



O BRASIL



MUSICAL

PERIÓDICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES FILIPPONE & C^a

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p ^a Piano e outra para piano e Canto. Subscrive-se por seis mezes a	Côrte.	Provincias.
Para Piano só um por mez	8 \$ 000.	10 \$ 000.
Para Piano e Canto só um por mez	4 \$ 000.	5 \$ 000.
	5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscrive-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

**FILIPPONE & C^a
101 RUA DO OUVIDOR 101.**

NB. Para as Provincias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

O BRASIL
MUSICAL
N.º 220.
PREÇO 2000

SCENA E CAVATINA
NELL' OPERA
IL CORSARO
DEL M^o VERDI

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de FILIPPONE e TORNAGHI
Rua do Ouridor N.º 404
RIO DE JANEIRO

Recitativo.

GILNARA..

Nè sul - la ter - ra cre - a - tura al - cu - na di me più sventu -

PIANO.

- ra - ta! mà - ma Se - id!..... io lò - dio!....

Adagio.

O vi - le mu - sul - man, tu non cono - sci tu non comprendian.

rall.
 -co - ra qual al - ma iochiuda in petto! per gemmeed O - ro

non ne a_vra_i l'af - fet - to.

Andantino.

espress.
 Vo - la ta - lor dal

p *allargando.* *pp*

P e sensibile.
 car - ce - re li - bero il pen - sier mi - o,

pp



dolcissimo.

al so-spi-ra - to e li - be-ro a-cre del ciel del ciel na-

-ti - o i-vi rapi - ta l'a - ni - ma scorda le sue ca -

-te - ne o - bli - a le an - ti - che pe - nespazia inun ciel

dolciss. *pp*

..... spazia in unciel d'amordamor unciel d'a - mor

staccato assai.

spazia in un ciel d'a - mo - re

spa - zia in ciel d'a - mor o - bli - a le an - ti - che

pe - nespa - zia in un ciel spazia in un ciel d'amor d'a - mor in ciel d'a -

- mor d'a - mor d'a - mor

- mor inunciel dà - mor

pp *allarg.* *morendo.*

Allegro.

Ver-

- rò..... voi pur con me ver - re - te! al suo co - man - do

p *f*

Allegro moderato.

sub - be - di - rà.

p

tr

tr

This system contains the first two staves of music. The vocal line begins with a half note 'sub' followed by a quarter note 'be', a quarter rest, and a quarter note 'rà'. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by a series of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Trills are marked above the notes in the second and third measures of the piano part.

Ah con - for - to è sol la

pp

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'Ah', a quarter rest, and a quarter note 'la'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. A piano piano (*pp*) dynamic marking is present.

spe - me per quest' a - ni - ma smar - ri - ta: il sen -

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with a quarter note 'spe', a quarter rest, a quarter note 'me', a quarter rest, a quarter note 'per', a quarter rest, a quarter note 'quest'', a quarter rest, a quarter note 'a', a quarter rest, a quarter note 'ni', a quarter rest, a quarter note 'ma', a quarter rest, a quarter note 'sma', a quarter rest, a quarter note 'rri', a quarter rest, a quarter note 'ta:', a quarter rest, a quarter note 'il', a quarter rest, and a quarter note 'sen'. The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note runs.

- tier della mia vi - ta non fia tut - to di do -

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with a quarter note 'tier', a quarter rest, a quarter note 'della', a quarter rest, a quarter note 'mia', a quarter rest, a quarter note 'vi', a quarter rest, a quarter note 'ta', a quarter rest, a quarter note 'non', a quarter rest, a quarter note 'fia', a quarter rest, a quarter note 'tut', a quarter rest, a quarter note 'to', a quarter rest, a quarter note 'di', a quarter rest, and a quarter note 'do'. The piano accompaniment continues with similar textures.

-lor. For - se il cie - lo alfin pla - ca - to a pie -



-tà del pian - to mi - o..... da - rà fi - ne a quel de -
colla parte.



- si - o che min - fiam - ma e strug - ge il cor che min -



- fiam - ma e strug - ge il cor..... strug - - - ge il



cor.

Ah.....

..... ah con - for - to è sol la spe - me per quest' a - ni - ma smar -

- ri - ta: il sen - tier della mia vi - ta non fia tut - to di do -

-lor. For - se il cie - lo alfin pla - ca - to a pie -

-tà del pian - to mi - o da - rà fi - ne a quel de -
colla parte.

- si - o che min - fiam - ma e strug - ge il cor che min -

- fiam - ma e strug - ge il cor strug - - ge il

cor. che..... in

8^a alta

fiam - ma e strug - ge il cor strug - - - ge strug - - -

8^a alta

- ge si che min - fiam - ma e strugge il cor.

8^a alta