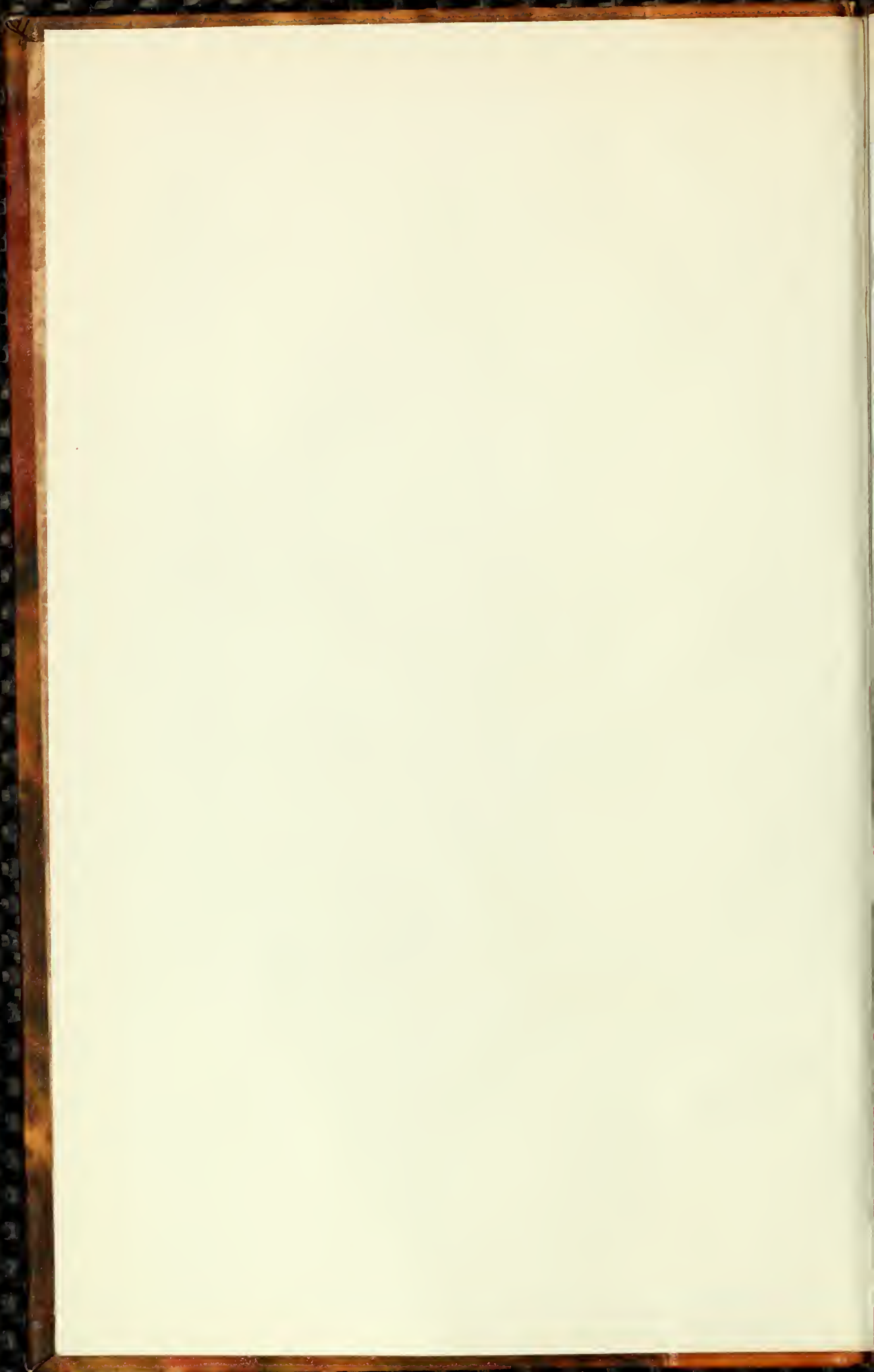


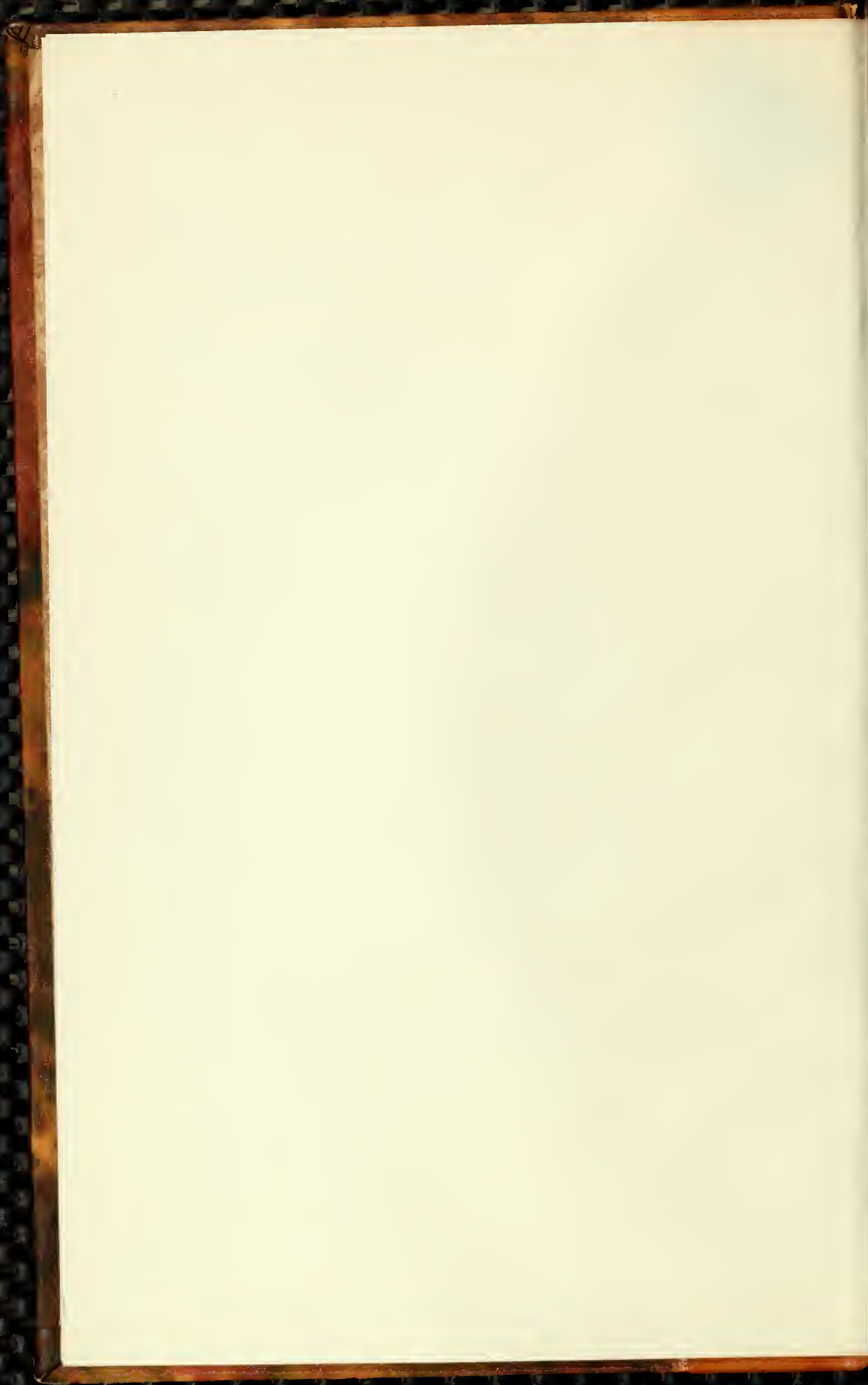
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH





100^R





948
1

11
1103
V484
1840

M^o

LE

PROSCRIT

OU LE

Corsaire de Venise,

Grand Opéra en 4 Actes,

Poème

de M. M. Eschschier Frères,

MUSIQUE D'ERNANI

DE

G. VERDI.

A. S.

Prix net : 12 f.

PARIS, au BUREAU CENTRAL de Musique.
29, Place de la Bourse.



23

LIBRARY

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

PROVO, UTAH

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

LE PROSCRIT.

SOPRANI.

ELYRE.

JEANNE.

TENORS.

CONRADE.

RICCARDO.

BASSES.

RITTI.

BIANCO.

JAGO.

TABLE DES MORCEAUX.

ACTE I.

N ^o 1.	PRÉLUDE et INTRODUCTION.....	Chœur.....	À boire à boire.....	Page 2.
N ^o 2.	CAVATINE.....	Conrade, Chœur.....	Merci mes amis mes frères.....	15.
N ^o 3.	CAVATINE.....	Elvire, Chœur.....	Voici le nut.....	26.
N ^o 4.	DUO.....	Elvire, Jeanne, Ritti.....	Eus qu'elle vienne.....	37.
N ^o 5.	TRIO.....	Elvire, Conrade, Ritti.....	Vains discours.....	46.
N ^o 6.	CAVATINE.....	Bianco.....	O ciel que vois-je.....	57.
N ^o 7.	SCÈNE et SEPTUOR FINAL.....	Elvire, Jeanne, Conrade, Riccardo, Ritti, Bianco, Jago, Chœur.....	Seigneur grande est l'offense.....	60.
N ^o 8.	STRETTE DU FINAL.....	Elvire, Jeanne, Conrade, Riccardo, Ritti, Bianco, Jago, Chœur.....	Monseigneur que votre personne.....	81.

ACTE II.

N ^o 9.	INTRODUCTION GALOP CHŒUR.....	Chœur.....	Dans ce lieu quelle allégresse.....	107.
N ^o 10.	TRIO.....	Elvire, Conrade, Bianco.....	Jago t'as mander cet étranger.....	116.
N ^o 11.	DUO.....	Conrade, Bianco.....	Ritti dans ces murs revient.....	123.
N ^o 12.	STRETTE DU TRIO.....	Elvire, Conrade, Bianco.....	Misérable à ma fureur.....	131.
N ^o 13.	SCÈNE et AIR.....	Elvire, Jeanne, Riccardo, Ritti, Bianco, Chœur.....	Bianco que viens-je d'apprendre.....	140.
N ^o 14.	DUO.....	Conrade, Bianco, Chœur.....	Tu ne dois pas jouir de la victoire.....	164.

ACTE III.

N ^o 15.	PRÉLUDE et SCÈNE.....	Riccardo, Ritti.....	C'est ici l'endroit C'est l'heure aussi.....	184.
N ^o 16.	CAVATINE.....	Ritti.....	Grand Dieu.....	186.
N ^o 17.	SCÈNE DE CONJURATION.....	Conrade, Bianco, Jago, Chœur.....	Par Venise qui va là.....	190.
N ^o 18.	SCÈNE et COMMÉ DU FINAL.....	Elvire, Conrade, Riccardo, Ritti, Bianco, Jago, Chœur.....	Quelle rumeur quel bruit.....	205.
N ^o 19.	SEPTUOR FINAL.....	Elvire, Jeanne, Conrade, Riccardo, Ritti, Bianco, Chœur.....	Ah! que dit elle.....	211.

ACTE IV.

N ^o 20.	BAL MASQUÉ.....	Chœur.....	Jour de bonheur.....	224.
N ^o 21.	TRIO FINAL.....	Elvire, Conrade, Bianco.....	La musique a cessé.....	251.

LE PROSCRIT,

Opéra en quatre actes

DE G. VERDI.

ACTE I.

Nº1 PRÉLUDE ET INTRODUCTION.

PIANO.

Adagio. Tromba. Trombon.

pp

Timp.

C. Basse.

Vclle

Fl. Ob. Cl.

cantabile.

Quat.

dim.

Bons.

Tutti.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *cresc.* marking above the treble clef staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *pp* and *ff*, and a *Tromb:* section with a *pp* marking.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes the instruction *leggierissimo ben marcato.* and a *Viol: Fl:* section.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *Viol: pizz* section and a *Vlle pizz:* marking.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes dynamic markings *sempre piupp*, *morendo.*, and *ten:*, and a *Quat pizz:* marking.

Allegro con brio.

Quint.

INTRODUCTION

VII.
C.B.
Bass

Gors.

Tutti.
sempre piu

CHOEUR.

A boi - - - -re, à boi - re à boire
A boi - - - -re, à boi - re à boire

ff

perdons la mé-moi - re en i-vrons nous à boi - -
perdons la mé-moi - re en i-vrons nous à boi - -

re à hoire à boire perdons la mémoire enivrons nous

re à hoire à hoire perdons la mémoire enivrons nous

lorsque le cor-sai-re n'a plus rien à fai-re le vin est si

lorsque le cor-sai-re n'a plus rien à fai-re le vin est si

Quat: Tromb: Ob:

pp *cres:* *ff*

doux jou-ous la ri

doux

Senore. Tromb: Cors: Cl: Ob: Tromb:

p

ches - - se dépend de la dres-se chacun - à son tour qui rend

Tutti *p*

Basse

cet-te vi - - e si digned'envi - e le jeu le jeu l'amour Lors-

-que les tempè - tes grondent sur nos têt - tes nous aimons leur bruit

Quat.

sur la - - - - - plaine lu-mi - - - - - de l'étoile nous gui-de au

Tromb.
Ob.
Cl.

Tromb.

à - boi - re à boi - re à boi - re à boire per -

sein de la nuit à boi - re à boi - re à boi - re à boire per -

Tutti.

ff p

ff
dans la mé-moi - re eni - vrons nous à boire à boire à boi - re perdons la mé-
dans la mé-moi - re eni - vrons nous à boire à boire à boi - re perdons la mé-

pp *Quat.* *Tutti.*
p

-moire enivrons nous lorsque le corsaire n'a plus rien à fai - re le vin est si
-moire enivrons nous lorsque le corsaire n'a plus rien à fai - re le vin est si

8^a
Ob.
Vclle.

ff
doux à boire à boire à boi - - re perdons la mé - moi - re en - i - vrons
doux à boire à boire à boi - - re perdons la mé - moi - re en - i - vrons

8^a
ff

nous lorsque le corsai-re n'a plus rien à fai-re le viu est si doux

nous lorsque le corsai-re n'a plus rien à fai-re le viu est si doux lorsque le cor-

Viol. Alto.

CR
Bons

lorsque le corsaire n'a plus rien à fai- - -re le

-saire n'a plus rien à faire le ^{Tutti} vin ^{8^a}

vin est si doux lorsque le cor-sai-re

est si doux lorsque le cor-sai-re n'a plus rien à

8^a

p *cresc.*

n'a plus rien à fai- - -re le viu est si doux

faire le viu est si doux lorsque le cor-

8^a

ff

Quart:

le vin est si doux

-sai re n'a plus rien à faire le vin est si doux lorsque le corsai re n'a plus rien à

Tutti *Quasi*

le vin est si doux le vin est si doux le vin est si doux

faire le vin est si doux le vin est si doux le vin est si doux

ff

Viol. *Alto.* *Vll.*

silence.

Con - - rade est bien sombre pourquoi donc cette ombre o

Con - - rade est bien sombre pourquoi donc cette ombre o

Quasi 1

cres

chef sur ton front nos cœurs s'appar-tien - nent nos bras te sou-

chef sur ton front nos cœurs s'appar-tien - nent nos bras te sou-

p *cres*

- tien - nent qui l'a fait affront ah

- tien - nent qui l'a fait affront ah

par - - le sans fei - - dre nous saurons l'attein - dre qui faut-il frap

par - - le sans fei - - dre nous saurons l'attein - dre qui faut-il frap

per nul hom - - me sur ter - - re à notre reco-

per nul hom - - me sur ter - - re à notre reco-

p

-lè - re ne peut é-chapper à boi - re, à boi - re à boi - re à

-lè - re ne peut é-chapper à boi - re, à boi - re à boi - re à

ff *leggiero staccato assai* *p*

boire per - dons la mé-moi - re en i - vrons nous à boire à

boire per - dons la mé-moi - re en i - vrons nous à boire à

ff *pp* *ff* *8^a*

pp

boire à boi - re perdons la mé-moi-re enivrons nous lorsque le corsaire n'a plus rien à

boire à boi - re perdons la mé-moi-re enivrons nous lorsque le corsaire n'a plus rien à

8^a

p

ff

fai - re le vin est si doux à boire à boire à boi - re perdons la mé-

fai - re le vin est si doux à boire à boire à boi - re perdons la mé-

8^a

ff

-moi-re enivrons nous lorsque le cor-saire n'a plus rien à fai - re le vin est si

-moi-re enivrons nous lorsque le cor-saire n'a plus rien à fai - re le vin est si

ff

doux lorsque le corsaire n'a plus rien à faire

doux lorsque le corsaire n'a plus rien à faire

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'doux lorsque le corsaire n'a plus rien à faire'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'doux lorsque le corsaire n'a plus rien à faire'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the end.

-re le vin est si doux lorsque le corsaire

vin est si doux lorsque le corsaire n'a plus rien à

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-re le vin est si doux lorsque le corsaire'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'vin est si doux lorsque le corsaire n'a plus rien à'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

n'a plus rien à faire - - - re le vin est si doux

faire le vin est si doux lorsque le cor

8^a

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'n'a plus rien à faire - - - re le vin est si doux'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'faire le vin est si doux lorsque le cor'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *8^a* (octave) at the beginning.

le vin est si doux
-sai ren à plus rien à fai-re le vin est si doux lorsque le corsai-ren à plus rien à

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: a treble clef staff with lyrics and a bass clef staff with lyrics. The piano accompaniment is written for a grand piano, with a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key and 2/4 time. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *8^a*.

le vin est si doux le vin est si doux le vin est si
faire le vin est si doux le vin est si doux le vin est si

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line repeats the phrase "le vin est si doux" three times. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

doux est si doux
doux est si doux

The third system focuses on the word "doux". The vocal line has long notes with ties, and the piano accompaniment features a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes.

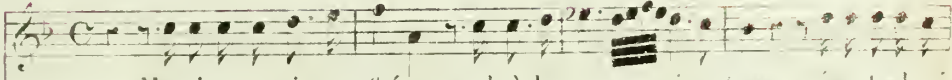
The fourth system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a double bar line and repeat signs.

N° 2.

CAVATINE.

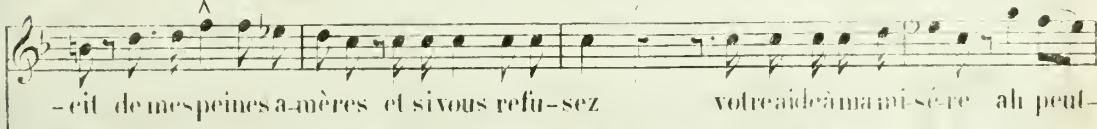
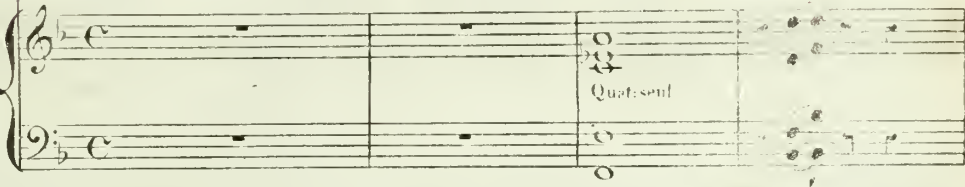
Récitatif.

CONRADE.



cit de mes peines a-mères et si vous refu-sez votre aide à ma mi-sère ah peut-

PIANO



morendo.



con molto espress:

Quat:

Aiu-si qu'une frai - che bri - se re - le - vant la



dolce.

pà - - le fleur une vierge de Ve - ni - - se *dolce.* ra - ni - ma mon

Fl.
Cl.
Bass.

tris - - te cour et ma vie alors sou - mi - se et ma

p

declamato

vie - - alors soumi se - - comut - le vrai honneur un rival qu'on me pré-

Quart:

Viol: Alto.

Viol:

- fê - - re sous mes yeux va l'obte - nir dès demain l'ordre d'un

*forza.**adagio.*

pè - - re à l'autel va - les u-nir ah!... si l'hymen, ciel, doit se

espress. molto.

fai - - re je n'ai plus qu'à mourir si l'hymen, ciel, doit se

Fl.
Cl.

Bons
Cors.

dim.

fai - re je n'ai plus qu'à mourir si l'hymen, ciel, doit se fai - re je n'ai plus qu'à mou

p

risoluto.

rir je n'ai plus qu'à mourir je n'ai plus qu'à mourir Un rapt

seul je le

CHOEUR.

Qu'un rapta livre mais voudra t-el - - le nous suivre

Tou. Qu'un rapta livre mais voudra t-el - - le nous suivre

All. assai mosso.

crois

soissur de nous au château nous i-rons tous quand de la nuit descendra

soissur de nous au château nous i-rons tous quand de la nuit descendra

Quat:

Cl. Bops

pp

sotto voce staccato sempre.

P staccato e pp

Quat:

l'ombre tes compagnons viendront en nombre pour bouclier l'offrant leurs

l'ombre tes compagnons viendront en nombre pour bouclier l'offrant leurs

pp

corps contre un rival aux vains efforts Con-rade espè-re cet-te

corps contre un rival aux vains efforts Con-rade espè-re cet-te

belle sera notre étoile fi-dè-le tu goûteras un jour près d'elle d'un pur amour les doux trans-

belle sera notre étoile fi-dè-le tu goûteras un jour près d'elle d'un pur amour les doux trans-

8^a
Tutti.

pp -ports d'un pur amour les doux transports d'un pur a-mour tu goûteras un jour près

pp -ports d'un pur amour les doux transports d'un pur a-mour tu goûteras un jour près

pp *Quat.*

ff

Cl:
B^{ns}

d'e-le d'un pur amour les doux transports d'un pur amour les doux transports d'un pur a-

d'e-le d'un pur amour les doux transports d'un pur amour les doux transports d'un pur a-

pp

-mour *ff* d'un pur amour les doux les doux trans - ports d'un pur amour les

-mour *ff* d'un pur amour les doux les doux trans - ports d'un pur amour les

Tutti

doux les doux trans-ports d'un pur a - mour les doux transports

doux les doux trans-ports d'un pur a - mour les doux transports

Tutti

CONRADE.

El - - vi - re viens ma belle par-ta-ger ou par-ta-ger mes doux trans -

Quasi p

Allegro con brio.

c

-ports

Viol:
Fl:
Ob:

The first system of the score shows a vocal line in treble clef with a common time signature. The lyrics '-ports' are written below the vocal line. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. Above the piano part, there are staves for Violin, Flute, and Oboe, with various musical notations including trills and accents.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef.

plus de sombre tris - tes - se

Viol: Fl:

ô ma bel - le mai

The third system features a vocal line with the lyrics 'plus de sombre tris - tes - se' and 'ô ma bel - le mai'. The piano accompaniment continues with eighth notes. Above the piano part, there are staves for Violin and Flute.

dolce.

tres - se

remplis par ta ten - dresse tous mes jours mes beaux jours d'allé-

colla parte

The fourth system features a vocal line with the lyrics 'tres - se' and 'remplis par ta ten - dresse tous mes jours mes beaux jours d'allé-'. The tempo marking 'dolce.' is present. The piano accompaniment continues with eighth notes. The text 'colla parte' is written at the end of the system.

grosse

de tout au - tre riches - se

Pa - mour nous tien -

tr

tr

a tempo.

Viol: Ob:

The fifth system features a vocal line with the lyrics 'grosse' and 'de tout au - tre riches - se' and 'Pa - mour nous tien -'. The tempo marking 'a tempo.' is present. The piano accompaniment continues with eighth notes. Above the piano part, there are staves for Violin and Oboe, with trills marked 'tr'.

allegro con grazia.

C

-dra lieu pourvu qu'aucun ni-a-ge ne cou-vre ton vi-

Viol. Fl.

col canto.

-sage ah je brave tout o-ra-ge Con-ra-de Conrade béis

con forza.

Quat. Bons

Tutti.

CHOEUR.

Dieu

Conrade espè-re cet-te bel-le se-ra notre toi-le fi-dèle tu gouteras un jour près

Conrade espè-re cet-te bel-le se-ra notre toi-le fi-dèle tu gouteras un jour près

Quat. p staccato. cres:

dél-le d'un pur a-mour les doux transports d'un pur a-mour les doux trans-

dél-le d'un pur a-mour les doux transports d'un pur a-mour les doux trans-

Tutti

-ports d'impur amour les doux transports d'impur a-mour les doux transports

-ports d'impur amour les doux transports d'impur a-mour les doux transports

CONRADE

Pius desombre tris - tes - se ò ma bel - le mai -

dolce. *allarg.*

- tres - se remplis par ta ten - dresse tous mes jours mes beaux jours d'allé -

colla parte.

dolce. *tr.* *tr.*

- gresse de tout autre richesse l'a - mour nous tien - dra lieu

a tempo. *tr.* *tr.*

allargando con grazia.

pourvu qu'aucun nu-a-ge ne couvre ton vi - sageah!

colla parte.

con forza.

je bra-ve tout o - ra - ge Con - ra - - de Con ra - de bé nis

Poco più mosso.

Dieu Conra - - - - de bé - nis

CHŒUR.

d'un pur amour les doux transports d'un pur a -

d'un pur amour les doux transports d'un pur a -

Poco più mosso.

ff Tutti

Poco più mosso.

Dieu Coura - - - - - de bé - nis
 -mour d'impur amour lesdoux transports d'un pur a -
 -mour d'impur amour lesdoux transports d'un pur a -

Poco più mosso.

(ils vont au château)

Dieu bénis Dieu bénis Dieu Coura - - - - - de bénis Dieu
 -mourles douxtrans-ports d'un pur a - mour les doux transports
 -mourles douxtrans-ports d'un pur a - mour les doux transports

Fl:
Fl:
Ob:
Cl:
Bons.
p
 Quat-pizz.

Quat:
 Quat: sepl.
 Tutti.

CAVATINE.

Andante sostenuto.

PIANO.

(ELVIRE.)

E
-fère tient mon âme ra-vi - e tient mon âme ravie eades

E
son - ges d'a-mour Viens Con

Andante.

Quat

E
rade et me dé-li - vre de rivaux que hait mon cœur ah fu-

Fl.
Cor.

E
-vous dans tes bras vi - vre n'est ce pas le vrai bonheur sur les

Cl.
Bass.

E
mers - je veux te sui - vre je ne crains rien près de toi près de toi

Viol.
Fl.
Cor.
p
ff
p

F

oui que ton regard m'enivre tout sera bonheur pour moi oui

8^a Cl. vll. Ob. vll.

Tutti *pp*

E

que ton regard m'en-i - vre tout se - ra - - bon - heur pour

3 8^a *pp* Tutti

E

moi Con-ra - - de ah

Fl. Viol. *pp* Cors. Quat.

F

viens oui que ton regard m'en-i - vre tout se -

8^a *p*

dim allarg

-ra bon - - heur pour moi tout se - ra se - ra

pp *Tutti*

bonheur bonheur pour moi

pp *Allegretto, C.B.*

Quat.
Cors.

Viol.
Fl.
Ob.

Tutti

tr

CHŒUR.

de Veni - se la jeu

- nes se te suit d'un regard ardent chacun souhai - te ta ten-

- dres se et l'hymen qui l'attend ce collier no - ble

chai ne est le don d'un é - pony tu nous semble - ras

reine brillante aux yeux de tous ou de - main la foule avec toi - e

fè-tera ton bonheur demain tous avec i-vres

-se fè-te-ront ton bon-heur fè-te-

Fl: Cl:

Tutti.

-ront ton bonheur fè-teront ton bonheur

ELVIRE. Récit.

Plus que les dons qu'on m'a

Tutti.

-dres - se vos vœux touchent mon cœur

Allegro con brio.

Quat.

f Tutti.

Fl: Ob: Cl:

8^a

Tutti

seul Con - ra - de a ma ten - dres se lui seul est tou - te mon t -

Viol: Fl: Ob: p

- vresse il n'est per - le ni ri - chesse qui rem - pla - ce un tel a -

pp

- mour ah vole à temps et pré - ci - pi - te l'heure en - te de ma

tr

Tutti

Cor: Qua

tui - te vole à temps l'a - mour l'in - vi - te longueat

Viol: Fl: Ob: Tron: Cor:

E
-ten - te ô quel - - tour-ment vole ô temps et prés - ci -

Viol.
Fl.
Ob.
Cl.

E
-pi - te l'heure len - - te de ma fui - te, vole, ô temps, l'a-mour l'in-

con grazia. rall

sentez:

Quat. rall:

E
-vi - te lon - gue at - ten - te ô quel tour - - ment! quel tour -

tempo. pressez.

8^a pressez.

Tromp.

E
-ment. En se - - cret son cœur pal -

Plus vite. CROQR.

8^a Tutti.

f ff

8^a - pi - te ah l'a - mour fait son tour - ment ah l'a -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

-mour fait son tourment fait son tour - ment

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some dynamic markings like 'v' and 'f'.

ELV: (a part)
E Seul Con - ra - de a ma teu - dres - se lui - seul

The third system includes a vocal line starting with 'E' and piano accompaniment. The piano part has a steady accompaniment.

E est tou - te mon i - vresse il n'est per - le ni ri -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes some triplet markings.

E ches - se qui rem - pla - ce un tel a - mour ah vole ô

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'pp' and '8^a'.

E
 temps et pré-ci - pi - te l'heure len - te de ma fui - te vole ô

E
 temps l'a - mour fin - vi - te longue atten - te ô quel — tour-

E
 ment vo - le ô temps et pré - ci - - pi - te l'heu - re

E
 len - te de ma fui - te vole ô temps l'a - mour fin - vi - te lon - gue at -

E
 - ten - te ô quel tour - ment — quel tour - ment

E
 ah! quel tour-ment ah!
 on en se - cret son cœur pal - pi - te ah! l'a -
 8^{va}
ff Tutti.

E
 quel tour - ment quel tour-ment,
 -mour fait son tour-ment ah! Pa-mour fait son tour-
 Fl.
 Ob.
 Bass.
 Tutti.

E
 ah!
 ment fait son tourment fait son tourment
 tr

N^o 4.

DUO.

Allegro moderato.

Quasi solo

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef with a C-clef (soprano position). Bass clef. Dynamics: *p*. The music consists of a flowing sixteenth-note melody in the treble and a steady accompaniment of chords in the bass.

Second system of piano introduction. Treble clef with a C-clef (soprano position). Bass clef. Dynamics: *p*. The melody continues with more complex rhythmic patterns, including some triplets. The bass accompaniment remains consistent.

RITTI.

JEANNE.

First vocal line. Treble clef. The music is a simple, rhythmic melody. The tempo marking *RITTI.* is above the staff, and the name *JEANNE.* is above the start of the line.

Fais qu'elle vienne sur l'heure! Seigneur; depuis bien long

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble clef with a C-clef (soprano position). Bass clef. The piano part provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

RITTI.

Second vocal line. Treble clef. The music continues the simple rhythmic melody. The tempo marking *RITTI.* is above the staff.

-temps il n'est en-tré personne en sa de-men-re son père est absent tu m'entends?

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble clef with a C-clef (soprano position). Bass clef. The piano part continues with harmonic support.

JEANNE.

RITTI.

Third vocal line. Treble clef. The music continues the simple rhythmic melody. The names *JEANNE.* and *RITTI.* are above the staff.

obéis donc va! je me rends Ah! quel em-pire elle a sur mon â-me je

Piano accompaniment for the final line. Treble clef with a C-clef (soprano position). Bass clef. The piano part concludes with some more active melodic lines in the treble.

72

f aime en vain mon a-mour la réclame elle ré-siste et je vois que l'ingrate mépré-

pp

Cantabile

-fère un cœur ri-val un insolent corsaire tâchons de l'atten-dre un neder-

adagio *pp*

Allegro. *ELV:*

-niè - - re fois Seigneur c'est vous se-pentil

Quat. *f*

RITTI.

à cet-te heu- - re l'amour me guide à la de-

Tutti *Fl:* *Cl:* *Tromb:*

ELV: *RITTI.*

men- - re l'a-mour prétexte imposteur Voiton men-tir un sé-na-

8^a

ELV: RITTI. ELV:

leur sor - tez votre amour me fait peur vous avec moi honte se-

Fi
Ol
Cl

Tutti Quat

RITTI. ELV:

-prême viens tu verras combien je t'ai - me viens suis mes pas Et mon hon-

RITTI. ELV:

neur tout Ve - ni - se voudra te plaire Non ces - sez non ces -

Tutti

RITTI. *lento*

sez C'est donc un vil cor-saire qui rend si su - per - be ton cœur

RITTI. ELV: ELV:

Ah! tout cœur a sou mysté - re du mien connais donc l'aideur

Quat. p

El
Cl
Ol
p

Quat.

avec énergie.

E Je suis no - - ble Veni - tien - - - ne

Flü. 1^o
Flü.
Ob.
Cla

p *f*

Quatt. Quatt. Solo.

roi

je — con - nais que est mon sang mon — sang.

Flü.
Ob.
Cla

f

vll^e
Bass.

E tu pourrais faire une rei - - - ne j'en vi - rais

Flü.
Ob.
Cla

f

vll^e
Bass.

E
 peu j'en - - - vi - rais peu ce hautrang tu se -

RIT

Tutti. Cè - de Elvi - re à ma ten -

f

E
 - rais - - - le do - ge mè - me que j'es -

RIT

- dres - - - se mon désir s'attache à

Viol. 1^o

ff Tutti. *Quatt.* *p*

E
 - ti - - - me plus qu'un roi ton a-mourton dia -

RIT

toi tu se-rais rei - - -

Viol. 1^o

Flû. Ob. Cl.

ff Tutti *Quatt.* *p*

- de - - me - - ne seraient rien non rien, ne serait rien pour

- ne et rei - - neet maitres - - se

ff *Tutti.* *p* *ff* *pp*

moi.

tu se-rais rei - - - - ne et - - - - mai -

Viol. 1^o

Quat et Cors.

ton a-mour ton amour tondia-

- tres - se tu serais

Fl. Gla. *Ob.*

E
-dè-me ton di-a-dè-me ton di-a-

RIT
rei-ne et maitres se tu se-rais

Bass. Cla.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The vocal line (E) has lyrics '-dè-me ton di-a-dè-me ton di-a-'. The bass line (RIT) has lyrics 'rei-ne et maitres se tu se-rais'. The piano accompaniment includes parts for Bassoon (Bass.) and Clarinet (Cla.). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo).

E
-dè-mè ton a-mour ton amour n'estrien pour

RIT
rei-ne et mai-tres se si j'étais un puissant

Viol. Fl. Ob.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line (E) has lyrics '-dè-mè ton a-mour ton amour n'estrien pour'. The bass line (RIT) has lyrics 'rei-ne et mai-tres se si j'étais un puissant'. The piano accompaniment includes parts for Violin (Viol.), Flute (Fl.), and Oboe (Ob.). The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

E
moi. ton di-a-dè-me ton di-a-

RIT
roi tu se-rais rei-ne et maitres se tu se-rais

Bass. Cla.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line (E) has lyrics 'moi. ton di-a-dè-me ton di-a-'. The bass line (RIT) has lyrics 'roi tu se-rais rei-ne et maitres se tu se-rais'. The piano accompaniment includes parts for Bassoon (Bass.) and Clarinet (Cla.). The music concludes in the same key and time signature. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

E
- de - me ton a - mour - n'est - rien pour
RIT
rei - ne et - mai - tres - se si j'étais un puis - sant

Viol.
Fl.
Trom.

E
moi nourrien pour moi. ah!
RIT
roi ah si j'étais un puissant roi, ah!

pp
p
dim.
p
dim.

Viol. 1^e
Viol.
Quat.

E
rien pour moi.
RIT
un puissant roi.

Quat.
pp

N^o 5 .

TRIO

Allegro vivo.

RITTI.

Vains discours... il faut me sui - - vre viens

PIANO

All^o vivo. *p* Quat.

(il s'approche d'Elvire) ELVIRE (avec feinte)

RITTI.

viens!.. ou doncsuivretes pas? répons moi? tu le sau-

ff Tutti.

ELVIRE. (S'emparant du poignard de Ritti)

-ras^{ga} je sais que je serai vengé - e lais - se moi sinon danston

Quat.

p Alto.

RITTI.

cœur dans le mien cette arme est plon-gé - e! à moi compa-

ff Tutti.

quelle horreur!
 CONRADE. (à l'improviste) (il s'avance lentement)
 c'est moi que tu vois se pa-raître.

- gnons!...

ff > Tutti. *ff*

RITTI.

Mon ri-val... ouicet homme doit l'être; mon courroux me le fait recon-

Quat. 3

pp
 All.^o assai moderato. *p*

- naitre c'est Conrade un corsaire un vil traître des long temps la terre un de ce

pp *f* *p*

bord si je dis un seul mot on t'ar-rête imprudent j'ai pitié de ton sort pars a

pp *f* *pp*

RIT

- vant d'éveiller la teu-pé - te, fuis au pin-tôt.

Quatt. Solo.

p Tutti

ff Tutti

ELVIRE.

marcato.
(désespérée et le poignard levé)

CONRADE.

Non cruels vous le faites con-

RITTI.

C'est Con-ra-de et tu dois bien con-

ma pré-sence et la mort.

8^a *All^o vivacissimo.* *8^a*

Fl. Ob. Cors. Quatt. Cla.

E

- nai - tre de vos cœurs l'a - mour n'est pas le mai - tre

G

- nai - tre quel - le haine en mon cœur tu fais nai - tre

RIT

8^a

im-pri-

E
 puis - qui - e vous - von - lez com - pro - met - tre mon hon - neur par le
 C
 ô mon père c'est - lui c'est - ee - traï - tre qui cau - sa - tone -
 T
 dent ma pre

8^a

E
 sang par la mort un seul mot un seul geste et moi mè - me
 C
 - xil et ta mort nous ai - monstous les deux cette fem - me
 T
 - sen - ce et la mort va fuir

E
 à vos pieds je me frap - ped'abord. un seul mot un seul geste et moi
 C
 que tu crois me ra - vir sans ef - fort même a - mour même haine en no -
 T

Viol.
 Fl.
 Ob.
 Bass.

Tromb.

E
mè - me à vos pieds - je me frap - pe d'a - bord qui je

C
- tre à - me dé - fends - toi le — prix est au plus fort mè - me a -

RIT

8^a pars

E
vais à cet - te heu - re su - pré - me ter - mi - ner di - gne - ment mon

C
- mour, mè - me haine en no - tre à - me dé - fends - toi le — prix est au plus

RIT

8^a pars a - vant d'éveil -

E
sort à - cet te heu - re su - - pré - me di - gne -

C
- fort mè - me amour mè - me haine

RIT

- ler la tem - pête fais au plu - tôt

pp cresc. 3

ment je vais, ter-mi-
 en no - tre à - - - - - me dé-fend
 ma pré - sen - ce et la mort ma pré -

Tutti. *ff*

ner mon sort.
 toile prix est au plus fort. à mon père est
 - sen - ce et la mort. im - pru - dent!

ff *Tutti.*
 G. Basse.

un seul ges-te un seul mot,
 lui
 pars, va, fuis au plu-tôt. ga ma pré -

p *Tutti.*
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Bass.

F un seul geste et moi

C c'est lui c'est le traître

RIT - sence ma pré-sence et la mort

8^a

p

E mè - - - - - mè à vos pieds

C qui cau - sa ton e - xil

RIT

8^a pars im - - - - - pru - - - - - dent

Viol. Alto

Fl. Ob. Cl.

E je me frappe d'a - - - - - bord ah

C ton e - xil et ta mort oui

RIT va fuis im - - - - - prudent ah

Tutti.

un seul mot un seul geste et moi-même — à vos pieds je me frap - pe da -
 même amour même haine en notre âme — dé - fend - toi le — prix est au plus
 si je dis un seul mot on tar - rête — im - pru - dent j'ai pi - tié — de ton

- bord où je vais à cette heure su - prême — ter - mi -
 fort — même a - mour même haine en notre âme — dé - fend
 sort pars a - vant de - veil - ler la tem - pête — fuis au plus

- nerdi - gnement mon sort à cette heure — su - - -
 toi le — prix est au plus fort — dé - - fend - toi
 - tot ma présence et la mort im - prudent fuis

E
-prè - me di - gnement je

G
le - prix est - au - plus fort

RIT
au plu - tôt - ma pré - sen - ce et la mort

E
vais termi - ner mon - sort oui

G
le - prix est au plus fort. oui

RIT
ga oui et la mort. ma pré - sen - ce

più mosso.

Tutti.

più mosso.

C. Basses Trombe

E
oui je vais a cette heu - re su - pré -

G
défends toi le prix est au plus fort

RIT
ma pré - sence et la mort ma pré - sence

me ter-mi-ner mon sort.
 est au plus fort.
 et la mort. ma pré-

oui, oui, je veux dans ce mo-mentsu-pré - - -
 oui, défends toi le prix est au plus fort
 sence ma pré - sence et la mort oui ma pré-sence

me ter-mi-ner mon sort ter - - -
 est au plus fort de - - -
 et la mort fuis

E
mi - - - - - ner mon sort ter - - - - -

G
- fends toi ve prix est

BT
im - - - - - pru - - - - - dent ma présence

E
- ner mon sort. oui ah!

G
au plus fort. viens viens

BT
et la mort. fuis ma

E
de - - - - - fends toi.

G
pré - - - - - sen - - - - - ce et la mort.

N^o 6 .

CAVATINE

1. *Entrée de l'empiriste*

BIANCO

Allegro.

PIANO.

Quat.

-lais, aux cotés de ma fil - le je rencontra à moare - tour deux hommes lui parlant d'a

-mour. *(entrent les cavaliers)*

entrez, en - trez, que ma vengeance bril - le

f Tutti.

Quat.

les domestiques Jeanne et les suivantes)

ô cava - liers, témoins du déshon -

ff Tutti.

glorie que la gloire a couronné - es se fle - trir se fle trir sous cet af -

Cl.
Bass.

- front se fle - trir — sous cet af - front fait — lait il voir tant d'an -

Viol.
Fl.
Ob.
Cla.

- nées que la gloire a couronné - es se fl - trir — se fle trir sous cet af -

Viol.
Fl.
Ob.

- front sous cet af - front se fle trir — sous cet af - front

Fl. Viol. 1^o Fl. Cors.
Quat.

N^o 7.

SCENE ET SEPTUOR FINAL.

BIANCO.

Seigneur grande est l'offense j'en aurai ven - gean - ce écu-

PIANO

Allegro. Allegro.

Quat.
Bass.
Cors.

Tim.

B

- yers mon é - pée et ma lan - ce! ce

Cla. cresc.

B

bras tout vieux qu'il est suffit à ma dé - fense sor-

Tutti *ff*

b2 CON. BIA.

- tons maisseigneur qui done par- le où je suis ô

Tutti.

58 p Quat.

BIA. (à Tutti)

cielquelle fureur mes ar- mes parle- ront vousgardezlesien - ce à

ff Tutti.

JAGO.

toi d'abord a- van- ce!... mes- sa- ger du Senat, Riccar-

BIA.

- do... ma vengean - ce Paura pourspecta- teur

Quat.

RIC.

vous êtes nommé Do- ge onvous at-

crese. p Ped. Ped.

ELVIRE.

Adagio.

pp

ff

Lui, Dieu! pourquoi j'ai peur. pour

JEANNE.

ff

pp

ff

Ô ciel Rit - ti le Sé - na - teur, le Sé - na -

CONRADE.

ff

pp

ff

Ô ciel Rit - ti le Sé - na - teur le Sé - na -

RICCARDO.

ff

tend sei - - gneur! le Sé - na -

RITTI.

ff

le Sé - na -

BIANCO.

ff

pp

ff

Ô ciel Rit - ti le Sé - na - teur le Sé - na -

JAGO.

ff

pp

ff

Ô ciel Rit - ti le Sé - na - teur le Sé - na -

Ô ciel Rit - ti le Sé - na -

Ô ciel Rit - ti le Sé - na -

Ô ciel Rit - ti le Sénateur le Sé - na -

Ô ciel Rit - ti le Sénateur le Sé - na -

CHOEUR

Clav. *pp* Bass. *pp* Cors. *pp* *ff* Tutti.

toi j'ai peur

- teur

- teur

- teur

- teur

- teur

- teur

- teur

- teur

- teur

- teur

Sotto voce.

C'est fait grandeursu-

Mozzando.

p Quat.

Vl^e

I

J

Sotto voce.

il contient sa rage ex-trême; la sages - se lui fait

C

R

ah! malgré sa rage ex-trême; oui Bianco subit sa

RT

- pré - me tout va donc suivre ma loi, —

B

se peut-il? le rang su-prême à cet homme un tel em-

JA

Sotto voce.

il contient sa rage ex-trême la sages - se lui fait

CH

il contient sa rage ex-trême la sages - se lui fait

CH

il contient sa rage ex-trême la sages - se lui fait

CH

Sotto voce.

il contient sa rage ex-trême la sages - se lui fait

CH

loi do - bér au rang su - prème car le doge vaut un

loi on le voit déjà lui même l'honorer ainsi qu'un

et Bianco devra lui mê - - - me l'honorer ainsi qu'un

- ploi lui le doge il faut moi même désormais subir sa

loi do - bér au rang su - prème car le doge vaut un

loi do - bér au rang su - prème car le doge vaut un

loi de - bér au rang su - prème car le doge vaut un

loi do - bér au rang su - prème car le doge vaut un

allarg. morendo.
 peur j'ai peur

pp
 roi un roi vaut un roi car le do - ge vaut un

allarg. morendo.
 peur j'ai peur

pp
 roi qu'un roi l'honorer l'hono - rer ain - si qu'un

pp
 roi qu'un roi n'honorer n'hono - rer ain - si qu'un

pp
 loi - sa loi désormais désor - mais su - bir sa

pp
 roi un roi vaut un roi car le do - ge vaut un

pp
 roi un roi vaut un roi car le do - ge vaut un

pp
 roi un roi vaut un roi car le do - ge vaut un

pp
 roi un roi vaut un roi car le do - ge vaut un

Empty musical staves for piano accompaniment.

E sois tranqui - le ce - fer - mè - me

I roi

C chère É - li - se au cœur qui t'ai - me

R roi

II roi

B loi lui - le do - ge il faut moi

IA roi

III roi

CHOEUR roi

CHOEUR roi

Viol. Quat. Cl. Viol.?

F
au besoin gar - de ma foi ton él - vi - - re ton - jours

C
sans rien craindre li - vre toi ah! je compte aujour - d'hui

T
- c'en est fait grandeur su - prè - - me

B
mè - me désor -

E
fai - - - me viens la - prendre elle est à

C
mè - - - me e - - - prod - ver ta dou - ce

T
tout va donc suivre ma foi sui - vre ma

B
- mais su - bir

morendo

morendo

S
 toi ah! ton El - vi - - re toujours
 A
 C
 foi é - prou - ver ta dou - ce
 B
 on le voit déjà lui
 RIT
 loi . et Bian - co devra devra lui
 B
 subir sa loi ah! dé - sormais
 JA
 d'o - bé - ir au rang supré
 CHŒUR
 d'o - bé - ir au rang su -
 d'o - bé - ir au rang su -
 Viol. Clar. Flu.
 4^e Cors. *p* Basse.

S
 J'ai - me viens la pren - dre elle est à
 car le do - ge vaut un
 foi - ah! chère El - vi - re au cœur
 même déjà lui m' - me
 même m'ho - no - rer ain - si qu'un roi m'ho - no -
 oui dé - sor - mais dé - sor -
 - me car le do - ge
 car le do - ge
 -pré - me car le do - ge
 -pré - me car le do - ge

Tromb.
 Tutti.

1
toi viens la prendre elle est à toi ah! ton El-

2
roi

3
t'ai - me sans rien craindre li - vre toi ah! je

R
Tho - no -

RIT
- rer ain - - si qu'un roi et Bian -

B
- mais su - - bir sa loi ah! dé - sor mais

JA
vaut un roi do - hé - ir

CHOEUR
car le

car le

8^{va}

E - vi - re toujours t'ai - me viens la

J - do - bé

C - comp - te aujour - d'hui mé - me é - prou -

R - rer ainsi qu'un roi ain -

IT - co - devra devra tui mé - me ni ho - no - rer ain -

B - - - - - subir sa loi oui dé - sor -

JA - - - - - au rang supré - - - - - me car le

car le

do - ge vaut un roi car le

do - ge vaut un roi car le

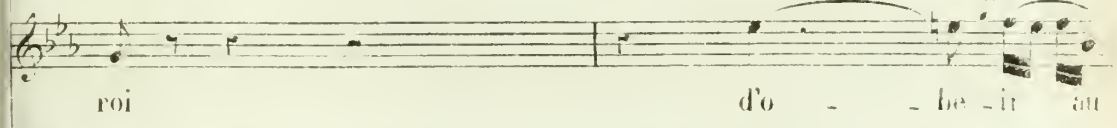
CHOEUR. Musical accompaniment for the chorus.

S pren - dre elle est à toi oh viens la prendre elle est à
 A - ir au rang su - prême car le do - ge vaut un
 C - ver ta dou - ce foi é - prouver ta dou - ce
 R - si qu'un roi l'ho - norer ainsi qu'un
 RI - si qu'un roi m'ho - no - rer ain - si qu'un
 B - mais dé - sor - mais su - bir sa
 BA do - ge vaut un
 do - ge vaut un
 CHOEUR
 S do - ge vaut un
 B do - ge vaut un
 do - ge vaut un

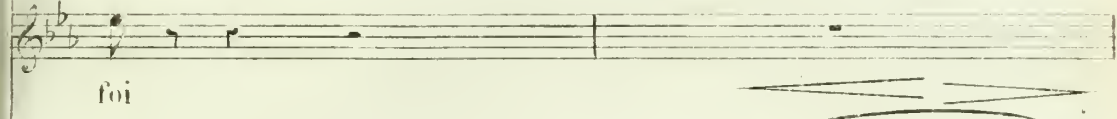
toi



roi d'o - - be - ir au



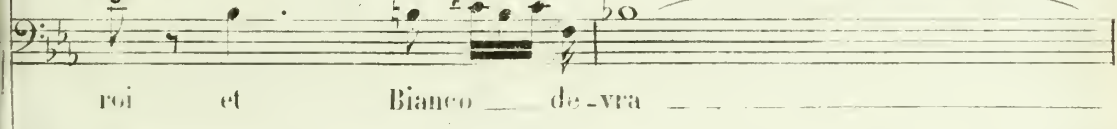
foi



roi on - - - - - le



roi et Bianco - - - - - de - vra



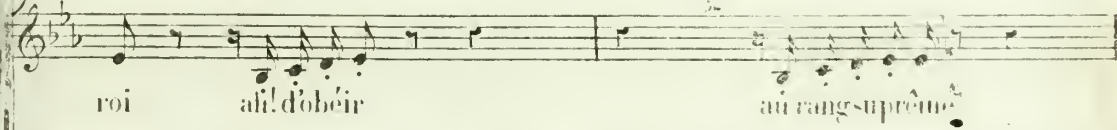
loi



roi d'o - - be - ir au rang - - - - - su - -



roi au d'obéir au rang suprême



roi



roi au d'obéir au rang suprême



Viol. I? pizz.
Bass.
Flu.
Ob.
Trom.



S
 viens la pren - dre elle est à
 A
 rang su - pre - me car le do - ge vaut un
 T
 é - preu - ver ta dor - ce
 B
 voit dé - ja lui même l'ho - norer ain - si qu'un
 BA
 lui mè - me m'ho - norer ain - si qu'un
 B
 dé - sor - mais su - bir
 SA
 - pre - me car le do - ge vaut un
 CHOEUR S
 car ledoge car le do - ge vaut un
 CHOEUR A
 car le do - ge vaut un
 CHOEUR B
 car ledoge car le do - ge vaut un
 P
cresc.
 Tutti.
ff

E
 toi

J
 roi d'o - bé - ir au

C
 toi

R
 roi ou le

III
 roi et Bianco de - vra

B
 toi

JA
 roi d'o - bé - ir au rang su -

roi ah! d'o bé ir au rang suprême

CHOEUR
 roi

roi ah! d'o bé ir au rang suprême

S
 viens la prendre elle est à
 A
 rang su - pre - me car le do - ge vaut un
 T
 é - prou - ver ta dou - ce -
 R
 voit dé - ja lui même l'ho - norer ain - si qu'un
 B
 lui mè - me m'ho - norer ain - si qu'un
 CHOEUR
 dé - sor - mais su - bir sa
 - pre - me car le do - ge vaut un
 car ledoge car le do - ge vaut un
 car le do - ge vaut un
 car ledoge car le do - ge vaut un
 cresc.
 ff

F
 toi elle est à toi. *ff*

J
 do - - ge vaut un roi. *ff*

C
 foi ta dou - ce foi. *ff*

R
 roi ainsi qu'un roi. *ff*

RT
 ain - - si qu'un roi. *ff*

B
 loi subir sa loi. *ff*

JA
 car le do - ge vaut un roi. *ff*

CHOEUR.
 do - - ge vaut un roi. *ff*

do - - ge vaut un roi. *ff*

do - - ge vaut un roi. *ff*

Tutti. *ff*

N^o 8.

STRETTE DU FINAL.

Allegro moderato .

RITTI.

BIANCO .

BIANCO.

Monseigneur, que votre personne... ô Bianco... jete pardonne, assiste à l'hy

PIANO.

Quatt.

RITTI.

-men prépa-ré - je le vois disait vrai, par un obscur hy - me -

Viol. I?

Viol. I?

-né - - e à ma no - ble des - ti - né - - e son pé - re

vou - drait la ra - vir mais je sau - rai tout dé - con - -

BIANCO.

RITTI.

-vrie faites moi cet honneursuprè - me ch! bien soit dans ton chateau

8^a
Tutti.
Viol.
Alto.
Tutti.

BIANCO.

ELVIRE.

merci de que entend s je?

CONRADE.

RITTI.

même je re - viendrai je reviendrai demain que entend s je nous nous ver -

8^a
Tutti.

BIANCO.

-rons en ce dé - sordre étrange par-tez par-tez sou - dain cet

Quart.
Ob.
Cla.
Basso.

ELVIRE.

CONRADE.

quel des - tin?

tu ver -

RITTI.

homme est à moi

-ras ou sans doute à toute heure comme un spectre autour de ta demeure - te de-man-

Quatuor, pp

-dant son vieux père qui pleure accourir le corsaire outragé n'attends

pas que ma colère meure je serai quelque jour bien ven-

Cors. Bass. Viol. Flu. Ob.

ELVIRE.
-gé si tu crains que sous tes yeux je meure fuis Con-

-rade oh! fuis et te de-meur - re prends-pitié d'Elvi - requi te

1
 E C
 pleu - re fuis un père à bordroit ou tra - gé mon a -
 accou - rir le corsaire ou tra - gé! n'attends

E C
 -mour que nul souf - fle n'ef - fleu - re est à toi pour jamais en - ga -
 pas que ma co - lè - re mien - re je se - rai quelque jour bien ven -

Tutti .

E C
 -gé.
 -gé.
 RITTI .

1A
 Sur mon front sans qu'un souffle l'effeuire que des mers la couronne de -
 JAGO .

1A
 Sur son front sans qu'un souffle l'effeuire que des mers la couronne de -
 BIANCO .

B
 Sur ton front sans qu'un souffle l'effeuire que des mers la couronne de -

Quatt.
 Bass.

Cors .

E

J

quelle est donc la peine in-té-ri-eure, le cha-

C

R

sur ton front sans qu'un souffle l'ef-fleure que des

RI

-meure sur mon front sans qu'un souffle l'ef-fleure que des

JA

-meure sur son front sans qu'un souffle l'ef-fleure que des

B

-meure sur ton front sans qu'un souffle l'ef-fleure que des

CHOEUR.

sur son front sans qu'un souffle l'ef-fleure que des,

sur son front sans qu'un souffle l'ef-fleure que des

Obo.
Clar.

L. mon a - mour que nul souf - fle n'ef -
 J. - grin qui fait qu'Elvi - re pleure vo - yez la quel long regret de
 C. n'at - tends pas que ma colè - re
 R. mers la couron - ne de - meure dans ton cœur que tout noir dessein
 RI. mers la couron - ne de - meure sans ter - - nir son éclat que je
 TA. mers la couron - ne de - meure Bian - co que ta colè - re
 B. mers la couron - ne de - meure dans ton cœur que tout noir dessein
 vo - yez la quel long regret de
 C. H. R. mers la couron - ne de - meure Bian - co que ta colè - re
 mers la couron - ne de - meure Bian - co que ta colè - re
 f. Tromb. Tutti.

- fleur est à toi pour jamais en-ga-gé
 - meure dans son cœur par un père en-ga-gé de l'hy-
 meure je se - rai quelque jour bien ven-gé n'at - tends
 meure que cha - cun par toi soit pro-te - gé doge en -
 meure doge en - fin que mon sort est chan-gé! dans ce
 meure par Rit - ti tu seras pro-te - gé il est
 - meure que cha - cun par toi soit pro - té - gé doge en -
 - meure dans son cœur par un pè - re enga - gé de l'y -
 meure par Rit - ti tu seras pro - te - gé il est
 meure par Rit - ti tu seras pro - te - gé il est
 meure par Rit - ti tu seras pro - te - gé il est

ff Tutti.

C. Bass

I
est à

J
- men ah! plus s'appro - che l'heu

C
pas que ma colè - re mè

R
- fin pense ah! pense à toute heu

RII
rang ah! pensons à toute heu

IA
doge ah! pense qu'à toute heu

B
- fin pense ah! pense à toute heu

CHOEUR.
men ch! plus s'ap - proche l'heu

doge oh! pense qu'à toute heu

doge oh! pense qu'à toute heu

Piano accompaniment with treble and bass staves.

toi pour ja

-re plus le coeur le soupirs est chargé des sou-

-me je se-rai quel que jour bien vengé je se-

-re que sous toi l'u-nivers est rangé que sous

-re que sous moi l'u-nivers est rangé que sous

-re sous sa loi l'u-nivers est rangé sous sa

-re que sous toi l'u-nivers est rangé que sous

-re plus le coeur de soupirs est chargé des sou-

-re sous sa loi l'u-nivers est rangé sous sa

-re sous sa loi l'u-nivers est rangé sous sa

-gé. Oui pour ja - mais — en - ga - gé oui, pour ja - mais — en - ga -

-gé. Oui plus le coeur — de sou - pirs oui de sou - pirs — est char -

-gé. Oui je se - rai — quelque jour quelque jour — bien ven -

-gé. Oui que sous toi — l'u - ni - vers oui l'u - ni - vers — est ran -

-gé. sous moi sous moi — l'u - ni - vers oui lu - ni - vers — est ran -

-gé. Oui sous sa loi — l'u - ni - vers oui lu - ni - vers — est ran -

-gé. sous toi par toi — l'u - ni - vers oui lu - ni - vers — est ran -

-gé. Oui de sou - pirs — est char -

-gé. Oui l'u - ni - vers — est ran -

-gé. Oui l'u - ni - vers — est ran -

CHOEUR

E
-gé. Pour ja-mais pour ja-mais à

J
-gé. Plus le coeur plus le coeur de sou - pirs est char -

C
-gé. Je se - rai quelque jour oui je se - rai bien ven -

R
-gé. L'u - ni - vers est ran - gé oui l'u - ni - vers est ran -

RI
-gé. L'u - ni - vers est ran - gé oui l'u - ni - vers est ran -

JA
-gé. L'u - ni - vers est ran - gé oui l'u - ni - vers est ran -

B
-gé. L'u - ni - vers est ran - gé oui l'u - ni - vers est ran -

-gé. Plus le coeur plus le coeur de sou - pirs est char -

CHOEUR
-gé. L'u - ni - vers est ran - gé oui l'u - ni - vers est ran -

-gé. L'u - ni - vers est ran - gé oui l'u - ni - vers est ran -

Accompaniment for piano with chords and melodic lines.

E
 toi pour jamais en-gagé.

D
 -gé. Plus le cœur de soupirs de soupirs est chargé.

C
 -gé. Je serai, bien vengé, je serai bien vengé.

B
 -gé. Que par toi que par toi l'u-nivers est rangé.

RT
 -gé. Que sous moi que sous moi

JA
 -gé. Sous sa loi est rangé

B
 -gé. Que par toi que par toi

-gé. Plus le cœur de soupirs de soupirs est chargé.

CHOEUR.
 -gé. Sous sa loi est rangé l'u-nivers est rangé.

-gé. Sous sa loi est rangé

Gors.
 Tromb.
 Tutti.
 Cors.
 Obo.
 Bass.

pp

TUT *pp*
l'u-nivers est rangé. Sur mon

IA *pp*
l'u-nivers est rangé. Sur son

B *pp*
l'u-nivers est rangé. Sur son

Basses du Choeur. *pp*
l'u-nivers est rangé.

Quat.

Bass. *pp* Quat. Bass. Quat. Cors. *p* Bass.

RIT

front sans qu'un souffle l'ef-fleure que des mers la couron-ne de-

IA front sans qu'un souffle l'ef-fleure que des mers la couron-ne de-

R front sans qu'un souffle l'ef-fleure que des mers la couron-ne de-



J
 quelle est donc la peine in-té-ri-eure le cha-

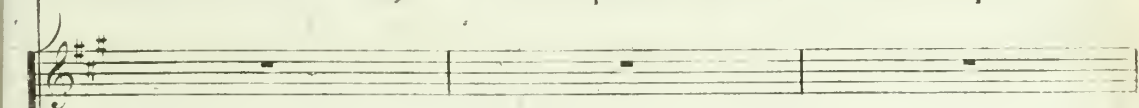


R
 sur ton front sans qu'un souffle l'effleure que des

RI
 -meure sur mon front sans qu'un souffle l'effleure que des

JA
 -meure sur son front sans qu'un souffle l'effleure que des

B
 -meure sur ton front sans qu'un souffle l'effleure que des



CHOEUR.
 sur son front sans qu'un souffle l'effleure que des

sur son front sans qu'un souffle l'effleure que des

mon a - mour que nul souf - fle n'ef -
- grin qui fait qu'Elvi - re pleure vo - yez la quel longre - gret de -
n'at - tends pas que ma colè - re
mers la couron - ne de - meure dans ton coeur que tout noir dessein
mers la couron - ne de - meure sans ter - nir son éclat que je
mers la couron - ne de - meure Bianco que ta colè - re
mers la couron - ne de - meure dans ton coeur que tout noir dessein
vo - yez — la quel longre - gret de -
mers la couron - ne de - meure Bianco que ta colè - re
mers la couron - ne de - meure Bianco que ta colè - re

poco più mosso.

E
- fleur est à toi pour jamais en-ga-gé fuis un

J
- meure dans son cœur par un père en-ga-gé de l'hy-

C
meure * je se - rai quel-que jour bien ven-gé je se -

R
meure que cha - cun par toi soit pro-te - gé doge en -

RI
meure doge en - fin que mon sort est chan-gé dans ce

JA
meure par Rit - ti tu seras pro-te - gé il est

B
meure que cha - cun par toi soit pro-te - gé doge en -

-meure dans son cœur par un père en-ga-gé de l'hy-

CHOEUR.
meure par Rit - ti tu seras pro-te - gé il est

meure par Rit - ti tu seras pro-te - gé il est

père à bon droit ou-tra-gé mon amour que nul souffle n'ef-
 -men ah plus s'ap-pro-che l'heure plus le cœur de soupirs est cha-
 -rai oui je se -rai quel - que jour bien ven -
 -fin pense oh! pense à toute heure que sous toi l'u-nivers est ran-
 rang oh! pensons à toute heure que sous moi l'u-nivers est ran-
 doge oh! pense qu'à toute heure sous sa loi l'u-nivers est ran-
 -fin pense oh! pense à toute heure que sous toi l'u-nivers est ran-
 -men ah! plus s'ap-pro-che l'heure plus le cœur de soupirs est char-
 doge oh! pense qu'à toute heure sous sa loi l'u-nivers est ran-
 doge oh! pense qu'à toute heure sous sa loi l'u-nivers est ran-

E
- fleu - re est à toi

J
- gé. Qui plus le coeur de sou -

C
- gé. Je se - - rai

R
- gé. Que pour toi

RI
- gé. Que sous moi, sous moi

JA
- gé. Sous sa loi sous sa

B
- gé. Que pour toi

- gé. Qui plus le coeur de sou -

CHŒUR
- gé. Sous sa loi sa

- gé. Sous sa loi sous sa

à toi pour jamais enza-

-pirs oui de sou - pirs est char -

quel - que jour bien ven - - -

lu - ni - vers lu - ni - vers est ran -

lu - ni - vers lu - ni - vers est ran -

loi oui lu - ni - vers est ran -

lu - ni - vers est ran - - -

-pirs oui de sou - pirs est chan -

loi oui lu - ni - vers est ran -

loi oui lu - ni - vers est ran -

CHOEUR

loi oui lu - ni - vers est ran -

E -gé. Puis un père à bon droit ou tra - gé mon amour que nul souffle ne

J -gé. de l'hymen ah plus s'approche l'heure plus le cœur de soupis est char-

G -gé. Je serai oui je se - rai quel - que jour bien ven -

R -gé. D'ogé en-fin pense oh pense à toute heure que par toi l'u - nivers est ran-

RI -gé. Dans ce rang oh pensons à toute heure que sous moi l'u - nivers est ran-

JA -gé. Il est dogé oh pense qu'à toute heure sous sa loi l'u - nivers est ran-

B -gé. D'ogé en-fin pense oh pense à toute heure sous sa loi l'u - nivers est ran-

-gé. De l'hymen ah plus s'approche l'heure plus le cœur de soupis est char-

CHOEUR. -gé. Il est dogé oh pense qu'à toute heure sous sa loi l'u - nivers est ran-

-gé. Il est dogé oh pense qu'à toute heure sous sa loi l'u - nivers est ran-



S - fleur est à toi
 A - gé oui plus le cœur de sou
 C - gé je se - rai
 T - gé que pour toi
 B - gé que sous moi sous moi
 CHOEUR - gé oui plus le cœur de sou - -
 CHOEUR - gé sous sa loi sa
 CHOEUR - gé sous sa loi sous sa

- fleur est à toi
 - gé oui plus le cœur de sou
 - gé je se - rai
 - gé que pour toi
 - gé que sous moi sous moi
 - gé oui plus le cœur de sou - -
 - gé sous sa loi sa
 - gé sous sa loi sous sa

à toi pour jamais enca-

- pirs oui, de sou - pirs est char -

quel - que jour bien ven -

l'u - ni - vers l'u - ni - vers est ran -

l'u - ni - vers l'u - ni - vers est ran -

loi oui l'u - ni - vers est ran -

toi l'u - ni - vers est ran -

pirs oui, de sou - pirs est char -

loi oui l'u - ni - vers est ran -

loi oui l'u - ni - vers est ran -

-gé. Pour jamais à toi pour jamais à toi à

-gé. De soupirs est char-gé de soupirs est char-gé. Oui

-gé. Je se-rai bien ven-gé je se-rai bien ven-gé. Je

-gé. Luni-vers est ran-gé l'uni-vers est ran-gé. Oui

-gé. Luni-vers est ran-gé l'uni-vers est ran-gé. Sous

-gé. Luni-vers est ran-gé l'uni-vers est ran-gé. Oui

-gé. Que par toi l'uni-vers l'uni-vers est ran-gé. Par

-gé. De soupirs est char-gé de sou-pirs est char-gé. Oui

-gé. L'uni-vers est ran-gé l'uni-vers est ran-gé. Oui

-gé. L'uni-vers est ran-gé l'uni-vers est ran-gé. Oui

CHOEUR

-gé. L'uni-vers est ran-gé l'uni-vers est ran-gé. Oui

-gé. L'uni-vers est ran-gé l'uni-vers est ran-gé. Oui

toi pour ja - mais oui pour ja - mais en - ga - gé
 de sou - pirs oui de sou - pirs est char - gé
 se - rai quel - que jour bien ven - gé
 que pour toi l'u - ni - vers est ran - gé
 moi sous moi oui l'u - ni - vers est ran - gé sous moi sous
 sous sa loi l'u - ni - vers est ran - gé oui sous sa
 toi pour toi l'u - ni - vers est ran - gé par toi par
 sous sa loi l'u - ni - vers est ran - gé oui des sou
 sous sa loi l'u - ni - vers est ran - gé
 sous sa loi l'u - ni - vers est ran - gé oui sous sa

Fl:
 Cla:
 Bass:
 Quatuor.

ah! a toi.

est char - gé char - gé.

je se - rai bien ven - gé.

lu - mi - vers est ran - gé.

moi est ran - gé.

toi est ran - gé.

toi est ran - gé.

plus est char - gé.

sous sa - loi est ran - gé.

toi est ran - gé.

TUTTI.

Fin du 1^{er} ACTE.

2^e ACTE.

INTRODUCTION ET GALOP AVEC LES CHOEURS.

Orchestre. Banda sur le Théâtre. Orch:

PIANO. *ff* *>>>* *ff* *TUTTI.* *ff*

Banda. Orch: *ff* *TUTTI.* *ff* *TUTTI.*

Fl: Cl: *pp* Banda. *p* Musique sur le Th: *p*

Quat: pizz: *p*

Dans ce lieu quelle al - légres - se brille tout sou - -

Dans ce lieu quelle al - légres - se brille tout sou - -

8^a *più sensibile.*

Orch: TUTTI.

rit en ce jour so - len - nel Bian - co, c'est l'hy -

rit en ce jour so - len - nel Bian - co, c'est l'hy -

rit en ce jour so - len - nel Bian - co, c'est l'hy -

8^a Banda sur le Théâtre. *p* *cresc:*

men de ta fil - le son é - poux doit l'at - tendre à l'au -

men de ta fil - le son é - poux doit l'at - tendre à l'au -

men de ta fil - le son é - poux doit l'at - tendre à l'au -

p *pù sensible,* *cresc:*

Orech: TUTTU!

tel. Dans ce lieu quelle al - lé -

tel l'at - tendre à l'au - tel. Dans ce lieu quelle al - lé -

tel l'at - tendre à l'au - tel. Dans ce lieu quelle al - lé -

8^a *f* *p*

Musique sur le Th:

gres-se brille tout son-rit en ce jour so-len-nel.

gres-se brille tout son-rit en ce jour so-len-nel.

gres-se brille tout son-rit en ce jour so-len-nel.

Orch: TUTTI.

p

p sur le Th.

Bian-co, c'est l'hy-men de ta fille; son é-poux doit l'at-

Bian-co, c'est l'hy-men de ta fille; son é-poux doit l'at-

Bian-co, c'est l'hy-men de ta fille; son é-poux doit l'at-

Orch: TUTTI.

p

tendre à l'autel doit l'at-ten-dre Fat-tendre à l'autel doit l'at-

tendre à l'autel doit l'at-ten-dre Fat-tendre à l'autel doit l'at-

tendre à l'autel doit l'at-ten-dre Fat-tendre à l'autel doit l'at-

Banda.

ff Orch.

ff TUTTI.

ten_dre. à l'au_tel. SOPR: U-ne fleur que la

ten_dre. à l'au_tel.

ten_dre. à l'au_tel.

Banda

Orch: Fl: Ob: Flag: Tromp:

B^{on} et Cors. Quatnor.

f *ff* **TUTTI.** *p*

SOPR:

bri-se ca-res se sur sa-ti-ges sur sa-tige avec un soin jaloux. Ôù la

terre é-maille sa-ri-chesse No-He El-vire est moins bel-le que vous.

TEN:

Cet-te fleur-ra-vis-sante em-bau-mé-e est le prix est le

BAS:

Cet-te fleur-ra-vis-sante em-bau-mé-e est le prix est le

f > >

au con - seil aus - si bien qu'à l'ar -
 prix d'un digne cavalier au con - seil aus - si bien qu'à l'ar -
 prix d'un digne cavalier au con - seil aus - si bien qu'à l'ar -

TUTTI.

f **Alto.**

> > > >

- mé - e en tout temps on l'a vu le premier
 - mé - e en tout temps on l'a vu le premier
 - mé - e en tout temps on l'a vu le premier

Sur le
 Théâtre.

que l'hy - men à la fin s'ac - com - plisse jour de
 que l'hy - men à la fin s'ac - com - plisse jour de
 que l'hy - men à la fin s'ac - com - plisse jour de

glorie et de fé-li-ci-té oui le ciel doit leur
 gloire et de fé-li-ci-té oui le ciel doit leur
 gloire et de fé-li-ci-té oui le ciel doit leur

8^a Orch: TUTTI.
Più sensibile

e-tre pro-pi-ce la va-leur su-mit à la beau-
 e-tre pro-pi-ce la va-leur su-mit à la beau-
 e-tre pro-pi-ce la va-leur su-mit à la beau-

8^a

-té oui le ciel doit leur e-tre pro-pi-ce
 -té oui le ciel doit leur e-tre pro-pi-ce
 -té oui le ciel doit leur e-tre pro-pi-ce

8^a
p *crese:* *p*

la va - leur s'u - nit à la beauté

la va - leur s'u - nit à la beauté à la beau -

la va - leur s'u - nit à la beauté à la beau -

cresc:

8^a

la va - leur s'u - nit à la beau -

té la va - leur s'u - nit à la beau -

té la va - leur s'u - nit à la beau -

8^a

p

-té s'u - nit à la beau - té la va -

-té s'u - nit à la beau - té la va -

-té s'u - nit à la beau - té la va -

cresc:

8^a

p

leur su - nit à la beau - té su - nit à

The first system of the score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 7/8 time and B-flat major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

la beau - té la va - leur su - nit su - nit à la beau

la beau - té la va - leur su - nit su - nit à la beau

la beau - té la va - leur su - nit su - nit à la beau

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The piano accompaniment becomes more complex with some chords and accents. The lyrics are repeated across the vocal staves.

-té à la beauté la va - leur

-té à la beauté la va - leur

-té à la beauté la va - leur

The third system concludes the page. It features the same vocal and piano parts. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*. At the end of the system, there are instructions for woodwinds: *Fl.*, *Ob.*, and *Cl.*, followed by the word **TUTTI.** in large letters.

oui sù_nit à la beauté à la beau - té à

oui sù_nit à la beauté à la beau - té à

oui sù_nit à la beauté à la beau - té à

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

This system contains two staves of piano accompaniment. The upper staff features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes, while the lower staff provides a simpler harmonic accompaniment.

la beau - té

la beau - té

la beau - té

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

This system contains two staves of piano accompaniment. The upper staff features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes, while the lower staff provides a simpler harmonic accompaniment.

This system contains two staves of piano accompaniment. The upper staff features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes, while the lower staff provides a simpler harmonic accompaniment.

TRIO.

(Richement vêtu va s'asseoir sur le siège Seigneurial)

BIANCO.

lago fais mander ce pèlerin? qu'il vienne?

PIANO.

Recitativo Quatu:

C. Bas:

CONR: BIA:

Que le ciel, en paix vous main-tienne. Approche pè-

Ped:

CONR: BIA:

_rin qu'elle est ta volon-té. Je veux l'hospita-li-té. Bien l'hospitalité me fut toujours sa-

p

BIA:

_créé quelqu'il soit et quoiqu'il fit au pèlerin je donne entré-e

CONR:

Dieu me l'en-voie et cela me suf-fit soit donc mon hôte. Ah je te remer-

BIA:

(La porte de l'appartement d'Elvire s'ouvre, Elvire paraît en

cié. à des noces je te con - - vie

TUTTI.

Allegro

toilette nuptiale suivi des pages)

BIA: (à CONR:)

CONR:

BIA:

Vois mon enfant la fiancée d'ici l'autel pat-

(à ELV:)

-tend l'anneau qu'à son époux on donne et la blanche couronne où sont ces trésors préci-

CONR:

-eux. Fiancée ont attendus est au mieux J'aime présents aussi que nul ne s'en é

217: CONR: EL:

—toute qu'entends-je tu vas voir c'est ma tête Con.

BIA: CONR: BIA:

Toi? Oui. et lequel?

All^o con moto.

Quatuor.

TUTTI

ff

E.

—ra — de O déses — poir —

CONR:

declamato.

Oui cest lui! le Cor — sai — re

Andante assai mosso

Quatuor seul.

c.

Fl: sans crainte et sans re — mord — qui bra — vant — la — co

Cl: Bas:

con forza

Fl: 8^a
Ob:
Clari:

Cors.:
Bass:

le - re aus - - si brave la mort

Con - rade à vous se li - - vre Quand ma tête est à

prix pourquoi pour - quoi voudrais-je vi - - vre j'ai la

Fl:
Ob:
Clari:

EL: CONR. *tutta forza* Ciel - - que viens-jeden ten - - dre ciel que

BIAN: vie - - la vie en mé - pris Ah la raison la rai -

8^a TUTTL. *ff* *p* *mf*

ELY
 vois — je den — ten — dre

CONR:
 Rit — ti cherche à me

BIAN:
 — son a fui Ah! — la raison a fui

8^a *pp* *Quat: seul.*

CONR:
 pren — dre J'ai mis son toit en cen — dre livre moi

Ob:
 Cla:
 Bas:

E
 Ah

G
 donc livre moi donc a lui li vre moi

B
 Non Conrade est mon hô — te

Fl:
 Cors.

Ciel! que viens-je d'entendre
 done li-vre moi donc à lui li-vre moi donc à

et moi seul an-jour d'lui

ff **TUTTI** *dim:* **Quat Cors**

ah! Ciel! que viens-je d'en-
 lui à lui li-vre moi donc à

je dois pu-nir punir sa fan-te pu-

ten-dre oh!
 lui li-vre moi donc à

nir sa fan-te oui je dois pu-nir, pu-

Tromb Basso

Ciel! Ah!

lui li_vre moi donc

nir sa fau _ _ _ te oui je dois _ _ pu_nir

TUTTI.

Tromb:
Basso:

TUTTI.

Ciel que viens-je d'enten _ _ _ dre oh! ciel que viens-je d'enten_dre!

li_vre moi li_vre moi donc à lui à lui li_vre moi donc à lui.

je dois pu_nir sa fau _ _ _ te oui je dois pu_nir sa fau_te.

TUTTI.

N° 41.

DUO.

BIANCO.

Rit - ti dans ces murs revient fuis hors de son at - Allegro

PIANO.

- tein - te de sa promes - - se sain - - - te

Bian - - - cose sou - vient suivez - moi

BI. (Il fait signe à Elvire de rentrer avec ses femmes dans son appartement)

sui - vez moi.

Tromb.

TUTTI.

CONR. EL.

toi per - fi - de le - ver les yeux sur moi la co -

Viol.

Quat.

TUTTI.

le - re - te - qui - de Ah j'ai gardé j'ai gardé ma foi oui

CONR.

tu crois la pa - ran - ce tu me - cu - ses. Ta main

Ob.
Cla.
Quat

EL.

de - vait d'un autre... Il le pen - se a - vant l'in - digne hymen Jal -

8^a
Flu.
Ob.
Cla.

(Elle montre le poignard cache dans son sein)

lais - sur l'autel m'ê - me prou - ver com - bien je

8^a
TUTTI
Quat.
ff p

t'aime Ah! - - suis - - je donc coupa - ble autant que toi - - cruela -

Adagio.
ff
TUTTI
Quat.
ff

EL.

CONR.

- mant plus de plainte ah pardon - ne mon dé - li - re mon dé -

Ob.
Flu.
Cla.
Bas.

ELV. All.^o con ex-ta-si.

(avec espress)

voix char - man - te qui ré -

live - - - il é - fait vain.

8^a TUTTI.

ff All.^o

- son - - - ne en moi comme un son di - vir.

Quat.

dim.

p

Cla. Bas.

ELV. Fl. Andante

Abmourir en ce lieu

CONR. Fl. Andante

Abmou rir en ce lieu

Vio. I^o *morendo* pp

Vln. pp

Cla.

me - - - me ô mon Con-ra - - - de sur ton cœur - - - ce se -

morendo.

mê - - - me ô mon El - vi - - - re sur ton cœur - - - ce se -

morendo.

rait le bien su - prê - - - - me Dieu fais

rait le bien su - prê - - - - me Dieu fais

allarg:

nous - - - - - cette fa - veur.

allarg:

nous - - - - - cette fa - veur. mou -

col canto.

sotto voce.

Fl: $\text{F} \flat$

Ob: $\text{B} \flat$

Cl: $\text{F} \flat$

Arpa. et C-B^{55e}

mou - rir — loin de ce — qu'on
 rir — loin de ce qu'on ai - - - me

ai - - - me ah! voi - là le seul mal -
 ah! voi - là le seul mal - heur!

heur! mourir loin de ce qu'on ai - - - me ah! voi -
 mou - - - rir loin de ce qu'on ai - - - me ah! voi

là le seul le seul mal - heur mou - - -

là le seul le seul mal - heur ah! voi - - -

rir loin de ce qu'on ai - - - me ah! voi -

là le seul mal - heur ah! voi -

ff TUTTI. *dim: p*

morendo.

là le seul mal - heur.

moren:

là le seul mal - heur.

Fl.
Ob.
Cl.
pp

Arpa.

V.^{on} et C-B.^{se}

mezzo voce.

F
 mou - - - rir loin de ce qu'on ai - - - me

C
 mou - - - rir loin de ce qu'on ai - - - me

più.

F
 ah! voilà le seul mal - heur *pp* le seul mal -

C
 ah! voilà le seul mal - heur *pp* le seul mal -

morendo.

F
 heur. le seul mal - heur .

C
 heur. le seul mal - heur .

allarg.

SRETTE DI TRIO .

All^o agitato. (Bianco les voyant dans les bras l'un de l'autre s'élançe un poignard à la main)

BIANCO.

Mi sé ra ble! à ma fu reur plus de

PIANO.

TUTTI.

frein... rienne mâr rê te j'ai vou lu sauver ta tê te Tu

Quat. pp Vio. Bass.

CONR.

Li vre moi Rit ti sa

CONR. Rit.

B.

veuxmera vir l'honneur.

TUTTI.

C.

van ce li vre moi Rit ti sa van ce.

82

BIA.

Non je gar de la ven

Velocissimo ff TUTTI.

3. *g* - gean - ce mal - gré - ta nou - velle of - fense

Quart.

p je veux prendre ta dé - fense mais plus tard j'en -

pp

donne as - suran - ce je veux être sans mer - ci.

mais plus tard j'en donne as - su - ran - ce je veux

Vio.
Cors.
Ba.

être je veux être sans mer - ci.

TUTTI
8^{va}
Quart.
p

EL.

Ah!
CONR.

queta jus - te ven - - - gean - ce - me ra -

Ah! queta jus - te ven - - - gean - ce - me ra -

Vio.
Cl.
Ob.
Cla.

p

vis - se l'exis - - - ten - ce qu'il ob - tien - ne

vis - se l'exis - - - ten - ce qu'elle ob - tien - ne

8^a

Cors.
Tromb.

p

ta ele - men - ce ou - - vre la - me à la mer - ci -

ta ele - men - ce ou - - vre la - me à la mer - ci -

BIAN.

Je veux ê - tre sans mer - ci -

8^a

Ob.
Cla.
Bas.

E. pu - nis moi - de cette of - fen - se il n'est qu'un seul cou
 C. pu - nis moi - de cette of - fen - se il n'est qu'un seul cou
 B. Je veux ê - tre je veux ê - tre sans mer - ci.

8^a
 p

E. - pa - ble i - ci il n'est qu'un cou - pa -
 C. - pa - ble i - ci il n'est qu'un cou - pable i - ci
 B. je veux ê - tre je veux ê - tre sans mer -

8^a TUTTI.

E. - ble i - ci qu'un cou - pa - ble i - ci.
 C. il n'est qu'un cou - pa - ble i - ci.
 B.

8^a ci TUTTI. 8^a Non je
 ff

BIA:

gar_de la ven_ geance mal_gré la nou_velle of_ fen_ se je veu_x prendre

ta dé_ _ fen_ se ta dé_ _ fen_ se, mais plus tard j' en_ donne l'as_ suran_ ce

mais plus tard j' en_ donne assu_ ran_ _ ce je veu_x ê_ tre sans mer_ '

ELV:

BIANCO. Ah! que ta jus_ te ven_ _ _ _ gean_ ce

CONR: ci. Ah! que ta jus_ te ven_ _ _ _ gean_ ce

p

E
me ra - vis - se l'e - xis - - ten - ce qu'il ob -

C
me ra - vis - se l'e - xis - - ten - ce qu'il ob -

musical notation

E
tien - ne ta clé - men - ce ou - - - vre l'a - me à

C
tien - ne ta clé - men - ce ou - - - vre l'a - me à

BIANCO.

musical notation

Je veux ê - tre

musical notation

E
la mer - ci. — pu - - nis moi — de cet - - te of -

C
la mer - ci. — pu - - nis moi — de cet - - te of -

B
sans mer - ci. — je veux ê - tre je veux

musical notation

E
- fen - se il n'est qu'un cou - pa - ble i - ci il

C
- fen - se il n'est qu'un cou - pa - ble i - ci il'

B
é - tre sans mer - ci je veux

82

E
n'est qu'un cou - pa - - - - - ble i -

C
n'est qu'un cou - pa - ble i - ci il

B
é - tre sans mer - ci

ff Tutti.

E
ci qu'un cou - pa - - - - - ble i - ci

C
n'est qu'un cou - pa - - - - - ble i - ci il

B
mais plus tard jen

Tutti. sempre. ff

E il n'est il n'est qu'un
 C n'est qu'un seul qu'un
 B don - ne as - su - ran - ce je veux ê - tre sans mer - ci oui
 82

E seul cou - - pa - - - - ble i - - - - ci
 C seul con - - pa - - - - ble i - - - - ci il
 B je veux ê - - - tre sans mer - - - ci je veux

E il n'est il n'est qu'un
 C n'est qu'un seul qu'un
 B ê - tre sans mer - ci je veux ê - tre sans mer - ci oui,

E
seul cou - pa - - ble i - - - ci oui, — qu'un seul cou -

C
seul cou - pa - - ble i - - - ci oui, — qu'un seul cou -

B
je veux è - - tre sans mer - ci sans — mer - ci sans

8²

E
- pa - ble i - ci il n'est qu'un seul cou - pable i - ci.

C
- pa - ble i - ci il n'est qu'un seul cou - pable i - ci.

B
— mer - ci oui je veux è - tre sans mer - ci.

(Conrade entre dans la salle voisine Bianco referme la porte secrete sur lui. Elvire rentre dans ses appartements.)

Allegro

N° 15.

SCÈNE et AIR.

Allegro.

PIANO. *f* *Quatt. seul.*

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic is marked *f* and the tempo is *Allegro*.

Quatt.
P.Cle:
Bass:

The second system continues the piano introduction. It includes markings for *Quatt.*, *P.Cle:*, and *Bass:*, indicating specific performance instructions for the quartet and bass parts.

Tutti.
ff

The third system of the piano introduction is marked *Tutti.* and *ff*, indicating a change in dynamics and a more pronounced accompaniment.

RITTI. sostenuto.

The fourth system of the piano introduction is marked *RITTI. sostenuto.*, indicating a ritardando and a change in tempo.

Bian-co que viens-je d'apprendre? le Corsaire est-il chez toi: Réponds

Quatt.

The first system of the vocal entry shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Bian-co que viens-je d'apprendre? le Corsaire est-il chez toi: Réponds". The tempo is *Quatt.*

BIANCO. *RITTI.*

moi Ah! Sei-gneur Je com-prends l'hospi-ta-li-té sainte mais tu prétends en-

The second system of the vocal entry continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "moi Ah! Sei-gneur Je com-prends l'hospi-ta-li-té sainte mais tu prétends en-". The tempo is *RITTI.*

- vain me le ca-cher. Je fouil-le-rai cette profonde en-

The third system of the vocal entry concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- vain me le ca-cher. Je fouil-le-rai cette profonde en-".

cein-te et de tes mains je saurai l'arra-cher. Sans recon-rir en ce

BIANCO.
jour à la fein-te par-le... Sei-gneur, je n'ai qu'un pé-le-

RITTI.
rin. Nous ver-rions: cet in-fâ-me vient de livrer mon pa-lais à la

Allegro.
flam-me qu'on cherche le trai-tre i-ci Fi-

Tutti. *ff*

Quatt.

(une partie des Cavaliers sort)
de est le sei-gneur et tous les siens aus-si.

Tutti. *ff*

And^{te} mosso.

BITTI.

And^{te} mosso.

Nous verrons

si ton an-

Quatt: seul.

da - - ce

mé - pri - sant

mé - - pri - sant toute dis-

Fl:

Ob:

Cl:

Tru:

- gra - - ce

o - se - ra

dans cet - te

pla - ce

m'empêcher de le sai - sir m'empêcher — ou m'empêcher de le sai -

Tutti.

- sir. Son - ge bien que sur sa

p

té - - - te dé - ja gron - de — déjà gronde la tem-

con forza.

p

Fl: #
Ob:
Clar:
Trom:

Cors.

- pé - - te ma co - lère — aussi s'ap-

p

- pré - - te ô vieillard à te pu-nir ô vieillard — à te punir à te pu-

p

ff

p

BIAN.

- nir Ton pouvoir qui vient de nai - tre en - cor n'est pas con - sa -

Viol.
Fl.
Ob.

RITTI.

son - ge

BIAN.

- cré, ou sa tète - te ou bien le traî - tre fais ton choix selon ton

R

bien quesur sa tète - te déjà gronde la tem

B

gré

R

- pète dé - jà gronde la tem - pète

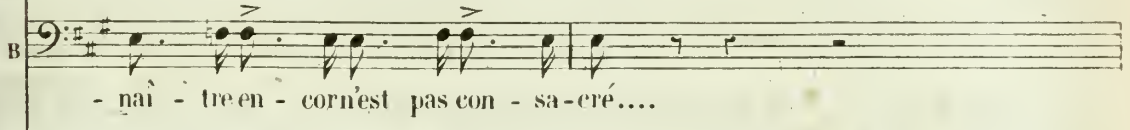
B

ton pouvoir qui vient de

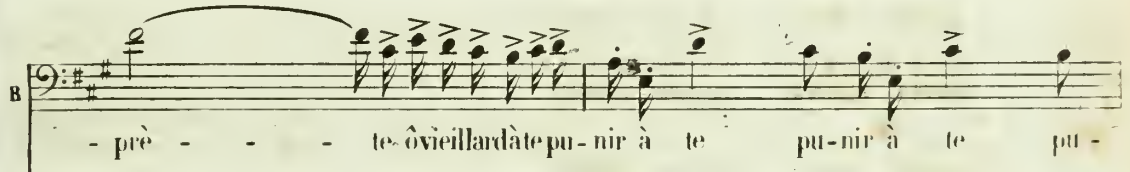
R
ma co - lère aussi sup -



B
- nai - tre en - cor n'est pas con - sa - cré....




B
- prè - - - te ô vieillard à te pu - nir à te pu - nir à te pu -

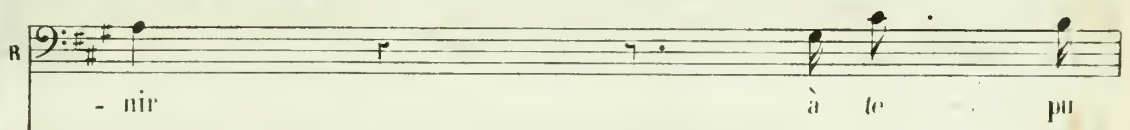


Fl:
Ob:
Cla:
Trom.

Tutti.



R
- nir à te pu



B
ou sa tè - te, ou bien le trai - - tre



Fl:
Cla:



B
- nir ôvieux, ôvieux à te punir ah! à te pu-

B
fais ton choix selon ton gré.

les Cavaliers entrent et forment un faisceau d'armes qu'il déposent devant le Doge.

B
- nir

All^o assai mosso.

4^o Viol.

2^d Viol.

Viol.

Fl.
Ob.

Quatt:

Cors.
Bass:

cres.

cres sempre.

f Tutti.

CHŒUR.

Nous a - vons, remplis de zè - le vi - si - té châ - teau tou -

Nous a - vons, remplis de zè - le vi - si - té châ - teau tou -

Quatt:

Bass.
Tromb.

C. Bass:

- rel - le sans trou-ver de ce re - bel - le n - ne tra - ce seu - le -

- rel - le sans trou-ver de ce re - bel - le n - ne tra - ce seu - le -

- ment. la mai-son est bien fer - mé - e . et sa sui - te est dis - per -

- ment. la mai-son est bien fer - mé - e et sa sui - te est dis - per -

- sé - e sur cet - te troupe a - lar - mé - e fais tom - ber le chà - ti -

- sé - e sur cet - te troupe a - lar - mé - e fais tom - ber le chà - ti -

- ment. sur cet te troupe a - lar - mé - e fais tom - ber le chà - ti -

- ment. sur cet te troupe a - lar - mé - e . fais tom - ber le chà - ti -

- ment fais tom-ber le châ-ti-ment le châ-ti-ment le châ-ti-ment RIT.

- ment fais tom-ber le châ-ti-ment le châ-ti-ment le châ-ti-ment La tor-

Tutti. ff

ELV. (se jette à ses pieds)

Ar - - - rê -

- tu-re as-su - ré-ment — fe - ra rom-pre leur ser-ment

p *Quatt:*

- tez — ah! votre â - - me à la pi-

- tié à la pi - tié ce - de - ra. Puis qu'El-

ff *Tutti.*

RIT.

RIT

- vi - re la ré - cla - me mon cour - rons sa - pai - se -

Quatt:

(à Bianco)

RIT

- ra. Mais pour o - ta - ge cet - te fil - le ô vieil -

a tempo.

RIT

- lard me res - - te - ra ta fil - le, outonhote in -

RIT

- fa - - mel

B

Non ce - la ne se peut pas ô Dogel ô

ff Tutti.

B
 Doge! à ma vieil - - les - se c'est don - -

B
 - ner le tré - - pas, le tré - pas, ah! je

Moderato.
 B
 laine je l'aime et sa ten - dres - se fait masculeal - - lé -

B
 - gres - se; prends tou - te ma ri - chesse, laisse moi lais - semon en -

B
 - fant. *RIT.* Le Cor - sai - re *BIA.* O bassesse! mon hon - neur ledé -

- fend
(à Bianco)

Que ton brassènem - pa - re qu'il cè - de sur le champ.

Que ton brassènem - pa - re qu'il cè - de sur le champ.

Quatt: Cora.

Ob: Clar:

ff Tutti.

Tim:

RITTI. (à Elvire)

pp Viençsuis moi sois ma maî - tres - se le plai-

Moderato.

Quatt:

legato.

- sir at - tend at - tend nos jours . tu ver - ras des fleurs sans ces - se de ta

Fl: Cl:

dolcissimo.

Bass:

stent:

vi - e de - tavie orner le cours . plus de lar - mes, jeu - ne fil - le, lais - se

Ob: Cl:

p dolce.

ST
 les a ta fa-mil-le, que la joie en tes yeux bril-le, viens ac-

RIT
 -cep-te mes amours viens, ac-cep-te ah viens, ac-

ELVIRE. *più mosso.*

JEANNE.

D. RIGGARDO à Elvire.

Cet - - te tà - - che a sa - fa -

RITTI.

Que la joie entes yeux

-cep-te mes a-mours!

BIANCO.

CHŒUR.

Soprani.

La ven-gean - - ce entes yeux

Tenore. (à Elvire)

Cet - - te tà - - che a sa fa -

Basse.

Que la joie entes yeux

più mosso. *Quatt.* Que la joie entes yeux

Cors.
Bass.
Timb.

p.

pp.

Ah! viens suis moi sois ma maî - tres - se le plai -

4^o Tempo. *p.*

legato.

p.

- sir at - tend at - tend nos jours tu verras des fleurs sans ces - se de ta

dolcis.

stent.

p.

vie de — ta vie orner le cours plus de larmes jeu - ne fil - le lais - se

dolce.

rit.

les à ta fa - mil - le que la joie en tes yeux bril - le viens ac -

RIT

cep - te mes amours viens ac - cep - te ah! viens

FINIRE. Più mosso.

JEANNE. Ah! quel - le

RICCARDO. Ah! cet - te

RITTI. Ah! que la

ah! viens accep - te mes amours que la

BIANCO.

Soprano. Ah! la ven -

Tenore. ah! cet - te

Basse. Ah! que la

Ah! que la

Plù mosso. Tutti.

CHŒUR.

E
 hon - te ô pau - vre fil - le mais ce fer me res - te en -

J
 ta - che à sa fa - mil - le cau - se - ra bientôt sa

C
 joie en tes yeux bril - le viens em - por - te ses a -

R
 joie en tes yeux bril - le viens em - por - te ses a -

TR
 ven - geance en ses yeux bril - le mais qu'im - por - te je suis

ta - che à sa fa - mil - le cau - se - ra bientôt sa

joie en tes yeux bril - le viens em - por - te ses a -

joie en tes yeux bril - le viens em - por - te ses a -



- cor 'quel - le hon - te ô pau - vre fil - le mais ce
 mort cet - te ta - che à sa fa - mil - le can - se -
 - mours que la joie en tes yeux bril - le viens em -
 - mours que la joie en tes yeux bril - le viens ac -
 fort la ven - gean - ce en ses yeux bril - le mais qu'im -
 mort cet - te ta - che à sa fa - mil - le can - se -
 - mours que la joie en tes yeux bril - le viens em -
 - mours que la joie en tes yeux bril - le viens em -

cres.

E
 Quel - le

J
 - mil - le cau - se - ra bien - tôt sa mort cet - te

R
 - bril - le viens em - por - te ses a - mours que la

IT

B
 - bril - le mais qu'im - por - te je suis fort la ven-

cres.

- mil - le cau - se - ra bien - tôt sa mort cet - te

cres.

- bril - le viens em - por - te ses a - mours que la

- bril - le viens em - por - te ses a - mours que la

cres. Tutti.

R
 hon - te ô pan - vie fil - le mais ce fer me res - te en -
 J
 ta - che à sa fa - mil - le cau - se - ra bien - tôt sa
 R
 joie entes yeux bril - le viens em - por - te ses a -
 B
 - gean - ceuses yeux bril - le mais qu'im - por - te je suis
 ta - che à sa fa - mil - le cau - se - ra bien - tôt sa
 joie entes yeux bril - le viens em - por - te ses a -
 joie entes yeux bril - le viens em - por - te ses a -
 ta - che à sa fa - mil - le cau - se - ra bien - tôt sa



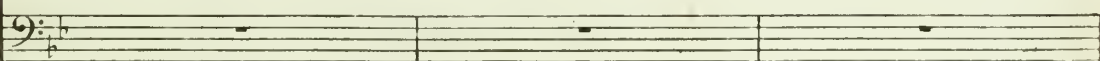
- cor mais ce fer me res - te en - cor



mort cet - te ta - che à sa fa - mil - le can - se -



mours que la joie en tes yeux bril - le viens em -




fort la vengean - ce en ses yeux bril - le mais qu'im -



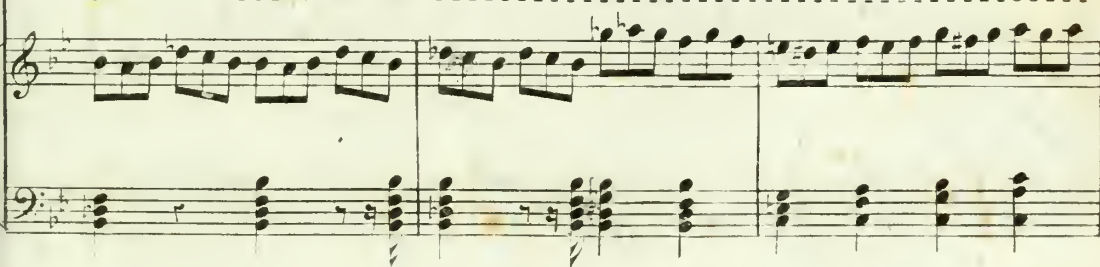
mort cet - te ta - che à sa fa - mil - le éau - se -



mours que la joie en tes yeux bril - le viens em -



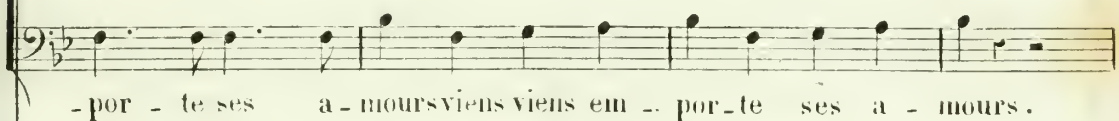
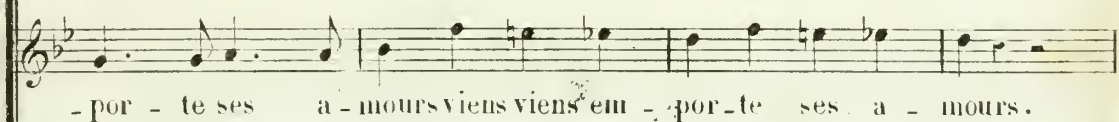
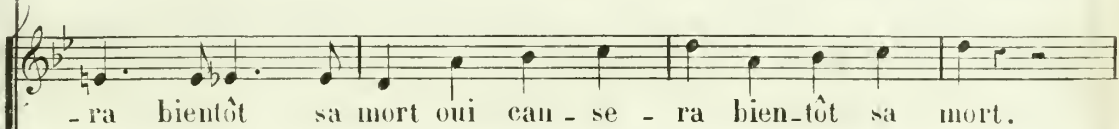
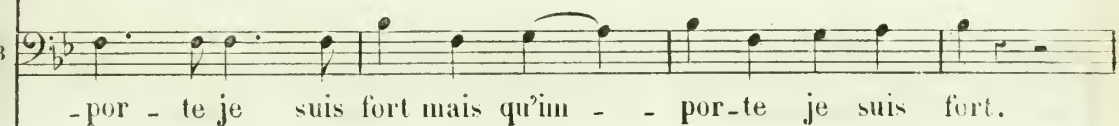
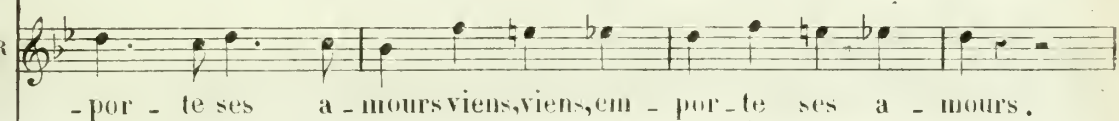
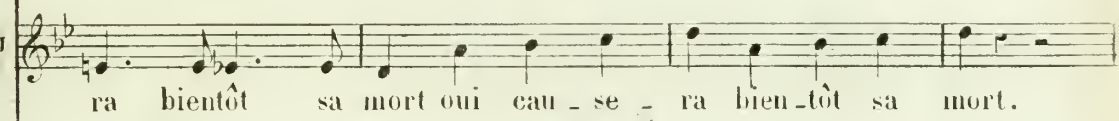
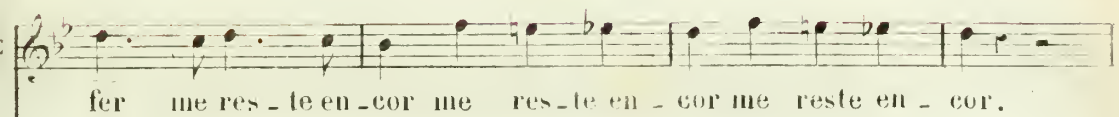
mours que la joie en tes yeux bril - le viens em -

8^a


mours que la joie en tes yeux bril - le viens em -

S — me res - te en - cor me res - te en - cor
 A ra bien - tôt sa mort oui sa mort
 T por - te ses a - mours ses a - mours
 B por - te je suis fort je suis fort
 S ra bien - tôt sa mort oui sa mort
 A por - te ses a - mours ses a - mours
 T por - te ses a - mours ses a - mours

82



me res - - - - te en - - - - cor .

bien-tôt bien - tôt sa mort .

ses a - - - - mours .

ce-pte mes a - mours mes a - - - - mours .

qu'impor - - - - te je suis fort .

bien-tôt bien - tôt sa mort .

ses a - - - - mours .

ses a - - - - mours .

Tutti. *ff* *Tutti.* *tout les Violons.*

(Ritti sort en entraînant Elvire, appuyée sur le bras de Jeanne les suivantes rentrent dans l'appartement d'Elvire.)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line, which includes some longer note values and rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a dense texture of sixteenth-note runs. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note runs. The lower staff continues the bass line, ending with a double bar line and repeat dots.

Nº 14.

DUO.

(Après avoir vu l'immobile Ritti partir avec sa suite.)

BIANCO.

Tu ne dois pas jou - ir de ta vie - toi - re, Doge de ma ven-

PIANO.

Récitatif. *pp* *Quat.*

3 Trombs.

(Il détache deux épées, il court à l'endroit où

-gean - ce on gardera mé - moi - re

Allegro. Quatu.

pp

(Conrade est caché il le fait sortir.)

Cors. Bass.

cresc. marcate.

sors et suis-moi;

Tutti.

(Conrade sort, Bianco lui présente deux épées.)

suis

Tutti.

ff

3

CONRADE. BIANCO. CONRADE.

moi; suis moi; point de débat te suivre, où donc? au combat. non!

All^o mosso.

p Quat. seul.

BIANCO.

non! le puis-je coem'ingrattes-tu lache autant que perfi-de oh! suis moi

CONRADE.

non! ton à - - - ge re tient mon bras...

viens je te gui-de

con forza.

Tutti. ne crois pas que l'on m'é-

C

B

-chap-pe un de nous deux, un de nous deux mour-ra.

Quat. *p*

Viol. Cla.

Quat. *p*

Cors. Bass.

CONRADE.

Fl. 8!

Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

Bass.

ma - sau - vé, frap - pe frap - pe, avant é - cou - - - te mon

C

B

Fl.

Ob.

Cl.

Bass.

veu: je mour - rai, mais j'es - pé - - - re que ton

tu mourras.

C

B

Fl.

Ob.

Cl.

Bass.

coeur entendra ma priè - re...

a - - dres - se ta priè - re à

C

B

Fl.

Ob.

Cl.

Bass.

non, non, c'est à toi mon pè - re

Dieu parle...

B

CONRADE.

parle... l'enfer est en moi u - - - ne fois, u - ne fois en -

8^o

Tutti.

C

BIANCO. CONRADE.

-co - - re - lais - se - moi la voir - - - qui! EL -

tr.

C

BIANCO.

-vi - - re! EL - vi - - re! com - ment il l'i - gno - - re

C

CONRADE.

ô - - vieillard, qu'as-tu fait, ne sais-tu

B

el - le est partie avec le roi

BIANCO.

pas qu'il Pai - me ô ra - ge, ô rage, je

Fl. Ob. Clar.

Quat.

Cors. Bass.

il Pai - me!..

le sais bien! je le sais bien! oh! fu -

Quat.

Cors. Tromb. Bass.

oh! prends - moi pour com - - pa - gnon

- reur oh! fu - reur

8^a

dans ta ven - geance...

8^a non da - bord meurs toi -

a piacere.

C au roi je veux la ravir notre duel a - près...

B même qui peut le ga - ran -

Fl. *colla parte.*

CONRADE.

lento.

B - tir? sur mon âme, au jour su - prême qui sera pris par toi mè - me ô vieil -

Bass. Tromb. grave

ff

Violoncelle.

morendo.

BIANCO.

C - lard, selon ton vœu — le du - el doit avoir lieu: — la main

p

Andante.

C par mon pè - re je le jur - re que le Ciel, je Pes -

B donc parole sû - re? que le Ciel, je Pes -

ff Tromp. Tromb. *Andante.*

pp *p*

-pè - - re pu - nis - se punisse le par - ju - re, qu'il venge l'impos -

-pè - - re pu - nis - se punisse le par - ju - re, qu'il venge l'impos -

Tutti. 8^a

Violoncelle.

Bass.

Timb.

-tu - re, c'est là c'est là c'est là mon vœu.

-tu - re, c'est là c'est là c'est là mon vœu.

ff

Tutti. 3

Allegro con prima.

Cla.

Quat.

C. Bass.

Cors.

Ob.

cresc.

CHŒUR.

nous voici tous! nous som - mes à tes or - dres sei -

nous voici tous! nous som - mes à tes or - dres sei -

8^a

f Tutti.

BIANCO.

si vous è - tes des hom - mes, mort au ravi - seur,
 - gneur à tes or - dres sei - gneur.
 - gneur à tes or - dres sei - gneur.

8^a

CONRADE.

appro - chez, appro - chez, gens de cœur cri - ez sang feu ven -
 appro - chez, appro - chez, gens de cœur cri - ez sang feu ven -

Quat.
lieggierissimo. *assai stentate.*

C
 - geance ven - gean - ce.

B
 - geance ven - gean - ce.

CHOEUR.
 tu ver - ras tous les tiens tous les tiens pleins d'ar -

ff *Tutti.* tu ver - ras tous les tiens tous les tiens pleins d'ar -

8^a

CHŒUR.

deur res - pi - rer pour toi sang et ven - gean - ce

deur res - pi - rer pour toi sang et ven - gean - ce

8^a

C

cri - ez sang ven - gean - ce, ven - gean - ce.

B

cri - ez sang ven - gean - ce, ven - gean - ce.

p Quat.

C

Bian - co vous in -

B

Bian - co vous in -

CHŒUR.

pour toi sang ven - geance, ven - geance Bian - co, cha -

pour toi sang ven - geance, ven - geance Bian - co, cha -

Tutti.

C
- vo - - - que et s'é - lan - ce le pre - mier au che - min

B
- vo - - - que et s'é - lan - ce le pre - mier au che - min

- cun ju - re d'a - van - ce de te sui - vre au che - min

- cun ju - re d'a - van - ce de te sui - vre au che - min

8^a
Tutti.

C
de l'hon - neur.

B
de l'hon - neur.

de l'hon - neur de te sui - vre au che - min de l'hon - neur.

de l'hon - neur de te sui - vre au che - min de l'hon - neur.

Tutti.

C
B

pré - - tez - - moi vô - tre

pré - - tez - - moi vô - tre

Cors.
Trom.

Viol.
Ob.
Cla.
Bass

p

Quat.

C
B

noble as - sis - tance de poi - - gnards,

noble as - sis - tance de poi - - gnards,

C
B

ar - - mez votre cons - tance, *ff* les

ar - - mez votre cons - tance, *ff* les

ff Tutti.

CHŒUR.

poi - - gnards, se - lon — ton es - pe - ran - - ce

poi - - gnards, se - lon — ton es - pe - ran - - ce

a ton — bras prè - - tè - - ront assis - tan - -

à ton — bras prè - - te - - ront assis - tan - -

CONRADE. *ben staccato.* *a poco.*

- ce; *p* au cou - rage u - nis - sons la — pru - den - -

BIANCO.

- ce; *p* au cou - rage u - nis - sons la — pru - den - -

Cla.

pp
Quat.

Cors.

poco. *stin.* *gendo.*

C
- ce la pruden - ce guerre à — mort guerre à mort

B
- ce la pruden - ce guerre à — mort guerre à mort

au cou - rage u - nis - sons

au cou - rage u - nis - sons

poco. *stin.* *Ob.* *gendo.*

Bass.

crescendo. *sempre.*

C
au trai - tre ravis - seur sous vos — coups tom - be

B
au trai - tre ravis - seur sous vos — coups tom - be

la pru - den - ce sous nos — coups tom - be

la pru - den - ce sous nos coups tom - be

crescendo. *sempre.*

Tutti.

C
le ra - vis - seur! tom - - - be le ra - vis -

B
le ra - vis - seur! tom - - - be le ra - vis -

le ra - vis - seur! tom - - - be le ra - vis -

le ra - vis - seur! tom - - - be le ra - vis -

Tutti
8^a

C
- seur! tom - - - be le ra - vis - seur.

B
- seur! tom - - - be le ra - vis - seur.

- seur! tom - - - be le ra - vis - seur.

- seur! tom - - - be le ra - vis - seur.

CHŒUR.

SOUS vos coups

SOUS vos coups

SOUS vos coups

SOUS vos coups

8^a

Detailed description: This system contains the first vocal entry of the chorus. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "SOUS vos coups". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled "8^a" spans the final two measures of the piano part.

C

tom - - be le ra - - vis - - seur!

B

tom - - be le ra - - vis - - seur!

CHŒUR.

tom - - be le ra - - vis - - seur!

tom - - be le ra - - vis - - seur!

Detailed description: This system contains the second vocal entry of the chorus. It features four vocal staves (C, B, CHŒUR) and a piano accompaniment. The lyrics are "tom - - be le ra - - vis - - seur!". The piano part continues with the same rhythmic accompaniment as the first system. A dashed line separates the vocal staves from the piano accompaniment.

C
tom - - - be le ra - vis - seur tom - -

B
tom - - - be le ra - vis - seur tom - -

tom - - - be le ra - vis - seur tom - -

tom - - - be le ra - vis - seur tom - -

8^a

C
- be le ra - vis - seur sous

B
- be le ra - vis - seur sous

- be le ra - vis - seur sous

- be le ra - vis - seur sous

8^a

vos coups tom - - be
 vos coups tom - - be
 vos coups tom - - be
 vos coups tom - - be

8:

le ra - - vis - - seur sous vos coups
 le ra - - vis - - seur sous vos coups
 le ra - - vis - - seur sous vos coups
 le ra - - vis - - seur sous vos coups

Cors.
 Tromp.
 f
 Bons
 Tromb.

C
tom - be le ————— ra - - - - vis - seur

B
tom - be le ————— ra - - - - vis - seur

The first system of music features a vocal line in C major with a treble clef and a piano accompaniment in B-flat major with a bass clef. The vocal line consists of a series of half notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The piano accompaniment consists of a series of half notes: Bb3, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5, Ab5, Bb5, C6.

C
tom - be le ————— ra - - - - vis - seur

B
tom - be le ————— ra - - - - vis - seur

The second system of music is identical to the first, featuring a vocal line in C major and a piano accompaniment in B-flat major.

8^a
ff Tutti.
Cors. Tromp.
p
Bons Tromb.

The piano accompaniment for the first system is in B-flat major and consists of a series of half notes: Bb3, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5, Ab5, Bb5, C6. The dynamics are marked *ff* and *Tutti.* at the beginning and *p* at the end. The instrument markings are Cors. Tromp. and Bons Tromb.

C
sous vos coups tom - be le ————— ra - - -

B
sous vos coups tom - be le ————— ra - - -

The third system of music features a vocal line in C major with a treble clef and a piano accompaniment in B-flat major with a bass clef. The vocal line consists of a series of half notes: C4, E4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The piano accompaniment consists of a series of half notes: Bb3, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5, Ab5, Bb5, C6.

C
sous vos coups tom - be le ————— ra - - -

B
sous vos coups tom - be le ————— ra - - -

The fourth system of music is identical to the third, featuring a vocal line in C major and a piano accompaniment in B-flat major.

8^a Tutti.
ff
Bons Tromb.

The piano accompaniment for the third system is in B-flat major and consists of a series of half notes: Bb3, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, D5, Eb5, F5, G5, Ab5, Bb5, C6. The dynamics are marked *ff* and *Tutti.* at the beginning. The instrument marking is Bons Tromb.

C
- - vis - seur le ra - - vis - - seur

B
- - vis - seur le ra - - vis - - seur

- - vis - seur le ra - - vis - - seur

- - vis - seur le ra - - vis - - seur

8^a

C
le ra - - vis - - seur .

B
le ra - - vis - - seur .

le ra - - vis - - seur .

le ra - - vis - - seur .

C
le ra - -
B
le ra - -
CHŒUR.
le ra - -

8^a
le ra - -

C
- - - vis - - - seur.
B
- - - vis - - - seur.
CHŒUR.
- - - vis - - - seur.
- - - vis - - - seur.

3^e ACTE.

N^o 15.

PRÉLUDE ET SCÈNE.

PIANO.

Gla. B^{ns}

pp

Gla. B^{ns}

allarg.

RICCARDO.

oui! c'est l'heure; choisir cette demeure...

RITTI.

c'est ici l'endroit c'est l'heure aussi? je connaîtrai mes assas-

lunga pausa.

R

-sins! choisissant pour a - bri - et - te vou - te pro - fonde le Sé - nat...

Gla.

Gla. B^{ns}

RITTI.

RICCARDO.

Le Sé-nat... A tout prépa-ré il va vous appor-ter la couronne du

Cl. Ped.
Bass.

MONDE déjà le Bucen-taure a tressailli sur l'onde l'adriatique a soupi-ré C'est bien, laisse

RITTI.

Cl. Bass.

moi... j'ordon-ne que tu repa-raisse i-ci si trois

Cl. Bass.

fois le bronze ré-sonne accourez près de ma per-sonne avec les séna-

Cl. Bass.

teurs, qu'Elvire vienne aus-si Vous restez seul? Seul non, j'ai mon é-

RICC: RITTI.

Cl. Bass.

-pé-e compagne forte et bien trempé-e, sors, que tout se passe ainsi!

Timb.

N° 16. CAVATINE.

(RITTI seul)

RITTI.

Grand Dieu! là tout pour m'honorer s'ap-

4^e Cors.

PIANO

Tromb.

-prête, des conjurés i-ci vont proscrire ma tête... gloire, puis-

pp

-sance, honneur fête, beauté, jeunesse, qu'êtes vous? frères es-

-quifs battus par d'ince-sans o-ra- ges vous al-lez é-chou-

-ti que se - lon l'usage au - ti que Ah

comme une épouse u ni que va règuer va règner sur mes

con forza.

jours! ô Ve - nise, à ta Ré - pu -

con un po più di moto.
Tutti

-bli que je dois ah! je dois penser tou -

T

-jours! Ve-nise à ta Ré-pu-

Quatt.

Cors. Bass.

pp. Tromb.

Tutti.

T

-bli que je dois penser toujours! je dois penser tou-

IT

-jours! Venise à ta Ré-pu-bli- que je dois penser tou-

Quatt.

Tromb. Cors.

(Entre dans la salle des Dix.)

IT

-jours!

Cors. Tromb.

Viol. Fl. Ob.

p

Quatt.

Cl.

pp

morendo.

Quatt.

Bass Viol.

N° 17.

SCÈNE DE CONJURATION

Quatt. (Les Conjurés entrent revêtus de grands manteaux.)

PIANO

Andante sostenuto staccato.

p

Bass. Tromb.

Cors.

1^{er} CORO. sotto voce. 2^{me} CORO. sotto voce.

Par Ve - ni - se Qui va là?

5^{me} CORO. 4^{me} CORO.

Par Saint Marc C'est ce - la

TOUTS.

Bass.

- ci qu'une même ardeur nous é - chauffe l'âme et le cœur

- ci qu'une même ardeur nous é - chauffe l'âme et le cœur

CONR.

(Les mêmes, CONRADE, BIANCO, et JAGO.)

Par Veni - se

BIAN et JAGO.

Par Veni - se

CONRADE.

BIANCO, et JAGO.

Par la

Par la

par Saint Marc

par Saint Marc

CONRADE.

JACO.
li - - gue sainte et jus - te que ton ar - ret - - saint, au -

BIANCO.
li - - gue sainte et jus - te que ton ar - ret - - saint, au -

CHŒUR
sainte et jus - te que ton ar - ret - - saint, au -
sainte et jus - te que ton ar - ret - - saint, au -

-guste *pp* s'ex - pli - que sans re - tard

-guste *pp* s'ex - pli - que sans re - tard

-guste *pp* s'ex - pli - que sans re - tard il ne manque per - some!

-guste *pp* s'ex - pli - que sans re - tard nul

-guste *pp* s'ex - pli - que sans re - tard nul

la - che parmi nous

la - che parmi nous

Cl. Bass.

Quatt. Velle sotto voce.

BIANCO. sotto voce. più f

Que Rit-ti tombe je Tor - don - ne quand il preu - dra la cou -

con forza. pp

Sous nos coups — sous nos coups qu'il suc - com - be que le

- ron - ne

pp

Sous nos coups sous nos coups qu'il suc - com - be que le

Sous nos coups sous nos coups qu'il suc - com - be que le

cres. pp

V.O.

trò - ne soit sa tom - be pendant la fête ou frappe ra tou - te

trò - ne soit sa tom - be pendant la fête ou frappe ra tou - te

trò - ne soit sa tom - be pendant la fête ou frappe ra tou - te

f *e* *p* **BIANCO.**

main s'ar - me - ra tou - te main oui s'ar - me - ra. Une suf -

main s'ar - me - ra tou - te main oui s'ar - me - ra.

main s'ar - me - ra tou - te main oui s'ar - me - ra.

f *mp*

- fit for - te in - tre - pi - de... que le sort en dé -

Quart. Cl.

ff (Chacun tire une tablette de son coin, le marque de son chiffre et le jette dans une urne.)

- ci - de

Fl. Ob. Bass. Quart.

Chacun sera prompt a cou-
Chacun sera prompt a cou-
Cl.

Violon.

JAGO.
CONRADE.
lui-même! Oh! quelle
BIANCO. (Bianco prenant une tablette dans l'urne.)
Conrade! lui-même!

rir pour frapper ou pour mou-rire quel est le nom? lui-même!
rir pour frapper ou pour mou-rire quel est le nom? lui-même!

Quatt.

(Avec un transport de joie.)
JAGO.
est ma joie ex - trè - me! pè - - re! ah! pè-re! Si tu
Si tu
Si tu

Ob.
Cl.
Quatt.
Tomb.
Timb.

JACO *2*

meurs — sois ven-gé ven - gé par le sang, les pleurs,

meurs — sois ven-gé ven - gé par le sang, les pleurs,

meurs — sois ven-gé ven - gé par le sang, les pleurs,

(setto voce assai.)

BIANCO. *setto voce. (à Conrade)*

Ce de moi, ce de moi ta

CONRADE. *3* BIANCO.

pla - ce. Don - tes tu de mon au - da - ce! Je

BIAN. *50* CONR. BIA.

te re - mettrai ton ser - ment ton ex - is - ten - ce... Non. Com -

CONRADE.

Non... que ma main d'abord
 - ment! par là Conrade é - chap - pe.

8^a

sempre cresc.

frappe.

a lors — jeune hom - me! at - tends toi — à — la plus horri - ble ven -

cres.

Non! dans cet - te cir - cons - tan - ce enchainons nous par u - ne

BIAN.

CHOEUR.

cres.

- geance. Non! dans cet - te cir - cons - tan - ce enchainons nous par u - ne

Cl.

Quatt.

Bass.

6 6

ff

J En - chainons nous par u - ne même

C En - chainons nous par u - ne même

B En - chainons nous par u - ne même

mè - me loi. En - chainons nous par u - ne même

mè - me loi. En - chainons nous par u - ne même

8^a

Tutti. *f*

4^e Cors.
Tromb.

Basse.
Tromb.

J loi le sa - - lut de la bel - le ve - ni - se nous com -

C loi le sa - - lut de la bel - le ve - ni - se nous com -

B loi le sa - - lut de la bel - le ve - ni - se nous com -

loi le sa - - lut de la bel - le ve - ni - se nous com -

4^e Cors.
Cors.
Bass.

stacato.

Quatu

J
-man-de une telle entre-pri - - se que Saint Marc, du Ciel, nous fa - vo -

C
-man-de une telle entre-pri - - se que Saint Marc, du Ciel, nous fa - vo -

B
-man-de une telle entre-pri - - se que Saint Marc, du Ciel, nous fa - vo -

J
-man-de une telle entre-pri - - se que Saint Marc, du Ciel, nous fa - vo -

B
-man-de une telle entre-pri - - se que Saint Marc, du Ciel, nous fa - vo -

Tromb.
Timp.

J
-ri - se! a - bat - tons un indigne op - pres - seur il _____

C
-ri - se! a - bat - tons un indigne op - pres - seur il _____

B
-ri - se! a - bat - tons un indigne op - pres - seur il _____

J
-ri - se! a - bat - tons un indigne op - pres - seur il _____

B
-ri - se! a - bat - tons un indigne op - pres - seur il _____

con entusiasmo.

J
troublaes plus no-bles fa-mil - - les flé-tris-sant la vertu de nos

C
troublaes plus no-bles fa-mil - - les flé-tris-sant la vertu de nos

B
troublaes plus no-bles fa-mil - - les flé-tris-sant la vertu de nos

J
troublaes plus no-bles fa-mil - - les flé-tris-sant la vertu de nos

C
troublaes plus no-bles fa-mil - - les flé-tris-sant la vertu de nos

B
troublaes plus no-bles fa-mil - - les flé-tris-sant la vertu de nos

con forza.

J
fil - les, ò ven-gean ce ilest temps que tu brilles que ta flam

C
fil - les, ò ven-gean ce ilest temps que tu brilles que ta flam

B
fil - les, ò ven-gean ce ilest temps que tu brilles que ta flam

J
fil - les, ò ven-gean ce ilest temps que tu brilles que ta flam

C
fil - les, ò ven-gean ce ilest temps que tu brilles que ta flam

B
fil - les, ò ven-gean ce ilest temps que tu brilles que ta flam

J
-me ta flamme embrà-se no-tre coeur qu'un bourreau - vienne et nous inter-

C
-me ta flamme embrà-se no-tre coeur qu'un bourreau - vienne et nous inter-

B
-me ta flàmme embrà-se no-tre coeur qu'un bourreau - vienne et nous inter-

-me ta flamme embrà-se no-tre coeur qu'un bourreau - vienne et nous inter-

-me ta flàmme embrà-se no-tre coeur qu'un bourreau - vienne et nous inter-

Tutti

J
-ro-ge mon-trons nous - fermes, dignes d'é - lo - - ge en se-

C
-ro-ge mon-trons nous - fermes, dignes d'é - lo - - ge en se-

B
-ro-ge mon-trons nous - fermes, dignes d'é - lo - - ge en se-

-ro-ge mon-trons nous - fermes, dignes d'é - lo - - ge en se-

Quatt.

Bass.

ff

J -cret — pénétrons jusqu'au do-ge que les morts nous servent nous servent de dé-

C -cret — pénétrons jusqu'au do-ge que les morts nous servent nous servent de dé-

B -cret — pénétrons jusqu'au do-ge que les morts nous servent nous servent de dé-

ff

-cret — pénétrons jusqu'au do-ge que les morts nous servent nous servent de dé-

ff

-cret — pénétrons jusqu'au do-ge que les morts nous servent nous servent de dé-

ff

J grés. Frap-pons le dans sa nouvel-le

C grés. Frap-pons le dans sa nouvel-le

B grés. Frap-pons le dans sa nouvel-le

grés. Frap-pons le dans sa nouvel-le

grés. Frap-pons le dans sa nouvel-le

grés. Frap-pons le dans sa nouvel-le

ff

J
-gloi - - re, sur les siens rempor-tous - - la vie-

C
-gloi - - re, sur les siens rempor-tous - - la vie-

B
-gloi - - re, sur les siens rempor-tous - - la vie-

J
-gloi - - re, sur les siens rempor-tous - - la vie-

B
-gloi - - re, sur les siens rempor-tous - - la vie-

J
-toi - - re a lé - gal des hé - ros, dans l'his-

C
-toi - - re à lé - gal des hé - ros, dans l'his-

B
-toi - - re a lé - gal des hé - ros, dans l'his-

J
-toi - - re à lé - gal des hé - ros, dans l'his-

B
-toi - - re a lé - gal des hé - ros, dans l'his-

J
- toi - re, quel - que jour nous se - rons ce - le -

C
- toi - re quel - que jour nous se - rons ce - le -

B
- toi - re quel - que jour nous se - rons ce - le -

- toi - re quel - que jour nous se - rons ce - le -

J
- brés un jour nous serons tous oui tous cé - le - brés

C
- brés un jour nous serons tous oui tous cé - le - brés

B
- brés un jour nous serons tous oui tous cé - le - brés

- brés un jour nous serons tous oui tous cé - le - brés

RITTI. $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$

Doge as - sassins!
(Six Tromb sur le Theatre)

Quatt.

RICCARDO.

Nous l'apportons la couronne du-ca - le et l'augustemanteau que notre

Récit Quatt.

RITI.

marchetriomphale te conduise au vaisseau La volon-té du Sé - nat est la mienne

R

ces malheureux couspi-raient contre moi cours per -

f Tutti.

RIT

-vers soyez pleins d'ef - froi puis - qu'il n'est pas de frein qui vous re -

f Tutti.

RIT

-tienne en tremes mains je tiens la trahi - son, qu'on jette la foule en pri - son

Tutti. *f*

RIT

Tutti. tout con - ju - ré de ra - ce Pa - tri -

adagio e marcato

RIT

-cienne sur l'écha - faud ver - ra - finir son sort. Dé - crete donc, dé -

CONRADE.

C

-crete aussi ma mort Pa - tri -

(Il s'avance fièrement)

Allegro declamato con forza ed a piacere.

c

- cien, voici ma pla - ce je suis d'une no - ble race ne me

Quatt.

p colla parte. *ff* Tutti.

Allegro agitato.

c

fais au - cu - ne grà - ce ta fa - mil - le m'ex - i - la je cro -

Quatt.

Tutti.

c

- vais — le temps pros - pè - re pour en - ger — enfin mon père mort sur la

c

ter - re é - tran - gè - re ... — prends ma tè - te la voi - là. Oui, ta

RITTI.

Tutti.

ELVIRE.

Ah! sei - gneur, le ciel te don - ne et le

P
 Qu. 4.

sceptre et la cou - ronne pour que ton à - me

par - don - ne ahl ré - ponds Do - ge à son choix sois clé -

- ment, et suis la rou - te que te mon - trent les grands

RITTI.

ELY.

E Plus, Tais-toi tais-toi Non e - con - te car c'est

E la cé - les-te vou - te qui te par - le par ma

E voix qui te par - le qui te par - le

E par ma voix

N^o 49.

SEPTUOR FINAL.

Adagio. (Roi fixé sur Elvire)

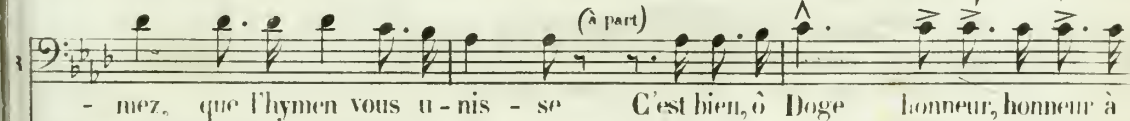
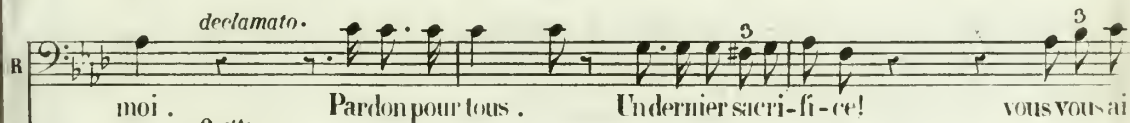
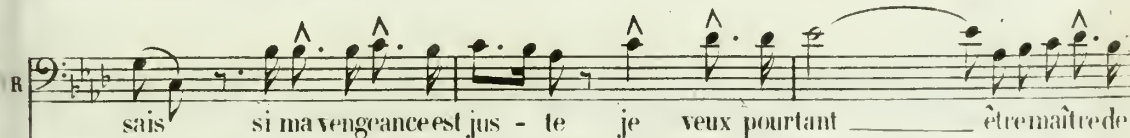
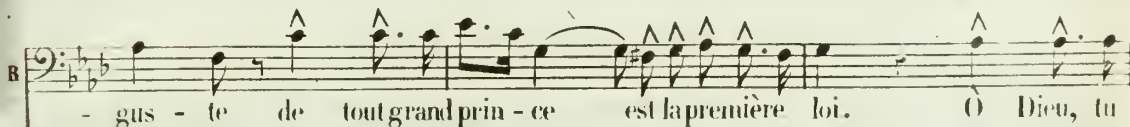
RITTI.



Adagio. Arpa.

Ahl que dit-el - le? ou la clémence au-

PIANO.



ELVIRE. *ff*
Gloire é - ter - nel-le à notre Dogeau - gus-te de la clé -

JEANNE. *ff*
Gloire é - ter - nel-le à notre Dogeau - gus-te de la clé -

CONRADE. *ff*
Gloire é - ter - nel-le à notre Dogeau - gus-te de la clé -

RICCARDO. *ff*
Gloire é - ter - nel-le à notre Dogeau - gus-te de la clé -

RITTI.
toi

BIANCO. *ff*
Mon es - pé - rance et sinoblet si jus-te s'en i - ra

CHOR.
Gloire é - ter - nelle à notre Dogeau - gus-te de la clé -
Gloire é - ter - nelle à notre Dogeau - gus-te de la clé -
Gloire é - ter - nelle à notre Dogeau - gus-te de la clé -

Tutti. *ff*

R
-men - ce il procla - me la loi. De la clé -

J
-men - ce il procla - me la loi. De la clé -

C
-men - ce il procla - me la loi. De la clé -

R
-men - ce il procla - me la loi. De la clé -

KIT

B
done vain rê - ve loin de moi. Je sens ton -

-men - ce il procla - me la loi. De la clé -

-men - ce il procla - me la loi. De la clé -

-men - ce il procla - me la loi. De la clé -

morendo.

E
- men - - - - - ce

J
p *morendo.*
- men - ce il pro - cla - me la loi

G
morendo.
- men - ce il pro - cla - me la loi

R
pp
- men - ce il pro - cla - me la loi

RIT
- - - - - *ò* Dieu, tu

B
jours malgré son rang au - - - gus - - te

morendo.
- men - ce il pro - cla - me la loi

- men - ce il pro - cla - me la loi

pp
- men - ce il pro - cla - me la loi

Arpa.

E *pp* ³ en pardonnant quand la vengeance est juste

J *pp* en pardonnant quand la vengeance est juste

C *pp* en pardonnant quand la vengeance est juste

R *pp* en pardonnant quand la vengeance est juste

BIT *pp* sais si ma vengeance est jus - te je veux pour

B que laven - geance que la ven -

pp ³ en pardonnant quand la vengeance est juste

³ en pardonnant quand la vengeance est juste

³ en pardonnant quand la vengeance est juste

Quatt: *pizz:*

E *ff* du plus re-belle ou cap-ti - ve la foi la *mf*

J *ff* du plus re-belle ou cap-ti - ve la foi la *mf*

C *ff* du plus re-belle ou cap-ti - ve la foi la *mf*

R *ff* du plus re-belle ou cap-ti - ve la foi la *mf*

BIT tant ê - tre maî - tre de moi.

B -gean - ce est ma pre-mière loi est ma

du plus re-belle ou cap-ti - ve la foi la *p*

du plus re-belle ou cap-ti - ve la foi la *p*

du plus re-belle ou cap-ti - ve la foi la *p*

Tutti.
Arpa.

E
 foi . Ah! qu'à jamais le monde le vé -

J
 foi .

C
 foi . Ah! qu'à jamais le monde le vé -

R
 foi . *cres. più di moto.*

IT
 Par - don pour tous, un dernier sa-cri - fi - - cel

B
 loi . après a-voir o-sé

foi .

foi .

foi .

cres. più di moto.
 Fl: Ob: Cla:
 p Quatt: Cors.
 Arpa.

ELVIRE.
- nère qu'il soit par vous regardé comme
con slancio.

CONRADE.
- nère qu'il soit par vous regardé comme
ten.

RITTI.
vous vous aimez, que l'hymen vous u - nis - se

BIAN.
me la soustraire

E
pè - - - re

C
pè - - - re

RIT
c'est bien ô Do - - ge c'est

B

morendo.

R
 Ô c'est bien ô Doge honneur hon - neur à toi hon - neur, honneur à

J
 Ô c'est bien ô Doge honneur hon - neur à toi hon - neur à

C
 Ô c'est bien ô Doge honneur hon - neur à toi hon - neur, honneur à

R
 Ô c'est bien ô Doge honneur hon - neur à toi hon - neur à

RIT
 bien ô Doge honneur honneur à toi hon - neur à toi

B
 don - ner sa fois ans l'aveu de son père mal - heur mal - heur au Do - ge ain - si qu'à

CHŒUR.
 ô c'est bien ô Doge honneur hon - neur à toi hon - neur à

ô c'est bien ô Doge honneur hon - neur à toi hon - neur à

ô c'est bien ô Doge honneur hon - neur honneur à toi hon - neur à

f Tutti. *ff* *8^e*

S
 toi a qu'à jamais le monde le vé -
 A
 toi
 T
 toi a qu'à jamais le monde le vé -
 B
 toi après a-voir o-sé
 P
 Par - don pour tous un dernier sacri - fi - ce
 S
 -né-re qu'il soit pour nous re-garde comme un
 A
 -né-re ten. qu'il soit pour nous re-garde comme un
 T
 vous vous aimez que l'hymen vous u - nis-se
 B
 me la soustraire
 P

E
C
IT

pe - - - re

pe - - - re

c'est bien ô Doge honneur à

3

Ô c'est bien ô Do-ge honneur hon - - - neur à

Ô c'est bien ô Do-ge honneur hon - - - neur à

Ô c'est bien ô Do-ge honneur hon - - - neur à

IC
IT

toi C'est bien ô Doge honneur à toi hon - - - neur à

don - - - ner sa foisans l'a-veu de son pe-re mal - - - heur malheur au

Ô c'est bien ô Do-ge honneur hon - - - neur à

Ô c'est bien ô Do-ge honneur hon - - - neur à

Ô c'est bien ô Do-ge honneur hon - - - neur à

82

S *p* toi — hon - neur honneur à toi .
 A toi hon - neur à toi .
 T *p* toi — hon - neur honneur à toi .
 B *p* toi hon - neur à toi .
 RIT toi C'est bien ô Do - ge honneur à
 B *p* Do - ge ain si qu'à toi .
 S *p* toi hon - neur à toi .
 A *p* toi hon - neur à toi .
 B *p* toi hon - neur à toi .
 Arpa. *p* Quatt:

E
 ff
 Ô Doge honn^r honneur à toi

J
 ff
 Ô Doge honn^r honneur à toi

C
 ff
 Ô Doge honn^r honneur à toi

R
 ff
 Ô Doge honn^r honneur à toi

RIT
 ff
 toi à toi

B
 ff
 Malheur au Doge ainsi qu'à toi

ff
 Ô Doge honn^r honneur à toi

ff
 Ô Doge honn^r honneur à toi

ff
 Ô Doge honn^r honneur à toi

ff Tutti

SCÈNE I.

jours de bon-neur — pour ces amants fi-dè-les
 jours de bon-neur — pour ces amants fi-dè-les
 jours de bon-neur — pour ces amants fi-dè-les

f Tutti.

nous les ver-rons en-fin unis heureux
 nous les ver-rons en-fin unis heureux
 nous les ver-rons en-fin unis heureux

mf

plus de tem-pe-te plus de som-bres que -
 plus de tem-pe-te plus de som-bres que -
 plus de tem-pe-te plus de som-bres que -

- rel - les un ciel d'a - zur va ray - on - ner sur
 - rel - les un ciel d'a - zur va ray - on - ner sur
 - rel - les un ciel d'a - zur va ray - on - ner sur

P dolce.

eux . Un ciel d'a - zur va ray - on - ner sur eux .
 eux . Un ciel d'a - zur va ray - on - ner sur eux .
 eux . Un ciel d'a - zur va ray - on - ner sur eux .

P

SCÈNE 2.

Tenore, Solo.

sotto voce.

Parmi nous qui donc s'a - vance voyez la som - bre conte -

Tenore Solo.

Basse, *sotto*

- nan - cel
On di-

Basse *voce*.

Tenore.

- rait qu'un spectre s'é-lance du fond d'un sombre cercueil!
Il semble ou

Tenore.

Basse.

dir u - ne tra - - me Ses yeux jet-tent la

Va, l'en-fer te ré - cla - me por - te ailleurs por - te ton
Va, l'en-fer te ré - cla - me por - te ailleurs por - te ton
flam - me. Va, l'en-fer te ré - cla - me por - te ailleurs por - te ton

deuil que tout de joie en ce moment ré -

deuil que tout de joie en ce moment ré -

deuil que tout de joie en ce moment ré -

8^a

- son - ne que cha - que lè - vrait de doux chants d'a -

- son - ne que cha - que lè - vrait de doux chants d'a -

- son - ne que cha - que lè - vrait de doux chants d'a -

- mour d'amour à son bonheur El - vi - re s'aban - don - ne

- mour d'amour à son bonheur El - vi - re s'aban - don - ne

- mour d'amour à son bonheur El - vi - re s'aban - don - ne

f stacc. P

elle est en-trée heureuse en ce sé-jour elle est heu-reu-se en ce sé-

elle est en-trée heureuse en ce sé-jour elle est heu-ren-se en ce sé-

tr. elle est en-trée heureuse en ce sé-jour elle est heu-ren-se en ce sé-

-jour elle est heu-reu - se en ce sé - jour en ce sé -

-jour elle est heu-reu - se en ce sé - jour en ce sé -

-jour elle est heu-reu - se en ce sé - jour en ce sé -

-jour en ce sé - jour sé -

-jour en ce sé - jour sé -

-jour en ce sé - jour sé -

N^o 21.

TRIO et FINAL.

Récitativo.

CONRADE.

La musique a ces-sé; plus d'ardente lumie - rel l'a-mour se plaît tou-

PIANO.

And^{te}

- jours dans l'ombre et le mys - tère. Vois comme dans les cieux, mon

El-vire si chè-re, les as - trés de la nuit glissent avec . . . douceur. Ainsi jadis à cette

heure je les voyais bril-ler en ma triste de-meure; lorsque je t'attendais, l'impatience au

coeur, ah! les instants égalaient les siè-cles en lon gueur. Nous sommes ré-u-

Andante.

R
 mis joie extrême jusqu'à l'heure su -
 C
 pour toujours à toi toujours mon cœur! jusqu'à l'heure su -
 ff *Tutu:* cres.

R
 -prè - me je te dirai jetai - me
 C
 -prè - me je te dirai jetai - me
 e string: *Cor sur le Théâtre.*
 P Ped.
 Récit.

Presto. *ELV. dolce.*
 ô malédiction des cieux! Quidone ainsi trou -
 P

rall: (on entend encore le Cor) *CON. (avec disperation)*
 -ble sou-dainta joi Le li-on deman - de sa
 Cor.
 mf Ped.

All° agitato. *ELV.*
 proie Ciel qu'as-tu? quel trouble affreux!
 Quatt.

CONR. (avec délire)

Récit. ne vois tu pas un infernal fantôme... oui là dans l'ombre il me suit vois tu cet

hélas quel funeste délire!

homme le vieillard le vieillard le vois tu?

CORS. *f* Ped.

f > > *ff* Quat. sent.

il me fait si - - gue Ecoute ô douce

TUTTI.

Elvire un pacte étrange auprès de lui maître pour un moment ô ciel valois de

Vio. Flut. Ob. Cla.

ELV. CONR.

moi 8^e comment seigneur de grâce hâte-toi

ff TUTTI. *ff*

mf *dimin.* *Quat.*

CONR. *Lento.*

ce lieu

Quat. seul.

p *pp* *Lento.*

c. semble so-li-taire! Ah peut être est-ce une chinière! non non

c. ce n'était pas son père! il n'a pas pris ce som-bre

pp

c. vé- lement Allons Ar-rê-te c'est lui mê-me!

BIA. *CONR.*

TUTTI. *Allegro.* *ff*

cour tu viens hé - las rap - pe - ler mon ser -

Viol:
Alto.

p *morendo*

BIAN:

-ment sur mon âme aujour - su - pré - me qui se - ra pris par toi mé - me o vieil -

Trombone.
Basse.

pp

vll

-lard selon ton vœu le duel doit a - voir lieu que

lento

CONRADE.

le duel ait lieu ô des - tin des - tin déplo -

TUTTI.

ff *Allegro*

-ra - ble je vais seul misé - ra - ble

con passione

All^o assai moderato

pp

Quatuor seul.

c

de puis mes pre miers ans un noir démoniacca lle

Fl:
Ob:
Clar:
Bass:

c

des maux les plus cui sants en fin le ciel pro pi ce maie

Fl:
Ob:
Clar:
Bass:

c

cor de ma corde un heu reux jour laisse moi le dé li ce d'un

a piacere

c

in nocent d'un innocent a mour

BIA:

J'ai puni le Do ge à toutour le

All^o assai moderato

ff TUTTI.

C grand Dieu! — romps tuadessein si

B glai — ve tardea pa — raitre Conradea pour

Fl: Ob: Clar: Cors. Ba. *p*

pp Quatuor.

C traitre romps un dessein si traï — tre

B où donc est ton hon —

C eh bien sur toi mal — (il tire son épée)

B —neur o par — ju — re imposteur

Ob: Cla: Bas:

(sortant de la chambre nuptiale)

E Ah — cruel

C —heur

ff TUTTI.

E *And^{te} assai mosso.* o cruel allons d'un pè - re d'un pè - re raviz les

Quatuor.

Basse.

E (a BIAN) derniers jours et vous plein de co - lè - re ra - vis - sez mes a -

E - mours quelle ar - deur ven - ge - res - se vous brûle de son

Fl: 2
Ob: 2
Clar: 2

E feu — Vo - yez votre vicilles - se vous rappro - che de

Fl: 2
Ob: 2
Clar: 2

TUTTI

E Dieu mais que dis - je ah de mon â - me mais que dis - je ah de mon

Cors.
Bassons.

Quatuor.

E. a - me par - - donnez pardonnez l'éga - rement - - par don -

8^a
TUTTI

E. -nez ah pardonnez l'égarement. Au!

as - sez de pleurs fille infâ - me infâ - me qui

ff > TUTTI.
p

B. ma fui qui ma fui pour un amant ô vieillard i nox o - ra - ble

CONR.
sf
p
Quat.
Cla.

E. & SIL. suis - je donc si coupa - ble?... un ceud saint et du - ra - ble

p
f
Flu. Ob.

con passione.

mat - tache en ce sé - jour. par
 Tu l'aimes misé - ra - - bles a perte est ton a -
 ces amè - res lar - - mes pitié pi - tié pour moi pitié pour
 -mour. Quat. Ah!

Cl. p
Bass.

TUTTI.

CONR.

moi. Pitié
cantabile.
 cesse. El vi - re tes alar - mes font seule mon ef - froi. lais -
 - se moi du cou - ra - ge pour supporter sa ra - ge.
 pitié pitié pour moi...
marcato.

Vio.
Ob.
Flu.
Bass.

sempre staccato

C. par un pacte sau - va - - ge ce combat oui

Vio. Ob.

Quat.

E. pitié!

C. je le dois du serment qui m'en - ga - ge il faut su - bir les

B. non

Flu. 8^{va}
Cla.

E. par ces a - meres lar - mes par ces a - mè res

C. lois. Ne crains par que sa vi e ne crains pas que sa

B. tu mourras !..

TUTTI.

E. *lar - mes pi - tié pitie pour moi pitie pour*
 C. *vi - e par moi - - - - - te soit ra - vi - e te soit ra -*
 B. *tu mourras! mi - se - ra - ble*

E. *ff moi pi - tié! pitie pour moi par ces amé - res*
 C. *ff vi - e par moi te soit par moi ra - vie*
 B. *sa perte est ton amour est ton amour Tu fai - - mes mi - se -*

E. *lar mes pi - tié! pitie pour*
 C. *ne - crains pas ne - crains pas que sa vi - e*
 B. *- rable tu fai - mes tu fai - - mes mi - se - rable tu fai - mes*

8^a loco

moi. Ah! p pitié pour
 par moi p te
 saper te est ton amour sa perte est ton a - mour son amour sa

8^a TUTTI.
 Quat.
 Tromb. ff Bas. pp

moi pour moi pi - tié pour moi pi - tié pitié pour moi.
 soit ra - vie te soit ra - vi - e ne crains pas ne crains
 perte est ton a - - mour oui tu l'aimes mi - sé -

Flu. p f

pitié pi - tié pitié pi - tié.

pasques a vi - e par moi par moi te soit ravi - e par
 - rable tu l'ai - mes tu l'ai - mes mi - sé - rable tu l'ai - mes, sa perte est ton a -

f p f

ff Ah! — pitié pour moi pour moi pi-
ff moi — te soit ra - - vie te
ff mour- est ton a - mour ton amour sa perte est
ff — tié pour moi pitié pitié pour moi pi - tié pi -
 soit ra - vi - - e te soit ravi - - e pour
 ton a - mour ton a - mour sa perte est ton a -
 — tié pi - tié pitié pour moi pi - tié pour moi pi -
 moi par moi te soit te soit ra -
 — mour sa perte est ton a - - mour sa perte est
 Cls.
 Quat. *dim.* Cors.

E. *ff* pour moi
 C. *ff* par moi
 B. ton a - - - - - mour o vieil

8^a
TUTTI.

B. *Grave.*
 - lard selon ton vœu ce du el au - - ra lieu

Bass.
 Tromb. *p*
 Vio.

CONR. **ELV.**
 ch bien ch bien a ton en - vi - e conten - te tes fureurs qu'as tu

TUTTI.
ff *ff*

S. fait? ô dé - li - re tu meurs, alors je meurs

C. *BIA.* ô ciel qu'oses - tu

ff *rallentando.*

B. di - re? c'est trop de cris de pleurs.

Adagio

Timb.

E. Attends moi

C. El - vi - re! Elvi - re!

Flu.
Ob.
Cl.

Quat.

ELV.

E. je vais, je vais te sui - vre

C. Non promets moi de

stent.

Quat.

(con entusiasmo)

E. pour nous la couche nupti

C. vi vre Ah! je t'en fais la loi. pour nous la couche nupti

B. o ven geance fa

Cl. **TUTTI.**

p

E. a le hé las est un cercueil. Attends

C. a le hé las est un cercueil. Elvire El vire a

B. ta le quel som bre jour de deuil. de

(Conrade meurt, Elvire s'évanouit)

E. moi.

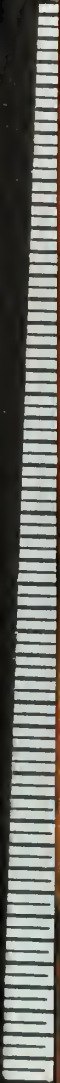
C. dieu!

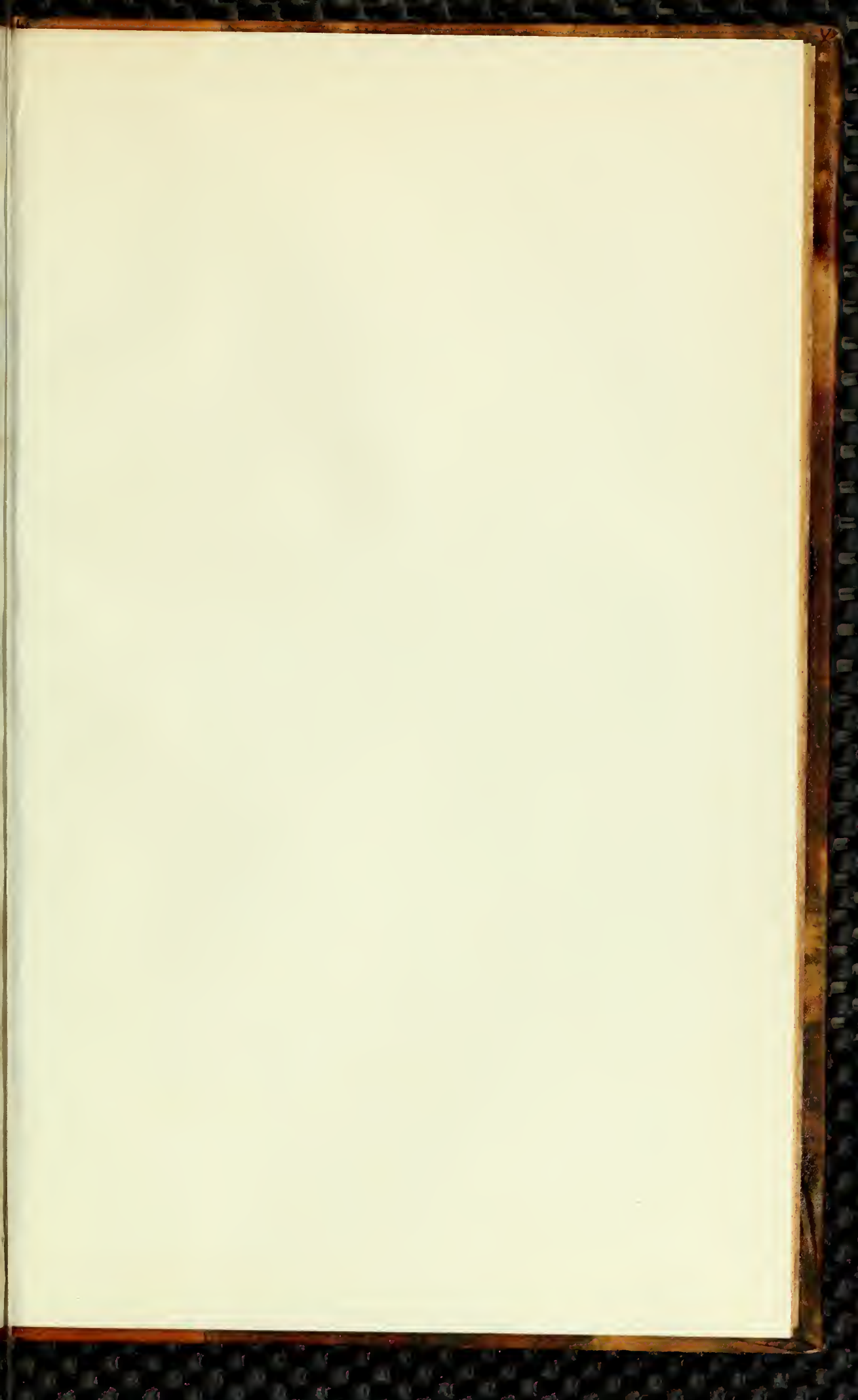
B. deuil.

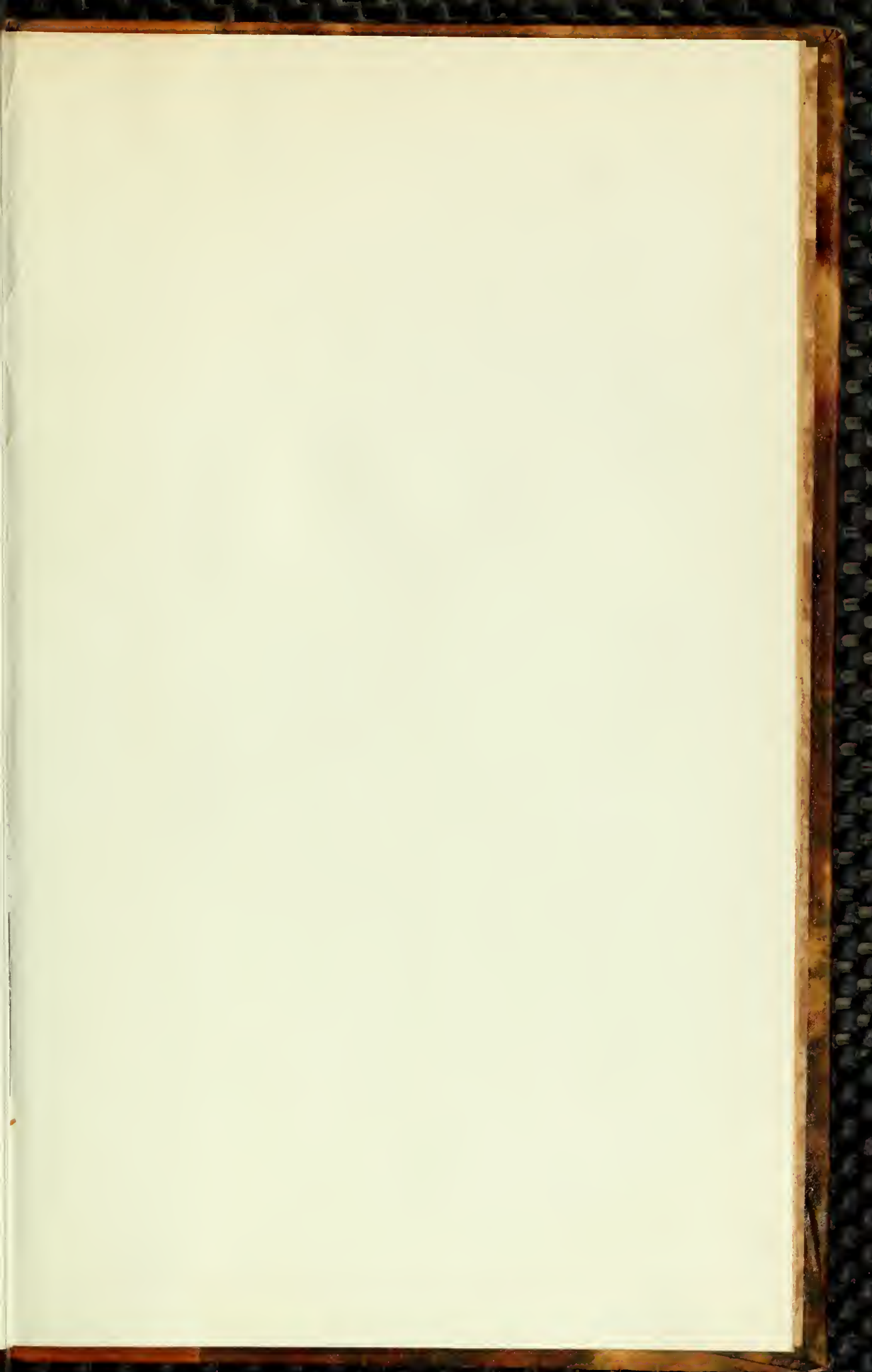
TUTTI.

ff

FIN DE L'OPERA









BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 20380 4734

