

N° 9. "Dammi tu forza, o cielo.,"

Recitative.

Violetta. Adagio. (seats herself and writes.)

Voice. *Dam-mi tu for-za, o cie-lo-
Heav'n grant me strength to bear it!*

Piano. Adagio. (♩=63)

(she rings the bell.) Annina. Allegro. Violetta.

Voice. *Mi ri-che-de-ste?— Sì;
Do you re-quire me? Yes;*

Annina (sees the address, surprised.) Violetta. (Exit Annina.)

Voice. *re-ca tu stessa que-sto fo-glio— Oh! Si-len-zio— va al-li-stan-te.
this note must be at once de-liver'd. Oh! Hush, silence, go this moment.*

(seats herself again to write.) Adagio

Voice. *Ed or si scriva a lu-i— Che gli di-rò?— chi mendarà il coraggio?
Now for the hardest tri-al. What shall I say? where find the words to tell him!*

Piano. Cl. Solo. Str.

(writes and seals the letter.)

Allegro. Violetta (hiding her letter.) (with embarrassment.)

Enter Alfred.

Nul - la. Si - no -
Noth - ing. yes - no -

Che fai? Scri - ve - vi? Qual tur - ba -
What dost thou? A let - ter Why this con -

Allegro. (♩=120)

ppp Str.

A te. No, per
To thee. Not at

men - to! a chi scri - ve - vi? Dammi quel fo - glio.
fu - sion? Towhomwert writ - ing? Give me the let - ter.

cresc.

o - ra. Che
present. Ah

Mi per - do - na, son io preo - cu - pa - - to.
Let it be, then, my mind's disturb'd and anx - ious.

(rising.)

fu? Lo ve - de - sti?
why? You have seen him?

Giun - se mio pa - dre - Ah no; se - ve - ro scrit - to mi la -
Here came my fa - ther - not yet; he left for me an an - gry

Allegro assai mosso. ($\text{♩} = 112$)
Violetta (with agitation.)

sciava! pe-rò fat - ten-do. fa-me - rà in ve - der - ti. Chèi qui non mi sor -
let-ter! I now a - wait him - he will love, when he sees thee. No, no, he must not

a tempo
prenda. lascia che mi al-lon - ta - ni. - tu la cal - ma. - Ai piedi suoi — mi get-te -
find me, let me go hence, I pray you; you will soothe him, and I will fall — before his

a tempo

(scarcely repressing her tears.)
rò — di - vi - si - ei più — non ne vor - rà. sare - m fe - li - ci. sa - rem fe -
feet, — he will not ask — of us to part, and blissful mo - ments shall yet be

li - ci, perchè tu m'ami. tu m'ami. Al - fre - do, tu m'ami non è
ours, — because you love me, you love me, oh Al - fred, you love me, say you

Alfred.
ve - ro? tu m'ami? Al - fre - do, tu m'ami. Al - fre - do, non è ve - ro? Oh
love me, you love me? oh Alfred, you love me, oh Alfred, say you love me? I

quan - to! Per - ché pian - gi?
 love thee! Why thus weep - ing?

Cl. & Fac.

f

Violetta.

Di la - gri - me a - ve - a d'uo - po - or son tran -
 My heart has need of tears to calm it, I can be

pp

Str.

vi. tr. tr. tr. tr.

(making

quil - la, lo ve - di? ti sor - ri - do. lo
 calm now: 'Tis o - ver, I am smil - ing, 'tis

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

add Wind

an effort.)

ve - di? or son tran - quil - la. ti sor - ri - do. Sa - rò
 o - ver, I can be calm now - I am smil - ing. I'll be

tr. tr. tr. tr. vi.

Viol. & Vcllo

là, tra quei fior, presso a te
 there, 'mongst the flow'rs, near when you

sem - pre, sem - pre, sem - pre pres - so a te.
 call me, al - ways, al - ways near to thee.

(With passion and force.)

A - - - ma - mi, Al - fre - - do, a - ma - mi quan - t'io
 Al - - fred, oh love me, love me as I do

ff Wind sustain. *p* *ff*

t'a - - mo, a - - ma - mi, Al - fre - do, quan - t'io
 love thee, Al - - fred, oh love me, love me

ff Tutti

t'a - mo, quan - t'io t'a - - mo - Ad - di - o!
 ev - er as I love thee, now fare thee well!

dim. (Exit hastily)

ff Str.

into the garden.)