

# SIEGFRIED

von RICHARD WAGNER.

## Erster Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Mässig bewegt. *p*

PIANO. *pp una corda*

*8va bassa* .....

*sempre pp*

*8va bassa* .....

*pp* *p*

*8va bassa* ..... *Red.* \*

*pp* *p* *pp*

*8va bassa* ..... *Red.* \*

*dim.* *pp*

*8va bassa* ..... *Red.* \*

*dim.* *più p*

*8va bassa* ..... *Red.* \*

pp *staccato*

*staccato*

This system shows the first two staves of music. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a *staccato* marking. The lower staff also features a *staccato* marking. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature.

*p* — *pp* *stacc.*

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic shift from *p* to *pp* and a *stacc.* marking. The lower staff continues with a *staccato* texture.

*p*

The third system shows the upper staff with a *p* dynamic. The lower staff continues with a *staccato* texture.

*dim.* — *pp* *sempre staccato*

The fourth system features a *dim.* marking in the upper staff, followed by *pp* and *sempre staccato*. The lower staff includes triplet markings (3) and fingering numbers (1, 2, 4).

*pp* — *p* *pp*

*Red.* \*

The fifth system shows dynamics of *pp*, *p*, and *pp* in the upper staff. The lower staff includes triplet markings (3) and *Red.* markings with asterisks.

*p* *pp* — *p*

*Red.* \*

The sixth system continues with dynamics of *p*, *pp*, and *p* in the upper staff. The lower staff includes triplet markings (3) and *Red.* markings with asterisks.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The music includes a *cresc.* marking. Fingerings are indicated with numbers 1-3. The lower staff contains a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamic markings include *pp* and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-3. The lower staff contains a rhythmic pattern of eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamic markings include *p* and *pp*. The lower staff contains a rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. A *cresc.* marking is present. Fingerings are indicated with numbers 1-3. The lower staff contains a rhythmic pattern of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamic markings include *f* and *piu f*. The lower staff contains a rhythmic pattern of eighth notes.

*Allmählich bewegter.*

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamic markings include *p*. The lower staff contains a rhythmic pattern of eighth notes.

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Second system of the piano score. The upper staff continues the melodic development with triplets. The lower staff accompaniment includes some rests. Dynamics include *f* (forte) and *più f* (pianissimo). There are markings for *Red.* (Reduction) and asterisks below the lower staff.

Third system of the piano score. The upper staff has a melodic line with triplets. The lower staff features a more active accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo), *ff dim.* (fortissimo decrescendo), and *pp* (pianissimo). A trill is marked *tr (ad libitum)*. There are *Red.* and asterisk markings below the lower staff.

Fourth system of the piano score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff accompaniment is active. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

Fifth system of the piano score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff accompaniment is active. Dynamics include *f* (forte).

Sixth system of the piano score. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff accompaniment is active. Dynamics include *p* (piano).



**MIME** (hämmernd mit einem kleinen Hammer.)

Der Vorhang geht auf. — Felsenhöhle im Wald; drin ein natürlicher Schmiedeherd mit ei-  
etwas beschleunigend

*molto cresc.*

*ad.* \* *ad.* \* *ad.* \* *ad.* \*

nem grossen Blasebalg. Am Ambos davor sitzt Mime, eifrig an einem Schwerte hämmernd.)

*più f.*

*ad.* \*

(Einhaltend.)

Zwang-volle Pla-ge! Müh' ohne Zweck! Das beste Schwert, das je ich ge-  
Erste Bewegung.

*ff* *f* *p* *staccato*

schweisst, in der Rie- sen Fäusten hielte es fest: doch dem ich's ge-

*cresc.*

M. 
  
schmie-det, der schmä hliche Kna - be, er knickt und schmeisst es entzwei, als schü f'ich

*(Mime wirft das Schwert unmuthig auf den Ambos, stemmt die Arme*  
 Kinder-gschmeid!\_

*schnell und nachlassend*  
*dim. - - - - - rall. - - - - - pp*

ein, und blickt sinnend zu Boden.)  
 Erstes Zeitmass.

*p* *più p* *pp*

**MIME.**  
 Es giebt ein Schwert, das er nicht zerschwänge: Nothung's

Trümmer zertrotzt' er mir nicht, könnt'ich die starken Stü - cken schweissen, die meine

Kunst nicht zu kitten weiss! Könnt' ich's dem Kühnenschmieden, meiner

*tr* *p* *marcato* *cresc.* *ten.*

(Er sinkt tiefer zurück, das Haupt nachdenklich neigend.)  
Schmach erlangt'ich da Lohn! —

*f* *p* *piu p* *pp*

Faf-ner, der wil-de Wurm, — la-gert

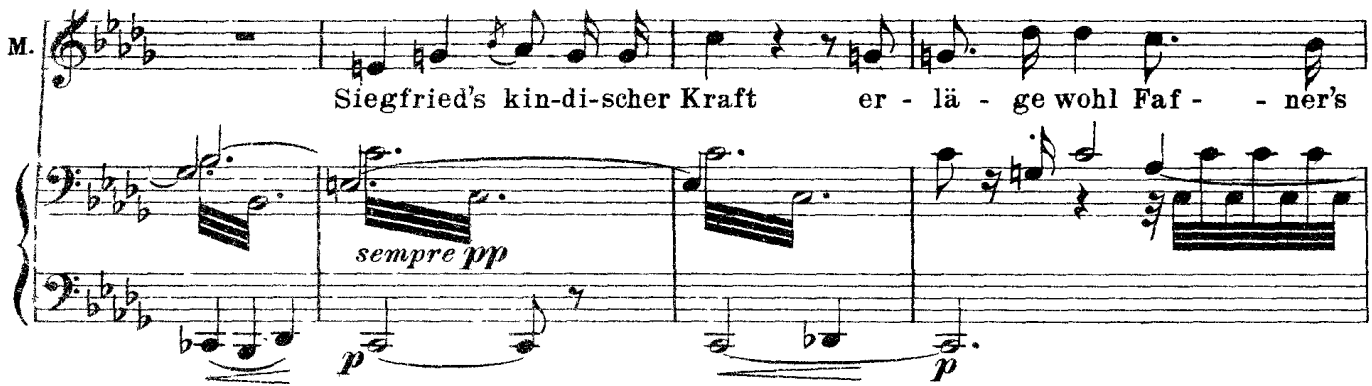
*pp*

im finst'ren Wald; mit des furcht-ba-ren Lei-bes Wucht der

*pp*

Nib - lun-gen Hort hü-tet er dort. *marc.*

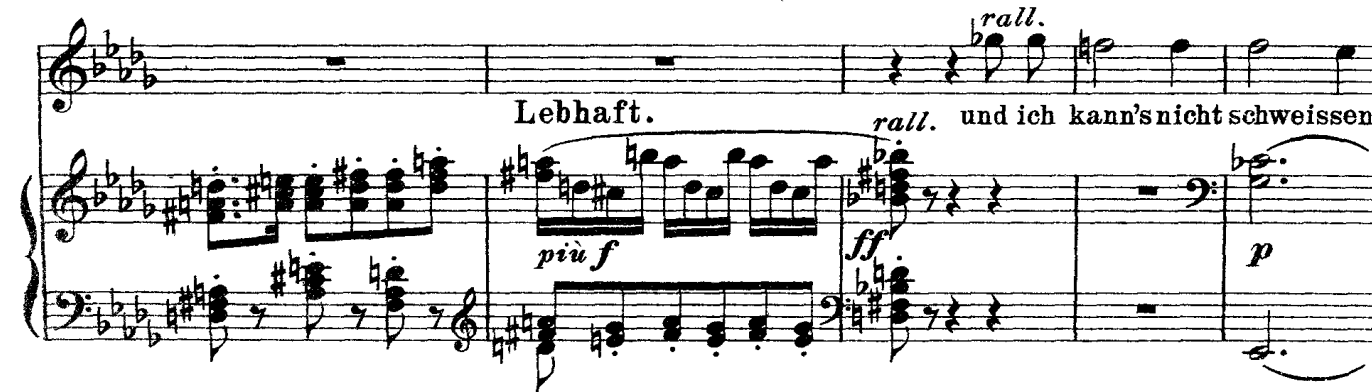
*pp* *pp* *p* *p*

M.  *sempre pp*  
Siegfried's kin-di-scher Kraft er - lä - ge wohl Faf - - ner's

 *p* *cresc.*  
Leib: des Nib-lun-gen Ring er-rän - ge ich

 *f* *p* *cresc.* *ten.* *marc.* *mf*  
mir. Ein Schwert nur taugt zu der That; nur No-thung nützt meinem

 *acc.* *ten.* *f*  
Neid, wenn Sieg - fried sehrend ihn schwingt:

 *rall.* *Lebhaft.* *rall.* *più f* *ff* *p*  
und ich kann's nicht schweissen,

Hammer.

(Er hat das Schwert wieder zurecht gelegt, und hämmert in höchstem Unmuth daran weiter.)

M. No - - thung das Schwert!

Erstes Zeitmass.

*f* *staccato*

*più f* *cresc.* - - -

Zwangvolle Plage! Müh' ohne Zweck! Das beste

*ff* *f* *f* - *p*

Schwert, das je ich ge-schweisst, nie taugt es je zu der ein-zi-gen

*staccato* *cresc.* - - -

Hammer.

M. That! Ich tapp're und hämm'-re nur, weil der Knabe es heischt: er knickt und

schmeisst es entzwei, und schmäht doch, schmied'ich ihm

(Siegfried in wilder Waldkleidung, mit einem silbernen Horn an einer Kette, kommt mit jähem Ungestüm aus dem Walde herein; er hat einen grossen Bären mit einem Bastseile gezümt, und treibt diesen mit lustigem Übermuthe gegen Mime an.)

**SIEGFRIED.**

**MIME** (Er lässt den Hammer fallen.)

nicht!

Rasch.

(noch aussen)

(auftretend)

S. Hoi - ho! Hoi -

S. *hol* \_\_\_\_\_ *Hau' ein! hau' ein! Friss'ihn! friss'ihn, den Fra-tzenschmied!*

*(Mime'n entsinkt vor Schreck das Schwert; er flüchtet hinter den Herd:*

*più cresc.*

*Red. \**

S. *(lachend.)*  
*Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!*

*Siegfried treibt ihm den Bären überall nach.)* **MIME.**

*Fort mit dem*

*più f - ff dim.*

*Red. \**

*Zu zwei komm'ich, dich bes-ser zu zwicken:*

*Thier! Was taugt mir der Bär?*

*p cresc.*

Brauner! frag' nach dem Schwert!

Hel! lass' das Wild! —

*più cresc. -*

*ped. \** *ped. \**

So fährst du

Dort liegt die Waf-fe: fer-tig fegt' ich sie heut'.

*molto cresc. -* *f*

(Er löst dem Bären den Zaun, und giebt ihm damit einen Schlag auf den Rücken.)

heu - te noch heil! Lauf', Brauner! Dich brauch' ich nicht

*p* *p* *f* *p*

*ped. \**

(Der Bär läuft in den Wald zurück; Mime kommt zitternd hinter dem Herde hervor.)

mehr.

*f* *dim. -*

*ped. \** *ped. \** *sva bassa*



## MIME.

Wohlleid' ich's gern, er - leg'st du Bä - ren: was bringst du

*p* *più p* *pp*

*sva bassa*

## SIEGF. (Siegfried setzt sich um sich vom Lachen zu erholen.)

Nach bess'rem Ge - sel - len sucht' ich, als da -  
le - bend die brau - nen heim?

*ppp* *pp* *poco cresc.*

8

heim mir ei - ner sitzt; im tie - fen Wal - de mein Horn liess ich hallend da er -

*pp*

tö - nen: ob sich froh mir ge - sell - te ein gu - ter Freund? Das

*pp* *p* *pp*

*ten.* *ten.*

S. frug'ich mit dem Ge - tön'! Aus dem

*cresc.* *mf* *dim.* *p*

Bu - sche kam ein Bär, ——— der hör - te mir brum - mend

*p*

*etwas zurückhaltend*  
zu; er ge - fiel mir bes - ser als du, doch bess'rfänd'ich wohl

*un poco rall.*

*p*

noch! Mit dem zä - hen Ba - ste zäumt'ich ihn da, dich, Schelm, nach dem Schwerte zu -  
Rasch, wie zuvor.

*p cresc.* - - - *-fp* *cresc.* - - - *f*

S. fra-gen.

**MIME** (Mime nimmt das Schwert auf, um es Siegfried zu reichen.)

Ich schuf die Waf - fe scharf, ihrer Schneidewirst du dich

*accel.*  
*fp fp fp p cresc.*

S. Heftig beschleunigend.  
 Was frommt seine hel - le Schnei - de, ist der

M. freu'n.

(Er hält das Schwert ängstlich in der Hand fest, das Siegfried ihm heftig entwindet.)

Heftig beschleunigend.  
*f fp cresc.*

S. (Das Schwert prüfend.)  
 Stahl nicht hart und fest.

*f ff*

Heil was ist das für müß'ger Tand! Den schwachen

*p molto cresc. sf*

*ff sf*

(Er zerschlägt es auf dem Ambos, dass die Stücken ringsumfliegen; Mime weicht erschrocken aus.)

S. Stift nennst du ein Schwert? Sehr schnell. Da hast du die

*più f* *ff* *ff*

Ed. \*

Stü - cken, schänd - li - cher Stüm - per: hätt' ich am

*fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ed. \*

Schä - del dir sie zer - schla - gen! Soll mich der

*più f* *ff* *p*

Ed. \*

Prah - ler län - ger noch prel - len? Schwatzt mir von

*p* *ff* *p* *ff*

Rie - sen und rü - sti - gen Kämpfen, von küh - nen Tha - ten und tüch - ti - ger

*sempre staccato*

*p*

Wehr; will Waffen mir schmie-den, Schwer-te schaffen; rühmt seine

*poco cresc.*

Kunst, als könnt' er 'was recht's: nehm' ich zur Hand nun was er ge-

*fp* *cresc.*

häm-mert, mit ei-nem Griff zer-greif' ich den Quark!

*fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *più f*

Wär' mir nicht schier zu

*ff*

schä-big der Wicht, ich zer-schmie-det' ihn selbst mit sei-nem Ge-

*fp* *p* *cresc.*



schmeid, den al - - ten al - - bernen Alp! Des

*molto cresc.*

Aer - - - - gers dann hätt' ich ein End'!

(Siegfried wirft sich wüthend)

*ff* *stacc.*

auf eine Steinbank. Mime ist ihm immer vorsichtig ausgewichen.)

*ff* *fz* *fz* *ff*

**MIME.**

Nun tob'st du wie-der wie toll:

*sempre stacc.* *meno f* *poco a poco*

*ff* *meno f* *poco a poco*

dein Un-dank, trau'n! ist arg. Mach' ich dem bö - sen

*dim.*

M. Bu - - - ben nicht al - les gleich zu best, was ich ihm  
*Sehr allmählich immer etwas langs.*

*p stacc.*

Gu - tes schuf, ver - gisst er gar zu schnell!

*più p*

Willst du denn nie ge - den - -

*Sehr mässig*  
*pp* *p*

ken, was ich dich lehrt' vom Dan - ke? Dem sollst du wil - lig ge -  
*und immer noch langsamer.* *Andante.*

(*Stiegfried wendet sich unmutig um, mit dem Gesicht nach der Wand, so dass er Mime den Rücken kehrt.*)

hor - - chen, der je sich wohl dir er - wies.  
*Schnell. (wie zuerst)*

*dolce* *f* *tr* *1*

(Er steht verlegen, dann geht

M. *Das willst du wie-der nicht hö-ren!*

*Langsamer.* *Wie zuerst.*

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo markings are *Langsamer.* and *Wie zuerst.*. The piano part includes a *sf* dynamic marking.

(er in die Küche zum Herd.)

*Ein wenig zurückhaltend.*

*più p*

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It features a *più p* dynamic marking.

Doch spei - sen magst du wohl! Vom

*Noch etwas mässiger.*

*p*

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat). The tempo marking is *Noch etwas mässiger.* and the dynamic is *p*.

Spie - se bring' ich den Bra - ten: ver - such - test du gern den

*Allmählich immer noch etwas zurückhalten.*

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *Allmählich immer noch etwas zurückhalten.*

(Er reicht

Sud? Für dich sott ich ihn gar.

*Wieder schnell.*

*f*

The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F-sharp). The tempo marking is *Wieder schnell.* and the dynamic is *f*. The piano part features sixteenth-note patterns with a '6' fingering.



**SIEGF.**

(noch schneller als vorher)

Bra - ten briet ich mir selbst:                    deinen Sudel sauf' al - lein!

*Siegfried Speise hin; dieser, ohne sich umzuwenden schmeisst ihm Topf und Braten aus der Hand.)*

(noch schneller als vorher)

**MIME** (Mit klüglich kreischender Stimme.)

Das ist nun der Lie - be schlim-mer Lohn!                    Das der

Sor - - - gen schmä - li-cher Sold!

Als zullendes Kind zog ich dich auf, wärmte mit Kleidenden

(d.=o)

klei-nen Wurm: Spei-se und Trank trug ich dir zu, hü-te-te



dich wie die eig'ne Haut. Und wie du er-wuch-sen, wartet'ich dein; dein



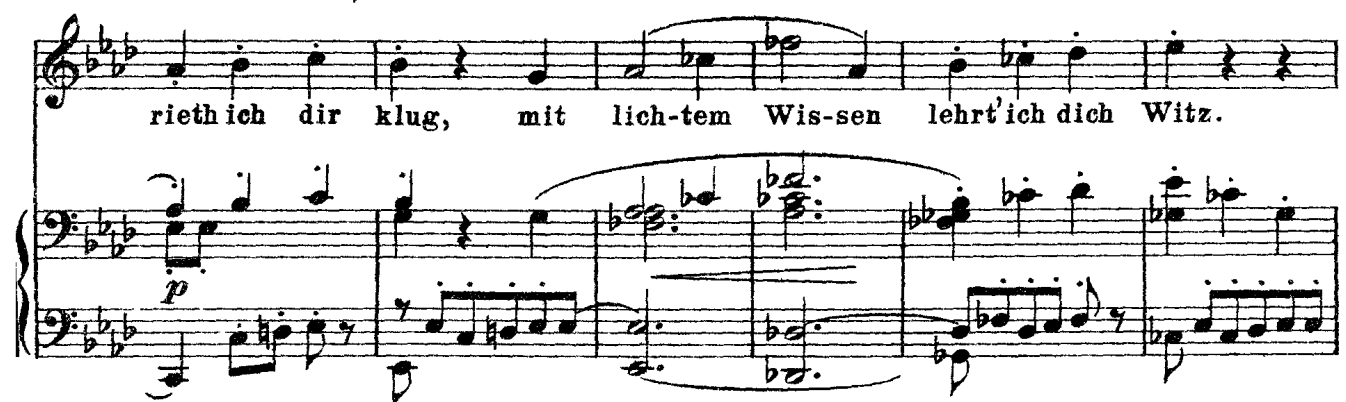
La - ger schuf ich, dass leicht du schief'st. Dir schmiedet'ich Tand und ein tönend



Horn; dich zu er-freu'n müht'ich mich froh: mit klu-gem Ra-the



riethich dir klug, mit lich-tem Wis-sen lehrt'ich dich Witz.



M

Sitz'ich da - heim in Fleiss und Schweiss, nach Herzenslust schweifst du um -

*sf* *p* *p*

her: für dich nur in Pla - ge, in Pein nur für dich ver -

*sf* *p*

zehr'ich mich al - ter ar - mer Zwerg! Und al - ler Lasten ist

(schluchzend.)

*sf*

das nun mein Lohn, dass der ha - - - sti - ge Kna - - - be mich

*sf* *cresc.* *f*

quält und hasst!

(schluchzend.)

*p* *sf* *dim.*

(Siegfried hat sich wieder umgewendet und ruhig in Mime's Blick geforscht.  
Mime begegnet Siegfried's Blick und sucht den seinigen scheu zu bergen.)

*p* *più p.*

**SIEGF.**

Vie - les lehrtest du, Mi-me, und man-ches  
Etwas langsamer und ruhig.

*ten. dolce* *ten.*

*pp*

*ten.*

lernt' ich von dir; doch was du am lieb - sten mich lehrtest, zu ler - nen ge -

*poco cresc.*

lang mir nie: wie — ich dich lei - den könnt'.

*più cresc.* *p* *sf* *p*

Trägst du mir Trank und Spei-se her -

*Wieder belebter, wie zuvor.*

*f* *p*

S. bei — der E - kel speis't mich al - lein; schaffst du ein leich - tes

*cresc.* *f* *dim.* *p*

Lager zum Schlaf — der Schlummer wird mir da schwer; willst du mich

*cresc.* *f* *dim.* *p*

wei - sen wi - tzig zu sein — gern bleib' ich taub und

*cresc.* *f* *sf* *dim.*

dumm. Seh' ich dir erst mit den Au - gen zu, zu ü - bel er - kenn' ich,

*sempre stacc.* *accel.*

*p* *cresc.*

was al - les du thu'st:

*Sehr schnell.* *poco a poco rallent.*

*molto* *f* *dim.*

S.  *seh' ich dich steh'n, gan-geln*

*und geh'n, knicken und nicken, mit den Au - gen*  
*Immer noch etwas mehr zurückhaltend.*

*pp* *p*

*zwicken: beim Ge - nick' möcht' ich den Nicker packen, den Gar - aus*  
*Wieder schnell.*

*f*

*ge-ben dem garst' - gen Zwicker! So lernt' ich,*

*f* *più f* *ff* *p*

*Mi-me, dich lei - - den. Bist du nun wei-se, so hilf mir*

*p* *più p* *p*

8. wissen, wo - rü - ber um - sonst ich sann: in den Wald lauf' ich,

*Lebhaft.* *accel.*

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "wissen, wo - rü - ber um - sonst ich sann: in den Wald lauf' ich,". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings such as *p* and *cresc.*, and performance instructions like *Lebhaft.* and *accel.*

dich zu ver - las - sen, wie kommt das, kehr' ich zu - rück? Alle

*riten.* *bewegt.*

*riten.* *a tempo (bewegt)*

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "dich zu ver - las - sen, wie kommt das, kehr' ich zu - rück? Alle". The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *a tempo (bewegt)*, along with the instruction *riten.*

Thie - re sind mir theu - rer als du: Baum und Vo - gel, die Fi - sche im Bach,

*cresc.*

The third system shows the vocal line with lyrics "Thie - re sind mir theu - rer als du: Baum und Vo - gel, die Fi - sche im Bach,". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

lie - ber mag ich sie lei - den als dich: wie

*poco rall.* *dim.*

The fourth system features the vocal line with lyrics "lie - ber mag ich sie lei - den als dich: wie". The piano accompaniment includes dynamic markings *poco rall.* and *dim.*

kommt das nun, kehr' ich zu - rück? Bist du klug, so thu' mir's

*riten.* *riten.* *p* *pp*

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "kommt das nun, kehr' ich zu - rück? Bist du klug, so thu' mir's". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*, and the instruction *riten.*

S. kund. **MIME** (sucht sich ihm traulich zu nähern.)

Mässig. (♩ = ♩) Mein Kind, das lehrt dich kennen wie

*p*

S. **Lebhaft. (lacht)**

M. Ich kann dich ja nicht lei - den, ver-

lieb ich am Herzen dir lieg'. **Lebhaft.**

*più p*

giss das nicht so leicht! (*Mime fährt zurück, und setzt sich wieder abseits, Siegfried gegenüber.*)

Dess' ist dei-ne Wild - - - heit schuld,

*dim.*

die du Bö - ser bänd'-gen sollst.

*poco rall.*

*p* *più p*



(♩=♩) Mässig, wie zuvor. Jammerndverlan-gen Jun-ge

*pp* *pp*

nach ih-rer Al-ten Nest; Lie-beist das Ver-langen:

*p* *p* *pp* *cresc.*

so lechzest du auch nach mir, so lieb'st du auch deinen Mi-me —

*pp* *p*

so musst du ihn lieben! Was dem Vö-gelein ist der Vo-gel, wenn er im Nestes

*sf* *pp*

nährt, eh' das flüg-ge mag flie-gen: das ist dir kind'schem Spross der

## SIEGF.

M. *Et, Mi-me, bist du so kundig sorgen-de Mi-me... das muss er dir sein!*

*p sf pp*

S. *witzig, so lass' mich eines noch wissen! Weich und bewegt. Es sangen die Vöglein so*

*(einfach.)*

*p*

*(zart.)*

selig im Lenz, das ei-ne lockte das and' - re: du sagtest selbst da ich's wissen wollt'

*più p pp cresc. sf*

*(zart.)*

das wä - ren Männ - chen und Weib - chen. Sie ko - sten so

*p p p*

5. lieb - lich, und lie - ssen sich nicht; sie bau - ten ein Nest, und brü - te - ten

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note A3 in the treble, with a piano (*p*) dynamic marking. The word "dolce" is written above the piano part in the final measure.

d'rin: da flat - ter - te junges Ge - flü - gel auf, und bei - - - de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and a trill (*tr*) in the right hand. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the final measure.

pfleg - ten der Brut. So

The third system shows the vocal line with a quarter rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment is marked *mf* and includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The word "So" is written at the end of the system.

ruhten im Busch auch Re - he ge - paart, selbst wil - de Füch - se und

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

Wöl - - - - fe Nah - rung brach - te zum Nes - te das

The fifth system shows the vocal line with a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking, a crescendo (*cresc.*) marking, and a decrescendo (*dim.*) marking. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is written at the end of the system.

Sf. Männchen, das Weib - - chen säugte die Wel - - pen:

Da lernt' ich wohl was Lie - - be sei: der Mut - - ter ent-

wandt' ich die Wel - pen nie. Wohast du nun,

Mime, dein minniges Weibchen, dass ich es Mut-ter nenne?  
**MIME (ärgerlich)**  
 Was ist dir, Thor? Ach bist du

(♩. = ♩.)

Sf. *Das zullen-de Kind zogest du*

M. *dumm! Bist doch we-der Vo-gel noch Fuchs?*

*sf sf sf ff dim. pp*

*auf, wärmtest mit Klei-den den klei-nen Wurm: wie kam dir a-berder*

*p p*

*kin - dische Wurm? Du machtest wohl gar oh-ne Mut - ter mich!*

**MIME** (*in grosser Verlegenheit*)

*p p pp p*

*Glau - ben*

**SIEGFR.**

*etwas bewegter.* *Das lügst*

*soellst du, was ich dir sage: ich bin dir Va - ter und Mut - ter zugleich.*

*accol. cresc. - fp p ff*

*etwas bewegter.*

*Red.*

du, garstiger Gauch! Wie die Jun-genden Al-tengleichen, das hab' ich mir glücklich er-

*poco p* *dim.*

seh'n. Nun kam ich zum kla - ren Bach: da er-späht' ich die

*più p*

Bäum' und Thier' im Spie-gel; Sonn' und Wol-ken, wie - sie nur

*dolce* *pp*

sind, im Glit-zer er - schie-nen sie gleich. Da

*pp* *ppp*

*pp aber bestimmt.*

sah ich denn auch mein ei - gen Bild; ganz

*ad. p* *p*

Sf anders als du dünkt' ich mir da: so glich wohl der Kröte ein glän- - zen-der

Fisch; doch kroch nie ein Fisch aus der Krö- - - - -tel!

**SIEGFR. (immer lebendiger)**

**MIME (höchst ärgerlich)** Siehst du, nun fällt auch  
Gräulichen Un-sinnkram'st du da aus! *Allmählich immer belebter, auch im Zeitmass.*

selbst mir ein, was zu- vor um - sonst ich be - sann:

wenn zum Wald ich lau - fe, dich zu ver - lassen, wie das kommt,

*(Er springt auf)*

Sf. keh'r'ich doch heim? Von dir erst muss ich er-fah - ren, wer

Va - ter und Mut - ter mir sei!

**MIME.**

Was Va - ter! Was Mut - ter!

*(d = ♩.) Schnell.*

*sf f ff p cresc. -*

*Red. \**

*(Er springt auf Mime, und fasst ihn bei der Kehle.)* **SIEGF.**

So

Mü - ssi - ge Fra - ge!

muss ich dich fas - - - sen, um 'was zu wis - sen:

*f p cresc. -*

*Red. \**



Sf. gut - - wil - lig er - fahr' ich doch nichts! So musst' ich

*f* *p* *cresc.*

Red. \*

Al - - les ab dir trot - zen: kaum das Re - den

*p* *cresc.* *f*

hätt' ich er - ra - then, ent - wand ich's mit Ge - walt nicht dem

*fp* *p* *cresc.*

Schuft! Her - aus da - mit, räu - - di - ger

Kerl! Wer ist mir Va - ter und

*più f* *ff*

Sf. Mutter?  
**MIME** (nachdem er mit dem Kopfe genickt und mit den Händen gewinkt, ist von Siegfried losgelassen worden.)  
 An's Le-ben geh'st du mir schier! Nun lass'! Was zu wis-sen dich geizt, er-

*ff* *dim.*

*Red.* \*

M. fahr'es, ganz wie ich's weiss. — O un - - dank - ba - res,

*p molto cresc.* *ff*

ar - - ges Kind! jetzt hör', wo-für du mich hassest! Nicht bin ich

*dim.* *p* *p molto cresc.*

4 3 3

Va - - ternoch Vet - - ter dir, und den-noch verdank'st du mir

*ff* *dim.* *p* *pp*

1

M.  dich! Ganz fremd bist du mir, dem ein - zi - gen Freund; aus Er - bar - men al -

*p* *cresc.*

 lein barg ich dich hier: nun hab' ich lieb - li - chen Lohn! Was verhofft' ich

*p*

 Thor mir auch Dank? Ziemlich langsam.

*pp* *p dolcissimo* *p dolce*

 Einst lag wimmernd ein Weib da draussen im wil - den Wald:

*p*

 zur Höh - le half ich ihr her: am warmen Herd sie zu

*p* *dim.*

M. hüten. *espressivo* Ein Kind trug sie im Schoosse;

*p* *più p*

trau-rig ge-bar sie's hier; sie wand sich hin und her, ich

*cresc.* *fp*

half so gut ich konnt? gross war die Noth!

*fp* *più f* *ff dim.* *più p*

**SIEGFR.** (*langsam*)  
So

Sie starb. doch Siegfried, der ge-nas.

*p* *p dolcissimo* *ppp*

Sf. *starb mei-ne Mut-ter an mir?*

**MIME.** *(Siegfried steht sinnend)*

*Mässig.* *Meinem Schutz ü-ber-gab sie dich:*

*pp*

*M.* *ich schenkt' ihn gern dem Kind.*

*pp* *pp* *mf* *espressivo*

*Was hat sich Mi-me ge-müht! was*

*dim.* *cresc.*

*pp*

*poco rall.*

*gab sich der gu-te für Noth! „Als zul-len-des Kind*

*a tempo*

*mf* *pp*

**SIEGFR.**

M. *espressivo*

Mich dünkt, dass'ge - dachtest du schon! Jetzt sag' wo - her, heiss'ich  
zog ich dich auf:...

*mf* *f* *dim.* *pp*

Siegfried?

Schiess mich die Mutter, möcht'ich dich heissen; als „Siegfried“ würdest du stark und

*Un poco riten.* schön. „Ich wärmte mit Klei - den den klei - nen

*espressivo* *pp*

*Bewegter.*

Nun melde, wie hiess meine Mut - ter?

Wurm'... *Bewegter.* Das weiss ich wahrlich kaum!

*mf* *f* *dim.* *p* *sf*

*Red.* \*

*poco riten.* *(belebt)*

Sf. Den Na - - - mensollst du mir

M. „Speise und Trank trug ich dir zu“...

*poco riten. pp* *f* *dim..*

nennen!

Entfiel er mir wohl? Doch halt! Sieg-lin-de mochte sie

*pp* *sf* *p* *sf* *pp*

heissen, die dich in Sor-ge mir gab. „Ich hü-te-te dich wie die Etwas langsamer.

*pp*

**SIEGF.** *(immer drängender)*

Dann frag'ich, wie hiess mein Va - - - ter? *(barsch)*

eig'ne Haut“... Den hab'ich nie ge-

Allmählich bewegter.

*(cresc.)* *fp* *cresc..*

*Red.* \* *Red.* \*

Sf. *Doch die Mut - ter nannte den Na - men?*

M. *seh'n! Erschla - gen sei er, Allmählich wieder etwas langsamer.*

M. *das sag - te sie nur; dich Va - ter - lo - sen be -*

*fahl sie mir da: - „und wie du er - wuch - sest, war - tet' ich dein; dein*

Mässig

*più p pp*

*La - ger schuf ich, dass leicht du schiefst"...*

Lebhaft.

Still mit dem alten Staarenlied!

Lebhaft. (d.=d.)

*sf p*



Sf. Soll ich der Kun - - - de glau - ben, hast du mir nichts ge-

*cresc. - - -*

Sf. lo - - gen, solass' mich Zei - - chen seh'n!

M. Was soll dir's noch be-

*f f p*

Dir glaub' ich nicht mit dem Ohr, dir glaub' ich nur mit dem Aug':

zeugen?

*accel. cresc. -*

welch' Zei - chen zeugt für dich?

*f ff dim.*

**MIME** (Erholt nach einigem Besinnen die zwei Stücken eines zerschlagenen Schwertes herbei.)

Das gab mir dei - ne Mutter: für Mühe,

Kost und Pflege liess sie als schwa - chen Lohn. Sieh' her, ein zerbroch' - nes

Schwert! Dein Va - ter, sagte sie, führt' es, als im letz - ten Kampf er - lag.

**Lebhaft.**

**SIEGFR.** (begeistert)

Und die - se Stü - cken sollst du mir schmie - den: dann schwing' ich mein

rech - tes Schwert! Auf! Ei - le dich, Mi-me!

*f* *p* *staccato*

Mü-he dich rasch, Kannst du 'was recht's, nunzeig' dei-ne Kunst! Täu -

*cresc.* *f*

- schemich nicht mit schlech-tem Tand: den Trüm-mern al - lein

*p* *p* *staccato*

trau' ich'was zu! Find' ich dich faul, fügst du sie schlecht,

flick'st du mit Flausenden fes - ten Stahl - dir Fei - - gem

*cresc.* *f* *ff*

Sf. fahr' ich zu Leib', das Fe - - gen lernst du von mir! Denn

heu - tenoch, schwör' ich, will ich das Schwert;

die Waf - - fe gewinn' ich noch heut!

**SIEGFR.**

**MIME (erschrocken)** Aus dem  
Was willst du noch heut' mit dem Schwert?

Wald fort in die Welt ziehn: nimmer kehr' ich zu - rück! Wie ich froh bin, dass ich

frei ward, nichts mich bindet und zwingt. Mein Vater bist du nicht; in der

*cresc.* *f* *p*

Fer - ne bin ich heim; dein Herd ist nicht mein Haus, meine De - ckenicht dein

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Dach. Wieder Fisch froh in der Fluth schwimmt, wieder Fink frei sich davon schwingt:

*tr* *tr* *p* *cresc.* *f*

flieg' ich von hier, flu-the davon, wieder Wind über'n Wald weh' ich da bin -

*ten.* *p* *cresc.*

(Er läuft in den Wald.)  
dich Mi - me, nie wie - der zu seh'n!

*piu f* *ff* *f* *f* *ff*

MIME (in höchster Angst.)

Hal - - - tel Hal-tel Hal-tel wohin? He! Siegfried! Siegfried!

Red. \*

(Er sieht dem fortstürmenden eine Weile staunend nach.)

He!

f ff

f più f ff

(Er kehrt in die Schmiede zurück, und setzt sich

ff dim. p

Red. \*

hinter den Ambos.)

MIME.

Da stürmt er hin! — Nun

dim. fp pp poco rall.

M. *Mässig.*  
 sitz' ich da: zur al - ten Noth hab' ich die  
*p* *più p* *pp* *più pp*

neu - e; vernagelt bin ich nun ganz! Wie helf' ich mir  
*cresc.* *sf* *p* *sfp*  
*dim.*

jetzt? Wie halt' ich ihn fest? Wie führ' ich den  
*sfp* *p*

Huien zu Faf - ner's Nest? Wie füg' ich die  
*Belebend.*  
*staccato* *p* *cresc.*

Stücken des tü - ckischen Stahl's? Keines O - fens Gluth  
*f* *p* *f*  
*Immer lebhafter.*

glüht mir die äch - ten; keines Zwer - gen Ham - merzwingt mir die

har - - ten: des Ni - blungen  
*Allmählich*

Neid, Noth und Schweiss, nie - tet mir No - thung  
*wieder zurückhaltend.* *rall.* *rall.*

## Zweite Scene.

*(d = d)* *(schluchzend)* *(Er knickt verzweifelnd auf dem Scheitel hinter dem Ambos zusammen.)*

nicht, schweisst mir das Schwert nicht zu ganz!

**WANDERER** (Wotan) tritt aus dem Wald an das hintere Thorder Höhle heran. Er trägt einen dunkelblauen langen Mantel; einen Speer führt er als Stab. Auf dem Haupte hat er einen breiten runden Hut, mit herabhängender Krämpe.)

Heil dir, wei - ser Schmied!

*d = d* *Mässig und etwas feierlich.*



w. Dem weg - - mü - den Gast, gön - - ne hold des

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "Dem weg - - mü - den Gast, gön - - ne hold des". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

**MIME** (*erschrocken auffahrend.*)

Wer ist's, der im wil - den Wal - dem ich sucht?

Hau - ses Herd!  
*Belebt.*

The second system includes a vocal line with the lyrics "Wer ist's, der im wil - den Wal - dem ich sucht?" and a piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *p* and *sf* and includes sixteenth-note patterns with a '6' above them. The vocal line has a fermata over the first measure.

Wer ver - folgt mich im ö - - den Forst? (*Sehr langsam*)

The third system shows a vocal line with the lyrics "Wer ver - folgt mich im ö - - den Forst?" and a piano accompaniment. The tempo marking is *Sehr langsam*. The piano part has a *bb* (B-flat) signature.

„Wand'rer,“  
Wiedermässig.

*p accel. e cresc. - - - - - f p dolce*

The fourth system features a vocal line with the lyrics "„Wand'rer,“ Wiedermässig." and a piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *p accel. e cresc. - - - - - f p dolce* and includes triplet patterns. The vocal line has a *bb* signature.

*immer nur um einen Schritt sich nähernd.)*

heisst mich die Welt; weit wandert' ich schon: auf der Er - - de Rü - cken

*espressivo*

*p cresc. - -*

The fifth system includes a vocal line with the lyrics "heisst mich die Welt; weit wandert' ich schon: auf der Er - - de Rü - cken" and a piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *p cresc. - -* and includes a *bb* signature. The tempo marking is *espressivo*.

M. *accel.* *ritard.*  
 So rühre dich fort und rastenicht hier, nennt dich „Wand'rer“ die  
 W. rührt' ich mich viel.

*marcato* *dim. p pp*

*a tempo*  
 Welt!  
 Gast-lich ruht' ich bei Gu - ten, Ga - ben gönnten viele

*a tempo*  
*dolce* *cresc.* *p*

Un - heil wohnte im - mer bei  
 mir: denn Un - heil fürch - tet, wer un - hold ist.

*p sf dim. p sf p sf*

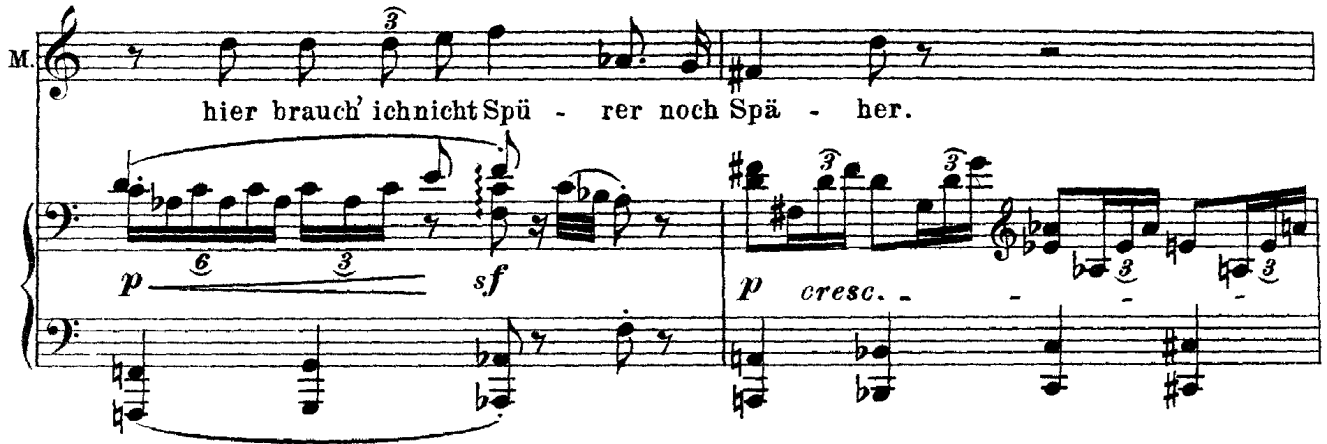
M. *accel.* *a tempo*  
 mir: willst du dem Ar-menes meh - ren? (*Langsam immer näher schreitend.*)  
 W. *accel.* *a tempo*  
 Viel er - forscht' ich, er - kann - te  
*p cresc. - f p dolce p*

viel: wicht'geskonnt' ich man - - chem kün - - den, man - chem  
*p cresc. - f*

weh - ren was ihn müh - te, na - - gende Her - - zens -  
*dim. -*

M. *accel.*  
 Spür - - test du klug und er - späh - - test du viel,  
 W.

Noth. *accel.*  
*p sf p sf*

M. 

hier brauch' ich nicht Spü - rer noch Spä - her.

*p* *sf* *p cresc.*



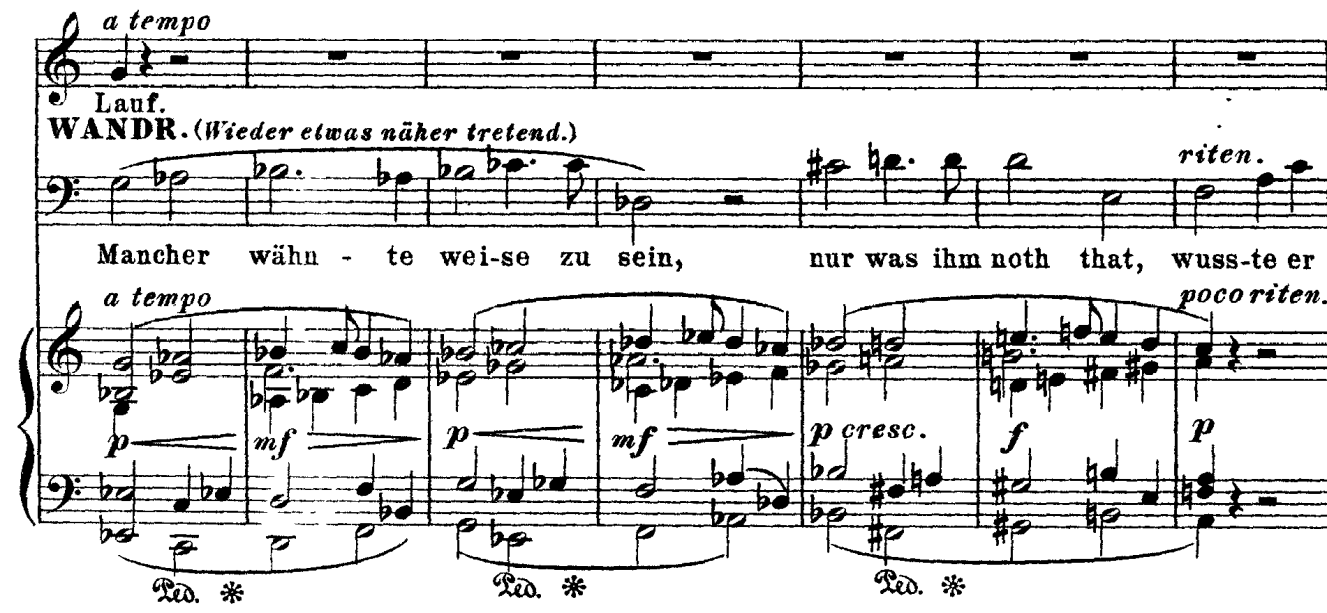
Einsam will ich und einzeln sein, Lung-erern lass'ich den

*rallent.* *rallent.*

*mf* *p* *mf* *p* *p*

*a tempo*

Lauf.  
**WANDR.** (Wieder etwas näher tretend.)



Mancher wahn - te wei-se zu sein, nur was ihm noth that, wuss-te er

*a tempo* *riten.* *poco riten.*

*p* *mf* *p* *mf* *p cresc.* *f* *p*

*Red. \** *Red. \** *Red. \**

*a tempo*

nicht; was ihm fromm-te, liess ich er-fra-gen! loh - nend lehrt' ihn mein

*a tempo*



*p* *p* *p cresc.*

*Red. \** *Red. \**

MIME (immer ängstlicher, da er den Wanderer sich nahen sieht.)

Müss'ges Wis-sen wah-ren Manche, ich weiss mir g'ra-de ge-

Wort.

*accel.*

(Wanderer vollends bis an den Herd vorschreitend.)

nug; mir ge-nügt mein Witz, ich will nicht

mehr! dir Wei - sem weis' ich den

Lebhaft, doch nicht zu schnell.

Weg! (am Herd sich setzend)

Nicht schleppend. Hier sitz' ich am Herd, und set-ze mein Haupt der

W. *bb* *ba*

Wis-sens - Wet-te zum Pfand. Mein Kopf ist

*ff* *sf dim.* *p*

*red.* \*

dein, du hast ihn er-kies't, er-frägt du dir nicht was dir frommt,

*cresc.*

**MIME** (der zuletzt den Wanderer mit offenem Munde angestarrt hat, schrickt jetzt zusammen;

lös'ich's mit Leh-ren nicht ein.

*f* *p* *ff* *dim.*

*kleinmüthig für sich.)*

M. Wiewerd' ich den Lauern-den los? Verfänglich muss ich ihn

*p* *pp* *piu p*

*u. c.* *ppp*

(Er ermannet sich wie zur Strenge.) (laut)

fragen. Dein Haupt pfänd' ich für den

ppp cresc. ff

Herd: nun sorg' es sin-nig zu lö-sen! Drei der Fragen

p fp

stell' ich mir frei!

Dreimal muss ich's treffen.

cresc. pp f

**MIME** (sammelt sich zum Nachdenken)

Du

più p pp più p

M.  *pp* *p*


rührtest dich viel auf der Er - - de Rücken, die Welt durchwan - der-test

 *pp* *pp* *pp*

weit: - nun sa-gemir schlau: wel - ches Geschlecht

 *WANDR.* *Etwas zurückhaltend.*

tagt in der Er - de Tie - - fe? In der Er - de Tie-fe ta-gen die

 *sf* *p* *sf* *p* *fp* *sf* *p*

Ni - - belungen: Nibelheim ist ihr Land. Schwarz - al - ben Breiter.

*Red. \** *Red. \**



sind sie; Schwarz - - Alberich hü - tet' als Herr - - schersie einst!

Eines Zau - berrin - ges zwingende Kraft zähmt' ihm das

fleis - - si - ge Volk. Rei - cher Schätze schim - mern den Hort

belebend

häuf - ten sie ihm: der soll - - te die Welt ihm ge -

stacc.

win - - nen. Wieder etwas zurückhaltend. Zum

(Mime versinkt in immer tieferes Nachsinnen.)

w. Zwei - ten, was frägst du Zwerg?  
Mässig.

*pp*  
u.c.



**MIME.**  
Viel, Wan - de - rer, weisst du mir aus der

*piùpp* *ppp*



Er - de Na - bel - nest: nun sa - ge mir schlicht,

*pp* *ppp* *più p*



wel - ches Geschlecht wohnt auf der Er - de Rücken?

Auf der Er - de  
*rallent.*

*p*



Rückenwuchtet der Rie - - - sen Ge - schlecht: Rie - senheimist ihr  
 Schwer und zurückhaltend.

Land. Fa - sult und Faf - ner, der Rau - hen Für - - sten, nei - deten Ni - belung's

Macht; den gewal - tigen Hort ge - wan - nensie sich, er - ran - gen mit ihm den

Ring. Um den ent - brannte den Brü - dern Streit;

*belebend.* *sf p* *cresc.*

w. der Fa - solt fäll - te, als wil - der Wurm hü -

*fp cresc.* *fp molto cresc.*

*p sf p sf Red. p sf*

- tet nun Faf - ner den Hort.

*rallent.* **Tempo I.**

*f fp molto cresc.*

*Red. \**

Die drit - te Fra - ge nun droht.

Etwas bewegt,

*ff dim. p pp Red.*

(Mime ganz entrückt und nachsinnend.)

dann sogleich immer langsamer.

*p più p pp Red. \**

**MIME.**

Viel, Wan - derer, weisst du mir von der Er - de rauhem Rücken.

Sehr mässig.

*pp*

Nun sa - ge mir wahr, wel - ches Ge - schlecht wohnt auf

*ppp* *pp*

Sehr mässig.  
wol - ki - gen Höh'n?

Auf wol - kigen Höh'n woh - nen die Göt -

Sehr mässig.

*pp* *dolcissimo pp*

*ten.* \*

ter: Wal - hall heisst ihr Saal. Licht - al - ben

*p* *ten.* *ten.*

sind sie; Licht - Al - berich, Wo - - tan, wal - tet der

*ten.* *poco cresc.* *ten.*

w. Schaar. Aus der Welt = E - sche weih - lichstem  
unmerklich etwas bewegter.

Red. \*

As - te schuf ersich einen Schaft: dort der Stamm,

poco cresc. - p cresc. -

Red. \*

nie ver - dirbt doch der Speer; mit sei - ner

f p

Spit - ze sperrt Wo - tan die Welt.

p cresc. f

Heil' - ger Ver - trä - ge Treu - e = Ru - nen schnitt in den

p sf Red.

w. Schaft er ein. Den Haft der Welt hält in der

*fp* *p* *cresc.*

Hand, wer den Speer führt, den Wo - tan's Faust um -

*f* *p* *cresc.* *stacc.*

spannt: ihm neig - - te sich der Nib - lungen Heer;

*f* *p* *Ped.* *s* *s*

der Rie - sen Ge - zücht zähm - te sein Rath:

*f* *p* *ff* *p* *cresc.*

e - wig ge - horchen sie al - le des Spee - res

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(Er stösst wie unwillkürlich mit dem Speer auf den Boden, ein leiser Donner lässt sich vernehmen, wovon Mime heftig erschrickt.)

star - kem Herrn. Nun rede,  
Mässig.

*sf sf ff fp*

*Red. \** *Red. \* Red.*

weiser Zwerg! Wusst' ich der Fragen Rath? Be - hal - te mein Haupt ich

*poco rall.*

*f p*

*\**

(Nachdem er den Wanderer mit dem Speer aufmerksam beobachtet hat, geräth Mime nun in grosse Angst, sucht verwirrt nach seinen Geräthschaften, und blickt scheu zur Seite.)

MIME.

Fragen und  
frei?

*a tempo*

*fz ff dim... p*

*Red. \**

Haupt hast du ge - löst: nun, Wand'rer, geh' deines Weg's!

Was zu wis - sen dir  
Sehr ruhig.

*pp p*



W.  
 frommt, soll - test du fra - - gen: Kun - de ver - bürg - la mein

Kopf. Dass du nun nicht weisst, was dir frommt, dess' fass' ich jetzt dei - nes als

Pfand. Gastlich nicht galt - mir dein Gruss; mein Haupt

gab ich in dei - ne Hand, um mich des Her - des zu freu'n.

Nach Wettens Pflicht pfänd' ich nun dich, lö - sest du drei der Fra - gen nicht

W. leicht. Drum fri-sche dir, Mi-me, den Muth! Etwas zurückhaltend.

MIME (sehr schüchtern und zögernd, endlich in furchtsamer Ergebung sich fassend.)

M. Lang' schon mied ich mein Hei - - mathland,

lang' schon schied ich aus der Mut - - ter Schooss: mir leuch-te-te

Wotan's Auge, zur Höhle lugt' es herein: vor ihm magert mein Mutter-

witz. Doch frommt mir's nun wei - se zu sein, — Wand' - rer,

fra - - ge denn zu! Viel - leicht

glückt mir's gezwun - gen zu lö - sen des Zwer-gen Haupt.

**WANDR.** (wieder gemächlich sich niederlassend.)

Nun, ehr - li - cher Zwerg, Sag' mir zum ersten:  
*Etwas zurückhaltend.* *Noch etwas gemessener.*

Wel - ches ist das Geschlecht, dem Wo - tanschlamm sich

(sehr leise, doch vernehmbar.)

W. zeigte, und das doch das Liebste ihm lebt? *Etwas belebter.*

*pp dolce pp*

Ped. \*

**MIME** (sich ermunternd.)

We-nighört' ich von Hel-densippen; der Fra-ge doch mach'ich mich

frei. — Die Wäl-sungen sind das Wunschgeschlecht, das

*p stacc. cresc.*

Wo-tan zeug-te und zärt-lich lieb-te, zeigt' er auch Un-gunst

*mf*

ihm. Siegmund und Sieglind', stammten von Wäl-se,

*p stacc. cresc.*

ein wild - ver - zwei - fel - tes Zwi - lingspaar:

*mf* *p* *marcato*

Sieg - Lied zeug - ten sie selbst, den

*p* *cresc. - tr#*

stärk - sten Wäl - sun - gen - spros.

*f* *p* *dim.*

Behalt' ich, Wand'rer, zum ersten mein Haupt?

*più p* *pp* *tr*

**WANDR. (gemüthlich.)**  
 Wie doch ge - nau das Geschlecht du mir nennst! schlaue - acht' ich dich Argen.

*cresc. - tr* *p*

Der ersten Fra-ge ward'st du frei; zum zweiten nun sag' mir, Zwerg!

Ein wei - - ser Niblung wah - - - ret

Sieg - - fried; Faf-ner'n soll er ihm fäl - - len, dass den Ring er er-

rän - - ge, des Hor-tes Herr - - scher zu sein. Wel-ches Schwert  
belebend

- - muss Siegfried nun schwin-gen, taug' es zu Faf-ner's Tod? (♩ = ♩) Belebt.

*tr* *p* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *più p* *pp* *poco a poco cresc.* *f* *p* *poco rall.* *sf p* *cresc.* *più p* *sf*

No - thung heisst ein neidli - ches

*cresc. - - - mf dim. -*

Schwert; in ei - ner E - sche Stamm stiess es Wo - tan:

*p mf*

dem sollt' es ge - zie - men, der aus dem Stamm' es zög?

*pp p sf cresc. -*

Der stärk - sten Hel - den kei - ner bestand's; Sieg - - mund, der

*mf dim. -*

Küh - nekonnt's al - lein: fech - tend führt'er's im Streit, bis an

*p mf*

M. *Wo-tan's Speer es zer-sprang. Nun verwahrt die Stü-cken ein*

*sf p*

*wei-ser Schmied; denn er weiss, dass allein mit dem Wo - tan's Schwert ein*

*p poco cresc.*

*kuh - nes dum - mes Kind, Sieg - fried,*

*p p*

*den Wurm ver-sehrt.*

*molto cresc. f*

*(ganz vergnügt)*  
*Be - halt' ich Zwerg auch zwei - tens mein*

*dim. p*



Haupt?

WANDR. (lachend)

Ha ha ha ha, ha hahaha! Der Witzigste bist du unter den Weisen; wer kam'dir an

*p* *molto cresc.* - - *f* *dim.* *p*

Klug - heit gleich? Doch bist du — so klug den kin - di - schen

*f* *p* *f* *p*

Hel - den für Zwergenzwecke zu nützen, — mit der dritten Frage

*f* *p* *cresc.* *fp*

*Ad.* \*

droh' — ich nun! Sag' mir, du wei - ser Waf - fen -

*f* *sf* *dim.* *p* *sf* *dim.*

*Ad.* \*

w. *schmied: wer wird aus den star- - ken Stü - cken*

*piu p ff sf p cresc. dim. - p*

**MIME (führt im höchsten Schreck auf.)**  
**Sehr schnell. (kreischend)**

*Die Stücken! Das Schwert! 0*

*No- thung, das Schwert, wohl schweis- sen? Sehr schnell.*

*ff p stacc. cresc. -*

*weh! mir schwindelt! Was fang' ich an? Was fällt mir ein? Ver-*

*f - - piu*

*fluch - - ter Stahl! Dass ich dich ge- stoh- len! Er hat mich verna- gelt in*

*ff p sempre stacc.*

M.  
Pein und Noth! Mir bleibt er hart, ich kann ihn nicht häm-mern;

*cresc. -*

Niet' und Lö-the lässt mich im Stich! Der wei-ses-te

*ff* *dim. -*

(Er wirft wie sinnlos sein Gerüth durcheinander, und bricht in helle Verzweiflung aus.)

Schmied weiss sich nicht Rath!

*p* *molto cresc.*

Wer schweisst nun das Schwert, schaff' ich

*ff* *piu f*

*Red.* \* *Red.* *Red.*

es nicht? Das Wun-der, wie soll ich's

*ff* *dim. -*

\* *Red.* \* *Red.*

M. wissen?

**WANDR.** (ist ruhig vom Herd aufgestanden.)

Dreimal soll-test du fra-gen, dreimal stand ich dir frei.

Mässig (wie im Anfang.)

*p* *dolce* *sf*

nach eit-len Fer - nen forschtest du; doch was zu-nächst dir sich

*Etwas belebend.*

*p* *più p* *pp* *molto cresc.* *fz* *dim.*

fand, was dir nützt, fiel dir nicht ein; nun ich's er-ra - - the,

*p* *f* *dim.* *p* *cresc.* *belebend*

wirst du verrückt: ge-won - nen hab' ich das wit - - zi-ge

*Belebt.* *ff* *p* *f* *cresc.* *mf* *più f*

Haupt! Jetzt, Faf - ner's küh - ner Be -

zwinger, hör', verfall' - ner Zwerg: „Nur wer das Fürch - ten  
Voriges Zeitmass.

nie er - fuhr,

(Mime starrt ihn gross an: er wendet sich zum Fortgang.)  
schmie - det No - thung neu“  
Langsam. Belebt.

Dein wei - ses Haupt wah - re von heut' ver.

*dim. p* *f* *p* *f dim.*

*Red.* # \*

fal - len — lass' iches dem, der das

*cresc. -* *f*

Fürch-ten nicht ge - lernt!

*ff* *ff*

*Red.*

(Er wendet sich lächelnd ab und verschwindet schnell im Walde. Mime ist wie vernichtet auf den

Schemel zurückgesunken.)

(Mime stiert, grad' vor sich aus, in den sonnig beleuchteten Wald hinein, und geräth zunehmend in heftiges Zittern.)

(♩ = ♩) Dreitaktig.

*pp*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with a few notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a complex, tremulous texture. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

**MIME.**

Verfluch - - tes Licht!

*pp*

This system features the vocal line with the lyrics "Verfluch - - tes Licht!". The piano accompaniment continues with a similar tremulous texture. The key signature and time signature remain the same.

Was flammt dort die Luft?

*poco cresc.* -

This system features the vocal line with the lyrics "Was flammt dort die Luft?". The piano accompaniment shows a slight increase in intensity, marked "poco cresc.". The key signature and time signature remain the same.

Was flackert und lackert, -

*sempre pp*

*pp*

*sf* *p*

This system features the vocal line with the lyrics "Was flackert und lackert, -". The piano accompaniment is marked "sempre pp" and includes dynamic markings "sf" and "p". The key signature and time signature remain the same.

M.

was flimmert und

schwirrt, was schwebt dort und webt, und

*mf* *dim.* *pp*

*p*

wa - bert umher?

*poco cresc.* *pp* *sf* *p* \*

*ed.*

Dort glimmert's und glitzt's in der Sonne Gluth!

*poco cresc.* *p*

Was säu-selt und summt und saus't nun gar?

*p* *poco cresc.*

*ed.*



M. Es brummt und

*p* braus't *poco cresc.*

*sf* *ad.* und pras - selt hier - her!

*sf* *ad.* Dort bricht's durch den Wald, will auf mich *più cresc.*

*ad.* zu! *(Er bäumt sich vor Entsetzen auf.)* Ein gräss-licher

M. 
  
Rachen reisst sich mir auf: der Wurm will mich fangen!
   
*piu fz*

**SIEGF.** (*bricht aus dem Waldgesträuch hervor.*) (*Siegfried noch hinter der*
  
He - - -
   
*(Mime sinkt schreiend hinter dem*
  
*Ambos zusammen.)*

Fafner! Faf - ner!
   
Zweitaktig. Lebhaft.
  
*ff* *fff* *p* *p*
  
*Ad.* \* *Ad.* \*

*(Scene, während man seine Bewegung an dem zerkrachenden Gezweige des Gesträuches gewahrt.)*
  
- da! Du Fauler! Bist du nun fer-tig?
   
*poco cresc.* *p* *p* *cresc.*

*(Siegfried tritt in die Höhle herein.)*
  
*f* *sempre stacc* *piu f* *accel.*

Sf. Schnell! wie steht's mit dem Schwert?

(Er hält verwundert an.)  
 Wo steckt der Schmied? Stahl er sich

fort? He-he! Mi-me, du Me-me! Wo bist du? wo birgst du

(lachend.)  
 dich? Hin-ter dem Ambos? Sag', was

**MIME** (mit schwacher Stimme, hinter dem Ambos.)  
 Bist du es, Kind? Kommst du al-lein?

Sf schufest du dort? Schärf-test du mir das Schwert? *(höchst zerstört und zerstreut)*

M. Das Schwert? Das Schwert?

*f fp*

*Red. \* Red. \**

*hervorkommend.)*

M. Wie möcht'ich's schweissen? *(Halb für sich.)* „Nur wer das Fürch -

*ppp sf*

- ten nie er - fuhr,

*cresc. mf cresc.*

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

schmie - det Nothung neu“ Zu

*f pp f dim*

## SIEGF. (heftig.)

Wirst du mir

M. wei - se ward ich für solches Werk!

*p* *dim.* *trb* *f* *fp*

*ed.* \*

re - den? Soll ich dir ra - - then?

(wie zuvor)

M. Wo nähm' ich

*f* *fp* *f* *f* *dim*

*ed.* \*

red - - li - chen Rath?

Mein wei - - - ses

*p* *cresc.*

Haupt

hab'

ich

ver - wettet:

*f* *dim.*

*ed.* \*

(vor sich hinstarrend.)

M. ver - fallen, ver - lor ich's an den,

*marcato p cresc.*

**SIEGF. (ungestüm.)**

Sind mir das  
„der das Fürch - - ten nicht ge - lernt!“

*f dim. p cresc.*

Sf. Flau-sen? Willst du mir flieh'n?

(allmählich sich etwas fassend.)

M. Wohl flöh' ich dem, der's

*f dim. tr*

M. Fürch - ten kennt! Doch das liess ich dem Kin - de zu leh - ren; ich

*p più p sempre*

M. *Dummer vergass, was ein-zig gut: Lie-be zu mir — sollt' er*  
*noch mehr zurückhaltend. dolce*

*più p pp tr pp tr*

*ler - nen; das ge - lang nun lei - der faul! — Wie bring' ich das*  
*molto rit. Tempo I<sup>o</sup> (lebhaft.)*

*dim. - - - pp pp p cresc. -*

**SIEGF. (packt ihn.)**  
*He! muss ich hel - fen? Was*  
*Fürch - - ten ihm bei?*

*p più f cresc. -*

Sf. *feg - test du heut'?*  
 M. *Um dich nur be-sorgt, ver-sank ich in*  
*Das Zeitmass allmählich etwas ruhiger.*

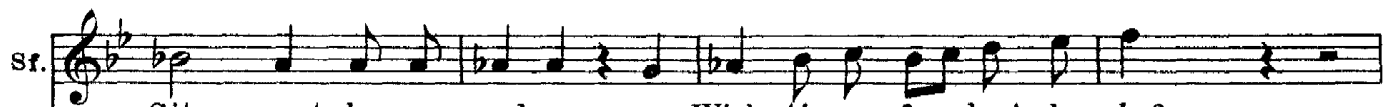
*f dim. p più p tr tr*


*(lachend.)*

Sf.  *Bis un - ter den*

M.  *Sin - nen, wie ich dich Wich - ti - ges wie - - se.*

 *pp* *cresc.*

Sf.  *Sitz warst du ver - sunken: was Wich - ti - ges fan - dest du da?*

 *f* *p* *pp* *tr* *p*

**MIME** *(sich immer mehr fassend.)*

 *Das Fürch - ten lernt' ich für dich, dass ich's dich Dum - men*

 *p* *fp* *cresc.* *sf*

*(Mit ruhiger Verwunderung.)*

Sf.  *Was ist's mit dem Fürchten?*

M.  *leh - re. Er - fuhrst du's noch nie, und*

 *p* *p* *p* *p* *p* *cresc.*



V. willst aus dem Wald doch fort in die Welt? Was fromm - te das

*molto cresc.* *ff*

Red. 3 1 2 \* Red. \*

SIEGF. (ungeduldig.)  
Fau - - len

V. fes - tes-te Schwert, blieb dir das Fürch - ten fern.

*ff* *pp*

Red. \*

Rath er-findest du wohl? (Immer zutraulicher Siegfried näher tretend.)

V. Dei-ner Mut - - ter Rath, redetaus

*p* *sempre p*

M. mir: was ich ge-lob-te, muss ich nun lösen, in die

*ff* *sf* *sempre p*

M. *dim.*

lis - - ti - ge Welt dich nicht zu ent - lassen, eh' du nicht das Fürch - ten ge -

*cresc.*

**SIEGF. (heftig.)**

Ist's ei - ne Kunst, was

lernt.

*p* *p* *cresc.*

*ed.* \*

kenn' ich sie nicht? Heraus! Was ist's mit dem

*accel.* *f* *piu f* *ff*

*ed.* \*

Fürch - ten?

Mässig bewegt.

*ff* *dim.* *p* *piu p*

*ed.* \*

31. *p*  
Fühl - test du nie im finst'-ren Wald, bei Däm-mer-schein am dunklen  
*pp* *poco cresc.*

Ort, wenn fern es säuselt summt und saust, wil - des Brum - men nä - her

braust,  
*sf molto cresc.*

wir - - - - res

Fla - ckern um dich  
*pp*

M. flimmert, — schwei - lend

*p cresc.*

Schwir - ren zu Leib' dir schwebt: —

8

(zitternd.)  
fühl - test du dann nicht grie - selnd

*più f*

(bebend.)  
Grau - sen die Gli - der dir fa - - hen?

*più cresc.*

Glü - hen - der Schau - - er

*f* *f*

*Ad.* \* *Ad.* \*

M. schüt - telt die Glie - - der,

*ff*

*Red.* \*

*(Mit schütternder Stimme.)*

in der Brust be - - bend und

*sf*

bang bers - - tet hämmernd das Herz?

*più ff*

*fff*

*Red.* \*

*rallentando poco a poco*

*dim.*

*Red.* \*

M. Fühl - test du das noch nicht, das

*p*

*più p*

*Red.* \*

SIEGF. (nachsinnend.) *p*

Son - derlich

M.

Fürch-tenblieb dir noch fremd.

Mässig und ruhig.  
*dolcissimo*

*dim.* *pp* *ped.* \* *ped.* \*

Sf.

selt - - sam muss das sein!

*ped.*

Hart und fest, fühl' ich, steht mir das

*pp* *mf* *dim.*

Herz. — Das Grie - - seln und

*pp* *una corda* \* *ped.*

Sf. *p*  
Grau - - sen, das Glü - - hen und

*poco cresc.*

Schauern, Hit - zen und Schwindeln, Häm - mern und

8

Be - - ben: -

*mf poco rallent. dim.*

gern be - gehr' ich das Ban - gen,

*piu p*

*più rallent.*

Sf. seh - - - nend ver - langt mich der

*più rallent.*

*pp molto espressivo*

(zart.)

Lust! Doch wie bringst du, Mime, mir's

*pp cresc. sf*

bei? Wie wärst du, Memme, mir

*p sf*

*Tempo I.*

Meister?

**MIME.**

Folge mir nur, ich führe dich wohl: sinnend fand ich es aus.

*p pp p cresc.*



M.  *pp* *p*

Ich weiss einen schlimmen Wurm, der würgt' und schlang schon

*pp*

viel: Faf - - ner lehrt dich das

**SLEGF.**

Woliegter im Nest?

Fürch - ten, folgst du mir zu einem Nest. Neidhö - le

*dolce* *p* *pp* *sf*

*dolce* *ad.* \*

Sf.  *pp* *ppp*

Dann wär's nicht weit von der Welt?

M. wird es genannt: im Ost, am Ende des Wald's. Bei

*ad.* \*

Sf. *Da - hin denn sollst du mich*

M. *Neid - hö - le liegt sie ganz nah?*

*sf* *p* *accel.* *cresc.*

Sf. *füh - ren: lernt' ich das Fürch - ten, dann fort in die*

*f* *Led.* *\** *Led.* *\**

*Welt! Schnell. Dann schnell! Schaf - fe das Schwert:*

*f* *f* *f*

*in der Welt will ich es schwingen.*

**MIME.**

*Das Schwert? O Noth!*

*f* *f* *f* *fp* *fp* *fp staccato* *fp*

Sf. Rasch, in die Schmie-de! Weis', was du schuf'st! **MIME.**  
Ver-fluch - ter Stahl!

M. Zu fli - cken ver-steh' ich ihn nicht: den zä - hen Zau-ber

be-zwingt keines Zwer - gen Kraft. Wer das Fürch -

ten nicht kennt, — der fänd' wohl e -

**SIEGF.**

Fei - ne Fin - ten weiss mir der Fau - le;  
 her die Kunst.

*p* *staccato* *cresc.*

dass er ein Stüm - per, sollt' er ge - steh'n: nun lügt er sich

*f* *dim.*

*Ad. \** *Ad. \** *Ad. \**

lis - tig her - aus! Her - mit den Stü - cken, fort mit dem

*p* *cresc.* *f* *f* *f*

(auf den Herd zuschreitend.)  
 Stüm - per! Des Va - - ters

**Schnell.** *molto cresc.* *ff*

*Ad. \** *Ad. \** *Ad. \** *Ad. \**

Sf. Stahl fügt sich wohl mir: ich selbst schweisse das

(Er macht sich, Mime's Geräth durcheinander werfend, mit Ungestüm an die Arbeit.)

Schwert.

MIME.

Hättest du fleis - sig die Kunst ge -

pfllegt, jetzt käm' dir's wahrlich zu gut doch läs - - sig

SIEGFRIED.

warst du stets in der Lehr; was willst du Rechtes nun rüsten? Was der Meisternicht

Sf. *poco riten.* (Er dreht ihm eine Nase.)  
 kann, vermöcht' es der Kna - - be, hatt' er ihm immer ge - horcht?  
*poco riten.*  
*p cresc.*

*a tempo stacc.* Jetzt mach' dich fort, misch' dich nicht drein: sonst  
*sfp cresc.*

(Er hat eine grosse Menge Kohlen auf dem Herd)  
 fällst du mir mit in's Feu - - er!  
*f tr cresc. tr più f*

aufgehäuft, und unterhält in einemfort die Gluth, während er die Schwertstücke in den Schraub - stock einspannt und sie zu Spahnen zerfeilt.)

*staccato*  
*f tr*

MIME (der sich etwas abseits niedergesetzt hat, und Siegfried bei der Arbeit zusieht)  
 Was mach' st du denn da?  
*sf*

## SIEGF.

Fort mit dem

M. Nimm doch die Lö-the; den Brei braut' ich schon längst.

Brei, ich brauch' ihn nicht; mit Bap-pe back' ich kein Schwert!

Sf. *fp fp fp fp f p cresc.*

Red. \*

## MIME.

Du zerfeilst die Fei-le, — zer-reibst die Raspel!

*f p cresc. - f p cresc. -*

## SIEGF.

Zer - spon-nen muss ich in

M. Wiewillst du den Stahl zer - stampfen?

*f fz fz fz*

Sf. *piu f* Späh - - ne ihn seh'n: was ent-zwei ist, zwing' ich mir so.

*fz fp cresc. f f*

(Er feilt mit grossem Eifer fort.) *ped.*

*piu f*

MIME (für sich.) Hier hilft kein

*ff p*

*ped. stacc. \**

M. Klu - ger, das seh' ich klar; hier hilft dem Dummen die

*ff p*

*ped. \**

Dumm - heit al - lein. — Wie er sich rührt.

*ff p ff*

*ped. \**



M. und mächtig regt! Ihm schwindet der Stahl, doch wird ihm nicht

*p* *cresc.*

(Siegfried hat das Herdfeuer zur hellsten Gluth angefacht.)

schwül!

*f.* *ad.* \* *stacc. sempre*

*piu f* *ad.* \*

Nun ward ich so alt wie Höhl' und

*fp* *cresc.*

(Während Siegfried

Wald, und hab' nicht so was ge-seh'n!

*f* *f* *ad.* \*

mit ungestümen Eifer fortführt die Schwertstücke zu zerfeilen, setzt sich Mime noch mehr bei Seite.)

Hörner.

MIME.

Mit dem Schwert gelingt's,

M.

das lern' ich wohl: furcht - los fegt er's zu ganz.

Der Wand'-rer wusst' es gut. Wie berg' ich

M. nun mein ban - - ges

pp

Haupt? Dem küh - nen Kna - ben ver -

cresc. pp

fiel's, lehr't ihn nicht Fas - ner die Furcht!

(Mit wachsender Unruhe aufspringend und sich beugend.)

p cresc. f piu f

Doch weh' mir Ar - men! Wiewürgt' er den Wurm, er -

fp sf p sf

für' er das Fürchten von ihm? Wie er - räng' er mir den Ring? Verfluchte

sf p cresc. fp

M. *Klem-me! Da klebt' ich fest,— fänd' ich nicht klu - gen*

*fp cresc.*

*W. p \**

**SIEGF.** (*hat nun die Stücken zerfeilt und in einem Schmelztiegel gefangen, den er jetzt in die Herdgluth stellt.*)

*He, Mi - mel*

*Rath, wie den Furcht-lo-sen selbst ich be-zwäng'.*

*accel. piu f ff*

*W. \**

(*Mime fährt zusammen und wendet sich zu Siegfried.*)

Sf. *Geschwind! Wie heisst das Schwert, das ich in Spähne zersponnen?*

(*d=d*). *Mässig.*

*f dim. p cresc. fp molto cresc.*

*W. \* W. \**

**MIME.**

*Nothung nennt sich das neidliche Schwert: deine Mutter gab mir die Mär! Kräftig, doch nicht*

*ff pp*

*W. \* W. \**

zu schnell. No - thung! No - thung!

*cresc.* *tr* *f* *p* *f* *dim.*

*riten.* *a tempo Belebt.*

Neid-liches Schwert! Was musstest du zer-springen? Zu Spreu nun

*poco riten.* *a tempo Belebt.* *ten.* *ten.*

*sehr wuchtig und gehalten.*

schuf ich die schar - fe Pracht, im Ti - - gel brat' ich die

Späh - - ne. Ho - ho! Ho -

*ff* *tr* *tr*

ho! Ho - heil Ho - heil! Ho - - ho!

ff *sempre f* *pt cresc.* *pt cresc. f* *molto tenuto*

Bla - se, Balg! Bla - - se die Gluth!

*tr* *tr* *tr*

*p* *wichtig.*

Wild im Wal - - de wuchs ein

*cresc.*

Baum, den hab' ich im Forst — ge -

*più f* *fp*

fällt: — die brau - - ne

Sf. E - - sche brennt' ich zur Kohl; auf dem

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'E', followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Trills are marked above several notes in the vocal line.

Herd nun liegt sie ge-häuft.

*cresc.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Herd', followed by eighth notes. The piano accompaniment features a 'cresc.' marking and a 'tr' marking above a note. The piano part includes a 'f' dynamic marking.

Ho - ho! Ho - ho! Ho - heil!

The third system shows the vocal line with 'Ho - ho!' and 'Ho - heil!'. The piano accompaniment includes 'Ped.' markings and asterisks indicating specific performance points.

Ho - heil Ho - - ho! Bla - - se

The fourth system continues with 'Ho - heil Ho - - ho!' and 'Bla - - se'. The piano accompaniment features a 'ff' dynamic marking and several 'Ped.' and asterisk markings.

Balg! Bla - se die Gluth!

*p tr cresc.* *p tr cresc. f*

*sempre f* *\* più f* *R. W. 9.*

The fifth system concludes with 'Balg! Bla - se die Gluth!'. The piano accompaniment includes 'p tr cresc.' and 'p tr cresc. f' markings, a '3' triplet, and 'sempre f' and '\* più f' markings. The page ends with 'R. W. 9.' and 'Ped.' markings.

*Sf.*

Des

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Bau - - mes Koh - - le, wie brennt sie

kühn; wie glüht sie hell und

*cresc.*

hehr! In springen-den Fun - ken

*piu f* *f* *fp*



S. sprü - het sie auf: ho - hei, ho - ho, ho - heil zer -

schmilzt mir des Stah - - - les Spreu.

Ho - ho! ho - ho! Ho - heil

Ho - heil Ho - ho! Bla - - se

S. Balg! Bla - se die Gluth!

**MIME** (*immer für sich, entfernt sitzend.*)

Er schmie - det das

*p tr cresc.*

*tr ff*

*dim.*

*sempre più f*

*ped. \**

Schwert, und Faf - ner fällt er: das seh' ich nun deut - lich vor -

*Allmählich immer bewegter.*

*più p*

*ff*

*p*

aus. Hort und Ring er - ringt er im Harst: —

*p cresc.*

*f*

wie er - werb'ich mir den Ge - winn? Mit Witz und

*Immer bewegter.*

*sf*

*sf*

*sf*

*accel.*

*p*

*cresc.*

SIEGF. (nochmals am Blasebalg.)

M. Ho -

List gewinn'ich bei - des und ber - geheil mein Haupt.

*cresc.* *ff* *a tempo*

Red. v \*

hol Ho - hol Ho - ho, ho - heil Hoheil (im Vordergrunde für sich.)

Ranger sich Bewegter, und im-

*fp*

Red. \*

M. müd' mit dem Wurm, von der Müh' er - lab' ihn ein Trunk: aus würz'gen mer mehr beschleunigen.

*p* *p* *p* *p*

Säften, die ich ge - sammelt, brau' ich den Trank für ihn; we - nig Tropfen nur

*più p* *pp* *più p*

M. *braucht er zu trinken, sinn - los sinkt er in Schlaf.*

*poco f* *noch etwas mehr*

*ppp u.c.*

*Mit der eig' - nen Waf - fe, die er sich ge - wonnen, räum' ich ihn leicht aus dem zu beschleunigen.*

*immer bewegter.*

*piu f*

*cresc.*

*ad.*

**SIEGF.** *a tempo*

*No - thung! No - thung! Neid - liches Schwert! Nun Weg, er - lan - ge mir Ring und Hort. (Er reibt sich vergnügt die Hände.) Hei, wei - ser*

*a tempo*

*molto cresc.*

*f* *p* *f* *dim.*

*t.c.*

*schmolz deines Stahles Spreu! Im eig' - nen Schwei - sse schwimmst du Wand'rer! Dückt ich dich dumm? Wie ge -*

*p* *f* *dim.*

*ad. \** *ad. \** *ad. \**

(Er gießt den glühenden Inhalt des Tiegels in eine Stangenform, und hält

S. nun.

M. fällt dir nun mein feiner Witz? Fand ich mir wohl Rath und beschleunigend.

*p* *cresc.* *f*

diese in die Höhe.)

(Er stösst die gefüllte Stangenform in den Wassereimer

Bald schwing' ich dich als mein Schwert!

Ruh?

*f*

Dampf und lautes Gezisch der Kühlung erfolgen.)

S.

*piu f* *ff* *ff* *ff*

S. In das Was - ser floss ein Feu - er - fluss:

*ff* *ff* *allmählich zurückhaltend dim.*

S. grim - - mi - ger Zorn zischt' ihm da auf!

Mässig. Wie seh - rend er floss, in des Was - sers Fluth

*p dolce* *più p*

fließt er nicht mehr; Starr ward er und steif,

*Sehr gemessen.* *Sehr gemessen fast langsam.*

*più p* *pp*

her - risch der har - te Stahl: hei - - - sses

*Bewegter.* *Etwas lebhafter.*

*p* *cresc.*

Blut doch fließt ihm

*f*

(Er stösst den Stahl in die Herdgluth und zieht die Blasebülge mächtig an.) 165

S. bald. (Mime ist vergnügt aufgesprungen, er holt verschiedene

The first system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings like *ff* and *Red.*, and various ornaments like trills and grace notes. The vocal line has a few notes with a fermata.

Nun schwi - - - tze noch ein - - - mal,  
Gefässe hervor, schüttet aus ihnen Gewürz und Kräuter in einen Kochtopf, und sucht diesen auf dem Herd

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic marking and a trill (*tr*) in the right hand. The vocal line has a long note with a fermata.

dass ich dich schwei - - - ssel!  
(anzubringen.)

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The vocal line has a trill (*tr*) and a fermata.

No - - - thung, neid - li - ches Schwert!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *dim.* marking and a *p* dynamic. The vocal line has a trill (*tr*) and a fermata.

The fifth system shows the piano accompaniment. It features a *ff* dynamic marking and a *Red.* marking. The piano part includes a trill (*tr*) and a fermata.

(Er beobachtet während der Arbeit Mime, welcher vom andren Ende des Herdes her seinen Topf

S.

*dim.* *stacc.* *p* *più p*

sorgsam an die Gluth stellt.)

Wasschafft der Töl-pel dort mit dem Topf?

*pp* *più p*

S.

Brenn' ich hier Stahl, brau'st du dort Su - del?

**MIME.**

Zu

*p* *stacc.*

M.

Schan - den kam ein Schmied; den Leh - rer sein Kna - be lehrt: mit der

*etwas zurückhaltend*

*etwas zurückhaltend*

*pp sempre stacc.* *pp*



M. *riten.* *a tempo* 125

Kunst nun ist's beim Al-ten aus, als Koch dient er dem Kind.

*rit.* *a tempo*  
*pp legato*

Brennt es das Ei-sen zu Brei, aus Ei-ern braut' der

*piu p* *pp*

(Er fährt fort zu kochen.)

Al-te ihm Sud.

Mässig bewegt wie zuvor.

*p*

**SIEGF.**

Mi-me, der Künst-ler, lernt jetzt ko-chen, das

*p* *stacc.* *cresc.*

Schmie - - den schmeckt ihm nicht mehr. Sei-ne

*f* *p* *tr* *cresc.* *ff*

S. Schwerter al-le hab' ich zer-schmissen: was er kocht, ich kost' es ihm

*Red.* \* *Red.* \*

(Unter dem Folgenden zieht Siegfried die Stangenform aus der Gluth, zer-schlägt sie und legt den glühenden Stahl auf dem Ambos zurecht.)

nicht!

*f* *dim.* *Red.* \*

Das Fürch - - - ten zu ler - nen will er mich

*p* *Red.* \*

füh - ren; ein Fer - - ner soll es mich leh - ren: was am

*cresc.* *p*

besten er kann, mir bringt er's nicht bei: als Stümper besteht er in

*f* *p* *tr* *f* *p*

S. *Alleluia!* *Ho-ho! Ho-ho! Ho-*

(A bezeigt einen sehr starken, HAMMER. v einen schwächeren, v einen leichten Schlag.)

*Schwer und kräftig, nicht zu schnell.*

*heil*

*Schmie-de, mein Ham-mer, ein har - tes Schwert! Ho-ho! Ha-*

*heil Ho-ho! Ha - heil*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Grand Staff). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets and slurs. Dynamics include *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *f* (forte). There are also markings for *ped.* (pedal) and *\*.* (ornament). The vocal line includes lyrics such as "Alleluia!", "Ho-ho!", "Schmie-de, mein Hammer, ein hartes Schwert!", and "heil". The tempo/mood is indicated as "Schwer und kräftig, nicht zu schnell." (Heavy and powerful, not too fast).

S. *Hammer.* Einst färb - te Blut dein fal - bes Blau; sein ro - thes

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Einst färb - te Blut dein fal - bes Blau; sein ro - thes". The piano accompaniment consists of a right hand with triplet eighth notes and a left hand with a simple bass line. Dynamics include *p* and *fp*. There are two triplet markings in the right hand.

Rie-seln rö - the - te dich: kalt lach - test du da das

The second system continues the vocal line with lyrics "Rie-seln rö - the - te dich: kalt lach - test du da das". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *p* to *fp*, and a *cresc.* marking is present at the end of the system.

war - - me lecktest du kühl! Heiaho! Ha - ha! Ha - hei - - a -

The third system has lyrics "war - - me lecktest du kühl! Heiaho! Ha - ha! Ha - hei - - a -". The piano accompaniment is highly rhythmic and energetic, featuring sixteenth-note patterns and chords. Dynamics include *f* and *ff*. There are two *Red.\** markings in the bass line.

ha! Nun hat die

The fourth system begins with the lyrics "ha! Nun hat die". The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note textures. Dynamics include *fz* and *fz*. There is a *Red.\** marking in the bass line.

s.  *fz*

Gluth dich roth ge-glüht; deine wei - - che Här - - te dem Ham-mer  
Hammer.

 *p* *cresc.*

weicht: zor - nig sprüh'st du mir Fun - ken, dass ich dich Sprö-den ge-

 *f* *piu f* 2 1

zähmt. Hei-a-ho! Hei-a-ho! Hei-a-ho-ho-ho-ho-ho! Ha-

 *f* *sf* *dim.*

heil Ha-heil Ha - heil

MIME (bei Seite.)

Er

(Siegfried mit dem Hammer.)

M. schafft sich ein schar-fes Schwert, Faf-ner zu fäl-len, der Zwer-ge

*pp stacc.*

Feind: ich braut' ein Trug-ge-tränk, Sieg-fried zu

*sempre stacc.*

*un poco cresc. - - - - - dim. -*

fan-gen, dem Faf-ner fiel. Ge-lin-gen muss mir die

*p cresc. - - - - - sf p cresc. -*

List; la- - - - - chen muss mir der

*sf cresc. - - - - - p cresc. -*

SIEGF.

Ho - ho!

M. Lohn!

*(Mime beschäftigt sich während des Folgenden damit,*

*den Inhalt des Topfes in eine Flasche zu giessen.)*

*piu f*

*ff*

*sf*

*Red.* \*

Ho - ho! Ho-ho! Ha - hei!

*den Inhalt des Topfes in eine Flasche zu giessen.)*

*sf*

*sf*

*sf*

*Red.* \*

Schmiede, mein Hammer, ein

*sf*

*sf*

*sf*

*Red.* \*

har - tes Schwert! Ho-ho! Ha - hei! Ho-ho! Ha -

*sf*

*sf*

*sf*

*Red.* \*

s. heil Der fro - hen

Hammer.

Funken wie freu' ich mich; es ziert den Kühnen des Zornes Kraft: Lus - tig

Red. \* Red. \* Red. \*

lachst du mich an, stellst du auch grümdich und gram! Hei-a-ho, ha-

fp cresc. ff

- ha, ha - hei - a - ha!

fz Red. \*



s.  *fz* *Red.\**

Durch Gluth und Ham - mer glückt' es mir; mit star - ken

 *fz* *p* *cresc.*

Schlä - gen streckt' ich dich: nun schwin - de die ro - - the Scham, werde

(Er schwingt den Stahl und stösst ihn in den Wassereimer.)

 *f*

kalt und hart, wie du kannst. Hei-a-ho! Hei-a - ho! Hei-a - ho-ho-ho-ho-

(Er lacht bei dem Gezische laut auf.)

 *accel.* *molto cresc.* *ff* *ff* *ff* *Red.\**

ho! Hei-ah!

*ff* *dim.*

*Ped.* \*

tigt, treibt sich Mime mit der Flasche im Vordergrunde umher.)

**MIME.**

Den der Bru-der schuf den

(♩=♩) Belebt.

*p* *stacc.* *cresc.* *f* *pp*

M. schimmernden Reif, in den er gezaubert zwingen-de Kraft, das hel-le Gold, das zum

*pp*

(Siegfried mit dem kleinen Hammer arbeitend.)

Herrscher macht, ihn hab'ich ge-won-nen, ich wal-te sein!

*cresc.* *f* *stacc.*

(Er trippelt, mit zunehmender Vergnügtheit, lebhaft umher.)

M.

fs cresc.

(Er schleift und feilt.)

Falsett.

Al-berich selbst, der einst mich band, zur Zwergen-frohne

trh fp pp

zwing'ich ihn nun; als Niblungenfürst fahr'ich darnieder, ge-hor - chen soll mir

poco cresc. - p cresc. -

(Siegfried wieder hämmernd.)

al - - les Heer.

stacc. sf

M.

Der ver-ach-te-te Zwerg, wie wird er ge - ehrt!  
*immer bewegter.*

*fz* *p* *cresc.* *f* *stacc.*

Red. 5 \*

M.

Zu dem Hor-te hin

*f* *p* *cresc.*

Red. \*

(mit immer lebhafteren Geberden.)

drängt sich Gott und Held. Vor meinem Ni - cken

*f*

Red. \*

(Siegfried glättet mit den letzten Schlägen die Niete des Griffheftes, und fasst das Schwert nun.)

neigt sich die Welt; vor meinem Zor - ne zit - tert sie

*più f stacc.*

**SIEGF.**  
Dreitaktig.

(Schl.)  
No - - - - - thung! No - - - - -

M.  
hin!  
Dreitaktig.

*ff* *ff*

*Ped.* \* *Ped.*

thung! neid - - - - - li - ches Schwert!

S.  
thung! neid - - - - - li - ches Schwert!

*dim.*

\* *Ped.* \* *Ped.*

Jetzt haf - - fest du wie - der im

*p*

\* *Ped.* \* *Ped.*

Zweitaktig.

Heft.

**MIME.**

Dann wahr - lich müht sich Mi - me nicht mehr: -

Zweitaktig.

*p* *sf* *cresc.*

\* *Ped.* \* *Ped.*

Dreitaktig.

S. War'st du ent-zwei, ich zwang dich zu ganz; kein

Dreitaktig.

Zweitaktig.

S. Schlag soll nun dich mehr zer-schla-gen.

MIME.

Ihm schaf-fen

Zweitaktig.

Dreitaktig.

S. Dem ster-ben-den Va-

M. And'-re den ew'-gen Schatz.

Dreitaktig.

*poco cresc.* - - - *più* - - - *dim.* - - - *p*

ter zer-sprang der Stahl; der le-ben-de Sohn

*p stacc.* *p*

S. schuf ihn neu: nun lacht

ihm sein hel - ler Schein, sei - - ne

Zweitaktig.  
Schär - fe schnei - det ihm hart.

MIME.  
Mi - me, der Küh - ne, Mi - me ist

Zweitaktig.

M. Kö - nig, Fürst der Al - ben, Wal - ter des

Dreitaktig.

S. No - - - - - thung! No - - - - -

M. All's! \_\_\_\_\_

Dreitaktig.

*ff*

S. thung! Neid - - - - - li - ches Schwert!

*dim.* *p* *espressivo*

Zum Le - ben weckt' ich dich

wie - - - - - der. Todt lag'st

*sempre p* *dolce ed espressivo*



S. du in Trüm - mern dort, jetzt leuch - test du

tro-tzig und hehr. Zei - ge den  
**MIME.**  
 Heil Mi - me, wie glück - te dir das!

S. Schä - - - - - chern nun dei-nen Schein!  
 M. Wer hät - te wohl das ge -

Schla - ge den Fal - - - - - schen, fäl-le den Schelm!  
 dacht?

1. Viertaktig. (Erholt mit dem Schwerte aus.)

S. Schau, Mi - me, du Schmied:—

Viertaktig.

*Sehr schnell und noch mehr beschleunigend.*

(Er schlägt auf

So schnei-det Sieg - fried's Schwert!

*So schnell wie möglich.*

den Ambos, welchen er von oben bis unten, in zwei Stücken zerspaltet, so dass er unter grossem Gepolter aus

einander fällt. Mime, welcher in höchster Verzückung sich auf einen Schemel geschwungen hatte, fällt vor

Schreck sitzlings zu Boden. Siegfried hält jauchzend das Schwert in die Höhe. (Der Vorhang fällt.)

# Zweiter Aufzug.

## Vorspiel und erste Scene.

Träg und schleppend.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked "Träg und schleppend." (Slow and dragging). The score includes the following markings and features:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *pp* (pianissimo), *una corda* (one string), *pp*. The right hand plays chords with slurs, and the left hand plays a melodic line.
- System 2:** Bass staff. Dynamics: *p* (piano), *poco marcata* (slightly more marked), *pp*. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line.
- System 3:** Bass staff. Dynamics: *p*, *pp*. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line.
- System 4:** Bass staff. Dynamics: *p*. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line.
- System 5:** Bass staff. Dynamics: *p*, *pp*. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. There are asterisks (\*) under some chords.
- System 6:** Bass staff. Dynamics: *p*, *cresc.* (crescendo). The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. Dynamics include *sf*, *p*, *dim.*, and *pp*. There are *Red.* markings and asterisks below the staves.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *sf*, and *p*. There are *Red.* markings and asterisks below the staves.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. Dynamics include *più f*, *ff dim.*, and *p*. There are *Red.* markings and asterisks below the staves.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. Dynamics include *sempre p*, *p*, *più p*, and *dim.*. There are *Red.* markings and asterisks below the staves.

Sixth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. Dynamics include *pp*, *mf*, *pp*, and *molto cresc.*. There are *Red.* markings and asterisks below the staves.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) instruction. The lower staff (bass clef) starts with *sempre pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) dynamics. The system concludes with a *p* dynamic and a *ped.* (pedal) marking.

Second system of musical notation. The upper staff features *sempre più p* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte) dynamics. The lower staff includes *ped.* markings and asterisks (\*) indicating specific performance points.

Third system of musical notation. The upper staff has *fz.* (forzando) and *dim.* markings. The lower staff maintains a *sempre pp* dynamic and includes asterisks (\*) and a *ped.* marking.

Etwas belebend.

Fourth system of musical notation, marked "Etwas belebend." (slightly enlivening). The upper staff shows *sf* (sforzando), *dim.*, *p*, and *cresc.* dynamics. The lower staff features *sf* and *ped.* markings.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes *f* (forte), *p*, and *cresc.* dynamics. The lower staff has *ped.* markings.

Sixth system of musical notation. The upper staff features *sf* (sforzando), *f* (forte), and *dim.* markings, along with triplet figures. The lower staff includes *fp* (fortissimo-pianissimo) and *ped.* markings.

3 3 3 p cresc. sf 3 3 3

dim. p cresc. marcato

un poco rall. piu f ff dim.

p 7

nigend.

Der Vorhang geht auf. — Tiefer Wald. (Ganz im Erstes Zeitmass.)

pp piu p

Hintergrunde die Öffnung einer Höhle. Der Boden hebt sich bis zur Mitte der Bühne, wo er eine kleine Hoch-  
ebene bildet, von da senkt er sich nach hinten, der Höhle zu, wieder abwärts, so dass von dieser nur der obere  
Theil der Öffnung dem Zuschauer sichtbar ist. Links gewahrt man durch Waldbäume eine zerklüftete Felsen-  
wand. Finstere Nacht, am dichtesten über dem Hintergrunde, wo anfänglich der Blick des Zuschauers gar  
nichts zu unterscheiden vermag.)

ppp pp

In Wald und Nacht vor Neidhöhl' halt' ich  
Etwas belebend.

*mf dim. - - - p più p*

Wacht: es lauscht mein Ohr,

*cresc. sf dim.*

müh' - - - voll lugt mein Aug'.

*più p cresc. f dim.*

Banger Tag, beb'st du schon auf? Dämmerst du

*cresc. - - - f p più p pp cresc.*

(Aus dem Walde von rechts her erhebt sich Sturmwind; ein bläulicher Glanz leuchtet von oben daher.)

dort durch das Dunkel auf?  
Etwas belebt.

*p cresc.*

A.

Welcher Glanz glitzert dort

auf? Nä - - - her schim-mert ein heller

Schein: — es rennt wie einleuchtendes Ross, bricht durch den

Wald brau - send da-her? —

Naht schon des Wur-mes Wür-ger? Ist's schon, der Faf - ner fällt?

*fp* *cresc.*

*p* *cresc.*

*f* *p*

*cresc.* *più f*

*p* *cresc.* *f*



A.

*rallent.* - *sf* *dim.* Das Licht erlischt,

*sf molto tenuto*

*dim.* *Red.* \*

der Glanz barg sich dem Blick:

*Tempo primo. Langsam.*

*p* *piu p*

*Red.* \*

Nacht ist's wieder. (Der Wanderer tritt aus dem Walde auf, und hält

*mf* *ausdrucksvoll.* *piu p*

*pp* *sempre pp* *Red.* \*

(Aberich gegenüber an.) Belebter. Wer naht dort schimmernd im

*fp* *p*

*sf* *sf*

Schatten?

*accel.* *cresc.* *f*

*rallent.* Zur Neid-höh-le fuhr ich bei Nacht: — Wen ge-  
Mässig.

(Wie aus einem plötzlich zerreissenden Gewölk bricht Mond-schein herein, und beleuchtet des Wanderer's Gestalt.)

wahr' ich im Dun- kel dort?

(Alberich erkennt den Wanderer, fährt zuerst erschrocken zurück, bricht aber sogleich in höchste Wuth gegen ihn aus.)

**ALB.**

Du selbst lässt dich hier seh'n? Lebhaft. Was willst du hier?

Fort, ausdemWeg! Von dannen, scham-lo-ser Dieb!

**WANDR. (ruhig.)**

Schwarz-Al-be-rich, schweif'st du hier? Hütetest du Fafner's Haus.

ALB.

Jag'st du auf neu - e Neid - that um - her?

Wei - le nicht hier, wei - che von hin - nen! Ge -

nug des Tru - ges tränk - te die Stät - te mit

Noth; drum, du Fre - cher, lass' sie jetzt

WANDR.

frei! Zu schau - en kam ich, nicht zu

W. schaffen: wer wehr-te mir Wand'rer's Fahrt? **ALB.** (*lacht tückisch auf.*)

Du Rath wü-thender

*p* *molto cresc.* *fp cresc.*

*Red.* \*

Al. Rän - kel Wär ich dir zu Lieb' doch noch

*f* *p* *p* *cresc.* *12*

*Red.* \*

dumm, wie da-mals, als du mich Blö - - den

*sf* *sf* *f*

*Red.* \*

ban - - dest! wie leicht ge - rieth' es, den

*p* *cresc.*

Al. Ring mir nochmals zu rauben? *Heflig.*

*sf* *sf* *f* *f*

Hab'Acht! Deine Kunst kenne ich wohl;— doch wo du schwach bist, *(höhnisch)*

*p* *f* *fp* *dim.*

blieb mir auch nicht verschwiegen: mit meinen Schätzen zahltest du Schulden,

*più p* *p* *p* *p*

mein Ring zahlte der Riesen Müh', die deine Burg dir ge-

*p* *dolce* *p*

baut. Was mit den Trotz'gen einst du vertragen,

*f* *p* *cresc.* *fp* *fp* *f*

Al.  
 dess' Ru - nen wahr noch heut' dei - nes Spee - res her - rischer

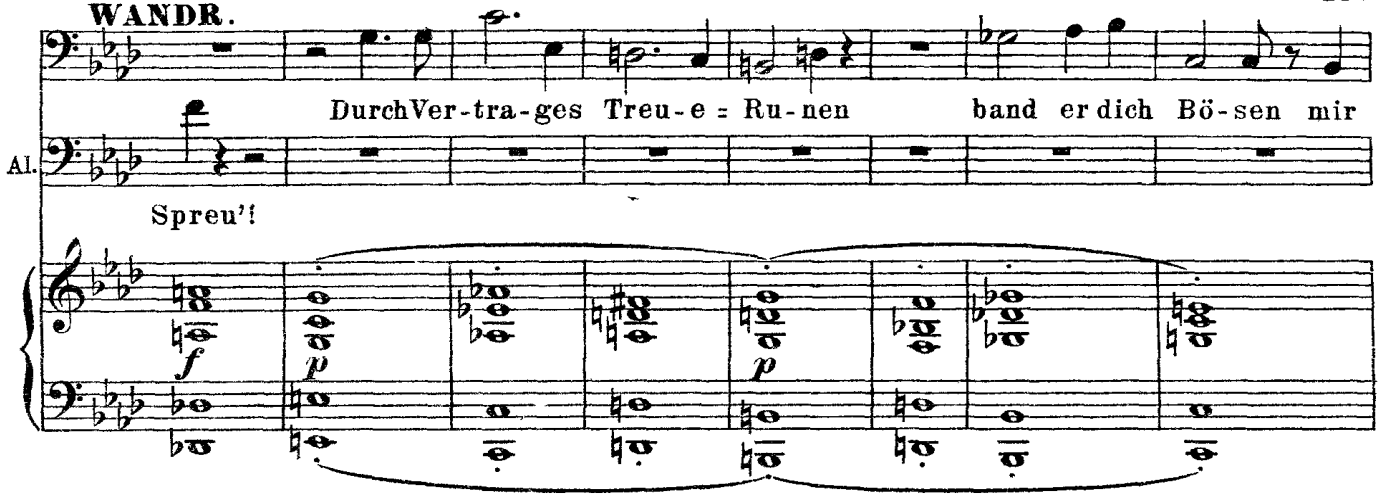
Schaft: nicht du darfst, was als Zoll du ge - zahlt, den

Rie - sen wie - der ent - reis - sen; du selbst zer - spallest deines

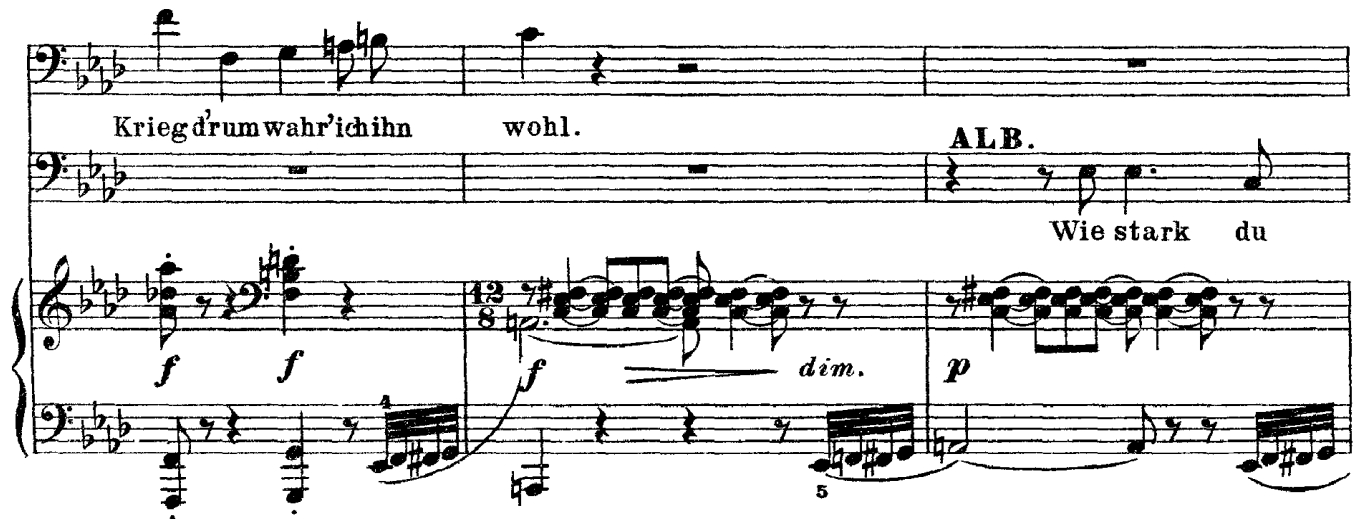
Spee - reschaft; in deiner Hand der her - rische Stab, der

star - - - ke, zer - stieb - te wie

WANDR.

Al. 
 Durch Ver-tra-ges Treu-e = Ru-nen band er dich Bö-sen mir  
 Spreu'!

W. 
 nicht: dich beugt'er mir durch seine Kraft: zum


 Krieg'drum wahr'ich ihn wohl. ALB.  
 Wie stark du

Al. 
 drän'st in trot-zi-ger Stär-ke, und wie dir's im Bu-sen doch  
 cresc. - - - - -





Al. Faust, an - ders als dum - me Rie - sen, üb'

*f* *dim.* *p* *cresc.*

Red. \* Red. \*

ich des Rin - ges Kraft: dann zitt' - re der

*dim.* *p*

Red. \* Red. \*

Hel - den e - wiger Hü - ter! Wal - hall's Hö - hen

*cresc.* *f*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

stürm'ich mit Hel - la's Heer: der Welt wal - tedann ich.

*p* *f* *ff*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*ff*

Red. \*

Dei-nen Sinn kenn' ich wohl, doch sorgt er mich nicht.

*rall.* *Mässig.*

*dim.* *p* *p*

\*

Des Rin - ges wal - tet, wer ihn ge-winnt.

*p* *sf*

**ALB.** *accel.*

Wie dun - kel sprichst du,

*p* *accel.* *cresc.*

was ich deut - lich doch weiss! - An Hel-den-söh-ne

*f* *dim.* *p*

*marcato*

\*

*(höhnisch)*

hält sich dein Trotz, die traut deinem Blu-te ent-blüht? Pfliegtest du wohl ei-nes

*pp*

*Immer etwas bewegter.*

(immer heftiger)

Al.

Knaben, der klug die Frucht dir pflücke, die du nicht brechen darfst? — Lebhaft.

*poco cresc.* *sf*

WANDR.

(leicht)

Mit mir nicht, had're mit Mi-me; dein

*rall.* *sf* *p*

*marcato* *dim.*

Bruder bringt dir Gefahr: einen Knaben führt er da-her, der Fafner ihm fällen soll.

*pp* *cresc.* *f*

Nichts weiss der von mir, der Nib' - lung nützt ihn für sich. D'rum sag'ich dir, Ge-

*p*

(Alberich macht eine Gebärde heftiger Neugierde.)

sell: thu - e frei wie dir's frommt! Hö - re mich Lebhaft.

*cresc.* *sf* *p*

w. wohl, sei auf der Hut! Nicht kennt der Kna-be den Ring; doch Mime kundet' ihn

aus.  
ALB. (heftig)

Deine Hand hieltest du vom Hort?  
Ziemlich schnell.

*f* *rallent.*  
*sf* *dim.* *dim.*

Mässig.

WANDR.

Wen\_ ich lie-be lass' ich für sich ge-wäh-ren: er steh' o-der fall', sein  
Wieder mässig.

*p* *p* *p*

Herr ist er; Hel- - - den nur können mir frommen.

*Lebhaft.*

*Lebhaft.* Mit

*cresc.* *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Al. Ausser dir begehrt er einzig das  
 Mime räng' ich al-lein um den Ring?

This system contains the first vocal entry. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat. Dynamics include *sf* and *p*.

(ruhig näher tretend)  
 Gold. Ein Heldenahnt den Hort zu be -  
 Und dennoch gewänn' ich ihn nicht? Langsamer.

This system continues the vocal line with the instruction "(ruhig näher tretend)". The piano accompaniment features a triplet and a section marked "Langsamer" with dynamics *f* and *pp*.

frein; zwei Nib-lungen gei - zen das Gold, Fafner fällt, der den Ring be -

This system continues the vocal line. The piano accompaniment includes dynamics *f*, *pp*, *p*, and *sf*.

wacht:— wer ihn rafft, hat ihn ge - won - nen.— Willst du noch

This system concludes the vocal line. The piano accompaniment includes dynamics *p*, *sf*, *pp*, and *p* with a *cresc.* marking.

W. *#c.* (*Er wendet sich nach der Höhle.*)

mehr? Dort liegt der Wurm:

Warn'st du ihn vor dem Tod, willig wohlliess'er den

Tand; — ich sel - ber weck' ihn dir auf. (*Er stellt sich auf die Anhöhe vor der*

*Höhle und ruft hinein.*)

Faf - ner! Faf-ner! Er - wa - che, Wurm!

Was beginnt der Wilde? Gönnt er mir's

*Red.* \*

wirk - lich?

*cresc.* *f* *p*

*Red.* \*

**FAFNER'S STIMME** (durch ein starkes Sprachrohr.)

Wer stört mir den Schlaf?

*p* *Red.* \*

**WANDR.** (der Höhle zugewandt.)

Gekommen ist ei - ner, Noth dir zu künden; er lohnt dir's mit dem Le - ben,

*p* *p*

lohnst du das Le - ben ihm mit dem Hor - te, den du hü - test?

*p* *f dim.*

(Er beugt sein Ohr lauschend der Höhle zu.)

W.

*p*

*p*

**ALB.** (ist zum Wanderer getreten und ruft in die Höhle.) *Belebter.*

**FAFNER'S STIMME.** Wache, Fafner! Wache, du Wurm! Ein

Was will er?

*più p*

*Belebter.*

*fp*

starker Helden naht: dich Heil'gen will er bestehn.

*Schwer.*

*cresc.*

*f*

*p*

**WANDR.** *Etwas drängender.*

**FAFNER'S STIMME.** Kühn ist des Kin - des

Mich hun - gert sein!

*più p*

*fp*

*Etwas drängender.*

\* *Red.* \*



w. Kraft, scharf schneidet sein Schwert.

ALB. Den gold'nen Reif belebend

*staccato* *belebend*

*fp* *p* *cresc.*

geizt er al-lein: lass' mir den Ring zum Lohn, so

*fp* *cresc.* *p* *fp* *p*

wend' ich den Streit; du wahrest den Hort, und ru-hig lebst du lang!  
Noch drängender.

*rallent.* *Langsamer.*

*p* *fp* *cresc.* *f* *p* *p*

**FARNER'S STIMME.**

Ich lieg'

*più p*

F. St. und be - sitz': lasst mich

*pp* *pp*

(gähnend)

(Wandrer lacht laut auf, und wendet sich dann wieder zu Alberich.)

schla - - fen!

*p* *piu pp*

WANDR.

Nun, Al-berich! Das schlug fehl. Doch schilt mich nicht mehr  
Belebt.

*f* *dim.*

(Vertraulich zu ihm tretend.)

Schelm! Diess Ei - ne, rath' ich, ach-te noch wohl! Etwas langsamer. Al - les

*p* *cresc.* *sf* *p* *p dolce*

ist nach seiner Art: an ihr wirst du nichts än - dern.

*poco cresc.* *p*

W. Ich lass' dir die Stät-te, stel-le dich fest: versuch's mit Mi-me, dem Bruder; der Wieder belebter.

*p* *sf* *sf*

(zum Abgange gewendet.)  
Art ja versieh'st du dich besser. Was

*p* *p*

an - ders ist, —

*poco cresc.* *f*

Red. \*

(Er verschwindet schnell im Walde. Sturmwind erhebt sich, heller Glanz  
das ler - ne nun auch!  
Schnell.  
*marcato*

*p* *ff*

Red.

(bricht aus: dann vergeht beides schnell. Alberich blickt dem davonjagenden Wanderer nach.)

*sempre ff* *ff* *staccato*

Red. *staccato* \*

ALB.

Da rei-tet er

Red. \* Red. \* Red. \* dim. -

hin auf lich - tem Ross; mich lässt er in

f dim. - Red. \* Red. \* Red. \*

Sorg' und Spott.

*espressivo*

p poco cresc. Red. \* Red. \* Red. \*

Doch lacht nur zu, ihr

dim. p Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

leicht - sin - ni - ges, lust - gie - ri - ges Göt - ter - ge -

più p pp Red. \* Red. \* Red. \*

*rallent.*

Al. lich-ter! Euch seh' ich noch Al-le ver-geh'n!

*rallent.*

*marcato* *mf* *p* *cresc.*

*pp*

So lang das Gold am Lich-te glänzt, hält ein Wis-sender Wacht:—

*fp* *molto cresc.* *f* *ff*

trü - - -

*sf* *più p*

(Er schlüpft

- - - gen wird euch sein Trotz!  
Langsam wie zu Anfang.

*pp* *R*

zur Seite in das Geklüft. — Die Bühne bleibt leer. — Morgendämmerung.)

*più p*

pp  
p  
più p  
Red. \*  
Red. \*

Zweite Scene.

(Bei unbrechendem Tage treten Siegfried und Mime auf. Siegfried trägt das Schwert in einem Gehensche *staccato e marcato*

pp  
tr.  
più pp  
Red. \*

von Bastseil. Mime erspürt genau die Stütze; er forscht endlich dem Hintergrunde zu, welcher, während

Red. \*

die Anhöhe im mittleren Vordergrunde später immer heller von der Sonne beleuchtet wird, in finstrem *staccato poco cresc.*

Red. \*  
sempre p  
Red. \*

Schatten bleibt; dann bedeutet er Siegfried.)

Red. \*  
cresc. -  
mf  
Red. \*

SIEGF. (setzt sich unter der Linde nieder und schaut sich um.)

MIME. Hier soll ich das Fürchten  
Wir sind zur Stelle; bleib' hier steh'n.

*f* *p* *mf* *f* *p*

Red. \*

ler-nen? Fern hast du mich ge-

*f* *dim.* *dolce* *pp* *p*  
*più p*

Red. \*  $\text{h}\bar{\text{u}}$   $\text{h}\bar{\text{u}}$

leitet; ei-ne vol-le Nacht im Wal-de selb-ander wanderten wir. Nunsoll'st du,

*p stacc.* *sf*

Mime, mich meiden! Lern'ich hier nicht, was ich lernen soll, allein zieh'ich dann wei- - ter:

*sf* *sf* *p* *cresc.* *f*

Sf. *dich end-lich werd' ich da los!*

**MIME.**  
Glau - - - be,

The first system of music includes a vocal line for Soprano (Sf.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "dich end-lich werd' ich da los!". Below it, a MIME section is indicated with the word "Glau - - - be,". The piano accompaniment consists of two staves, with dynamics *sf* and *p* marked.

M. *Liebster, lernst du heut' und hier das Fürchtennicht, an and - - rem Ort, zu andrer*

The second system features a vocal line for Mezzo (M.) with the lyrics "Liebster, lernst du heut' und hier das Fürchtennicht, an and - - rem Ort, zu andrer". The piano accompaniment is shown in two staves with dynamics *sfp*, *p*, and *fp*.

*Zeit, schwerlich erfährst du's je. — Siehst du*

The third system continues the vocal line with the lyrics "Zeit, schwerlich erfährst du's je. — Siehst du". The piano accompaniment is in two staves with a dynamic marking of *p*.

*dort den dunk - len Höh - len - schlund? Da - rin wohnt ein*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "dort den dunk - len Höh - len - schlund? Da - rin wohnt ein". The piano accompaniment is in two staves with dynamics *p*, *p cresc.*, and *sf*.



M. gräu - lich wil - - der Wurm: unmaassengrimmig ist er und gröss,

*p cresc. sf p sfp*

einschrecklicher Rachen reisst sich ihm auf; mit Haut und Haar, auf einen

*fp cresc. -*

*no. \**

**SIEGF.** (immer unter der Linde sitzend.)

Gut ist's, den

Happ, ver - schlingt der Schlimme dich wohl.

*no. \**

*ff p*

Schlund ihm zu schliessen: drumbiet' ich mich nicht dem Gebiss.

Gif - tig

*f p p*

*marcato*

M

giesst sich ein Gei - fer ihm aus - wen mit des Spei - chels Schweiss er bespeit, dem

*p* *cresc.*

**SIEGF.**

Dass des Gei - fers Gift mich nicht seh - re

schwinden wohl Fleisch und Gebein!

*p* *f*

weich'ich zur Seite dem Wurm.

Ein Schlangenschweif schlägt sich ihm auf: wen er damit um -

*sempre p*

*p* *f* *p* *f* *p*

Vor des

schlingt und fest umschliesst, dem brechen die Glieder wie Glas!

*fp* *molto cresc.* *f*

Sf. Schweifes Schwang mich zu wah - ren, halt' ich den Ar - gen im Aug' —

*dim.* *p* *marcato* *p*

Doch heisse mich das: hat der Wurm ein Herz? **MIME.**

Eingrimmiges,

*fp* *marcato* *sf stacc.*

Das sitzt ihm doch, wo es je - dem schlägt, trag' es Mann oder Thier?

har - tes Herz. Gewiss,

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

*Red.* \*

(Siegfried, der bisher nachlässig ausgestreckt, erhebt sich rasch zum Sitz.)

Knabe, da führt's auch der Wurm. Jetzt kommt dir das Fürchten wohl an?

*tr.* *tr.*

## SIEGF.

*ritard.*

Nothung stoss' ich dem Stolzen in's Herz! Soll das etwa Fürchten heissen?

Schnell.

He! Du Al-ter! Ist das Al-les, was deine List mich leh - ren

Schnell.

kann? Fahr' deines Weg's dann wei - ter: das Fürch -

- ten lern' ich hier nicht.

MIME.

Wart' es nur ab!

Was ich dir

M. sa - ge, dün - ke dich tau-berSchall: ihn sel-ber musst du

hören und seh'n, die Sin - ne ver - geh'n dir dann schon.

Wenn dein Blick verschwimmt, der Boden dir schwankt, im Bu - - sen

bang dein Herz er - bebt: — (sehr freundlich.)  
a tempo dann (♩ = ♩)

dank'st du mir, der dich führ - - te, ge - denk'st, wie Mi - me dich

SIEGF.

M. Du sollst mich nicht lie - ben! Sagt' ich's dir nicht! Fort aus den  
 M. liebt.

Sf. Au - gen mir! Lass' mich al - lein, sonst halt' ich's hier län - gernicht aus,  
 Sf. fängst du von Lie - be gar an! Das ek - li - ge Nicken und Au - gen -

fängst du von Lie - be gar an! Das ek - li - ge Nicken und Au - gen -

zwicken, wann end - lich soll ich's nicht mehr seh'n, wann werd' ich den Al - bernen los?  
 zwicken, wann end - lich soll ich's nicht mehr seh'n, wann werd' ich den Al - bernen los?

M. Ich lass' dich schon. Am Quell dort lagr' ich mich;

*Allmählich etwas mässiger im Zeitmass.*

*dim. p legato dolce*

steh' du nur hier: steigt dann die Sonne zur Höh', merk' auf den

*p*

Wurm: aus der Höh - - le wälzt er sich her, hier vor-

*p*

bei biegt er dann, am Brun - nen sich zu trän - - ken.

*cresc. dim.*

**SIEGF. (lachend)** *Red.* (belebter)

Mime, weilst du am Quell, da - hin lass' ich den Wurm wohl geh'n: No - thung

*più p p cresc.*

*etwas belebter.*

Sf. stoss' ich ihm erst in die Nie-ren, wenn er dich selbst

*stacc.*  
3 2 1 3  
*f* *più*

dort mit'weg ge-soffen. — Darum, hör'meinen Rath, rastenicht dort am

*f* *dim.*

Quell; keh-re dich'weg soweit du kannst, und komm'nie mehr zu mir! —

**MIME.**

Nach

*p* *cresc.* *f* *f* *dim.*

M. freis-lichem Streit dich zu er-fri-schen, wirst du mir wohl nicht

*p* *più p* *p*



(Siegfried wehrt ihn heftig ab.)

(Siegfried wiederholt die Gebärde mit Ungestüm.)

M. weh - ren? Ru - fe mich auch, dar'bst du des Ra - thes.

(Siegfried erhebt sich, und treibt Mime mit wüthender Gebärde zum Fortgehen.)

O - der, wenn dir das Fürch - tenge - fällt?

*staccato*

(Im Abgehen, für sich.)

Faf - ner und Sieg - fried,

*ff stacc. dim.*

Siegfried und Faf - ner: — Oh! — bräch - ten Bei - de sich

*più p*

Er verschwindet rechts im Walde. — Siegfried streckt sich behaglich unter der Linde

um!  
Mässig  $\frac{2}{2}$

*p sehr ruhig.*

aus, und blickt dem davongehenden Mime nach.)

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with various fingerings and articulations.

**SIEGF.**

Dass der mein Va - - ter nicht

*più p* *pp*

Vocal line and piano accompaniment for the first system of lyrics.

ist, wie fuhl' ich mich drob so froh! Nun erst ge-

*pp* *sempre pp*

Vocal line and piano accompaniment for the second system of lyrics.

fällt mir der fri - sche Wald; nun erst lacht mir der lus - ti - ge Tag, da der

*un poco cresc.*

Vocal line and piano accompaniment for the third system of lyrics.

Gar - stige von mir schied, und ich garnicht ihn wie - der seh'.

*dolce* *p*

Red. \* Red. \*

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system of lyrics.

(Er verfällt in schweigendes Sinnen.)

dim.  
Red. \*

SIEGF. *p*  
Wie sah mein

Va - ter wohl aus? — Ha! gewiss, wie ich selbst! Denn wär' wo von

*più p pp p> p*

Red.

Mime ein Sohn, müsst' er nicht ganz Mi - me gleichen?

*sfp*

Red. \* Red. \*

Gra-de so garstig, griessig und grau, klein und krumm,

*accel. accel. cresc. -*

Red. \* 5

sf. höck - rig und hinkend, mit hän - genden Ohren, trie - fi - gen Augen?...

Fort mit dem Alp! — (♩ = ♩.) Ich mag ihn nicht mehr seh'n!

*piu f fz ff*

Mässig (wie zuvor.)

(Er lehnt sich tiefer zurück und blickt durch den Baumwipfel auf Tiefe Stille. — Waldweben.)

(♩ = ♩)

*pp*

*sempre pp*

*la melodia espressivo e dolce*

**SIEGF.**

Aber — wie sah meine Mut - ter wohl aus? —

*dolcissimo*

Sf. Das kann ich nun gar nicht mir denken!\_ Der Reh-hindin gleich  
*sempre pp l'accompagnamento*

*pp* *dolce*

glänz-tenge - wiss ihr' hell schimmern-de Au - - gen?

*p dolce*

Nur noch viel schöner!\_ Da bangsiemichge-  
 (♩=♩.)

*p* *più p* *pp*

boren, wa-rum aber starbsie da? Sterben die Menschenmütter an ihren

*p* *pp*

Söhnen al-le da-hin?\_ Traurig wä-re das, traun!

*pp* *p*

Sf. Ach, mocht' ich Sohn\_ meine Mut - - - - - ter

sehen!\_ Mei-ne Mutter\_ ein

(Er seufzt leise und streckt sich immer tiefer zuruck. — Grosse Stille. —)

Men - schen - weib!

(Wachsendes Waldweben — Siegfried's Aufmerksamkeit)

wird endlich durch den Gesang der Waldvögel gefesselt.)

First system of the musical score. The right hand (RH) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked *sempre pp* (pianissimo) and ends with a *pp* dynamic. The left hand (LH) provides a steady accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*).

Second system of the musical score. The RH continues with a *p* dynamic. The LH accompaniment remains consistent. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*).

Third system of the musical score. The RH features a *fp* (fortissimo piano) dynamic section. The LH accompaniment includes a *pp* section. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*).

Fourth system of the musical score. The RH includes a *pp* section. The LH accompaniment continues. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*).

Fifth system of the musical score. The RH is marked *marcato* (marked). The LH accompaniment includes a *pp* section. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*).

(Er lauscht mit wachsender Theilnahme einem Waldvogel in den Zweigen über ihm.)

Sixth system of the musical score. The RH begins with a *f* (forte) dynamic, followed by a *pp* section. The LH accompaniment includes a *pp* section. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*).

8 *cresc.* *f* *pp* *pp*

Two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*. A *cresc.* marking is present. There are asterisks and a *ped.* marking.

Two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*. There are asterisks and a *ped.* marking.

Two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment. Dynamics include *dim.*, *f*, and *p*. There are asterisks and a *ped.* marking.

**SIEGF.**

Du hol - - des Vög - lein, dich

*tr* *tr* *molto cresc.* *f dim.*

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and lyrics. The piano accompaniment has a treble and bass clef. Dynamics include *molto cresc.* and *f dim.*. There are asterisks and a *ped.* marking.

hört' ich noch nie: bist du im Wald hier da-heim? Ver-

*piu p*

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and lyrics. The piano accompaniment has a treble and bass clef. Dynamics include *piu p*. There are asterisks and a *ped.* marking.



Sf. stünd' ich sein süßes Stammeln! Ge - wiss sagt' es mir' was, -

viel - leicht - von der lie - ben Mut - - ter!

*più p*

**SIEGF.**  
Ein zan - kender Zwerg hat mir erzählt, der

Vöglein Stammeln gut zu versteh'n, dazu könnte man kommen. Wie das wohl möglich wär'?

3f. Heil\_ ich ver- such's, sing' ihm nach; auf dem Rohr tön' ich ihm

ähn-lich: ent - rath'ich der Wor-te, ach-te der Wei-se;

*poco cresc.*

(Er springt)

sing' ich so sei-ne Sprache, ver-steh' ich wohl' auch was es spricht.

*p* *f* *poco f*

*an den nahen Quell, schneidet mit dem Schwerte ein Rohr ab, und schnitzt sich hastig eine Pfeife daraus.)*

*più f* *ff*

*p* *cresc.* (Während dem lauscht er wieder.)

*dim.*

Ped.

*f*

*più p*

Ped.

**SIEGF.**

Er schweigt, und lauscht: - so schwatz'ich denn los!

*dim.* *p*

*pp* *f*

Ped.

(Er bläst auf dem Rohr.) (Er setzt ab, schnitzt wieder und bessert.) (Er bläst wieder.)

(auf dem Theater.) *f*

Ped.

(Er schüttelt mit dem Kopfu. bessert wieder.) (Er versucht.) (Er wird ärgerlich, drückt das Rohr mit der Hand und versucht wieder.)

Ped.

**SIEGF.** (Er setzt lächelnd ganz ab.)

Das tönt nicht

*ff* *p*

Ped.

sf. *recht, auf dem Rohre taugt die wonni-ge Wei-se mir nicht. Vöglein, mich*

*dükt, ich bleibe dumm, von dir — lernt sich's nicht leicht.*

*(Er hört den Vogel wieder, und blickt zu ihm auf.)*

*dolce*

*sempre pp*

*mf* *p*

*pp*

sf. Nun schäm' ich mich gar vor dem schelmi - schen

Lau - - scher; er lugt, (sehr zart.) und kann nichts er -

lau - - schen. Hei - da! so hö-re nun auf mein

Horn. (Erschwingt das Rohr, und wirft es weit fort.) Auf dem dummen Rohre ge-räth mir

nichts. Einer Waldwei-se, wie ich sie kann, der lustigensollst du nun

Sf. *lauschen:* nach lieben Gesellen lockt'ich mit ihr: nichts bess'res kam noch als

Wolf und Bär. Nun lass' mich seh'n, wen jetzt sie mir lockt: ob das mir ein

(Er nimmt das silberne Hüfthorn und bläst darauf.)  
 lie - - ber Ge - sell?

Mässig bewegt. (auf dem Theater.) (sehr stark und lang ausgehalten.)  
*sehr kräftig.* *(weich gestossen.)*

*p cresc. accel.*

Mässig. (Bei den langgehaltenen Tönen)  
*f dim. > p p dolce p (lang.) p*

blickt Siegfried immer erwartungsvoll auf den Vogel.)

*poco cresc.* - - - - - *f dim*

*piu p* *pp* *p* *cresc.* - - - - -

*sempre piu f* *sehr*

*schnell und schmetternd.* *(Im Hintergrunde regt es sich. - Fafner, in der Gestalt*  
*ff* *ff*

eines ungeheuren eidecksenartigen Schlangenzurmes, hat sich in der Höhle von seinem Lager erhoben, er bricht durch das Gestrüch, und wälzt sich aus der Tiefe nach der höheren Stelle vor, sodass er mit dem Vorderleibe bereits auf ihr angelangt ist, als er jetzt einen starken gähnenden Laut

*(♩ = ♩.)*  
*p* *ff* *p* *cresc.* - - - - -

ausstösst. Siegfried sieht sich um, und heftet den Blick verwundert auf Fafner.)

Allmählich immer gedehnter.

*ff* *cresc.* - - - - -  
\* \* \* \*

SIEGF.

Ha ha! Da hätte mein Lied mir 'was Lie-beser-  
(Fafner hat beim Anblick Siegfrieds auf der Höhe angehalten, und verweilt nun daselbst.)

Mässig langsam.

*molto cresc.* *ff* *p*

Sf. *bla-sen! Du wär'st mir ein saub'-rer Ge-sell!*

**FÄFNER** †) *(Durch ein Sprachrohr.)*

Was ist

Sf. *Ei, bist du ein Thier, das zum Sprechen taugt, wohl liess'sich von dir was lernen?*

Fn. *da?*

Sf. *Hier kennt Einer das Fürchten nicht: kanners' von dir er-fahren?*

Fn. *Hast du*

†) *Der Leib des Riesenwurm's wird durch eine bekleidete Maschine dargestellt, als diese zur Höhe angelangt ist, wird daselbst eine Versenkung geöffnet, aus welcher der Sänger des Fafner durch ein, dem Rachen des Ungeheuer's von innen her zugeführtes Sprachrohr, das Folgende singt.*



Sf. *Muth oder Uebermuth, - was weiss ich! Doch dir*

Fn. *Ue - bermuth?*

*cresc. sf f fp*

Sf. *fahr' ich zu Lei - be, lehrst du das Fürchten mich nicht. (Er stösst einen la - chenden Laut aus.)*

Fn. *(Er stösst einen la - chenden Laut aus.)*

*cresc. f sf dim.*

Fn. *Trin - ken wollt' ich, nun treff' ich auch Frass!*

*p pp cresc.*

*(Er öffnet den Rachen und zeigt die Zähne.)*

**SIEGF.**

*Ei - ne zier - li - che Fresse zeigst du mir da,*

*p*

Sf. *la - chende Zäh - ne im Le - ckermaul! Gut wär' es, den Schlund dir zu*

*schliessen; dein Rachen reckt sich zu weit.*  
**FÄHNER**

*Zu tauben Re - den taugter*

Sf. *Hoh! Du grausam, grimiger*

Fn. *schlecht: dich zu verschlingen, frommt der Schlund.*

Sf. *Kerl! Von dir ver - dau't sein dünkt mich ü - bel. Rät - lich und*

Sf. fromm doch scheint's, du verreck-test hier oh - ne Frist.  
**FAFNER** (*brüllend.*)  
 Pruh! Komm, prahlendes

(*Er zieht sein Schwert, springt Fafner an und bleibt herausfordernd stehen.*)

Sf. Hab' Acht, Brüller! Der Prahler naht!  
 Kind! Lebhaft.

(*auf die Höhe herauf und speiht aus den Nüstern auf Siegfried.*)

*ff*

(*Siegfried weicht dem Geifer aus, springt näher zu, und sellt sich zur Seite.*)

*ff* *staccato*

(*Fafner sucht ihn mit dem Schweife zu erreichen.*)

*ff*

musical notation with triplets and slurs

*molto tenuto*

musical notation with slurs and accents

*(Siegfried, welchen Fafner fasst erreicht hat, springt mit einem Satze über diesen hinweg,*

musical notation with slurs and accents

*und verwundet ihn in dem Schweiße.)*

musical notation with triplets, slurs, and dynamic markings *ff* and *ped.*

*(Fafner brüllt, zieht den Schweif heftig zurück und bäumt den Vorderleib, um mit dessen voller Wucht sich auf Siegfried zu werfen; so bietet er diesem die Brust da.)*

musical notation with dynamic markings *piu f* and *ff*, and *ped.*

*(Siegfried erspürt schnell die Stelle des Herzens,*

musical notation with dynamic markings *ff* and *ped.*

und stösst sein Schwert bis an das Heft hinein. Fafner bäumt sich vor Schmerz noch höher, und sinkt,

*fff*

\* *Red.*

als Siegfried das Schwert losgelassen und zur Seite gesprungen ist, auf die Wunde zusammen.)

**SIEGF.**

Da lieg; neidischer Kerl! Nothung  
Langsam.

*rall.* - - - *dim.* - - - *f*

\* *Red.* \*

trägst du im Her - zen!

**FAFNER.**

(Die Maschine, welche den Wurm darstellt, ist während des Kampfes etwas weiter in den Vordergrund gerückt worden, jetzt ist unter ihr eine neue Versenkung geöffnet, aus welcher der Sänger des Fafner durch ein schwächeres Sprachrohr singt.)

Noch langsamer.

*f* *f* *dim.*

\* *Red.*

(mit schwächerer Stimme.)

Wer bist du, küh - ner Kna-be,  
Sehr mässig.

*p*

\* *Red.* \*

Fn. der das Herz mir traf? Wer reiz-te des

*più p* *dim.* *pp*

Kin - des Muth zu der mord - li - chen That?

*sempre p* *p*

Dein Hirn brü - te - te nicht, was du voll - bracht.

*p* *ben tenuto* *pp*

**SIEGF.**  
Viel weiss ich noch nicht, noch nicht auch, wer ich bin. -

*p*

mit dir mordlich zu rin - gen reiztest du selbst meinen Muth.

*fp* *cresc.* *f*

Du hell - - au - gi - ger Kna - - be,

*dim.* *p* *pp*

un - - - kund dei - ner selbst, wen du ge - mor - - det,

*più p*

meld' ich dir. Der Riesen ragend Ge - schlecht, Fasolt und

*pp* *pp* *p*

Fa - fner, die Brü - der - - fie - len nun Bei - de.

*più f* *pp*

Um verfluch - tes Gold, von Göttern vergabt, traf ich

*cresc.* *f dim.*

Fa-solt zu todt: der nun als Wurm den Hort bewach-te, Fafner, den letzten

Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system includes a vocal line and a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *cresc.*. The piano part features a triplet in the left hand.

Rie - sen, - fäll - te ein ro - si - ger Held.

*poco ritard. marcato* *a tempo.*

Key signature: three flats. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*. The piano part features a triplet in the left hand.

Blicke nun hell, blü - hender Kna - be!

Key signature: three flats. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with dynamic markings *dim.*, *p*, and *sf cresc.*. The piano part features a triplet in the left hand.

Der dich Blin - den reiz - te zur That,

Key signature: three flats. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with dynamic markings *mf dim.*, *p*, and *cresc.*. The piano part features a triplet in the left hand.

be - rath - jetzt des Blü - - hen - den Tod!

*ben tenuto e marc.*

Key signature: three flats. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with dynamic markings *f dim.*, *p*, and *sempre p*. The piano part features a triplet in the left hand.



## SIEGF.

(ersterbend.) Wo-her ich stamme, ra-the mir

Merk' wie's en-det! Acht' auf mich!

*pp*

*ped.*

noch; wei-se ja scheint du Wil-der im Sterben: rath' es nach meinem

*marcato*

*poco cresc.*

*ped.*

Namen, — Siegfried bin ich ge-nannt.

**FARNER** (Er hebt sich und stirbt.)

Siegfried!...

*mf* *dim.* *sf* *f*

*ff*

*ped.* *ped.*

## SIEGF.

Zur Kun-de taugt kein Tod-ter.

*dim.* *p* *più p* *pp* *f*

*ped.*

*(Fafner hat sich im Sterben zur*

*sf.* So lei-te mich denn mein le-ben-des Schwert!

*Seite gewälzt. Siegfried zieht ihm jetzt das Schwert aus der Brust; dabei wird seine Hand vom Blute benetzt; er fährt heftig mit der Hand auf.)*

Wie Feuer brennt das Blut!

*(Er fährt unwillkürlich die Finger zum Munde, um das Blut von ihnen abzusaugen. Wie*

*p dolce marcato poco cresc. sempre p*

*er sinnend vor sich hinblickt, wird seine Aufmerksamkeit immer mehr von dem Gesange der Waldvögel angezogen.)*

*cresc.*

## SIEGF.

Ist mir doch fast, als sprächen die Vög'lein zu mir?

*più p* *pp*

*ped.* \* *ped.* *ped.*

Nütz - te mir das des Blu - tes Genuss?

*più p*

*ped.* \* *ped.* *ped.* \*

Das selt' - ne Vög - lein hier, horch! was singt es mir?

*pp*

*ped.* \* *ped.*

Stimme eines WALDVOGELS (aus den Zweigen der Linde über Siegfried.)

## VOGELST.

Heil - Siegfried gehört nun der Niblungen Hort!

*pp* *una corda*

\* *ped.* \*

\*) Die vorangehenden 9 Achtel sollen als 3 Triolen auf die ersten zwei Dritttheile des Taktes in der Weise genommen werden, dass der Gesang mit der letzten Note des Taktes jedesmal genau auf das dritte Theil desselben fällt; ebenso gilt diess bei dem folgenden  $\frac{4}{4}$  Takt, wo die 3 ersten Viertel als Triolen zu zwei ersten Takttheilen des begleitenden  $\frac{3}{8}$  stimmen sollen.

Vst. *0, \_\_\_\_\_ fänd' in der Höh-le den Hort er jetzt!*

*Wollt' er den Tarnhelme-ge-winnender taugt' ihm zu wonniger That:*

*doch wollt' er den Ring sich er-rathen, der macht' ihn zum Wal-ter der*

*poco cresc. - - -*

**SIEGF.** (*hat mit verhaltenem Athem und verzückter Miene gelauscht.*)

(*Leise und gerührt.*)

*Dank, lie-bes*

*Welt!*

*dim. - - - più p - - - pp*

Sf. Vög - - lein, für deinen Rath! Gern

*(Er wendet sich nach hinten, und steigt in die Höhle*

folg' ich dem Ruf!

*pp*

*etwas betont.*

*hinab, wo er alsbald gänzlich verschwindet.)*

*più pp*

## Dritte Scene.

(Mime schleicht heran, schein unherblickend, um sich von Fafner's Tod zu überzeugen. Gleichzeitig kommt von der anderen Seite Alberich aus dem Geklüft, er beobachtet Mime, stürzt auf ihn zu, und vertritt ihm den Weg, als dieser der Höhle sich zuwendet.)

Schnell und drängend. (Dreitaktiger Rhythmus.)

*p* *cresc.*

ALBERICH.

Wo-hin schleichst du ei-lig und schlaun, schlimmer Ge-

*f* *p* *cresc.*

MIME.

Ver-fluch-ter Bruder, dich brauch't ich hier! Was bringt dich her?

sell? Geiztes dich,

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

M. Fort vonder Stelle! Die Stätte ist

Al. Schelm, nach meinem Gold? Verlangst du mein Gut?

*cresc.* *f* *sf p*

M. *mein: was stöberst du hier?*

Al. *Stör'ich dich wohl im stillen Ge-schäft, wenn du hier*

*cresc. f sf p cresc.*

M. *Was ich erschwang mit schwerer Müh', soll mir nicht schwinden.*

Al. *stiehst? Hast du dem*

*f p*

*Red. \**

Al. *Rhein das Gold zum Rin-ge geraubt? Er-zeug-test du gar den zähen*

*sf sf sf sf p*

**MIME.**

*Wer schuf den Tarnhelm, der die Gestalten tauscht? Der sein'be-*

Al. *Zauber im Reif?*

*sf sf sf p sf sf sf p*

## ALBERICH.

M. *durf-te, er-dachtest du ihn wohl? Was hättest du Stümper je wohl zu*

*sf sf sf p*

*f*

Detailed description: This system contains the vocal line for 'M.' and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 6/8 time signature. The lyrics are 'durf-te, er-dachtest du ihn wohl? Was hättest du Stümper je wohl zu'. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Al. *stampfen ver-standen? Der Zauber-ring zwang mir den Zwerg erst zur Kunst.*

*f sf sf sf p*

Detailed description: This system contains the vocal line for 'Al.' and the piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of three flats and a 6/8 time signature. The lyrics are 'stampfen ver-standen? Der Zauber-ring zwang mir den Zwerg erst zur Kunst.'. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords. Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

## MIME.

*Wo hast du den Ring? Dir Zagem ent-rissen ihn Rie - sen. Was du ver-*

*cresc. f sf f sf*

Detailed description: This system contains the vocal line for 'MIME.' and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 6/8 time signature. The lyrics are 'Wo hast du den Ring? Dir Zagem ent-rissen ihn Rie - sen. Was du ver-'. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *sf* (sforzando).

*lor'st, mei-ne List er - - langt es für mich.*

ALB *Mit des Kna-ben That*

*sf p*

Detailed description: This system contains the vocal line for 'MIME.' and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a 6/8 time signature. The lyrics are 'lor'st, mei-ne List er - - langt es für mich.'. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).



II. will der Knicker nun knaussern? Dir ge - hört sie gar nicht, der Hel - le ist selbst ihr

## MIME.

Ich zog ihn auf; für die Zucht zahlt er mir nun: für Herr.

M. Müh' und Last er - - lau-ert' ich lang meinen Lohn. ALB. Für des Kna - ben

Zucht will der knick'rige, schä - bi - ge Knecht keck und kühn wohlgar

Al.  *mf* *sf* *p*

Kö - - - nig nun sein? Dem räu-digsten Hund

*mf* *sf* *p*

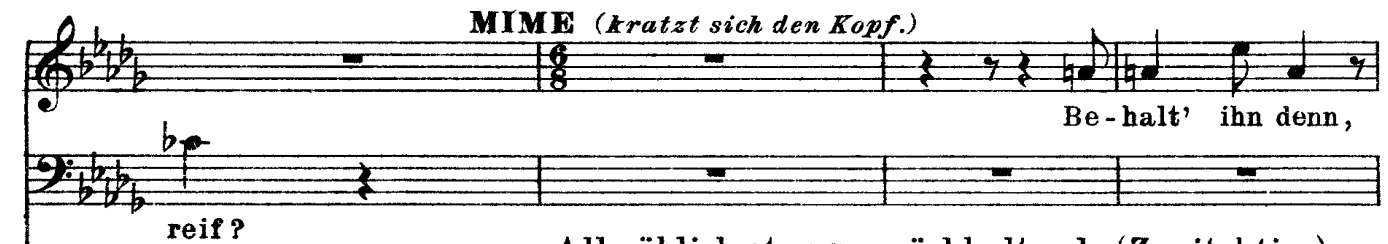
*mf* *sf* *p*

 *cresc.*

wä-re der Ring ge-rath'ner als dir, nimmer erringst du Rü-pel den Herrscher-

*cresc.*

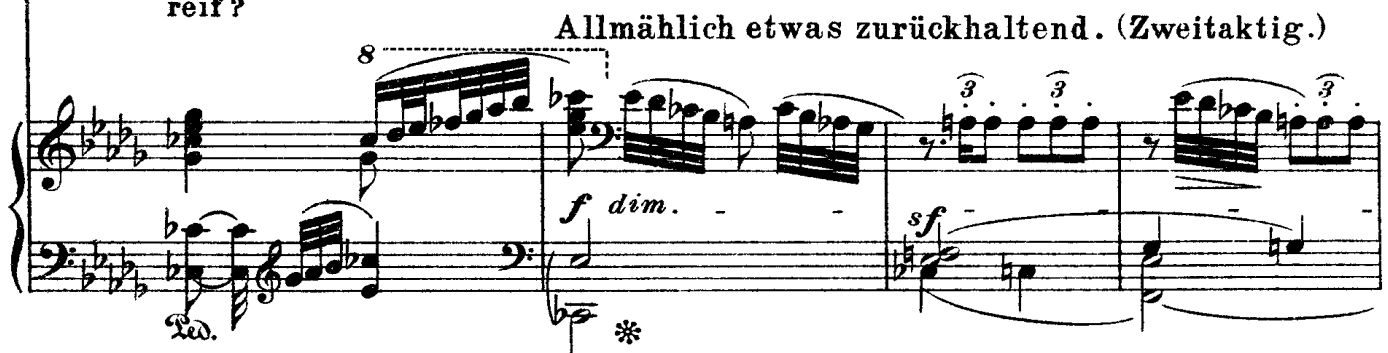
**MIME** (*krazt sich den Kopf.*)

 *mf*

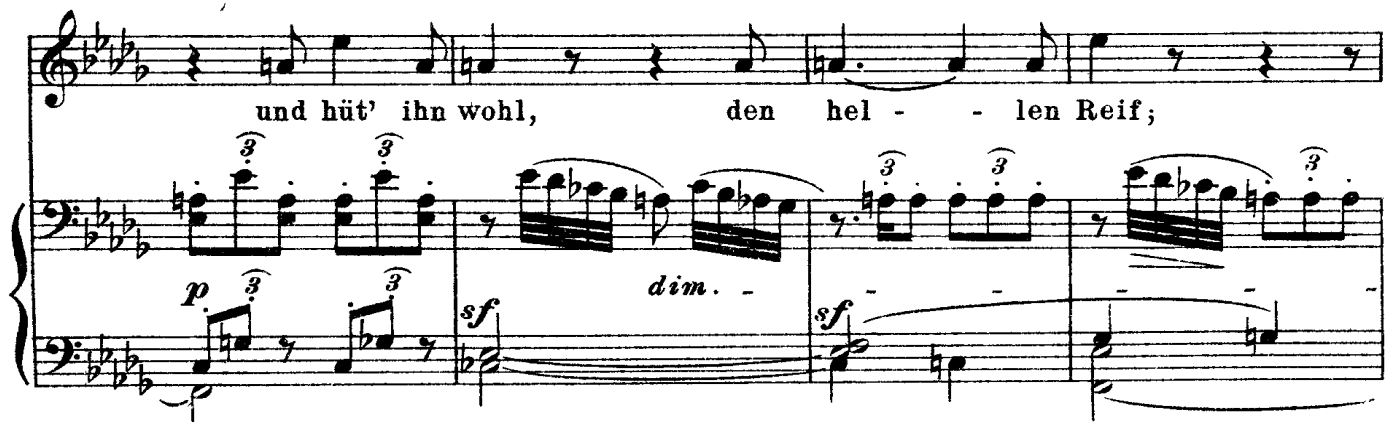
Be-halt' ihn denn,

reif?

Allmählich etwas zurückhaltend. (Zweitaktig.)

 *f dim.* *sf*

*f dim.* *sf*

 *p* *sf* *dim.* *sf*

und hüt' ihn wohl, den hel - - len Reif;

*p* *sf* *dim.* *sf*

M. *Mässig.*

sei du Herr, doch mich heis-se auch Bru - der! Um mei-nes

Tarn-helm's lustigen Tand tausch' ich ihn dir; uns Bei - den taugt's, theilen die

(*Er reibt sich zutraulich die Hände.*)

Beu - - te wir so. (*mit Hohnlachen.*)

**ALB.**

Thei - len mit dir? Und den Tarn - helmgar?

*Wieder lebhaft werdend.*

**MIME** (*ausser sich.*)

Selbst nicht

Wie schlau du bist! Sicherschlich niemals vor deinen Schlingen!

*acc.*

*acc.*

**Schnell.**

tau - - schen? Auch nicht thei - - len? Leersoll ich geh'n?

Ganz oh-ne Lohn? Gar nicht's willst du mir lassen?

*(kreischend.)*

ALB.

Nichts von Al-lem! Nicht einen

**MIME** *(in höchster Wuth.)*

Weder Ring noch Tarnhelm soll dir deñ

Al.

Nagel sollst du mir nehmen.

Dreitaktig.

M. tau - gen, nicht theil' ich nun mehr! Gegendich doch ruf' ich Siegfried zu

M. Rath und des Re-cken Schwert; der ra-sche Held, der rich-te, Brüderchen,

(Siegfried erscheint im Hintergrunde.)

Alte. dich. Kin-dischen

Keh-re dich um! Aus der Höhle kommt er da - her.

Mässig langsam.

M. Tand erkor-er gewiss. Doch auch den Ring.

Alte. Den Tarnhelm hält er. Verflucht den

(hämisches lachend.)

(Mime schlüpft mit den letzten Worten in den Wald zurück.)

M. Lass' ihn den Ring dir doch geben! Ich will ihn mir schon gewinnen.

Alte. Ring?

ALB.

(Er verschwindet im Geklüft.)

Und doch, seinem Herrn soll er allein noch ge - hören.

*pp* *dolcissimo*

*Red.* \*

SIEGFR.

Was ihr mir nützt, weiss ich nicht; doch

*sempre pp*

*Red.* \* *Red.* \*

Sf. nahm ich euch aus des Horts gehäu-tem Gold, weil gu - ter Rath mir es

*dolce*

*Red.* \* *Red.* \*

Sf. rieth. So taug' eu - re Zier als des

*poco cresc.*

Sf. Ta - ges Zeu - ge, es mah - ne der Tand, dass ich

*più cresc.*

Sf. käm-pfend Faf - ner er - legt, doch das Fürch - ten

*molto cresc.* *ff molto espr.*

*f dim.*

Sf. (Er steckt den Tarnhelm sich in den Gürtel, und den Reif an den Finger.)  
noch nicht er - lernt.

*dim.* *più p* *poco cresc.*

Stillschweigen. — Siegfried achtet unwillkürlich wieder des Vogels und lauscht ihm mit verhaltenem Athem

*dim.*

STIMME DES WALDVOGEL'S.

Hei! Siegfried ge-

*più p* *pp* *ppp*

*Red. una corda*

Wv. hört nunder Helm und der Ring! O! traute er Mime dem Treulosennicht!

Wv. Hör - te Siegfried nur scharf auf des Schelmen Heuch - ler - gered'!

*sempre pp*

Wv. Wie sein Herzes meint, kann er Mi-me versteh'n: so nützt ihm des Blu-tes Ge-

(Siegfried's Miene und Gebürde drücken aus, dass er den Sinn des Vogelgesanges wohl vernommen. Er sieht Mime sich nähern, und verbleibt, ohne sich zu rühren, auf sein Schwert gestützt, beobachtend und in sich geschlossen, in seiner Stellung auf der Anhöhe bis zum Schlusse des folgenden Auftrittes.)

Wv. nuss.

**MIME** (schleicht heran, und beobachtet vom Vordergrund aus Siegfried.)

Ersinnt, und er - wägt der Beu-te Werth: -

*sempre pp*  
*dolcissimo*

*espressivo*



Weil-te wohl hier ein wei-ser Wand' - rer,

*dolce*

*Red.* \*

M. schweif-te um-her, beschwatzte das Kind mit list'-ger Ru - nen Rath?

*pp*

*Red.*

M. Zwiefachschlau sei nunder Zwerg; die lis-tigste Schlin-ge leg' ich jetzt

*Red.* \*

M. aus, dass ich mit trau - li - chem Trug - Ge-re-de be-  
*piu p*

*Red.* \*

M. thö-re das trot - zi-ge Kind. (Er tritt näher an Siegfried heran, und bewillkomm-  
Sehr mässig.

*pp* *sf* *p* *ten.* *sf* *p* *ten.*

ZZZ net diesen mit schmeichelnden Gebärden.)

M. Will - kom - men,

*sf* *p* *ten.* *sf* *sf* *sf*

M. Sieg - - fried! Sag, du Küh - ner, hast du das Fürch - ten ge -

*dim.* *pp* *sf* *p* *sf*

**SIEGFR.**  
Den Leh - - rer fand ich noch nicht!

M. lernt? Doch den

*pp* *sf* *sf*

M. Schlangenwurm, du hast ihn er - schla - - gen? Das

*dim.* *sf* *p* *ten.* *sf* *ten.* *Red.* \*

## SIEGFR.

So grimm und tückischer war, sein  
 war doch ein schlim-mer Ge - sell?

Tod grämt mich doch schier, da viel üble-re Schächer un-erschla-gen noch leben. Der

mich ihn mor-den hiess, den hass'ich mehr als den Wurm!

*poco accel.* *a tempo*

**MIME** (*sehr freundlich.*)

Nur

sach - te! Nicht lan - gesiehdumich mehr: zum ew' - gen Schlaf schliess' ich

(*süßlich.*)

M. dir die Au - - gen bald. Wo - zu ich dich brauch - te,

M. *(wie belobend.)* hast du voll-bracht; jetzt will ich nur noch die Beu-te dir ab-ge-

M. win - nen; mich dünkt, dass soll mir ge - lin - gen, zu be -

**SIEGFR.**

M. So sinn'st du auf meinen Scha - den?  
thö - - ren bist du ja leicht.

(zärtlich fortfahrend.)

Wie sagt'ich denn das?\_ Sieg - fried! Hör' doch, mein

M. Söhn-chen! Dich— und deine Art hasst' ich im - mer von

M. (zärtlich.) Her - zen; aus Lie - be er - zog ich dich Läs - ti - gen nicht: dem

M. (als versprache er ihm schö- Hor - te in Fafner's Hut, dem Golde galt meine Müh'. Giebst du mir das

M. (als wäre er bereit, sein Leben für ihn zu lassen.) gut - wil - lig nun nicht, Siegfried, mein Sohn, das siehst du wohl selbst, dein

## SIEGFR.

(mit freundlichem Scherze.)

M. Dass du mich  
Le - ben musst du mir las - - sen.

*p* *sf*

*p* *sf*

Sf. has - sest, hör' ich gern: doch auch mein Le - - ben

*dolcissimo*

*cresc. -*

*molto espressivo*

*sf*

*Red. \**

Sf. muss ich dir lassen?

**MIME** (ärgerlich.)

( $\bullet = \bullet$ ) Das sagt' ich doch nicht? Du verstehst mich ja

*sf* *p* *sf* *sf*

(Er sucht sein Fläschchen hervor.)

M. falsch! - Sieh', du bist mü-de von har - ter

*f* *dim.*

*sf* *sf*

*sempre staccato*

M. Müß' Brün - stig wohl brennt dir der

*mf* *dim.* *p*

M. Leib; dich zu er - qui - cken mit que - ckem Trank, säumt' ich Sor - gen - der nicht:

M. als dein Schwert du dir brann - test, braut' ich den Sud;

M. trink'st du nun den, ge - winn' ich dein trau - tes Schwert, und

*(beschleunigend)* *poco accelerando*

*dim.* *p* *cresc.*

M. mit ihm Helm und Hort! Hi hi hi hi hi hi!

*(kichernd.)* *tr.* *sf* *dim.*

5 4 3 2 1 4

Red. R. W. 9. \* Red.

SIEGFR.

So willst du mein Schwert, und was ich er - - schwungen,  
*wieder zurückhaltend* Voriges Zeitmass.

Sf. Ring und Beute mir rauben?  
**MIME (heftig.)** *accel.*  
 Was du doch falsch mich versteh'st! Stamm! ich, fast' ich wohl

M. gar? Die grösste Mü - he geb' ich mir doch, mein heimliches Sinnen heuchelnd zu

M. bergen, und du dummer Bu-be deutest Al-les doch falsch! Öffne die Oh-ren!  
 Lebhaft.



(Wieder sehr freundlich,  
mit ersichtlicher Mühe.)

Und vernimmge - nau! Höre, was Mime meint. — Hiernimm,  
Mässig.

*sf* *sf* *dim.* *p* *p* *p*

*rall.*

und trinke dir La - bung; mein Trank labt dich oft: thatst du auch unwirsch, stelltest dich

*poco accel.* *poco accel.*

*p* *cresc. -*

arg, was ich dir bot — er - bot's auch — nahmst du doch

*rallent.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

*mf* *dim. -* *p*

**SIEGFR.**

Ei - nen gu - - ten Trank hätt' ich gern: wie hast du die - sen ge -  
immer.

*p* *pp*

Sf. *braut?*  
**MIME** (*Lustig scherzend als schild're er ihm einen angenehm berauschten Zustand, den ihm der*  
*Hei! So trink' nur, trau' mei-ner Kunst! In Nacht und Ne - bel*  
*Allmählich immer etwas bewegter.*

*poco cresc.*

M. *Saft bereiten soll.)*  
*sinkendie Sinne dir bald; ohne Wach' und Wissen stracks streckst du die*

*p*

M. *Glie - der. Liegst du nun da, leicht könnt'ich die Beu - te nehmen und*

*sf p p cresc.*

M. *ber - gen: doch er - wach - test du je, nir - gends wär' ich si - chervor*

*p cresc. f p cresc. stacc.*

Ossia *Red. 1 \**

M dir, hätt' ich selbst — auch den Ring. Drum mit dem

*sf p cresc. - f dim. -*

*Red. \**

*Red. \**

(mit einer Gebärde ausgelassener Lustigkeit.)

M Schwert, das so scharf du schuf'st, hau' ich dem Kind den Kopf erst ab:

*p cresc. - p > cresc. -*

(kichernd.)

M dann hab' ich mir Ruh', und auch den Ring! Hi-hi-hi-hi-hi - hi-hi-hi-hi-hi!

*stacc. f p cresc. - più cresc. -*

*Red. \**

*Red. \**

*Ossia Red. stacc. \**

**SIEGFR.**

Im Schla- - fe willst du mich mor - - den?

*f cresc. -*

## MIME (Wüthend ärgerlich.)

(Er bemüht sich den zärtlichsten  
Ton anzunehmen.)

Was möcht' ich? Sagt' ich denn das? *Langsam. espressivo* Ich will dem

*sf sf p dolce*

(Mit sorglichster Deutlichkeit.)

(Mit dem Ausdruck herzlicher Besorgtheit

M. Kind nur den Kopf ab-hau'n! Denn hasste ich dich auch nicht so  
Allmählich wieder belebter.

*sf dim. -*

für Siegfried's Gesundheit.)

M. sehr, und hätt' ich des Schimpf's und der schändli-chen Mü - he auch nicht so viel zu

*p cresc. - tr -*

(sanft.)

M. rä - chen, aus dem We - ge dich zu räu - men darf ich doch nicht

*dolce mf dim. -*

(wieder scherzend.)

M. ras - ten: wie käm' ich sonst anders zur Beu - te, da Al - be - rich auch nach ihr

*più p pp sfp*

(Er giesst den Saft in das Trinkhorn, und führt dieses Siegfried

M. lugt? *accel.* *molto espressivo*

*p* *cresc.*

*Red.* \*

M. mit aufdringlicher Gebärde zu )

Mässig. Nun, mein

*f* *p*

*Red.* \*

M. Wäl - sung! Wolfs - - - - sohn du?

*f* *p* *f*

*Red.* \*

M. Sauf, und würg' dich zu

*fp* *fp* *fp* *fp*

*tr.* *cresc.*

(Siegfried holt mit dem Schwerte aus.)

M. Tod! Niethust du mehr 'nen Schluck! hi - hi - hi - hi - hi!

*fp* *piu. f*

*Red.* 1 4 1

(Er fährt, wie in einer Anwendung heftigen Ekels, einen jähren Streich nach Mime; dieser stürzt so gleich tot zu Boden.)

**SIEGFR.**

Schmeck' du mein Schwert, ek'-li-cher Schwät-zer!

**ALB.** (Alberich's Stimme hohnlachend aus dem Geklüfte.)

Ha-ha-ha - ha-ha-ha-ha - ha-ha-ha-ha-

(Siegfried henkt, auf den am Boden Liegenden blickend, ruhig sein Schwert wieder ein.)

Al ha!

**SIEGFR.**

Nei - - des Zoll zahlt No-thung: da-zu durft' ich ihn schmieden.

(Er rafft Mime's Leichnam auf und trägt ihn auf die Anhöhe vor)

tenuto

den Eingang der Höhle.)

*piu p* *sf* *sf* *pp* *sf*  
*Red. sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

(Während der den Leichnam in die *sempre stacc.*

*sf* *p* *sf* *p*

Höhle hinab wirft.)

**SIEGFR.**

In der Höhle hier liegt auf dem

*cresc.* *f*  
*Red.*

Hört!

Mit zäher List erzieltest du

*dim.* *f* *la melodia marcato ed espressivo*  
*fz* *Red.* *dim.* *Red.*

ihn;

jetzt magst du des wonnigen walten!

*sempre dim.*  
*Red.*

Sf. Ei-nen gu - ten Wäch - ter geb' ich dir auch, dass er vor

*più p*  
*sempre dim.*

Sf. Die - - ben dich deckt.

*p cresc.* *f* *ff* *sf*

*Red.* \*

*(Er wälzt mit grosser Anstrengung den Leich-*

*p cresc.* *f* *ff* *sf* *p cresc.* *ff* *sf*

*Red.* \*

*p cresc.* *ff* *sf* *ff* *dim.*

*Red.* \*

**SIEGFR.**

Da lieg' auch du, dunk-ler Wurm!

*p* *fp* *p* *fp*



Sf. Dengleissenden Hort hü-te zugleich mit dem

*p* *cresc.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Sf. beu - te-rührigen Feind: so findet Bei - - de ihr nun Ruh'. (Er blickt

*mf* *dim.* *piu p* *pp* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

eine Weile sinnend in die Höhle hinab, und wendet sich dann langsam, wie ermüdet, in den Vordergrund.)

*piu p* *pp*

\* \* \* \*

**SIEGFR.** (Er führt sich die Hand über die Stirn.)

Langsam. pesante Heiss ward mir -

*ppp* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

*Red.* \* *Red.* \*

vonderhar - ten Last. Brausend jagt mein brünstiges Blut! Die

*Etwas bewegter.* *Wieder etwas gedehnter.*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*Red.* \* *Red.* \*

Sf. Hand brennt mir am Haupt.— *espressivo* Hoch steht schon die Sonne; auslichem

Sf. Blau blickt ihr Aug' auf den Scheitel steil mir her-ab.

Sf. Lin - de Küh - lung er - kies' ich unter der Lin - de. *(Er streckt sich)*

*unter der Linde aus, und blickt wieder durch die Zweige hinauf.)* *dolce espressivo*

**SIEGFR.** Noch ein-mal, lie-bes Vöglein, — da

Sf.  *53*  
 wir so lang' lä-s-tig ge-stört, - lauscht' ich ger-ne dei - nem San - ge: auf dem

Sf.   
 Zwei - ge seh' ich woh - - lig dich wie - gen, zwitschernd umschwirrend dich Brü - der und

*dim.* *p dolce*

Sf.   
 Schwestern, um - schweben dich lus - tig und lieb. -

*dim.*

Sf.   
 Doch ich bin so al - lein, hab' nicht Bru - der noch Schwestern:

*p* *più p*

  
 meine Mut - ter schwand, - mein Va - ter fiel: nie sah sie der

*pp* *p* *pp*

Sf. *(warm)*  
 Sohn. *Belebend.* Meineziger Gesell' warein gars-tiger Zwerg; Gü - te

Sf. zwang uns nie zu Lie - - be: lis-ti - ge Schlin-gen warf mir der

Sf. Schlaue, nun musst' ich ihn gar er-schla - - gen! *(Erblickt schmerz-*  
*Lebhaft.*  
*sehr bewegt.*

*lich bewegt wieder nach den Zweigen auf.)*

Sf. Freund - - - li - ches Vög - - - lein,

f

dich fra - - ge ich nun.

*dim.*

*ped.* \* *ped.* \*

Sf

Gönn - - - test du mir  
Allmählich wieder mässiger.

*p* *p*

Sf

wohl ein gut Ge-sell'g Willst du mir das Rechte ra - then?

*p* *p*

Sf

Ich lock - - te so oft, und er - loost' es mir

*p* *cresc.*

*ped.* \* *ped.*

Sf

nie. Du, mein Trau - ter, träfst es wohl besser! So

*mf* *dim.* *p* *dolcissimo* *più p*

\* *ped.*

(immer leise.)

Sf. recht ja rie-test du schon. Nun sing!

ppp  
Red.

Sf. Ich lau - - sche dem Ge - sang.

Red. Red. Red.

**VOGELST.**  
Hei! Siegfried erschlug nun denschlimmenZwerg! Jetzt wüsst' ich ihm

pp  
Red. una corda \*

V. St. noch das herr- lich - ste Weib: auf ho - hem Fel - sen sie schläft,

pp  
Red. \*

V. St. Feu - er umbrennt ih - ren Saal: durchschrit't' er die Brunst, weckt' er die

sf pp  
Red. \*

(Siegfried fährt mit Heftigkeit vom Sitze auf.)

V. St. *p*  
 Braut, Brunn-hil - de wä - re dann sein.

*sf* *pp* *cresc.*

**SIEGFR.**  
 Schnell. O hol - - - der Sang! Süs - - ses - ter

*f* *fp*

Sf. Hauch! Wie brennt sein Sinn mir seh - nend die

*f* *p* *cresc.*

Sf. Brust! Wie zückt er hef - tig, zün - - dend mein

*f* *fp*

Sf. Herz? Was jagt mir so

*f* *fp* *cresc.*

Sf. jach durch Herz und Sin - ne?

Sf. Sag' es mir, süs - rallent. - ser

Sf. Freund! (Er lauscht.) Mässig.

VOGELST. Lus-tig im Leid sing' ich von Lie - be.

V. St. Won - nig aus Weh'



V. St. web' ich mein Lied: nur Seh - nende kennenden

*pizz*  
*Red.* \*

Sinn. Lebhaft. Fort jagt mich's

**SIEGFR.**

*Red.* \*

Sf. jauchzend von hinnen, fort aus dem Wald auf den

*Red.* \*

Sf. Fels! Noch ein - mal

*Red.* \*

Sf. sa - ge mir, hol - der Sän - ger:

Sf. *dim.*

werd' ich das Feu - - er durch -

Sf.

brechen? Kann ich er-we-ckendie Braut?—

*p* *cresc.* *f*

*ff* *f* *dim.*

*Red.* \* *Red.* \*

(Siegfried lauscht nochmals.)  
rallent. —

*dolce*

*Red.*

**STIMME DES WALDVOGEL'S.**

Mässig. Die Braut — ge-

*pp (una corda)*

*Red.* \*

V. St. *winnt,* *Brünn - hild' er-*

*Ped.* \* *Ped.* \*

V. St. *weckt* *ein Fei - gernie:*

*Ped.* \* *Ped.* \*

V. St. *nur* *Etwas belebter.* *wer das Fürchten nicht kennt!*

*pp* *cresc.*

*Ped.* \*

**SIEGFR. (aufjauchzend.)**  
*Der dum - me Knab',* *der das Fürch - ten nichtkennt,*  
*Belebt.*

*fp* *cresc.*

V. St. *mein Vög - lein, der bin ja* *ich!*

*f*

Sf. *staccato*  
 Noch heu - - te gab ich ver - ge - bens mir Müh',  
*fp*  
 Red. \*

Sf. das Fürch - ten von Faf - ner zu ler - - nen: nun  
*p* *cresc.*  
 Red. \* Red. \* Red. \*

Sf. brenn' ich vor Lust, es von  
*f* *accel.*  
 Red. \*

Sf. Brün - - hild' zu wis - sen! Wie find' ich zum Fel - sende  
*più f* *dim.*  
 Red. \*

(Der Vogel flattert auf, kreist über Siegfried, und fliegt ihm zögernd voran.)

Sf. Weg? Schnell. So wird mir der Weg ge -  
*pp*  
 Red. \*

st. *(Er läuft dem*  
 wie - sen: wo - hin du flatterst, folg' ich dir nach!  
*cresc. -*  
*f*  
*Red. \**

*Vogel, welcher ihn neckend einige Zeit lang unstät nach verschiedenen Richtungen hinleitet, nach, und*

*ff*  
*Red. \**

*folgt ihm endlich, als dieser mit einer bestimmten Wendung nach dem Hintergrunde davon fliegt.)*

*più f*  
*Red. \**

*ff*

*f*

*più f*

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *stacc.* (staccato), *dim.* (diminuendo), *più p* (pianissimo), and *sempre stacc.* (always staccato). There are also articulation marks like *Red.* (accents) and *\* Red.* (accents with asterisks). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final *ff* dynamic.

# Dritter Aufzug.

## Vorspiel und erste Scene.

Lebhaft, doch gewichtig.  
*staccato*

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system includes the tempo and articulation markings 'Lebhaft, doch gewichtig.' and 'staccato'. The score is marked with various dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *più f* (pianissimo). Performance instructions include 'sehr gehalten.' (very sustained) and 'sempre con Ped.' (always with pedal). The score contains numerous triplets, slurs, and accents. The first system also includes the instruction 'Ped.' with asterisks. The second system has a '5' above the first measure and a '2' below the second measure. The third system has an 'sf' (sforzando) marking. The fourth system has a 'p' marking. The fifth system has a 'Ped.' marking with asterisks. The sixth system has a 'V' marking above the first measure.

*più f* *ff*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a piano (*più f*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A forte (*ff*) dynamic is indicated later in the system.

*sehr kräftig gestossen*

*ff*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

This system continues the piece with a forte (*ff*) dynamic and the instruction *sehr kräftig gestossen* (very powerfully struck). The lower staff includes several triplet markings (3) and pedal point markings (*ped.*) with asterisks.

*ped.* \* \* *ped.* \*

This system shows further development of the musical themes. The lower staff contains several triplet markings (3) and pedal markings (*ped.*) with asterisks.

*ped.* \* \* *ped.* \*

This system features a trill marking (*tr*) in the upper staff and continues with triplet markings (3) and pedal markings (*ped.*) with asterisks in the lower staff.

*ped.* \* \* *ped.* \*

This system includes a trill (*tr*) and sixteenth-note runs in the upper staff, with corresponding triplet markings (3) and pedal markings (*ped.*) with asterisks in the lower staff.

*ped.* \* \* *ped.* \*

This final system on the page features a trill (*tr*) and sixteenth-note runs in the upper staff, with triplet markings (3) and pedal markings (*ped.*) with asterisks in the lower staff.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with rests, marked with *Red.* and asterisks. The treble line contains chords and melodic fragments.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The bass line has a *p molto cresc.* marking and a *ff* marking. The treble line includes a triplet of eighth notes. *Red.* and asterisks are present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The bass line features a *f* marking and a *p molto cresc.* marking. The treble line includes a *Red.* marking and an asterisk.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The bass line has a *ff* marking and an asterisk. The treble line includes a *sf* marking and an asterisk.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The bass line has a *più f* marking and a *Red.* marking. The treble line includes an asterisk.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The bass line has a *sempre più f* marking and a *ff* marking. The treble line includes a *Red.* marking and asterisks.

The first system of the piano score consists of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is characterized by dense, arpeggiated textures. The first staff has a 'Ped.' marking. The second staff begins with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The third staff continues the intricate texture. There are asterisks (\*) under the bass staff in the first and second measures of the first system.

Erste Scene.

(Wilde Gegend am Fusse eines Felsenberges, welcher nach links hin steil aufsteigt. — Nacht. Sturm und Wetter. Blitz und heftiger Donner, welcher letztere dann schweigt, während Blitze noch längere Zeit die Wolken durchbrechen.)

The second system of the piano score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom is in bass clef. The music is marked 'dim.' (diminuendo). The bass line features several trills (tr). There are 'Ped.' markings and asterisks (\*) under the bass staff in the first and second measures.

Hier tritt der Wanderer auf. (Er schreitet *espressivo* *marcato* *molto cresc.* *p*)

The third system of the piano score consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom is in bass clef. The music is marked 'molto cresc.' (molto crescendo) and 'p' (piano). The bass line features trills (tr). There are 'Ped.' markings and asterisks (\*) under the bass staff in the first and second measures.

schlossen auf ein grußföhnliches Höhlenthor in einem Felsen des Vordergrundes zu, und nimmt dort, auf

*marcato*

*molto cresc.*

seinen Speer gestützt, eine Stellung ein, während er das Folgende dem Eingange der Höhle zuruft.)

**WANDERER.**

Wa - - che, Wa - - la!

*più f*

*ffp*

*cresc.*

*ffp*

*cresc.*

Wa - la! Er - wach! Aus lan - gem

*f*

*dim.*

Schlaf weck' ich dich Schlum - - - - - mernde

*p*

*cresc.*

auf. Ich ru - fe dich auf:

*fp*

*cresc.*

*fp*

*cresc.*

w.

her - auf! her-auf! Aus neb-li - ger

Gruft, aus näch - ti-gem Grun - de her-auf! Er - dal

Er - dal E - wi-ges Weib. Aus hei - mischer Tie - fe

tau - che zur Höh! Dein Weck - lied sing' ich, dass du er -

wa - chest; aus sin - nendem Schlafe weck' ich dich auf.

*f*

*dim.*

*sempre p*

*p*

*p cresc.*

*poco f*

*p*

w. All - - wis - sendel Ur - welt - wei - - sel! Er - da!

Er - da! E - - wi - ges Weib!

Wa - - che, er - wa - che, du Wa - la! Er -

- wa - - - - che!

(Die Höhlengruft erdämmt. Bläulicher Lichtschein: von ihm beleuchtet steigt mit dem Folgendem Erda sehr allmählich aus der Tiefe auf. Sie erscheint wie von Reif bedeckt; Haar und Gewand werfen einen glitzernden Schein von sich.)

Bedeutend langsamer.

ERDA.

Stark ruft das Lied; kräftig reizt der Zauber. Ich bin er-

The first system shows a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests.

wacht aus wis - sen-dem Schlaf: wer scheucht den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *pp* at the beginning.

Schlummer mir? **WANDR.**

*poco accel.* Der *molto cresc.* *f*

*t.c.*

The third system includes a section titled 'WANDR.' with a tempo change to *poco accel.* and a dynamic change to *f*. The piano part includes a *t.c.* (tutti) marking.

Weck - - ru - fer bin ich, und Wei - - sen

Erstes Zeitmass.

üb' ich, das weit - - hin wa - - che, was

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.

W. fe - ster Schlaf ver - schliesst. Die Welt durchzog ich,

wan - der - te viel Kun - - de zu

wer - - ben, ur - wei - sen Rath — zu ge - win - nen.

Kun - dig er giebt es kei - ne als dich; bekannt ist dir was die Tie - - fe

birgt, was Berg und Thal, Luft und Wasser durch - webt: wo

*sf* *fp* *p* *pp* *cresc.* *dolce* *poco* *cresc.*

*Red.* \*

R. W. 9

w. We - sen sind, we - - - - - het dein A - - - - -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole note 'We' followed by a half note 'sen' and a dotted half note 'sind,'. The piano accompaniment consists of a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).

them; wo Hir - - - ne sin - nen,

The second system continues the vocal line with 'them;' followed by 'wo' and a dotted half note 'Hir - - - ne'. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.).

haf - tet dein Sinn: Al - les, sagt man,

The third system has the vocal line starting with 'haf - tet' followed by a dotted half note 'dein' and a half note 'Sinn:'. The piano accompaniment includes a sixteenth-note run in the right hand. Dynamics include piano (p), piano fortissimo (p*ff*), and piano (p).

sei - dir be - kannt. Dass ich nun

The fourth system features the vocal line with 'sei - dir' followed by a dotted half note 'be - kannt.' and a half note 'Dass'. The piano accompaniment has a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The system ends with a piano (p) dynamic.

Kun - de ge - wän - ne,

The fifth system shows the vocal line with 'Kun - de' followed by a dotted half note 'ge - wän - ne,'. The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic and a piano fortissimo (p*ff*) dynamic. The system concludes with a piano fortissimo (p*ff*) dynamic.



W. *ff* *red.* weck' ich dich aus dem Schlaf!

**ERDA.** *Langsamer.* Mein Schlaf ist Träu-men, mein Träu-men

*ritard.* *dim.* *pp* *2 red.*

E. Sin-nen, mein Sin-nen Wal-ten des Wis-sen's.

*p* *più p* *pp* *più pp* *pp* *red.*

Doch wenn ich schla-fe, wa-chen Nor-nen: sie we-ben das Seil, und

*sempre pp* *red.*

spin-nen fromm, was ich weiss:— was frag'st du nicht die Nor-nen?

*cresc.*

Im Zwange der Welt we - ben die Nor - nen, sie können  
 Etwas beschleunigend.

Nichts wen - den noch wan - - - deln.

Doch dei - - - ner Weis - - heit dankt' ich den

Rath wohl, wie zu hem - men ein rol - len - des

Rad?  
 Tempo I.

un poco rallent.

Män - - - ner - tha - ten um - däm - - mern mir den  
Mässig im Hauptzeitmass.

*pp dolce*

Muth; mich Wis - - - sen - de selbst be -

*più p*

zwang ein Waltender einst. Ein Wunschmädchen gebar ich

*poco riten. a tempo*

*pp dolce pp*

Wo - tan: der Hel - den Wal hiess für sich er sie

*p poco cresc.*

kü - - ren. Kühn ist sie und

*pp dolce*

wei - - - se auch: was weck'st du mich und

frägt um Kun-de nicht Er-da's und Wo-tan's Kind? Belebt.

**WANDR.**  
Die Wal - kü - re mein'st du, Brünnhild', die Maid?

Sie trotzte dem Stür - - - me - be - zwin - ger, wo er am

stärk - sten selbst sich be-zwang: was den Len - ker der Schlacht zu

thun verlang-te doch dem er wehr-te zu-wi - dersich selbst, —

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics 'thun verlang-te doch dem er wehr-te zu-wi - dersich selbst, —'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.* and *p*, and contains several triplet figures. There are asterisks and 'Ped.' markings in the bass line.

all-zu vertraut wagte die Trotzi-ge das für sich zu voll-brin - gen, —

The second system continues the vocal line with the lyrics 'all-zu vertraut wagte die Trotzi-ge das für sich zu voll-brin - gen, —'. The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *p*, and includes a *cresc.* marking. Triplet figures are present in the vocal line and piano accompaniment.

Brünn-hild' in bren - nender Schlacht. Streit - vater

The third system contains the lyrics 'Brünn-hild' in bren - nender Schlacht. Streit - vater'. The piano accompaniment is marked *p* and includes a *cresc.* marking. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet figures.

straf-te die Maid: in ihr Au-ge-drückte er Schlaf; auf dem

The fourth system has the lyrics 'straf-te die Maid: in ihr Au-ge-drückte er Schlaf; auf dem'. The piano accompaniment is marked *p* and *fp*, and includes triplet figures in the vocal line and piano accompaniment.

Fel-sen schläft sie fest: er - - - wa-chen wird die

The fifth system contains the lyrics 'Fel-sen schläft sie fest: er - - - wa-chen wird die'. The piano accompaniment is marked *fp* and *p*, and includes triplet figures in the vocal line and piano accompaniment.

w. 

Weih-li-che nur, um ei-nen Mann zu min-nen als Weib.

*tr* *cresc.* *p* *piu p*

*Red.* \*



Fromm-ten mir Fra-gen an sie?

*Etwas zurückhaltend*

*pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

**ERDA.**



Wirr wird mir, seit ich er-wacht: wild und kraus kreis't die Welt! Die

*espressivo* *pp*

*Red.* \* *una corda*



Wal-kü-re, der Wa-la Kind, büsst in Banden des Schlaf's, als die



wis-sen-de Mut-ter schief? Der den Trotz lehr-te straft den Trotz? Der die

*Allmählich belebend*

*pp* *p* *pp*

E. *That entzündet, zürnt um die That? Der die Rech-te wahr't, der die Ei - de*

*p* *poco cresc.* *tre corde*

*hü - tet, weh - ret dem Recht, herrscht durch Mein - -*

*molto cresc.* *ff dim.*

*eid? - Lass' mich wie - der hin - ab! - Schlaf ver - schlies - se mein*

*p* *più p* *pp*

E. *Wissen!*  
**WANDR.**

*Belebt.* *Dich Mutter lass' ich nicht zieh'n da - des*

*pp* *cresc.* *f* *p*

w. *Zau - bers mäch - tig ich bin. Ur - wis - send*  
*Etwas gedehnt.*

*f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

*Red.* \*

sta - chest du einst der Sor - ge Stachel in Wo - tan's wa - gendes Herz: mit

*p* *cresc.* *f* *f* *p* (*trem.*)

*Red.*

Furcht - vor schmachvoll feind - lichem En - de füllt' ihn dein Wissen, dass

*f* *p* *cresc.*

*Red.* \*

Ban - gen band seinen Muth. *Belebter.*

*p* *cresc.*

Bist du der Welt wei - ses - tes Weib, sa - ge mir nun: wie be -

*f* *mf* *f* *mf*

*Red.* \*





w. Wil-len. Weisst du was Wo - tan will? (Langes Schwei-gen.)

Mässig. Dir Un - wei-sen ruf'ich's in's Ohr, dass sorg - los e-wig du nun

schläf'st! Um der

Götter En-de grämt mich die Angst nicht, seit mein Wunsch es

will! Was in des Zwiespalt's wil - dem

Schmer-ze ver-zwei - felnd einst ich be-schloss, froh und

*cresc.* *dim.*

freu - dig — füh-re frei ich nun aus.

*cresc.* *ff*

*Immer etwas gedehnt.*

Weih't' ich in wü-thendem

*p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

E - kel des Nib-lungen Neid schon die Welt; dem

*sf* *p marcato* *cresc.*

herr - lich - sten Wäl - sung weis' ich mein Er - be nun

*sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *p marcato*

W. *an.* Der von mir er - ko - ren, doch nie mich ge -

This system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The vocal line starts with a whole note rest followed by a series of eighth and quarter notes.

kannt, ein küh - nest - er Kna - be, bar meines Ra - thes, er -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes an *espressivo* marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line features a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet.

rang des Nib - lun - gen Ring.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking and features several sixteenth-note passages in the right hand.

Lie - bes - froh, — le - dig des Nei - des, er -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p dolce* (piano dolce) marking and a *cresc.* marking. The vocal line has a triplet of eighth notes.

lahmt an dem Ed - len Al - berich's

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *tr* (trill) marking and features sixteenth-note passages in the right hand.

w. Fluch: denn fremd bleibt ihm die Furcht.

*f* *p* *cresc.* *f*

Red. \* Red. \* Red. \*

*Sehr ruhig.* Die du mir ge-bar'st, Brünn - - hild' weckt sich

*p dolce* *tr*

Red. \* Red. \* Red. \*

hold — der Held: wa - - chend wirkt dein wis -

*p dolce* *cresc.*

Red. \* Red. \*

- sendes Kind er - lö - - - - sende Wel - - - -

*f* *p* *dim.*

Red. \* Red. \*

*etwas gedehnt.*

w. *ten - that. Drum schla-fe nun du, schliesse dein*

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano part includes a *p* dynamic marking and a first ending bracket.

Au - ge; träu - mend erschau' mein En - de. Was Je-ne auch

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *più p* marking. There are several asterisks and 'Ped.' markings below the piano part.

wir-ken, dem e - - - wig Jun - gen weicht in Won -

*espressivo*

*p dolce* *cresc.*

The third system includes a *espressivo* marking above the vocal line and *p dolce* and *cresc.* markings in the piano part. There are triplets in both parts and asterisks with 'Ped.' markings below.

- ne der Gott. Hinab denn, Er - da! Ur -

The fourth system features a *f dim.* marking in the piano part. There are quintuplets in the piano part and asterisks with 'Ped.' markings below.

- mütterfurcht! Ur - - - sor - gel Hin-ab! Hin-

The fifth system includes a *mf* marking in the piano part and a *più p* marking. There are quintuplets in the piano part and asterisks with 'Ped.' markings below.

(Nachdem Erda bereits die Augen geschlossen hat, und allmählich tiefer versunken ist, verschwindet

w. ab, zu ew' - - gem Schlaf! —

pp u.c. \* u.c. \* u.c. \*

Zweite Scene.

sie jetzt gänzlich; auch die Höhle ist jetzt wiederum durchaus verfinstert. Morgendämmerung erhellte die Bühne; der Sturm hat aufgehört.)

(Der Wanderer ist dicht an die Höhle getreten, und lehnt sich dann mit dem Rücken an sie, das Gesicht der Scene zugewandt.)

(♩ = ♩) Mässig bewegt.  
stacc.

pp pp

un poco marcato

pp 6 12

Dort seh' ich Sieg - - - - - fried

p

pp 6 12 6 12 6 12

*(Er verbleibt in seiner Stellung an der Höhle.)*

W. *nah'n.*

*p*  
*t.c.* \*

*stacc.*

*(Siegfried's Waldvogel flattert dem Vordergrunde zu.)*

*tr* 18 3 1 2

*ben marcato* *sempre stacc.* *tr* 3

*p*

*poco cresc.*





S. *tr* *3* *3* *3*  
 wo - hin mein Füh - rer mich wies, da -

*f* *f* *tr* *3*

S. *(Er schreitet nach hinten.)*  
 hin wand'r ich jetzt fort. **WANDR.** *(Immer in*  
 Wo -

*piu f* *ff*

S. *(Er hält an*  
*seiner Stellung verbleibend.)* Da

W. hin, Kna - be heisst dich dein Weg?

*fp* *p*

S. *und wendet sich um.)*  
 re - det's ja? Wohl räth das mir den

*stacc.* *sempre p*

(Er tritt dem Wanderer näher.)

S. Weg. ————— Ei - nen

*cresc.*

Fel - sensuch'ich, von Feu - er ist der um - wa - bert: dortschläft ein

*f dim. p sf p*

WANDR.  
Weib, — das ich wecken will. Wer sagt'es dir, den

*Allmählich immer ruhiger.*

*cresc. dim. p*

W. Fels zu su - chen? Wer, nach der Frau dich zu seh - nen? Mich wies -  
Ruhig.

**SIEGF.**

*p*

S. ein sin - gend Wald - vög - lein: das gab mir gu - te

*più p*

## WANDR.

S. Kunde. Ein Vögleinschwatz wohl Manches; kein Mensch doch kann's verstehn: wie mochtest du  
Sehr mässig.  
*kurz gestossen*

## SIEGF.

W. Sinn dem Sang ent-nehmen? Das wirkte das Blut ei-nes wilden Wurm's, der mir vor

S. Neid-höl' er-blas-ste: kaum netzt' es zün-dend die Zun-ge mir, da ver-

## WANDR.

S. stand ich der Vög - - - - lein Gestimm'. Erschlugst den

W. Rie-sen du, wer reiz-te dich, den star - ken Wurm zu be-steh'n?

SIEGF.

Mich führ-te Mi-me, ein fal-scher Zwerg; das Fürch-ten wollt' er mich

lehren: zum Schwertstreich aber, der ihn er-stach, reizte der Wurm mich

selbst: sei-nen Ra-chen riss er mir auf. Wer Wieder gemessener.

schuf das Schwert so scharf und hart, dass der stärk-ste Feind ihm fiel!

Das schweisst'ich mir selbst, da's der Schmied nicht konnte:

WANDR.

S. *schwert-los noch wär'ich wohl sonst.* *Doch, wer schuf die starken*

*trb.* *riten.* *gemessen.*

*f* *dim.* *p*

*ped.* \*

SIEGF.

W. *Stücken, da-raus das Schwert du dir geschweisst? Was weiss ich da - von? Ich weiss al-*

*poco cresc.* *più* *f* *p cresc.* *sempre staccto*

S. *lein, dass die Stücken mir nichts nützten, schuf ich das Schwert mir nicht*

*belebend.* *f* *p* *cresc.*

S. *neu.*

**WANDR.** *(Der Wanderer bricht in ein freudig gemüthliches Lachen aus.)* *(Er betrachtet Siegfried wohlgefällig.)*

*Das mein'ich wohl auch!* *Erstes Zeitmass, etwas leichter u. bewegter.*

*ff* *dim.* *espressivo p*

SIEGF. (verwundert)

Was lach'st du mich aus? Al - ter Fra - ger! Hör' ein - mal

*p legato* *poco cresc.*

auf, lass' mich nicht länger hier schwa - tzen. Kannst du den Weg mir wei - sen, so

*espressivo*

re - de: vermag'st du's nicht, so hal - te dein Maul!

*Etwas zurückhaltend* *molto cresc.*

WANDR.

Ge - duld, du Knabe! Dünk'ich dich alt, so sollst du Ach - tung mir

Wieder sehr mässig. *stacc.*

*pesante più f dim.* *p*

SIEGF.

bie - ten. Das wär' nicht ü - bel! So lang'ich le - be, stand mir ein

*Belebter* *f* *p*

S. Al - ter stets im We - ge: den hab'ich nun fort ge - fegt.

Stemm'st du dort län - ger steif dich mir ent - ge - gen -

(mit entsprechender Geberde.)  
sieh' dich vor, sag'ich, dass du wie Mi - me nicht

(Er tritt noch näher an den Wanderer heran.)  
fährt!

Wie sieh'st du denn aus? Was hast du



S. gar für 'nen gro-ssen Hut? Warum hängt er dir so in's Ge-sicht?

*dim.* *p* *molto cresc.*

**WANDR.** (immer ohne seine Stellung zu verlassen.)

Das ist so Wand'ers Wei - se, wenn dem Wind ent-ge-gen er

*ten.* *ten.*

*f* *p*

*ten.* *ten.*

(Siegfried immer näher ihn betrachtend.)

S. Doch da-run-ter fehlt dir, ein Au - - ge?

W. geht.

*p dolce* *tr* *stacc.* *sf* *p*

*Red.* \*

S. Das schlug dir Einer ge-wiss schon aus, dem du zu trotzig den Weg vertrat'st?

*poco cresc.* *tr* *sf*

Mach' dich jetzt fort, sonst könn-test du leicht das and're auch noch ver-

*sf* *meno f*

sf. *lieren.*  
**WANDR.** (*sehr ruhig.*)  
 Ich seh', mein Sohn, wo du nichts weisst, da weisst du dir leicht zu  
*Mässiger.*  
*p dolce*

helfen. — Mit dem Au - - ge, das als and' - res mir  
*p*

fehlt, er - blick'st du — sel - - ber das ei - - - ne, das  
*sempre p* *dolce*

(Siegfried, der sinnend zugehört hat, bricht jetzt unwillkürlich in helles Lachen aus.)

**SIEGF.**  
 Ha ha ha ha! Zum Lachen bist du mir  
 mir zum Sehen ver - blieb.  
 Etwas belebter.  
*p*

lus-tig! Doch hör', nun schwatz' ich nicht länger: geschwind, zeig' mir den Weg, -  
*etwas beschleunigend.*

*f p stacc. cresc.*

dei-nes We-ge ziehe dann du; zu nichts and'rem acht' ich dich nütz:

*f p f fp cresc.*

d'rum sprich, sonst spreng' ich dich fort!  
 Wieder mässiger.

*sf f sf dim.*

**WANDR. (weich)**

Kenn-test du mich, kühner Spross, den Schimpf spartest du

*pp sf sf dim. pp*

mir. Dir so ver-traut, trifft mich schmerzlich dein Dräuen. Liebt' ich von  
*Etwas belebend.*

*sf dim. p rit. piu p p espressivo*

Wr. je deine lich-te Art, — Grau - en auch zeugt' ihr mein zürnender Grimm.

*p* *cresc.* *f*

Dem ich so hold bin, All - zu -  
Wieder gedehnt.

*dim.* *espress. p*

heh-rer! Heut' nicht we-cke mir Neid: er ver-nich-te-te dich und mich!

*p* *cresc.* *sff* *p*

**SIEGE.**  
Bleib'st du mir stumm, stör-rischer Wicht? Weich' vonder Stelle, denn

*sfp* *cresc.* *fp*

dort-hin, ich weiss, führt es zur schlafen-den Frau: so wies es mein

*sfp* *cresc.* *f stacc.* *p*

(Es wird schnell wieder ganz finster.)

Sf. *WANDR.* (In Zorn) Es

Vög - lein, das hier erst flüch - tig ent - floh.

*marcato*  
*cresc.*

ausbrechend und in gebieterischer Stellung.)

*accel.* floh dir zu sei - nem Heil! Den Herrn der Schnell.

*accel.*  
*molto cresc.* *ff* *fp* *p*

Ra - ben erriethes hier: weh' ihm, ho - len sie's ein!

*fp* *cresc.* *f* *f* *ff*

(Siegfried tritt mit Verwunderung in trotziger Stellung zurück.)

**SIEGF.** Hoho! Du Ver - bie - ter! Wer Den Weg, den es zeigte, sollst du nicht zieh'n!

*f* *f* *f* *p stacc.*

St  
bist du denn, dass du mir weh - ren willst?  
**WANDR.**  
Fürchte des Fel - sen's Hü - ter! Ver-

schlossen hält meine Macht die schla - fende Maid: wer sie er - weckte, wer sie ge -

wän - ne, macht - los macht' er mich e - - - - - wig. Ein

Feu - er - meer um - flu - thet die Frau,

*cresc.* - - - *f* *p stacc.*

*cresc.* - - - *f* *sfp*

*f* *f* *sf* *staccato* *f*

*mf* *p* *p cresc.* - - -

12 6 3 12 6 3 12 6 3

Wr. glü - - hen-de Lo - - he um - - leckt den

Fels: wer die Braut be - geht, dem

(Er winkt mit dem Speer nach  
brennt ent - - ge - - gen die Brunst.

der Felsenhöhe.)  
Blick' nach der Höh'!

Er - lug'st du das Licht? Es wächst der

Wr. Schein, es schwillt die Gluth; sen - gen - de

Wol - ken, wa - - bern - de Lo - he, wäl - - zen sich

bren - - nend und brasselnd her - ab: ein

Licht - - - meer um - leuch - tet dein

Haupt, bald frisst und zehrt dich

*(Mit wachsender Helle zeigt sich von der Höhe des Felsens her ein wabender Feuerschein.)*

*cresc.*

*f*

*fz*

*cresc.*

*piu f*

*ff*

*dim.*

*meno f*



Wr. zün - - den-des Feu - - er. — Zu - rück denn, ra - sen-des *marcato*

*più f* *ff* *dim.*

**SIEGF.**  
Zu - rück, du Prahler, mit dir! Dort, wo die  
Kind!

*p* *cresc.* *f* *p*

Brün - - ste bren - nen, zu Brünn - hil - de muss ich da -

*f* *p* *cresc.*

(Er schreitet weiter, der Wanderer stellt sich ihm entgegen.)

hin!  
**WANDR.**  
Fürch - - test das Feu - - er du nicht,

*f* *p* *f* *p*

Wr. *so sper - re mein Speer dir den Weg!*

*cresc.* *ff*

*stacc.* *fp* *fp*

*Noch hält meine Hand der Herr - schaft*

*Haft: das Schwert, das du schwing'st zerschlug einst die - ser*

*fp* *fp* *cresc.*

*Schaft: noch ein - mal denn zer - spring' es*

*f* *Red.*

*am ew' - - gen Speer!*

*f* *molto ten.*

*(Er streckt den Speer vor.)*

SIEGF. (*das Schwert ziehend.*)

Meines Va - - - ter's Feind, find'ich dich hier?

Herrlich zur Rache ge - rieth mir das! Schwing' deinen

(*Er haut dem Wanderer*)  
Speer in Stücken spalt' ihn mein Schwert!

*mit einem Schlage den Speer in zwei Stücken; ein Blitzstrahl führt daraus nach der Felsenhöhe zu, wo von nun an der bisher mattere Schein in immer hellern Feuerflammen zu lodern beginnt. Starker Donner, der schnell sich abschwächt, begleitet den Schlag.)*

*(Die Speerstücken rollen zu des Wanderer's Füßen. Er rafft sie ruhig auf.)*

*ritard.*

WANDR.

Mässig. Zieh' hin!

pp Ped.

Ich — kann dich nicht hal-ten! — (Er verschwindet plötzlich in völliger Finsterniss.)

piu p Ped.

SIEGF. Mit zer-focht' - - ner Waf-fe floh mir der

pp 2 1 3 2 1 2 3

Fei - - ge ? (Die wachsende Helle der immer tiefer sich senken - den Feuerwolken trifft Siegfried's Blick.)

poco cresc. mar.

Ha! Won - ni - ge

cato pp Ped. \*

Sf. Gluth! — Leuchtender Glanz! Strah - lend nun

*poco cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

of - fen steht mir die Stras - - se. Im Feu - -

*stacc.*

*sempre cresc.*

Red. \* Red. \*

- - - er mich ba - - den! Im Feu - -

*fp*

*cresc.*

- - er zu fin - - den die Braut! —

*sempre staccato*

Sf. Ho - ho! Ha - hei! Jetzt lock' ich ein lie-bes Gesell!

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) and dynamic markings *fp cresc.* and *Ped.*

(Siegfried setzt sein Horn an, und stürzt sich in das wogende Feuer, welches sich, von der Höhe herab dringend, nun auch über den Vordergrund ausbreitet.)

The second system shows the piano accompaniment with dynamic marking *f* and performance instructions *marcatiss. e staccato*. It includes fingerings and a *Ped.* marking.

The third system continues the piano accompaniment with the instruction *marcato* and includes a *Ped.* marking.

The fourth system shows the piano accompaniment with a *Ped.* marking.

(Siegfried, den man bald nicht mehr erblickt, scheint sich nach der Höhe zu entfernen.)

The fifth system shows the piano accompaniment with dynamic marking *f staccato e marcato* and includes a *Ped.* marking.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment. A *cresc.* marking is present above the right hand. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

Second system of musical notation. The right hand continues with a similar melodic texture. The left hand features a prominent triplet pattern. A *ff* dynamic marking is present. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand has a more active accompaniment. A *ff* dynamic marking is present. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *b2* marking. The left hand has a steady accompaniment. A *ff* dynamic marking is present. A *cresc.* marking is present above the right hand. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *piu f* marking. The left hand has a steady accompaniment. A *ff* dynamic marking is present. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

(Hellstes Leuchten der Flammen.)

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk.

4 5 4 4 4 5

*ff* *Ped.* \*

*ff* *Ped.* \*

*staccato*

*ff* *Ped.* \* *Ped.* \*

*Ped.* \* *Ped.* \*

(Von hier an, wo die Gluth am stärksten war, be-



ginnt sie zu erbleichen, und löst sich allmählich in ein immer feineres, wie durch die Morgenröthe  
Vom diminuendo an ist im Zeitmass sehr all -

dim. Ped. \*

beleuchtetes Gewölk auf.)  
mählich um etwas zurückzuhalten.

espressivo  
p dolce Ped. \*

cresc. p dolce Ped. \*

1 5 *ped.* *cresc.* *ped.*

*marcato* *tr* *p dolce* *ped.* *ped.* *ped.*

*marcato* *cresc.* *p dolce* *ped.* *ped.*

*dim.* *ped.* *ped.* *ped.*

*sempre più dolce* *ped.*

*dim.* *ped.*

## Dritte Scene.

(Das immer zarter gewordene Gewölk hat sich in einen feinen Nebelschleier von rosiger Färbung aufgelöst, und zertheilt sich nun in der Weise, dass der Duft sich gänzlich nach oben verzieht, und endlich nur noch den heitren blauen Tageshimmel erblicken lässt, während am Saume der nun sichtbar werdenden Felsenhöhe (ganz die gleiche Scene wie im 3ten Akte der „Walküre“) ein morgenröthlicher Nebelschleier haften bleibt, welcher zugleich an die in der Tiefe noch lodernde Zaubertlohe erinnert. — Die Anordnung der Scene ist durchaus dieselbe wie am Schlusse der „Walküre.“ im Vordergrunde, unter der breitüstigen Tanne, liegt Brünnhilde, in vollständiger glänzender Panzerrüstung, mit dem Helm auf dem Haupte, den langen Schild über sich gedeckt, in tiefem Schlaf.)

Sehr mässig.

*pp* *pp* *u.c.* \*

Immer langsamer.

*pp* *sempre* *pp* (Siegfried gelangt von) \*

Aussen her auf den felsigen Saum der Höhe, und zeigt sich dort zuerst nur mit dem Oberleibe: so blickt er lange stauend um sich.)

*pp* *sehr ruhig* *t.c.*

*pp*

*pp* *dolce* *poco rall.*

*più p*

**SIEGF. (leise.)** (Er steigt vollends ganz

Se - li - ge Ö - de auf won - - ni - ger Höh'!

*pp* *pp*

*Red.* \* *Red.* \*

herauf, und betrachtet, auf einem Felsensteine des hinteren Abhanges stehend, mit Verwunderung

*sempre pp e dolce*

*Red.* \* *Red.* \*

die Scene.)

(Er blickt zur Seite in den Tann,  
und schreitet etwas vor.)

*più p*

*Red.* \* *Red.* \*

**SIEGF.**

Was ruht dort schlummernd im schattigen Tann?

*ppp* *pp* *p marcato*

*Red.* \*

*(Langsam näher kommend hält er verwun-*  
 sf. *der an, als er noch aus einiger Entfernung Brünnhilde's Gestalt wahrnimmt.)*  
 Ein Ross ist's rastend in tiefem Schlaf. — Was strahlt mir dort entgegen?  
 dolce p pp

Welch glänzendes Stahl-geschmeid? Blendet mir noch die Lo-he den Blick? —  
 Led. \*

*(Er hebt den Schild ab, und erblickt Brünnhilde's Gestalt, während ihr Gesicht jedoch zum grossen Theil vom Helm*  
 Hel-le Waffen? — Heß ich sie auf? — Ha! in Waffen ein  
 cresc. \*

*verdeckt ist.)*  
 Mann? — Wie mahnt mich won - - nig sein Bild! —  
 püf dim. p dolcissimo \*

Das heh-re Haupt drückt wohl der Helm? —  
 Led. \* Led. \*

(Vorsichtig löst er den Helm, und hebt

Sf. Leich - - ter würd' ihm, löst' ich den Schmuck?

*p* *ped.* \*

ihn der Schlafenden ab, langes, lockiges Haar bricht hervor. — Siegfried erschrickt.)

*ped.* \*

(Er verbleibt im Anblick versunken.)  
Sehr ruhig im Zeitmass.

Sf. (zart) Ach! wie schön! Schim - - mern - de

*dolce* *ped.* \*

Wol - - ken säu - - men in Wel - len den hel-len Himmels-

*più p* *ped.* \*

See; leuch - tender Sonne lachendes Bild strahlt durch das Wo - gen - ge -

*più p un poco rall.* *ped.* \*

(*Er neigt sich tiefer zu der Schlafenden hinab.*)

Sf. wölk! Von schwellendem Athem schwingt sich die Brust: \_

*pp* *più pp*

*Red.* *sempre Red.* \*

(*Er versucht die Brünne zu lösen.*)

brech'ich die engende Brünne?

*pp*

*Red.* \*

(*Siegfried zieht sein Schwert, durchschneidet mit*  
Komm; mein Schwert! Schneide das Eisen!

*poco f* *dim.* *più p*

*zarter Vorsicht die Panzerringe zu beiden Seiten der Rüstung, und hebt dann die Brünne und die Schienen ab, so dass nun Brünnhilde in einem weichen weiblichen Gewande vor ihm liegt.)*

*dolcissimo e rall.* *ancora più riten.*

*tr.*

(*Er fährt erschreckt und staunend auf.*)  
Sehr lebhaft.

*staccato*

*ff*

*Red.* \*

*Red.* \*

R. W. 9.

(Er starrt in höchster Aufregtheit auf die Schlafende hin.)

Sf. *Das ist kein Mann! —*

*f molto appassionato*

*Bren-nender Zau - - ber zückt mir in's*

*f fp f fp*

*Herz; feu - ri - ge Angst fasst mei - ne*

*f fp f fp*

*Au - gen: mir schwankt und schwin - - delt der Sinn!*

*ff* *vibrato*

(Er geräth in höchste Beklemmung.)

*Sehr bewegt.*

*dim. p cresc. p cresc.*

*Wen ruf' ich zum*



Sf. Heil, — dass er mir hel - fe? Mut - - ter! Mut -

- - ter! Ge - den - - ke mein! —

(Er sinkt, wie ohnmächtig, an Brünnhilde's Busen.)  
poco rall. Sehr mässig. ancora

(Er führt seufzend auf.) rallent.  
Wie weck' ich die Maid, dass sie ihr Auge mir öff-ne? —  
Langes Schweigen. Lebhaft.  
Voriges Zeitmass. rallent.

Das Auge mir öff-ne? — Lebhaft. Blen - de mich auch noch der

*(zart.)*

Sf. Blick? Wagt' es mein Trotz? Er-trüg'

ich das Licht?

*cresc.* *piu f* *agitato* *p* *cresc.*

Mir schwebt und schwankt und schwirrt es um-her!

*f* *p* *p cresc.*

Sehrendes Seh - - nen zehrt meine Sin - ne; am

*f* *p* *espressivo cresc.*

za - - genden Her - zen zittert die Hand! -

*f* *piu f*

Sf. *Wie ist mir Fei-gem? Ist dies das Fürch-*

*ff* *p* *cresc.*

*- ten? O Mut-*

*più f* *Red.*

*- ter! Mutter! Dein mu-thi-ges Kind! Im Schla-fe*

*fp* *cresc.* *ff* *zurückh.* *(sehr zart.)*

*Red.*

*liegt ei-ne Frau.- Mässig. die*

*pp* *dolcissimo*

*hat ihn das Fürchten ge-lehrt! - Wie*

*pp* *p dolce*

Sf. *end' ich die Furcht? Wie fass' ich Muth?... Dass ich selbst er - wa - che, muss die Maid ich er -*

*ped.* \*

*(Indem er sich der Schlafenden von Neuem nähert,*  
wecken. —  
**Lebhaft.**

*ped.* \*

*wird er wieder von zarteren Empfindungen an ihren Anblick gefesselt.)*

*più f* *dim.*

*ped.* \*

*(Er neigt sich tiefer hinab.)*  
*Allmählich etwas beruhigter.*

*p dolce*

*ped.* \*

**SIEGF.** *(zart.)*  
Süss er - - bebt mir ihr

*più p* *dolcissimo* *pp*

*ped.* \*

Sf. blü- hender Mund. — Wie mild er-

*pp* *p* *f* *dim.* *p* *più p*

*Red.* \*

zit-ternd mich Za - - gen er reizt! —

*mf* *più p* *dolce* *pp* *p* *espressivo*

*Red.* \*

Ach! Dieses A - - them's won-nig war - - mes Ge-

*poco cresc.* *p* *poco cresc.*

*Red.* \*

(Wie in Verzweiflung.)

düft! Er-wache! Er-wa - che! Hei-li-ges Weib!

*molto cresc.* *ff* *p*

*Red.* \*

(Er starrt auf sie hin.) (Gedehnt, mit gepresstem, drängendem Ausdruck.)

Sie hört mich nicht. — So sang' — ich mir Le-ben aus

*ritenuto* *pp* *p* *cresc.*

\* \*

*Sf.*  
 süs-ses-ten Lip-pen, — Sollt' ich auch ster-bend ver-  
*Lebhaft.* *a tempo* *poco rit.*  
*f ff espressivo dim. - p*

(Er sinkt, wie ersterbend, auf die Schlafende, und heftet, mit geschlossenen Augen, seine Lippen auf ihren Mund.)

geh'n!  
 Sehr mässig.  
*p più p pp ppp*  
*ersterbend dolcissimo*

*pp <=> pp p cresc.*

(Brünnhilde schlägt die Augen auf.)

(Siegfried fährt auf und bleibt vor ihr stehen.)

*pp* *poco a poco cresc.*  
*espressivo*

(Brünnhilde richtet sich langsam zum Sitzen auf.)

*molto ritard.*

*più cresc.* *f molto cresc.*

(Sie begrüsst mit feierlichen Gebärden der erhobenen Arme ihre Rückkehr zur Wahrnehmung der Erde und des Himmels.) 315  
Sehr langsam.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several measures with triplets and dynamic markings including *f*, *pp*, and *dim.*. The lower staff begins with a bass clef and contains accompaniment with dynamic markings *f* and *dim.*. A *ped.* (pedal) marking is present below the first measure of the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff features a trill marked *tr* and a long note marked *(lange)*. Dynamic markings include *p*, *pp*, *rallent.*, and *f*. Fingerings 1, 2, 3, 5, and 8 are indicated. The lower staff has a *pp* marking and a trill *tr*. A *ped.* marking is located below the first measure. Asterisks are placed below the first and last measures of the system.

Third system of the musical score. The upper staff contains triplets and dynamic markings *pp*, *f*, *dim.*, and *p*. The lower staff has a *pp* marking and a *p* marking. A *ped.* marking is below the first measure. Asterisks are placed below the first and last measures of the system.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a trill *tr* and a long note *(lange)*. Dynamic markings include *pp*, *rallent.*, *p*, and *cresc.*. Fingerings 2, 3, 1, and 6 are shown. The lower staff has a *pp* marking and a trill *tr*. A *ped.* marking is below the first measure. Asterisks are placed below the first and last measures of the system.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a trill *tr* and a long note *(lange)*. Dynamic markings include *f*, *molto cresc.*, and *più f*. The lower staff has a *f* marking and a trill *tr*. A *ped.* marking is below the first measure. Asterisks are placed below the first and last measures of the system.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a *riten.* marking. Dynamic markings include *ff*, *dim.*, and *più p*. The lower staff has a *ff* marking and a *più p* marking. A *ped.* marking is below the first measure. Asterisks are placed below the first and last measures of the system.

BRÜNNHILDE.

Heil dir, Son - ne!

*a tempo*  
*fp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Heil dir, Sonne!' and features a long melisma. The piano accompaniment starts with a forte piano (*fp*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section, and finally a decrescendo (*dim.*). The piano part includes a 'Ped.' marking and a '8' indicating an octave shift.

Heil dir, Licht!

*a tempo*  
*p* *rall.* *pp* *tr* *fp* *p* *cresc.*

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Heil dir, Licht!' and features a melisma. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a rallentando (*rall.*) section with a fortissimo piano (*pp*) dynamic and trills (*tr*), then a fortissimo piano (*fp*) section, and finally a piano (*p*) section with a crescendo (*cresc.*). The piano part includes a 'Ped.' marking and a '8' indicating an octave shift.

Heil dir, *a tempo*

*f* *dim.* *p* *pp* *tr* *p* *cresc.*

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Heil dir, a tempo' and features a melisma. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) section, a piano (*p*) section with fortissimo piano (*pp*) dynamics and trills (*tr*), and finally a piano (*p*) section with a crescendo (*cresc.*). The piano part includes a 'Ped.' marking and asterisks indicating specific performance points.

leuch - - ten - der Tag!

*f* *più cresc.* *tr* 34

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'leuch - - ten - der Tag!' and features a melisma. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and a 'più cresc.' marking, followed by a trill (*tr*) section. The piano part includes a 'Ped.' marking and a '34' indicating a measure number.

Lang war mein  
Etw. weniger breit.

*più f* *tr* *ff* *dim.* *p*

This system contains the fifth vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Lang war mein Etw. weniger breit.' and features a melisma. The piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) section, and finally a piano (*p*) section. The piano part includes a 'Ped.' marking and asterisks indicating specific performance points.



Br. Schlaf; ich bin er - wacht: wer ist der Held, der mich er -  
Wieder zögernd.

*dblee* *più p* *più p*

Red. \*

weckt? *sehr breit.*

*p* *molto cresc.* *più f*

Red. \* Red. *f* mar- \*

**SIEGF.** (von ihrem Blick und ihrer Stimme feierlich ergriffen, steht wie festgebannt.)

Durch das Feu - - er drang ich, das den Fels um -

*p cresc.* *f* *dim.* - - *p*

*catissimo* Red. \* *sf* Red. \* Red. *p ma* \*

brann: ich er - brach dir den fes - - ten

*cresc.* *f* *dim.* - - *p*

*marcato* Red. \* *sf* Red. \* Red. *mar* \*

Sf. Helm; Sieg - - - - - fried bin ich, der dich er -

*cato* *cresc.* *f* *p* *tr#* *Ped.* \*

weckt! **BRÜNNH. (hoch aufgerichtet sitzend.)** Heil euch,

*f* *più f* *ff* *dim.* *Ped.* \*

Br. Göt - - - - - ter! Heil dir,

*p* *cresc.* *Ped.* \*

Welt! Heil dir,

*più p* *cresc.* *Ped.* \*

Br. pran - - - - - gen - de Er - - - de! Zu

*tr* *trem.* *tr* *piu f* *ff* *dim.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

End' ist nun mein Schlaf; er - wacht, seh' ich:

*piu p* *p* *cresc.* *espresso*

\* *Red.* \*

Sieg - - - fried ist es, der mich er-weckt.

**SIEGF.** (in erhabenste Entzückung ausbrechend.)

0 Heil der Mut - ter,  
Sehr breit und schwer

*tr* *piu f* *ff* *sehr gehalten.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Br. 0 Heil der Mut - - - ter, die dich ge - - - bar!

ff. die mich ge - bar! Heil der Er-de, die mich ge-

*dim. p* *f*

*Red.* \*

Br. Heil der Er-de, die dich ge-nährt! Nur dein Blick durf-te mich schau'n, —  
 Sf. nährt! Dass ich das Aug' er-schaut, das jetzt mir —

Br. er - - wa - - chen durft'ich nur dir!  
 Sf. Se - - li-gem lacht!

*(sehr lang.) (Beide bleiben)*  
*rall. tr*  
*rall. tr*  
*molto rall. tr*

voll strahlenden Entzückens in ihren gegenseitigen Anblick verloren.)

**BRÜNNH.**

Br. Sieg - fried! - Sieg-fried! - se - li-ger Held! Du

*ff* *dim.* *p* *dolce* *cresc.*

We-cker des Le - - bens, sie - gendes Licht!

*f* *p* *cresc.* *f*

Br. O wüss-test du, - Lust der Welt, wie  
Etwas weniger breit.

*dolce* *p* *pp* *espressivo*

ich dich je ge - liebt! Du warst mein Sinnen, mein

*pp* *dolce espressivo* *espressivo*

Br. Sor - gen du! Dich Zar - ten nährt' ich, noch eh' du ge - zeugt; noch eh' du ge -

Br. boren, barg dich mein Schild. So lang' lieb' ich dich, Sieg-fried!

*Etwas breiter.*

*espress. p dolce* *cresc.* *dim.*

**SIEGF. (leise und schüchtern.)** So starb nicht meine Mutter? schief die Min-nige nur? **(Brünnhilde lächelt,**

*pp* *poco cresc.*

*freundlich die Hand nach ihm ausstreckend.)* **BRÜNNH.** Du won-niges Kind! Deine

*poco f* *p* *più p*

Br. Mut-ter kehrt dir nicht wieder. Du selbst bin ich, wenn

*(zögernd.)* *zögernd.* *pp* *dolce* *ten.*

Br. du mich Se - - - li - ge lieb'st.

*espressivo*

*poco cresc.*

Br. Was du nicht weißt, weiss ich für dich; doch

*sp*

*p*

*cresc.*

Br. wis - send bin ich nur, weil ich dich lie -

*Molto espressivo*

*p*

*cresc.*

*più cresc.*

Br. - be! O Sieg - fried! Sieg - fried!

*f*

*più f*

*ff*

*dim.*

*p*

*più p*

Sie - - gen - des Licht! Dich lieb't ich im -

*p*

*ten.*

*ten.*

Br. - mer, denn mir al - lein er - dünk - te Wo - tan's Ge - dan - ke: der Ge -  
*Weniger breit.*

Br. dan - ke, den ich nie - - - - - nen - nen darf - te, den ich nicht dachte, sondern nur  
*espressivo*

Br. fühlte; für den ich focht, kämpf - te und stritt; für den ich trotzte dem, der ihn  
*immer bewegter.*

Br. dach - - te; für den ich büss - - te, Stra - fe mich

Br. band, weil ich nicht ihn dach - te, und nur - em -  
*rallent. Wieder breiter.*



Br. pfand! Denn, der Ge - dan - ke dürf - test du's

*f dim. p molto cresc. f dim. p cresc.*

Br. lö - sen! mir war er nur Lie -

*f dim. p poco cresc.*

Br. - be zu dir!

*tr dim. p pp dolce*

**SIEGFR.**

Wie Wun - der tönt, was won - nig du

*pp*

Sf. sing'st; doch dun - kel dünkt mich der Sinn. Dei - nes

*più p pp (zart) dolcissimo*

Sf. Au - - ges Leuch - - ten seh' ich licht; dei - nes

*p poco cresc. -*  
*dolce*

Sf. A - them's We - hen fühl' ich warm; deiner Stim - me Sin - gen hör' ich

*p*  
*pp dolce*  
*cresc. -*

Sf. süß: doch was du singend mir sagst, staunend versteh' ich's nicht. *Etwas bewegter.*

*pp*  
*p*  
*pp*  
*Red.* \* *Red.* \*

Sf. (nicht eilen.) Nicht kann ich das Fer - ne sin - nig er - fas - sen, wenn al - le

*p*  
*p*  
*p cresc.*

Sf. Sin - ne dich nur se - hen und fühl - len! *breit.* *rall.* *immer bewegter.*

*f*  
*dim.*  
*p*

Sf. *Mit banger Furcht fesselst du mich: du Einz-*

Sf. *- ge hast ih-re Angst mich gelehrt; den du gebun-den in mächtigen Banden, immer drängender*

Sf. *birg' meinen Muth mir nicht mehr! più rallent.*

*(Siegfried verweilt in grosser Aufregung, den sehnsuchtsvollen Blick auf sie heftend.)*

Sehr mässig. *(Brünnhilde wendet sanft das Haupt zur Seite, und richtet ihren Blick*

*Red. p marcato* \*

*nach dem Tann.)*

**BRÜNNH.**

*zögernd* *Dort seh' ich Grane, mein se-lig Ross:*

*Red. p* \* *Red.* \* *Red.* \*

3rd Violin

wie wei-det er mun - - ter, der mit mir schlief! Mit mir

*dolce* *più p*

Brass

hat ihn Siegfried er- weckt.

*dolce* *pp* *p*

*Red.* \*

**SIEGFR.** (in der vorigen Stellung verbleibend)

*dolce* Auf wonnigem Mun - de wei-det mein Au - - ge:

*p* *Red.* \*

Soprano

in brün-stigem Durst doch bren-nendie Lip-pen, dass der Au - - gen

*p* *cresc.* *poco f*

*Red.* \*

Soprano

Wei - de sie la - - - bel

*tr.* *poco accel.* *rall.*

*dim.* *p* *cresc.* *f* *dim. p*

*Red.* *marc.*

a tempo

sf dim. più p pp p sf

**BRÜNNH.**

Dort seh' ich den Schild, der Hel-denschirmte.

dim. più p p sf

marc.

Dort seh' ich den Helm, der das Haupt mir barg:

più p Belebt. p sf f p

**SIEGFR. (feurig)**

er schirmt, er birgt mich nicht mehr.

Ei-ne se - li-ge

Maid versehr-te mein Herz; noch bewegter. Wun - dendem dim. cresc. sf p

Sf. *Haup - - te schlug mir ein Weib: — ich kam oh-ne Schild und*

*p sf cresc. - f dim. p dim. pp*

*rallent.*

*Ped. \**

**BRÜNNH.** (mit gesteigerter Wehmuth.)

Sf. *Ich se-her der Brünne prangenden Stahl: einschar-fes Schwert schnitts ie ent-*  
*Helm!*

*fp cresc. - f*

*fp*

*Ped. \**

Br. *zwei; von dem maid- - lichen Lei-be löst' es die Wehr: —*

*fp fz cresc. - f p sf*

*Mässiger.*

*tr*

*Ped. \**

Br. *ich bin ohne Schutz und Schirm, ohne Trutz ein trauriges*

*p*

Br.  
Weib!  
**SIEGFR. (feurig)**  
Durch bren- - nendes Feu- - er fuhr ich zu dir; nicht Brün-ne noch  
Lebhaft.

*p cresc.* - *f* *p cresc.* *fp* *cresc.* -

Red. \* Red. \*

Sf.  
Pan - zer barg mei-nen Leib: nun brach die Lo - - he mir in die

*f* *p cresc.*

Red. \*

Sf.  
Brust. Es braust mein Blut in blü - - - hen-der  
Immer bewegter.

*f* *p* *cresc.* -

Red. \* Red. \*

Sf.  
Brunst; ein zeh- - rendes Feu- - er ist mir ent-

*p cresc.* -

Red. \* Red. \* Red. \*

Sf. zün - - det: die Gluth, die Brünn - hild's

Sf. Fel - sen umbrann, die brennt mir nun in der Brust! Sehr lebhaft.

Sf. O Weib! Jetzt lö - sche den Brand! Schwei-

Sf. - ge die schäu - mende Wuth! Schnell.

(Er hat sie heftig umfasst.) (Brunnhilde springt auf, wehrt ihm mit

Br. höchste Kraft der Angst, und entflieht nach der anderen Seite.) Etwas gedehnter.

Kein Gott nah - te mir je! Der Jungfrau neigtenscheusich die



Br. Hel - den: *rallent.* hei *Massig.* - lig schied sie aus

*pp* *p dolce* *piu p*

Br. Wal - hall. *wieder belebend.* a tempo We - he!

*sempre pp* *poco cresc.*

Br. We - he! We - he der Schmach, der schmählichen Noth! Ver - wieder

*cresc.* *sf* *sf*

Br. wun - det hat mich, der mich er - weckt! *wieder belebend.*

*sf* *mf* *dim.* *p*

Br. Er er - brach mir Brün - ne und

*p* *cresc.*

Br. Helm: ——— Brunn - hil - de bin ich nicht mehr!

**SIEGFR.**

Noch bist ——— du mir ——— die träumende

Sf. Maid, Brunn - hil - de's Schlaf — brach ich noch nicht. Er - wa - - che,

Sf. sei ——— mir ein Weib!

**BRÜNNH. (in Betäubung.)**

Mir schwirren die Sinne, mein Wis - sen schweigt: *espressivo*

Br. soll mir die Weis - heit schwinden?

**SIEGFR.**  
Sang'st du mir nicht, dein Wis - sen sei das

*Mässig.*

Leuch - - - - - ten der Lie - be zu mir?

**BRÜNNH. (vor sich hinstarrend.)**  
Trau - riges Dunkel trübt meinen Blick.

Mein Au - ge däm - mert, mein Licht ver - lisch:

Br. Nacht wird's um mich.

*sempre p* *cresc.*

Br. Aus Ne - bel und Grau'n win - det sich wü - thend ein

*p* *cresc.* *sf*

Br. Angst - gewirr: Schre - cken schreitet

*pin f*

Br. und bäumt sich em - por!\_ (Brünnhilde birgt heftig die Augen mit den Händen)

*ff*

Sehr schnell.

*ff* *vibrato*



*nachlassend.*

Br. Sieh' mei-ne Angst!

*nachlassend. rallent.*

*p p rall.*

(Brünnhilde's Miene verrüth, dass ihr ein anmuthiges Bild vor die Seele tritt, von welchem ab sie den Blick mit Sanftmuth wieder auf Siegfried richtet.)

Sehr ruhig und mässig bewegt.

*pp dolce*

*Red. \**

**BRÜNNH.**

E- - wig war ich,  
a tempo.

*rallent. più p pp*

*Red. \**

Br. e - wig bin ich, e - wig in süß seh - - nender

*Red. \**

Br. Wonne, - doch e - wig zu deinem Heil! - O Sieg - fried, Herr - li - cher!

*(feurig, doch zart.)*

*p poco f = p sf*

Br. Hort — der Welt! Le - - ben der Er - de, la - - chender

Br. Held! Lass', ach, lass'! Lasse von mir! Na - he mir nicht mit der wü - thenden

Br. Nä - he, zwing mich nicht mit dem brechen - den Zwang, zer - trümm' - re die Trau - te dir

Br. nicht! Sah'st du dein Bild im klaren Bach?

Br. Hat es dich Frohen er - freu't? Rühr - test zur Wo - ge das Wasser du bewegter werdend.

Br. auf, zerflös-se die kla - re Flä-che des Bach's: - dein Bild sah'st du nicht  
immer belebter.

Br. mehr, nur der Wel - le schwan-kend Ge - wog'!  
Lebhaft.

*p molto cresc.* *piu f*

Br. So be-rüh - - re mich nicht,

*ff* *dim.*

Br. trü - - be mich nicht! Wieder ruhiger, wie zuvor.

*poco rall.* *dolce* *piu p*

Br. E - - wig licht, lachst du se - - lig dann aus mir dir ent - gegen,

*p* *piu p* *cresc.*



Br. froh und hei - - - - ter, ein Held! O Sieg - fried!

*più cresc. - f f*

*belebter.*

Red. \*

Br. Leuch - ten - der Spross! Lie - be dich, und las - se von

*fp p fp*

Red. \*

Br. mir: ver - nich - te dein Ei - - - - gen nicht! SIEGFR.

Dich  
Sehr lebhaft.  
*espressivo*

*sf p fp cresc. -*

Red. \* Red. \* Red. \*

Sf. lieb' ich: o lieb - test mich du!

*f*

Red. \*

Sf. Nicht hab' ich mehr mich: oh! hät - te ich

*dim.* *p* *cresc.*

Sf. Dich!

*ff* *sempre ff*

Sf. Ein

*f* *dim.*

Sf. herr - lich Ge - wäs - ser wogt vor mir: mit

*p* *p dolce*

Sf. al - len Sinnen seh' ich nur sie, die wön - nig wo - gen - de

Sf. Welle. Brach si mein Bild, so

*p* *cresc.* - *p* *cresc.* -

Sf. brenn' ich nun selbst, sen - gen - de Gluth in der Fluth zu

*p* *poco cresc.* -

Sf. kühlen, ich selbst, wie ich bin, spring' in den Bach:

*cresc.* *Red.*

Sf. oh dass sei - - ne Wo - - gen mich

*Red.* *f*

Sf. se - - lig verschlän - gen, mein Seh - - - - nen

*fp* *cresc.*

Sf. schwänd' inder Fluth! Er -  
 Etwas breit. *espressivo*

*ff* *p* *cresc.* *f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Sf. wa - - - - che, Brünn -

*dim.* *p* *cresc.*

*Red.* \*

Sf. - - hil - - de! Wa - - che, du Maid! *lebhaft.*

*f* *f*

*Red.* \* *Red.* \*

Sf. La-che und le - - be, süs - ses-te Lust!

*p* *dim.* *p*

*Red.*

Sf. Sei mein! Sei

*cresc.*

\* *Red.* \*

Sf. *mein!* Sei *mein!*

*molto cresc.* *ff*

Sf.

*espressivo dim.*

**BRÜNNH. (sehr innig.)**

Oh, Sieg - - - fried!

*dolce* *p*

\* *Red.* \* *Red.* \*

Br. *Dein* war ich von je!

**SIEGFR. (feurig.)**

*belebt.* War'st du's von

*più p* *p*

*Red.* \* *Red.* \*

Sf. je, — so sei es jetzt!

*p* *cresc.*

Ped. \* 5 3 Ped. \*

**BRÜNNH.**

Dein — werd' ich e —

*f* *dim.* *p*

Ped. \*

— wig sein!

**SIEGF.**

Was du sein wirst, sei es mir

*più p* *p* *cresc.*

Ped. \* 5 3 Ped. \* 5 3

Sf. heut'! — Fasst dich mein Arm, —

*f* *p*

Ped. \* 5 3

um-schling' ich dich fest; schlägt mei-ne Brust brün-stig die  
 dei-ne, zün-den die Bli-cke, zeh-ren die A - - them sich, Aug'  
 in Au - ge Mund an Mund!  
 Dann bist du mir, was bang du mir war'st und wirst!  
 Dann brach sich die brennende Sor - - ge, ob jetzt Brunn -

*sf*  
*cresc.*  
*mf*  
*fp*  
*cresc.*  
*staccato*  
*rall.*  
*più f*  
*dim.*  
*a tempo*  
*p*  
*cresc.*  
*fp*  
*cresc.*  
*p*  
*poco rall.*

BRÜNNHILDE.

Sf. hil - de mein? Ob jetzt ich dein?

*p* *tr* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

*ped.* \* \* \* \*

Br. Gött - li - che Ru - - he rast mir in

*p* *tr* *ped.* \*

Wo - gen; keu - schestes Licht lo - dert in Glu - - then:

*poco cresc.* *poco f* *dim.*

*ped.* \* \* \* \*

himm - li - sches Wissen stürmt mir da - hin, Jauch - - zen der Lie - be jagt es da

*p* *tr* *fp* *cresc.*

*ped.* \* \* \* \*

von! Ob jetzt ich

*piu f* *ff* *dim.* *p*

*ped.* \* \* \*



Br. dein? Sieg - - fried! - Sieg - - - - - fried! -

*p* *cresc.*

Siehst — du mich nicht? Wie mein Blick dich ver-zehrt,

*fp* *p* *sf*

erblindest du nicht? Wie mein Arm — dich presst, entbrennst du mir

*p* *dolce* *p* *f*

nicht? Wie in Strö-men mein Blut — ent-gegen dir stürmt,

*dolce* *p* *cresc.*

das wil - de Feu - - er fühlst du es nicht? —

*marcato* *p* *cresc.*

Br. Fürch-test du, Sieg - - fried, fürch-test du nicht das

*fp* *cresc.* *fp* *cresc.*  
*marcato*

wild wü - - then-de Weib?

*stacc.* *p* *cresc.* *f*

*marcato*

*Red.* *(Sie umfasst ihn heftig.)*

**SIEGF. (in freudigem Schreck.)**

Ha! Wie des

*piu f* *ff*

Blu - - tes Strö - - me sich zün - - den, wie der

*p*

Bli - - cke Strah - - len sich zeh - - ren; wie die

*p*

Sf. Ar-me brün-stig sich pres-sen, — kehrt mir zu-

rück mein küh- - - ner Muth, — und das

Fürch-ten, ach! das ich nie ge-lernt, — das Fürchten, das du mich kaum ge-

lehrt: — das Fürch-ten, — mich dünkt, — ich  
Etwas mässiger.

Dum-mer ver-gass es nun ganz.

*p* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *più p* *stacc.* *poco cresc.* *molto cresc.*

(Er hat bei den letzten Worten Brünnhilde unwillkürlich losgelassen.)

Oh! Kin-discher Held! Oh, herr-licher Kna - bel Du

*tr.* *tr.* *più f* *fp* *fp*

hehr - - - - - ster Tha - - - - - ten thö - ri - ger

*p cresc.* *f* *p cresc.*

Hort! La-chend muss ich dich

*ff* *p* *cresc.*

lie - - - - - ben, la - chend will ich er -

*f* *p* *cresc.*

blin - - - - - den, la-chend lass'uns verder-ben, la - chend zu

*f* *p cresc.* *sf*

BRÜNNH.

Grun - - - - - de geh'n! Fahr'

SIEGF.  
Lachend er - wachst du Wonnige mir  
Lebhaft, doch kräftig und ohne zu eilen.  
*ben tenuto, ma non legato*

*f* *sempre f*

hin, Wal - hall's leuch - ten - de Welt! Zer - fall' in  
Brünn - hil - de lebt, Brünn - hil - de

Staub dei - ne stol - - ze Burg! Leb' wohl, pran -  
lacht! Heil dem Ta - ge, der uns um - leuch -  
*ben tenuto*

B. - - gen-de Göt-ter-pracht! End' in Won - ne, du ewig Ge - -

S. tet! Heil der Son - ne, die uns be-scheint!

*f* *p* *tr* *p cresc.*

schlecht! Zer - reisst, ihr Nor - nen, das Ru-nen Seil!

Heil dem Licht — das der Nacht ent - taucht! Heil der Welt, —

*f* *piu f* *p cresc.*

Göt - - ter-dämm' rung, dunkle her - auf! Nacht der Ver - nichtung, neb' - le her -

— der Brunn - hil - de lebt! Sie wacht, sie lebt, sie

*f* *dim.* *p* *piu p*

B. ein! Mir strahlt zur Stunde Sieg-frie - - des Stern:

S. lacht mir ent-ge - - gen: prangend strahlt mir Brünnhilde's Stern!

*p* *cresc.* *f*

er ist mir

Sie ist mir ewig, ist mir immer, Erb' und Ei - gen, Ein

*mf cresc.*

*ben tenuto*

e-wig, ist mir immer, Erb' und Ei-gen, Ein und All: leuch - - - ten - de

und All! Leuch - - - - ten - de

*più cresc.* *ff* *dim.*

B. Lie - - - be, la - - - chen-der Tod!

S. Lie - - - be, la - - - chen-der Tod!

*p* 1 *cresc.* *f* 1

Red. \* Red. \*

Leuch - - - ten - de Lie - - - be,

Leuch-ten-de Lie -

*dim.* *p* *cresc.* - *f*

Red. \* Red. *p* Red. \*

la - - - chen-der Tod: \_\_\_\_\_

- - - be, la - - - chen-der Tod: \_\_\_\_\_

*tr* *fp* *f*

Red. \*



B. leuch-ten-de Lie - - - be, la - chen-der

S. leuch-ten-de Lie - - - be, la - chen-der

*p* *cresc.* *f*

(Brünnhilde stürzt sich in Siegfrieds Arme.)

Tod!

Tod!

*ff*

*tr* *tr* *tr* *tr* *8tr*

*tr* *(lungo)*

# MOTIV-TAFEL

Abenteuer-M. Arbeit-M. Entsa-gungs-M. Entzückungs-M. Erda-M.  
 Erwachens-M. Fafner-M. Feuerzauber-M. Fluch-M.  
 Freia-M. Freiheit-M. Götterdämmerungs-M. Grübel-M. Hingebungs-M.  
 Horn-M. Hort-M. Jubel-M. Jugendkraft-M. Liebes-M. Liebesbund-M.  
 Liebesglück-M. Liebesglut-M. Liebesehnsucht-M. Liebesverwirrung-M.  
 Loge-M. Loge-M. Machtdünkel-M. Mime-M.  
 Als zullendes Kind zog ich dich auf u.s.w. Mime's Erziehungslied Natur-M. Naturweben-M. Nibelungen-M.  
 Nibelungenhass-M. Nothung-M. Reinheit-M. Rheingold-M. Rheintöchter-sang  
 Rheintöchter-sang Riesen-M. Ring-M. Ritt-M. Schicksal-M.  
 Schlaf-M. Schleich-M. M. aus Siegfried's Schmelzlied Schwert-M.  
 Siegfried-M. Siegfried-M. Siegfriedliebe-M. Sieglinde-M.  
 Tarnhelm-M. Unmut-M. Unruhe-M. Vertrags-M.  
 Vertragsschutz-M. Vertragstreue-M. Verzweiflungs-M. Waberlohe-M.  
 Waldvogel-M. Waldweben  
 Walhall-M. Walküren-M. Ho-jo-to-ho! Walkürenruf Walsungen-M. Walsungenleid-M.  
 Walsungenliebe-M. Wanderer-M. Aus dem Wald fort in die Welt zieh'n: nimmerkehr'ich zu-rück Wehe-M. Wanderlied  
 Weib-M. Wellen-M. Weltesche-M. Zum letzten Mal! Letz'es mich heut' Wotan's Scheidegruss  
 Wurm-M.