

# PARTE QUARTA

## L' IDOLO INFRANTO

APPARTAMENTO NELLA REGGIA COME NELLA PARTE SECONDA

### PRELUDIO, SCENA ED ARIA

NABUCCO

seduto sopra un sedile, trovasi immerso in profondo sopore

**ALLEGRO**

*f* *p*

*f* *p dolce*

**ANDANTE**

1 2 3 3 3 3

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and some slurs. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

MARZIALE

The second system is titled "MARZIALE". It features two staves. A first ending bracket is present in the upper staff, with a "2" in a box below it. A piano (*p*) dynamic marking is placed in the lower staff. The music continues with complex rhythmic patterns and triplet markings.

The third system continues the musical piece with two staves. It features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Triplet markings are still present in the upper staff.

The fourth system consists of two staves. A piano (*p*) dynamic marking is visible in the lower staff. The music continues with intricate rhythmic figures and slurs.

ALLEGRO

The fifth system is titled "ALLEGRO". It features two staves. A first ending bracket is present in the upper staff, with a "3" in a box below it. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is placed in the lower staff. The tempo and dynamics increase significantly.

The sixth system consists of two staves. A piano (*p*) dynamic marking is in the lower staff, followed by a crescendo (*cres.*) marking. The music features a dense texture with many notes and slurs.

The seventh system consists of two staves. A fortissimo (*f*) dynamic marking is in the lower staff. The music continues with a high level of energy and complex rhythmic patterns.

NABUCCO (svegliandosi ansante)

4

211

Son pur queste mie membra!... Ah! fra le

N

selve non scorrea a ne lando quasi fie-rainse - guita?

N

Ah sognoei fu... ter-ri-bil so - gno!

(applausi al di fuori)

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ASSAI

5

BANDA INTERNA

N

Or ecco, il grido di guerra!... Oh la mia spada! Il mio destrier, che alle battaglie a-

N

- ne la co-me fanciulla a danze! Oh prodi miei!... Sion -

N  
- ne, la super - ba cit - ta de, ec - co tor - reggia...      sia no - stra, ca - da in

*f*

N  
ce - nere!      Oh sulle

CORO INTERNO

Fe - ne - - na!

6 ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> ASSAI

*p*  
MARCIA FUNEBRE  
BANDA INTERNA

N  
labbra de' miei fi - di il nome della fi - glia ri - suo - na!

(s'affaccia alla loggia)

N  
Ecco!    Ei - la scorre tra le fi - le guerriere!      Ohimè!... tra - veg - go?

N

Perchè le mani di ca - tene ha cinte?..... Piange!...

(il volto di Nabucco prende una nuova espressione; corre alle porte, e trovatele chiuse, grida)

CORO INTERNO (Fe - ne - na a mor - te!)

(Fe - ne - na a mor - te!)

ORCH. **f** ALLEGRO

NAB.

Ah, pri - gio - nie - ro io

(ritorna alla loggia, tiene lo sguardo fisso verso la pubblica via, indi si tocca la fronte ed esclama)

N

so - no! Di - o de - gli E -

*P* leggerissimo

N  
- brei, per do - no!

8

ANDANTE

N

LARGO (s'inginocchia)

9 LARGO

Di - o di...

N

Giu - da!... l'a - ra, il tem - pio a te.....

N

sa - cro, a te sa - cro, sor - ge ran - no... deh..... mi

N

to - gli, mi to - gli a tanto af fan *allarg.* no, deh mitogliatan to af.

10

col canto a tempo

sotto voce

*lunga*

- fan - no ei mie.i ri - tiei miei ri - ti strugge - rò. Tu m'a-

- scol - - - ti!... Già dell' em - - - pio ri - schia -

ra - - - ta è le - gra men - te! ah!.....

*cres.* *dim.* *col. canto*

Dio vera - ce, onni - pos - sen - te, a - do - rar - ti, a - do - rar - ti ognor sa -

11 *p* *col. canto*

- prò, a - do - rar - ti ognor saprò, a - do - rar - ti o - gnor sa -

(si alza e va per aprire con violenza la porta)

ALLEGRO

N

- prò. Por.ta fa-

12 ALLEGRO

N

- tal, oh t'a-pri-ra - i!...

*p* *cres.*

ABD.

Signore, ove corri? Uscir tu brami per -

N

Mi la - scia...

*ff*

A

- chè s'insulti alla tu.a men.te of.fe.sa?

CORO DI GUERRIERI

Oh noi tut - ti qui sia.mointua di -

Oh noi tut - ti qui sia.mointua di -

*f*



NAB. (ad Abdallo)

Che parli tu?... La mente or più non è smar-ri.ta... Abdallo, il brando, il brando,

- fe - sa!

- fe - sa!

ABD. (sorpreso e con gioia)

Per acquistare il soglio eccolo, o re!..

mi.o... Salvar Fenenaio voglio.

13 ALLEGRO

ABD. coi Tenori

14

CORO DI GUERRIERI

Ca-dran,..... cadrannoi perfidi come lo-

Ca-dran,..... cadrannoi perfidi come lo-

- cu - ste, locuste al suo - lo! per te..... vedrem ri-ful-gere sovral'As-

- cu - ste, locuste al suo - lo! per te..... vedrem ri-ful-gere sovral'As-

NAB.

O prodi miei, se-guite-mi,

- si - ria, l'Assiria il sol!

- si - ria, l'Assiria il sol!

15

NAB.

s'a - pre allamen - te il gior - no; ar - do di fiamma in soli - ta,

N

re..... dell'Assiria io tor - no! di que - - sto brando al

N

ful - mine cadranno gli em - pi, cadranno al suo - lo;

N

tut - to..... vedrem ri - ful - gere dimia co - ro - na co - ro - na al

*p*

sol, vedrem ri - ful - ge - re di mi - a corona al

ABD. coi Tenori

CORO DI GUERRIERI Per te vedrem, vedrem ri - ful - ge - re,

Per te vedrem, vedrem ri - ful - ge - re,

*ff* 16

*trio*

*N*

sol, vedrem tutto ri - ful - ge - re di mia co - ro - na al sol, di mi - a co -

per te,

per te,

*p*

*N*

- ro - na, co - ro - na al sol, vedrem tut - to ri - ful - ge - re di mia co - ro - na al

per te, per te,

per te, per te,

N  
sol, di mia co - rona, corona al sol, ah!..... dimia co - ro - naal

per te, per te, per te ve - drem,

per te, per te, per te ve - drem,

*ff*

N  
sol, an - diam, vedrem ri - ful - - gere di

vie - ni, vie - ni, vedrem ri - ful - ge - re

vie - ni, vie - ni, vedrem ri - ful - ge - re

17

N  
mia coro - na al sol, an - diam, vedrem ri -

so - vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -

so - vra l'Assi - ria il sol, vie - ni, vie - ni, vedrem ri -

N

- ful - - gere di mia co - ro - na al sol, an - - - -  
- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -  
- ful - gere so - vra l'Assi - ria il sol, andiam, an - diam, andiam, an -

8

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/2. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

N

- diam.  
- diam.  
- diam.

18

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in bass and treble clefs, respectively, with the lyric '- diam.' repeated. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with eighth-note accompaniment and chords. A first ending bracket labeled '18' is present at the beginning of the system. The system concludes with a double bar line and repeat signs.