-bas nous at\_tend Et nous guette au pas - sa ge, —

*p* *crescendo* *molto* *f* *dim* *p*  
 Qui là-bas nous at\_tend Et nous guette au pas - sa ge, —

*p* *crescendo* *molto* *f* *dim* *p*  
 Qui là-bas nous at\_tend Et nous guette au pas - sa ge, —

*p* *crescendo* *molto* *f* *dim* *p*  
 Qui là-bas nous at\_tend Et nous guette au pas - sa ge, —

*p* *crescendo* *molto* *f* *dim* *p*  
 Qui là-bas nous at\_tend Et nous guette au pas - sa ge, —

*p* *crescendo* *molto* *f* *dim* *p*  
 Qui là-bas nous at\_tend Et nous guette au pas - sa ge, —

*pp* *crescendo* *molto* *f* *dim* *p* *ff*



*ff* *pp*  
 Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

*ff* *pp*  
 Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon é -

*ff* *pp*  
 Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon é -

*ff* *pp*  
 Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

*ff* *pp*  
 Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

*ff* *pp*  
 Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

Soprani. *pp*  
 Ami, — là-bas — est la — fortu

Ténors. *pp*  
 Oui la for

1<sup>re</sup> Basses. *pp*  
 Ami, — là-bas — est la — fortu

2<sup>e</sup> Basses. *pp*  
 Oui la for

*pp*  
 Ped. \*

- cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends  
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends  
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends  
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends  
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends  
 - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends  
 - ne, écou - te, écou - te com - pagnon — Prends gar - de  
 - tu - ne — est là - bas, — É -  
 - ne écou - te, écou - te com - pagnon, — Prends gar - de  
 - tu - ne est là - bas, Prends

*cre - - scen - - do* **f**

F. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

M. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

C. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

D. J. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

Re. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

le D. gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

— pendant — la rou - te, Prends gar - de — de faire un faux pas! Prends garde

— conte, é - cou - te, é - cou - tel Prends garde

pendant — la rou - te, Prends gar - de — de faire un faux pas! Prends garde

gar - de de faire un faux pas! *avec les 1<sup>res</sup> Basses.* //

*cre - - scen - - do* **f**

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! É - cou -

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! É - cou -

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! É - cou -

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Compa - gnon, é -

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Compa - gnon, é -

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Compa - gnon, é -

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! É - cou -

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Compa - gnon, é -

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Compa - gnon, é -

de faire un faux pas! Prends garde de faire un faux pas! Compa - gnon, é -

E.   
 - te compagnon. \_\_\_\_\_ écoute, écou - te, La for - tune est là-bas, là-bas! Prends

M.   
 - te compagnon. \_\_\_\_\_ écoute, écou - te, La for - tune est là-bas, là-bas! Prends

C.   
 - te compagnon. \_\_\_\_\_ écoute, écou - te, La for - tune est là-bas, là-bas! Prends

D.   
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là-bas;

F.   
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là-bas;

B.   
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là-bas;

- te compagnon. \_\_\_\_\_ écoute, écou - te, La for - tune est là-bas, là-bas! Prends

- cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là-bas;

- cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for - tune est là-bas;

S.  
 gar - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

A.  
 gar - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

C.  
 gar - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

T. 1.  
 Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

T. 2.  
 Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

B. 1.  
 Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

B. 2.  
 Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

P.  
 gar - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

F.  
 gar-de de faire un faux pas! *pp* Prends gar - - de! *p* Prends gar - -

M.  
 gar-de de faire un faux pas! *pp* Prends gar - - de! *p* Prends gar - -

C.  
 gar-de de faire un faux pas! *pp* Prends gar - - de! *p* Prends gar - -

D.  
 -te, de faire un faux pas! *pp* Prends gar - - de! *p* Prends gar - -

le  
 R.  
 -te, de faire un faux pas! *pp* Prends gar - - de! *p* Prends gar - -

D.  
 -te, de faire un faux pas! *pp* Prends gar - - de! *p* Prends gar - -

gar-de de faire un faux pas! *pp* Prends gar - - de! *p* Prends gar - -

-te, de faire un faux pas! *pp* Prends gar - - de! *p* Prends gar - -

-te, de faire un faux pas! *pp* Prends gar - - de! *p* Prends gar - -

*pp* *p*





## RÉCIT

N<sup>o</sup> 19 bis

LE DANCAIRE

Récit.

Re\_posons nous une heure i\_cî mes ca\_ma\_ra\_des

PIANO

*fp*

Nous nous al\_lons nous as\_su\_rer Que

*p* *f*

le chemin est li\_bre Et que sans al\_ga\_ra\_des La contrebande peut passer

*p*

*pp*

*pp* *p* *mf cresc.*

Récit.

CARMEN (à José)

D. JOSÉ.

Que regar-des-tu donc? Je me dis que là-bas Il ex-iste u-ne

*f*

bon-ne et bra-ve vieil-le fem-me qui me croit hon-nête homme.

El-le se trompe hé-las —

**Allegro moderato.**

*p*

Récit.

CARMEN.

Qui donc est cet-te femme?

Oh! Carmen sur mon â-me ne raille pas—

CARMEN.

Car c'est ma mè-re Eh bien— va la re-trou-ver— tout de

suite Notre metier, vois-tu, ne te vaut rien Et tu ferais fort bien de partir au plus

D. JOSÉ.

*mesuré.*

CARMEN.

vi-te Par-tir, nous sé-pa- rer. Sans dou- - - te

D. JOSÉ.

Récit.

Nous sé-pa-rer Car - men — E - cou-te si tu re-dis ce

CARMEN.

mot. Tu me tuerais peut-ê - tre.

Quel re-gard... tu ne réponds rien... Que m'importe après

tout le destin est le maître.

N° 20.

TRIO.

Allegretto con moto.

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

CARMEN.

PIANO.

FRASQUITA. *mf*

MERCÉDÈS. *mf*

*f*  
 Bien! c'est ce - la!

*mf*  
 la! Trois

*pp*  
*sf*

*mf*  
 Trois car - tes i - ci,

car - tes i - ci, Qua - tre

8-va

*f*  
 Qua - tre la!

la!

*p*  
*sf*

*con grazia.*  
*p*

F. Et main - te - nant, par - lez mes bel - les, De

*con grazia.*  
*p*

Me. Et main - te - nant, par - lez mes bel - les, De

*pp*

F. l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les, Di - tes-nous qui nous

Me. l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les,

*p legg.*

*p*

F. tra - hi - ra! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!

Me. Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di -

*p legg.*

*mf*

*mf*

E. *f* Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par -

M. \_tes-nous qui nous ai - me - ra! Par - lez. par - lez! Par - lez. par -

I. *legg.* -lez! Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

M. -lez! *legg.* Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

E. *f* - ra! Par - lez! *f* Par -

M. - ra! Par -

M. *p* - lez! *p* Par - lez! *p* Par - lez!

*FRASQUITA.* *MERCÉDÈS.*



Piano introduction for 'FRASQUITA'. The music is in 6/8 time and features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

FRASQUITA. **Moderato.** *f*

Vocal line for 'FRASQUITA'. The melody is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Moi, je vois un jeune a\_mou\_reux Qui".

**Moderato.** (♩ = 88)

Piano accompaniment for 'FRASQUITA'. The music is in 6/8 time and features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamics are marked *p*.

Vocal line for 'MERCÉDES'. The melody is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "m'aime on ne peut da\_van - ta - ge:". The dynamics are marked *mf*.

MERCÉDES.

Le mien est très-riche et très-vieux; Mais il

Piano accompaniment for 'MERCÉDES'. The music is in 6/8 time and features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamics are marked *mf*.

FRASQUITA. (fièrement)

Vocal line for 'FRASQUITA'. The melody is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "par - le de ma - ri - a - ge! Je me". The dynamics are marked *f*.

par - le de ma - ri - a - ge!

Je me

Piano accompaniment for 'FRASQUITA'. The music is in 6/8 time and features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The dynamics are marked *f*.

f. *cam - pe sur son che - val Et dans la montagne il m'entraî - ne!*  
 MERCEDES. *f*  
 Dans

v. *un château presque ro - yal, Le mien m'installe en souve - rai - ne!*

FRASQUITA. *un peu retenu. p*  
*De l'a - mour à n'en plus fi - nir, Tous les jours, nouvelles fo -*

a Tempo. *mf* MERCEDES: *cresc. f*  
*- li - es! De l'or tant que j'en puis te - nir, Des di - a - mants, des pierre -*

a Tempo *pp*

FRASQUITA.  
quasi recitativo. a Tempo. senza rigore.

M. *ff*  
- ri - es! Le mien devient un chef fa - meux, Cent hommes marchent à sa

a Tempo.

*f colla voce.* *tr* *colla voce.*

a Tempo animato.  
MERCÈDES. *cresc.*

F. sui - te! *p* Le mien... le mien... en croi - rai - je mes yeux?...

a Tempo animato. (♩ = 108)

*mf* *dim.* *tr* *tr* *tr* *tr* *cre - - - scen -*

*f* (avec joie)

M. oui... Il meurt! —

*tr* *tr* *f* *p* *cresc molto.*

*ff* *retenez un peu.* *dim.*

M. Ah! — je suis veu - ve et j'hé - ri -

*f* *retenez un peu.* *p* *pp*

**F<sup>o</sup> Tempo.**

*p* Ah! Par - lez en - cor, par - lez mes bel - les; De  
*p con grazia.*  
 -te! Par - lez en - cor, par - lez mes bel - les; De

**1<sup>o</sup> Tempo. (♩ = 112)**

*p* *dim.* *pp*

*p legg.*  
 l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les. Di - tes-nous qui nous trahi - ra!  
*p legg.*  
 l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les, Di -

*mf*  
 Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!  
*mf*  
 -tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di - tes-nous qui nous

*f* Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par - lez! *legg.* Di - tes-nous qui nous  
*f* *p* *legg.*  
 ai - mera! Par - lez, par - lez! Par - lez, par - lez! Di - tes-nous qui nous

E.  
tra\_hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me - ra! \_\_\_\_\_

M.  
tra\_hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me - ra! \_\_\_\_\_

*legg.* *p*

MERCEDES.

*f*  
For - tu - ne!

*pp*

FRASQUITA.

*p*  
A - - - mour! \_\_\_\_\_

*sempre pp*

CARMEN.

*pp*  
Vo - yons, - que j'es - saie à mon tour. \_\_\_\_\_

## Andantino.

(Carmen tourne les cartes de son côté)

Andantino. (♩ = 84)

*sempre pp* *f*

*f* (presque parlé)

Carreau! Pique!

*pp*

*ff* *f*

La mort! J'ai bien lu...

*f* *ff* *pp*

*mf* *p* *f* A partir du

moi d'abord, Ensuite lui... pour tous les deux, la mort! —

*cresc.*

signe ♠ en conservant le Ré naturel au lieu du Ré b, on pourra transposer un ton plus haut jusqu'au signe ♠ page 258, puis prendre les deux mesures en petite musique marquées A, B, telles qu'elles sont écrites et suivre.

ri - te - nu - to.

*ff* *p*

*pp*

Andante molto moderato. (♩ = 66)

En vain pour é - vi - ter les ré - ponses a -

- mères, En vain tu mê - le - ras. — Ce - la ne sert à rien, les car - tes sont sin -

- cè - res Et ne men - ti - ront pas! — Dans le li - vre d'en

haut si ta page est heu - reu - se, Mê - le et cou - pe sans peur: —

*f* *pp*

La carte sous les doigts se tour - nera joy - euse, T'annonçant le bonheur! —

*poco cresc.*

Mais si tu dois mourir, Si le mot redoutable Est écrit par le sort, — Recommence vingt

*cresc. molto*

fois, la carte impitoyable Répétera: la mort! Oui, si tu dois mourir, Recommence vingt

*cre - scen - do -*

*ff* *moins* *f* *mf poco rit* **a Tempo.**

fois, — la carte impitoyable Répétera: la mort!

*colla voce.* **a Tempo.**

*f dim. molto p dim.*

(tournant les cartes) *f* ***ff***

En - cor! — En - cor! — Toujours la

*cresc. - ff*

**A** **B**

Toujours la



1. Tempo.  
FRASQUITA.

*p con grazia.*

MERCEDES.

*p con grazia.*

Par-lez en cor, par-lez mes bel-les; De  
 Par-lez en - cor, par-lez mes bel - les: De

C. mort!

1. Tempo. (♩=112)

*pp*

F. l'a - ve - nir don - nez-nous des nou - vel - les. Di - tes-nous qui nous  
 Me. l'a - ve - nir don - nez-nous des nou - vel - les,  
 C. En - cor!

*p legg.*

*f*

F. tra - hi - ra! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!  
 Me. Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di -  
 C. En - cor!

*p legg.*

*mf*

*f*

E. Par - lez en - cor! Par - lez en -

M. -tes-nous qui nous ai-me-ra! Par - lez en - cor! Par - lez en -

C. Le dé - ses - poir!

E. -cor! Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

M. -cor! Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

C. La mort! la mort! En-cor... la

E. -ra! A - mour!

M. -ra! For - tu - ne! For -

C. mort! Tou - jours la mort!

*mf*

F. A - mour!

Me. - tu - ne! En-

C. Tou - jours la mort!

*cre*

*mf* *f* *ff*

F. En - cor! en - cor! en - cor!

Me. *mf* *f* *ff*  
- cor! en - cor! en - cor! en - cor!

C. *f* *ff*  
En - cor! en - cor!

*scen* *do.* *mol* *to.*

*ff*

Ped.

F.

Me.

C.

*p* *ff*

## RECIT.

N<sup>o</sup> 20<sup>bis</sup>

CARMEN. Récit. LE DANC.

Eh bien? Eh

*Allegro.*

PIANO. *f*

bien nous essayerons de pas - ser — et nous passe - rons Res - te là-haut Jo -

*f*

- sé gar - de les marchandi - ses.

FRASQUITA. LE DANÇAIRE.

La route est-elle li - bre? Oui, mais gare aux sur -

*p*

le  
D. - pri - ses J'ai sur la brèche où nous de - vous pas -

ser vu trois dona - niers Il faut nous en de - bar - ras -

CARMEN. *mesuré*  
ser Pre - nez les bal - lots et par -

*mesuré*

tons Il faut pas - ser - nous passe - rons -

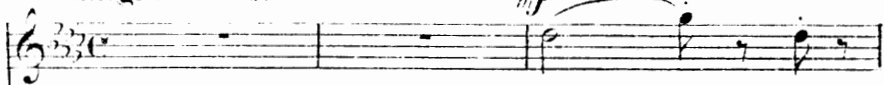
## MORCEAU D'ENSEMBLE.

N° 21.

Allegro deciso.

*mf*

FRASQUITA.



Quant au doua -

MERCÉDÈS.

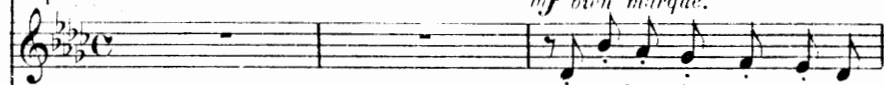


Quant au doua -

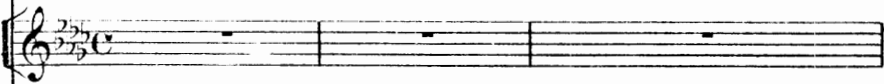
Pendant tout ce morceau Carmen change de partie avec Mercédès.

*mf bien marqué.*

CARMEN.



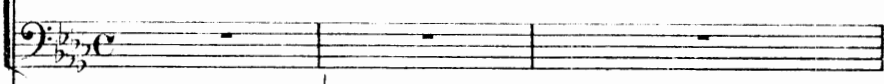
Quant au douanier, quant au doua -

LE REMENDADO.  
LE DANCAÏRE.1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> SOPRANI

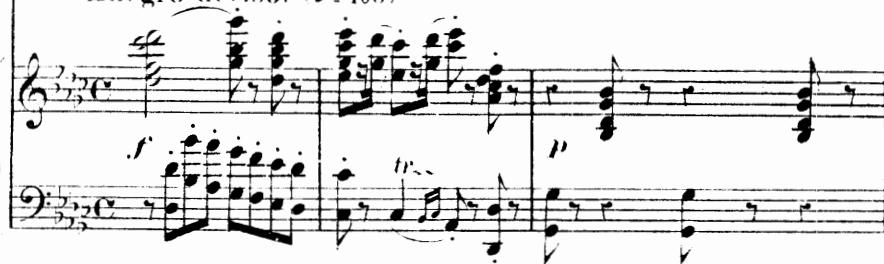
TENORS.



BASSES.

Allegro deciso. ( $\text{♩} = 103$ )

PIANO.



- nier, c'est notre affai - re! Tout comme un au - tre il aime à plaire. Il - *cre - scen - do. dim.*  
 - nier, c'est notre affai - re! Tout comme un au - tre il aime à plaire. Il - *cre - scen - do. dim.*  
 - uier, c'est notre af-fai - re! Tout comme un au - tre, il aime à plai - *dim. p cre - scen - do. dim.*  
*cre - scen - do. dim.*

*cre - scen - do.*

F. *p* ai - - me à fai - re le galant; *f* Ah! — *p* Laissez-nous passer en a -

Me. *p* ai - - me à fai - re le galant; *f* Ah! — *p* Laissez-nous passer en a -

C. *p* - re, il aime à plaire il aime à fai - re le galant; *f* Ah! — *p* Laissez-nous passer en a -

*p* *cre - scen - do.* *f* *dim.*

F. *f* - vant! — Quant au doua - nier, c'est notre affai - re!

Me. *f* - vant! — Quant au doua - nier, c'est notre affai - re!

C. *f* - vant! — Quant au douanier, quant au douanier, c'est notre af - fai - re! Tout

1<sup>re</sup> Soprani. *f* Quant au doua nier, c'est leur affai - re!

2<sup>de</sup> Soprani. *f* Quant au douanier, quant au douanier, c'est leur af - fai - re! Tout

*p* *crese.* *f*

E. *dim.* *p*  
 Tout com - me un au - tre, il aime à plaire, Il ai - - me a  
 M. *dim.* *p*  
 Tout com - me un au - tre il aime à plaire. Il ai - - me à  
 C. *dim.* *f*  
 comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à  
 E. *dim.* *p*  
 Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il ai - - me à  
 M. *dim.* *p*  
 comme un au - tre il aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à  
 C. *dim.* *p*  
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —  
 M. *f* *p*  
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —  
 C. *f* *p*  
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —  
 E. *f* *p*  
 fai - re le galant, Ah! — Laissons-les passer en a - vant! —  
 M. *f* *p*  
 fai - re le galant, Ah! — Laissons-les passer en a - vant! —  
 C. *cresc.* *f* *tr.* *dim.* *p*



*f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

*f* Il aime à plaire! Le douanier se ra clé ment! *f* Il est galant

*f* Il aime à plaire! *f* Il est galant! *p* Le doua.

LE REMENDADO et LE DANCAIRE.

*f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

*f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

*f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

*f* Ténors. *f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

Basses. *f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

*f* *pp* *f* *pp*





*cre - - scen - do - - f*

F. ai - me à fai - re le galant, Lais -

M. ai - me à fai - re le galant. Lais -

C. re, Il aimé à plaire. Il aime à fai - re le galant, Lais -

R. - plaire! *cresc.* Il aime à fai - re le ga -

D. - plaire! *cresc.* Il aime à fai - re le ga -

Il aime à fai - re le ga - lant!

*cre - - scen - do. f*

F. - sez-nous pas - ser en a - vant!

M. - - - - - sez-nous pas - ser en a - vant!

C. - - - - - sez-nous pas - ser en a - vant!

*f* - lant!

*f* - lant!

*f* Lais - sez - les pas - ser en a - vant. Oui, pas - ser en a - vant!

*p très léger.*

F. Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser

M. *p très léger.* Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser

C. *p très léger.* Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser pren-

*ppp*

F. — pren-dre la tail - le Et d'é-cou-ter un compliment.

M. *p très léger.* — pren-dre la tail - le Et d'é-cou-ter un compliment.

C. *p très léger.* - dre la tail - le Et d'é-cou-ter un compliment.

F. *cre - scen - do.* S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vous - lez - vous, on souri -

M. *cre - scen - do.* S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vous - lez - vous, on souri -

C. *cre - scen - do.* S'il faut aller jusqu'au sourire, Que — vous - lez - vous, on souri -

*f* - ra! Et d'avance, je puis le dire, Lacontreban - de passe.

*f* - ra! Et d'avance, je puis le dire, Lacontreban - de passe.

*f* - ra! Et d'avance, je puis le dire, Lacontreban - de passe.

1<sup>re</sup> Soprani. *f* Et d'avan - ce, je puis le di - re Lacontreban - de passe.

2<sup>de</sup> Soprani. *f* Et d'avan - ce, je puis le di - re Lacontreban - de passe.

*f* Ped \* Ped \*

*f* - ra! En a - vant! mar - chons! al - lous! en a -

*f* - ra! En a - vant! mar - chons! en a -

*f* - ra! En a - vant! mar -

*f* ra! Lacontrebaude passe - ra! En a -

*f* ra! Lacontrebande passe - ra!

*f* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \* Ped \*

*ff*  
F  
- vant! Le doua - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au -

*ff*  
Me  
- vant! Le doua - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au -

*ff*  
C  
- chons! Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est notre af - fai - re! Tout comme un au - tre il

LE REMENDADO et LE DANCAÏRE.

*ff*  
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre il

*ff*  
- vant! Le doua - nier, c'est leur affai - re! Tout com - me un au -

*ff*  
Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est leur af - fai - re! Tout comme un au - tre il

Ténors.

*ff*  
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre, il

*ff* Basses.

*ff*  
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre il

*ff*

S.  
- tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant! Ah! -

A.  
- tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant! Ah! -

C.  
aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à fai - re le galant! Ah! -

T.  
aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!

B.  
- tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant!

B.  
aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à fai - re le galant!

B.  
aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!

B.  
aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!



*p* *cresc.* — Laissez-nous passer en a\_vant! *mf* *cresc.* Marchons en avant!

*p* *cresc.* — Laissez-nous passer en a\_vant! *mf* *cresc.* Marchons en avant!

*p* *cresc.* — Laissez-nous passer en a\_vant! *mf* *cresc.* Marchons en avant!

*p* *cre - - scen - - - do.*  
 R. D. Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en avant!

*p* *cresc.* Ah! Laissons-les passer en a\_vant! *f* *cresc.* Marchez en a -

*p* *cresc.* Ah! Laissons-les passer en a\_vant! *f* *cresc.* Marchez en a -

*p* *cre - - scen - - - do.*  
 Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en avant!

*p* *cre - - scen - - - do.*  
 Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en a -

*p* *cre - - scen - - - do.*

*ff*  
 Ah! ————— Marchons, mar- chons! en a - vant! —  
*ff*  
 Ah! ————— Marchons, mar- chons! en a - vant! —  
*ff*  
 Ah! ————— Marchons, mar- chons! en a - vant! —  
*ff*  
 Oui! ————— oui, en a - vant! —  
*ff*  
 — vant! ————— Marchez, mar- chez! en a - vant! —  
*ff*  
 — vant! ————— Marchez, mar- chez! en a - vant! —  
*ff*  
 Oui! ————— oui, en a - vant! —  
*ff*  
 — vant! ————— oui, en a - vant! —

*ff*  
 Ped. 3 3 3 \*

SORTIE GÉNÉRALE.

*ff*  
 Ped. \*

*ff*  
 Ped. \*

musical score system 1, featuring piano accompaniment in the left hand and vocal line in the right hand. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *meno f*. The system includes a fermata over the first measure of the piano part.

musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line. It includes a fermata over the first measure of the piano part and a *Ped.* marking with an asterisk below the piano part.

musical score system 3, continuing the piano accompaniment and vocal line. It includes a fermata over the first measure of the piano part and dynamic markings *meno f* and *mf*.

musical score system 4, continuing the piano accompaniment and vocal line. It includes a fermata over the first measure of the piano part and dynamic markings *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*, and *dim.*.

musical score system 5, continuing the piano accompaniment and vocal line. It includes a fermata over the first measure of the piano part and a *ppp* dynamic marking.

musical score system 6, concluding the piano accompaniment and vocal line. It includes a fermata over the first measure of the piano part and the vocal line contains the lyrics "smor - zan - do".

## AIR.

N<sup>o</sup> 22.

MICAËLA.

**Moderato.**

*p dolce.*

**Récit.** MICAËLA.

C'est des contrebandiers le re-fuge ordi - nai - re Il est i - ci je le verrai -

Et le de-voir que m'imposa sa mè - re Sans trembler je l'accompli -

Andantino molto.

M. *-rai.*

**Andantino molto.** (♩=44)  
*espress.*

*pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

M. *Je*

*pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. *dis que rien ne m'é-pou - van - - te, Je dis hé.*

Ped. ☆ Ped. ☆

M. *- las! que je ré - ponds de moi; Mais j'ai beau*

*sf dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M.  
fai - - - re la vail - lan - - te, Au - - - fond du

Ped. \*

vi.  
cour - - - je - - - meurs d'ef - froi!

Ped. \*

un peu moins *P*  
vi.  
Seu - - - le en ce lieu sau - va - - ge, Tou - te seu - le j'ai

Ped. \*

cre - - - scen - - - do - - - *molto*

vi.  
peur, mais j'ai tort d'a - voir peur;

cre - - - scen - - - do

Ped. \*

Mi. *f* *dim. p poco rit.*  
 Vous me don - ne - rez du - cou - ra - ge, Vous me pro - tège - rez, Sei -

*f* *dim.* *p* *pp* *colla voce*

Ped. \* Ped. \*

Mi. **a Tempo.** *mf*  
 - gneur! Je vais

**a Tempo.** *espress.* *dim.*

Ped. \*

Mi. **Allegro molto moderato.** *cresc.* *mf*  
 voir de près — cette fem - me Dont les ar - tifi - ces maudits Ont fi -

**Allegro molto moderato.** ( $\text{♩} = 96$ )

*p* *mf* *f* *ff* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Mi. *cresc. molto.* *f* *p*  
 - ni par fai - re un in - fâ - me De celui que j'aime ja -

*mf* *f* *ff* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* *pp* *retenez un peu.* **a Tempo.**

ti. *dis!* Elle est dangereuse...elle est bel - le!... Mais je ne veux pas avoir

*dim.* *p* *pp* *retenez un peu.* **a Tempo.**

Ped.

*cre - scen - do*

vi. *peur!* Non, non, je neveux pas a-voir peur!... Je

*espress.* *p*

*cre - scen - do* **ff** *senza rigore.*

vi. *par - le - rai haut* devant el - le... Ah! Seigneur, vous me pro - té - ge -

*3 3 3 3 3 3 3 3* *f* *colla voce.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**a Tempo.**

Mi. *rez.* *dim.* *p* *re - te - nez.*

*rez.* Seigneur. vous me pro - té - ge - rez! Ah! *dim.* *molto* *p* Je

**a Tempo.**

*f* *dim* *pp* *re - te - nez.* *p*



1<sup>o</sup> Tempo.

Mi. dis — que rien ne m'é-pou - van - te, Je — dis, — he -

1<sup>o</sup> Tempo.

*pp*

Ped. \*

Ped. \*

Mi. -las! que je ré-ponds de moi; Mais j'ai beau

*sf dim*

Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Mi. fai - re la - vail - lan - te, Au — fond du

*p*

Ped. \*

Ped. \*

Mi. cœur — je — meurs dé-froi!

Ped. \*

Ped. \*

*un peu moins P*

ii. Seu - le en ce lieu sau - va - ge, Tou - te - seul j'ai

Ped. \* Ped. \*

cre - sen - do - mul - to

mi. peur, - mais j'ai tort d'a - voir peur ;

Ped. \* Ped.

mi. *f* Vous me don - nerez du - cou - ra - ge, Vous me pro - tè - ge - rez. — Sei -

*dim. P poco rit.*

*f* *dim.* *p* *pp* *colla voce.*

Ped. \* Ped. \*

di. *a Tempo.* *pp*

- gneur! — Pro - tè - gez - moi! —

*a Tempo.* *espress.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Mi. *O Sei - gneur! don - nez - moi du cou -*

*- ra - - - ge! Pro - tè - gez - moi!*

Mi. *O Sei - gneur! pro - tè - gez - moi! Sei -*

*- gneur!*

*smor - - zan do - long.*

*ppp p ppp en éclo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

*long.*

*long.*

*ppp*

*p*

*ppp en éclo.*

Ped. \*

Ped. \*

### RÉCIT.

N<sup>o</sup> 22 bis

MICAËLA.

Récit.

Je ne me trompe pas... c'est lui sur ce ro-

**Allegro.**

PIANO.

*p*

- cher A moi Jo-sé... Jo-sé je ne puis approcher Mais que fait-

-il? il a jus-te il fait feu Ah! j'ai trop pré-su-mé de mes forces, mon

(elle disparaît derrière les rochers)

Récit.

ESCAMILLO.

Dieu.

Quelques lignes plus

D. JOSÉ.

ESCAMILLO.

bas et tout était fi-ni. Votre nom répon-dez

Eh! doucement l'ami.

DUO.

N° 25. Allegro.

DON JOSÉ.

ESCAMILLO.

PIANO.

Allegro. (♩ = 112)

*f* Je suis — Es-ca-mil-

*ff*

*f* 3 Es-ca-mil-lo! Je con-nais vo-tre

-lo, — To-re-ro de Gre-na-de! C'est moi!

*p* 3 3 3 3

D. J. nom. Soy-ez le bien ve-nu mais vraiment, ca-ma-

*p* 3

ESCAMILLO.  
(avec insouciance)

D. J. -ra-de, Vous pou-viez y res-ter. — Je ne vous dis pas non. 3

*p* (gaiment)

Mais je suis a - mou - reux, mon cher, — à la fo - li - e! Et

*p* *legg.*

ce - lui - là — se - rait — un pauvre compagnon Qui pour voir ses amours ne

DON JOSÉ. *a Tempo. mf* 3 3

Cel - le que vous ai - mez est i - ci?

*poco rit.* *f*

risquerait sa vi - e! Juste -

*a Tempo.* 3 *legg.* 3 *ff*

*p* *colla voce.*

*mf*

ELLE s'ap - pel - le?

*p* *cresc.*

- ment. C'est u - ne Zing - ra mon cher... — Car -

(à part)

D. J. Carmen!

E. - men. Car-men! oui mon cher. *rall.* Un peu moins vite. (♩=96)

*f* *colla voce.* *pp*

ESCAMILLO. *p*

Elle avait pour a - mant, elle avait pour a - mant Un soldat qui ja -

DON JOSÉ. *pp* (à part)

Carmen!

E. - dis a déserté pour el - le. Ils s'ado - raient! mais c'est fini, je

D. J. Vous l'aimez cepen -

E. crois, Les amours de Car - men ne durent pas six mois.

D. *cresc.*  
- dant!... Vous l'aimez cepen\_dant!..

E. *cresc.*  
Je l'ai - - me! Je l'ai - me, oui, mon

*cre* - *scen* - *do*

E. *f* *ral - len* *tun - do* **1<sup>o</sup> Tempo.** DON JOSÉ.  
cher, je l'ai - - me, je l'aime à la fo - li - e! — Mais pour nous enle -

**1<sup>o</sup> Tempo.** (♩=112)

*dim* *ral - len* *p* *tun - do* *f*

D. *tr*  
- ver nos fil - les de Bo - hê - me. Sa - vez-vous bien qu'il faut pa..

*tr*

ESCAMILLO. (gaiement) DON JOSÉ. (menaçant)

D. *f*  
- yer?... Soit! on paie\_ra. — soit! on paie\_ra. — Et



*senza rigore.* ESCAM. (surpris) *f* DON JOSE.

D. J. que le prix se paie à coups de nava\_ ja! A coups de navaja! Comprenez-

*senza rigore.* *ff*

D. J. - VOUS? (avec ironie) ESCAM. *a Tempo.*

*mf* Le discours est très net. Ce désér\_ teur, ce beau soldat qu'elle

*a Tempo.*

*ff* *p*

D. J. *f* Oui, c'est moi-

E. ai\_ me, Ou du moins qu'elle aimait, c'est donc vous?

*ppp* *cre\_*

*Très retenu.*

D. J. - mè\_ me!

E. *f* J'en suis ra\_ vi, mon cher! j'en suis ravi, mon cher, et le tour est cou\_

*Très retenu.*

*scen* *do.* *f* *dim.* *p*

## Allegro.

D. *p* *cre* *scen* *do.*  
 En - fin ma co - le - re Trouve à qui par -

E. *p* *cre* *scen* *do.*  
 - plet! Quel - le ma - la - dres - se, J'en ri - rais vrai -

*Allegro.* (♩ = 26)  
*p* *cre* *scen* *do.*

D. *f* *p*  
 ler! Le sang, oui, le sang je l'es - pe - re, Va bien tôt cou -

E. *f* *p*  
 - ment! Cher - cher la mai - tres - se Et trou - ver, trouver l'a -

*f* *p*

D. *cre* *scen* *do.*  
 - ler! En - fin ma co - le - re Trouve à qui par -

E. *cre* *scen* *do.*  
 - mant! Quel - le ma - la - dres - se J'en ri - rais vrai -

*cre* *scen* *do.*

D. *f* *p*  
 ler, Le sang, oui, le sang je l'es - pe - re Va bien tôt cou -

E. *f* *p*  
 - ment! Cher - cher la mai - tres - se Et trou - ver, trou - ver l'a -

*f* *p*

D. *ff*  
J. - ler! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

E. *ff*  
- ment! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

*cresc. molto.* *ff*

D. vous! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

E. vous! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

D. vous! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les

E. vous! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les

D. coups! Met - tez-vous en gar - de, Veil - lez sur

E. coups! Met - tez-vous en gar - de, Veil - lez sur

*ff*

D. vous! Al - lons! en - garde! veil - lez sur vous!

E. vous. En - garde! al - lons! en - garde! veil - lez sur vous!

*sempre ff*

Ped.

Même mouvement.

D. - - - - - veil - lez - - - - - sur vous!

E. - - - - - veil - lez - - - - - sur vous!

Même mouvement.

*tutta forza.*

\*

La navaja d'Escamillo se brise. Don José va le frapper

*fff*

Ped.

\*

## FINAL.

N<sup>o</sup> 24.

Moderato.

MICAELA.

FRASQUITA.  
MERCEDÉS.

CARMEN.

DON JOSÉ.

LE REMENDADO  
LE DANCAÏRE.

ESCAMILLO.

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

Récit. a Tempo.  
(arrêtant le bras de Don José)

Holà! holà! Jo\_sé!\_

*p* (à Carmen)

Vrai! j'ai

Moderato. (♩=92) a Tempo.

PIANO.

*colla voce.**p*

E. l'a - me ra - vi - e Que ce soit vous, Car - men, qui me sauviez la

*p* *tr.* *p* *pp*

(gaiment, mais avec fierté)  
(à Don José) - *mf* 3

vi - - - e! Quant à toi, — beau soldat, Nous

*pp* *cresc.* *dim.* *p*

sommes mauche à man\_ che, et nous jouerons la bel - le, oui, nous jouerons la bel - -

*cresc.*

LE DANCAÏRE. (S'interposant)

*f* C'est bon, c'est bon! plus de que. *rit.* **a Tempo animato.**

le Le jour où tu voudras repren - dre le combat!

**a Tempo animato.** ♩ = 108.

*cresc.* *f* *colla voce.* *f*

relle! Nous, nous allons par\_tir. et toi... — et toi l'a\_mi, bon.

*pp*

1<sup>o</sup> Tempo moderato.

1<sup>o</sup> D

ESCAMILLO

*p* Souffrez au moins qu'a\_vant de vous dire au re\_voir Je vous in\_vi\_te

1<sup>o</sup> Tempo moderato. ♩ = 92.

E.

tous aux courses de Sé\_vil\_le, Je compte pour ma part y briller de mon

E.

*f* mieux. Et qui m'aime y viendra! *poco rit.* *p* Et qui m'ai\_mey vien\_dra! *a Tempo.*

*a Tempo.*

(froidelement, à Don José qui a fait un geste menaçant)

Un peu retenu.

E.

*mf* l'ami, tiens toi tranqui\_ le! J'ai tout dit.

Un peu retenu (♩ = 80)

*regardant Carmen) cresc.*

*sf* *p*

E. oui, j'ai tout dit!... et je n'ai plus i-ci qu'à

*f* *pp* *f* *pp* *p*

E. faire mes a dieux!... Escamillo sort lentement. Don José veut s'élancer

*espress*

*p*

sur lui, mais il est retenu par le Dancaire et le Remendado)

*d.* *f* *d.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

*dim.* *p* *dim.*

**Allegro**

DON JOSÉ. (à Carmen, menaçant, mais contenu)

*cresc.*

LE DANCAIRE.

*p* Prends garde à toi... Car men, jesuis las de souffrir! *f* Enrou te, en

**Allegro** (♩ = 120)

*pp*



rou - te, il faut par - tir!

Soprani.

Ténors.

Basses.

*f* En rou - te, en rou - te, il faut par -

*f* En rou - te, en rou - te, il faut par -

*f* En rou - te, en rou - te, il faut par -

*f* En rou - te, en rou - te, il faut par -

*cre - scen - do*

LE REMENDADO.

Récit.

Halte! quelqu'un est

- tir!

- tir!

- tir!

- tir!

*do - mol to*

*ff colla voce.*

là qui cherche à se cacher. (Il amène Micaëla)

CARMEN. *f*

Une

*a Tempo.*

*pp*



Mi. *ant,* *U* *ne mè - re, ta mè - re, Pleure, bé*

Ped. ☆

Mi. *las!* *sur son en - fant!* *EI - le pleu - re et* *tup*

*p*  
*pp*

Mi. *pel - le, EI - le pleu - re et te tend les bras!*

*res.*  
Ped. ☆ Ped. ☆

Mi. *Tu pren - dras pi - tié del - le, Jo - se, ah! Jo -*

*mf* *cre* *scen - do.* *ff*  
*poco sf* *dim. molto.* *pp*  
Ped. ☆ Ped. ☆

*stringendo.*

Mi

-sé, tu me sui\_vras, tu me sui\_vras!

CARMEN. (à Don José)

Va-t'en, va-t'en, tu fe\_ras bien, Notre mé\_tier ne te vaut

rien. Animez un peu.

Où, tu devrais par\_tir

DON JOSÉ (à Carmen) *p*

Tu me dis de la sui\_vre!... Tu me dis de la

Animez un peu.

sui\_vre... Pour que toi... tu puis\_se cou\_

-rir Après ton nou\_ vel a\_mant! Non! non vrai\_ ment! Dût -

(résolument) *f*

Ped. \*

**Moderato.**

D. J. *-il m'en cou\_ter la vi - - - e, Non, Car\_*

**Moderato** (♩=84)

*f* Ped. ☆ Ped. ☆

D. J. *-men, je ne par-ti - rai pas! Et la chaî - - ne qui nous*

Ped. ☆ Ped. ☆ *p*

D. J. *li - e Nous lie - ra jus-qu'au tré - pas!... Dût -*

*poco dim.* *mp* *cre*

D. J. *-il m'en cou\_ter la vi\_ e, Non, non, non, je ne par-ti - - rai*

*cre - scen do. ff* *f* *ff* Ped. ☆

## Allegro

MIGUELA (à Don José)

*ff* E\_cou-te-moi, je t'en prie, la mè-re te tend les bras! Cette chaî-ne qui te

FRASQUITA (à Don José)

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

MERCEDES (à Don José)

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

*D.*  
pas! —

LE REMENDADO (à Don José)

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

LE DANGAIRE (à Don José)

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

Soprani.

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

Ténors.

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

Basses.

Il t'en cou-te-ra la vi-e, José, si tu ne pars pas, Et la chaî-ne qui vous

Allegro (♩ = 120)

*ff* *mf* *acc* *acc* *do.* *ff* *mf* *acc*

*D.* *Pod.*

Mi.  
lie, José, tu la bri - se - ras! — Hélas! Jo - sé!

F.  
li - e Se rompra par ton tré - pas!

Me.  
li - e Se rompra par ton tré - pas!

D.  
J.  
(à Micaëlo)  
Laisse-moi! Car je suis con - dom -

Re.  
li - e Se rompra par ton tré - pas!

Te.  
D.  
li - e Se rompra par ton tré - pas!

li - e Se rompra par ton tré - pas!

li - e Se rompra par ton tré - pas!

li - e Se rompra par ton tré - pas!

son - do, *ff* *p* *crise.* *f* *p* *crise.*

Ped. \* Ped.

Moderato.

*f* José! prends gar - de!

*f* José! prends gar - de!

(saisissant Carmen avec emportement)

*ff* Ah! je te tiens, — fil - le dam -

*f* José! prends gar - de!

*f* José! prends gar - de!

*f* José! prends gar - de!

*f* José! prends gar - de!

*f* José! prends gar - de!

Moderato. (♩ = 84)

*f* *crese.* *ff*

Ped. \*

*ff*

- né - - e, je te tiens, et je te for - ce - rai bien — A su -

Ped. \* Ped. \* Ped. \*



D. *moins f*  
 bir la des - ti - né - e Qui ri - ve ton sort au

D. *cre - scen - do.*  
 mien! Dût - il mien coûter la vi - e, Non, non,

*cre - scen - do.*

Ped. *Récit.* (avec autorité)

MICHAËLA. *Allegro.*

FRASQUITA. *ff* Une parole en -

et MERCEDES. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

D. non, je ne parti - rai pas! -

Le REMENDADO. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Le DANÇAÏRE. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Soprani. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Tenors. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

Basses. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

*ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!

*ff* *Allegro.* (♩ = 120) *colto rec.*

Ped.

*(tristemente)* **Moderato** *p*

cor, ce se-ra la der-niè-re! Hé-las! José, ta mè-re se

**Moderato** (♩ = 88) *pp* *p*

*senza rigore* *dim* **Allegro.**

meurt... et ta mè-re Ne voudrait pas mourir sans l'avoir pardon-né!

**DOX JOSÉ.** *f*

Ma mère! elle se

**Allegro.** (♩ = 104) *f*

*colla voce.*

*f*

Où. Don Jo-se!

*ff* meurt! Partons! ah! partons! —

(il fait quelques pas puis s'arrête.)

*ff*

*Ped.*

**Très retenu** *(carnon)* *f* **Allegro moderato.**

Sois conten-te... je pars... mais... nous nous re-ven-rons! —

**Très retenu.** (♩ = 76) *ff* **Allegro moderato.** (♩ = 96) *f*

Don José entraîne Mercéla; en entendant la voix d'Escamillo, il s'arrête hésitant.

Ped. ☆ Ped. ☆

*dim. mesto*

**Allegro moderato.**

ESCAMILLO. (dans la coulisse)

*f*

To - ré - ador en gar - - de! — To - ré - ador! —

**Allegro moderato.** (♩ = 108)

*pp* *scmpre pp*

Carmen veut s'élançer; Don José, menaçant, lui barre le passage.

To - ré - ador! — Et songe bien, oui, songe en combattant, — — —

*pp*

Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'amour t'attend,

a Tempo.

*rall.*  $\underline{\Omega}$

To ré-a-dor, — l'a-mour t'at-tend!

To ré-a-dor, —

l'a-mour t'at-tend!

(RIDEAU)

a Tempo.

*colla voce.* **pp**

*colla voce.*

**pp**

**ff**

ENTR'ACTE.

Allegro vivo. (♩ = 80)

PIANO. *ff*

The musical score consists of six systems. The first system is a piano introduction in 3/8 time, marked *PIANO.* and *ff*. The second system includes a vocal line with the lyrics "di - mi - ni" and piano accompaniment. The third system includes a vocal line with the lyrics "en - do." and piano accompaniment, marked *pp*. The fourth system features a piano accompaniment with a pedaling instruction "Ped." and a star symbol. The fifth system features a piano accompaniment with a pedaling instruction "Ped." and a star symbol. The sixth system features a piano accompaniment with a pedaling instruction "Ped." and dynamic markings *f dim. p*.

di - mi - ni

en - do. *pp*

Ped. \*

Ped. \*

*f dim. p*

Ped.

This page of piano sheet music consists of six systems of grand staff notation. The right hand (treble clef) is characterized by rapid, often sixteenth-note passages, frequently grouped with slurs and sometimes marked with trills or triplets. The left hand (bass clef) provides harmonic support with block chords and rhythmic patterns. The music includes various dynamic markings: *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). Pedal markings ("Ped.") and asterisks (\*) are used to indicate specific pedaling techniques. The piece concludes with a series of chords in the right hand marked with *f > p* (forte to piano) dynamics.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. The lyrics "cre -" and "scen -" are positioned above the right-hand staff.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a section with a slur and a fermata. The left hand accompaniment includes a "Ped." marking and a star symbol. The lyrics "a -" and "mol -" are positioned above the right-hand staff.

Third system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic passage with many notes. The left hand accompaniment includes a "Ped." marking and a star symbol. The lyrics "to -" and "ff" are positioned above the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes two "Ped." markings and star symbols. The lyrics "a -" and "mol -" are positioned above the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a "Ped." marking and a star symbol. The lyrics "cre -", "scen -", and "do" are positioned above the right-hand staff.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a "Ped." marking and a star symbol. The lyrics "a -", "po -", "co -", "a -", and "po -" are positioned above the right-hand staff.

di - mi - ni -

- en - do - mol -

Ped. ☆

- to - p sempre dim. - rall.

mol - to - pp smorz -

a Tempo. tr.

- zzi - do.

ppp

Ped.

☆

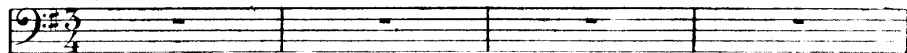


*Une place à Séville. Au fond du théâtre les murailles des vieilles arènes.  
L'entrée du cirque est fermée par un long velum.*

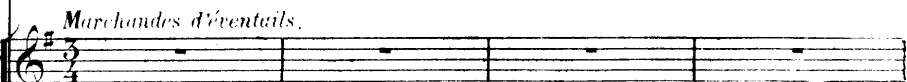
**CHŒUR<sup>(1)</sup>**

**N° 25. Allegro deciso.**

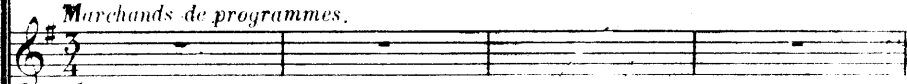
ZUNIGA.



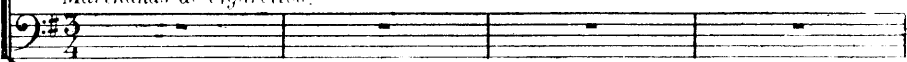
1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> SOPRANI.



1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> TENORS



1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> BASSES.



*Marchandes d'éventails.*

*Marchandes d'oranges.*

*Marchands de programmes.*

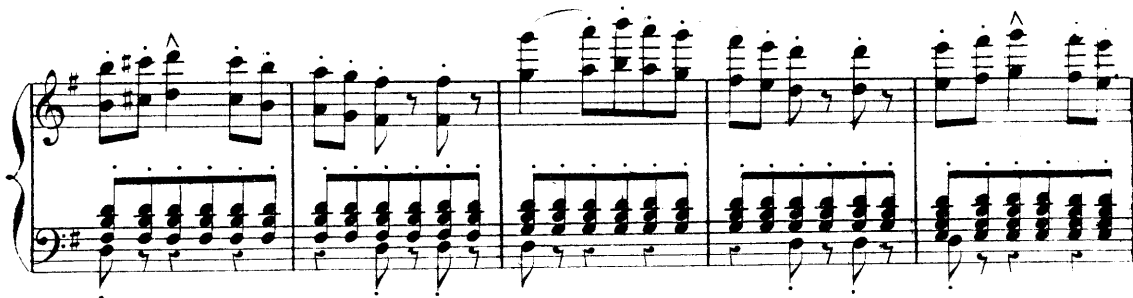
*Marchands d'eau.*

*Marchands de cigarettes.*

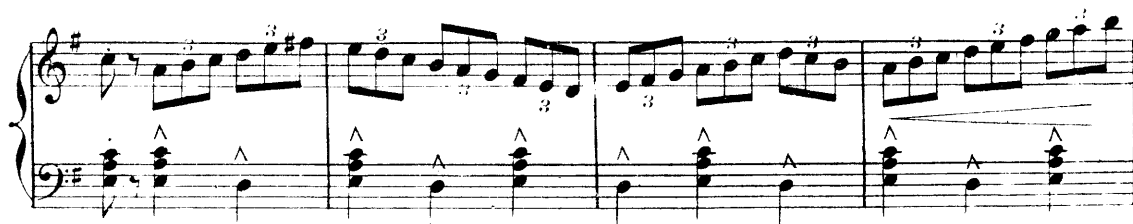
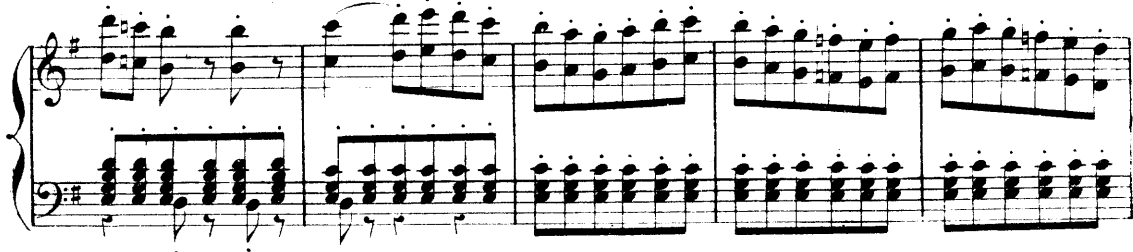
*Marchands de vin.*

**Allegro deciso.** (♩=168)

PIANO.



RIDEAU.



(1) Les théâtres qui voudraient intercaler un ballet au 4<sup>e</sup> Acte feront chanter ce Chœur avec le texte en italique en sup-primant la partie de Zuniga. Si l'on exécute ce morceau sans la danse, il ne faut pas faire la reprise indiquée à la page 321. Pour les autres manières du Ballet s'adresser aux Éditeurs.

*ff*

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Ténors.

*f*

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Basses.

*f*

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

*p*

2<sup>ds</sup>

*f*

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,

1<sup>rs</sup> 2<sup>ds</sup>

*f* Des éventails pour s'éven-ter! — *f* Des o-ran-ges pour grignotter! —  
 Dan-seuses et dan-seurs tournez, — Au joyeux bruit du tam-bourin, —

*f. p.* *p* *crise.* *f* *p* *crise.*

1<sup>rs</sup> 2<sup>ds</sup>

*f* Le programme a-vec les détails! *f* De l'eau!  
 Au joyeux bruit du tambourin Dansez

*f* Du vin! *f* Des ci-ga-rettes!  
 Au bruit des cas-ta-quettes

*f. p.* *f. p.* *cre* *scen - do*

1<sup>rs</sup> 2<sup>ds</sup>

*f* Des éventails pour s'éven-ter! — *f* Des o-ran-ges pour grignotter! —  
 Al-lons prenez-vous par la main — Beaux garçons et jeu-nes fil-le-ttes

*f. p.* *p* *crise.* *f* *p* *crise.*

1<sup>rs</sup> *f* Le programme a - vec les détails! *f* De l'eau.  
 Allons pre - nez - vous par la main Dansez!

2<sup>ds</sup> *f* Du vin! *f* Des ci - ga - rettes!  
 Gar - çons, jeunes fil - let - tes.

*f. p.* *cre - scen - do.*

1<sup>rs</sup> *f* A deux cuar - tos! *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
 Dansez, dan - sez Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> *f* A deux cuar - tos!  
 Dansez, dan - sez,

*ff* Voy - ez! a deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ga - bal -  
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, oui, dan - sez jeu - nes fil -

*ff* Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ga - bal -  
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, oui, dan - sez jeu - nes fil -

*ff* Voy - ez! à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -  
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, oui, dan - sez jeu - nes fil -

ZUNIGA,

Des o -  
le - ros!  
let - tes!  
le - ros!  
let - tes!  
le - ros!  
let - tes!

*leggiero.*  
*p*

- ran - ges ... vi - te!  
2<sup>ds</sup> Soprani (à Frasquita et à Mercedes)  
*mf* En voi - ci, Pre - nez, pre - nez, Mesdemoi -  
De la vi - gueur, de la vi - gueur et de la

(une marchande à Zuniga qui la paie)  
- sel - les.  
grd - ce. *mf* Mer - ci, mon of - fi -  
Se - ñor, ras et cabal -

Toutes à Zuniga,  
- cier, mer - ci! *mf* Cel - les - ci, Se - ñor, sont plus bel - les!  
- le - ros A - près, vous cé - de - rez la pla - ce aux tor - re - ros

1<sup>re</sup> 2<sup>ds</sup>

*f* Des éventails pour s'éventer! — *f* Des oranges pour grignoter! —  
*Dans* ses et dans sa tournez — *Au* joyeux bruit du tambourin —

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Tenors. 1<sup>re</sup> 2<sup>ds</sup>

*f* Le programme a — vec les détails! *f* De l'eau!  
*Au* joyeux bruit du tambourin *dans*ez!

Basses. 2<sup>ds</sup> 1<sup>re</sup> *f*

*f* Du vin! *f* Des cigarettes!  
*Au* bruit *des* castagnettes

*f* *p* *cresc.* *scen.* *do.*

*f* *p*

ZUNIGA. *f*

Ho — là! — *f* des é — ven — tails! —

*f* *p* *f* *p*

A — près — *f* vous cé — de — rez la pla — ce

Un bohémien (à Zuniga qui le repousse)

*f* Vou — lez — vous aus si des lor — gnet — tes?  
*Au* car — té — ge des tur — re — ras

*f* *p* *cresc.* *scen.* *do.*

*f* *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup>

*f* A deux cuar - tos! *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!  
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez.

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> *f* A deux cuar - tos!  
 Dansez, dan - sez.

*ff* Voy - ez à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -  
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez jeu - nes fil -

*ff* Voy - ez à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -  
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez jeu - nes fil -

*ff* Voy - ez à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -  
 Dan - sez jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez jeu - nes fil -

le - ros!  
 - let - tes.

le - ros!  
 - let - tes.

le - ros!  
 - let - tes.

*sempre*

*ff*

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez! voy -  
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour -

*ff*

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez! voy -  
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour -

*ff*

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez! voy -  
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour -

- ez!  
- nez.

- ez!  
- nez.

- ez!  
- nez.



RÉP.

A la place de Carmen je ne serais pas tranquille du tout.

### MARCHE ET CHOEUR.

N° 26.

*Allegro giocoso.*

FRASQUITA.

MERCÉDES.

CARMEN.

ESCAMILLO.

SOPRANI.  
*Enfants.*

1<sup>re</sup> SOPRANI.  
*Femmes.*

2<sup>de</sup> SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

*Allegro giocoso. (♩ = 116)*

PIANO. *pp*

ENFANTS. *(entrant) f*

Les voi-ci! les voi-ci!

*a - - - - - po*

Voi-ci la qua-dril - - - - - le!

- - - - - co - - - - - a - - - - - po - - - - - co

Soprani, *2<sup>de</sup> f* Tous *f*

Les voici! oui, les voi - ci! —

Ténors, *f*

Les voici! oui, les voi - ci! —

Basses, *f*

Les voici!

- - - - - cre - - - - - sen - - - - - du -

Voi-ci la qua-dril - - - - - le!

Voi-ci la qua-dril - - - - - le!

Voi-ci la qua-dril - - - - - le!

- - - - - mol - - - - - to - - - - - *f* - - - - - cre

Ped.

*ff*  
Les voi\_ci! voi\_ci la quadril\_le, La quadril\_le

*ff*  
Les voi\_ci! voi\_ci la quadril\_le, La quadril\_le

*ff*  
Les voi\_ci! voi\_ci la quadril\_le, La quadril\_le

*ff*  
Les voi\_ci! voi\_ci la quadril\_le, La quadril\_le

*scen do* *ff*

\*

des Tore\_ros! Sur les lances, le soleil bril\_le! En l'air, en l'air, en l'air, en  
Tous,

des Tore\_ros! Sur les lances, le soleil bril\_le! En l'air, en l'air, en l'air, en

des Tore\_ros! Sur les lances, le soleil bril\_le! En l'air, en l'air, en

des Tore\_ros! Sur les lances, le soleil bril\_le! En

*trium*

l'air — to — ques et sombre — ros! Les voi — ci! voi — ci la quadril — le,

l'air — to — ques et sombre — ros! Les voi — ci! voi — ci la quadril — le,

l'air — to — ques et sombre — ros! Les voi — ci! voi — ci la quadril — le,

l'air — to — ques et sombre — ros! Les voi — ci! voi — ci la quadril — le,

*tr*

La qua — dril — le des To — re — ros! Les voici!

La qua — dril — le des To — re — ros! Les voici!

La qua — dril — le des To — re — ros! Les voi — ci! les voici!

La qua — dril — le des To — re — ros! Les voi — ci! les voi — ci! les voici!

Ped. \*

(Le défilé commence. — Les paroles du chœur en indiquent la mise en scène)

*tr*

*ff*

Ped.

\*

ENFANTS.  
*bien rythmé.*

*f* Voi-ci, de-bou-chant sur la pla-ce, Voi-ci d'abord, marchant au pas, — Voi-ci d'a-bord

marchant au pas, Lal-guazil à vi-lai-ne fa-ce. A bas! à bas! à bas! à

bas!  
Soprani.

*ff* A bas! à bas! à bas! à

Ténors

*ff* A bas l'Al - gua - zil! à bas!

Basses.

*ff* A bas l'Al - gua - zil! à bas!

bas!

*ff* A bas! —

Tous.

*ff* A bas! — à bas! — à bas! —

*ff* Oui! — à bas! — à bas! — à bas! — à bas! —

*ff* A bas! à bas! à bas! a bas! a bas! —

*mp* cre - - - seen - - - do - - - *ff*

*tr*

First system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern with a trill-like flourish at the beginning. The left hand provides a steady bass line with chords.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a more active bass line. A "Ped." (pedal) marking is present at the end of the system.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with some slurs. The left hand continues with chords and a bass line.

Ténors.

Vocal line for Tenors. The melody is simple and follows the lyrics. A slur covers the phrase "au pas-sa-ge".

Basses.

Vocal line for Basses. The melody is similar to the tenors but lower in pitch. A slur covers the phrase "au pas-sa-ge".

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of chords. The left hand has a simple bass line.

Vocal line for Tenors. The melody continues with the lyrics. A slur covers the phrase "les har-dis".

Vocal line for Basses. The melody continues with the lyrics. A slur covers the phrase "les har-dis".

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of chords. The left hand has a simple bass line.

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har -

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi - ci les har -

Soprani.

Vo - yez les Banderil - le - ros, Vo - yez quel

-dis Chu - los!

-dis Chu - los!

*p*

Ped. \*

ENFANTS.

Vo - yez!

air de crâ - ne - ri - e! Vo - yez! quels

Vo - yez!

Vo - yez!

*p*

Ped. \* Ped.



Voyez!

*cresc.*

regards, et de quel é - clat É - tincel - le la bro - de - ri - e De leur cos -

Voyez!

Voyez!

*ff*

Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

*scen - do - ff*

- tu - me de com - bat! Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

*ff*

Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

*ff*

Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

*cresc.*

cre - scen - do - mol - to - *ff*

First system of piano accompaniment. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a bass line with chords and moving lines. A dynamic marking of *h* (hairpins) is present above the right hand.

Second system of piano accompaniment, continuing the arpeggiated texture in the right hand and the bass line in the left hand.

Third system of piano accompaniment, maintaining the rhythmic and harmonic patterns.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a more complex texture with some chords. A dynamic marking of *p* (piano) is visible. A *Ped.* (pedal) instruction is located below the system.

ENFANTS.

Soprani. *f* Une autre quadrille s'a - vance!

Ténors. *f* Une autre quadrille s'a - vance!

Basses. *f* Vo.

Five vocal staves for children (Soprani, Ténors, Basses) with lyrics. The music includes triplet markings and a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand continues with chords.

ENFANTS. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *mf* Ah! comme *dim.*

1<sup>rs</sup> Soprani. *cresc.* Comme ils sont beaux! *mf* Ah! comme *dim.*

2<sup>ds</sup> Soprani. *mf* Ah! comme *dim.*

Ténors. *cresc.* -yez les Pi - ca - dors! *mf* Comme ils sont beaux! *dim.*

Basses. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *cresc.* Comme *mf* *dim.*

*p* ils sont beaux! *mf* Ah! vo - yez, comme *cresc.* *scen.* *do.*

*mf* Comme ils vont du fer de leur lan - ce. Har - ce.

*p* ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur *cresc.* *scen.* *do.*

*mf* Comme ils vont du fer de leur lan - ce. Har - ce.

*p* ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur *cresc.*

Ped. \*

ils sont beaux! —————  
 —ler le flanc ————— des tau — reaux! —————  
 — lance Har — ce — ler le flanc des tau — reaux!  
 —ler le flanc ————— des tau — reaux! —————  
 — lance Har — ce — ler le flanc des tau — reaux!

*scen* — — — — — *do* — — — — — *f* " "

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani. 2<sup>ds</sup>  
 L'E — spa — — — — —  
 Ténors.  
 Basses. *f* *p*  
 L'E — spa — — — — — da!

*moins p*

ENFANTS.

*f* 3

Esca -

*f* 3

- da! L'E - spa - - - da!

*f*

L'E - spa - - - da!

*cresc.* - - - *scen.* - - -

(Escamillo paraît ayant auprès de lui Carmen radiouse et dans un costume éblatant)

*ff* 3

- mil - - - - lo! Es - ca -

*f* 3 *2ds* 3 *Tous. ff* 3

Es - ca - mil - lo! Es - ca -

*f* 3 *ff* 3

Es - ca - mil - lo! Es - ca -

*f* 3 *ff* 3

Es - ca - mil - lo! Es - ca -

- do - - - - mol - - - - to - - - -

*ff* très-rhythmé.

mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

*ff* très-rhythmé.

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

*ff* très-rhythmé.

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

*ff* très-rhythmé.

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

*f* - 3 cre - 3 - scen - 3 - do - *ff*

Ped.                      \* Ped.                      \* Ped.                      \*

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît



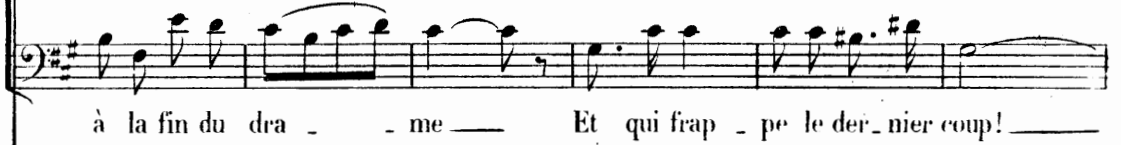
à la fin du dra - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —



à la fin du dra - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —



à la fin du dra - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —



à la fin du dra - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —




— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!



— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!



— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!



— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!



*ff*  
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,  
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,  
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,  
*ff*  
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!  
le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!  
le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!  
le soleil bril-le! En l'air — to-ques et sombre-ros!

*ff*



*sempre ff*  $\text{\textcircled{3}}$

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros! Vive Esca-

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

*fff*

\_mil - - - - - lo! Ah! - - - - - Vive Esca-

*fff*

Ah! - - - - - Vive Esca-

*sempre ff*  $\text{\textcircled{3}}$  *fff*

Vive Esca - mil - - - - - lo! Ah! - - - - -

*sempre ff*  $\text{\textcircled{3}}$  *fff*

Vive Esca - mil - - - - - lo! Ah! - - - - -

*cre - - - - - scu - - - - - do - - - - - mul - - - - - to - - - - -* *ff*

mil - - - lo! Vive Es\_ca\_mil - lo! Bra - vo!

mil - - - lo! Vive Es\_ca\_mil - lo! Bra - vo!

Vive Es\_ca\_mil - lo! Bra - vo!

Vive Es\_ca\_mil - lo! Bra - vo!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Vi - va! bra\_vo! bra - - - vo!

Vi - va! bra\_vo! bra - - - vo!

Vi - va! bra\_vo! bra - - - vo!

Vi - va! bra\_vo! bra - - - vo!

Ped.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A 'Ped.' marking is present below the piano accompaniment.

*dim.*

\*

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A 'dim.' marking is present above the piano accompaniment, and an asterisk is at the end of the system.

Andantino quasi allegretto.

ESCAMILLO.

(à Carmen) *p* *espress.*

Si tu m'ai - mes, Car - men, — si tu m'ai - mes, Car -

Andantino quasi allegretto. (♩=104)

The first system shows the vocal line for Escamillo in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Si tu m'ai - mes, Car - men, — si tu m'ai - mes, Car -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. The tempo is marked "Andantino quasi allegretto" with a metronome marking of quarter note = 104.

- men, — tu pour - ras, — tout à l'heu - re, Ê - tre fiè - re de

The second system continues the vocal line with the lyrics "- men, — tu pour - ras, — tout à l'heu - re, Ê - tre fiè - re de". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

CARMEN.

Ah! je

moi! — Si tu m'ai - mes, si tu m'ai - mes!

(court) *p*

(court) *pp*

*p* *espress.*

The third system introduces Carmen's vocal line in a soprano clef. Her lyrics are "Ah! je moi! — Si tu m'ai - mes, si tu m'ai - mes!". The piano accompaniment features a more active bass line. Performance markings include "(court) p" and "(court) pp" above the vocal line, and "p espress." at the end of the system.

t'aime Es - ca - mil - lo, je t'aime et que je meu - re, Si

The fourth system continues Carmen's vocal line with the lyrics "t'aime Es - ca - mil - lo, je t'aime et que je meu - re, Si". The piano accompaniment provides harmonic support.

*ESCAMILLO*

j'ai ja-mais ai-mé quelqu'un autant que toi! Ah! je t'ai - -

Ah! je t'ai - -

*(court)* **Moderato.**

- me - Oui, je t'ai - - me!

*(court)* - me - Oui, je t'ai - - me!

**Basses.** *sf*

**Moderato.** Place! pla-ce! place au seigneur Al-

*(court)* *f*

- ca - del

L'Alcade paraît au fond, accompagné d'alguzils, il entre dans le cirque,

*pp*

Ped. \* Ped. \*

**FRASQUITA.** *sotto voce.*

suit de la quadrille, de la foule, etc. Car-men,

Ped. \*

F. un bon conseil... ne reste pas i - ci.

CARMEN.

Et pour quoi, si l te

C. MERCEDES *sotto voce.* CARMEN. MERCEDES.  
 plait? Il est là Qui donc? Lui! — Don Jo-

Me. - sé! — dans la foule il se ca - che, re - gar - de...

CARMEN.

FRASQUITA.

Oui, je le vois. — Prends gar - de!

## CARMEN.

Je ne suis pas femme à trembler devant lui... Je l'ai...

MERCEDES.  
-tends, et je vais lui par - ler. — Car - men, crois-

CARMEN. FRASQUITA.  
- moi — prends gar - de! Je ne crains rien! — Prends

F.  
gar - de!

a po - co a po - co cre - scu - do ed ac - ce - le -

1. Tempo allegro. (♩ = 100)

La foule est entrée dans le cirque, Frasquito

ran - do fi - no al *f*

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics 'ran - do fi - no al' and a dynamic marking of *f*. The lower staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Mercedes y pénètrent à leur tour. Carmen et Don José restent seuls.

*dim.* *mf*

The second system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *dim.* followed by *mf*. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*dim.* *p*

The third system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *dim.* followed by *p*. The piano part maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts.

*dim.* *pp*

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *dim.* followed by *pp*. The piano part becomes even softer and more delicate in texture.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp*. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

*p* *mf* *f*

The sixth system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings of *p*, *mf*, and *f*. The piano part concludes with a series of sixteenth-note runs in both hands.

## DUO ET CHŒUR FINAL.

N° 27.

**Récit** (bref) (sans lenteur)

CARMEN. *mf* C'est toi! L'on m'avait aver - ti - e Que tu n'étais pas

DON JOSÉ. *p* C'est moi!

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> SOPRAN

TÉNORS. *Cœur dans la coulisse.*

BASSES.

PIANO. **Récit.** *ff*

*Moderato.*

loin, que tu devais ve - nir; L'on m'avait même dit de craindre pour ma vi - e;

*Moderato. (♩ = 96)*

*f* *dim.*

*f* **DON JOSÉ.** *p*

Mais je suis brave et n'ai pas voulu fuir. Je ne mena - ce pas... j'im -

*p*



b. j. *p*

- plo - re... je sup - pli - e! No - tre pas - sé, Car - men, no -

*cresc.* *p*

- tre passé je l'ou - bli - e!.. Oui, nous allons tous deux Commen -

CARMEN. *mf*

Tu demandes l'impos -

b. j. *p*

- cer une autre vi - e, loin d'i - ci sous d'autres cieux!

c. *p*

- si - ble! Carmen jamais n'a men - ti; Son â - me reste in - fle - xi -

*f* (mouvement de Don José)

- ble; Entre elle et toi... tout est fi - ni.

*f* *mf* *mf* *crusc.*

Ped. \*

*mf*

Ja - mais — je n'ai men - ti; — En - tre nous, tout est fi -

*f* *p*

DON JOSÉ.

*p* *espress.*

- ni. Car - men, il est temps en - co - re Oui, — il est temps en.

*pp* *sostenuto.*

Ped. \*

- co - re... Ô ma Carmen, laisse - moi Te sauver, toi que ja -

*f* *p*

Ped. \* Ped. \*

(avec passion)

- do - re Ah! lais - se - moi — te sau - ver Et me sau - ver a - vec

*p* *dim* *moins* *p* *dim.* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

## Un peu animé.

CARMEN.

*f* Non! je sais bien que c'est Theu - re, Je sais

toi!

## Un peu animé. (♩ = 112).

*pp*

bien que tu me tue - ras;

*poco* cre - scen - do.

Mais que je vive ou que je meu - re, Non, non,

*ff*

*rit.* non je ne te cè - de - rai pas!

1<sup>o</sup> Tempo.

DON JOSÉ.

Carmen! il est temps en -

1<sup>o</sup> Tempo. (♩ = 96)

*colla voce.* *pp*

C. *p*  
 Pour\_ quoi t'ôe\_cû\_per en ... co\_re D'un  
 D. *p*  
 co\_re Oui, — il est temps en\_co\_re... O

Ped. ☆

C. *p*  
 cœur qui n'est plus à toi! —  
 D. *f* *p*  
 ma Carmen, laisse-moi Te sauver, toi que j'a\_do\_re! Ah!

Ped. ☆ Ped. ☆

C. *dim.* *poco stringendo.*  
 Non, ce cœur n'est plus à toi.  
 D. *f* *poco stringendo.*  
 lais\_se-moi te sauver Et me sauver a\_vec

*moins p* *dim.* *p* *poco stringendo.*  
 Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

C. *p* *cre* - - - *scen* - - - *do.*  
 En vain tu dis: — "Je t'a - dore!" Tu n'obtien - dras

D. *cre* - - - *scen* - - - *do. f*  
 toi, O ma Car - men, il est temps en - co - re... Ah! laisse -

*poco* - - - *cre* - *scen* - *do.*

C. *dim.* - - - *cresc.* - - - *ral* - - -  
 rien, non, - rien de moi, Ah! c'est en vain....

D. *dim.* - - - *cresc.* - - - *f* *rall.* - - -  
 moi Te sau - ver, Carmen, Ah! lais - se - moi - te sau -

*dim.* - - - *p* *ral* - - -

C. *len* - - - *p* *tan* - - - *do.* **a Tempo.**  
 tu n'obtiendras rien, - rien de moi! —

D. *p*  
 - ver, toi que j'a - do - re! Et me sauver a - vec toi! —

*p* *len* - - - *f* *tan* - - - *p* *do.* *pp* *pp* **a Tempo.**

(avec anxiété) *mp*

Tu ne m'ai mes donc plus?—

*cresc. ff dim.*

(avec désespoir) *ff*

Tu ne m'ai mes donc plus! — *mf* Non, — je ne t'aime

CARMEN. (tranquillement)

*p ff*

**Allegro moderato.**

plus. — Mais moi, Carmen, je t'aime en-

**Allegro moderato. (♩ = 103)**

*f* di - mi - nu - en - do *molto p*

CARMEN. *mf* A quoi

A quoi bon

*f*

-co - re, Car - men, hélas! moi, je t'a - do - re!

*sf dim. p*

bon tout ce - là? que de mots DON JOSÉ.

C. tout ce - là? que de mots su - perflus! Car - men, je t'ai - me, je t'a -

D. J. - do - - re! Eh bien! — sil le faut, pour te plaire, Je res - te -

D. J. - rai bandit... tout ce que tu voudras... Tout! tu m'entends... — tout, tu m'en -

D. J. - tends... — tout! — Mais ne me quit - te pas, O

D. J.

ma Car-men, Ah! sou-viens-toi, sou-viens-toi

D. J.

du pas-sé! — Nous nous aimions, na-guè-re!

*crese.*

D. J.

*ff* (désespéré) **CARMEN.** *ff*

Ah! ne me quitte pas, Carmen, ah! ne me quitte pas! Jamais Carmen — ne cède-

c.

-ra! — Li-bre elle est née et li-bre elle mour-

*ff*

Ped. \*



**Allegro giocoso.** (En entendant les cris de la foule qui acciame Escamillo dans le cirque, Carmen la

*c*

*ff* *ff* *ff*

**Soprani.**  
Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble sanglant.

**Ténors.**  
Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble sanglant.

**Basses.**  
Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble sanglant.

**Allegro giocoso.** (♩ = 116)

*ff* (Fanfara dans la coulisse)

un geste de joie. — Don José ne la perd pas de vue. — Sur la fin du chœur, Carmen veut entrer dans le cirque :

*1<sup>ers</sup>*

Le taureau, le tau\_reau s'é\_lan - ce! Vo\_vez, vo\_yez, vo\_yez, vo\_

Le taureau, le tau\_reau s'é\_lan - ce! Vo\_yez, vo\_yez, vo\_

Le taureau, le tau\_reau s'é\_lan - ce! Vo\_

mais Don José se place devant elle et lui barre le passage)

-yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon\_dis - sant sé - lan - ce, Voyez!  
 -yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon\_dis - sant sé - lan - ce, Voyez!  
 -yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon\_dis - sant sé - lan - ce, Voyez!

Frappé jus - te, juste en plein cœur! Voyez!  
 Frappé jus - te, juste en plein cœur! Vo - yez, voyez!  
 Frappé jus - te, juste en plein cœur! Voyez, vo - yez, voyez!

***fff*** Vic - toi - - - re!  
***fff*** Vic - toi - - - re!  
***fff*** Vic - toi - - - re!

**Allegro fuocoso.**  
**Allegro fuocoso. (♩ = 158)**  
 (Orchestra) ***pp***

CARMEN.

*f* <sup>3</sup>  
Laisse-moi.

DON JOSÉ. *f* <sup>3</sup>  
Où vas-tu? Cet homme qu'on ac-

C. <sup>3</sup> <sup>3</sup>  
Laisse-moi... laisse-moi...

D. J. <sup>3</sup>  
\_clame, C'est ton nouvel a - mant! Sur mon â - me,

D. J.  
Tu ne pas-se-ras pas, Carmen, — c'est moi que tu sui-

*a poco* *a poco*

CARMEN. <sup>3</sup> <sup>3</sup>  
Laisse-moi, Don Jo - sé, je ne te suivrai pas.

D. J. *ff*  
\_vras! Tu vas le retrou-

*cre-scen-do*

C. *ff* Je l'ai - me!

D. *(avec rage)* - ver, dis... tu l'ai - mes donc?

*mol* *to* *ff*

Ped. \*

**Molto moderato.**

C. Je l'aime et de vant la mort mêm - me Je ré - pète - rai que je l'ai -

**Molto moderato.** (♩ = 84)

*f*

**Allegro giocoso.** (nouvelle tentative de Carmen pour pénétrer dans le cirque. Don José l'arrête encore)

C. - me!

Soprani. *ff* Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

Ténors. *ff* Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

Basses. *ff* Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

**Allegro giocoso.** (♩ = 116)

*ff*

(Fanfara dans la coulisse.)

Le taureau, le tau\_reau sé\_lan\_cé! Vo\_yez, vo\_yez,

Le taureau, le tau\_reau sé\_lan\_cé! Vo\_yez,

Le taureau le tau\_reau sé\_lan\_cé!

-yez, vo\_yez, vo\_yez! — Le tau\_reau qu'on harcèle En

-yez, vo\_yez, vo\_yez! Le tau\_reau qu'on harcèle En

Vo\_yez! Le tau\_reau qu'on harcèle En

bon\_dis\_sant sé\_lan\_cé, voyez!

bon\_dis\_sant sé\_lan\_cé, voyez!

bon\_dis\_sant sé\_lan\_cé, voyez!

**Moderato.**

**Moderato. (♩ = 84)**

*Orchestra* *ff*

Ped.

Récit.

DON JOSE. (avec violence)

a tempo.

Ainsi, le sa - lut de mon â - me Je l'aurai perdu pour que toi,

*colla* *ro* *ce.* *ff*

*fp* Ped. \*

Récit.

a Tempo. un poco animato.

Pour que tu ten ailles, in - fâ - me, Entre ses bras ri - re de moi! Non, par le

*colla* *ro* *ce.* *ff*

*fp* Ped. \*

GARMEN.

*ff*

Non, non, ja -

sang, tu n'i - ras pas, Carmen, C'est moi que tu sui - vras!

*fp* *ff* *pp*

Ped. \*

(avec colère) **Même mouv<sup>1</sup>**

-mais! Eh bien! frappe-moi donc, ou laisse-moi pas.

Je suis las de te mena - cer! -

*ce.* *scen* *do.* *ff*

Ped. \*

Récit.

Allegro.

DON JOSÉ (éprouvé)

C. *-ser.* Pour la dernière

Soprani.

*ff*

Vic\_toi - - - - re!

Ténors.

*ff*

Vic\_toi - - - - re!

Basses.

*ff*

Vic\_toi - - - - re!

Allegro (♩ = 126)

*ff*

(Faufare dans la coulisse)

(Orchestre)

*colla voce.*

Ped.

*ffp*

D. J. fois, démon, Veux-tu me sui - vre? Non, non! Cette bague, autre -

GARMEN. (arrachant de son doigt un anneau et le lançant à la volée)

C. -fois, tu me l'aurais don - né - e... Tiens! Eh bien! dan - né - e!

DON JOSÉ. *ff*

a tempo. (♩ = 104)

Allegro moderato. (il se lance vers Carmen)

Soprani.

*ff* To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! — To - ré - ador!

Ténors.

*ff* To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! — To - ré - ador!

Basses.

*ff* To - ré - ador, en gar - de! — To - ré - ador! — To - ré - ador!

(Orchestre) *espress.*

Don José, éperdu, s'agenouille auprès d'elle.

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

- gar - - de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor, —

- gar - - de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor, —

- gar - - de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor, —



(La foule rentre en scène)

DON JOSÉ

Andante moderato

*f*

Vous pouvez m'ar\_rè

l'a\_mour l'at\_tend!\_

l'a\_mour l'at\_tend!\_

l'a\_mour l'at\_tend!\_

Andante moderato. (♩ = 76)

*cresc.**ff*

-ter...

c'est moi qui l'ai tu\_é\_e! Ab! Car\_men!\_ ma Car

*cresc.**scen**do.*

(RIDEAU)

-men\_a\_do\_ré\_e!

FIN

Ped