

Dritter Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Lebhaft, doch gewichtig.

staccato

p *cresc.* - - - *f* *cresc.* - - -
sehr gehalten. *sempre con Ped.*

f *p* *cresc.* - - -

sf *più f*

p *cresc.* - - -

Ped. *

V *f*

più f *ff*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a piano (*più f*) dynamic and transitions to a forte (*ff*) dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and bass lines.

sehr kräftig gestossen *ff*

ped. * *ped.* * *ped.* *

This system features a forte (*ff*) dynamic and the instruction *sehr kräftig gestossen* (very powerfully struck). It includes triplets in both staves and pedal markings in the lower staff.

ped. * * *ped.* *

This system continues the musical piece with complex rhythmic patterns and triplets in both staves. Pedal markings are present in the lower staff.

ped. * * *ped.* *

This system features a large slur in the upper staff, indicating a long note or a specific phrasing. It includes triplets and pedal markings.

ped. * * *ped.* *

This system shows various articulations and dynamics, with triplets and pedal markings in the lower staff.

ped. * * *ped.* *

This system includes a trill (*tr*) and sixteenth-note runs in the upper staff, along with triplets and pedal markings in the lower staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The bass staff has a *Red.* marking and asterisks. The treble staff has a *Red.* marking and asterisks.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps. The system contains two staves. The bass staff has a *Red.* marking and a *p molto cresc.* marking. The treble staff has a *sempre f* marking. Both staves have asterisks.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps. The system contains two staves. The bass staff has a *Red.* marking and a *p molto cresc.* marking. The treble staff has a *f* marking. Both staves have asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps. The system contains two staves. The bass staff has a *ff* marking and an asterisk. The treble staff has a *sf* marking and an asterisk.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two staves. The bass staff has a *Red.* marking and an asterisk. The treble staff has a *più f* marking and an asterisk.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. The system contains two staves. The bass staff has a *Red.* marking and asterisks. The treble staff has a *sempre più f* marking and a *ff* marking. Both staves have asterisks.

ff

Led. *

Led. *

Led. *

Erste Scene.

(Wilde Gegend am Fusse eines Felsenberges, welcher nach links hin steil aufsteigt. — Nacht. Sturm und Wetter. Blitz und heftiger Donner, welcher letztere dann schweigt, während Blitze noch längere Zeit die Wolken durchbrechen.)

dim. - - - tr - - - tr - - - tr - - - tr - - - tr - - - tr - - -

Led. * Led. * Led. *

Hier tritt der Wanderer auf. (Er schreitet *espressivo* *marcato* ent-)

espressivo *marcato*

molto cresc. *p* *p* *p*

Led. *

schlossen auf ein grußföhnliches Höhlenthor in einem Felsen des Vordergrundes zu, und nimmt dort, auf

marcato

molto cresc.

f

seinen Speer gestützt, eine Stellung ein, während er das Folgende dem Eingange der Höhle zuruft.)

WANDERER.

Wa - - che, Wa - - la!

piu f

ffp

cresc.

ffp

cresc.

Wa - la! Er - wach! Aus lan - gem

f

dim.

Schlaf weck' ich dich Schlum - - - - mernde

p

cresc.

auf. Ich ru - fe dich auf:

fp

cresc.

fp

cresc.

w.

her - auf! her-auf! Aus neb-li - ger

Gruft, aus näch - ti-gem Grun - de her-auf! Er - dal

Er - dal E - wi-ges Weib. Aus hei - mischer Tie - fe

tau - che zur Höh! Dein Weck - lied sing' ich, dass du er -

wa - chest; aus sin - nendem Schlafe weck' ich dich auf.

f

dim.

sempre p

p

p

p

p cresc.

poco f

p

W. All - - wis - sendel Ur - welt - wei - - sel! Er - da!

cresc. *p* *Red.*

Er - da! E - - wi - ges Weib!

f *Red.*

Wa - - che, er - wa - che, du Wa - la! Er -

meno f *f* *meno f* *Red.* 12 *

- wa - - - - che!

ritard. *marcato* *ff* *Red.* *

(Die Höhlengruft erdämmt. Bläulicher Lichtschein: von ihm beleuchtet steigt mit dem Folgendem Erda sehr allmählich aus der Tiefe auf. Sie erscheint wie von Reif bedeckt; Haar und Gewand werfen einen glitzernden Schein von sich.)

Bedeutend langsamer.

ff ppp *sempre pp*

ERDA.

Stark ruft das Lied; kräftig reizt der Zauber. Ich bin er-

wacht aus wis - sen-dem Schlaf: wer scheucht den

Schlummer mir? **WANDR.**

p *poco accel.* *molto cresc.* *f* Der

Weck - - ru - fer bin ich, und Wei - - sen
Erstes Zeitmass.

üb' ich, das weit - - hin wa - - - che, was

W. fe - ster Schlaf ver - schliesst. Die Welt durchzog ich,

wan - der - te viel Kun - - de zu

wer - - ben, ur - wei - sen Rath — zu ge - win - nen.

Kun - dig er giebt es kei - ne als dich; bekannt ist dir was die Tie - - fe

birgt, was Berg und Thal, Luft und Wasser durch - webt: wo

fp

f *p*

pp *cresc.* *pp* *dolce*

poco *cresc.*

R. W. 9.

w. We - sen sind, we - - - - - het dein A - - - - -

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a 5-measure arpeggiated figure in the right hand and a 3-measure triplet in the left hand. Dynamics include *p* and *cresc.*. There are asterisks under the piano part and a *Red.* marking.

them; wo Hir - - - ne sin - nen,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features several triplet figures in both hands. Dynamics include *p* and *Red.*. There are asterisks under the piano part.

haf - tet dein Sinn: Al - les, sagt man,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 6-measure arpeggiated figure in the right hand. Dynamics include *più f*, *ff*, and *p*. There are asterisks under the piano part and a *Red.* marking.

sei - dir be - kannt. Dass ich nun

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 5-measure arpeggiated figure in the right hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. There are asterisks under the piano part and a *Red.* marking.

Kun - de ge - wän - ne,

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 12-measure arpeggiated figure in the right hand. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *più f*. There are asterisks under the piano part and a *Red.* marking.

W. *ff* *Red.* weck' ich dich aus dem Schlaf!

ERDA. *Langsamer.* Mein Schlaf ist Träu-men, mein Träu-men

ritard. *dim.* *pp* *2 Red.*

E. Sin-nen, mein Sin-nen Wal-ten des Wis-sen's.

p *più p* *pp* *più pp* *pp* *Red.*

Doch wenn ich schla-fe, wa-chen Nor-nen: sie we-ben das Seil, und

sempre pp *Red.*

spin-nen fromm, was ich weiss: - was frag'st du nicht die Nor-nen?

cresc. *Red.*

Im Zwange der Welt we - ben die Nor - nen, sie können
 Etwas beschleunigend.

fp *cresc.* 5 2 3 31

Nichts — wen - den noch wan - - - deln.

f *dim.* *p* *cresc.* *sf* 3 3 3

Doch dei - - - ner Weis - - heit dankt' ich den

fp *cresc.* *sf* 3 3 3

Rath wohl, wie zu hem - men ein rol - len - des

accel. *f* *p* *f* *p* 5 6 5 1

Rad?
 Tempo I.

f *un poco rallent.* *dim.* *sf* 3 6

Män - - - ner - tha - ten um - däm - - mern mir den
Mässig im Hauptzeitmass.

pp dolce

Muth; mich Wis - - - sen - de selbst be -

più p

zwang ein Waltender einst. Ein Wunschmädchen gebar ich

poco riten. a tempo

pp dolce pp

Wo - tan: der Hel - den Wal hiess für sich er sie

p poco cresc.

kü - - - ren. Kühn ist sie und

pp dolce

wei - - - se auch: was weck'st du mich und

frägt um Kun-de nicht Er-da's und Wo-tan's Kind? Belebt.

WANDR.
Die Wal - kü - re mein'st du, Brünnhild', die Maid?

Sie trotzte dem Stür - - - me - be - zwin - ger, wo er am

stärk - sten selbst sich be-zwang: was den Len - ker der Schlacht zu

thun verlang-te doch dem er wehr-te zu-wi - dersich selbst, —

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are "thun verlang-te doch dem er wehr-te zu-wi - dersich selbst, —". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cresc.* and *p*, and contains several triplet figures. There are asterisks and "Ped." markings in the bass line of the piano part.

all-zu vertraut wagte die Trotzi-ge das für sich zu voll-brin - gen, —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "all-zu vertraut wagte die Trotzi-ge das für sich zu voll-brin - gen, —". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *cresc.* marking. The bass line includes "Ped." and asterisk markings.

Brünn-hild' in bren - nender Schlacht. Streit - vater


The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Brünn-hild' in bren - nender Schlacht. Streit - vater". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking. The bass line has "Ped." and asterisk markings.

straf-te die Maid: in ihr Au-ge-drückte er Schlaf; auf dem

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "straf-te die Maid: in ihr Au-ge-drückte er Schlaf; auf dem". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a *fp* marking. The bass line includes "Ped." and asterisk markings.

Fel-sen schläft sie fest: er - - - wa-chen wird die

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Fel-sen schläft sie fest: er - - - wa-chen wird die". The piano accompaniment includes a *fp* dynamic marking and a *p* marking. The bass line has "Ped." and asterisk markings.

w. 

Weih-li-che nur, um ei-nen Mann zu min-nen als Weib.

tr
cresc. - - *p* *piu p*

Red. * *Red.* *



Fromm-ten mir Fra-gen an sie?
Etwas zurückhaltend

pp


Red. * *Red.* * *Red.* *

ERDA.


Wirr wird mir, seit ich er-wacht: wild und kraus kreis't die Welt! Die

espressivo *pp*

Red. * *una corda*



Wal-kü-re, der Wa-la Kind, büsst in Banden des Schlaf's, als die



wis-sen-de Mut-ter schief? Der den Trotz lehr-te straft den Trotz? Der die
Allmählich belebend

pp *p* *pp*

E. *That entzündet, zürnt um die That? Der die Rech-te wahr't, der die Ei - de*

p poco cresc. - - -

tre corde

hü - tet, weh - ret dem Recht, herrscht durch Mein - -

molto cresc. ff dim.

eid? - Lass' mich wie - der hin - ab! - Schlaf ver - schlies - se mein

p più p pp

E. *Wissen!*
WANDR.

Belebt. Dich Mutter lass' ich nicht zieh'n da - des

pp cresc. f p

w. *Zau - bers mäch - tig ich bin. Ur - wis - send*
Etwas gedehnt.

f *p cresc.* *f dim.*

Red. *

sta - chest du einst der Sor - ge Stachel in Wo - tan's wa - gendes Herz: mit

p *cresc.* *f* *f* *p (trem.)*

Red.

Furcht - vor schmachvoll feind - lichem En - de füllt' ihn dein Wissen, dass

f *p* *cresc.*

Red. *

Bangen band seinen Muth. Belebter.

p *cresc.*

Bist du der Welt wei - ses - tes Weib, sa - ge mir nun: wie be -

f *mf* *f* *mf*

Red. *

ERDA.

W. *f* *marcato* *piu f* *ff* *p*

siegt die Sor - ge - der Gott?

Du bist nicht, was du dich

E. *p* *p* *p*

nenn'st! Was kam'st du stör - ri - scher Wilder, zu stö - ren der Wa - la

E. Schlaf?

W. *cresc.* *f* *piu f* *sf*

Du bist nicht, was du dich wahn'st.

W. *ff dim.* *p cresc.*

Ur - mütter Weisheit geht zu En - de: dein Wissen ver - weht vor meinem

w. Wil-len. Weisst du was Wo - tan will? (Langes Schweigen.)

f *ff*

Red. *

Dir Un - wei - sen ruf'ich's in's Ohr, dass sorg - los e - wig du nun

Mässig.

pp

Red. * *Red.* *

schläfst! Um der

p *molto cresc.* *ff* *ff dim.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Götter En - de grämt mich die Angst nicht, seit mein Wunsch es

p *cresc.*

Red. *

will! Was in des Zwiespalt's wil - dem

ff *dim.* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Schmer-ze ver-zwei - felnd einst ich be-schloss, froh und

cresc. *dim.*

freu - dig — füh-re frei ich nun aus.

cresc. *ff*

Immer etwas gedehnt.

Weih't' ich in wü-thendem

p *cresc.* *ff* *dim.* *p*

E - kel des Nib-lungen Neid schon die Welt; dem

sf *p marcato* *cresc.*

herr - lich - sten Wäl - sung weis' ich mein Er - be nun

sf *cresc.* *sf* *cresc.* *p marcato*

W. *an.* Der von mir er - ko - ren, doch nie mich ge -

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in G major. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a decelerando (*dim.*) and piano (*p*) section. The vocal line starts with a whole note rest followed by a melodic phrase.

kannt, ein küh - nest - er Kna - be, bar meines Ra - thes, er -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a decelerando (*espressivo*) and a crescendo (*cresc.*) section. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet.

rang des Nib - lun - gen Ring.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a fortissimo (*f*) section and features a sixteenth-note triplet. The vocal line has a half note rest.

Lie - bes - froh, — le - dig des Nei - des, er -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a piano (*p dolce*) section and a crescendo (*cresc.*) section. The vocal line has a half note rest.

lahmt an dem Ed - len Al - berich's

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a piano (*p*) section and a trill (*tr*) section. The vocal line has a half note rest.

w. Fluch: denn fremd bleibt ihm die Furcht.

f *p* *cresc.* *f*

Red. * Red. * Red. *

Sehr ruhig. Die du mir ge-bar'st, Brünn - - hild' weckt sich

p dolce *tr*

Red. * Red. * Red. *

hold — der Held: wa - - chend wirkt dein wis -

p dolce *cresc.*

Red. * Red. *

- sendes Kind er - lö - - - - sende Wel - - - -

f *p* *dim.*

Red. * Red. *

etwas gedehnt.

w. *ten - that. Drum schla-fe nun du, schliesse dein*

Au - ge; träu - mend erschau' mein En - de. Was Je-ne auch

wir-ken, dem e - - - wig Jun - gen weicht in Won -

espressivo

p dolce *cresc.*

- ne der Gott. Hinab denn, Er - da! Ur -

- mütterfurcht! Ur - - - sor - gel Hin-ab! Hin-

(Nachdem Erda bereits die Augen geschlossen hat, und allmählich tiefer versunken ist, verschwindet

w.

ab, zu ew' - - gem Schlaf! —

pp

Ped. u.c. * Ped. * Ped. *

Zweite Scene.

sie jetzt gänzlich; auch die Höhle ist jetzt wiederum durchaus verfinstert. Morgendämmerung erhellte die Bühne; der Sturm hat aufgehört.)

(Der Wanderer ist dicht an die Höhle getreten, und lehnt sich dann mit dem Rücken an sie, das Gesicht der Scene zugewandt.)

(♩ = ♩) Mässig bewegt.
stacc.

pp

un poco marcato

pp

Dort seh' ich Sieg - - - - - fried

p

pp

(Er verbleibt in seiner Stellung an der Höhle.)

W. *nah'n.*

p
t.c. *

stacc.

(Siegfried's Waldvogel flattert dem Vordergrunde zu.)

tr 18 3 1 2

ben marcato *sempre stacc.* *tr* 3

p

poco cresc.

(Plötzlich hält der Vogel in seiner Richtung ein, flattert ängstlich hin und her, und verschwindet *poco accel.*)

p *cresc.*

ped. *

hastig dem Hintergrunde zu.)

(Siegfried tritt auf und hält an.)

sf *cresc.* *Wieder zurückhaltend* *dim.* *p*

ped. *

SIEGF.

Mein Vöglein schwebte mir fort! Mit flatterndem Flug und sü-ssem

p

Sang wies es mich wonnig des Weg's:

nun schwand es fern mir da-

p *poco cresc.*

tr# *tr#*

von!

Am be- sten find' ich mir selbst — nunden Berg:—

p *cresc.*

ped. *

S. *tr* *3* *3* wo - hin mein Füh - rer mich wies, da -

f *tr* *3*

S. *(Er schreitet nach hinten.)* hin wand'r ich jetzt fort. **WANDR.** *(Immer in*
Wo -

piu f *ff*

S. *(Er hält an*
seiner Stellung verbleibend.) Da

W. hin, Kna - be heisst dich dein Weg?

fp *p*

S. *und wendet sich um.)* re - det's ja? Wohl rath das mir den

stacc. *sempre p*

(Er tritt dem Wanderer näher.)

S. Weg. ————— Ei - nen

cresc.

Fel - sensuch'ich, von Feu - er ist der um - wa - bert: dortschläft ein

f dim. p sf p

Weib, — das ich wecken will. **WANDR.** Wer sagt'es dir, den

Allmählich immer ruhiger.

cresc. dim. p

Fels zu su - chen? Wer, nach der Frau dich zu seh - nen? **SIEGF.** Mich wies -
Ruhig.

p

ein sin - gend Wald - vög - lein: das gab mir gu - te

più p

WANDR.

S. Kunde. Ein Vöglein schwatzwohl Manches; kein Mensch doch kann's verstehn' wie mochtest du
Sehr mässig.
kurz gestossen

SIEGF.

W. Sinn dem Sang ent-nehmen? Das wirkte das Blut ei-nes wilden Wurm's, der mir vor

S. Neid-höl' er-blas-ste: kaum netzt' es zün-dend die Zun-ge mir, da ver-

WANDR.

S. stand ich der Vög - - - lein Gestimm'. Erschlugst den

W. Rie-sen du, wer reiz-te dich, den star - ken Wurm zu be- steh'n?

Mich führ-te Mi-me, ein fal-scher Zwerg; das Fürch-ten wollt' er mich

lehren: zum Schwertstreich aber, der ihn er-stach, reizte der Wurm mich

selbst: sei-nen Ra-chen riss er mir auf. Wer Wieder gemessener.

schuf das Schwert so scharf und hart, dass der stärk-ste Feind ihm fiel!

Das schweisst'ich mir selbst, da's der Schmied nicht konnte:

WANDR.

S. *schwert-los noch wär'ich wohl sonst.* Doch, wer schuf die starken

trb. riten. gemessen.

f dim. p

*ped. **

SIEGF.

W. *Stücken, da-raus das Schwert du dir geschweisst? Was weiss ich da - von? Ich weiss al-*

poco cresc. - più f p cresc. p

sempre staccto

S. *lein, dass die Stücken mir nichts nützten, schuf ich das Schwert mir nicht*

belebend. f p cresc. p

S. *neu.*

WANDR. *(Der Wanderer bricht in ein freudig gemüthliches Lachen aus.)* *(Er betrachtet Siegfried wohlgefällig.)*

Das mein'ich wohl auch! *Erstes Zeitmass, etwas leichter u. bewegter.*

ff dim. espressivo p

SIEGF. (verwundert)

Was lach'st du mich aus? Al - ter Fra - ger! Hör' ein - mal

p legato *poco cresc.*

auf, lass' mich nicht länger hier schwa - tzen. Kannst du den Weg mir wei - sen, so

espressivo

re - de: vermag'st du's nicht, so hal - te dein Maul!

Etwas zurückhaltend *molto cresc.*

WANDR.

Ge - duld, du Knabe! Dünk'ich dich alt, so sollst du Ach - tung mir

Wieder sehr mässig. *stacc.*

pesante più f dim. *p*

SIEGF.

bie - ten. Das wär' nicht ü - bel! So lang'ich le - be, stand mir ein

Belebter *f* *p*

S. Al - ter stets im We - ge: den hab'ich nun fort ge - fegt.

Stemm'st du dort län - ger steif dich mir ent - ge - gen -

(mit entsprechender Geberde.)
sieh' dich vor, sag'ich, dass du wie Mi - me nicht

(Er tritt noch näher an den Wanderer heran.)
fährt!
stacc.
ff
sf
Ped. *

Wie sieh'st du denn aus? Was hast du

S. gar für 'nen gro-ssen Hut? Warum hängt er dir so in's Ge-sicht?

dim. *p* *molto cresc.*

WANDR. (immer ohne seine Stellung zu verlassen.)

Das ist so Wand'ers Wei - se, wenn dem Wind ent-ge-gen er

ten. *ten.*

f *p*

ten. *ten.*

(Siegfried immer näher ihn betrachtend.)

S. Doch da-run-ter fehlt dir, ein Au - - ge?

W. geht.

p dolce *tr* *stacc.* *sf* *p*

Red. *

S. Das schlug dir Einer ge-wiss schon aus, dem du zu trotzig den Weg vertrat'st?

poco cresc. *tr* *sf*

Mach' dich jetzt fort, sonst könn-test du leicht das and're auch noch ver-

sf *meno f*

sf. *lieren.*
WANDR. (*sehr ruhig.*)
 Ich seh', mein Sohn, wo du nichts weisst, da weisst du dir leicht zu
Mässiger.
p dolce

helfen. — Mit dem Au - - ge, das als and' - res mir
p

fehlt, er - blick'st du — sel - - ber das ei - - - ne, das
sempre p *dolce*

(Siegfried, der sinnend zugehört hat, bricht jetzt unwillkürlich in helles Lachen aus.)

SIEGF.
 Ha ha ha ha! Zum Lachen bist du mir
 mir zum Sehen ver - blieb.
 Etwas belebter.
f *p*

lus-tig! Doch hör', nun schwatz' ich nicht länger: geschwind, zeig' mir den Weg, -
etwas beschleunigend.

sf *p* *stacc.* *cresc.*

dei-nes We-ge ziehe dann du; zu nichts and'rem acht' ich dich nütz:

f *p* *fp* *cresc.*

d'rum sprich, sonst spreng' ich dich fort!
Wieder mässiger.

sf *dim.*

WANDR. (weich)

Kenn-test du mich, kühner Spross, den Schimpf spartest du

pp *sf* *dim.*

mir. Dir so ver-traut, trifft mich schmerzlich dein Dräuen. Liebt' ich von
Etwas belebend.

sf *dim.* *p* *riten.* *piu p* *espressivo*

Wr. je deine lichte Art, — Grauen auch zeugt' ihr mein zürnender Grimm.

p *cresc.* *f*

Dem ich so hold bin, All-zu-
Wieder gedehnt.

dim. *espress. p*

heh-rer! Heut' nicht we-cke mir Neid: er ver-nich-te-te dich und mich!

p *cresc.* *sff* *p*

SIEGE.
Bleib'st du mir stumm, stör-rischer Wicht? Weich' vnder Stelle, denn

sfp *cresc.* *fp*

dort-hin, ich weiss, führt es zur schlafen-den Frau: so wies es mein

sfp *cresc.* *f stacc.* *p*

(Es wird schnell wieder ganz finster.)

Sf. Vög - lein, das hier erst flüch - tig ent - floh.

WANDR. (In Zorn)

marcato

cresc.

Es

ausbrechend und in gebieterischer Stellung.)

accel.

floh dir zu sei - nem Heil! Den Herrn der Schnell.

accel.

molto cresc.

ff

fp

p

Ra - ben erriethes hier: weh' ihm, ho - len sie's ein!

fp

cresc.

f

f

ff

(Siegfried tritt mit Verwunderung in trotziger Stellung zurück.)

SIEGF.

Hoho! Du Ver - bie - ter! Wer

Den Weg, den es zeigte, sollst du nicht zieh'n!

f

f

f

p stacc.

St
bist du denn, dass du mir weh - ren willst?
WANDR.
Fürchte des Fel - sen's Hü - ter! Ver-

cresc. - - - *f* *p stacc.*

schlossen hält meine Macht die schla - fende Maid: wer sie er - weckte, wer sie ge -

cresc. - - - *f* *sfp*

wän - ne, macht - los macht' er mich e - - - - wig. Ein

f *f* *sf* *staccato* *f*

12 6 3

Feu - er - meer um - flu - thet die Frau,

mf *p* *p* *cresc.* - - -

12 6 3 12 6 3 12 6 3

Wr. glü - - hen-de Lo - - he um - - leckt den

Fels: wer die Braut be - geht, dem

(Er winkt mit dem Speer nach
brennt ent - - ge - - gen die Brunst.

der Felsenhöhe.)
Blick' nach der Höh'!

Er - lug'st du das Licht? Es wächst der

Wr. Schein, es schwillt die Gluth; sen - gen - de

Wol - ken, wa - - bern - de Lo - he, wäl - - zen sich

bren - - nend und brasselnd her - ab: ein

Licht - - - meer um - leuch - tet dein

Haupt, bald frisst und zehrt dich

(Mit wachsender Helle zeigt sich von der Höhe des Felsens her ein wabender Feuerschein.)

Wr. zün - - den-des Feu - - er. - - Zu - rück denn, ra - sen-des

più f *ff* *dim.* *marcato*

SIEGF.
Zu - rück, du Prahler, mit dir! Dort, wo die
Kind!

p *cresc.* *f* *p*

Brün - - ste bren - nen, zu Brünn - hil - de muss ich da -

f *p* *cresc.*

(Er schreitet weiter, der Wanderer stellt sich ihm entgegen.)

hin!
WANDR.
Fürch - - test das Feu - - er du nicht,

f *p* *f* *p*

Wr. *so sper - re mein Speer dir den Weg!*

cresc. *ff*

Noch hält meine Hand der Herr - schaft

stacc. *fp*

Haft: das Schwert, das du schwing'st zerschlug einst die - ser

fp *cresc.*

Schaft: noch ein - mal denn zer - spring' es

f *ped.*

am ew' - - gen Speer!

f *molto ten.*

(Er streckt den Speer vor.)

SIEGF. (*das Schwert ziehend.*)

Meines Va - - - ter's Feind, find'ich dich hier?

Herrlich zur Rache ge - rieth mir das! Schwing' deinen

(*Er haut dem Wanderer*)
Speer in Stücken spalt' ihn mein Schwert!

mit einem Schlage den Speer in zwei Stücken; ein Blitzstrahl führt daraus nach der Felsenhöhe zu, wo von nun an der bisher mattere Schein in immer hellern Feuerflammen zu lodern beginnt. Starker Donner, der schnell sich abschwächt, begleitet den Schlag.)

(Die Speerstücken rollen zu des Wanderer's Füßen. Er rafft sie ruhig auf.)

ritard.

WANDR.

Mässig. Zieh' hin!

pp Ped. * Ped. * Ped. *

Ich kann dich nicht halten! (Er verschwindet plötzlich in völliger Finsterniss.)

piu p Ped. *

SIEGF. Mit zer-focht' - - - ner Waf-fe floh mir der

pp 2 1 3 2 1 2 3

Fei - - - ge? (Die wachsende Helle der immer tiefer sich senken - den Feuerwolken trifft Siegfried's Blick.)

poco cresc. mar.

Ha! Won - ni - ge

cato pp Ped. * Ped. *

Sf. *Gluth! — Leuchtender Glanz! Strah - lend nun*

poco cresc.

p

*Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. **

of - fen steht mir die Stras - - se. Im Feu - -

stacc.

sempre cresc.

*Red. * Red. **

- - - er mich ba - - den! Im Feu - -

fp

cresc.

- - er zu fin - - den die Braut! —

sempre staccato

Sf. Ho - ho! Ha - hei! Jetzt lock' ich ein lie-bes Gesell!

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) and dynamic markings *fp cresc.* and *Ped.*. Fingerings 2, 1, 5 are indicated in the bass line.

(Siegfried setzt sein Horn an, und stürzt sich in das wogende Feuer, welches sich, von der Höhe herab dringend, nun auch über den Vordergrund ausbreitet.)

The second system is a piano accompaniment featuring sixteenth-note patterns. It includes dynamic marking *f*, articulation *marcatiss. e staccato*, and *Ped.* markings.

The third system continues the piano accompaniment with sixteenth-note patterns. It includes the dynamic marking *marcato* and *Ped.* markings.

The fourth system continues the piano accompaniment with sixteenth-note patterns.

(Siegfried, den man bald nicht mehr erblickt, scheint sich nach der Höhe zu entfernen.)

The fifth system is a piano accompaniment featuring sixteenth-note patterns. It includes dynamic marking *f staccato e marcato* and *Ped.* markings. Fingerings 15, 7, 3, 7 are indicated in the bass line.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment. A *cresc.* marking is present above the right hand. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a similar melodic texture. The left hand features a prominent triplet pattern. A *ff* dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand has a more active accompaniment. A *ff* dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a steady accompaniment. A *ff* dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *più f* dynamic marking. The left hand has a steady accompaniment. A *ff* dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line and a fermata.

(Hellstes Leuchten der Flammen.)

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata.

4 5 4 4 4 5

ff *Ped.* *

staccato *ff* *

8 *ff* *Ped.* * *Ped.* *

(Von hier an, wo die Gluth am stärksten war, be-)

ff *Ped.* * *Ped.* *

ginnt sie zu erbleichen, und löst sich allmählich in ein immer feineres, wie durch die Morgenröthe
Vom diminuendo an ist im Zeitmass sehr all -

dim. Ped. *

beleuchtetes Gewölk auf.)
mählich um etwas zurückzuhalten.

espressivo p dolce Ped. *

cresc. p dolce Ped. *

1 5 *ped.* *cresc.* *ped.*

marcato *tr* *p dolce* *ped.* *ped.* *ped.*

marcato *cresc.* *p dolce* *ped.* *ped.*

dim. *ped.* *ped.* *ped.*

sempre più dolce *ped.*

dim. *ped.*

Dritte Scene.

(Das immer zarter gewordene Gewölk hat sich in einen feinen Nebelschleier von rosiger Färbung aufgelöst, und zertheilt sich nun in der Weise, dass der Duft sich gänzlich nach oben verzieht, und endlich nur noch den heitren blauen Tageshimmel erblicken lässt, während am Saume der nun sichtbar werdenden Felsenhöhe (ganz die gleiche Scene wie im 3ten Akte der „Walküre“) ein morgenröthlicher Nebelschleier haften bleibt, welcher zugleich an die in der Tiefe noch lodernde Zaubertlohe erinnert. — Die Anordnung der Scene ist durchaus dieselbe wie am Schlusse der „Walküre.“ im Vordergrunde, unter der breitüstigen Tanne, liegt Brünnhilde, in vollständiger glänzender Panzerrüstung, mit dem Helm auf dem Haupte, den langen Schild über sich gedeckt, in tiefem Schlaf.)

Sehr mässig.

pp *pp*
u.c. *Ped.* *

Immer langsamer.

pp *p*
Ped. *sempre Ped.* *

(Siegfried gelangt von

Aussen her auf den felsigen Saum der Höhe, und zeigt sich dort zuerst nur mit dem Oberleibe: so blickt er lange stauend um sich.)

pp *sehr ruhig*
t.c. *Ped.*

pp *dolce*
Ped. *poco rall.*

pp *dolce*
Ped. *poco rall.*

SIEGF. (leise.) (Er steigt vollends ganz
 Se - li - ge Ö - de auf won - - ni - ger Höh'!

herauf, und betrachtet, auf einem Felsensteine des hinteren Abhanges stehend, mit Verwunderung

die Scene.) (Er blickt zur Seite in den Tann,
und schreitet etwas vor.)

SIEGF.
 Was ruht dort schlummernd im schattigen Tann?

(Langsam näher kommend hält er verwun-
 sf. *derd an, als er noch aus einiger Entfernung Brünnhilde's Gestalt wahrnimmt.)*
 Ein Ross ist's rastend in tiefem Schlaf. — Was strahlt mir dort entgegen?
p dolce pp

Welch glänzendes Stahl-geschmeid? Blendet mir noch die Lo-he den Blick? —
pp

(Er hebt den Schild ab, und erblickt Brünnhilde's Gestalt, während ihr Gesicht jedoch zum grossen Theil vom Helm
 Hel-le Waffen? — Heb' ich sie auf? — Ha! in Waffen ein
cresc.

verdeckt ist.)
 Mann? — Wie mahnt mich won - - nig sein Bild! —
più f dim. p dolcissimo

Das heh-re Haupt drückt wohl der Helm? —

(Vorsichtig löst er den Helm, und hebt

Sf. Leich - - ter würd' ihm, löst' ich den Schmuck?

p *ped.* *

ihn der Schlafenden ab, langes, lockiges Haar bricht hervor. — Siegfried erschrickt.)

ped. *

(Er verbleibt im Anblick versunken.)
Sehr ruhig im Zeitmass.

Sf. (zart) Ach! wie schön! Schim - - mern - de

dolce *ped.* *

Wol - - ken säu - - men in Wel - len den hel-len Himmels-

p *più p* *ped.* *

See; leuch - tender Sonne lachendes Bild strahlt durch das Wo - gen - ge-

più p *un poco rall.* *ped.* *

(*Er neigt sich tiefer zu der Schlafenden hinab.*)

Sf. wölk! Von schwellendem Athem schwingt sich die Brust: _

pp *più pp*

Red. *sempre Red.* *

(*Er versucht die Brünne zu lösen.*)

brech'ich die engende Brünne?

pp

Red. *

(*Siegfried zieht sein Schwert, durchschneidet mit*
Komm; mein Schwert! Schneide das Eisen!

poco f *dim.* *più p*

zarter Vorsicht die Panzerringe zu beiden Seiten der Rüstung, und hebt dann die Brünne und die Schienen ab, so dass nun Brünnhilde in einem weichen weiblichen Gewande vor ihm liegt.)

dolcissimo e rall. *ancora più riten.*

tr.

(*Er fährt erschreckt und staunend auf.*)
Sehr lebhaft.

ff *staccato*

Red. *

R. W. 9.

(Er starrt in höchster Aufregtheit auf die Schlafende hin.)

Sf. *Das ist kein Mann! —*

f molto appassionato

Bren-nender Zau - - ber zückt mir in's

f fp f fp

Herz; feu - ri - ge Angst fasst mei - ne

f fp f fp

Au - gen: mir schwankt und schwin - - delt der Sinn!

ff (l.) 1 3 4 1 2 4 vibrato f

(Er geräth in höchste Beklemmung.)

Sehr bewegt.

dim. p cresc. p cresc.

Wen ruf' ich zum

Sf. Heil, — dass er mir hel - fe? Mut - - ter! Mut -

- - ter! Ge - den - - ke mein! —

(Er sinkt, wie ohnmächtig, an Brünnhilde's Busen.)
poco rall. Sehr mässig. ancora

(Er führt seufzend auf.) rallent.
Wie weck' ich die Maid, dass sie ihr Auge mir öff-ne? —

più rall. Langes Schweigen. Lebhaft.
Voriges Zeitmass. rallent.

Das Auge mir öff-ne? — Lebhaft. Blen - de mich auch noch der

(zart.)

Sf. Blick? Wagt' es mein Trotz? Er-trüg'

ich das Licht?

cresc. *più f* *agitato* *p* *cresc.*

Mir schwebt und schwankt und schwirrt es um-her!

f *p* *p cresc.*

Sehrendes Seh - - nen zehrt meine Sin - ne; am

f *p* *espressivo cresc.*

za - - genden Her - zen zittert die Hand! -

f *più f*

Sf. *Wie ist mir Fei-gem? Ist dies das Fürch-*

ff p cresc.

- ten? O Mut-

più f

Red.

- ter! Mutter! Dein mu-thi-ges Kind! Im Schla-fe

(sehr zart.)

zurückh.

f cresc. ff

Red.

liegt ei-ne Frau:— die

Mässig.

pp dolcissimo

Red.

hat ihn das Fürchten ge-lehrt!— Wie

pp p dolce

Red.

Sf. *end' ich die Furcht? Wie fass' ich Muth?... Dass ich selbst er - wa - che, muss die Maid ich er -*

ped. *

(Indem er sich der Schlafenden von Neuem nähert,
wecken. —
Lebhaft.

ped. *

wird er wieder von zarteren Empfindungen an ihren Anblick gefesselt.)

più f *dim.*

ped. *

(Er neigt sich tiefer hinab.)
Allmählich etwas beruhigter.

p dolce

ped. *

SIEGF. *(zart.)*
Süss er - - bebt mir ihr

più p *dolcissimo* *pp*

ped. *

Sf. blü- hender Mund. — Wie mild er-

pp *p* *f* *dim.* *p* *più p*

Red. *

zit-ternd mich Za - - gen er reizt! —

mf *più p* *dolce* *pp* *p* *espressivo*

Red. *

Ach! Dieses A - - them's won-nig war - - mes Ge-

poco cresc. *p* *poco cresc.*

Red. *

(Wie in Verzweiflung.)

düft! Er-wache! Er-wa - che! Hei-li-ges Weib!

molto cresc. *ff* *p*

Red. *

(Er starrt auf sie hin.) (Gedehnt, mit gepresstem, drängendem Aus-druck.)

Sie hört mich nicht. — So sang' — ich mir Le-ben aus

ritenuto *pp* *p* *cresc.*

Red. *

Sf. süs-ses-ten Lip-pen, — Sollt' ich auch ster-bend ver-

Lebhaft. *a tempo* *poco rit.*

f *ff* *ff* *espressivo* *dim.* *p*

tr *tr*

(nachlassend.)

(Er sinkt, wie ersterbend, auf die Schlafende, und heftet, mit geschlossenen Augen, seine Lippen auf ihren Mund.)

geh'n!

Sehr mässig.

p *più p* *pp* *tr* *ppp*

ersterbend *dolcissimo*

pp *pp* *p cresc.*

(Brünnhilde schlägt die Augen auf.)

(Siegfried fährt auf und bleibt vor ihr stehen.)

pp *poco a poco cresc.* *espressivo*

(Brünnhilde richtet sich langsam zum Sitzen auf.)

molto ritard.

più cresc. *f molto cresc.*

(Sie begrüsst mit feierlichen Gebärden der erhobenen Arme ihre Rückkehr zur Wahrnehmung der Erde und des Himmels.)
Sehr langsam. 315

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several measures with triplets and dynamic markings including *f*, *pp*, and *dim.*. The lower staff begins with a bass clef and contains corresponding bass notes and rests. A *ped.* (pedal) marking is present below the first measure.

Second system of the musical score. The upper staff features a trill marked *tr* and a long note marked *(lange)*. Dynamic markings include *p*, *pp*, *rallent.*, and *f*. The lower staff has a *ped.* marking and asterisks indicating performance points.

Third system of the musical score. The upper staff continues with triplets and dynamic markings *pp*, *f*, *dim.*, and *p*. The lower staff includes a *ped.* marking and an asterisk.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a trill *tr* and a long note *(lange)*. Dynamic markings include *pp*, *rallent.*, *p*, and *cresc.*. The lower staff features a *ped.* marking and asterisks.

Fifth system of the musical score. The upper staff includes a trill *tr* and dynamic markings *f*, *molto cresc.*, and *più f*. The lower staff has a *ped.* marking and asterisks.

Sixth system of the musical score. The upper staff features a trill *tr* and dynamic markings *ff*, *dim.*, and *più p*. The lower staff includes a *ped.* marking and asterisks.

BRÜNNHILDE.

Heil dir, Son - ne!

a tempo
fp *p* *cresc.* *f* *dim.*

This system contains the first vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Heil dir, Son - ne!' and features a long melisma. The piano accompaniment starts with a forte piano (*fp*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) section, and finally a decrescendo (*dim.*). The piano part includes a trill marked 'Led. 8' and several arpeggiated chords.

Heil dir, Licht!

a tempo
p *rall.* *pp* *tr* *fp* *p* *cresc.*

This system contains the second vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Heil dir, Licht!' and features a long melisma. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) section, a rallentando (*rall.*) section with a trill (*tr*) and a piano-piano (*pp*) dynamic, followed by a forte piano (*fp*) section, a piano (*p*) section, and a crescendo (*cresc.*). The piano part includes a trill marked 'Led. 8' and several arpeggiated chords.

Heil dir, *a tempo*

f *dim.* *p* *pp* *tr* *p* *cresc.*

This system contains the third vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Heil dir, a tempo' and features a long melisma. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) section, a decrescendo (*dim.*) section, a piano (*p*) section, a piano-piano (*pp*) section with a trill (*tr*), and finally a piano (*p*) section with a crescendo (*cresc.*). The piano part includes a trill marked 'Led.' and several arpeggiated chords.

leuch - - ten - der Tag!

f *più cresc.*

This system contains the fourth vocal line and the next two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'leuch - - ten - der Tag!' and features a long melisma. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) section and a *più cresc.* section. The piano part includes a trill marked 'Led.' and several arpeggiated chords.

Lang war mein
Etw. weniger breit.

più f *tr* *ff* *dim.* *p*

This system contains the fifth vocal line and the final two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Lang war mein Etw. weniger breit.' and features a long melisma. The piano accompaniment starts with a *più f* section with a trill (*tr*), followed by a fortissimo (*ff*) section, a decrescendo (*dim.*) section, and finally a piano (*p*) section. The piano part includes a trill marked 'Led.' and several arpeggiated chords.

Br. Schlaf; ich bin er - wacht: wer ist der Held, der mich er -
Wieder zögernd.

dblce *più p* *più p*

Red. *

weckt? *sehr breit.*

p *molto cresc.* *più f* *f* *mar-*

Red. * Red. *

SIEGF. (von ihrem Blick und ihrer Stimme feierlich ergriffen, steht wie festgebannt.)

Durch das Feu - - er drang ich, das den Fels um -

p cresc. *tr* *f* *dim.* - - *p*

catissimo Red. * *sf* Red. * Red. *p ma* *

brann: ich er - brach dir den fes - - ten

cresc. *f* *dim.* - - *p*

marcato Red. * *sf* Red. * Red. *mar* *

Sf. Helm; Sieg - - - - - fried bin ich, der dich er -

cato *f* *p* *tr#*

Led. * *Led.* *

weckt! **BRÜNNH.** (*hoch aufgerichtet sitzend.*)

Heil euch,

f *più f* *ff* *dim.*

Led. * *tr#* * *Led.*

Br. Göt - - - - - ter! Heil dir,

p

Led. * *Led.* *

Welt! Heil dir,

più p *cresc.*

Led. * *Led.* *

Br. pran - - - - gen - de Er - - de ! Zu

tr *tr* *tr*

piu f *ff* *dim.*

ped. * *ped.* * *ped.*

End' ist nun mein Schlaf; er - wacht, seh' ich:

piu p *p* *cresc.*

espressivo

ped. * *ped.* *

Sieg - - fried ist es, der mich er-weckt.

SIEGF. (in erhabenste Entzückung ausbrechend.)

0 Heil der Mut - ter,
Sehr breit und schwer

tr *tr*

piu f *ff*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

sehr gehalten.

Br. 0 Heil der Mut - - - ter, die dich ge - - - bar!

ff die mich ge - bar! Heil der Er-de, die mich ge-

dim. p *f*

ped. * *ped.* *

Br. Heil der Er-de, die dich ge-nährt! Nur dein Blick durf-te mich schau'n, —
 Sf. nährt! Dass ich das Aug' er-schaut, das jetzt mir —

dim. p f dim.

Br. er - - wa - - chen durft'ich nur dir!
 Sf. Se - - li-gem lacht!

(sehr lang.) *rall.* *(Beide bleiben)*

molto rall.

p *molto cresc.* *f* *dim.* *più p* *ff*

voll strahlenden Entzückens in ihren gegenseitigen Anblick verloren.)

ff

BRÜNNH.

più f

Br. Sieg - fried! - Sieg-fried! - se - li-ger Held! Du

ff *dim.* *p* *dolce* *cresc.*

We-cker des Le - - bens, sie - gendes Licht!

f *p* *cresc.* *f*

Br. O wüss-test du, - Lust der Welt, wie
Etwas weniger breit.

dolce *p* *pp* *espressivo*

ich dich je ge - liebt! Du warst mein Sinnen, mein

pp *dolce espressivo*

Br. Sor - gen du! Dich Zar - ten nährt' ich, noch eh' du ge - zeugt; noch eh' du ge -

Br. boren, barg dich mein Schild. So lang' lieb' ich dich, Sieg-fried!
Etwas breiter.

SIEGF. (leise und schüchtern.)

(Brünnhilde lächelt,

So starb nicht meine Mutter? schief die Min-nige nur?

freundlich die Hand nach ihm ausstreckend.)

BRÜNNH.

Du won-niges Kind! Deine

(zögernd.)

Br. Mut-ter kehrt dir nicht wieder. Du selbst bin ich, wenn

Br. du mich Se - - - li - ge lieb'st.

poco cresc. *espressivo*

Br. Was du nicht weißt, weiss ich für dich; doch

cresc.

Br. wis - send bin ich nur, weil ich dich lie -

Molto espressivo *p* *cresc.* *più cresc.*

Br. - be! O Sieg - fried! Sieg - fried!

f *più f* *ff* *dim.* *più p*

Sie - - gen - des Licht! Dich lieb't ich im -

p *ten.* *ten.*

Br. - mer, denn mir al - lein er - dünk - te Wo - tan's Ge - dan - ke: der Ge -
Weniger breit.

Br. dan - ke, den ich nie nen - nen darf - te, den ich nicht dachte, sondern nur
espressivo

Br. fühlte; für den ich focht, kämpf - te und stritt; für den ich trotzte dem, der ihn
immer bewegter.

Br. dach - - te; für den ich büß - - te, Stra - fe mich

Br. band, weil ich nicht ihn dach - te, und nur em -
rallent. Wieder breiter.

Br. pfand! Denn, der Ge - dan - ke dürf - test du's

f dim. p molto cresc. f dim. p cresc.

Br. lö - sen! mir war er nur Lie -

f dim. p poco cresc.

Br. - be zu dir!

dim. p pp dolce

SIEGFR.

Wie Wun - der tönt, was won - nig du

pp

Sf. sing'st; doch dun - kel dünkt mich der Sinn. Dei - nes

più p pp (zart) dolcissimo

Sf. Au - - ges Leuch - - ten seh' ich licht; dei - nes

p poco cresc. -
dolce

Sf. A - them's We - hen fühl' ich warm; deiner Stim - me Sin - gen hör' ich

p
pp dolce
cresc. -

Sf. süß: doch was du singend mir sagst, staunend versteh' ich's nicht. *Etwas bewegter.*

pp
p
pp
Red. * *Red.* *

Sf. (nicht eilen.) Nicht kann ich das Fer - ne sin - nig er - fas - sen, wenn al - le

p
p
p cresc.

Sf. Sin - ne dich nur se - hen und fühl - len! *breit.* *rall.* *immer bewegter.*

f
dim.
p

Sf. *Mit banger Furcht fesselst du mich: du Einz-*

Sf. *- ge hast ih-re Angst mich gelehrt; den du gebun-den in mächtigen Banden, immer drängender*

Sf. *birg' meinen Muth mir nicht mehr! più rallent.*

(Siegfried verweilt in grosser Aufregung, den sehnsuchtsvollen Blick auf sie heftend.)

Sehr mässig. *(Brünnhilde wendet sanft das Haupt zur Seite, und richtet ihren Blick*

Red. p marcato *

nach dem Tann.)

BRÜNNH.

zögernd *Dort seh' ich Grane, mein se-lig Ross:*

Red. p * *Red.* * *Red.* *

3rd voice: wie wei-det er mun - - ter, der mit mir schief! Mit mir

dolce *più p*

Brass: hat ihn Siegfried er- weckt.

dolce *pp* *p*

Red. *

SIEGFR. (in der vorigen Stellung verbleibend)

dolce Auf wonnigem Mun - de wei-det mein Au - - ge:

p *Red.* *

Sf. in brün-stigem Durst doch bren-nendie Lip-pen, dass der Au - - gen

p *cresc.* *poco f*

Red. *

Sf. Wei - de sie la - - - bel

tr. *poco accel.* *rall.*

dim. *p* *cresc.* *f* *dim. p*

Red. *marc.*

a tempo

sf dim. più p pp

BRÜNNH.

Dort seh' ich den Schild, der Hel-denschirmte.

dim. più p p sf

Br. Dort seh' ich den Helm, der das Haupt mir barg: p marc.

SIEGFR. (feurig)

er schirmt, er birgt mich nicht mehr.

Ei-ne se - li-ge

più p Belebt. p sf f p

Maid ver-sehr-te mein Herz; noch bewegter.

Wun - dendem

sf dim. cresc. sf

Sf. *Haup - - te schlug mir ein Weib: — ich kam oh-ne Schild und*

p sf cresc. - f dim. p dim. pp

rallent.

*Ped. **

BRÜNNH. (mit gesteigelter Wehmuth.)

Sf. *Ich se-her der Brünne prangenden Stahl: einschar-fes Schwert schnitts ie ent-*
Helm!

fp cresc. - f

fp

*Ped. **

Br. *zwei; von dem maid- - lichen Lei-be löst' es die Wehr: —*

fp fz cresc. - f sf

*Ped. **

Mässiger.

Br. *ich bin ohne Schutz und Schirm, ohne Trutz ein trauriges*

p

Br. Weib!
SIEGFR. (feurig)
 Durch bren- - nendes Feu- - er fuhr ich zu dir; nicht Brün-ne noch
 Lebhaft.

p cresc. - *f* *p cresc.* *fp* *cresc.* -

Sf. Pan - zer barg mei-nen Leib: nun brach die Lo - - he mir in die

f *p cresc.*

Sf. Brust. Es braust mein Blut in blü - - - hen-der
 Immer bewegter.

f *p* *cresc.* -

Sf. Brunst; ein zeh- - rendes Feu- - er ist mir ent-

p cresc. -

Sf. zün - - det: die Gluth, die Brünn - hild's

Sf. Fel - sen umbrann, die brennt mir nun in der Brust!
Sehr lebhaft.

Sf. O Weib! Jetzt lö - sche den Brand! Schwei -

Sf. - ge die schäu - mende Wuth!
Schnell.

(Er hat sie heftig umfasst.) (Brunnhilde springt auf, wehrt ihm mit

Br. höchste Kraft der Angst, und entflieht nach der anderen Seite.) Etwas gedehnter.

Kein Gott nah - te mir je! Der Jungfrau neigtenscheusich die

Br. Hel - den: *rallent.* hei *Massig.* - lig schied sie aus

pp *p dolce* *piu p*

*Red. ** *Red. ** *Red. **

Br. Wal - hall. *wieder belebend.* a tempo We - he!

sempre pp *poco cresc.*

*Red. **

Br. We - he! *espressivo* We - he der Schmach, der schmählichen Noth! *Ver - wieder*

cresc. *sf* *sf*

*Red. ** *Red. **

Br. wun - det hat mich, der mich er - weckt! *wieder belebend.*

sf *mf* *dim.* *p* *cresc.*

*Red. **

Br. Er er - brach mir Brün - ne und

p *cresc.*

*Red. **

Br. Helm: ——— Brunn - hil - de bin ich nicht mehr!

SIEGFR.

Noch bist ——— du mir ——— die träumende

Sf. Maid, Brunn - hil - de's Schlaf — brach ich noch nicht. Er - wa - che,

Sf. sei ——— mir ein Weib!

BRÜNNH. (in Betäubung.)

Mir schwirren die Sinne, mein Wis - sen schweigt: *espressivo*

Br. soll mir die Weis - heit schwinden?

SIEGFR.
Sang'st du mir nicht, dein Wis - sen sei das

Mässig.

Leuch - - - - - ten der Lie - be zu mir?

p espressivo.

BRÜNNH. (vor sich hinstarrend.)
Trau - riges Dunkel trübt meinen Blick.

Mein Au - ge däm - mert, mein Licht ver - lisch:

Br. Nacht wird's um mich.

sempre p

cresc.

Br. Aus Ne - bel und Grau'n win - det sich wü - thend ein

p *cresc.* *sf*

Br. Angst - gewirr: Schre - cken schreitet

pin f

Br. und bäumt sich em - por! — (Brünnhilde birgt heftig die Augen mit den Händen)

ff

Sehr schnell.

ff *vibrato*

SIEGFR. (In dem er ihr sanft die Hände von den Augen löst.)

Nacht um-fängt ge-bund'ne Au-gen. *espressivo* Mit den Fes-seln
Im Zeitmass beruhigter.

schwindet das finst're Grau'n: *espressivo* Tauch' aus dem Dunkel
p dolce *poco a poco cresc.*

und sieh' son-nenhell leuch-tet der Tag!

BRÜNNH. (in höchster Ergriffenheit.)

Son-nen-hell leuch-tet der Tag mei-ner

Schmach! — O Sieg-fried! Sieg-fried!

nachlassend.

Br. Sieh' mei-ne Angst!

nachlassend. rallent.

p p p rall.

(Brünnhilde's Miene verräth, dass ihr ein anmuthiges Bild vor die Seele tritt, von welchem ab sie den Blick mit Sanftmuth wieder auf Siegfried richtet.)

Sehr ruhig und mässig bewegt.

pp dolce

*Red. **

BRÜNNH.

E- - wig war ich,
a tempo.

rallent. più p pp

*Red. **

Br. e - wig bin ich, e - wig in süß seh - - nender

*Red. **

Br. Wonne, - doch e - wig zu deinem Heil! - O Sieg - fried, Herr - li - cher!

(feurig, doch zart.)

p poco f p sf

Br. Hort — der Welt! Le - - ben der Er - de, la - - chender

Br. Held! Lass', ach, lass'! Lasse von mir! Na - he mir nicht mit der wü - thenden

Br. Nä - he, zwing mich nicht mit dem brechen - den Zwang, zer - trümm' - re die Trau - te dir

Br. nicht! Sah'st du dein Bild im klaren Bach?

Br. Hat es dich Frohen er - freu't? Rühr - test zur Wo - ge das Wasser du bewegter werdend.

Br. auf, zerflös-se die kla - re Flä-che des Bach's: - dein Bild sah'st du nicht
immer belebter.

Br. mehr, nur der Wel - le schwan-kend Ge - wog'!
Lebhaft.

p molto cresc. *piu f*

Br. So be-rüh - - re mich nicht,

ff *dim.*

Br. trü - - be mich nicht! Wieder ruhiger, wie zuvor.

poco rall. *dolce* *piu p*

Br. E - - wig licht, lachst du se - - lig dann aus mir dir ent - gegen,

p *piu p* *cresc.*

Br. froh und hei - - - - - ter, ein Held! O Sieg - fried!

più cresc. - f f

belebter.

Red. *

Br. Leuch - ten - der Spross! Lie - be dich, und las - se von

fp p fp

Red. *

Br. mir: ver - nich - te dein Ei - - - - - gen nicht! SIEGFR.

Dich
Sehr lebhaft.
espressivo

sf p fp cresc. -

Red. * Red. * Red. *

Sf. lieb' ich: o lieb - test mich du!

f

Red. *

Sf. Nicht hab' ich mehr mich: oh! hät - te ich

dim. *p* *cresc.*

Sf. Dich!

ff *sempre ff*

Sf. Ein

f *dim.*

Sf. herr - lich Ge - wäs - ser wogt vor mir: mit

p *p dolce*

Sf. al - len Sinnen seh' ich nur sie, die wön - nig wo - gen - de

Sf. Welle. Brach si mein Bild, so

p *cresc.* - *p* *cresc.* -

Sf. brenn' ich nun selbst, sen - gen - de Gluth in der Fluth zu

p *poco cresc.* -

Sf. kühlen, ich selbst, wie ich bin, spring' in den Bach:

cresc. *Red.*

Sf. oh dass sei - - ne Wo - - gen mich

Red. *f*

Sf. se - - lig verschlän - gen, mein Seh - - - - - nen

fp *cresc.*

Sf. schwänd' in der Fluth! Er -
Etwas breit. *espressivo*

ff *p cresc.* *f*

Red. * Red. * Red. *

Sf. wa - - - - che, Brünn -

dim. *p cresc.*

Red. *

Sf. - - hil - - de! Wa - - che, du Maid! *lebhaft.*

f

Red. *

Sf. La-che und le - - be, süs - ses-te Lust!

p *dim.* *p*

Red. *

Sf. Sei mein! Sei

cresc.

Red. *

Sf. *mein!* Sei *mein!*

molto cresc. *ff*

Sf.

espressivo dim.

BRÜNNH. (sehr innig.)

Oh, Sieg - - - fried!

dolce *p*

* *Red.* * *Red.* *

Br. *Dein* war ich von je!

SIEGFR. (feurig.)

belebt. War'st du's von

più p *p*

Red. * *Red.* *

Sf. je, — so sei es jetzt!

p *cresc.*

Ped. * 5 3 Ped. *

BRÜNNH.

Dein — werd' ich e —

f *dim.* *p*

Ped. *

— wig sein!

SIEGF.

Was du sein wirst, sei es mir

più p *p* *cresc.*

Ped. * 5 3 Ped. * 5 3

Sf. heut'! — Fasst dich mein Arm, —

f *p*

Ped. * 1 2 3 5 3

sf um-schling' ich dich fest; schlägt mei-ne Brust brün-stig die

cresc. *mf* *fp*

dei-ne, zün-den die Bli-cke, zeh-ren die A - - them sich, Aug'

cresc. *staccato*

in Au - ge Mund an Mund!

rall. *piu f* *dim.*

Dann bist — du — mir, was bang du mir war'st und wirst!

a tempo

p *cresc.*

Dann brach sich die brennende Sor - - ge, ob jetzt Brün -

fp *cresc.* *poco rall.*

BRÜNNHILDE.

Sf. hil - de mein? Ob jetzt ich dein?

p *tr* *sf* *dim.* *p* *cresc.*

ped. * * * *

Br. Gött - li - che Ru - - he rast mir in

p *tr* *ped.* *

Wo - gen; keu - schestes Licht lo - dert in Glu - - then:

poco cresc. *poco f* *dim.*

ped. * * * *

himm - li - sches Wissen stürmt mir da - hin, Jauch - - zen der Lie - be jagt es da

p *tr* *fp* *cresc.*

ped. * * * *

von! Ob jetzt ich

piu f *ff* *dim.* *p*

ped. * * * *

Br. dein? Sieg - - fried! - Sieg - - - - - fried! -

p *cresc.*

Siehst — du mich nicht? Wie mein Blick dich verzehrt,

fp *p* *sf*

erblindest du nicht? Wie mein Arm — dich presst, entbrennst du mir

p *dolce* *p* *f* *p*

nicht? Wie in Strömen mein Blut — ent-gegen dir stürzt,

dolce *p* *cresc.*

das wil - de Feu - - er fühlst du es nicht? —

marcato *p* *cresc.*

Br. Fürch-test du, Sieg - - fried, fürch-test du nicht das

fp *cresc.* *fp* *cresc.*
marcato

wild wü - - then-de Weib?

stacc. *p* *cresc.* *f*

marcato

(Sie umfasst ihn heftig.)

SIEGF. (in freudigem Schreck.)

Ha! Wie des

piu f *ff*

Blu - - tes Strö - - me sich zün - - den, wie der

p

Bli - - cke Strah - - len sich zeh - - ren; wie die

p

Sf. Ar-me brün-stig sich pres-sen, — kehrt mir zu-

rück mein kü- - - ner Muth, — und das

Fürch-ten, ach! das ich nie ge-lernt, — das Fürchten, das du mich kaum ge-

lehrt: — das Fürch-ten, — mich dünkt, — ich

Etwas mässiger.

Dum-mer ver-gass es nun ganz.

(Er hat bei den letzten Worten Brünnhilde unwillkürlich losgelassen.)

Oh! Kin-discher Held! Oh, herr-licher Kna - bel Du

tr. *tr.*

più f *fp* *fp*

hehr - - - - - ster Tha - - - - - ten thö - ri - ger

p cresc. *f* *p cresc.*

Hort! La-chend muss ich dich

ff *p* *cresc.*

lie - - - - - ben, la - chend will ich er -

tr. *f* *p* *cresc.*

blin - - - - - den, la-chend lass'uns verder-ben, la - chend zu

f *p cresc.* *sf*

BRÜNNH.

Grun - - - - - de geh'n! Fahr'

SIEGF.
Lachend er - wachst du Wonnige mir
Lebhaft, doch kräftig und ohne zu eilen.
ben tenuto, ma non legato

f *sempre f*

hin, Wal - hall's leuch - ten - de Welt! Zer - fall' in
Brünn - hil - de lebt, Brünn - hil - de

Staub dei - ne stol - - ze Burg! Leb' wohl, pran -
lacht! Heil dem Ta - ge, der uns um - leuch -
ben tenuto

B. - - gen-de Göt-ter-pracht! End' in Won - ne, du ewig Ge -

S. tet! Heil der Son - ne, die uns be-scheint!

f *p* *tr*

schlecht! Zer - reisst, ihr Nor - nen, das Ru-nen Seil!

Heil dem Licht — das der Nacht ent-taucht! Heil der Welt, —

f *piu f* *p cresc.*

Göt - - ter-dämm' rung, dunkle her - auf! Nacht der Ver-nichtung, neb'- le her-

— der Brunn - hil - de lebt! Sie wacht, sie lebt, sie

f *dim.* *p* *piu p*

B. ein! Mir strahlt zur Stunde Sieg-frie - - des Stern:

S. lacht mir ent-ge - - gen: prangend strahlt mir Brünnhilde's Stern!

p *cresc.* *f*

er ist mir

Sie ist mir ewig, ist mir immer, Erb' und Ei - gen, Ein

mf cresc.

ben tenuto

e-wig, ist mir immer, Erb' und Ei-gen, Ein und All: leuch - - - ten - de

und All! Leuch - - - - ten - de

più cresc. *ff* *dim.*

B. Lie - - - be, la - - - chen-der Tod!

S. Lie - - - be, la - - - chen-der Tod!

p 1 *cresc.* *f* 1

Red. * Red. *

Leuch - - - ten - de Lie - - - be,

Leuch-ten-de Lie -

dim. *p* *cresc.* *f*

Red. * Red. *p* Red. *

la - - - chen-der Tod: _____

- - - be, la - - - chen-der Tod: _____

tr *fp* *f*

Red. *

B. leuch-ten-de Lie - - - be, la - chen-der

S. leuch-ten-de Lie - - - be, la - chen-der

p *cresc.* *f*

(Brünnhilde stürzt sich in Siegfrieds Arme.)

Tod!

Tod!

ff

tr *tr* *tr* *tr* *8^{va} tr*

tr *(lungo)*

MOTIV-TAFEL

Abenteuer=M. Arbeit=M. Entsaugungs=M. Entzückungs=M. Erda=M.

Erwachens=M. Fafner=M. Feuerzauber=M. Fluch=M.

Freia=M. Freiheit=M. Götterdämmerungs=M. Grübel=M. Hingebungs=M.

Horn=M. Hort=M. Jubel=M. Jugendkraft=M. Liebes=M. Liebesbund=M.

Liebesglück=M. Liebesglut=M. Liebesehnsucht=M. Liebesverwirrung=M.

^{a)} Loge=M. ^{b)} Loge=M. Machtdünkel=M. Mime=M.

Als zullendes Kind zog ich dich auf u.s.w.
Mime's Erziehungslied Natur=M. Naturweben=M. Nibelungen=M.

Nibelungenhass=M. Nothung=M. Reinheit=M. Rheingold=M. ^{a)} Rheintöchterang ^{b)} Rheintöchterang

^{c)} Rheintöchterang Riesen=M. Ring=M. Ritt=M. Schicksal=M.

Schlaf=M. Schleich=M. M. aus Siegfried's Schmelzlied Schwert=M.

Siegfried=M. Siegfried=M. Siegfriedliebe=M. Sieglinde=M.

Tarnhelm=M. Unmut=M. Unruhe=M. Vertrags=M.

Vertragsschutz=M. Vertragstreue=M. Verzweiflungs=M. Waberlohe=M.

^{a)} ^{b)} Waldvogel=M. ^{c)} Waldvogel=M. ^{d)} Waldvogel=M. Waldweben

^{a)} Walhall=M. ^{b)} Walküren=M. Ho-jo-to-ho! Walkürenruf Walsungen=M. Walsungenleid=M.

Walsungenliebe=M. Wanderer=M. Aus dem Wald fort in die Welt zieh'n: nimmerkehr'ich zu-rück Wehe=M.
Wanderlied

Weib=M. Wellen=M. Weltesche=M. Zum letzten Mal! Letz'es mich heut!
Wotan's Scheidegruss

^{a)} ^{b)} Wurm=M.