

SIMON



BOCCANEGRA

Dramma Lirico

in Quattro parti di

J. M. Piave

Musica di

G. VERDI

—•••—
Prezzo 12^{fr}. net

£

—•••—
PARIS

Editeur LÉON ESCUDIER, 21, Rue Choiseul.

SIMON BOCCANEGRA.

INDICE.

PROLOGO.

		Page.
N° 1.	PROLOGO	1.
N° 2.	RECITATIVO, RACCONTO e CORO <i>Baritono</i> Che diceste	5.
N° 3.	RECITATIVO, ROMANZA e CORO <i>Basso</i> A tel'Estremo addio.	22.
N° 4.	DUETTO..... <i>Baritono e Basso</i> Suona ogni labro	28.
N° 5.	SCENA e CORO. FINALE del PROLOGO	Oh de' Fieschi. 37.

ATTO I°

N° 6.	CAVATINA..... <i>Soprano</i> Come in quest'ora.	46.
N° 7.	SCENA e DUETTO..... <i>Soprano e Tenore</i> Vieni a mirar	57.
N° 8.	DUETTO e GIURAMENTO..... <i>Tenore e Basso</i> Paventa o perfido.	70.
N° 9.	SCENA e DUETTO..... <i>Sopr. e Baritono</i> Dimmi perche.	76.
N° 10.	SCENA..... <i>Baritono</i> Che ripose	92.
N° 11.	CORO e FINALE dell'ATTO I°..... <i>Baritono</i> A festa!.....	94.
N° 12.	INNO al DOGE. CORO..... <i>Baritono</i> Viva Simon!.....	98.
N° 13.	BALLABILE di CORSARI AFRICANI..... <i>Baritono</i> Pro de Guerrier.....	101.
N° 14.	SCENA e SESTETTO nel FINALE dell'ATTO I° <i>S.Ten.5 Bar. e Basso</i> Tradimento.....	107.
N° 15.	RACCONTO e STRETTA del FINALE dell'ATTO I°..... <i>Baritono</i>	129.

ATTO II.

N° 16.	RECITATIVO e SCENA..... <i>Baritono e Basso</i> Quei due vedeste	160.
N° 17.	SCENA ed ARIA..... <i>Tenore</i> Sento avvampar	165.
N° 18.	RECITATIVO e DUETTO..... <i>Soprano e Tenore</i> Parla in tuo cor.....	172.
N° 19.	SCENA e SOGNO del DOGE..... <i>Baritono</i> Si afflitta padre.....	179.
N° 20.	SCENA, TERZETTO e CORO FINALE nell' ATTO II. <i>S. Ten. e Bar.</i> Ei dorme.....	187.

ATTO III.

N° 21.	CORO d'INTRODUZIONE..... <i>Baritono</i> Vittoria!.....	204.
N° 22.	CORO NUZIALE..... <i>Baritono</i> Dal sommo.....	210.
N° 23.	SCENA..... <i>Baritono</i> Io la promessa tenni.	212.
N° 24.	SCENA e DUO..... <i>Baritono e Basso</i> Delle faci.....	215.
N° 25.	SCENA e QUARTETTO FINALE..... <i>Sop. Ten. Bar. e Basso</i> Gran Dio!.....	252.

SIMON BOCCANEGRA

PROLOGO.

Opéra de G VERDI.

N° 1.

All^o assai. (M M $\text{♩} = 132$)

PRELUDIO.

All^o mod^{to} (♩ = 80)

p dolce.

pp

m.d.

All^o agitato. (♩ = 132.)

pp

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the third measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the bass staff.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic development. The lower staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure, indicating a strong accent.

Third system of the musical score. The upper staff shows a more active melodic line. The lower staff features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the final measure, indicating a very soft dynamic.

Fourth system of the musical score. The upper staff contains complex melodic passages with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff includes a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) in the final measure, indicating an extremely soft dynamic.

RECITATIVO, RACCONTO E CORO D'INTRODUZIONE.

(Che dicesti?)

BARITONO.

SCENA PRIMA. Una piazza di Genova. Nel fondo è la chiesa di San Lorenzo, che verrà poi illuminata internamente. A destra dello spettatore è il palazzo dei Fieschi in marmo, con portone e gran balcone praticabili. Nella facciata di fianco al balcone è una Immagine, davanti a cui arde un lanternino. Fra il palazzo e la chiesa è una strada. Alla sinistra una casa di povero aspetto; altra più regolare nel fondo. Fra tali due case entra una via. Comincia a far notte.

N.º 2.

(Paolo e Pietro in scena, continuando un discorso)

PAOLO.

Allegro. (MM $\text{♩} = 160$)

Che dicesti?... all' o_

PIANO.

PIETRO.

- nor di primo abate Lorenzin, lu_su_rie_re?... Al_tro propo_ni dilui più

PAOLO. Più moderato (MM $\text{♩} = 100$.)

de_gno! Il pro_de, che da' no_stri ma_ri cac_

PIANO.

_cia va l'a_frican pi_ra_ta, e al 'li_gu_re ves_

PIETRO.

sil - lo re - se lan - ti - ca nominanza al - te - ra. In - te - si...

PAOLO.

PIETRO.

e il premio?... O - ro, pos - san - za, o - no - re. Ven - do a tal

(si danno la mano; Pietro parte)
a tempo.

prezzo - il popo - lar fa - vore. Abbor -

ri - - ti pa - tri - zj; al - le ci - me ove alberga il vostro or -

go - glio, di - sprezz - za - to ple - be - o, salire io vo -

All.^o vivo. (M M ♩=160)

(Entra in fretta Simone.)

- glio .

p

SIMONE. PIETRO PAOLO.

Un am- plesso... Uu am-

SIMONE.

- plesso... Che avvenne? Da Sa- vona perché qui m'appel

All.^o moderato. (♩=88)
PAOLO. (misteriosamente.)

- la - sti? All' al - ba e - let - to esser vuoi nuovo a -

pp *p*

SIMONE. PAOLO.

- ba - te? I - o?... no. Ti ten - ta ducal co -

SIMONE. PAOLO (con intenzione.) SIMONE (con passione.)

ro - na? Va - neg - gi? E Ma - ri - a? O vit - timain - no -

s. *presto.*

cen - te del funesto amor mi - o!.. Dimmi, di lei che sai?... Le favel -

Mod^{to} a tempo.

s. la - sti?... **PAOLO.** (additando il palazzo dei Fieschi.) Ma - ri - a! *a tempo.*

Prigionie - ra geme in quella ma - gion Negarla al

Mod^{to} a tempo.

s. Mi - se - ra! Paolo...

pl^o do - ge chi po - tri - a? Assenti? Tutto di -

Plo

-spo - si... e sol ti chieggo par te ai pe - ri - gli e al la pos - san - za...

SIM: PAOLO. SIM:

Si - a... In vi - ta e in mor - te?.. Si - a

pp *ff*

Piu mosso. PAOLO.

pp

S'apparessa al cun... T'a...

Plo

scondi... Per poco an - cor, mis - te - ro ti cir - con - di.

All^{to} mod^{to} (MM \bullet 100)

p

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes trills (tr) and a piano (p) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring trills and a piano (p) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, including a fortissimo (f) dynamic marking and a pianissimo (pp) dynamic marking.

PIETRO.

Fifth system of musical notation, including the vocal line with the lyrics "All' al - ba tut - ti qui ver -" and the piano accompaniment.

pp re_te?

CORO. Tutti.

Tutti.

pp Niun pei pa - - trizj?

Niuno.

Niuno

A Loren - zino tutti il vo - to da -

Niuno

A Loren - zino tutti il vo - to da -

Ven_duto è a Fieschi.

- rem Dun_que chi fi - a l'e -

- rem Dun_que chi fi - a l'e -

f tr

Un prode. Un po - po - lan...

- let_to? Sì Ben - dici...

- let_to? Sì Ben - dici...

p

PAOLO.

Sì Sì -

ma fra i no_stri sai l'uom? E chi? ri - suoni il nome su_o.

ma fra i no_stri sai l'uom? E chi? ri - suoni il nome su_o.

tr

pl. *ff*
 - mone Bocca negra. *ff* Sì... il cor-
 PIETRO. *ff*
 Si - mo - ne, il cor - sa - ro?
 Si - mo - ne, il cor - sa - ro?
 Si - mo - ne, il cor - sa - ro?

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (pl.) starts with a piano fortissimo (ff) dynamic. The lyrics are "mone Bocca negra." followed by "Sì... il cor-". Below this, the name "PIETRO." is written. The vocal line then repeats the phrase "Si - mo - ne, il cor - sa - ro?" three times. The piano accompaniment (piano) consists of a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. The key signature has two sharps (F# and C#).

pl. *pp*
 - sarò all'alto scanno... Verrà. *pp* Tace.
 pr.
 È qui E i Fieschi?
 È qui E i Fieschi?
 È qui E i Fieschi?

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (pl.) starts with a piano pianissimo (pp) dynamic. The lyrics are "- sarò all'alto scanno... Verrà." followed by "Tace.". Below this, the name "pr." is written. The vocal line then repeats the phrase "È qui E i Fieschi?" three times. The piano accompaniment (piano) consists of a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. The key signature has two sharps (F# and C#).

pl.
 - ran - no.

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (pl.) starts with a piano (p) dynamic. The lyrics are "- ran - no.". Below this, the name "pr." is written. The vocal line then repeats the phrase "È qui E i Fieschi?" three times. The piano accompaniment (piano) consists of a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. The key signature has two sharps (F# and C#).

p *pp*

PAOLO, *sotto voce.*

L'a-tra magion ve - de - te?... de' Fieschi è l'empio o -

All.^o (MM 80)

pp

pl. stel - lo, u - na beltà in fe - li - ce game sepolta in

p *pp*

pl. quello; sono i lamen - ti suo - i

ff *ff*

pl. la so - la vo - ce u - ma - na che ri - suonar s'a -

PIETRO.

scol - - ta nell' am - pia tom - ba ar - ca - na. Già.

CORO.

Già

Già

vol - go - no più lu - ne, che la gen - til sem - bian - za

vol - go - no più lu - ne, che la gen - til sem - bian - za

vol - go - no più lu - ne, che la gen - til sem - bian - za

non ral - legro i ve - ro ni del la ro - mi - ta stan - za; pas - dolce.

non ral - legro i ve - ro ni del la ro - mi - ta stan - za; pas - dolce.

non ral - legro i ve - ro ni del la ro - mi - ta stan - za; pas - dolce.

pro

san_doo_gni pie - to - so in - van mirar de - si - a la
 san_doo_gni pie - to - so in - van mirar de - si - a la
 san_doo_gni pie - to - so in - van mirar de - si - a la

pro

bel - la pri - gio - nie - ra, la mi - se - ra Ma - ri - a.
 bel - la pri - gio - nie - ra, la mi - se - ra Ma - ri - a.
 bel - la pri - gio - nie - ra, la mi - se - ra Ma - ri - a.

PAOLO.

Si schiudon quel - le por - te solo al pa - tri - zio al -

Pa. - te - ro, che ad ar - te si rav - vol - ge

CORO.
PIET. coi Bass. E ve - ro.
E ve - ro.

Pa. nell' om - bra del mi - ste - ro

CORO. E ve - ro.
E ver.

Pa. Ma vedi in not - te cu - pa per le de - ser - te

CORO. Oh cie - lo!
Oh cie - lo!

Pa. sa -- le er_rar si_ni_sîra vam - pa, qual

COPO. Oh cie_lo! gran Di_o!

Oh cie_lo! gran Di_o!

Pa. da - nima in - fer - na - le.

COPO. Par l'an - tro de' fan -

Par l'an tro de' fan -

pp

Pa.

COPO. - ta - si - mi!... Oh qual ter - ror!... par

- ta - si - mi!... Oh qual ter - ror!... par

pp *fp*

Pa.

CORO.

lan - tro de' fan - ta - si - mi!... oh qual ter -
 lan - tro de' fan - ta - si - mi!.. oh qual ter -

pp

Pa.

CORO.

(Dal palazzo Fieschi si vede il riviereto d'un lume)

Guar -
 -ror!...
 -ror!..

Ped.

Pa.

CORO.

da - te, la feral vampa ap - pa - re... Vallonta - na -
 Oh ciel!...
 Oh ciel!...

p

pp

sempre cupo.

Pa. *te. Si cac - cino i de - mo - - ni col*

The first system consists of a vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "te. Si cac - cino i de - mo - - ni col". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Pa. *se - gno del - la cro - - - ce...*

Si

Si

CORO.

The second system includes a vocal line for the soloist (Pa.) and two vocal lines for the chorus (CORO.). The soloist's line has lyrics: "se - gno del - la cro - - - ce...". The chorus lines have lyrics: "Si" and "Si". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

CORO.

cac - cino i de - mo - ni col se - gno del - la

cac - cino i de - mo - ni col se - gno del - la

The third system features two vocal lines for the chorus (CORO.). Both lines have lyrics: "cac - cino i de - mo - ni col se - gno del - la". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Pa.  All' al - ba..

CORO.  cro - - - - ce...

(Tutti il segnano e partono)

 cro - - - - ce...



Pa.  Si - mone..

CORO.  Qui.. Si - mone ad u - na vo - ce.. *pp*

 Qui. Si - mone ad u - na - vo - ce. *pp*

 *ppp*



N° 3

RECITVO ROMANZA e CORO.

BASSO

And^{te} sostenuto (♩ = 66)

PIANO.

pp Ped. pp Ped.

(Fiesco esce dal palazzo, lasciando aperta la porta)

Ped.

FIESCO.

A te l'estremo ad-di - o, palagio alTe - ro, freddo se -

pp

- polero dell'an-gio lo mi - o!... Nè a proteggerlo vals!

f f

F. *Oh male - det - to!... oh vi - le se - dut - to re!... E tu, Vergin, sof -*

F. *- fri - sti rapita a le - i la ver - gi - nal co - ro - na?...*

F. *All° Ah! che dissi?... de - li - ro!... ah mi per - do - - na!*

(s'inginocchia) *And^{te} sostenuto (♩ = 56)*

F. *Il l'a - cera - to spi - ri - to del mi - se - ro ve -*

F. *- gliardo di piu crude - le spa - si - mo e - ra segna - to al*

dar do. II

Sop. *p* È mor - ta!... è mor - ta!...

Ten. *pp* Mi - se - re - re!... mi - se - re - re!...

Bass. *pp* Mi - se - re - re!... mi - se - re - re!...

pp Mi - se - re - re!... mi - se - re - re!...

Cantabile.

Sop. ser - to a lei de' marti - ri pie - to - so il cie - lo di è...
è mor - ta!... è mor - ta!...

Re - sa al fulgor degli an - ge - li, pre - ga, Maria, per
è mor - ta!

pp

p

pp mi - se - re - re!...

pp mi - se - re - re!...

me, re_ssa al fulgor degli an_geli,
 a lei sapron le sfe _ _ re!... e morta!...

CORO
 mise_re_re!... mi_se_

mise_re_re!... mi_se_

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line in bass clef with lyrics 'me, re_ssa al fulgor degli an_geli,' and a piano accompaniment in treble clef with lyrics 'a lei sapron le sfe _ _ re!... e morta!...'. The second system is for the 'CORO' (Chorus), with two vocal lines in treble and bass clefs, both with lyrics 'mise_re_re!... mi_se_'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

pre_ga, Maria, per me, prega per me,
 mai più non la ve_drem in ter_ra mai più non la ve_

_rere!... mise_re_re!...

_rere!... mise_re_re!...

pp

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. The top system has a vocal line in bass clef with lyrics 'pre_ga, Maria, per me, prega per me,' and a piano accompaniment in treble clef with lyrics 'mai più non la ve_drem in ter_ra mai più non la ve_'. The second system is for the 'CORO' (Chorus), with two vocal lines in treble and bass clefs, both with lyrics '_rere!... mise_re_re!...'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves, starting with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

pre_ga per me, pre_ga, Maria, per me,

_ dre _ mo in ter _ ra!... non la vedrem mai

mi_se_re _ re!... non la vedrem mai

mi_se_re _ re!... non la vedrem mai

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing a descending scale in the right hand and a simple bass line in the left hand.

più!

più!

più!

Donne in lutto e domestici attraversano lentamente la scena e spariscono.

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines (bass, treble, and bass clefs) with the word 'più!' repeated. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a piano dynamic marking 'pp' and a more active melodic line in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some beamed eighth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has dense sixteenth-note passages, while the bass staff continues with a steady accompaniment. A fermata is placed over a note in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features intricate sixteenth-note patterns. The bass staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the sixteenth-note texture. The bass staff has some rests and then resumes its accompaniment. A fermata is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff concludes with a few notes and rests. The bass staff ends with a final chord and a double bar line.

N° 4.

DUETTO.

BARITONO E BASSO.

All^o moderato (♩ = 100)

PIANO.

SIMONE.

Suona ogni labbro il mio nome. O Ma - ri - a! forse in

Poco più mosso.

breve potrai dirmi tuo sposo!...

Alcun veggio!...

FIESCO.

All^o agitato. (♩ = 120)

chi fi - a?

Si - mon?...

SIM.

FIES.

Qual cieco fa - toa oltraggiar mi ti tra - e - a?...

ff

F.

Sul tuo ca - po qui chie -

p

F.

de - a li - ra vin - di - ce del ciel. Pa - dre.

SIM.

S.

mio, pie - ta - de im - plo - ro sup - pli - che - vo - le a' tuoi

S.

pie - di... il per - don a me con - ce - di, a me con -

dolce. *cresc.*

FIES. SIM. FIES.

- ce - di... Tardi è o - mai. Non sii eru - del. Tar - di è o -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo markings 'FIES.' and 'SIM.' are placed above the vocal line. The lyrics are '- ce - di... Tardi è o - mai. Non sii eru - del. Tar - di è o -'.

SIM. grandioso.

- mai. Ah! subli - mar - mia lei sperai sopra l'a - - li della

Detailed description: This system contains the next three measures. The tempo marking 'SIM. grandioso.' is above the vocal line. The lyrics are '- mai. Ah! subli - mar - mia lei sperai sopra l'a - - li della'.

glo - - ria, strappai ser - - ti alla vit - fo - - ria per l'al -

Detailed description: This system contains the next three measures. The lyrics are 'glo - - ria, strappai ser - - ti alla vit - fo - - ria per l'al -'.

FIES. freddamente.

- ta - re dell' a - mor. lo fea plau - - so al tuo va -

Detailed description: This system contains the next three measures. The tempo marking 'FIES. freddamente.' is above the vocal line. The lyrics are '- ta - re dell' a - mor. lo fea plau - - so al tuo va -'.

- lo - re, ma le of - fe - - se non per -

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. The lyrics are '- lo - re, ma le of - fe - - se non per -'.

SIM.

- do - no... Te ve - des - - si ascso in tro - no... Ta - ci...

FIES.

Se - gno all' o - dio mi - o e all' a - na - te ma di

SIM.

Di - o e all' ana tema di Dio e di Fiesco l'offen - sor Pa - ce...

FIES.

No! pa - ce non fo - ra se pria lun di noi non

SIM.

(Presentandogli il petto.)

- mo - ra... Vuoi col sangue mio pla - car - ti? qui fe -

FIESCO (ritraendosi con orgoglio) SIM.

- ri - sci... As - sas - si - narti?... Sì, m'uc - ci - di, e almen se -

The first system shows the vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- pol - ta fia con me con me tant' i ra... A - scol - ta: se con -

Poco più lento (♩ = 92)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking 'Poco più lento' and the metronome marking '(♩ = 92)' are present. The piano accompaniment has a more active, flowing texture.

- ceder mi vor - ra... linno - cente sventu - ra - ta che na - sce a d'impuro a -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of sustained chords and moving lines in both hands.

- mor; io, che ancor non la mi - rai, giuro ren - der la be -

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

- a - ta e tu a - vrai per - do - no al lor. Nol poss'io! Per

Col canto. mf a tempo.

The fifth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more complex texture with some chords. The tempo marking 'mf a tempo' is present.

SIM. FLES.

chè? Rubella sor - te lei ra - pi - Favella!

cresc. *ff*

SIM. Cantabile.

Andantino (♩ = 92) Del mar sul li - do

p

s. fra gente o - sti - le crescea nell' om - bra quel la gen - ti - le;

s. crescea lon - ta - na dagli occhi mie - i, veglia va an - no - sa

s. don - na su le - i. Di là una not - te var - can - do

pp

so - lo dal - la mia na - ve sce - si a quel suo - lo.

acce - le - ran - do
Corsi alla ca - sa... n'è - ra la por - ta ser - ra - ta,

mu - ta! La don - na? Mor - ta!

E la tua figlia?... Mi se - ra, tri - sta, tre giorni pian - se,

s. *p*

tre giorni er-rò; scomparve poscia, nè fu più

s. *con accento.* *con passione.* *ten.*

vis-tà, d'allora in-dar-no cercata io ho, in-darno in-dar-no cercata io

s. **FIES.**

l'ho... Se il mio de-si-re com-pier non

p

s. *pp*

puoi, pa-ce non puo-te es-ser fra noi! Ad-

SIM.

di o Si mo ne! Coll' a mor mi o saprò pla

FIES. va alla chiesa e si ferma sui gradini della porte.

car ti. M'o di ah! m'o di. No.

SIM. FIES.

M'o di Ad di o..

pp

(sparisce in chiesa)

Allargando.

N° 5.

SCENA E CORO - FINALE DEL PROLOGO.

Allegro.

SIMONE.

Oh de' Fieschi implacata orri-da raz - za!..

PIANO.

E tra co-te-sti ret - ti li na -

- scea quella pu - ra bel - ta?... And^{te} (♩ = 88) Ve - der la

voglio... Coraggio. (dà tre colpi alla porta) Muta è la magion de'

All' come prima.

S
Fieschi? Dischuse son le porte!... Quale e mi...

(risoluto entra nel palazzo) (si presenta sui gradini della chiesa)
FIES. *pp*... *erect*
- ste-ro!... En-triam.. Tin-nol - tra e strin - gi
Meno mosso (♩ = 100)

f SIM. (comparece sul balcone)
ge - li - da sal - ma. Nessun!...

(Stacca il lanternino della Imagine, ed entra)
Qui sempre silenzio e te - nebra!...

(s'ode un grido di dentro)
SIM. *pp*
Mari - a!... Mari -
dolce.

FIES. (sempre sulla porta della chiesa)

SIM (esce dal palazzo atterrino)

- a! - L'o-ra suonò del tuo ca - sti - go...

s. È sogno! si; spaven-

s. - to - so, atro - ce sogno il mio! Quai vo - ci!

CORO. nell'interno in lontananza. Boc - ca - ne - gra!... Boc - ca -
Boc - ca - ne - gra!.. Boc - ca -

s. All'° assai vivo (♩=92)
E - co d'infer - no è questo!...

- ne - gra!

- ne - gra!

All'° assai vivo

PAOLO e PIETRO.

Do - ge il po - pol t'ac -

- cla - ma Vi - a fan - tasmì! vi - a!

PAOLO e PIETRO.

Che di' tu?...

SIM.

Pao - lo!... U - na tom - ba... Un

PAOLO.

FIESCO.

tro - - - no!... Do - ge Si - mon?...

m'ar - de l'in - fer - no in pet - - - to!...

Soprano.

Vi - va Si - mon!

Tenor.

Vi - va Si - mon!

Basse.

Vi - va Si - mon!

CORU.

vi va vi

let to! vi va, vi

let to! vi va, vi

va Si mon, vi va vi

va, vi va Si mon, del

va, vi va Si mon, del

va vi va

po-po-lo le let to, vi va,

po-po-lo le let to, vi va,

vi - va Si - mon!

vi - va!

vi - va! vi - va Si -

8

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'vi - va Si - mon!'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'vi - va!'. The bottom staff is a vocal line with lyrics 'vi - va! vi - va Si -'. Below these are two piano staves (treble and bass clef) with a piano number '8' above the treble clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accidentals.

vi - va!

vi - va Si - mon!

mon! vi - va! vi - va Si -

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff has lyrics 'vi - va!'. The middle staff has lyrics 'vi - va Si - mon!'. The bottom staff has lyrics 'mon! vi - va! vi - va Si -'. Below are two piano staves with a piano part similar to the first system, featuring beamed notes and various accidentals.

vi - va! vi - va!

vi - va Si - mon! vi - va!

mon! vi - va! vi - va!

Detailed description: This system contains the final three staves. The top staff has lyrics 'vi - va! vi - va!'. The middle staff has lyrics 'vi - va Si - mon! vi - va!'. The bottom staff has lyrics 'mon! vi - va! vi - va!'. Below are two piano staves with a piano part consisting of chords and some melodic lines.

vi - va vi - va! vi - va! vi

vi - va vi - va! vi - va! vi

vi - va vi - va! vi

This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, rhythmic pattern, with the lyrics 'vi - va' and 'vi - va!' repeated. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

va!

va!

va!

This system contains measures 5 through 8. The vocal lines continue with the word 'va!' in the fifth measure, followed by rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

This system contains the final two measures of the piece. The vocal lines end with a final note, and the piano accompaniment concludes with a series of chords in the right hand and a final bass note in the left hand.

Fine del Prologo.

ATTO 1^{mo}

CAVATINA.

SOPRANO.

Palazzo dei Grimaldi Fuori di Genova: Salotto di passaggio con porta nel fondo e largo poggiuolo, fuor del quale si vedrà la campagna ed il golfo di Genova. Una porta a sinistra mette alle stanze interne, altra alla destra dà in varii saloni. qualche tempo dopo l'alzata del sipario albeggia.

All'alzar del sipario si vede Amelia seduta alla finestra.

Andante. (M. M. ♩ = 120)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is in 6/8 time, marked 'Andante' with a tempo of 120 beats per minute. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur and an accent, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment, marked *ppp*. The right hand has a more active, textured accompaniment of sixteenth notes, while the left hand continues with a steady eighth-note pattern.

The third system of the piano accompaniment is marked *pp*. The right hand continues with a dense texture of sixteenth notes, and the left hand has a melodic line with a slur and an accent.

The fourth system of the piano accompaniment is marked *pp*. The right hand has a very dense texture of sixteenth notes, while the left hand has a melodic line with a slur and an accent.

The fifth system of the piano accompaniment is marked *pp*. The right hand continues with a dense texture of sixteenth notes, and the left hand has a melodic line with a slur and an accent.

ppp leggeriss.

AMELIA. *cantabile.*

Adagio (♩=48)

Co - me in quest'o - ra bru - na sor

pp leggeriss.

ri - dongli astrie il ma - re! co - me s'uni - sce, o

dolce.

Oppure .
on da il tuo chia

lu - na all' on - da il tuo chia - ror! Ah! a

man - teamples - so pa - re di due virginei

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "man - teamples - so pa - re di due virginei". The piano accompaniment features several triplet patterns in both the right and left hands.

Lo stesso movimento.

cor! Ma gli a - stri e la ma - ri - na che

Lo stesso movimento.

This system includes a vocal line with lyrics: "cor! Ma gli a - stri e la ma - ri - na che". Above the vocal line, it says "Lo stesso movimento." Below the piano accompaniment, it also says "Lo stesso movimento." The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands.

pin - gono alla men - tedell'or - fana me - schina? Lanotte

This system features a vocal line with lyrics: "pin - gono alla men - tedell'or - fana me - schina? Lanotte". The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

pp *f* *solenne.*

a - tra, crudel, quando la pia mo - ren - te scela mo: Tiguardi il ciel.

This system has a vocal line with lyrics: "a - tra, crudel, quando la pia mo - ren - te scela mo: Tiguardi il ciel." Above the vocal line, there are dynamic markings: *pp*, *f*, and *solenne.* The piano accompaniment features block chords and rhythmic patterns.

dolcis. *rall*

O al.

This system includes a vocal line with lyrics: "O al." Above the vocal line, there are tempo markings: *dolcis.* and *rall*. The piano accompaniment features flowing sixteenth-note patterns in both hands.

A. *te - ro os - tel sog - gior - no di*

A. *stir pe an - cor più al - te - ra, il*

A. *tet to di sa - dor no*

A. *non o - bli - ai - per te*

A. *non o - bli - ai - per te no, no, no!*

A. *So lo in tua pom pa an ste ra*

A. *amor sorri de a me, sorride a me, a*

A. *mor amor sorride a me*

Allegro.
A. *Spunta il giorno... Ei non vien!..*

A. *Fo ra sven tura... forse altro a mor!..*

ff (con disperazione.) a tempo.

A

No, nol consenta Id - di_o!.. Ah! l'alma mèl di - ce!.. E!

A

m'a - ma! ei m'a - ma! ei m'ama! È il fi - do

GABRIELE. (ben lontano)

A

mi - o! Cie - lo di stelle or - ba - to, di

Andante. (M.M. = 52)

Fisarmonica.

G

fior - ve - do - vo pra - to, e l'al - ma senza a -

dim.

G

- mor, senza amor, l'alma senza amor. Ciel! la sua voce!.. È

AME. Allegro.

Orchestra.

(con entusiasmo) *2*

A. *1*

dessol.. ei s'avvi - ci - na!.. Oh gioja! oh gio -

GAB. (voce più vicina.) Andante. (M. M. ♩ = 52)

A. *2*

- ja! Se man - ca il cor che ta - ma, non

ff

Fisarmonica.

G. *3*

em - piono tua bra - ma, non em - piono tua bra - ma oro, possanza, onor.

pp

Allegro. (M. M. ♩ = 120)

AME.

f Orchestra.

p Ah!

A. *4*

con gioja.

pal - pi - to deh fre - na, o coreinna - mo - ra - to; in

A. *que - sto di be - a - to no, non vorrei mo - rir. Qual*

A. *i - ri - de - so - mi - glia la dol - ce sua pa - ro - la, dal*

A. *cielo mio s'in - vo - la la nu - be dei so - spir* *dolce.*

A. *Il pal - pi - to deh fre - na,* *rall.* *o*

A. *coreinna - mo - ra - to; in que - sto di be - a - to*

ah no, ah no, no, non vor.

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a trill on 'ah', followed by 'no, ah no, no, non vor.' The piano accompaniment (bottom two staves) features a trill in the right hand that mirrors the vocal line's trills.

rei non vor rei mo

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'rei non vor rei mo'. The piano accompaniment is marked *ff* and includes an 8-measure rest in the right hand, indicated by a dashed line with the number '8'.

pir

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has the syllable 'pir'. The piano accompaniment features a tremolo effect in the right hand, indicated by a wavy line above the notes.

This system contains the seventh and eighth staves, which are entirely piano accompaniment. The right hand has a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

AME. *tr* con gioia.
Ah! Il pal - pi - to del

This system contains the ninth and tenth staves. The vocal line begins with 'AME. *tr* con gioia.' followed by 'Ah!' and 'Il pal - pi - to del'. The piano accompaniment is marked *p* and features a trill in the right hand.

A. *fre - na, o coreinna - mo - ra - to; in que - sto di be -*

A. *- a - to no, non vorrei mo - rir. Qual i - ri - de so -*

A. *- mi - glia la dol - cesua pa - ro - la, dal cie - lo mio s'in -*

A. *- vo - la la nu - be dei so spir*

dolce. rall.

A. *Il pal - pi - to del fre - na, o coreinna - mo -*

p

A. *ra - to, in que - sto di be - a - to* ——— *ah*

no, ah ——— *no, no, non vor - rei*

non ——— *vor rei mo*

- rip, no, non vor - rei mo

A. *- rip.*

SCENA E DUETTO.

SOPRANO E TENORE.

N.º 7.

All.º vivo. (M.M. ♩=144)

AMELIA.

Ti veg - goal.

PIANO. *pp*

A. GABRIELE.

fin! Per - chè si tar - di giungi? Per - do na.o

G. AME.

cara I lunghi indugi mie i tapparesta - no grandezza Paven.

All.º moderato. (M.M. ♩=120)

GAB. AME.

A. - to Che? Lar - ca - no tuo co - nobbi A me se polcro ap

a tempo.

GAB. AME.

pre - sti il pa - ti - bolo a te!.. Che pensi? Io amo Andre a qual padre il

And^{te} mosso. (M. M. ♩ = 88)

sa - i pur m'at - ter - ris - ce!... In cupa not - te non vi mi -

And^{te} mosso.

p

- rai sot - to le te - tre vol - te er - rar so - vente torbidi, irre -

GAB. AME. GAB.

quieti! Chi? Tu, e Andrea e Loren - zi no ed altri Ah

Allegro.

ta - ci il ven - to ai ti - ranni potria recar tai voci! Parlan le

G. AME.

mu-ra... un de-la-tor s'a - scon - de ado-gni pas-so... Tu

A. GAR. AME.

tremi?... I funesti fantasmì scaccia! Fan-ta - smi di-ce-sti?

ppp

A. AME. sotto voce?

Andantino. (♩ = 92) Vie - ni a mi - rar la

pp

A.

ce - ru - la ma - ri - na tre - mo -

pp

A.

- lan - te; là Ge - no - va tor -

ff

reg - gia sul ta - la - mo spu -

p

man - te. là i tuoi nemi ci im - pe - ra no, vi - cerli indar - no

cantabile. *dotcissimo.* *dim.*

spe - ri... Ri - para i tuoi, i tuoi pen - sie - ri al por - to al por - to

pp

dell' a - mor.

GAB.

An - giol che dall' em - pi - re - o pie -

G

ga - sti a ter - ra la - le, e co - me

G

fa - ro stol - go - ri sul trami - te mor -

AME.

La i tuoi nemici im - pe - rano, vincerli indar no spe - ri,

G

- tal non ricercar dell' o - dio i fu - nebri mi -

A

indar no sper i...

G

- ste - ri; ri - para i tuoi, i tuoi pen sie - ri al

A. *Ri - pa - rai tuoi, i*

G. *por - to al por - to dell' a - mor,*

A. *tuoi pen - sie - rial por - to al por - to dell' a -*

G. *Ri - para al por - to dell' a -*

dolciss. pp

dolciss.

A. *- mor, dell' a - mor,*

G. *- mor, dell' a - mor,*

pp

leggerissime

A. *ah! ripara i tuoi pensieri al portodell'a*

G. *ah! ripara i tuoi pensieri al porto dell'a*

p

pp

(va al balcone)

Allegro. (M. M. ♩ = 152)

A - mor Ah!

G - mor Che

Allegro.

AME.

fia? Vedi la quell' uom? qual' om - bra ognidi ap -

p

(entra un'ancella)

GAB. ANCELLA. AME.

- par : Forse un ri - val? Del doge un messag - ger di te chiede Sap

GAB. (va per escire)

AME. (fermandolo)

(Entra Pietro, ed inchinandosi ad Amelia dice:)

- pressi Chi sia veder vo - glio Tarresta

PIETRO.

Il doge dalle

presto.

caccie tornando di Sa - vo na questa magion vi - si - tar brama Il puote

AME.

(Pietro fa un inchino e parte)

Il do - ge

pp

qui

AME. GAB.

Mia destra a chieder viene Perchi?

AME

Poi fa vo - ri - to su - o D'Andre - a vola in

ff

A. cerca... Affret-ta-ti... va... prepara il ri-to-nu-zial... mi guida all'

pp
pp

A. a - ra .

f

All^o assai vivo .

Queste prime quattro battute devono

AME. dirsi leggere e *PPP*

Si, si dell' ara il giu-bi-lo contra - sti il fato av -

GAB.

All^o assai vivo. (M.M. 144) Si si dell' ara il giu-bi-lo

pp

A. - verso, e tut - to l'uni - ver - so io

G. con - tra - sti il fato av - verso l'uni - ver - so io

cresc. *ff* *ff*

A. *pp*
 sfi - de - ro con - te

G. *pp*
 sfi - de - ro con - te In - na - mo - ra - to a

pp

A. In - na - mo - ra - to a ne - li - to e del destin più

G. ne - li - to e del destin più for - te

A. for - te a - man - ti oltre la mor - te

G. ah! a - man - ti oltre la mor - te

A. sempre vivrai sem - pre, sempre vivra - i con me

G. sempre vivrai sem - pre, sempre vivra - i con me

cresc *ff*

dim - - - p - - - ppp

AME.

Si, si dell'ara il giu-bi-lo con tra - sti il fato av -

GAB.

Si, si dell'ara il giu-bi-lo

A

- verso, e tut - to l'u ni - ver - so io

G

con - tra - sti il fato av - verso, l'u ni - ver - so io

cresc.

ff

A. *pp* sli de fo con te

G. *pp* sli de ro con te lu namo ra to a

A. In namo ra to a ne li to è del destin più

G. ne li to è del destin più forte

A. for te a man ti oltre la mor te

G. ah! a man ti oltre la mor te

A. sempre vivrai sem pre, sempre vi vra i con me ah sempre

G. sempre vivrai sem pre, sempre vi vra i con me ah

crese *p*

A. *vi - vra - i sempre, sempre vi - vra i vivrai con*
G. *sempre vivrai con me, sem - pre, sempre vi - vra i vivrai con*

A. *me, sempre vivrai vivrai con me, vi -*
G. *me, vivrai con me, vivrai con me, vi -*

A. *vrai con me.* (Amelia parte della sinistra)
G. *- vra i con me.*

DUETTO e GIURAMENTO.

N. 8.

TENORE E BASSO.

Allegro. ANDREA.

GABRIELE. (Pro_pizio_ei giunge!) Tu? si mat_tu_ti - no

PIANO.

GAB. AND. GAB.

qui? A dirti Cheami Ame lia Tu che lei ve_gli con paterna cura a nostre

AND. GAB. AND.

nozze as_senti Se unil sua cuna fos.se? Umi_le!.. una Gri_maldi?.. No!

And^{te} mosso. (♩ = 80)

A

la figlia del Gri - mal - di mo - ri tra con sa - cra - te ver - gi - ni in

A. Pi - sa Un or - fa - na rac - col - ta nel chio - stro il di - che fu d'Amelia e

A. - stre - mo e - re di - tò sua cel - la Ma come dei Gri -

GAB. Rec^{vo}

- maldi anco il nome pren - dea? De' fuoru - sciti persegua le ricchezze il nuovo

AND. presto.

A. doge; e lamenti ta A - me - lia al la ra - pa - de man sottrar - le po -

p

A. - tea L'orfana a - do - ro Di lei se' degno Ame fia dumque uni - ta? In

GAB. AND. GAB. AND.

A. *ter - ra e in ciel Ma non rallenti a more la foga in te de' citta dini af*

All.^o (squillo di trombe) GAB.

A. *- fetti. Il doge vien. Par - tiam Benchè la*

(Trombe interne lontane assai.)

G. *fama ti di - ca e stinto, ei ravvisar po - tri a Fiesco in An - drea... S'ap -*

AND.

A. *- pressa. o - ra fa - ta - le; già noi de' Guelfi as - petta il conve - gno fo -*

And.^{te} mosso. (M. M. 88) GAB. cupo.

A. *- rier del la ven - det - ta. Paven - ta, o per - fi - do do - ge, pa -*

And.^{te} mosso. pp cupo.

G. *AND*
 ven - ta!... D'un padre io ven - di - co l'om - bra cru - en - ta Pa - ven - ta o

A.
 per - fi - do do - ge pa - ven - ta Me chie - de vin - di - ce la fi - glia

#GAB. *pp*
 D'un padre io ven - di - co l'om - bra cru - en - ta
AND. *pp*
 spen - ta Me chia - ma vin - di - ce la fi - glia spen - ta

G. *pp*
 d'un padre io ven - di - co l'om - bra cru -
pp
 A. me chie - de vin - di - ce la fi - glia

G. *en - ta* *d'un pa - dre ven - di - co l'om - bra cru -*
 A. *spen - ta* *me chia - ma vin - di - ce la fi - glia*

G. *- en - ta d'un pa - dre ven - di - co l'om - bra cru - en - ta l'om - bra cru -*
 A. *spen - ta me chia - ma vin - di - ce la fi - glia spen - ta la fi - glia*

G. *en - ta* *Pa - venta, o*
 A. *spen - ta* *Pa - venta, o*

G. per_fido do_ge pa_ven_ta Dun padre io vendi_co l'ombra cru_

A. per_fido do_ge pa_ven_ta Me che de vin_dice ta fi_glia

ff

en - ta, l'om_bra cru - en - ta Ah! pa_ven_ta pa_ven_ta per_fi_

spen - ta la fi_glia spen - ta Ah! pa_ven_ta pa_ven_ta per_fi_

-do!

-do!

N. 9.

SCENA E DUETTO.

Allegro. (♩ 120) SOPRANO E BARITONO.

PIANO

DOGE

Il nuovo di fe-sti-vo chiede pre-

PAOLO. DOGE.

sente alla cit-ta-de il doge. Di qua partir convien. Quando? Al-lo squillo dell'ora,

PAOLO. (partendo e guardando Amelia.)

All. Mod. (Oh qual bel-tà)

DOGE.

Fa-vella il

AME.

DOGE.

do-ge ad Ame-lia Gri-maldi? Così noma-ta io sono, E gli esu-li fratel-li

AME. DOGE.

D. tuo i non punge desio di patria? Possente... ma Intendo... a me in chi

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

D. _narsi sdegna noi Gri_maldi... Co_si rispondea tanto orgoglio il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic character with repeated eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Allegro: AME DOGE

do_ ge Cheveggo! il lor per_dono? E' denno a

The third system is marked 'Allegro' and features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in both hands. The vocal line includes a dynamic accent (>) on the word 'veggo'.

te della clemenza il do_ no Allegro giusto. (♩=120)

The fourth system is marked 'Allegro giusto' with a tempo of quarter note = 120. The piano accompaniment is more rhythmic and driving, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Dimmi perche in queste _ remo tan_ ta bel_ ta chiu_

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, and the vocal line ends with a melodic phrase.

desti? Del mon - do mai le ful - gide lu - sin - ghe non pian -

- ge - sti? Il tuo rossor mel di ce... T'inganni!

AME.

io son felice... Aglian - ni tuoi l'a - mo - re Ah! mi legge - sti in

DOGE . . . AME

co - re A - mo u - no spir - to ange - li co che ar - den - te mi ri -

Poco più mosso

- a - ma... ma dime acce - so un per - fi - do

lor de Grimal di brama... Pao

AME.
lo! Quel vil no... ma sti... E

poi chè per do na sti ai non fra tel li

DOGE
miei di rò chi son... Chi sei? chi

Andante. (♩=136)
sei?
Andante
dolciss

AMELIA

pp *morendo.* Or_fa_nel_la il tetto u_

pp -mi_le m'ac_co_glieva d'una me_schina, do_ve presso al_la ma_

DOGE. AME.
 -ri_na sor_ge Pi_sa In Pi_sa tu? Grave d'anni quel_la

pi_a e_ra so_lo a me so stegno io pro_vai del ciel_lo

pp sdegno ah! in_vo_la_ta el_la mi fu.

Colla tre - mola sua ma - no pin - ta ef - fi - gie mi por -

pp
- ge - a, le sem - bianze es - ser di - ce - a del - la madre i - gnota a

con passione
me Mi ba - ciò, mi be - ne - dis - se, levò al

ciel, pregan - do i ra - i quante vol - te la chia - mai, l'e - co

morendo
sol ris - po - sta diè.

Ah! se la spe - me, o ciel cle - men - te, ch'or sor -

LUGGE

ri - de all' al - ma - mi - a, fos - se so - gno! es - tinto io si - a del - la

(fra se) Co - me triste, come triste a - me do -
lar - va, della larva al dis - pa - rir! fos - se so - gno!..e - stinto io

len - te, co - me tri - ste s'ap - pres - ta - va s'ap - pres - ta - va l'avve -
sia del - la lar - va al di - spa -

nir oh co - me tri -
rir, es - tinto si - a del - la larva al dis - pa - rir

-ste a me dolente
con forza

estinto si a della larva al dispa_rir!
se la speme, o ciel clemente,

come triste s'appres_tava

ch'or sorri_de ch'or sor_ride all'al_ma mi_a

ah! ah s'appres_tava l'av_ve

fosse sogno! es_tin_to si_a del_la larva al dis_pa

All' molto moderato. (♩ = 120)

_nir!

_rir! All' molto moderato. Dinne... al_cun là non ve.

AME.

First system of musical notation, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'AME.'.

And.^{te}

Com di mar noi vi - si - ta - va...

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

DOGE.

AME.

DOGE.

E Giovan - na si no - ma - va lei che i fa - ti a te - ra - pi? Si E l'ef -

Third system of musical notation, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef.

AME.

DOGE.

fi - gie non so mi - glia questa? U - gna li - son!.. Ma

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. Performance instructions include 'stringendo', 'a poco', and 'a poco'.

stringendo

a

poco

a

poco

AME.

DOGE.

AME.

DOGE.

ri - a! Il no - me mi - o? Sei mia fi - glia. I - o? Mabrac - cio fi - glia

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. Performance instructions include 'cresce', 'a', and 'poco'.

cresce

a

poco

Padre!..

ff

Ab!

stringial sen Ma - ria che t'a - ma stringial

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef.

mi

Ab!

figlia figlia il cor ti chiama o fi - glia

Seventh system of musical notation, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. Performance instructions include 'ff' and 'rit.'.

ff

rit.

sen Ma_ria che t'a - ma
 mi_a il cor_tì chia - ma

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "sen Ma_ria che t'a - ma". The second staff is a bass vocal line with lyrics: "mi_a il cor_tì chia - ma". Below these are two staves for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

DOGE. *dim.*
 glia

This system consists of two staves for piano accompaniment. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *DOGE. dim.* is written above the first staff, and the word "glia" appears at the end of the system.

fi - gliail cor_tì chia -

This system contains the third and fourth staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "fi - gliail cor_tì chia -". The second staff is a bass vocal line. Below are two staves for piano accompaniment. A dynamic marking of *dim.* is present in the piano part.

AME.
 - ma Strin - gi al sen Ma - ria che
 allarg

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- ma Strin - gi al sen Ma - ria che". The second staff is a bass vocal line. Below are two staves for piano accompaniment. A dynamic marking of *AME.* is written above the first staff, and the word "allarg" is written below the piano part.

All. giusto. (♩=120) DOGEE con espress.

t'a - ma Figliola tal nome pal-pi-to

All. giusto.

qual se m'a pris-sei cie-li... Un mon-do d'i-nef-fa-bili

sempre stace.

le-tizie a me ri-ve-li; un pa-ra-diso il te-nero

dol.

pa-dre ti schiude-ra di mia co-rona il rag-gio au-

re-o la-tua sa-ra Pa-dre! vedrai la vi-gi-le

dolcis.

AME

figlia a te sempre ac - can - to; nell' o - ra ma lin - ce - ni - ca

a - sciugherò il tuo pian - to... Nondì regale or go - glio l'ef - fi - me - ro splen -

pp

- dor, mi cin - ge - rà d'au - reo - la il rag - gio dell' a -

dolciss.

- mor. Ma si te - neri af - fet - ti - a me, ber - sa - glio, a patri - zio li -

DOCE.

Io nel mis - te - ro ancor vi - vrò fe - li - ce, io nel mi -

- vor, mostrar non li - ce.

ff *p*

ste ro an - cor vi - vrò fe - lice Figliola tal no - me

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'ste ro an - cor vi - vrò fe - lice' and continues with 'Figliola tal no - me'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

pal - pi to qual se ma prisse i cie - li... Un mon - do di nef -

pp *del. iss.* Ah! pa - dre!

The second system continues the vocal line with 'pal - pi to qual se ma prisse i cie - li...' and 'Un mon - do di nef -'. A dynamic marking of *pp* is present. The vocal line then has a short phrase 'Ah! pa - dre!' with a *del. iss.* marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

fa - bi - li le - tizie a me ri - ve - li

a - scu - ghe rò il tuo pian - to... non di re - ga - le or -

The third system features the vocal line with 'fa - bi - li le - tizie a me ri - ve - li' and 'a - scu - ghe rò il tuo pian - to... non di re - ga - le or -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

go - glio l'ef - fi - me - ro splen - dor, mi cin - ge - rà d'au -

un pa - ra - diso il padre ti schiude - rà, di mia co - rona il

The fourth system features the vocal line with 'go - glio l'ef - fi - me - ro splen - dor, mi cin - ge - rà d'au -' and 'un pa - ra - diso il padre ti schiude - rà, di mia co - rona il'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Piu mosso (♩ = 132)

re - o la il rag - gio dell' a - mor, mi cinge - ra d'au -
 rag - gio au - reo la tua sa rà

re - o la il raggio dell' a - mor,
 ti cinge - ra d'au - re - ola il raggio dell' a -

mi cin - ge - rà d'au - re - o - la il
 - mor, ti cin - ge - rà d'au - re - o - la il

p
 rag - gio dell' a - mor ti cin - ge - ra d'au - re - o - la
 rag - gio dell' a - mor ti cin - ge - ra d'au -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'rag - gio dell' a - mor ti cin - ge - ra d'au - re - o - la'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'rag - gio dell' a - mor ti cin - ge - ra d'au -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands, marked with a forte dynamic *ff*.

il raggio dell' a - mor, mi cin - - ge - ra.
 re - o - la il raggio dell' a - mor, ti cin - - ge -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'il raggio dell' a - mor, mi cin - - ge - ra.'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 're - o - la il raggio dell' a - mor, ti cin - - ge -'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the dense texture from the first system, marked with a forte dynamic *ff*.

d'au - re - o - la il rag - gio dell' a -
 - ra d'au - re - o - la il rag - gio dell' a -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'd'au - re - o - la il rag - gio dell' a -'. The middle staff is the vocal line in bass clef, with lyrics '- ra d'au - re - o - la il rag - gio dell' a -'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a forte dynamic *ff*.

string.

- mor, il rag - gio dell' a - mor, il
 - mor, il rag - gio dell' a - mor, il

string.

(accompagnata dal Doge fino alla soglia, Amelia entra nella stanza a sinistra)

rag - gio dell' a - mor.
 rag - gio dell' a - mor dell' a - mor.

SCENA.

N° 10.

(incontrando il Doge) DOGE

PAOLO

DOGE

PAOLO.

Chè ri - spose? Rinunzia ogni spe - ranza. Do - ge, nol posso!.. Il

PIANO.

pp

(il Doge parte)

PAO.

vo - glio.

Il vuoi!... il

All^o vivo ed agitato (♩ = 144)

vuoi!... scordasti che mi de - vi il soglio?

PIETRO.

PAOLO.

Che disse? A me ne

PIE.

PAO.

PIE. PAO.

golla. Che pensi tu?

Ra - pirla.

Come Sulli - do a

Pa
 se - ra la troverai so - linga... Si tragga al mio na - viglio; di Lorenzini si

Pa
 re chi al la ma - gion. Seine ga? Digli che so che so sue frame.

PIET. PAO.

e presteram - mi a - i - ta... Tu.

tu gran mercede a - vrai... Ella, ella sara ra.

PIET.

pp

(escono da opposte parti)

-pi.ta

CORO, E FINALE DELL' ATTO I.^{mo}

Vasta piazza di Genova. Di fronte è il porto con legni pavesati. Più lontano a destra veggonsi colline con castelli e palazzi. A destra, ricchi fabbricati sostenuti da fughe d'archi con balconi ornati a festa, dai quali leggiadre donne assistono alla solennità. Nel fondo è una larga via a sinistra ampia scala per cui si sale a grandioso palazzo; presso alla bocca d'opera è un palco riccamente addobbato. Si festeggia l'anniversaria ricordanza del l'incoronazione di Bocca negra. All'alzar della tela la piazza è inondata da popolo d'ogni ordine che lietamente vi si aggira, portando bandiere, palme, verdi rami, e cantando il seguente Coro.

All.^o assai vivo (♩ = 152)

PIANO.

Tenori.

Bassi.

A festa!

A

A festa, a festa, o Li-gu-ri.... A

festa! Splenda se-re-no il giorno

festa, a festa, a festa, a festa, o Li-gu-ri.

A festa, a festa, a festa o Li-gu-ri.

Cià cin-que lu-stri vol-se-ro che do-gni

Cià cin-que lu-stri vol-se-ro che do-gni

gloria a-dor-no siede Si-mon sul tro-no!.... A

gloria a-dor-no siede Si-mon sul tro-no!.... A

festa! a festa! a festa! a festa! Splen - da
 festa! a festa! a festa! a festa! Splen - da

se - re - no il gior - no, splenda sere - no! A
 se - re - no il gior - no, splenda sere - no! A

festa! a festa! a festa! a festa! splen - da
 festa! a festa! a festa! a festa! splen - da

se - re - no il gior no, splenda sere - no, splenda sereno il
 se - re - no il gior no, splenda sere - no, splenda sereno il

Alto
Soprano

giorno, a festa, a fe - - sta, a festa, a festa, a festa, a fe - sta

giorno, a festa, a fe - - sta, a festa, a festa, a festa, a fe - sta

ar - pe, sulle ce - tere tempriam so_a - vi ac_cen_tigli e_chi di tanto

ar-pe, sul - le ce-tere tempriam so_a - vi ac_cen_tigli e_chi di tan - to

giu - bilo sull' a - li van dei ven - ti Nem - bi di mirtie fio - ri nembidi mirtie

giubi - lo sull' a - li van dei ven - ti Nem - bi di mirtie e fio - ri nembidi mirtie

fio - ri tra fe - steggianti co - ri copran la ter - ra e il mar.

fio - ri tra fe - steggian - ti co - ri copran la ter - ra e il mar.

INNO AL DOGE.

N° 12.

All: sostenuto.

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics.

Coro.

Ten: *ff*
 Vi - va Si - mon!... vi - va Si - mon!...

Bas: *ff*
 Vi - va Si - mon!... vi - va Si - mon!...

Second system of piano introduction, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics.

di Ge - no - va a - mor, amor e glo - ria; tu sei di

di Ge - no - va a - mor, amor e glo - ria; tu sei di

Third system of piano introduction, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics.

guer - ra il ful - mi - ne il sol del - la vit -

guer - ra il ful - mi - ne il sol del - la vit -

Sopr.

Del - le tue

- to - ria! Del - le tue

- to - ria! Del - le tue

ge - sta il gri - do al più lon -

ge - sta il gri - do al più lon -

ge - sta il gri - do al più lon -

110

la - no li - do, al più lon -
li - no li - do, al più lon -
no li - do, al più lon -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring triplet patterns in the right hand.

ta - no più lonta - no li - do
ta - no più lonta - no li - do
ta - no più lonta - no li - do

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a steady rhythmic accompaniment.

va ripe - ten - do il mar
va ripe - ten - do il mar
va ripe - ten - do il mar

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a steady rhythmic accompaniment.

101
BALLABILE DI CORSARI AFRICANI

con Coro.

N° 15. Allegro.

PIANO.

ff p

p

pp

CORO.

Pro - de guerrier, qui sfol - gori ne' lau di il tuo va -
Pro - de guerrier, qui sfol - gori ne' lau di il tuo va -

ff

In-treccia o fi-glia d'A-frica, la dan-za dell'a-mor,

- lore

- lore

Sopr:

la dan-za dell'a-mor in trec-

-cia fi-glia d'A-frica, la dan-za la

dan-za dell'a-mor

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing more complex rhythmic figures in the right hand.

Fourth system of piano accompaniment, maintaining the established musical texture.

First system of vocal entry. The vocal line is written in a soprano clef. The lyrics are: *Le - ti - zia le - ti - zia di ca -*

Second system of vocal entry. The vocal line continues with the lyrics: *Le - ti - zia le - ti - zia di ca -*

Fifth system of piano accompaniment, concluding the page with a *p* dynamic marking.

CORO.

ro - le ag - gua - gli agguagli i rai del so - le, ag -
 - ro - le ag - gua - gli agguagli i rai del so - le, ag -
 - ro - le ag - gua - gli agguagli i rai del so - le, ag -

gua - gli i ra - i del so - le che scher - za
 - gua - gli i ra - i del so - le che scher - za -
 - gua - gli i ra - i del so - le che scher - za -
 con 8

Poco più mosso.
 no che scherza - no col mar Leti - zia di ca -
 - no che scherza - no col mar Leti - zia di ca -
 con 8 no che scherza - no col mar Leti - zia di ca -

-role agguagli i rai del so - le che scher - za - no col -

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "-role agguagli i rai del so - le che scher - za - no col -". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

- mar, che scher - za - no col - mar. Le - ti - zia di ca -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- mar, che scher - za - no col - mar. Le - ti - zia di ca -". The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand. The musical structure remains consistent with the first system, maintaining the same key signature and time signature.

- ro - le agguagli i rai del so - le che scher - za - no col -

The third system of music repeats the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "- ro - le agguagli i rai del so - le che scher - za - no col -". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns. The system concludes with the same musical notation as the first system, including the key signature and time signature.

- mar, che scher - za - no col - mar che

- mar, che scher - za - no col - mar che

- mar, che scher - za - no col - mar che

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

The piano accompaniment for the first system continues with the same melodic and harmonic structure as the vocal parts, providing a rhythmic and harmonic foundation for the song.

scher - za - no col - mar che sche - za - no col -

scher - za - no col - mar che sche - za - no col -

scher - za - no col - mar che sche - za - no col -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment maintains its melodic flow.

The piano accompaniment for the second system continues with the same melodic and harmonic structure as the vocal parts, providing a rhythmic and harmonic foundation for the song.

- mar .

- mar .

- mar .

The third system features a change in the piano accompaniment. The right hand now plays a sustained chordal texture, while the left hand continues with a steady bass line. The vocal parts have long rests, indicating they are silent during this section.

The piano accompaniment for the third system continues with the sustained chordal texture in the right hand and the steady bass line in the left hand.

SCENA E SESTETTO.

SOP: TEN: 3 BAR: E BASSO.

N.º 14. Allegro assai. (♩ = 152)

GABRIELE

Tra-di-men-to! Tradi-men-to!

FIESCO.

Tra-di-men-to! Tradi-men-to!

CORO.

Quali grida!

Quali grida!

Quali grida!

PIANO.

DOGE.

Chi sei tu che brandisci il pu-

GAB.

-gna - le? Qui pro-rom-po tue infamie a sco-priv. Ac-co-

glien_za tradi_vio_spi_ta - le, festi A_me_lia a' tuoi s_ghe - ri ra -

- pir . M'ol_traggi . O_si A .
 DOGE . Forsen_na_to! Tu men - ti .

- dor - no no mar men - zo_gne - ro?
 FIESCO. (sotto voce a Gabriele .)

Vien, vien: . l'im -

Qual s'avvol - -
 Qual s'avvol - -

DOGE.

(piano a Paolo.)

Ov'e A melia?

Latua

PAOLO.

Nol so

FIESCO.

pre-sa de Guel - fi ci-men-ti, vien,

CORO

pp Quals'avol - ge improvi - somi-ster! oh qua - le s'av -

- ge im - prov - vi - - so mi-ster! oh qua - le s'av_vol - ge

- ge im - prov - vi - - so mi-ster! oh qua - le s'av_vol - ge

vi - ta paghe - rà seleitostonon rendi.

Tu, che la

Doge!

vien, l'im-pre - sa ci-menti!

vol - ge s'av - vol - ge qual mi - ster!

sav vol - ge, oh qual mi - ster - ro!

sav vol - ge, oh qual mi - ster! ro!

ff

GAB:

D

ver_gin di_fen_di, va... t'as sol_vo! Ri_fiu_to... qui -

ten:

Poco meno mosso (♩ = 120)

G

- sto! si e al_la li_gu_regen - te t'ac_cu_so A me an -

Poco meno mosso .

G

- disci parlar di per do - - - no un pi - ra - ta s'as_si_de sul

1° tempo.

G

tro_no... si co_stui vergin casta in vo_lò Il

FIESCO

piano a Gabriele.

(Ah! sei per_du_to!)

1° tempo.

AMELIA.

Andantino (♩ = 100)

(fissando Gabriele.)

pp Egli è

GABRIELE.

(fissando Amelia.)
(da sè.)

pp dèssa! Ella è salva!

DOGE.

(fissando Amelia.)
(da sè)

pp dèssa! Ella è salva!

PIETRO.

pp dèssa!

PAOLO.

pp dèssa!

FIESCO.

(da sè)

pp dèssa! Ella è salva!

pp dèssa! Ella è .

CORO.

(fra loro) 1^{mi} Soli. 2^{di} Soli.
pp dèssa! Ella è salva! ella è

2^{di} Bassi. 1^{mi} Soli.
pp dèssa! Ella è salva! ella è salva!

Andantino.

A *p*
salvo!... oh ciel re - spi - ro, respi - ro, oh ciel!

G *p*
al - fi - ne al - fin re - spi - ro!

D *p*
al - fi - ne al - fin re - spi - ro! Ella è

Pa
(*f*ia loro.)
E a me giu - rava custodir quel vergin fior!

Pi
E a te giu - rava custodir quel vergin fior!

F
al - fi - ne al - fin re - spi - ro! Ella è salva!

p
salva! al - fi - ne al - fin re - spi - ro!

p
salva! al - fi - ne al - fin re - spi - ro!

p
al - fi - ne al - fin re - spi - ro! Ella è salva! ella è
2^{di} Bassi. 1^{mo} Soli.

pp

A *Egli è salvo!* *pp* oh ciel - re - spi - ro ob - ce - et - res - pi - ro al -

G *Ella è salva!* al fi - ne al - fin re - spi -

D *salva!* *pp* al fi - ne al - fin re - spi -

P *E a me giu - ra* custodir quel vergin

B *E a me giu - ro va* custodir quel vergin

F *pp* al fi - ne al - fin re - spi -

Ella è salva! al fi - ne al - fin re - spi -

2^{di} Soli. *f^{mo} Soli.* *Ella è salva!* *ella è salva!* al fi - ne al - fin re - spi -

salva! al fi - ne al - fin re - spi -

pp *pp*

A
fin!

G
ro!

D
ro!

Pi
fior!

Pa
fior!

F
ro! / È sal_val...machio -

ro!

ro!... machi_osa_va ol_trag_gia_re sì bel fior!

ro!... ma_chi_osa_va ol_trag_gia_re sì bel fior!

FIG. GAB

- sava ol traggia_re vergin fiore? Co - me ful - mi - ne il mio

smorz. *ppp*

bran - do sul la fron - te del ne - fan - do ra - pi - to - re piombe -

DOGE.
Ah! per due vol - - te l'al - - ma

AMELIA.
Oh! ciel, è sal - - vo, è
DOGE.
mi - a sì bell' an - - gio - lo smar - -

PIETRO.
Ma - le - det - to tra - di - to - re

PAOLO.
Ma - le - det - to tradi - to - re! - - - - - mia vendet ta il col - pi -

FIESCO.
Ma - - le - det - - to il tra - - di -

A
sal - vo!

G
Co - me ful - mi - ne il mio

D
ri - a ...

P
- ra .

F
to - rel

PPP

G
bran - do sul la fron - te del ne - fan - do ra - pi - to - re piombe -

p

G
ra

DOGE

Ah! per due vol - te il ri - tro

173
A. ELIA.

GABRIELE. Ah lo per - dea l'arden - te af -

DOGE. - - - - - per due vol - - - te il . ri - tro

PIETRO. - - - - - Ma - le - detto il tra - di - to - re!

PAGLO. * Ma - le - detto il tra - di - to - re!

FIESCO. Ma - le - detto il tra - di - to - re! mi vendetta il colpi -

Per lui tac - - - cia in cor pie - -

fet - to... al pe - ri - - glio quel di

Co - me ful - - min il mio

vò, per due vol - - - te l'al - - ma

Ella è salva! e a me giu -

rà Ella è salva! e a te giu -

ta. È sal - va machiosa - va oltraggia - rever gin fio - re?

let - to io col pian -

bran - do sul - la fro -

mi - a sì bell' An - gio - le smar -

cu - sto di - re si bel

ra - va cus - to di - re sì bel fio - re... ma le

ma - led - to il tra - di - to re per lui ta - cia in cor pie - tà in cor pie -

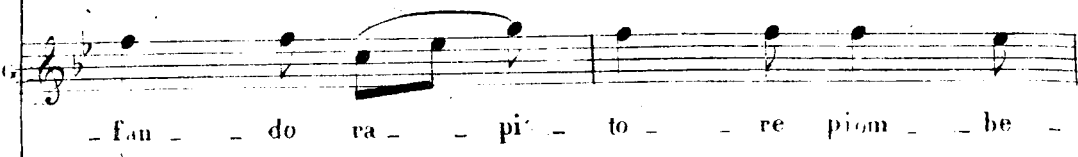
Ma - le - det - to ma - le

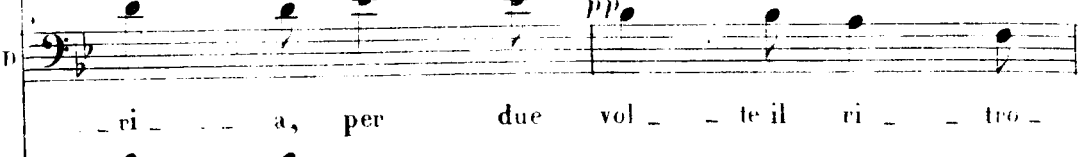
Ma - le - det

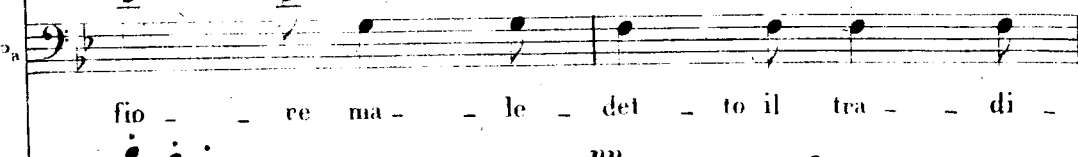
Tac - cia in cor pie - tà in cor pie -

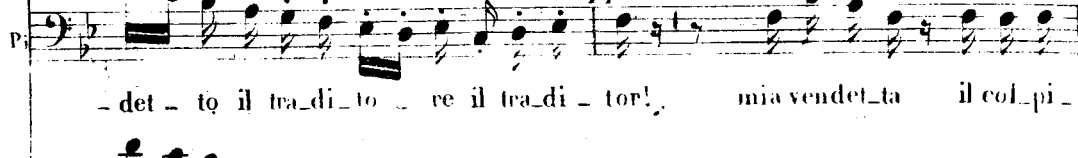
crese:

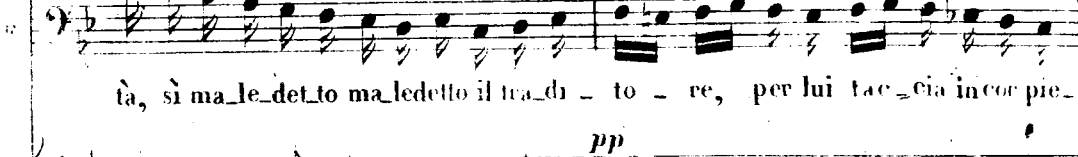
A  *dim:* to col *pp* pian to in vo le

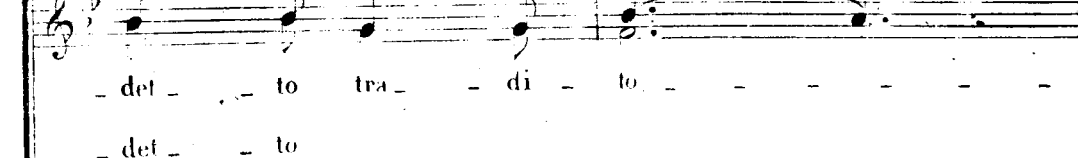
C  fan do ra pi to re pi om be

B  ri a, per due vol te il ri tro

a  fio re ma le det to il tra di

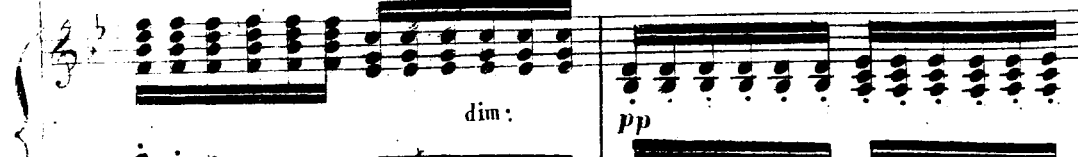
P  det to il tra di to re il tra di tor! *pp* mia ven det ta il col pi

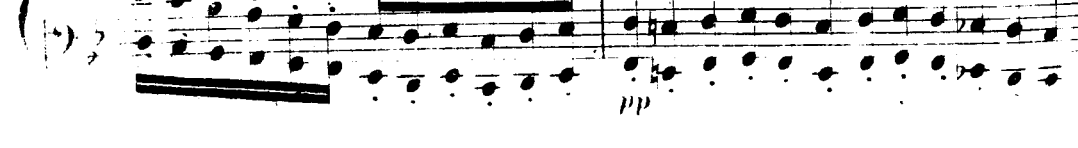
tr  ta, si ma le det to ma le detto il tra di to re, per lui tac cia in cor pie

 det to tra di to *pp*

 det to

 to il tra di to

 ta, si ma le det to ma le detto il tra di to re, per lui tac cia in cor pie

 *dim:* *pp*

A
ro, al pe - ri - - glio quel di

G
ra, co - me ful - min il mio

D
vo, per due vol - - te l'al - ma

P^{no}
tor! Ella è sal - va! e a me giu -

P^{no}
ra! Ella è sal - va! e a te giu -

F
tà. E sal - va! machi osa - va ol traggiare vergin fio - re?

re!

CORO.
re!

ta!

A *cres.*
 let - - to io col pian - - - - -
 G
 bran - - do sul - la fron - te del ne -
 D
 mi - - a sì bell' an - - gio - lo smar -
 1^o
 ra va cus - to di - - re si bel
 2^o
 ra - va cus - to di - re si bel fio re ma - le -
 F
 ma - le - det - to il tra - di - to - re, per lui tac - cia in cor pie - tà in cor pie -
 Ma - le - det - to ma - - le -
 1^o ma - le -
 2^o soli.
 Ma - le - det - - -
 Coro.
 Tac - cia in cor pie - tà in cor pie -

dim.

pp

A
to col pian - to in - vo - - le - -

G
fan - - do ra - - pi - to - - re pioni - - be - -

D
ri - - a, per due vol - - te il ri - - tro

F¹
fio - - re... ma - - le - - det - to il tra - - di - -

F²
det - to il tra - di - to - re il tra - di - tor! mia vendetta il col pi -

F³
tà, si ma - le - det - to ma - le - detto il tra - di - to - re, per lui tac - cia in cor pie -

pp

det - - to tra - - di - to - -

det - - to

COHO.
to il tra - - di - to - -

tà, si ma - le - det - to ma - le - detto il tradi - to - re, per lui tac - cia in cor pie -

dim.

pp

A *rò*

G *rà, il bran - - - do co - - - me ful_min piombe*

D *vò,*

1^o *-tor, ma_le_detto, ma_le_det-to tra_di_tor!*

2^o *-rà, ma_le_detto, ma_le_det-to tra_di_tor!*

F *-tà, ma_le_detto, ma_le_det-to tra_di_tor!*

-re, ma_le_detto, ma_le_det-to tra_di_tor!

CHORO. *-re, ma_le_detto, ma_le_det-to tra_di_tor!*

-tà, ma_le_detto, ma_le_det-to tra_di_tor!

pp

A *stent.*
col pian - - - to col pianto in vo - le -

G
-rà

D *stent.*
ah l'al - - - ma mia quel angiol ri - tro -

P^{ro}
mia vendet - ta, mia ven - det - ta col - pi - rà,

P^{to}
mia vendet - ta, mia ven - det - ta col - pi - rà,

F
per lui tac - cia, per lui tac - cia la pie - tà,

ma - le - det - to, ma - le - det - to tradi - tor!

CORO.
ma - le - det - to, ma - le - det - to tradi - tor!

per lui tac - cia, per lui tac - cia la pie - tà,

ro dal pe-ri-glio quel di - let-to^o io col pian-to sal-va
 il mio brando sul ne - fan-do co-me ful-min piom-be
 -vò l'al-ma mi - a l'al-ma mi - a si bell' an-giol' ri-tro
 ma-le-det-to tra-di-to-re, mia ven-det-ta col pi-
 ma-le-det-to tra-di-to-re, mia ven-det-ta col pi-
 ma-le-det-to tra-di-to-re, per lui tac-cia la pie-

ro. col pian-to sal-ve-ro, col pian-to sal-ve-
 rà, si sul ne-fan-do ra-pi-to-re piom-be
 vò, ah l'al-ma mia si bell' an-gio-lo ri-tro
 rà, si mia ven-det-ta, mia ven-det-ta col-pi-
 rà, si mia ven-det-ta, mia ven-det-ta col-pi-
 tà, pel tra-di-to-re tac-cia in co-re la pie-

A *pp*
 rò, sal - ve - rò sal - ve - rò si sal - ve - rò si sal - ve -

G *pp*
 rà, piom - be - rà piom - be - rà sul ra - pi - tor sul ra - pi -

D *pp*
 vò, ri - tro - vò ri - tro - vò si ri - tro - vò si ri - tro -

P¹
 rà, il col - pi - rà il col - pi -

P²
 rà, il col - pi - rà il col - pi -

F *ppp*
 tà, tac - cia in cor la pie - tà si taccia in cor per lui pie -

ah taccia in cor per lui pie -

CORO *p*
 ah taccia in cor per lui pie -

si taccia in cor per lui pie -

ppp

A
_rò ah!

G
_tor piom - - be - rà

D
_vò ri - - - tro - vò

PF
_rà col - - - pi - rà

PL
_rà col - - - pi - rà

F
rall.
-ta, no, no per lui pieta, no, no per lui pie - tà

COFO.
rall.
-tà tac - cia pie - tà

ta, no, no per lui pieta, no, no per lui pie - ta

rall.

Detailed description: This is a page of a musical score. It features a vocal soloist part with five staves (A, G, D, PF, PL) and a choir part with three staves (F, COFO., and a grand staff). The vocal lines are in a minor key and include lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a right-hand part with dense chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. The tempo is marked 'rall.' (rallentando) in several places. The score is arranged in a system with a brace on the left side.

RACONTO E STRETTA.

DEL FINALE DELL' ATTO I.

N. 15.

All.^o Moderato (♩ = 60)

DOGE.

A-me-lia, rac-con-ta qual fo-si ra-pi-ta, e co-me al pe-

PIANO.

-ri-glio po-te-vi cam-par?

pp dolce.

AMELIA. *dolcissimo.*

Nell' o - - ra so - a - - ve, che all' e - - sta - si in-

allarg. >

rall.

-vi - - ta, so - let - ta men gi - a sul li - do del mar.

allarg.

AMELIA.



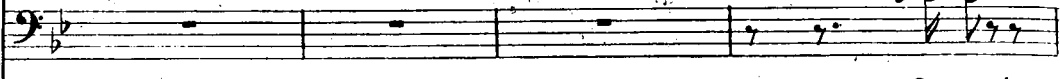
Mi cingon tre sgherri, m'accoglie un na-vi-glio... Soffo

GABRIEL.



Or-ror!..

DOGE.



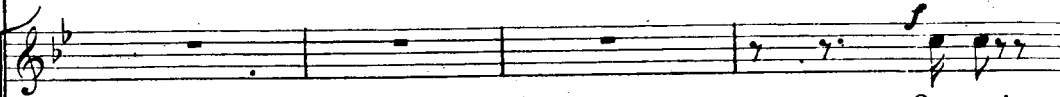
Or-ror!..

FIESCO.

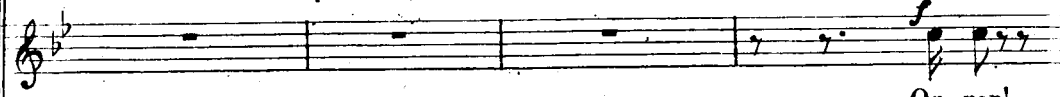


Or-ror!..

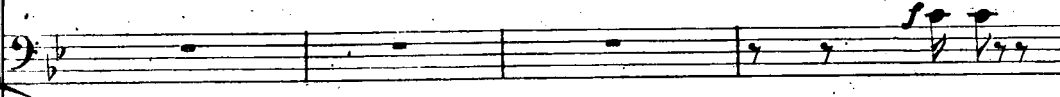
CORO.



Or-ror!..



Or-ror!..



Or-ror!..



A



ca-ti non val-sero i gridi... Io svenni, e al no-



A

vel - lo dischiu - der del ci - glio Lo renzo in sue stan - ze pre - sen - te mi

A

vi - di... Mi vi - di pri - gion dell' in - fame!

G

Lorenzo! Orror!

D

Lorenzo! Orror!

F

Lorenzo! Orror!

F

Lorenzo! Orror!

F

Lorenzo! Orror!

F

Lorenzo! Orror!

F

Lorenzo! Orror!

F

Lorenzo! Orror!

F

Lorenzo! Orror!

F

f

CORO.

A *p* Io ben di quell'al-ma sa-pea la vil

G orror!

D orror!

E orror!

orror!

orror!

orror!

ff *col canto.*

A ta Al Do ge, gli

pp

A

dissi, fien no - te tue tra - me, se a

A

me - - - sull'i - stan - - - te non dai - - - li-ber-

ff

A

-là. con-fu-so di

pp

A

te-ma, mi schiu-se le porte... sal-var-mi l'au-da - ce mi-nac-cia po

tea... Non egli di

GABRIEL.

Al vile Lo-renzo, alvile Lorenzo lamorte, lamorte!

FIESCO.

Al vile Lo-renzo, alvile Lorenzo lamorte, lamorte!

Al vile Lo-renzo, alvile Lorenzo lamorte, lamorte!

CORO.

Al vile Lo-renzo, alvile Lorenzo lamorte, lamorte!

Al vile Lo-renzo, alvile Lorenzo lamorte, lamorte!

string: a poco a poco sino al

A
 G
 F

tan - to mi - statto il più re - o non è, no il più
 la mor - - te!
 la mor - - te!
 la mor - - te!
 la mor - - te!
 la mor - - te!

string a poco a poco sino al ff

Poco piu mosso.

re - o non è; io sal - va, pro -
 - mi - si serbar - gli la vi - ta. Chè vi - va, ma tos - to da Genova in

DOGGH:

GAB. Or no - ma l'i - ni - quo che t'eb - be ra -

DOGE. ban - do

p

AME. Al Do - ge - di - rol - lo

GAB. - pi - ta A tut - ti...

DOGE. Co - A tut - ti...

FIESCO. A tut - ti...

CORO. A tut - ti...

A tut - ti...

AME.

rall.

Giu -

GAR.

Giu -

DOGE.

- mando, ta - cetel!

• Giu -

PIETRO e PAOLO.

Giu -

FIESCO.

Giu -

rall.

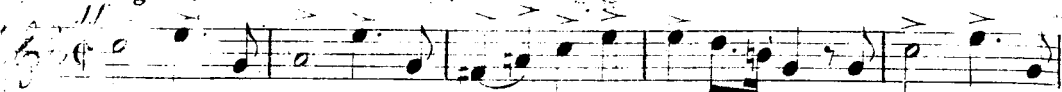
Giu -

CORO.

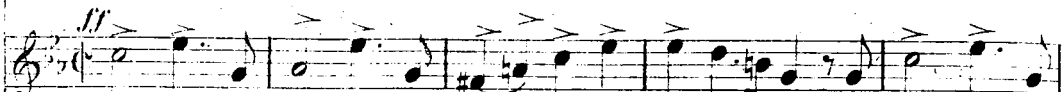
Giu -

Giu -

Allegro.

ff 

- sti - zia, giu - sti - zia, giu - sti - zia tre - men - da, gri - diam pal - pi

ff 

- sti - zia, giu - sti - zia, giu - sti - zia tre - men - da, gri - diam pal - pi

ff 

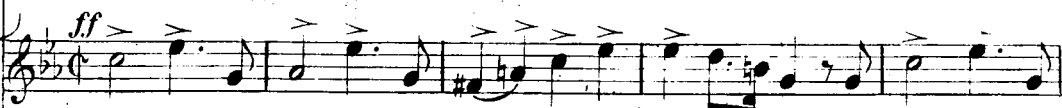
- sti - zia, giu - sti - zia, giu - sti - zia tre - men - da, gri - diam pal - pi

ff 

- sti - zia, giu - sti - zia, giu - sti - zia tre - men - da, gri - diam pal - pi

ff 


- sti - zia, giu - sti - zia, giu - sti - zia tre - men - da, gri - diam pal - pi

ff 

- sti - zia, giu - sti - zia, giu - sti - zia tre - men - da, gri - diam pal - pi

ff 

- sti - zia, giu - sti - zia, giu - sti - zia tre - men - da, gri - diam pal - pi

ff 

- sti - zia, giu - sti - zia, giu - sti - zia tre - men - da, gri - diam pal - pi

Allegro. (♩ = 96)

f 

A
- tan - ti di sa - cro fu - ro - re. Del ciel, del - la

G
- tan - ti di sa - cro fu - ro - re. Del ciel, del - la

D
- tan - ti di sa - cro fu - ro - re.

- tan - ti di sa - cro fu - ro - re.

F
- tan - ti di sa - cro fu - ro - re.

- tan - ti di sa - cro fu - ro - re. Del ciel, del - la

- tan - ti di sa - cro fu - ro - re. Del ciel, del - la

- tan - ti di sa - cro fu - ro - re.

ter - ra l'a - na - te - ma scen - da sul ca - po e - se -

ter - ra l'a - na - te - ma scen - da sul ca - po e - se -

Del ciel, del - la ter - ra l'a - na - te - ma

Del ciel, del - la ter - ra l'a - na - te - ma

Del ciel, del - la ter - ra l'a - na - te - ma

ter - ra l'a - na - te - ma scen - da sul ca - po e - se -

ter - ra l'a - na - te - ma scen - da sul ca - po e - se -

Del ciel, del - la ter - ra l'a - na - te - ma

A
- cra - to del vil tra - di - to - re, sul ca - po e - se - crato del

G
- cra - to del vil tra - di - to - re, sul ca - po e - se - crato del

D
scen - da sul ca - po e - se - cra - to, sul ca - po e - se - crato del

P^{no}
scen - da sul ca - po e - se - cra - to, sul ca - po e - se - crato del

P^{lo}

F
scen - da sul ca - po e - se - cra - to, sul ca - po e - se - crato del

- cra - to del vil tra - di - to - re, sul ca - po e - se - crato del

- cra - to del vil tra - di - to - re, sul ca - po e - se - crato del

scen - da sul ca - po e - se - cra - to, sul ca - po e - se - crato del

vil tra - di - tor!

vil tra - di - tor!

vil tra - di - tor!

vil tra - di - tor!

vil tra - di - tor!

vil tra - di - tor!

vil tra - di - tor!

vil tra - di - tor!

vil tra - di - tor! *pp* Giu - sti

vil tra - di - tor!

p

First system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The second staff is a vocal line with a whole note 'zia!'. The third staff is a vocal line with a whole note '1. Bassi.' and a whole note 'Giu - sti'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

Second system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a whole note 'Giu - sti'. The second staff is a vocal line with a whole note 'zia'. The third staff is a vocal line with a whole note 'Giu - sti'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

Third system of a musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a whole note 'zia!'. The second staff is a vocal line with a whole note 'Giu - sti'. The third staff is a vocal line with a whole note 'Giu - sti'. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

giu - sti - zia, giu - sti - zia giustizia tre -

giu - sti - zia tremenda, giu - sti - zia tremenda giustizia tre -

- cra - to del vil tra - di - tor, l'a -

- cra - to del vil tra - di - tor, l'a -

- cra - to del vil tra - di - tor, l'a -

giu - sti - zia, giu - sti - zia giustizia tre -

- ca - po e se - cra - to del vil tra - di - to - re, giustizia tre -

- ca - po e se - cra - to del vil tra - di - tor l'a -

dim.

A. 
 - men - - - - -

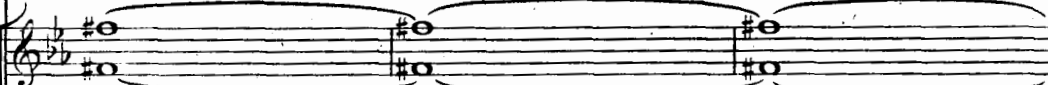
G. 
 - men - da, l'a - na - - te - ma scen - da sul

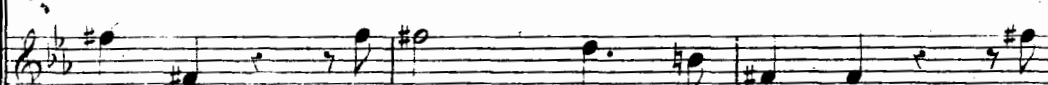
D. 
 - na - - te - ma scen - da sul ca - - po e - se -


pro
plo 
 - na - - te - ma scen - da sul ca - - po e - se -

F. 
 - na - - te - ma scen - da sul ca - - po e - se -

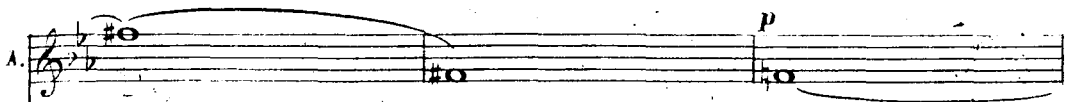
dim.

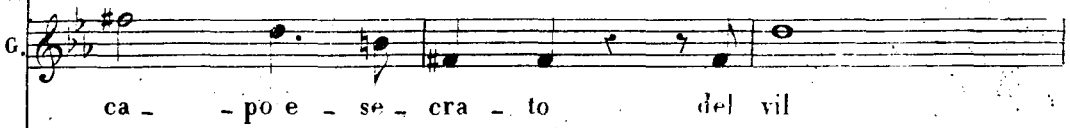

 - men - - - - -

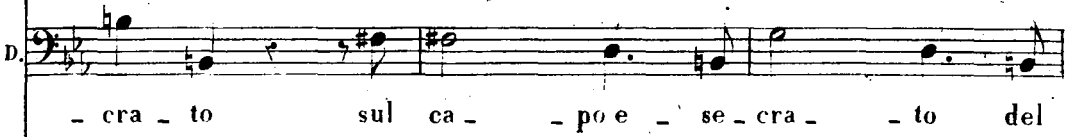

 - men - da, l'a - na - - te - ma scen - da sul


 - na - - te - ma scen - da sul ca - - po e - se -

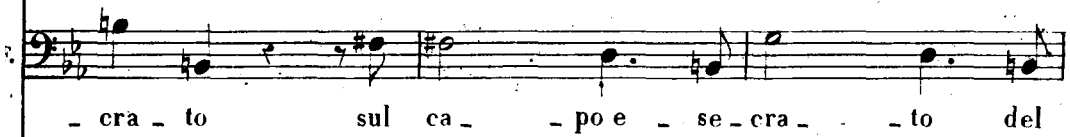
8 

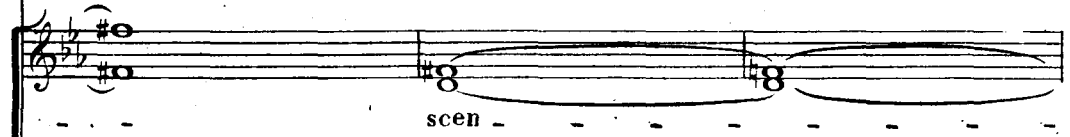

A. 

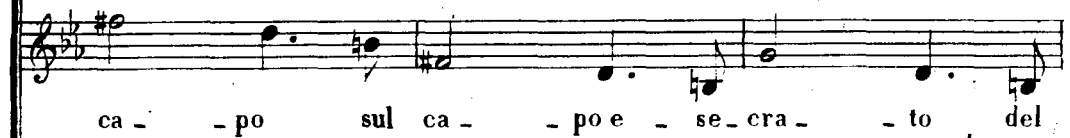
G. 
 ca - po e - se - cra - to del vil

D. 
 - cra - to sul ca - po e - se - cra - to del

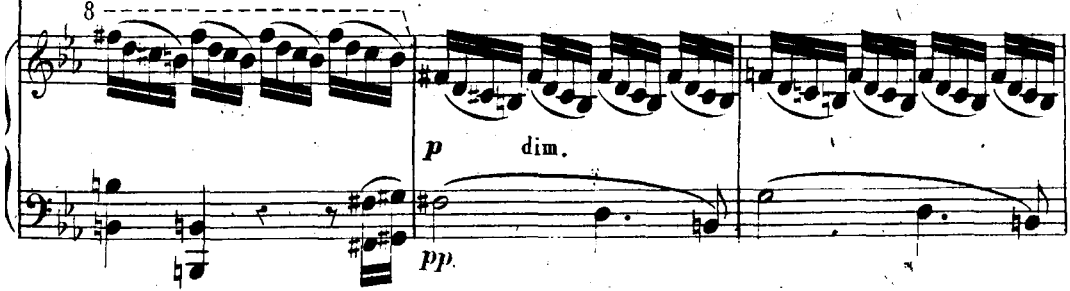
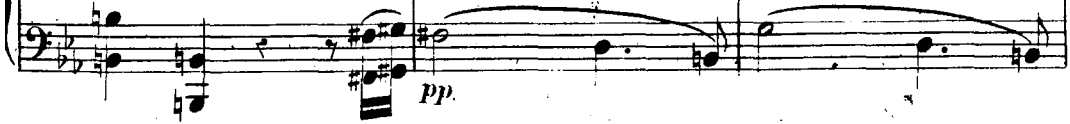
10. 
 - cra - to sul ca - po e - se - cra - to del

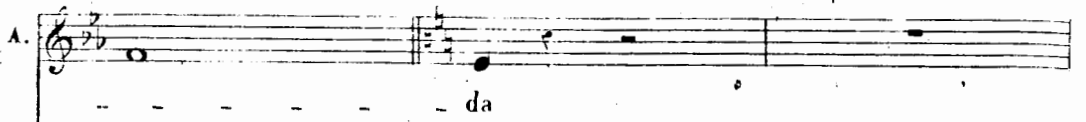
7. 
 - cra - to sul ca - po e - se - cra - to del

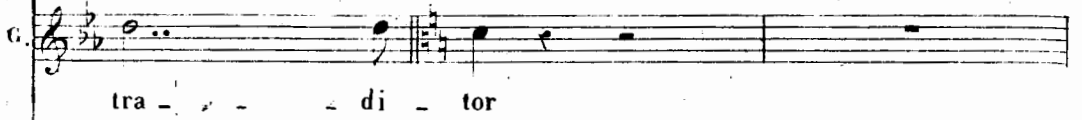

 scen -

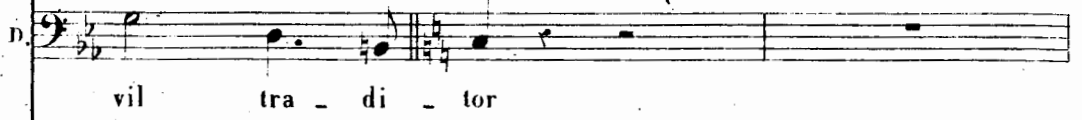

 ca - po sul ca - po e - se - cra - to del

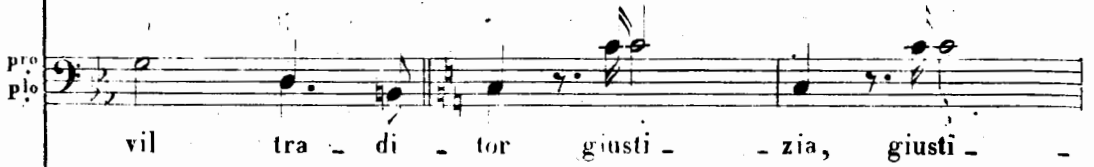

 - cra - to sul ca - po e - se - cra - to del

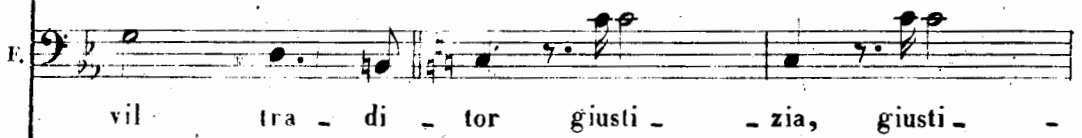
8 
 p dim.
 pp 

A. 
da

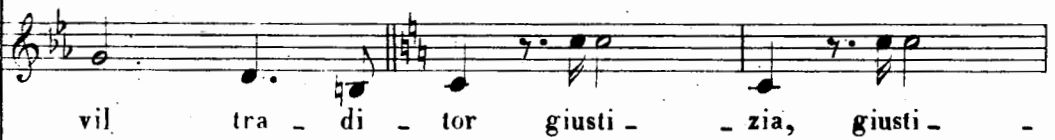
G. 
tra - di - tor

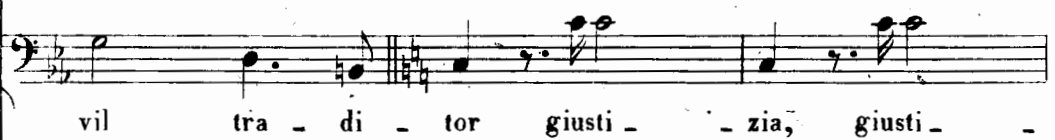
D. 
vil tra - di - tor

P¹
P² 
vil tra - di - tor giusti - zia, giusti -

E. 
vil tra - di - tor giusti - zia, giusti -


da


vil tra - di - tor giusti - zia, giusti -


vil tra - di - tor giusti - zia, giusti -


pp

A. l'a

G. l'a_na_te_ma scen_ da scen_da sul

D. l'a_na_te_ma scen_ da scen_da sul

Pr.
plo.
F. - zia, giusti_ - zia, l'a_na_te_ma scen_ da scen_da sul

l'a_na_te_ma scen_ da scen_da sul

- zia, giusti_ - zia, l'a_na_te_ma scen_ da scen_da sul

- zia, giusti_ - zia, l'a_na_te_ma scen_ da scen_da sul

A. - tor,

G. - tor,

D. - tor,

ro
lo - tor, giusti - zia, giusti - zia, giusti -

- tor, giusti - zia, giusti - zia, giusti -

- tor, giusti - zia, giusti - zia, giusti -

- tor,

- tor, giusti - zia, giusti - zia, giusti -

- tor, giusti - zia, giusti - zia, giusti -

A. 
 la - na

G. 
 l'a - na - te - ma scen - da scen - da sul vil tra - di -

D. 
 l'a - na - te - ma scen - da scen - da sul vil tra - di -

pro
ple 
 zia l'a - na - te - ma scen - da scen - da sul vil tra - di -

F. 
 zia l'a - na - te - ma scen - da scen - da sul vil tra - di -


 l'a - na - te - ma scen - da scen - da sul vil tra - di -


 zia l'a - na - te - ma scen - da scen - da sul vil tra - di -


 zia l'a - na - te - ma scen - da scen - da sul vil tra - di -




A. te-na scen - dasul tra - di - tor,

G. - tor, la-na-tema scen - dasul tra - di - tor,

D. - tor, la-na-tema scen - dasul tra - di - tor, la-na-te -

Pro - tor, la-na-tema scen - dasul tra - di - tor, la-na-te -

pl^o - tor, la-na-tema scen - dasul tra - di - tor, la-na-te -

F. - tor, la-na-tema scen - dasul tra - di - tor, la-na-te -

- tor, la-na-tema scen - dasul tra - di - tor,

- tor, la-na-tema scen - dasul tra - di - tor, la-na-te -

- tor, la-na-tema scen - dasul tra - di - tor, la-na-te -

A. la - na - te - ma

Cr. la - na - te - ma sul tra - di -

D. ma sul tra - di - - tor

1^o scen - da sul tra - di -

2^o ma sul tra - di - - tor

F. scen - da sul tra - di -

la - na - te - ma sul tra - di -

ma sul tra - di - - tor

scen - da sul tra - di -

ma sul tra - di - - tor

scen - da sul tra - di -

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of five systems of vocal staves and piano accompaniment. Each system includes a vocal line with the lyrics "zia" and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed notes and chords. The lyrics "zia" are repeated in each system, with the vocal line often holding a long note. The piano accompaniment is highly rhythmic and melodic, with many beamed notes and chords. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs.

fine dell'Alto primo

ALTO II.

Paolo: "In quel loco mi trovo?"

RECITATIVO e SCENA.

BARITONO E BASSO.

SCENA. — PAOLO. Palazzo Ducale in Genova. Stanza del Doge con porte laterali. Dietro si vedra la città fuor da un poggjolo. Sedgiole e tavola colla coperte per iscrivere.

N. 16.

All. agitato. $\text{♩} = 144$.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like 'f' and 'p'.

PAOLO.

a Pietro traendolo verso il poggjolo

Vocal line for Paolo, starting with a bass clef and a 7/8 time signature.

PIETRO.

Quei due vedesti? Litraggi

Vocal line for Pietro, starting with a bass clef and a 7/8 time signature.

Si

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like 'ff'.

PAO.

to-sto qui pri-gio-nie-ri per l'a-dito a-sco-so che questa chiave schiude

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like 'p'.

Pa.

-rà

(Parte.)

Pa.

Finde - si.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass staves with dynamic markings like 'p'.

SCENA II.

PAO.

O Doge in-gra-to!... ch'io ri-nun-ci A-melia e i suoi te-

-sor?... tre giorni assegni al bando? a me cui de-vi il

trono?.. Tre gior-ni troppi al-la vendetta so-no

SCENA III Fiesco e Gabriele dalla destra fra soldati che ad un cenno di Paolo si ritirano

FIESCO.

All. sostenuto. (♩ = 112.) Pri-gio-

PAO.

F

...niero in qual lo_co mi trovo? Nelle stan_ze del Do_ge, e fa_vella a te

FIE. PAO.

P

Pao_lo. 'Tal no_me mè nuo_vo Io so il nome il nome che celasi in

FIE. PAO.

P

te Tu sei Fie_sco Che par_li? Al ci_mento pre_pa_

FIE. PAO.

ra_sli de' Guel_fi la schiera I-o... Ma va_nofiatan_to an-di

mento Questo Doge, ab-ho-ri - to da me quan-to voi Fab-bo-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

-ri - te, v'apparessa mio vo-scimpio... In ag-guato?... Di

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes and a half note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a fermata over a half note.

Mi tendi un agguato.

The third system shows the vocal line with a half note and a quarter note. The piano accompaniment includes a section with a fermata and a dynamic marking of *f* (forte).

Fie - sco la te - sta il ti - ran - no segna - ta non ha?

The fourth system features a vocal line with a half note and a quarter note. The piano accompaniment includes a section with a fermata and a dynamic marking of *f* (forte).

lo fin-segno vit - to-ria. A qual

The fifth system shows the vocal line with a half note and a quarter note. The piano accompaniment includes a section with a dynamic marking of *p* (piano).

PAO. FIE.

patto? Tru-ci-dar-lo qui, mentre e-gli dorme... Osi a

This system contains the first two measures of the musical score. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are 'patto? Tru-ci-dar-lo qui, mentre e-gli dorme... Osi a'. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

FIE. PAO. *pp*

Fie-sco pro-porre un mi-sfatto? osi a Fie-sco pro-porre un mi-sfatto? Tri-

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'Fie-sco pro-porre un mi-sfatto? osi a Fie-sco pro-porre un mi-sfatto? Tri-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *pp* (pianissimo).

ancora piu piano. FIE. PAO. *f*

-fiu-ti? ri-fiu-ti? Si Stoli-do!

This system contains the next two measures. The vocal line continues with '-fiu-ti? ri-fiu-ti? Si Stoli-do!'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte) and the instruction 'ancora piu piano'.

(Fiesco parte; Gabriele va per seguirlo, ma è arrestato da Paolo)

Va.

This system contains the final two measures of the page. It is a piano accompaniment piece. The lyrics above the staff are '(Fiesco parte; Gabriele va per seguirlo, ma è arrestato da Paolo)' and 'Va.'. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Sento avampar nell'anima.

SCENA ED ARIA.

TENORE.

N°17.

ATTO II SCENA IV

GABRIELLE PAO. Allegro.

PAOLO.

U...dis ti? Vil di - segno! Ame - lia dunque mai tu non a -

PIANO.

All. Agitato. (M.M. ♩ = 144.)

- ma - sti? Che di - ci? È qui. Qui A -

Allegro agitato.

- me - lia? E del ve - gliar - do se - gno e alle in - fa - mi di - let -

- tan - ze A - stu - to de - mon - ces - sa ... Che

Paolo corre a chiudere la porta

f

FAO.

for? Di qui o_gni var_co te con_te_so (v. Ardisci il colpo o :

(Parte frettoloso dalla porta, che gli si chiude dietro.)

se_poltura a_vrai fra que_ste mu_ ra

ff

GAB. SCENA.V.

O infer_no!... Amelia

G. qui!... L'ana il ve gliardo!... E il fu_ror che m'ac_cen_de mè_conte_so sfo:

G. -gar!... Tu m'uccidesti il

padre.. tu m'in vo li il mio te so ro.. l'uo ma i

- ni - - - - - quo.. gia troppo e ra tu of fesa! Doppia ven

- detta ha i sul tuo ca - po ac - cessa!

M.M. ♩ = 96.

con forza

Allegro sostenuto. (M.M. ♩ = 96)

Sen - to av - vampa re nell'

a - - - ni - ma fu - ren - te ge - lo - -

si a: tut - to il mio san - - gue

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the note 'a', followed by the lyrics 'tut - to il mio san - - gue'. The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many sixteenth notes in both hands.

spe - - gner - ne l'in - - cen - - dio non lo

The second system continues the vocal line with the lyrics 'spe - - gner - ne l'in - - cen - - dio non lo'. The piano accompaniment maintains its intricate, sixteenth-note pattern.

CUPO
tri - a; sei mil - le vi - - - te a

The third system begins with the tempo marking 'CUPO' (Allegro). The vocal line has a fermata over 'a' and then sings 'sei mil - le vi - - - te a'. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note texture.

ves - - se e spe - - gner le po -

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'ves - - se e spe - - gner le po -'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

- tes - - se d'un col - - po il mio fu - -

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- tes - - se d'un col - - po il mio fu - -'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note texture.

- cor, no, no, ah!

non sa - rei sa - zio, non sa - rei sa - zio an-

- cor. Che par lo?.. ah!

ff *p* *dim.*

- mè! de - li - ro!.. Ah! io pian - go!..

sempre piu piano *ppp* *lento.*

io pian - go!.. pietà, pietà, gran Di - o, del mio mar -

ti - ro

dolce.

Largo. (♩ = 144)

pp

Cie - lo pie - to - so ren - di - la, ren - di - la a que - sto co - re

pu - ra sic - co - me lan - gelo che ve - glia al suo pu - do - re;

pp

ma se u - na nu - be im - pu - ra tan - to can - dor m'ò - scu - ra,

pri - va di sue vir - tù, di sue vir - tù, pri - va di sue, di sue vir - tù, che non la

veg - ga, ch'io non la veg - ga più, ma se u - na nu - be in - pu - ra tu - to con - du -

- scu - ra, ah! pri - va, pri - va di sue, di sue vir - tù, che non la

veg - ga, ch'io non la veg - ga più, ch'io non la veg - ga più, pri -

- va di sue virtù che non la veg - ga, ch'io non la veg - ga, non la veg - ga più.

RECITATIVO E DUETTO.

SOPRANO E TENORE.

AMELIA.

All' vivo. (♩ = 152)

PIANO.

mf

ff

AMELIA. GABRIELLE. AME. GAB.

Tu qui?... A-me-lia! Chi il var-co-ta-pria? E tu... come

AME. GAB. AME. GAB.

qui? I-o... Sle-a-le! Oh cru-de-le! Il ti-ran-no fe-

AME. GAB. AME. GAB.

-rale... Il ri-spet-ta... E gli ta-ma... Da-mor san-to... E

AME. GAB.

tu? La - mo del pa - ri... E ta - scol - to e non fu -

AME.

- ci - do? e ta - scol - to e non fu - ci - do? Infe - li - ce!.. mi

GAB. AME.

cre - di, pu - ra son... Fa - vel - la... Con ce - di che il se -

GAB.

- gre - to non a - - prasi ancor. Parla,

con espres.

parla. Andante. Parla intuo cor vir -

G

- gi - ne_o fe_de al di_let - to - rendi. Il tuo si_ lenzio è

G

fu_ ne_bre vel che su me, che su me di_ sten_di. Dammi la

pp

G

vi - ta, dammi la vi_ ta o il fe_ retro_ sde_ gno, sde_ gno la tu - a pie_

pp

AME.

Sgombradall'al_ ma il dub - bio... San_ ta nel pet - to mi - o im_

ta.

ppp

dolce.

dolce.

- ma - gin tua sac - co - glie qua - le nel tem - pio Iddi -

- o. Cie - lo dà mo - re an - ge - li - co gior - no bru -

Dammi la vi - ta il fe - retro, sdegnola tua pietà.

- mal, giorno brumal no, no, no, no, non ha,

Dammi la vi - ta, la vi - ta o il

dolcis.

giorno brumal no, no, non

pp fe - retro, sdegnola tua pietà, dammi la vi - ta, la vita o il fe - retro sdegnola tu - a pie -

p

pp

ha, ciel dà non an - ge -

ta, sdegno la tua pie - tà,

pp *f* *p*

legato e dolcis.

li - co: gior - no bru - mal

sdegno la tua pie - tà. sdegno la tua pie -

p *ppp*

non ha.

ta. sdegno la tua pie - tà,

All'assai vivo (♩ = 100)

f

AME.

Il doge vien. Scampo non hai. Ta - scon - di!.. Il pa.

A. *ti-bol fa - spetta lo non lo temo.*

Piu mosso. (M.M. $\text{♩} = 112$)

AME.

All' ora i- stessa teco avrò morte... se non ti movè di me pie-

A. *-tà Di te pie-tà-de? di te pie-tà-de?... Lo vuol la sorte... si compia il*

GAB: *p* *crese.* *pp* *cupo.*

G. *fa - to... E- gli mor- rà!) Ei viene... t'a- scondi... ei viene... t'a-*

AME.

A. *- scondi Di me pietà di me pie-tà. Teco avrò mor - te se*

G. *(Egli morrà! egli morrà.)*

pp

A non — ti mo — ve di me, di me pie-tà, di me pie-

G (Si compia il fato, egli mor-

A -tà teco avrò mor-te se non ti mo — ve di me, di me pie-

G -rà!) (Si compia il

A -tà, di me pietà, di me pie-tà, di me pietà, ah pietà!

G fato, egli mor - rà!, si compia il fato, egli morrà, si morrà!)

N° 19.

SCENA E SOGNO DEL DOGE.

ATTO II. SCENA VII. BARITONO.

Largo. (M.M. ♩ = 68)

(Il Doge entra leggendo un foglio.)

PIANO. *pp*

AMELIA.

Si afflit - to, pa - dre mi - o?

DOGE.

Figlia?

T'inganni... Ma tu pian

A.

l-o?

D.

- ge - vi La cagion m'è no - ta delle lagrime tue. Già mel dicesti... a -

A. 

O padre! fra'

D. - mi, or bene, s'è degno di te l'eletto del tuo co-re...


A. 

Li - guri il più prode, il più gen - ti - le. A - dorno... Presto.

D. *ff*

Il noma. Il mio ne -

Allegro. (M.M. $\text{♩} = 80$)

D. *f* *AME.* *DOGE.* 

- mi - co! Pa - dre!.. Ve - di qui scrit - to il nome

ff *p*

Allegro.

D. *p.* *AME.* 

suo?... Congiu - ra co'Guelfi... Ciel... per -

A.

do_nagli!... Per dona!... Per dona!...

DOGE.

Nol posso. Nol posso. Nol

This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) has three phrases: 'do_nagli!...', 'Per dona!...', and 'Per dona!...'. The bass line (bass clef) has three phrases: 'DOGE.', 'Nol posso.', and 'Nol'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

D.

posso. Con lui mor_rò...

AME.

ff

This system contains the second vocal entry. The vocal line (bass clef) has two phrases: 'posso. Con lui mor_rò...'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'ff' is present.

DOGE.

L'a-mi co-tanto?

AME. con espress.

L'a-mo d'ar-den-te, d'infi-ni-to a-

pp

This system contains the third vocal entry. The vocal line (bass clef) has two phrases: 'L'a-mi co-tanto?' and 'L'a-mo d'ar-den-te, d'infi-ni-to a-'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking 'pp' is present.

A.

-mo-re. O al tem-pio con lui mi gui-da, o

This system contains the fourth vocal entry. The vocal line (treble clef) has two phrases: '-mo-re. O al tem-pio con lui mi gui-da, o'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

A. *so - vra entrambi ca - da o sovra en-tram - bi*

8 *ff*

A. *ca - da la scure del car - nefi - ce... O crudele de -*

con disperazione.
DOCE.

pp

B. *- sti - no O di - le - guate mie spe - ran - ze! Una figlia ri -*

B. *- trovo, ed un ne - mico a me la in - vo - la!*

pp

AME.

DOGG. *piu lento.* Il fia...

A-scolta: sei rava - duto... Forse il perdono al-

A. Padre ado - ra - to!..

D. -lor... Ti ri-traggi... Attender qui deggio l'au-

A. Lascia ch'io vegli al tuo fianco... Padre!.. Gran

D. -rora... No, ti ri-traggi... Il voglio...

entrando nella segreta.

SCENA VIII.
annotta.

A. Di - o! come sal-varlo?

And.^{te} (M.M. ♩ = 66)

DUO.

Do-ge Ancor prove-ran la tua clemenza i tra-di-

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with multiple chords and moving lines in both hands.

- tor? No, di paura,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its complex texture, including various chordal structures and melodic fragments.

segno fora il perdono

leggerissime.

The third system shows the vocal line with a rest and eighth notes. The piano accompaniment features a prominent section of chords marked "leggerissime." (very light), indicating a change in dynamics and texture.

Ohimé! la mente op-

The fourth system concludes the page. The vocal line has a rest and eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic complex texture, ending with a final chordal structure.

D.

pres_sa... stanche le membra... oh

D.

ciel! mi vio - - - ce il

dim.

D.

son - no...

Andante.

pp

8

doleiss.

(dormendo.)

Oh A - me - lia...

oh A - me - lia...

a - mi un nemi - col!

⊕ Eseguendo l'opera di seguito si ometterà quest'ultima battuta.

SCENA TERZETTO E CORO FINALE.

dell' ATTO 2^{do}

SOP. TEN. BAR.

N^o 20.

Andante. (MM. ♩ = 66)

GABRIELLE

Ei dorme! Qua le sen_to ri_

G.

te_gno?... È reverenza o tema?... Vacilla il mio vo_ler?..

G.

Tu dormi, o ve_glio del padre mio car_

G.

_ne fi_ce! tu mio ri_val... Fi_glio d'A_

AMEL:

Insensa - to!

dor, no!.. la pa - ter - na om - bra ti chiama vindice...

All.^o agitato. (MM $\text{♩} = 76$)sempre con voce cupa e *ppp*

Vecchio iner - me il tuo brac - cio col - pi - sce?

Tua di.

Santo, il giu - ro, è l'a - mor che ci

fe - samio sde - gno rac - cen - de.

ni - sce, nè al - le no - stre spe - ran - ze contende.

Che favelli?..

A. Nascon - di il pu - gnale, vien... chei l'oda...

G. DOGE. Prostrarmi al suo

Ah!

A. Vien!

G. pie - de?

D. Ec - co il pet - - - - to... colpi - sci, sle -

A.

G. Sangue il san - - - - gue d'Adorno ti

D. - a - - - - le!

G. chie - - de.

D. E fia ver? e fia ver? chi t'apri - a queste

AME. GAB.

D. Non i_o. Non quest'arca - no sa_pra.

porte? Il dirai fra tor.

A. Ah pie-

G. La mor - te, tuoi sup_pli - - zi non

D. - menti...

ff

A. *fa...*

G. *te - - - - - mo.*

D. *bo bo bo bo bo*

ff *pp* *p*

Abi' quel pa_dre tu ben vendi_

D. *bo*

- ca - sti, che da me con tri_ sta_ to già fu... un ce_

G. *bo*

Suo pa_dre sei

D. *bo*

- le - ste te_sor m'in vo_la - sti... la mia fi - glia...

G. *bo bo bo bo*

tu!.. suo pa_dre sei tu!.. tu!..

pp

U. suo pa - dre!

And^{te} sostenuto (M.M. ♩=48)
con espress.

Per - don, perdon, A - me - lia. In -

- do - - mito, ge - lo - - so amor fuil mio...

Do - ge, il vela - me squar - ciasi... un assas -

- sin, un assassin, sòn i - o... Dammi la mor - te, dammi la

GAL. ELE.

pp

mor - te, il ci - glio a te non o - so, non oso al-

- zar dammi la mor - te, il ciglio a te non o al-

- zar, non oso alzar

BOGÈ.

Deggiosalvarlo e stendere la mano all'i - ni-

AMELIA.

p

Ma - dre, che dall' em - pireo proteg - gi la tua fi - glia,

- mico? Deggiosalvarlo e

A del ge - ni - to - re all' ²

D sten - de - re la mano all' i - ni - mi - co



A a - nima meco pie - ta con - si - glia

D Si _____ pa - ce splen - da ai



A Ei si ren - dea col - pe - vo - le

D Li - gu - ri, si pla - chi lo - dio an -



A.  so - lo per trop - po a - mor,

G.  **Dammi la**

D.  - ti - co, si, pa - ce splen -



A.  ei si rende - a ei si rendea, si ren - de - a col -

G.  mor - te, dammi la mor - te, il

D.  - da, si, pa - ce splen - da ai



A.  pe - vole, ei si rendea col -

G.  ci - glio a te non o - so, non oso al -

D.  Li - guri, si, pa - ce splen - da ai



pe - vo - le col - pe - vo - le
 zar - - - - - dammi la mor - te; il ciglio a te non oso al
 Li - gu - ri, si plachi l'o - dio, si,

so - lo, so - lo per trop - po a - mor, ah ma - - - - - dre,
 - zar non o - so al - zar,
 l'o - dio anti - co si pla - - - - - chi sia d'amistan - ze i -

del ge - ni - to - re all' a - ni - ma
 dammi la mor - te il ciglio a te non
 - ta - liche il mio se - pol - ero il mio se

pp ma and

A. *con-si-glia pie-ta,*

G. *o - - so, non o - so al - zar,* *il*

D. *pol - - ero al - - tar, sia da - mi-stan - ze i -*

A. *ei si ren - dea col - pe - vol*

G. *ei - - glio non o - so al - zar,* *il*

D. *- ta - liche il mio sepol - ero al - tar, sia da - mi - stan - ze i*

A. *so - - lo per trop - po a - mor, ah ma - - dre,*

G. *ei - - glio non o - so al - zar,* *no, no, non o - so al -*

D. *- ta - liche il mio sepol - ero al - tar,* *il mio sepol - - ero al*

ma - dre, pie - ta -
 - zar - no, no, non o - so al - zar
 - tar, il mio sepol - ero al - tar

All^o assai. (♩ = 120.)

CORO.

Tenori. *pp*
 All armi, all' armi, o Li - gu - ri, sa - ero dover v'ap - pel - la Scop -

Bassi. *pp*
 All armi, all' armi, o Li - gu - ri, sa - ero dover v'ap - pel - la Scop -

All^o assai.

AMELIA. GAR.

Quai gri - di!... I tuoi ne -
 - pio dell' i - ra il fol - go - re, e not - te di pro - cel - la, scoppio dell' i - ra il
 - pio dell' i - ra il fol - go - re, e not - te di pro - cel - la, scoppio dell' i - ra il

DOGE.

G

mi-ci... Il so.

folgor, è not-te di pro-cel-la, scop-piò dell'i-ra il.

folgor, è not-te di pro-cel-la, scop-piò dell'i-ra il.

D

fol-gore, è not-te di pro-cel-la, è not-te di pro-cel-la, di pro-

fol-gore, è not-te di pro-cel-la, è not-te di pro-cel-la, di pro-

AMELIA.

Saddensa il po-polo

cel-la. All ar-mi

cel-la. All ar-mi

Va... Tunisci a'

Le Guel - fessa - de cin - ga - no di ti - rannia lo

Le Guel - fessa - de cin - ga - no di ti - rannia lo

GABRIELE.

uo - i... Chi - o pu - gni con - tro te? mai

sal - to, del co - rona - to de - mo - ne su al - la magion l'as -

sal - to, del co - rona - to de - mo - ne su al - la magion l'as -

più

sal - to All' armi, all' armi, all' ar - mi sa - cro dover ci

sal - to All' armi, all' armi, all' ar - mi sa - cro dover ci

BuGE.

Dun - que mes - sag - gio ti - re ca -
 chiama Scop - pio dell'ira il ful - mine e not - te di pro -
 chiama Scop - pio dell'ira il ful - mine è not - te di pro -

D. - tor di pa - - ce e di per - do - - no
 - cel - la, e not - te di pro - cella, di pro - cel - - la. All'
 - cel - la, è not - te di pro - cella, di pro - cel - - la.



GAB:

Teco a pugnar ri - torno, se la clemenza tu - a
 armi, all' armi, all' armi, all' armi, sa - cro do -
 all' armi, all' armi, all' armi, all' armi, sa - cro do -

G. *25*

non li di - sarmi. Que -

- ver, sacro do - ver v'ap - pella All' armi, all' armi, all'

- ver, sacro do - ver v'ap - pella All' armi, all' armi,

D. *AME:* *GAB:*

- st'è il tuo pre - mio Pa - dre! Pa -

armi, all' armi, sa - cro do - ver, sacro do - ver v'ap -

all' armi, all' armi, sa - cro do - ver, sacro do - ver v'ap -

G.

- dre!

- pella All' armi, all' armi, all' armi, all' ar -

- pella All' armi, all' armi, all' armi, all' ar -

AME:

Pa - - - - - dre!

GAB:

All' ar - - - - - mi!

DOCE.

All' ar - - - - - mi!

- - - - - mi!

- - - - - mi!

ff

Do - ge a te glo - ria! Doge a te glo - ria!

Do - ge a te glo - ria! Doge a te glo - ria!

Doge a te glo - ria! Doge a te glo - ria!

glo - ria! e - terno o - nor, o - nor!

glo - ria! e - terno o - nor, o - nor!

e - terno o - nor! e - terno o - nor!

Fra i pro - cel - lo - si pro - cello - si nemi delle fra -
 Fra i pro - cel - lo - si pro - cello - si nemi delle fra -

Do - ge a' tuoi pas - si a' tuoi passi è scorta il sol del -
 Do - ge a' tuoi pas - si a' tuoi passi è scorta il sol del -

8

- terne of - fe - - - se, Do - ge, per
 - terne of - fe - - - se, Do - ge, per

- la vit - - to - - ria; fronda di
 - la vit - - to - - ria; fronda di

8

te, per te s'ac - ce - se per te s'ac - cese astro se -

te, per te s'ac - ce - se per te s'ac - cese astro se -

nuo - vi, di nuo - vi al - lo - ri aggiungi aggiungi ai

nuo - vi, di nuo - vi al - lo - ri aggiungi aggiungi ai

- re - na - tor

- re - na - tor

colti al - lor

colti al - lor

beau - do guer -

D. - rier nella mia de - stra splende: la vo - stra quel

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D. della giustizia impu - gni. Tu vieni al tem - pio

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'p' (piano) visible.

D. ove alla tua pro - dez - za degna mercede as - pet - to

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

CHORO SENATORI. CHORO DA POPOLO.

Do - ge a te glo - ria, e - terno onor! Do - ge a te

Do - ge a te glo - ria, e - terno onor! Do - ge a te

Do - ge a te glo - ria, e - terno onor! Do - ge a te

Do - ge a te glo - ria, e - terno onor! Do - ge a te

The choral section features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are repeated for each part. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p' and 'f', and some fingerings like '3' and '5' are indicated.

PIETRO (a Paola a parte.)

Fa cor,

glo-ria, e-ter-no o-nor, o-nor!

glo-ria, e-ter-no o-nor, o-nor!

glo-ria, e-ter-no o-nor, o-nor!

glo-ria, e-ter-no o-nor, o-nor!

(con gioia)

Pi. PAOLO.

tu-to di-spo-si. Al-fin l'ora suo-nò della ven-det-

(Tutti, meno Paolo, e uno dalla destra.)

Pa. -ta'.

pp

CORO NUZIALE.

ACTE III. SCENE II.

N.º 22.

Andante mosso. *pp*CORO
interna di donne.

Dal som - mo del - le sfe - re pro -

(.88)
Andante mosso. Dal som - mo del - le sfe - re pro -

PIANO. *pp*

teggili, o Si - gnor; di pa - ce sien fo - rie - re le

teggili, o Si - gnor; di pa - ce sien fo - rie - re le

noz - ze dell' a - mor, di pa - ce sien fo - rie - re le

noz - ze dell' a - mor, di pa - ce sien fo - rie - re le

noz_ze dell' a _ mor. Dall' al _ to del _ le sfe _ _

noz_ze dell' a _ mor. Dall' al _ to del _ le sfe _ _

dim. e allarg.

_ re pro _ teg_ gi_ li, Si _ gnor.

dim. e allarg.

_ re pro _ teg_ gi_ li, Si _ gnor.

pp

Io la promessa tenni.

SCENA.

ATTO III. Seguito della Scena II.

N. 25. Recitativo.

PAOLO.

Io la pro_messa tenni. Eccole stanze del doge... E i tuoi,

FIESCO.

PIANO.

ch'esser dovean qui teco, ove so no? Fuggiam noi pur... Se

No! so... Fuggian... Fuggir!

All^o mosso (♩=152)

complice alla mor_ te del doge qui se_ gnato esser non vuo_i

La

All^o mosso.

Ve - le - no - ardente... Vendica - ti - sian

morte! Che di - cesti? In - fame!

tut - ti. E tu?

Or -ror!.. va... fuggi. Io re - sto.

Io co' tuoi rie - de - ro.

pp

FISCO.

Si - mon, non que - sta ven -

det - ta io vol - li. D'altra fi - ne de - gno e - ri...

a tempo.
Al so - spet - to di cotanta in - fa - mia sa - prà sot

- trarmi mor - te....

SCENA E DUETTO.

delle faci.

BARITONO E BASSO.

N.º 24. All.º moderato (ATTO III. SCENA IV.)

FIESCO.

DOGE.

All.º moderato. (♩. 92)

PIANO.

Pietro m'ardone

tempia...

Un fuoco io sento serpeggiar per le

D.

vene...

Alle mари ne aure il ve ron di

D.

_ schiudi.

Qual ful gor? La tuavit

PIETRO:

Pie
 - to - ria il po - pol fe - steggia.
 Chi turbar degli e - stin - ti o - sa l

The first system of music includes a vocal line for 'Pie' and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: '- to - ria il po - pol fe - steggia.' The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

pa - ce, e schernire ai ca - dutti? Va... co - man - do: questa lu - ce s

The second system of music includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'pa - ce, e schernire ai ca - dutti? Va... co - man - do: questa lu - ce s'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Do.
 stinguæ.
Moderato. (M M $\text{♩} = 84$)

The third system of music is a piano accompaniment for the vocal line above. It is marked 'Moderato' with a tempo of 84 beats per minute. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The right hand plays a complex, rhythmic melody, while the left hand provides a steady bass line.

SCENA V.
 Do.
 Oh re - fri - ge - rio!.. la ma - ri - na brez - za!

The fourth system of music is a piano accompaniment for the vocal line above. It is marked 'SCENA V.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a complex, rhythmic melody, while the left hand provides a steady bass line.

D. *Il ma - rel.. il ma*

lo stesso movimento. *pp*

D. *_rel.. qua - le in ri - mi - rar - lo di*

pp

D. *glo - rie e di su - bli - mi - ra - pi - men - ti mi s'affac - cian ri -*

D. *_cordi!.. Il mar!.. il*

ritese.

D. *mar!.. ah per - chè, per - chè in suo*

f

210

pp

grein - - bo - non tro - vai la tom - -

p *ppp*

All.^o moderato.
FIESCO.

Chi osò i - nol - trar - si...

All.^o moderato (M.M. ♩ = 100)

E - ra meglio per - te! Chi te non te - me...

Guardie?

accell.

Invan le ap - pelli.. non son qui sgherri tuoi. Mucci - de - rai ma pria

pp *accell.*

DOGE.

m'o - di... Che vuoi?

Largo (M.M. ♩ = 60)

p staccate.

FIESCO.

Del - la

fa - ci - te - stan - ti al bar - lu - - - me - ci - frear -

- ca - ne, fu - ne - bri - ve - dra - - - i... tua sen -

- ten - za la ma - no del nu - - - me - so - vra

F. que - ste pa - re - - ti ver - gò. Di - tua

F. stel - la - s'ecclis - sa - noi - ra - - - i: la tua

F. *per - po - ra in bra - ni già ca - - de; vin - ci -*

F. *- tor tra le lar - ve mor - rai, tra le lar - - ve mor -*

F. *- rai cui la tomba, la tom - ba, tua seure ne -*

ff

F. *- gò. Qua - le ac -*

pp

BOGE.

F. *- cen - to? Lo u - di - sti un' al - tra*

FIE.

DOGE.

E. *vol ta Fia veri Ri*

The first system consists of a vocal line (E) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "vol ta Fia veri Ri". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a '3' above the notes.

D. *_sor gondalle tom be i mor ti?*

The second system consists of a vocal line (D) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "_sor gondalle tom be i mor ti?". The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

E. *Non mi rav vi si*

The third system consists of a vocal line (E) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Non mi rav vi si". The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

E. *DOGE FIE. tu? Fie sco! Si mo ne! mor ti sa*

The fourth system consists of a vocal line (E) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "DOGE FIE. tu? Fie sco! Si mo ne! mor ti sa". The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

DOGE. *_ lu ta no! Gran Di o! com pito è al fin di quest'alma il de si o!*

The fifth system consists of a vocal line (DOGE.) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "_ lu ta no! Gran Di o! com pito è al fin di quest'alma il de si o!". The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

FIE:

Co - - - me fan - tasi - ma

Fie - - - sco , t'ap - par; an - ti - co ol - traggio an -

DOGE:

- tico ol - traggio a ven - di - car: Di pa - ce nun -

- zio Fie - sco sa - rà... Co - - -

FIE:

me fan - ta - si - ma Fie

- sco tap - par, an - ti - co ol - traggio an - ti - co ol -

traggio a ven - di - car. Sug - gel - la un an - ge - lo

DOGE.

no - stra a - mi - stà Che di - ci? Un tempo il tuo per - don m'of -

FIE: DOGE.

- fri - gli I - o? Se a - te l'orfa - nel - la conce - de - a che per

FIE: DOGE.

D

mp

- du - ta per sem-pre al - lor pian - ge - a. In A - me - -

D

ff

- lia Gri - mal - di a me fu - re - -

D

- sa, e il no - me por - ta del - la ma - - - dre e -

D

- stinta.

F

Ciel!.. per - chè mi splen - - - de il ver si

ff *p*

tardi? per - che mi splen - de il ver

ff. p

si tar-di? Tu piangi!..

DOGF.

tu piangi!..

con vigore.

-Ah

dim.

per - che vol - gi al - tro - ve il

D. *ci_glio? Tu piangi!..*

rall.

D. *tu pian - gi!..*

FIESCO. *p con espressione.*

Largo (MM. ♩ = 48)

pp *Pian - go, perchè mi par - la in*

F. *te del ciel la vo - ce; sen - to rampogna -*

F. *tro - ce, sen - to rampo - gna a - tro - ce fin nella tua pie -*

F. *- tà, sen - to rampogna a - troce fin nel - la tua, nel - la tua pie -*

dim. pp

F. *DOGE. - tà. Vien, ch'io ti stringa al pet - to, o pa - dre di Ma -*

D. *- ri - a; bal - samo all' al - ma mi - a il tuo perdon sa -*

- ra. FIESCO. Vie - ni, vie - ni,
 Pian - go, pian - go,
 ni, vien, ch'io ti stringa al pet - to, o padre di Ma -
 doleissimo.
 perchè mi par - la in te del cie -
 ri - a; bal - samo all' al - ma mi - a il tuo perdon sa -
 lo, del ciel la vo - ce; sento rampogna atro - ce fin nella'

dim. pp

D. *pp*

- rà, il tuo il tuo perdon sa - rà. Vie - ni, vie -

dim. pp

F. *pp*

tu - a, nel la tu - a pie - tà Pian - go, pian - go,

p pp

dolcissimo.

D. *dolcissimo.*

- ni, vien ch'io ti stringa al pet - to, o padre di Ma -

dolcissimo.

F. *dolcissimo.*

perchè mi par - la in te del cie -

esce.

D. *esce.*

- ri - a; bal - sa - mo all' al - ma mi - a, bal - sa - mo all' al - ma

esce.

F. *esce.*

- lo, del ciel la vo - ce; sento rampogna atro ce fin nella

dim. *pp*

D. *pp*
 mia' il tuo, il tuo perdon sa - rà, balsamo all'al - ma
 E.
 tu - a, nel - la tu - a pie - ta, pian - go,
 p

D.
 mi - a il tuo perdon, il tuo perdon sa - rà.
 E.
 piango, pian - go.
 3

F.
 Ai - mè! mor - te so - vras - ta... un tradi -
 3

F. DOGE. 3
 - to - re il ve - len , t'ap - pre - stò Tutto fa - vel - la, il
 3

D.  sen - to, in me d'e - ter - ni - tà... Ella

F.  Cru - de - le fa - to!



esce

D.  vien! Ta - ci, non dir - le... Anco u - na

F.  Ma - ri - a...



pp

D.  vol - ta vo' be - ne - dir - - - la.

F.  Crude - le fa - - - to!



pp

SCENA E QUARTETTO FINALE.

SOP: TEN: BAR: e BASSO.

Allegro. (ATTO III Scena ultima.)

N.º 25.

PIANO.

ff

AMELIA.

GABRIELLE AMELIA.

Chi veg-gio!..

(Fiesco!) Tu qui!

Récit.

DOGE.

Vien...

De-

p

a tempo.

- po_ni la me_ra - viglia.

In Fiesco il padre ve - di dell'i - gno - ta Ma -

p

AMELIA.

Egli?... fia ver?...
FIESCO.

Oh gioja! Al -

- ri - a, che ti die vi - ta.

Mari - a!

f

CLAVECINO DOBLE V. Moderato

- lo - ra gli odi funesti han fi - ne... Tut - to fi - ni - sce, o figlia!

pp

AMELIA

Qual fera - le pen sier t'attrista si sereni i - stan - ti? Mod^{llo} (♩ = 52)

A

GAB

Quali ac -

Quali ac -

D

Maria co - raggio... A gran dolor t'ap - presta

A

- cen - ti! oh ter - rer!

G

- cen - ti! oh ter - rer!

D

pp *criso.*

Per me - le - stre - ma o - ra suo.

Che par - ti?

Che par - ti?

nò! Ma l'E - ter - no in tue braccia, o Ma - ri - a, mi

This system contains the first vocal entry. The vocal line (Soprano) has the lyrics "Che par - ti?". The piano accompaniment is in the left hand, starting with a *pp* dynamic. The lyrics "nò! Ma l'E - ter - no in tue braccia, o Ma - ri - a, mi" are spread across the vocal line and the piano accompaniment.

Possi - bil fi - a?

Possi - bil fi - a?

concede spi - rar....

This system contains the second vocal entry. The vocal line (Soprano) has the lyrics "Possi - bil fi - a?". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics "concede spi - rar...." are spread across the vocal line and the piano accompaniment. A *p* dynamic is marked at the end of the piano part.

Largo (♩=62)

pp

Gran Dio li be - ne -

rall

pp una corda sola.

This system contains the third vocal entry. The vocal line (Soprano) has the lyrics "Gran Dio li be - ne -". The piano accompaniment is in the left hand, starting with a *pp* dynamic. The tempo is marked *Largo* (♩=62). The lyrics "una corda sola." are written in the piano part. A *rall* marking is present in the piano part.

D. *mf*

- di - ci pie - to - so dall'em - pi - ro; a lor del mio mar - ti - ro

D. *morendo* *AME.*

can - gia le spi - ne, le spi - ne in fior No, non morrai. la -

A. *pp*

GAB. - mo - - re vin - ca di mor - te il ge - lo

O padre, o padre il se - no fu - ria mi

A. *pp*

ri - sponderà dal , cie - - lo pie -

G. squarcia, mi squar - cia a - troce...

- ta - de, pieta - de al mio do - lo - re

Co - me passò ve - lo - ce lo - ra del

lie - to, del lie - to a mor! *dimu* *DOGE.* *ppp* Grandio li be - ne - di - ci - pio - so

corda sola. *pp*

dall'empì - ro; *AME.* ris - pon - de - rà dal

FIESCO. Ogni leti - zia in ter - ra è menzagnero in -

A
- cie - lo pie - ta - de al mio do -

G
Fu - ria mi squar - cia a tro - ce, atro - - -

F
- can - to, din - termi - na - to pian - to fonte è l'uma - no

A
- lor

G
- ce...

DOGE.
T'ap - pressa, o fi - glia, io spiro... stringi il mo - rente il moren - te al

F
cor.

Non morrai, no, no, non morrai.

Furia mi squarcia, mi squarcia a-troce...

cor!..

t'ap-pressa ofi - glia, io spiro... stringi il mo-

Fon - te di pianto e lu - ma - no cor.

piangente e *pp*

Ah! non mor-

Co - me pas-

- rente... il moren - - te al cor!..

pp

O-gni le - ti - zia

Tenori.

pp 3

Si, piange è

Bassi.

pp 3

Si, piange è

ppp

A. rai, ah! non mor - rai, la - - - mo - re

G. - so passò ve - lo' - ce lo - ra del

D. Fi - - glia!

F. le - tizia in ter - ra è menzognero,

ver la crea - tu - ra, si piange e

ver la crea - tu - ra, si piange e

A. vinca di mor - te il gelo, ri - spon - de

G. lie - to, del lie - to a - mor! co -

D. o fi - glia!.. t'ap - pres - sa, o

F. è menzogne - ro, è menzogne - ro in -

ver la cre - a - tu - ra, s'av -

ver la cre - a - tu - ra, s'av -

crese sempre.

f *pp estremamente p*

ra dal cie - lo pieta de al

crese sempre.

f

- me pas - so ve - lo - ce lo - ra del lie - to, dellie - to a.

f

fi - glia, l'ap - pres - sa... strin - gi il moren - te al

crese sempre.

pp estremamente p

can - to d'inter - mina - to pian - to fon - te è l'uma - no

pp assai.

vol - ge la na - tu - ra in man - to di dolor

vol - ge la natu - ra, la na - tu - ra in man - to di dolor

f *ppp*

A.
mi - o, al mio do - lor

G.
- mo - re, dellie - to a - mor

D.
cor il moren - te al cor! Sena - tori, sancite il voto e -

F.
cor, è luma - no cor.

in man - to di do - lor!

in man - to di do - lor!

p

D.
stremo. Questo ser - to du - cal la fron - te cin - ga di Gabriele A -

D

do - *no*. Tu, Fiesco, compi il mio vo - *ler*... Ma -

D

ri - a!

ppp corda sola.

AME.

Pa - dre!.. pa - dre!

GAB. FIESCO.

Pa - dre!.. pa - dre! Geno - ve'si! In Gabriele A -

F

dorno il vostro doge or ac - cla - ma - te E mor -

(dalla piazza)

CORO

8 No... Boc - ca - ne - gra!

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (F) has lyrics 'dorno il vostro doge or ac - cla - ma - te E mor -' with '(dalla piazza)' below. The chorus line (CORO) has lyrics '8 No... Boc - ca - ne - gra!'. The piano accompaniment (G and C) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

F

- to... pa - ce per lui pre - ga - te!

in Seena. Pa - ce per lui pa - ce per

Pa - ce per lui pa - ce per

ppp

ppp *ppp*

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (F) has lyrics '- to... pa - ce per lui pre - ga - te!' and 'in Seena. Pa - ce per lui pa - ce per'. The piano accompaniment (G and C) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *ppp*.

lui!

lui!

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (F) has lyrics 'lui!'. The piano accompaniment (G and C) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

