

N. 178.

O BRASIL



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES FILIPPONE & C^a

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p.^o Piano e outra para piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a Para Piano só um por mez Para Piano e Canto só um por mez

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C^a
101 RUA DO OUVIDOR 101.

NB. Para as Provincias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

Addio del passato bei sogni ridenti

O BRAZIL

MUSICAL

Nº 178.

preço 12500.

SCENA ED ARIA

NELL'OPERA LA TRAVIATA

DEL M^o VERDI

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de FILIPPONE e TORNAGHI
Rua do Ouvidor Nº 404
RIO DE JANEIRO

VIOLETTA. 

(con voce bassa senza suono ma a tempo)

PIANO. 

Andantino. ♩ = 88

pp 24 24

„ Teneste la pro - messa La disfida ebbe luogo Il barone fuse - rito, però migliora



Alfredo e in strano suolo. Il vostro sacrificio io stesso gli ho sve - lato. Egli a voi torne -




-rà pel suo perdono... io pur ver-rò..... Cu - ratevi..... mertate un' av-venir migliore.... Giorgio Ger-

con voce sepolcrale.

(si alza)

mont,,... È Tardil... At-ten-do, at - ten - do, nè a me giun-gon

pp

(si guarda nello specchio)

mai!.... Oh come son mu - ta - ta!.... Ma il Dot - to - re a sperar pu-re m'è-

adagio.

- sor - ta!.... Ah! con tal morbo o - gni speranza è mor - - -



358.139/65

Andante mosso. ♩=50 *dolente e pp* *legato e*

-ta! Ad - di - o..... del pas-

Andante mosso.

dolce.

-sa_to..... bei so_gni..... ri - - den - - ti, le ro-se..... del

vol-to..... già so_no..... pal - - len - - ti...l'a - mo - - re d'Al -

con espress:

pp

-fre - do per - fi - no mi - man - ca, con - for - to, so -

- ste - - gno dell' a - ni - ma stanca.....

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

con - for - to, so - ste - gno, ah!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active rhythm with eighth notes. The piano accompaniment maintains a steady harmonic support. A dynamic marking of *pp* is also present.

del - la tra - via - ta sor - ri - di al de -

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment. The piano part features a consistent chordal texture. A dynamic marking of *pp legg* is indicated.

- si - o, a le - i deh per - do - na, tu ac - co - glila, o

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its chordal accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Di - o! ah!..... tut - to...

..... tut - to..... fi - ni, or tut - to tut - to fi -

allarg e morendo.

pp colla parte.

un filo di voce.

- ni..... Le

ff> pp

gio - je,..... i do - lo - ri..... tra po - co..... a - vran

fi - - - ne; la tom - ba ai mor - ta - li di

tut - to è con - fi - - ne! Non la - gri - ma o fio - re a -

-vra la mia fos - sa! non cro - ce col no - me che

co - pra quest' os - sa!... non

cro - ce, non fior..... ah!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are "cro - ce, non fior..... ah!". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

del - la..... tra - - via - ta..... sor - - ri - di..... al de -

pp legg

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "del - la..... tra - - via - ta..... sor - - ri - di..... al de -". The piano accompaniment includes the instruction *pp legg* (pianissimo, leggiero). The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

con fuoco. *pp*
- si - - o, a le - - i deh per - do - - na, tu ac -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- si - - o, a le - - i deh per - do - - na, tu ac -". The piano accompaniment includes the instruction *con fuoco.* (with fire) and *pp* (pianissimo). The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- co glicla, o Di - o!

p

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the middle of the piano part.

ah!..... tut - to..... tut - to..... li - ni, or tut - - -

allarg e

PP colla parte

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics and includes a fermata over the word 'tut'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *PP colla parte* (pianissimo, with the part). A tempo marking of *allarg e* (ritardando) is placed above the vocal line.

morendo. *un filo di voce.*

- to tut - - to fi - - ni.....

pp

pp

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with lyrics and includes a fermata. The piano accompaniment features dynamic markings of *pp* (pianissimo) in both the upper and lower parts. Performance directions *morendo.* and *un filo di voce.* are placed above the vocal line.