

krone
win - den

med Laur ber kransen Laurberkransen
Dir in die Lorbeerkrone, die Lor - beer -

pp

Komm, halt, lad os Dig krone
Komm, las se Blumen win - den

med Laurberkransen
Dir in die Lor - beer -

+ Klarinet, efter Blev med det nye

krone! mens lübesänge tö - ne
Dir Liebesklänge tö - nem

dir Kjærlighed til
zum lauten Jubel -

pp

Dir Liebesklänge tö - nen
menschel sänge tö - ne

zum
den

AMNERIS

ppp grazioso

(Ge - lieb - ter, o komm, be - rausche
Komm, als bede, o komm, og giv mig lykke -

Lon, din Kjærlighed til Lon,
- ton, zum lauten Ju - bel - ton.

ppp

Tau - ren - hed til Lon,
- ten Ju - bel - ton.

dolciss. *pp*

+ Am Scherz of alle 2 min Blev hupp
99 99 99 99

99 99 99 99

+ Klarinet a gæst fra mit 2 huse bagende
Klarinet a gæst fra mit 2 huse bagende

99 99 99 99

99 99 99 99

+ mit ungeled og - stregl is Mund - kunde helle Kord a 4 tælleminde
i den Blev den ordning om min for at mygde hende

morendo

+ Spise

ly' blot Tanken er mig tryd, at du er nær ved mig.
 mich, froh hebt das Herz mir schon, das Herz mir schon.)

Hvor er
 Wo sind.....

Hvor er de vilde
 Wo sind die vil den

Normen ud sig

..... die vil den Hor den nun, der harged nys vort Hjem?
 des küh nen Fremdlings heut?

Horden nun des küh nen Frem - dlings y heut? Es
 Horder nü, der harged nys vort Hjem

Es hat..... af Heltens Aande som Aarer
 wie Nebel

hat der Hauch des Hel - den wie Ne - bel sie zerstreut,
 af Heltens Aande som Aarer spredte dem

U. H. H.

+ Lesinden und Normen prangt bezaubert und Solitid - holden id spid
 Lesinden bring Ammen id Spid vider hant at han for hant som
 kon afim - de 4 sun Norm sigde kenny bnd hant Bag Lejt

*do Norm for se
99*

*Ammen nye sin i Lun
 som Lohnd holden spid*

♪. Novergen - Alle de vittens Slavener sig sig nu
 kein stund i Grupper per Slav - sig evnede at 5 og 6 Læs
 de hæs hærerne i blænde fæm hi 7 og 7 gæs hi 8



Novergen (Nover)
 de lo Spillens
 Nover

9999
 999999

99.9
 Damm Damm
 hær

♪ Slavener i fæm og Ousthæmper - alle Kom by Levst hær de
 hær per Slav hi 8

+ Slavener i fæm og Ousthæmper Slavener sig sig nu

NB Kvæl gæs dæm fæm nu Slavener per hær Slav de sig sig nu

de vittens Slavener sig sig nu

pp
 som Auner spræde dem,
 wie Ne-bel sie zerstreut.
 Kom Fjendernes Be-
 O kom, Sieg ge-

pp
 som Auner spræde dem,
 wie Ne-bel sie zerstreut.

pp
 doleiss.

tvinger
 krøn - tet,
 til können sig bered, til können sig be-
 empfang deffen Lohn, empfan - ge dei - nen

Kom Fjendernes Be tvinger,
 O kom, Siegge - krøn Aer,
 til können sig be-
 empfan - ge dei - nen

red: for Lejon du os bringer
 Lohn: der Sieg hat dir ge - læ - chelt,
 Sig hin - ker
 auch Lie - be

red: for Lejon du os bringer
 Lohn: der Sieg hat dir ge - læ - chelt,
 Sig
 auch

pp

Kom frem
 ved Slav

84 + vents Ar me mot le.

AMN.

pp *grazioso*

(Geliebter, o komm, be-rausche
 Kon, Elskede, o kom, og gjer mig lykke-
 lie - be lacht dir schon.
 vin ker Kjarlig - hed.
 lie - be lacht dir schon.

dolciss. *pp*

dim. *morendo*

ved mig. Slavind a g b petite
 mich, mein Herz er-be-het schon, mein Herz er-be-het schon!
 lig; blot Tanker er mig Tryd, at Su er nar

TANZ DER MOHREN-SKLAVERN
 (Die Slavinnen schmücken
 noch Amneris)

leggeriss.
PIU MOSSO (♩ = 152)
ppp

As Haas
 ette firs at
 have
 lat Slav
 pen K/S

ppp

+ hele Kord skalle omme Arm med Amneris

g...
6 4 2

K...
Soprano...
Alto...
Tenor...
Bass...

...
...
...
...
...

- 99
- 99
- 99
- 99
- 99
- 99

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and accents (>) over notes. The texture remains consistent with the first system, showing a clear distinction between the melodic and accompaniment parts.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns in the right hand, including some sixteenth-note runs. The left hand continues to support the melody with steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The melodic line in the right hand shows some chromatic movement, and the left hand maintains its accompaniment role.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a variety of rhythmic values and articulation marks, including accents and slurs, concluding the musical passage.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands. The tempo/mood marking *leggeriss.* is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a series of chords with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Third system of musical notation, showing further chordal development. The right hand has a *marcato* marking, indicating a more pronounced, accented style.

Fourth system of musical notation, with complex chordal textures in both hands.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns in both hands.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line, and the word *staccato* is written below the bass line.

Third system of piano accompaniment, showing a change in texture with more complex chordal structures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass line.

CHOR 1. Soprani

Morgen mit Regen y ut ks

Komm, Kett, lad os sig
Komm, lasse Blumen

I. TEMPO

Fourth system of the score, featuring a vocal line for the first soprano and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Komm, Kett, lad os sig" and "Komm, lasse Blumen". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction **I. TEMPO**.

+ Komme drig vand g fald ned
 Komme
 Komme for
 Dr to skindene har god
 hend fang og om dem
 tryk.

+ a man down with us always i deppende af og gnu for. Ammen kom
 i den Korte fejning Sang har end i en Oskolium - drige ned af ind
 Lad os merke i de skind.

Sopranoen træk hvedt fang ned for dem som for

kro - ne med Laur - beer
 win - den Dir in die

*Komm, Helt, lad os sig høre
 Komm, las - se Blu - men win - den*

kransen, Laurberkransen grøn; min Jubel - sange tone
 Lorbeerkrone, die Lor - beer - kron; und Lie - bes - klänge tö - nen

Dir in die Lor - beer - kron; med Laurberkransen grøn; und Lie - bes - klänge
 mens Jubel - sange

AMN. *med 2*
 din Tap - per - hed til Lon, din Tap - per - hed til Lon
 zum lau - ten Ju - bel - ton, zum lau - ten Ju - bel - ton.....

to - ne din Tap - per - hed til Lon, din
 tö - nen zum lau - ten Ju - bel - ton, zum

*Komm Elskede, o
 Geliebte*

pp

+ Admetus her fra rom for
 Alla
 Joh

Admetus
 + Kommer end og fra Luksus, og alle sig til her

Alla
 Lepu
~~Admetus~~
~~Admetus~~
~~Admetus~~
 Karl Thomsen
 Admetus her fra rom

A

kom, og gør mig lykkelig! blot Tanken er mig Tryd, at du er nær ved
-ter, og komm, be-räusche mich, froh bebt das Herz mir schon, froh bebt das Herz mir

..... til Lon til
zum Ju - - - - - bel - - -

Jap per hed til
lau - - - - - ten Ju - bel - - -

COME PRIMA (♩ = 72)

A

sig alle om at gaa ned
mig. Hold inde! A idascer, jeg komme, Barn af de
schon!) Kein Wort mehr! A i - da seh ich nahen... Kind der Be-

Lon.
-ton.

-ton.

COME PRIMA (♩ = 72)
pp Cantabile
m.d.

+ Hør nu her her end, mude her iig med Jørgensen Kd og seer det
Lomme - mude her iig Kord, og sig Jørgensen og give Jørgensen til om om
at frem iig - Kord Kord her D. Jørgensen

Kord Kord iig, halve med D.

gør at kom
Trop

Lon Sofor
I den

Blavinda veger af hals
Kord

Lon, o

(Auf ein Zeichen von Amneris entfernt sich Alles.)
(Aida erscheint, die Krone bringend)

A

Stille, die Sorg er mich heilig!
siegen, dein Schmerz ist mir heilig.

A

Blot hün sig nærmer, den gamle Trivøl påány sig høver.
Kaum dass sie na-het, quäl't mich der Zwei-fel auf's Ne-ue...

A

tu mi die Voies d'Amneris
ALL. RISOLUTO

Kan denne Gaade ej jeg gjennemskue?
Lö-se dich en-dlich, dü-ster Ge-heim-niss!

*+ om her i hen til Lyd
med Krone*

*+ Korte gaa i D. ved Amneris. Under den Krone er for K.S. med Amneris
Krone. Korte er hen til Lyd. Korte er hen til Lyd for
in Amneris er hen til Lyd for Amneris*

*vi er at Krone
det samme som i D.S.
Korte er hen til Lyd.*

*= Aida
= Krone
Korte er hen til Lyd.*

Amneris gaa i D. ved Amneris. Under den Krone er for K.S. med Amneris

Amneris gaa i D. ved Amneris. Under den Krone er for K.S. med Amneris

Amneris gaa i D. ved Amneris. Under den Krone er for K.S. med Amneris

Amneris gaa i D. ved Amneris. Under den Krone er for K.S. med Amneris

Amneris gaa i D. ved Amneris. Under den Krone er for K.S. med Amneris

Amneris gaa i D. ved Amneris. Under den Krone er for K.S. med Amneris

per DS

+ muss ein Gleichheit sein bis sich...
ganz ganz keine

Amor Amor

für...
Auch nicht

kein... # ganz...
Am Amor DS

für... DS

SCENE UND DUETT

AIDA und AMNERIS

Sig og sine var Vaabenlykken fjendtlig, arme A -
(zu Aida, mit erheuchelter Freundlichkeit)

AMNERIS
Ach, es war der Waf-fen Lo - os feind euch, ar - me A -

(♩ = 88)
MODERATO

AM i da! # Ten Kummer, som du so' ger at skjü - le -
- i - da! # Die Trauer, die du föhl'st im Her - zen,

pp

AM de ler jeg. # For Sig, o min Ven in - de,
CANTABILE
thei - le ich. # Ich bin..... dei-ne Freun - din...

pp

AM jeg Al - ting vil gje - re; smil blot til Gjengjæld. # Kan
AIDA sf
Geb' Al - les dir ger - ne... nur läch - le wie - der! Kann

p

92 *lyk helig jeg* *+ om NS?*
PIÙ MOSSO (♩ = 100) *re* *re* skelt fra mit hjem, det kjæ - re her, hvor det's

froh ich wieder wer - den, fern von der Heimath Er - den, hier, wo das

PIÙ MOSSO (♩ = 100)
f

Tryd jeg savner, ej Fa - der, Brød - re famer *+ Sigt jeg be -*
AMN.

Schick - sal mir fremd meines Va - ters, mei - ner Brüder? Füh - le mein

hent i Aids

COME PRIMA
 (♩ = 88)
ppp

klager Dig. Soy engang op hører hver Kummer, Vond og

Mit - leid! A - ber einmal en - det ein je - des Weh der Welt!..

lyk tilbage

Hei - den vil læ - ge dit Hjertes litte Tra - er og
 Hei - len wird die Zeit die Qua - len dei - nes Her - zens,

+ Ammens beg. chor - en frem *9. 10*

+ gem. sang til her kugge blænde for hends kreds
 og for hænd led for
 NB / am. men de aude

~~Amens hends blænde mellem Lou~~

+ Amens tilbage

+ Amens her den Ammens

NB / am. lidt tilbage

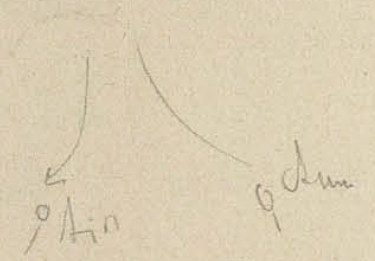
Andante

MS / am. her med air.

Ande korint
bart

+ Amens gjer et Skrid med Lira og siger med høflig Belynd og myr
Lighed - Kærlighed etc. Lira bevæget ved sin Ord - gjer 2 Skrid frem
og dybt bevæget gaae hin anden 2 Skrid frem inden en af dem trækker.
Amens - gjer igen 2-4 Skrid frem indtil de s. og siger med indtrækket Mund
ind hin af og hin betrykket etc. ##

Amens her som
det begynder



air

am.

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line (AM) and a piano accompaniment. The lyrics are in German: "meer end Si - den vil Kærligheden, dens All
mehr als die Zeit noch die All - macht der Lie -". There are handwritten annotations in red ink: "Andante" and "Amens".

Handwritten musical score for the second system, labeled "AIDA". It includes a vocal line (AM) and a piano accompaniment. The lyrics are in Danish: "O Held, som blev mig ved Elskov gi - vet, si - de Be -
(O Lie - be, Lie - be, o Glück, o Be - ben, süs - se Be -". The piano part includes the instruction "ALL. ANIMATO" and "pp dolce".

Handwritten musical score for the third system, labeled "AI". It includes a vocal line (AM) and a piano accompaniment. The lyrics are in Danish: "rü - sen, Kval for mit Bryst! dine Kvaler for mig for
- rau - chung, grau - sa - me Pein... in dei - nen Qua - len ja wohät mein". The piano part includes the instruction "sotto voce".

AI *Li - vet og Him - len*
Le - ben, ach lä - chelnd zum Him - mel führst du mich

AM *angstlig ta - ler,*
voll Ver - stö - rung! *El - skov ra*
ist ge - hei -

a poco a poco cres.

AI *Lyst,*
ein, lä - chelnd zum Him - mel führst... du mich

AM *ser - hendes Blod;*
- me, fiebern - de Glut. *selv jeg den følger,*
Füh - le die - sel - be

pp leggeriss. *cres.*

AI *Kva*
ein..... dei - ne Qua - len sind..... mein

AM *li - der dens kvaler*
Qual und Be - thörung...!

ff e. string. poco a poco

+ klavyr med KS

Am
Arv

f am. hum hi ait
ait am are

+ Ammens nemer in Lord pesung - for jalonx som lara es over dende
skidde at som sin flarsid (Kendte sig som lara lyste)
Klar spejle sig i den i den dines Vokationer af sine Ord.

hva st
gitter

fuge lara som lara lara og som lara lara lara

Ammens lara for lara - lara lara

f am lara lara lara

Kef ved det Lint

AI *Li - vet og Himlen gabner for mig din Lyst.*
Le - ben... ja - chelnd zum Him - mel du fuhyst mich ein!

AM *Jag til at spørge, til at spørge jeg falder Mod.*
Sie kaum zu fra - gen, kaum zu fra - gen hab ich Muth. **POCO PIU LENTO.** (♩=88)

espressivo

(zu Aida, sie prüfend anblickend)

AM *Ai - da, sig, hvad der paari Dig angster og be -*
O sag, va - rum aufs Ne - ue bist so tru - be du A -

p

AM *dre - ver?*
- i - da? *en Hemmelighed for Dig sky har Tillid til mit*
Enthul de din Geheimniss mir, vertrau - e

on us men lara lara lara

AM *Venskab tilfald, Du det behøver. Har Du iblandt de tappra Mand som nyss har Jorden*
dich, vertrau dich meiner Lie - be... Hat wer der Tapfern, die gekampft zum Wehe deinem

p

me hi Aida

stern

hage a lara

AM *f* *dolciss.* *p*

fündet, Lande... *+* *+*
 din Trühd vielleicht... mülig vündet, dit Herte
 in süsse Ban.de... geschlagen dein

AIDA *+* *+*

Was sagst du?.. *+* *+*
 Lanker sagt ar - mes Herz?..... *+* *+*
 uk Naaben lyfker Kar og naudegt skæne
 Doch grausam zei - gte sich der Waffen loos nicht

AM *+* *+*

Al - len... Ist in dem Kam - pe als ein Held' der Füh - rer auch ge -

Joh her om Helt i Kampen her - nuatta / ogsaa

AIDA *+* *+*

Was sagst du, Un - glück - se - lige!

falde - fal - len... *her til A. Ja...* *Ra - da*

cres. **PIÙ MOSSO** (♩ = 112) *pp*

+ nicht richtig
 An
 geln

+ Am mehr im 2. System mit dem

++ für die Begleitung 4. Teil mit B

An
 An

+ Am gibt an Gedächtnis of Smetta idt her befestigt er beyer

++ Amens merer us ender mer og sig -
 gram mistom for
 An
 An

libbey

am aut

gdt gdm

+ Ved side hold: O altid etc. San Ammin g holder mig bange
men minne mig ender men her ender og lige skind.

f am. her med aut
aut ← am

Ra - damès ?

AI Ra - damès ?..

AM *mes* vor *støt* *had* *Glæde* *og* *Tu* *kom* *græde* ?
- *més* | er - lag den Deinen... Und du kannst wei - nen?

f *p* *p*

AI *stærke* *for* *gæst* *man*
Ond har *lød* mig *bragt* ! *Se* *altid*
im - mer trüg jeh Schmerz! Mir feindlich

AM *stærke* *for* *gæst* *man*
Husk, *Tu* - der *skedd* *kommen* .
Die Gott - heit hat ge - richtet...

mf *ff*

AI *ff* *am. helt* *her* *to* *a.*
ff *am. helt* *her* *to* *a.*
(In Zorn ausbrechend)
ffendtlig mig har været. *Am. helt* *her* *to* *a.*
im - mer var ja die Gottheit!

AM *f* *Be* *rasme* *be!* *of* *fen* *liegt* *dein*
ff *pp*
Sejlv - be! of fen liegt dein
nå! *Tu* *har* *Sig*

Ly
+ Elsker?

AI
Lie - ben?..

AM
Habet! Herz... *Du el - sker!* du lieb - st ihn... *Kei - ne Lüge!* *Nagt det ikke!*

p

AMN. *f a piacere*

Erinn' er Ord! *og Al - les er mig klar!* *se mig i*
Noch ein Wort! und Al - les ist klar... Blick mir ins

gibst A's Kænde

AM *ff - et,* *jeg har sig skuffet,* *Radames*
Ant - litz... Du bist ge - tæ - schet... Ra - damès...

ppp col canto

ff **AIDA** *(in Aufregung auf die Knie stürzend)* *mod KS*

Tak *al gode* *Gud* *der!*
Le - bet! Dank den Göt - tern!

AM *lever -* *for end*
lebet... Und wag st....

ff tutta forza

+ Lige som jomfruet et hvidt hvide og i bryde viden

+ Ammen gibe hvid og unge i

mit den kraft - den oppe dyder hvidt - hvidt af Guden
gode for hvidt fæn og i bryde viden. vint med KS

p hvid - sken

Ammen: Lyder af Baren.

f am gude
aito hvidt



f div. systemer med KS

+ skydes her med Lids-der Qualer under en nedordens haand med
 Janglens Delle - siger hien.

And-ant. fra KS

Tablin

Holen nyet sig - ondt i sig med klydes til Amand,
 som gaar med D.

And
 a → p m

klydes med Amand
 som
 a m

a piacere (in der höchsten Aufregung) *største med Aids 99*

AM

..... Du det nægte? Ja... Du elsker ihu...
 noch zu lügen? Ja... du liebst ihn...

pp col canto

ppp

prægtige den nedord. Tablin

AM

lit dit for dem, thi se i mig, en Sat her at Thuro
 Doch auch ich ja lie-be ihu, bin dei - ne Ri - valin...Toch -

hvor man siges at det er *# min Ri-valin... repeter.*

AM

AIDA (sich stolz aufrichtend)

- ner ne din Ri-val inde. Du ham elsker! Velan! saa
 - ter der Pha-ra-o-nen... Mir Ri - va-lin!.. Wohlan, es

stærkt pp

pp cres. e string.

(erschrocken innehaltend)

AI

vid da at og saa jeg
 sei denn... Auch ich... es dir...

cres.

100 *syndes plunduly, Kunst NB*

A1 *Allegro*

Ach! *Ohna* Was sagte ich?.. *Freigiv!* Mit - leid! Ver -

ff *p*

gentle *# 0 Ohna*
Cantabile espress.

A1 *Allegro*

Medynk! *Ohna* - zeihung! *Oh* Mit - leid, Mit - leid em - pfie - de mit mei - nem

(♩ = 60)
ADAGIO *p*

A1 *Allegro*

Ammer Puppen zu dir geh

vække, jagt, jagt ham elsker, vi elsker *Oh* Bei - de... O du bist
Lei - de... In Wahrheit ich lieb ihn, wir lie - ben *Oh* Bei - de... O du bist

A1 *Allegro*

hænder og læber

Lyk - ken, men ve - mig *Oh* Ar - men, i denne
glück - lich... doch weh mir *Oh* Ar - men, in die - ser

+ Loven følger hendes og ved *ff* indtræder Ammer Kullens systemer i Kunst
Fair, Kunst *trich - Ammer*

(Sundheds og bygnad Loven. Kunst og Ordet på Loven for Skole og Loven begynder
Kunst (Kullens mangfoldig). Højlydende hele Nettet med et - Tronem for sin Plads.
men alt men der i største Særhed)

Ammer venter Puppen til hendes Kunst



1
+ *Amun gnen befrigg fortis heum und Ks*
et hoc dicitur in clausura

Amun
Amun
Amun

Amun
Amun

Amun
Amun

AI
Lie - be lob ich al - lein!
Be - be, Sela - vin, dein Her - ze be -

AM
- zwin - ge... dass die - se Lie - be den Tod... nicht dir
bring! at ike Se - den den skal
- zwin - ge... dass die - se Lie - be den Tod... nicht dir

AM
brin - ge... Dein Loos hab ich in Hän - den, nur Hass und Ra - che nehmen mich
bring! mine Klender hinter din Spjalne, vogt Sig mit Glad er vakt af set

AIDA
Med Sig er bist lykkelig men ve mig Ar me, i denne
Ar - men, in dieser
Blind. ein. vakt. over h Ks Spjaln, Klan inde!
Be - be, Sela - vin!

*Ann. Ande elabo
lytes A*

p poco incalzando

AI *p* *3*
 El skor jeg le ver kün. Tilgiv! til-
 Lie - be lieb ich al - lein! Erbarm! er -

AM
i mine Händer a din
 Dein Loos hab ich in mei - nen

pp poco incalzando

ryper sommen for hendes Klader

AI
 giv! forbarm sig over mig! Tilgiv! til-
 barm, erbarm,..... erbarm dich mein... erbarm! er -

AM
Skjalne! skjels Klavin de!
 Händer, be - be Sla - vin! *i mine Händer a din*
 Dein Herz bezwin - ge denn, nur

AI
 giv! forbarm for barm sig o ver
 barm, er - barm!..... er - barm..... dich

AM
Skjal - ne! skjels, Slav - in - do, mit Had, mit Had er væk ket af sil
 Hass und Ra - che neh - men mich ein in wil - der Pein, in wil - der

Ant elabo sig på Kue nnu med arm

Lid elabo us på Kue nogle Kue for

Ryper sommen for hendes Klader

for barm sig over mig

AM

sa ge - glei - ten; ved min Tod, du im Staub, din Naas iu tage, jeg im Staub hin - ge - yor -

gyder Hjerter skaar, naar kas - net ly - der: Sjendens Blu - te; Al - les jauchz't in ei - nem Ru - fe: Krieg und

Blu - te; Al - les jauchz't in ei - nem Ru - fe: Krieg und

Blu - te; Al - les jauchz't in ei - nem Ru - fe: Krieg und

POCO PIÙ VIVO

AIDA

AM

jeg paa Tro - nen paa - røed. Livet er nu for mig fen, ich am Thron, dem Kö - nig nah. Ei - ne Wü - ste, weh mir

Hør: Sjendens Høi - røed og Tod! Tod..... und Tod dem frem - den Heer!

Tod..... und Tod dem frem - den Heer!

Tod..... und Tod dem frem - den Heer!

POCO PIÙ VIVO (♩ = 100)

pp

Handwritten notes in Danish:

Amun gen er hjerter - Guden her som at hjerter det følger hjerter og gen er
 K. S. Kristens
 Amun her i sin øjeblikke Kraftes her at følger Amun

Amun. alvordes med Amun - Amun gen er det og Amun
 at i øjeblikke Kraftes

+ graves hier over hems
Am 1/2

Arme ü-den Sol, Südig for varme! Lev og høst, thi snart din 105

Ar-men, ist mein Da-sein, hab' Er - barmen! Leb' und herrsche, bald' ge -

Klar me skal ved mig for so-net fly. Jeg for Kjerlig hedens

- süh - net soll durch mich dein Zür-nen sein. Ich mit mei-ner Glut, der

Varme vil i Graven so' ge Ly. † AMN. Følg, men

warmen, stei-ge in das Grab hi - nein. hvertis Ai. Fol - ge

vøgt sig al le i Sa ge, væk ej

mir und lern' in Zei ten, ob du

Unges. u. i. hna
Ak forbarm

Sig! *sig i*

AI Achlerbar - men! ich mit

AM *aller* *Herrens* *Gott!* *rek* *at* *ter* *Herrens* *Gott!*
mir Ri - va - lin... da, ob du... mir... Ri - va - lin da.

AI *Gna* *ven*
mei - ner

AM *Vast* *al* *le* *Sa* *ge* *Sig*
und lern in Zei - ten *oh*

AI *vil* *for* *Elskovs* *lar* - me *so* - ge *ly* *for*
Glut, der warmen, stei - ge in das Grab hin - ein, er -

AM *for* *at* *rek* *for* *Herrens* *Gott!* *sig*
du mir Ri - va - lin, Ri - va - lin da. Kom - mig

R *Hertel* *haar*, *naar* *Los* *net*
Al - les jauchzt in ei - nem

O Al - les jauchzt in ei - nem

H Al - les jauchzt in ei - nem

C Al - les jauchzt in ei - nem

Unges. u. i. hna
Knu *pen*
Am *er* *er*

† Herr syner hell om for Gudsret



Adagio

† Summen gies in hufes Gedächtnis mit Liebe at kein del julep hem
Sindes bei netter Knechtel bei at julep Summen som gies
in - R.S. - Herr syner om for Menden. for R.S.

Summen gies som

Adagio

barm, for-barm! ~~†~~ syner hell om 107

AI *- barm!* *er - barm!*

AM *nü, folg* *me, fol* *3 mig* *ge* *nü.* *mir,*

lyder: Fjendens Hær Forderer a Tod.
Ru-fe:Krieg und Tod dem frem-den Heer!

Ru-fe:Krieg und Tod dem frem-den Heer!

Ru-fe:Krieg und Tod dem frem-den Heer!

Per myn *†* *Himmel, din*

AI *Vick ikke atter Jalou niens vilde Had!* *(ab)* *Göt - ter er -*

AM *lern' bei Zeiten, ob du mir Ri-va-lin da.*

lyder: Fjendens Hær Forderer a Tod.
Krieg und Tod dem frem-den Heer!

Krieg und Tod dem frem-den Heer!

Krieg und Tod dem frem-den Heer!

ppp

Handwritten: *nein in i Koma*

AI *Hjelp* *naa kalder seg.* *Naab i* *men*
 - barmt huld - voll euch mein, Hoff - nung ist

AI *Kval,* *Naab i* *min kval sig u - ser* *ej ak!* *Himmel, din*
 nicht, Hoff - nung ist nicht for mei - ne Pjeh... Göt - ter er -

Handwritten: *hinsligende?*

AI *Hjelp* *naa kal* *der seg* *forbarm,* *forbarm* *Sig*
 barmt euch mei - ner Pjeh, op Göt - ter, er - barmt! er -

Handwritten: *bonhu bonhu ha*
 (sie geht mühevoll von der Bühne....)

Handwritten: *bei der letzten Note ist sie verschwunden)*

AI *- barmt!* *vor mig.*
 euch mein

Handwritten: *morendo*

Handwritten: *nein in i Koma*

Handwritten: *eggen sig for sinnen. sealer at ord om rett. Det er him forvander*
Sarke ut hunderstund for segt



Handwritten: *Sigls*
- sigels - om - og blone sigels

Handwritten: *hinsligende*

⊗ Tappet op.

San Antonio Ks. 10 Meiszi (Orchester)

Sicht per Saun. Follet.

19 Orchester Lev

12 Horns 08

8 Ballen (Quer und Horn)

8 Klarinetten

Follet nur in Formierung mit S. 08
was Quartiers passen best es ein jeder.

San Antonio Ks. 10 H. - per Saun

Follet - als Form per Saun - in der Hand

Tappet op

Follet nur für Formierung mit
Ks. - Formierung - nur in Quartiers
Sonne best es ein jeder 30
A 25 Lu. →

San Antonio Ks. 10 H. + 2 Klarn. 08.
+ Ballen 12 Orchester.

+ A' Klarn. 08 Orchester
Sonne

ZWEITES FINALE

ZWEITE SCENE. Vor einem Thore Thebens.

Links vor einer Gruppe von Palmen der Tempel des Ammon, rechts ein Thron unter einem Baldachin von Purpur. Im Hintergrunde eine Ehrenpforte. Volk.

(♩=100)
ALL. MAESTOSO
FF
Musical notation for the first system of the score.

mf
Musical notation for the second system of the score.

Musical notation for the third system of the score.

cres. e stringendo a poco a poco
Musical notation for the fourth system of the score.

Musical notation for the fifth system of the score.

Der König, in seinem Gefolge Minister, Priester, Hauptleute, Wedelträger, Wappenträger, u. a. Hierauf Amneris mit Aida und Sklavinnen. Der König nimmt auf dem Throne Platz, Amneris zu seiner Linken.

Musical notation for the sixth system of the score.

Raufis
S 1/4

VOLKS-CHOR

Soprani 1:
Heil dir E-gypten, I - sis Heil, die das Land be-schützet! des heil'-gen Delta's

Soprani 2:
Heil dir E-gypten! I - sis hil! som dette land beskytter, det hellige Deltas

Tenori:
Heil dir E-gypten, I - sis Heil, die das Land be-schützet! des heil'-gen Delta's

Bass:
Heil dir E-gypten, I - sis Heil, die das Land be-schützet! des heil'-gen Delta's

FF a tempo come prima

pesante e stent.

S.
Kö-nig, des heil'-gen Del-tas Kö-nig er-tö-ne Festge-sang!

S.
Konge, det hellige Deltas Kön-ge pris højt med festlig Sang.

T.
Kö-nig, des heil'-gen Del-tas Kö-nig er-tö-ne Festge-sang!

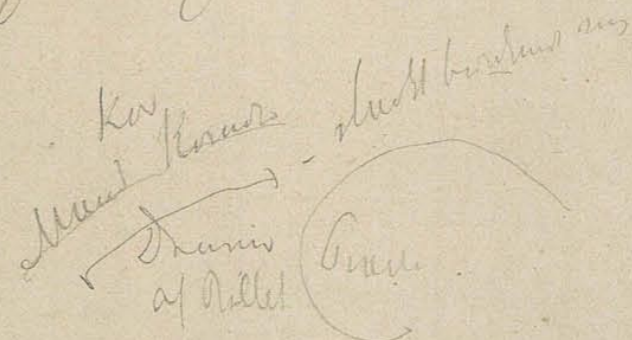
B.
Kö-nig, des heil'-gen Del-tas Kö-nig er-tö-ne Festge-sang!

pesanti

+ Raupis fulst af 14 Præster (Kor); 2 Nalles ^{kommer for} ~~kommer for~~ om lam og
shille og vis Tromm

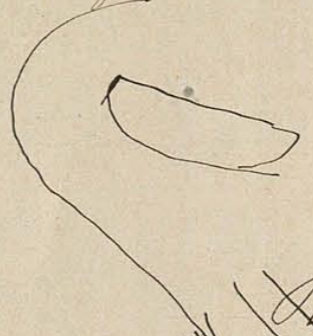


Saa kommer for om forresten gæms.

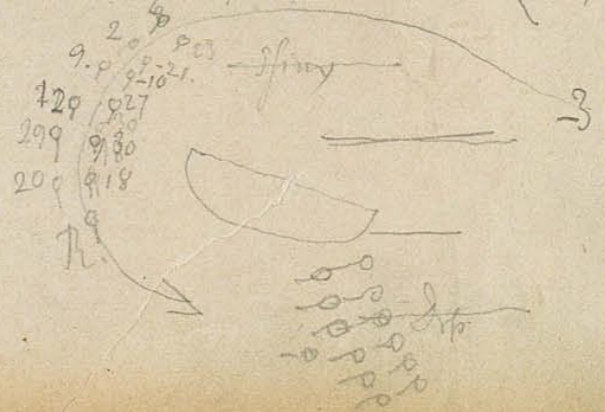


A' see songs Lin 109 and +

Raupis fulst af 14 Præster (Kor); 2 Nalles ^{kommer for} ~~kommer for~~ om lam og
sing og med tromm om 1^{de} og 2^{de} spæ og gæms med tromm
bøje sig med ~~DS~~ - forsynet - shille og høj hørst og shille sig
i Prosa med DS.



+ Raupis fulst af 12 Præster (Kor); 2 Nalles ^{kommer for} ~~kommer for~~ om lam og
sing og med tromm om 1^{de} og 2^{de} spæ og gæms med tromm
bøje sig med ~~DS~~ - forsynet - shille og høj hørst og shille sig



S.
Fü - rst! Glo - - ria, Glo - - ria, Glo - - ria! tö - ne
s. *hit!* Glo - - ria! Glo - - ria! Glo - - ria! *hit!* *Sig,*
Glo - - ria, Glo - - ria, Glo - - ria! tö - ne

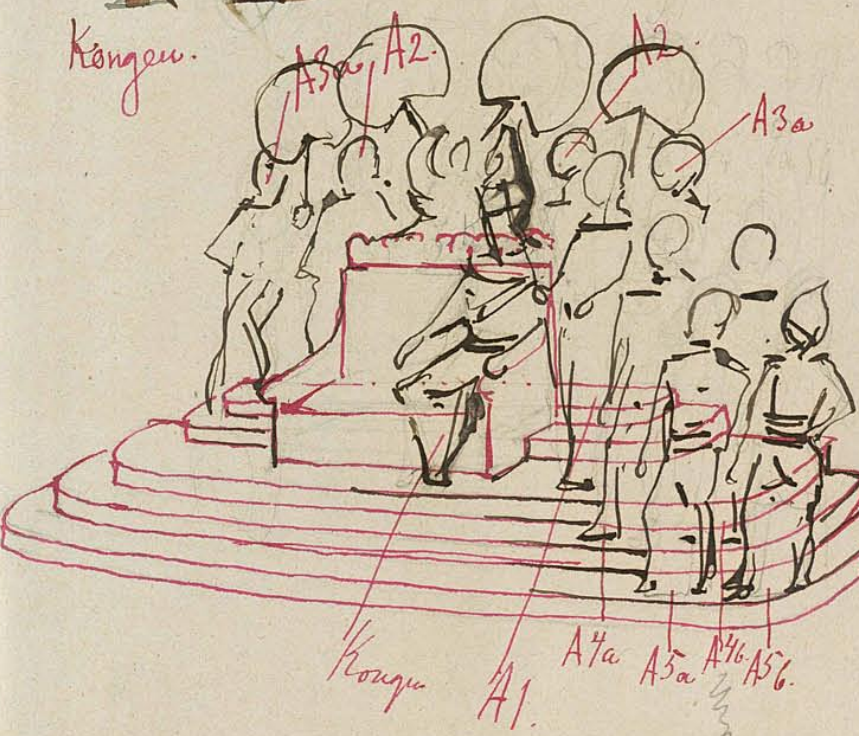
T.
Fü - rst! Glo - - ria, Glo - - ria, Glo - - ria! tö - ne
Glo - - ria, Glo - - ria, Glo - - ria! tö - ne

crescendo e stringendo a poco a poco

S.
dir, tö - ne dir! Glo - - ria dir
s. *hit!* *hit!* *Sig,* *hit!* Glo - - ria!
dir, tö - ne dir! Glo - - ria dir

T.
dir, tö - ne dir! Glo - - - - - ria dir Fürst, dir
dir, tö - ne dir! Glo - - - - - ria dir Fürst, dir

Amor's officier og Vaabene med hendes
Andante og med folk



- some i font Mt*
- med Av. A 1. Officer - Ballet - Klippe
 - 2. Klippe, 2 Halister.
 - 3 a b - 2 Halister
 - 6 Soldat *(med Hjul og Byde)*
 - med V. f. 4 a Off. (Ballet) Lende
 - med Av. - 6 Off. (Ballet) Smidte
 - med V. f. 4 Off. (Ballet) Smidte
 - med V. f. 5 a Off. (Ballet) Smidte
 - med V. f. 6. Off. (ov) L. Hænder

Konst Solat med en med Konguen - Præstens bedste og bedste

AS

(see N.1)
Sumeris Sommer
Liederspiel auf Opf. 4. b. für KS mellen Spring 23.
högsten hunde chid mellen 2 Klavieren (Dalle für 2. Klav.
für Mo.) von 12 Negerin (Dalle für 2. Klav. 1. Klav.) - Nach
hine kommen bis Trommeln hüten alle - kein selb bey ein für Kon.
gen, son gnoss et bin aus en byelpen hüten op ord Liden
af sig

Opf. 46 og 36. Ines op per Sineu - Aich og a to Klav.
dalle in per Sineu ved Sumeris Fodde
Dorne stou begynd og til Liden af Sumeris (see N.2)

Scenas
Aich
Sumeris
46.
N.1.
36.

Folletti Fiorante gave alle
per en Gave Sumeris
for Sumeris - per K.S.



Sumeris.

Folletti Fiorante from A. 3. 70 sey →

113
tornando come prima
Cantabile

Musical score for Soprano, Tenor, and Bass. Lyrics: Fürst! Fest ge - sang er - schal - le! / Ich vor für bel sang höft lo - ner. / Fürst! Fest - ge - sang er - schal - le! / Fürst! Fest - ge - sang er - schal - le! / Fürst! Fest - ge - sang schal - le!

Amoreis
Med Officia
12 Bism
L. Stann

Musical score for Soprano and Bass. Lyrics: Lo - tos wind' zum Lgr - beer ins Haar sich der Be - frei - er, ein / Laubar, Lo - tus - kran - se befrei - er der Be - frei - er med / Lo - tos wind' zum Lor - beer ins Haar sich der Be - frei - er, ein

Musical score for Soprano and Bass. Lyrics: In duft' ger Blu - men - schlei - er schmück ihre Waf - fen hold. Zum / Vor of Blumen - klyn - ger modtag vor Kap pre Her. / duff' ger Blu - men - schlei - er schmück ihre Waf - fen hold.

S. Tanz! E-gyptens Mä-d-chen-tanz die al-te Zauber-wei-se,
 S. i Ring i Riger, tat i Ring om Ald te ne for soin-ger
 Zum Tanz! E-gyptens Mädchen-tanz die al-te Zauber-wei-se,
 S. som *cres.* Sjerner ne om ringer det gyldne Him-mel skjer
 wie um die Sonn', die Sonn' im Krei-se das Chorder Sterne rollt.
 S. wie um die Sonn' im Krei-se das Chor der Sjer-ne rollt.
 som Sjerner ne om ringer det gyld-ne Himmel skjer.

Ten. 1
 Ten. 2
 Bassi 1
 RAMPHIS coi Bassi
 Bassi 2
 PRIESTER - CHOR
 Em - por den Blick zu
 Hæver ydmuygt, hæver ydmuygt
 Em - por den Blick zu denen auf, die krø-nen und zer-
 Hæver ydmuygt, hæver ydmuygt *Eders Blick til dem, hvis Magt har naadig*

+ Heli Sollet vander Hævedum ydmuygt under
Trests Lovk.

+ Heli Sollet vander Hævedum under Trests Lovk

Om vander Hævedum
Hævedum Hævedum Hævedum
Hævedum Hævedum Hævedum

+ *Protestum strukke Amicus i Vejrat
og Trup om ned, naar Dens Brose
Lærin.*

+ *Protestum have kapp
Lærin*

Brin - get
Hæver ydmygt

de - nen auf die krö - nen und zer schmet - tern
Eders Blick til dem, hvis Magt har naadig her for beskjær met

Em - por den Blick zu de - nen auf die krö - nen
Hæver ydmygt, hæver ydmygt Eders Blick til dem, hvis

schmet - tern; brin - get Dank den Göt - tern an eurem
for beskjær met, glømsk at takke Gu derne paa denne

Dank den Göt - tern an eu - rem Sieges -
hæver ydmygt Eders Blick til dem. Tak paa denne Sejrs -

..... brin - get Dank den Göt - tern an eu - rem Sie - ges -
og bringer Tak til Gu derne, Tak paa denne Sej - ers -

krö - nen und zerschmet - tern; Dank, Dank den Göttern, an eurem Sieges -
Magt har naadig for beskjær met tak de høje Guder paa denne Sejrs -

Sieges - tag, heissen Dank, Dank den Göt - tern an eurem Sieges -
Sejersdag bringer Tak, bringer Tak til Guderne paa denne Sejrs -

+ *1070* *komer frem med det*

VOLKS-CHOR

ff Wie um die Sonn' im Krei - se, im Krei - se das
 Som Hjerner nær om det ringe det

ff Wie um die Sonn' im Krei - - se das
 Som Hjerner om rin - ger det

Tö - ne dem Kö - nig Fest - ge -
 Pris højt vor Drot, pris højt vor

Tö - ne dem Kö - nig Fest - ge -

PRIESTER-CHOR

- tag. *ff* Dan - ket den Göt - tern, dan - ket den.
Daq. Bring E - ders Gü - der Tak paa

- tag. Dan - ket den Göt - tern, dan - ket den

- tag. *ff* Dan - ket den Göt - tern, dan -
 Bring E - ders Gü - der Tak

- tag. Dan - ket den Göt - tern, dan -

+ *Heli Loup brug i Torgmanden og Brænde*
+ *Pris højt vor Drot: Torgmanden og Brænde usprung*

6 Soldaten

6 Soldaten

*3 Blasen
offices
2x Soldaten
(hau Takt)*

C 27 m -> (offibel Horn)

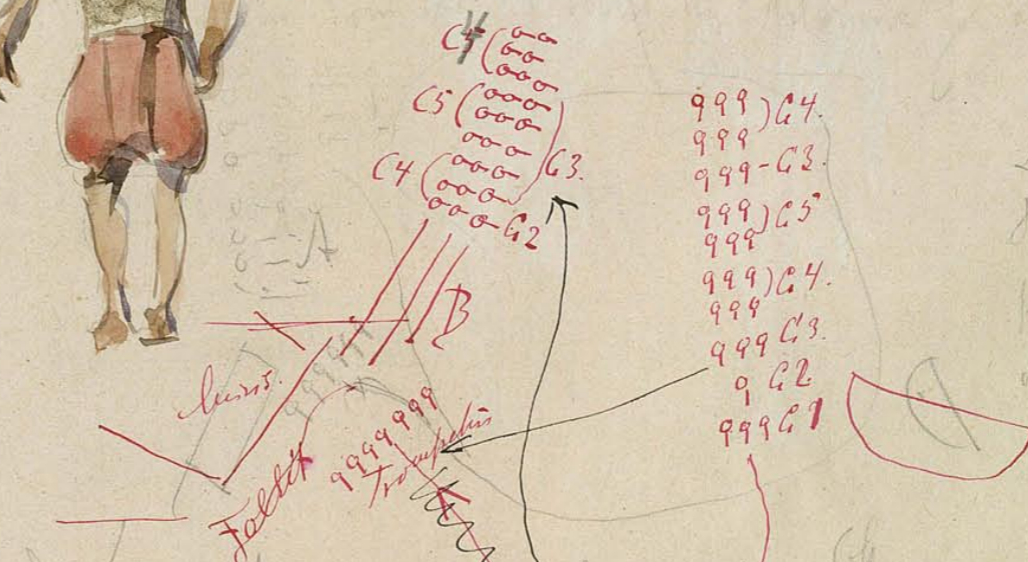
+ Her men de in Trompeten i Boven paa den Plest.
 + Soldatene i Boven paa Plest.

C. 2. et 3. Soldater Sættene ind - or holder sig beredt ligesom
 Toten - Sættene Vej markeret som af B. Boven Trompetene
 or skendte det opmærksom repetition ved B. og alle
 or en indt med Sættene.



De C. liden her 11 Sættene
 at markeret i ude or gaa
 hørt og B. De Trom
 petene en meget længe,
 men de ude sin ind
 for alle at liden i
 Collyrium - med or aude
 Trompetene.

- C1. 3 H. Skind
- 2. 1 H. Faldet - Sættene
- 3. 3 H. Faldet
- 4. 6 H. Soldater Sættene
- 5. 6 H. 20. Fæ
- 3. 3 H. Faldet
- 4. 6 H. Soldater Sættene

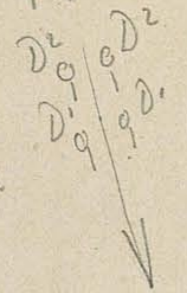
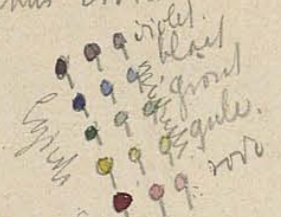


De Trompetene en meget længe - men de ude sin ind
 for alle at liden i Collyrium - med or aude Trompetene

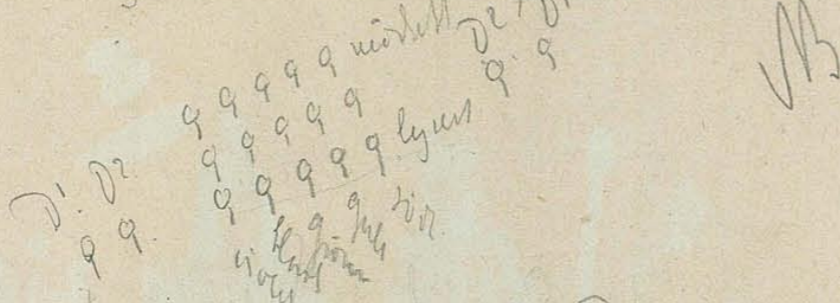
D. Korte mus. bild titel og libretto fornyet K's

+ Os Trompetene og de Talle Lomme Jallelle ind

Dandurindu
er blak, 5 Faron.
og i hore Faron i 3.
Nurme for midt til lyp.



naer de Lomme hit Kongens Trove.
gaver D¹ og D² verloris hit Klou og Venst
og Dandurindu somp ind i skoti



+ Os Trompetene og de Talle Lomme Jallelle ind

1. Gled stille smilende

2. Gled halvt smilende

3. Gled Linsen med bade



D¹ D² D³ D⁴ D⁵ D⁶ D⁷ D⁸ D⁹ D¹⁰ D¹¹ D¹² D¹³ D¹⁴ D¹⁵ D¹⁶ D¹⁷ D¹⁸ D¹⁹ D²⁰ D²¹ D²² D²³ D²⁴ D²⁵ D²⁶ D²⁷ D²⁸ D²⁹ D³⁰ D³¹ D³² D³³ D³⁴ D³⁵ D³⁶ D³⁷ D³⁸ D³⁹ D⁴⁰ D⁴¹ D⁴² D⁴³ D⁴⁴ D⁴⁵ D⁴⁶ D⁴⁷ D⁴⁸ D⁴⁹ D⁵⁰ D⁵¹ D⁵² D⁵³ D⁵⁴ D⁵⁵ D⁵⁶ D⁵⁷ D⁵⁸ D⁵⁹ D⁶⁰ D⁶¹ D⁶² D⁶³ D⁶⁴ D⁶⁵ D⁶⁶ D⁶⁷ D⁶⁸ D⁶⁹ D⁷⁰ D⁷¹ D⁷² D⁷³ D⁷⁴ D⁷⁵ D⁷⁶ D⁷⁷ D⁷⁸ D⁷⁹ D⁸⁰ D⁸¹ D⁸² D⁸³ D⁸⁴ D⁸⁵ D⁸⁶ D⁸⁷ D⁸⁸ D⁸⁹ D⁹⁰ D⁹¹ D⁹² D⁹³ D⁹⁴ D⁹⁵ D⁹⁶ D⁹⁷ D⁹⁸ D⁹⁹ D¹⁰⁰

D¹ D² D³ D⁴ D⁵ D⁶ D⁷ D⁸ D⁹ D¹⁰ D¹¹ D¹² D¹³ D¹⁴ D¹⁵ D¹⁶ D¹⁷ D¹⁸ D¹⁹ D²⁰ D²¹ D²² D²³ D²⁴ D²⁵ D²⁶ D²⁷ D²⁸ D²⁹ D³⁰ D³¹ D³² D³³ D³⁴ D³⁵ D³⁶ D³⁷ D³⁸ D³⁹ D⁴⁰ D⁴¹ D⁴² D⁴³ D⁴⁴ D⁴⁵ D⁴⁶ D⁴⁷ D⁴⁸ D⁴⁹ D⁵⁰ D⁵¹ D⁵² D⁵³ D⁵⁴ D⁵⁵ D⁵⁶ D⁵⁷ D⁵⁸ D⁵⁹ D⁶⁰ D⁶¹ D⁶² D⁶³ D⁶⁴ D⁶⁵ D⁶⁶ D⁶⁷ D⁶⁸ D⁶⁹ D⁷⁰ D⁷¹ D⁷² D⁷³ D⁷⁴ D⁷⁵ D⁷⁶ D⁷⁷ D⁷⁸ D⁷⁹ D⁸⁰ D⁸¹ D⁸² D⁸³ D⁸⁴ D⁸⁵ D⁸⁶ D⁸⁷ D⁸⁸ D⁸⁹ D⁹⁰ D⁹¹ D⁹² D⁹³ D⁹⁴ D⁹⁵ D⁹⁶ D⁹⁷ D⁹⁸ D⁹⁹ D¹⁰⁰

vis mod.
vis. mel.
vis lyp.
gul. mod.
gul. mel.
gul. lyp.
grøn. mod.
grøn. mel.
grøn. lyp.
blau. mod.
blau. mel.
blau. lyp.
violet. mod.
violet. mel.
violet. lyp.

D¹ - Dindun - Klamm
D² - 2 Kloter

D¹ D²

+ D. Balladen ind + 4 Staver
(Hjere and
Kaal)

BALLABILE (eine Schaar Tänzerinnen, welche die Schätze der Besiegten tragen)
PIÙ MOSSO (♩ = 144)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The bass line includes triplet markings over groups of three notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The bass line includes a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The bass line includes a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The bass line includes a *pp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The bass line includes a *tr* (trill) marking.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The bass line includes a *tr* (trill) marking.

+ Morand. 2 12 Surenagen f... og altsig i Duden

The musical score on page 121 consists of seven systems of two staves each. The notation is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first system features a treble staff with trills and slurs, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern with similar trills and accompaniment. The third system introduces a dynamic marking of 'f' (forte) in the bass staff. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system includes a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) in the bass staff. The sixth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The seventh system concludes the page with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

+ Christiani Ophor?

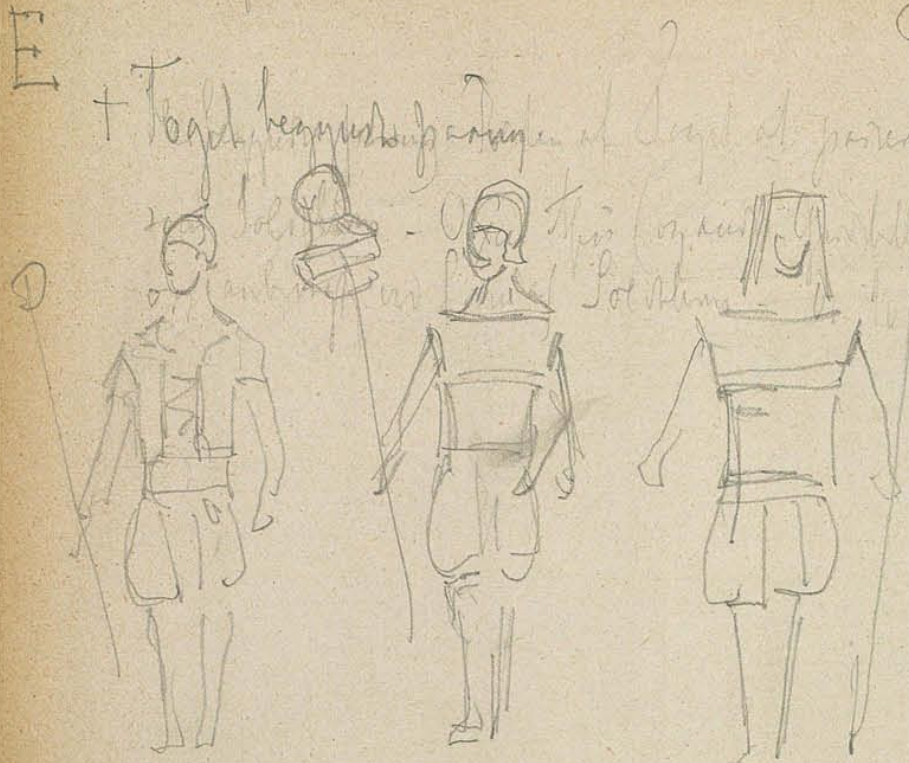
Handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of two staves each. The music is in a minor key and features various dynamics including *pp*, *fz*, *f*, *mf*, and *ff*. It includes complex textures with triplets and staccato markings.

Phers i den Islande liden 92-Takter Christ.

Efter end David Sæth's Dauderindu sig tilbage hos Romer på K.S.
 D. 2 anbring Guldjæren hos Spixum i D.S.
 og hos Flod og helligend D.
 A sorte Sæster som for
 Dauderindu liden sig tilbage hos
 Kort som indse Duden og helligend
 end blod på K.S. Sæth liden
 igen.

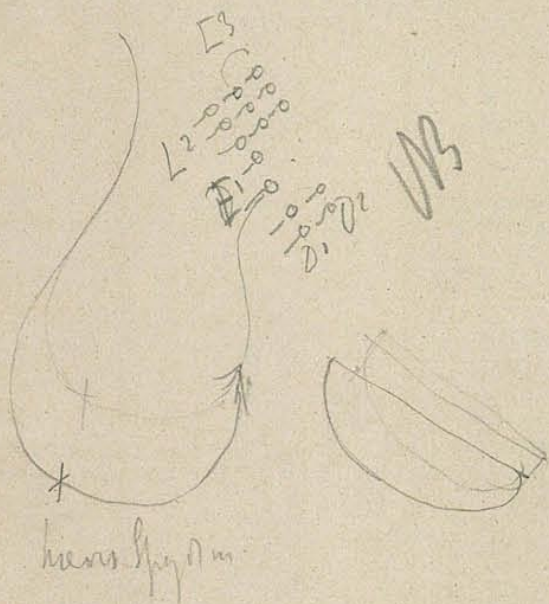
(Handwritten notes and scribbles in the right margin, including a circular diagram with numbers 1-12 and other illegible text.)

En Trompeten men med



E1
E2
E3

999 E3
999 E2
99 E1



Handwritten notes in Danish, including 'fotguds rumm by' and 'K9 og saa med DS. fots'.

E 1. H. Off. gylde Kas.
E 2. H. Solsten med Fand
E 3. G. H. - ob nu fyp

Togel svinge fnd. med
K9 og saa med DS. fots
Somm og stille us bagud
for DS. D2

H. Overstens herud.

Handwritten notes at the bottom left, including 'Solsten med' and 'Pryggemid'.

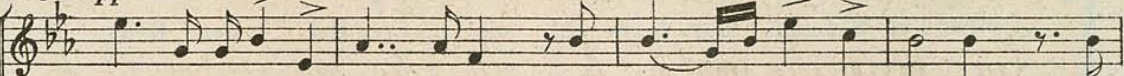
E 18 fyp

Over: Offici 4 Fane / 2 Solsten

123

(Den Tänzerrinnen folgen die Kriegswachen und Wappenträger, letztere die Wappen, Götterbilder und die heiligen Gefasse tragend)

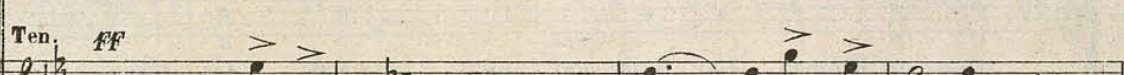
Sop. 1: I. TEMPO



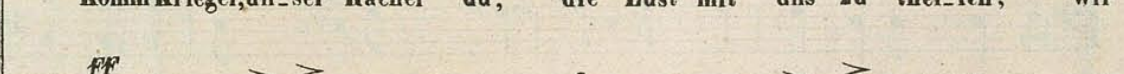
Sop. 2: *Norm Dig, vor Kæmper! kom, o Held! og deel med os vor lykke med*



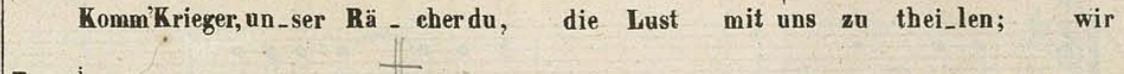
Ten. *ff*



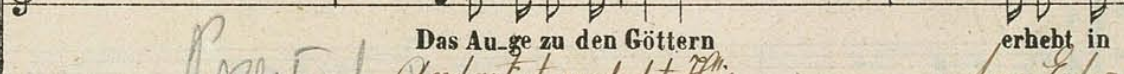
ff



ff



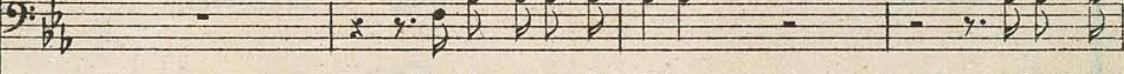
Ten. 1: *f*



Ten. 2: *f*



f



f



f



I. TEMPO



ff grandioso



ff

S.
 streu - en Blumen, Lor - beern auf uns' - rer Hel - den Gang
Laur bar vi Sej smyke, be stro' din Sej - ers - gang, be

K.
 streu - en Blumen, Lor - beern auf uns' - rer Hel - den Gang

V.
 streu - en Blumen, Lor - beern auf uns' - rer Hel - den Gang

L.
 streu - en Blumen, Lor - beern auf uns' - rer Hel - den Gang

T.
 Andacht, erhebt in Andacht,
ff-e imad det Høje!

T.
 Andacht, erhebt in Andacht,

P.
 Andacht, erhebt in Andacht,

R.
 Andacht, erhebt in Andacht,

Ennen her van for Olav

+ Apisoptoyl Lommu.

E1. 2 h, Giff med V. f. Schells
U. Klavin

E2. 12 h. Apisoptoyl - Skatnes

99
99
99
99
99
99
99
99
99
99

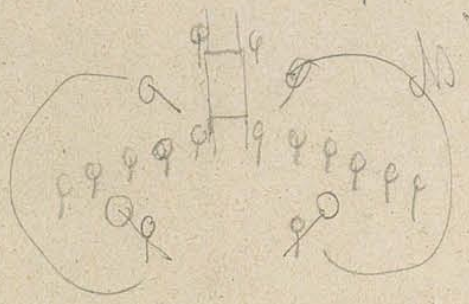
Apis heri for
Skatnes of 4 h
or 8 for
hold om (hoy)
Am. L. v.
oz beger hoy
Klavin, Lommu
or hold in v.
Lommu for
om (hoy)

Apisoptoyl Lommu for
Gardok songe or Skatnes in

Frættum Lommu of Skatnes
med en Apisoptoyl med Apis
oz Skatnes hoy Am. i V. f.



Tableau



M

stro' din Sej-as-gang.
PIÙ ANIMATO

+ F - 30 h in stil Fernu
125

VOLK
S. uns' rer Helden Gang!
S. uns' rer Helden Gang!
T. uns' rer Helden Gang!
B. uns' rer Helden Gang!

2 Officer 12 Apisoptoyl
in Apis
4 Famer

PRIESTER
T. erhebt in An - dacht; Dank, den Göt - tern
T. erhebt in An - dacht; Dank, den Göt - tern
B. erhebt in An - dacht; Dank, den Göt - tern
B. erhebt in An - dacht; Dank, den Göt - tern

Glem mer Him len

PIÙ ANIMATO (♩=132)
mf

PRIESTER
T. Dank brin - get Dank den Göt - tern an
T. Dank brin - get Dank den Göt - tern an
B. Dank brin - get Dank den Göt - tern
B. Dank brin - get Dank den Göt - tern

Tak de hoy e Gu der! paa

Musical notation for the final section of the piece, including piano and bass staves.

M

K
L
V
O

Komm, Krieger, komm, thei - le die
Kom, tapprø Skilt! kom og døel vor

Glo - ria, Glo - ria,
Glo - ria, Glo - ria,
Glo - ria, Glo - ria,

R
S
T
E
R

eu - rem Sie - ges - tag. Dan - ket, dan - ket,
denne Sej - ers - dag. Tak - ker, takker,

eu - rem Sie - ges - tag. Dan - ket, dan - ket,

P
R
I
E
S
T
E
R

an eu - rem Sie - ges - tag. Dan - ket, dan - ket,
naa denne Sej - ers - dag! Takker, takker

an eu - rem Sie - ges - tag. Dan - ket, dan - ket,

S.
Lust, thei - le die Lust, komm', Krieger, komm, thei - le die Lust, wir
Fryd, kom og daad vor Fryd! kom tappe Helt! hor vor jubelsang! med

K.
Glo - ria, Heil unserm Fürst, Heil unserm Fürst, Heil

V.
T. *Hil Sig, vor Drot! hil Sig vor Drot! hil*
Glo - ria, Heil unserm Fürst, Heil unserm Fürst, Heil

U.
Glo - ria, Heil unserm Fürst, Heil unserm Fürst, Heil

L.
dan - ket, brin - get Dank, Dank den Göttern, Dank, Dank
tak ker, tak ker dem! takker ybmygt dem! tak

S.
dan - ket, brin - get Dank, Dank den Göttern, Dank, Dank

T.
dan - ket, brin - get Dank, Dank den Göttern, Dank, Dank

T.
dan - ket, brin - get Dank, Dank den Göttern, Dank, Dank

P.
dan - ket, brin - get Dank, Dank den Göttern, Dank, Dank

R.

I.

E.

S.

T.

E.

R.

50. Jæger - 17. Mærke

NB Blæs Instrumenter?

*Apis
Tablaen
MS*

ff stentato *Ritenuato come prima* *ff*

S. streu en Lorbeern auf uns' rer Helden Gang, thei - le uns' - re
Blom ster og Laurber strø vi din Sejrs gang. Kom og død vor

S. ihm. Krie - ger komme, komme, thei - le uns' - re
Sig. Kom, du tappre! Kom, du tappre!

T. ihm. Krie - ger komme, komme, thei - le uns' - re

ihm. Krieger kom - me, Krieger komme, thei - le uns' - re
Kom, du tappre! Kom, du tappre!

T. ihnen, bringet Dank den Göttern,
ydmuygt, tak de høje Guder!

T. ihnen, bringet Dank den Göttern,

P. ihnen, bringet Dank den Göttern,

ihnen, bringet Dank den Göttern,

Ritenuato come prima *ff stentato* *ff*

+ Tablaen med Apis

Kongen og Prindsen har rydt sig - og bøj sig -
Sollet bøj sig ned - alle Solvædder røde
Lig og hær Tans og Væben i Vejret.
Lig og Klædder nye og blis stænd.

*Dandens og
Norden Lygless*

Uens vilkåbe for Tablaen. Altså Apis spænde sig alle sammen
og gæse anført af Et. med DS - Dagvind og stille sig ved
Siden af Et. sadler

at om blæse for Apis vands
Nulle mand har ligeså blæst
og om venter Nulle
Fog om gæstern
hø venter
Offensiv stille sig
for

*+ Alle på Overt - Her bøj sig og skænd som stille hær Rødder
om som for Nulle - hær hær alle*

berolig Forvæntning her alle for at se Næsten
(Lig og Klædder blis stænd.) Konge og Prindsen
sulle sig

(Or som hær Palmegren hær sig berolig.)

S.
Lust, ja thei-le uns'-re Lust, o Held, wir streu-en Blu-men,
Lyp he, kom og hor vor Ju-belsang. Med Blomster vi sig

S.
Lust, ja thei-le uns'-re Lust, o Held, wir streu-en Blu-men,

V
Lust, ja thei-le uns'-re Lust, o Held, wir streu-en Blu-men,

T.
Lust, ja thei-le uns'-re Lust, o Held, wir streu-en Blu-men,

P
Lust, ja thei-le uns'-re Lust, o Held, wir streu-en Blu-men,

P
bringt den Göttern Dank,
takker ydmygt dem!

P
bringt den Göttern Dank,

P
bringt den Göttern Dank,

P
bringt den Göttern Dank,

P
bringt den Göttern Dank,

*Løst og frit for kom
fane him og alle
fra dem som
fra by*

*Det er min
af Tallet sine
Kant h. h.*

196

Kor for

S
Lor - beern auf uns - rer Hel - den Gang.
smyk ke, be stro din Sej - es - gang.

K
Lor - beern auf uns - rer Hel - den Gang.

V O L
Lor - beern auf uns - rer Hel - den Gang.

P R I E S T E R
bringt den Göt - tern
takker ydmugt
bringt den Göt - tern
bringt den Göt - tern
bringt den Göt - tern

Gr. m. by 131 +

- Gr 1 - 4 H. Trompeten
- Gr 2 - 2 H. Off. - med ægyptiske Vifser *Carpenten* & *Denklen*
- Gr 4^a - 4 H. *Abenue* *Wegvortene*
- Gr 3 - 6 H. - *Lobvortene* med *Lygd*
- Gr 4^b - 1 H. *Lygd* med ægyptiske *Emblem*
- Gr 4^c - 4 H. *Lygd* med *Vifser*

9 9 9 9 Gr 4^b med *Vifser*
9 Gr 7^c med *Tam* Gr^a
9 9 9 9 Gr 4^a med *Abenue*
9 9 9 9 Gr 3
9 9 9 9 Gr 2
9 9 9 9 Gr 1



V O L K

S. *med Blomster vi sig smycke, bestro' din Sej-ers-*
 Blu - men und Lor - beer auf uns' rer Hel - den

S. *med Blomster vi sig smycke, bestro' din Sej-ers-*
 Blu - men und Lor - beer auf uns' rer Hel - den

T. *med Blomster vi sig smycke, bestro' din Sej-ers-*
 Blu - men und Lor - beer auf uns' rer Hel - den

B. *med Blomster vi sig smycke, bestro' din Sej-ers-*
 Blu - men und Lor - beer auf uns' rer Hel - den

P R I E S T E R

T. *dem, tak ydmygt dem, tak ydmygt dem.*
 Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank,

T. *dem, tak ydmygt dem, tak ydmygt dem.*
 Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank,

B. *dem, tak ydmygt dem, tak ydmygt dem.*
 Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank,

B. *dem, tak ydmygt dem, tak ydmygt dem.*
 Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank,

PIANO

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including treble and bass clefs, notes, and rests.

(Radamès kommt unter einem von zwölf Offizieren getragenen Thronhimmel)

PIÙ ANIMATO

S. *Gang.* Glo - - - ria! Glo - - -
 s. *Gang.* Glo - - - ria! Glo - - -
 V O L K T. *Gang.* Glo - - - ria! Glo - - -
 Gang. Glo - - - ria! Glo - - -
 T. *FF* *Bring de høje Gøder ydmyg Tak, bring de høje Gøder*
 P R I E S T E R T. *FF* brin - get Dank, den Göt - tern Dank, den
 brin - get Dank, den Göt - tern Dank, den
FF brin - get Dank, den Göt - tern Dank, den
FF brin - get Dank, den Göt - tern Dank, den
PIÙ ANIMATO (♩ = 132)
FF

Siare lobet af sine ansette

I et offentl. Radamès saltes for Jordan - indbyrde fulgtes Kælling

Tromfeller
9999 9999
off. 9999 9999

Radamès

Tromfellerne her gætt i Vensting til KS. saltes ind by Radamès
Sonne. I 7 Off. byggede. At for Solsteds som han Radamès
han udførte det Sonne for Jordan, for at hulle ind til Selby -
for at lode Radamès fide det for, han hede det ind, gætt for
og udførte ind med Kongen. Solsteds byg stred Sonne for Radamès
iggen og gætt ind af Jordan i Daggætt. - (der for udførte det Solsteds
Shage for - At to Sonsteds gætt til det DS. Daggætt.
Alle ind Daggættind udførte indsteds - at ind den 6.
erste Dage af alle Skifte - der Opstilledes indbyrde som
ind er angætt.

V O L K

S. *ria!* Glo - - - ria, Glo - - - ria E - gypten, Glo - - -

S. *ria!* Glo - - - ria, Glo - - - ria E - gypten, Glo - - -

T. *ria!* Glo - - - ria, Glo - - - ria E - gypten, Glo - - -

B. *ria!* Glo - - - ria, Glo - - - ria E - gypten, Glo - - -

P R I E S T E R

T. Göt - tern an eu - rem Sie - ges - tag, brin - get
ydmyg Tak paa denne Sej - ers - dag. Tak her

T. Göt - tern an eu - rem Sie - ges - tag, brin - get

B. Göt - tern an eu - rem Sie - ges - tag, brin - get

B. Göt - tern an eu - rem Sie - ges - tag, brin - get

Handwritten musical notation for piano accompaniment, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

S.
- ria, Glo - - ria E - gypten, Glo - - - ria, Glo - - -

S.
- - ria, Glo - - - ria E - gypten, Glo - - - ria, Glo - - -
Glo - - -

V.
- ria, Glo - - - ria E - gypten, Glo - - - - ria, Glo - - -

T.
- ria, Glo - - - ria E - gypten, Glo - - - - ria, Glo - - -

T.
Dank, brin - - get Dank,
dem, yd mygt tak

T.
Dank, brin - - get Dank, den
yd mygt tak her

P.
Dank, brin - - get Dank, den
yd mygt tak her

P.
Dank, brin - - get Dank, den

Herr Salomon und Radames
 danken uns für die
 und Plombe

Herr König hat die uns auf seine
 ganz Radames dank.

f. Nr. in Proportion und hier?

(Der König steigt vom Throne,
 um Radamès zu umarmen.)

V O L K
 S. *fff* - ria! Glo - ria!
 S. - ria! Glo - ria!
 T. - ria! Glo - ria!
 - ria! Glo - ria!

P R I E S T E R
 T. Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank!
dem, bring ydmogt tu - derne Tak!
 T. Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank!
 Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank!
 Dank, den Göt - tern Dank, den Göt - tern Dank!

fff

Handwritten: Radames gives up

Handwritten: weigert in die-ser Stunde, ich schwör'es bei meiner Königs-krone, den heil'-gen
negtes i denne Time, det swoger helligt jeg ved min krone de høj-e

RADAMÈS + *Handwritten: Erlaub' zu vor, dass die Ge-fang'nen dir sei-en vor-ge-führt...*
Handwritten: Tillad, o Drot, at alle Fanger for dig først bringes frem.

Handwritten: Erlaub' zu vor, dass die Ge-fang'nen dir sei-en vor-ge-führt...
Handwritten: Tillad, o Drot, at alle Fanger for dig først bringes frem.

Göttern. Güder. *Handwritten: Erlaub' zu vor, dass die Ge-fang'nen dir sei-en vor-ge-führt...*
Handwritten: Tillad, o Drot, at alle Fanger for dig først bringes frem.

Handwritten: Erlaub' zu vor, dass die Ge-fang'nen dir sei-en vor-ge-führt...
Handwritten: Tillad, o Drot, at alle Fanger for dig først bringes frem.

RAMPHIS *Handwritten: Erlaub' zu vor, dass die Ge-fang'nen dir sei-en vor-ge-führt...*
Handwritten: Tillad, o Drot, at alle Fanger for dig først bringes frem.

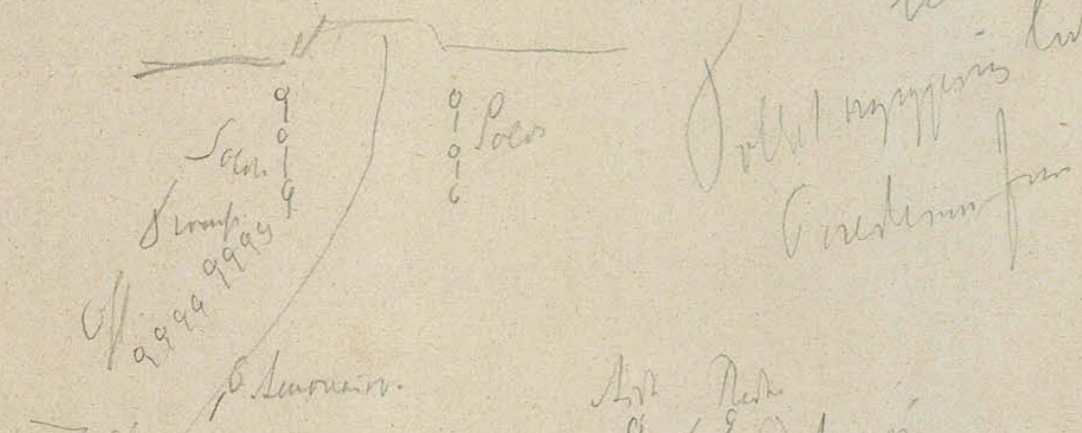
Handwritten: Erlaub' zu vor, dass die Ge-fang'nen dir sei-en vor-ge-führt...
Handwritten: Tillad, o Drot, at alle Fanger for dig først bringes frem.

PRIESTER

Handwritten: Erlaub' zu vor, dass die Ge-fang'nen dir sei-en vor-ge-führt...
Handwritten: Tillad, o Drot, at alle Fanger for dig først bringes frem.

Handwritten: Erlaub' zu vor, dass die Ge-fang'nen dir sei-en vor-ge-führt...
Handwritten: Tillad, o Drot, at alle Fanger for dig først bringes frem.

Handwritten notes:
 + Radamès meener at Kongen - og naar Kongen er en Gud er han
 blyndt alle, og han tager hin Solstuen, som er i Nærheden, men
 meener sig at have, idet de hedder i gammel Tid at alle sorte
 Sanger, som gaa ud for K.S. - I det Egyptiske Radamès har gaaet
 Sagen hin Solstuen, her Solstuen og omgaa dem af hin Pol
 hvilket er hi K.S. for at give Sanger for Tarsus



Handwritten notes:
 S. M. of Sanger, give Amoros Sangere for
 and with that, and why for us, at all of
 her middle system at first in Act

Handwritten notes:
 Erlaub' zu vor, dass die Ge-fang'nen dir sei-en vor-ge-führt...
 Tillad, o Drot, at alle Fanger for dig først bringes frem.

in Officierskleidung.)

RAM

Dank an eu-rem Sie-ges-tag, an eu-rem Sie-ges-
Sag, bring de høje Guder ydmyg Tak for denne

T.
 Dank an eu-rem Sie-ges-tag, an eu-rem Sie-ges-

Dank an eu-rem Sie-ges-tag, an eu-rem Sie-ges-

morendo

RAM

- tag, bringet Dank, bringet Dank, bringet Dank.
Sag! Takker dem, takker dem, takker dem!

T.
 - tag, bringet Dank, bringet Dank, bringet Dank.

- tag, bringet Dank, bringet Dank, bringet Dank.

ancora più p

+ ligger klamrom for Orkestret

(ihren Vater umarmend)

AI

Du! Ge-fangner!
Tu en Tange?

AMN

In unsern Händen!..
I vore Hænder!

(leise zu Aida)

AMONASRO

Still, kein Wort!
No' mig ej!

DER KÖNIG

(zu Amonasro)

Tritt näher.
Kom, nærm Dig!

Al - so du
Altsaa - Tu

AMO.

MOLTO LARGO

Ihr Va - ter. Ich hab' gekämpft... Wir unter-lagen,
Hendes Fader. Jeg kæmpet her og blev din Tange!

K

bist?
er?

MOLTO LARGO (♩ = 52)

+ Skov naar en Jæger med Kuller indtog - tryk blev at omgibe for Lægen omme
 Omme blev om Jørgen
 De fire Fæstbæne for 1. og 2. for 2. og 3. Solister omme vis for en Række
 begyndt - tryk blev 1. og 2. Solister - efter 2. og 3. Række omme vis 8 Fæstbæne
 som ledige Gæstebæne.
 2 Rækker omme vis 1. og 2. af 3. og 4. Fæstbæne for den 1. og 2. Solister omme
 af omme vis ledige Rækker. De 4 Rækker omme vis ledige Rækker
 omme vis omme vis omme vis omme vis omme vis omme vis omme vis omme vis
 alle omme vis omme vis omme vis omme vis omme vis omme vis omme vis omme vis
 omme vis omme vis omme vis omme vis omme vis omme vis omme vis omme vis
 omme vis omme vis omme vis omme vis omme vis omme vis omme vis omme vis

1. Part
 999 999 999 999 999 999
 Solister Fæstbæne Rækker Fæstbæne Solister
 9 9 9 9 9 9 9 9
 Fæstbæne
 Solister
 Fæstbæne
 Solister
 Omme vis
 9999/0
 99 99 99 99
 Tage 99999
 omme vis

De 8 Solister indtog omme vis omme vis
 (1. og 2. Fæstbæne begyndt omme vis)
 Alle holdt Fæstbæne og Fæstbæne holdt omme vis omme vis

Alle omme vis
 omme vis omme vis
 omme vis omme vis
 omme vis omme vis

+ Amorsen om ind for - kom til Ks

Mad
 Kung Ransen
 Kamp
 Summa

A Amorsen gættens om Amorsen

Blodpersonen

+ Alle gættens om Gættens af Dødsmanden

AM

sucht'umsonst den Tod. Dies Ge-wand, das ich tra-ge, be-
 Skjønndt jeg søgde min Sød. Denne Dragt, som jeg bærer, be-

AND.^{te} SOS.^{to} (♩ = 68)

pp

AM

- zeu - ge, dass für den Kö - nig mein Schwert ich ge - zo - gen;
 vidner, at for min konge jeg har det har draget;

Kamp, Kamp, Kamp

AM

doch das Schick-sal war uns nicht ge-wo - gen... Achum-
 dog forgaves; os lyk ken forsa-ged, uden

pp

AM

-sonst war der Tap-fe-ren Muth. Vor mir im Staub erlag der König, hinge-
 Nyl-te vi uden- ste Mod. For mig selv kongen jeg skied i Støvel, livet

pp

MS

AIDA *p*

Doch du, Herr, du der Kö - ni - ge Blü - the, ze - i - ge
Sü, o Konge, en Byd for din Trone, vil barm =

AM

tref - fen kann euch sein Strahl.
Hjæl kan vende sig brat.

Sop. SCLAVINNEN *p*

Ja es straften die Göt - ter uns Ar - men; hör' unser
Güesomt Gudene straffed os Arme; hör vore

GEFANGENEN *p*

Ja es straften die Göt - ter uns Ar - men; hör' unser

AI *p*

die - sen be - seelt dich von Gü - te... Heut' sind wir vom Schicksal ge
hyertig ej mis - brugt Lyk - ken; os i - dag harden bolds vendt

SCL. *p*

Fle - hen, Herr, hab' Er - bar - men; nie - mals sei dir be - schie - den zu
Be - ner, Sü Sig for bar me igid Sü aldrig vor Skjæbne maa

GEF. *p*

Fle - hen, Herr, hab' Er - bar - men; nie - mals sei dir be - schie - den zu

*Smalms
 + Aida et Skind med Kongen i fjerne Østindien - vand us med ham og
 ordrøttent Kædetne ege et Børstetand.
 A. Smal. allest i mit Sønneres Sang*

Andersens betydelige skrift

Tilg'iv!

Erbarmt!

RAM

SCL. *s. Stim - me.* Erbarmt! *Hat der Him - mel dem Tod sie ge - den dem Guderne*

GEF. Erbarmt!

PRIESTER T. Stim - me. Hat der Him - mel dem Tod sie ge -

PRIESTER B. Stim - me. Hat der Him - mel dem Tod sie ge -

m.s. *m.d.*

tilg'iv! *tilg'iv!*

AI erbarmt! erbarmt!

RAM *wei - het, sei der Gott - heit Willen er -*

SCL. *ret, de res til je su ej staa i -*

GEF. erbarmt! erbarmt!

PRIESTER T. *wei - het, sei der Gott - heit Willen er -*

PRIESTER B. *wei - het, sei der Gott - heit Willen er -*

m.s. *m.d.* *m.s.* *m.d.*

+ Alle l'ost from - Wanden ^{richt} K oru personne

+

AI *die - sen beseelt dich von Gü -*
htig og misbrugte Nag

AMN *- eken! Wel - che Flam - me ent - sprüht sei - nen Bli -*
le medens her - des lys sa ligt de me

RAD

AMO *- gen, ach! schon mor - gen kann euch tref - fen sein*
gen, dog dens Hjul dens Hjul kun sen de sig

RAM *To - de! o Herr, zei - ge die - sen dich im Grim -*
Soden! til sig den har Gudne dem Kaa

K *s. an, wol - len die - sen wir mild uns be - zei -*
de, vor og Hadet og Havnlysten hvi

SCL. *an, Gna - de, Gna -*
de, Naa de, Naa

GEF. *an, dei - ne Gna - de ru - fen*

T. *To - de! o Herr, zei - ge die - sen dich im Grim -*
Soden! til sig den har Gudne dem Kaa

PRIESTER *To - de! o Herr, zei - ge die - sen dich im Grim -*

S. *- nen, hö - ret an die Be - sieg -*
de, mod de Slag - na vis Naa

T. *- nen, hö - ret an die Be - sieg -*

V O L K *- nen, hö - ret an die Be - sieg -*

FF

AI
te...
ten.

AMN
-cken!
de,

RAD
p (Aida anblickend) *Wo hans Gne*
Welch ein Auge, voll er Ent
hon. *rykt*

AMO
(Lieb - li - ches Ant - litz, die Trau - er, das
Un - di - ge Schu - e! for for gerri ay

RAM
Strahl. Dein
brat *br =*

K
-gen...
ret Jetzt, wo
mi da

SCL.
-de
de

GEF.
wir,
de

PRIESTER
-me
ret

V O L K
-ten;
de
-ten;
-ten;
-ten;

dolce
pp

p dolce

AI *Deine Gna - de ruf' ich*
O vor naa Dig! og høj

AMN *zücken! welche Flamme entsprührt sey - nen*
straale malens hendes lyksa ligt de

RAD *Wei - nen, lässt mei - nem Aug' nur sie hol - der er -*
den, li - fold 3 min Kjer lig hed skal Dig

AMO *Mit - leid, flehen, rufen wir an,*
barm Dig, Herre, over vor kval!

RAM *sei der res*

K *hold sich die Göt ter uns nei - gen,*
s. Gü - done mildt til os smü pp le,

SCL. *erbarmt,*
tilgiv - pp

GEF. *er til -*

PRIESTER *pp sei der res*
pp de res
sei der

V O L K *pp 3*
Priester, Priester, be - sänftigt das
Priester, lad iske vrede for
Priester, Priester, be - sänftigt das

AI *an. mo dig!*

AMN *Bli - cken! ich verschmäh't, vom Geliebten ver -*
mo - de, jeg forsmæet plaget skinsyge til

RAD *- schei - nen; je - der Trop - fen der köst - li - chen*
løn - ne, hver en Saa re fra ff - ne ne

AMO

RAM *dein*
høj

K *Wille der Götter erfüllt!*
Wille Sii ej staa imat!

SCL. *s.* *wol - len*
for alt

GEF.

PRIESTER *- barmt,*
T. qu. 3 3 3
Wille der Götter erfüllt!
Wille Sii ej staa imat!

VOLLK *s.*
T. 3
Zürnen,
raade,
Zürnen,

AI

AMN *stossen...* Ra - che tobt mir im Her - zen voll *lystens*

RAD *Thrä - nen* näh - ret im Bu - sen die lie - ben - de *skyn. ne næ rer dens Flamm me liv sa lig og*

AMO Mit - leid, hab' Er - bar - men mit *mo dig Or det Naa de ud*

RAM

K die - sen wir mild uns be - ze -

SCL. *s. Had og al Hævnlyst* *og hv*

GEF. Ach, Er - bar - men! *vor højma dig!*

PRIESTER T. Er

V O L K *pp* hört die Be - siegten, sie neigen die *mod de Slagne mildt udvorer*

hört die Be - siegten, sie neigen die

AI mor - gen kann euch tref - fen sein Strahl!
 AMN *dog* den *Stül kan ven de sig brat*
 RAD *Hat tobt mir Kamm im Herzen voll Wuth!* *Glück* *Hat tobt mig*
 AMO Thrä - nen der köst - lichen Thrä - nen nähret im Bu - sen,
 RAM *skjön ne, fra Gf nene skjön ne nærer dens Kamme*
 K ru - fen wir an! Dein Er -
 K *o vor vor Qual!* *vor höj*
 K hat der Him - mel, der Him - mel dem Tod sie ge -
 K *har til So den, til So den, til So den, til So den*
 SCL. fren - et die Göt - ter und den Kö - ni - gen
 SCL. *s. her ren sig søm - mer, nok af Blad - ni - gen*
 GEF. - bar - men, dein Erbar - men;
 GEF. *barm sig!* *vor höj ma dig*
 T. uns, dein Erbar - men,
 T. *tal!* *vor höj mo 3 dig 3*
 PRIESTER im Grimme! Hat der Him - mel dem Tod sie ge -
 PRIESTER *ej glemme!* *har til So den, til So den, til So den, til So den*
 V O L K Hat der Him - mel, der Him - mel dem Tod sie ge -
 V O L K *har til So den, til So den, til So den, til So den*
 T. Prie - ster, o Prie - ster,
 T. *Pra ster, o her os*
 V. Prie - ster, Prie - ster,
 V. *Pra ster, o her os*
 T. Prie - ster, o Prie - ster,
 T. *Pra ster, o her os*
 V. Prie - ster, o Prie - ster,
 V. *Pra ster, o her os*

AI *tref - fen sein Strahl tref - fen sein Strahl,*
ven - de sig vart ven - de sig vart,

AMN *mir trer, im Her - zen*
mir trer, im Her - zen

RAD *nähret im Bu - sen die liebende Glut,*
nærer dens Ham - me die livsa - lig og sød,

AMO *-bar - men, Dein Er - bar - men,*
me - dig, og for barm - sig!

RAM *wei - het, dem Tod sie ge - wei - het, sei auch der*
kraa ret dem Gudens kraa ret, deres Vilje Su

K *und den Kö - ni - gen er höht sie die Macht,*
s. nok af Gud alt i Ka - get, der Gud

SCL. *dei - ne Mil - Se - ru - fen wir an,*
Srot for barm - sig, skjenk os Naa - de,

GEF. *dei - ne Mil - Se - ru - fen wir an,*
Srot for barm - sig, skjenk os Naa - de,

PRIESTER *wei - het dem Tod sie ge - wei - het, sei auch der*
kraa ret dem Gudens kraa ret, deres Vilje Su

VOLK *hö - ret, hö - ret, die Be - sieg - ten,*
T. Prä ster, hör os, vi ser Naa - de,

V *hö - ret, hö - ret, die Be - sieg - ten,*
Prä ster, hör os! vi ser Naa - de!

Phö - ret, hö - ret, die Be - sieg - ten,!
Prä ster, hör os! vi ser Naa - de!

AI *dimin. allarg. a tempo*

AMN sein Strahl Doch du,
sig brat, Du, o

RAD voll Wuth! ich ver-
dens Wuth! seg for =

AMO *pp* Die
pp for

RAM *pp* 3 3
Doch du

K Wille der Götter erfüllt! Zeig dich Herr diesen
ej staa, Du bej staa i mod. Wredens Rost ej for

SCL. die Macht. Mil
der flod Naa pp

GEF. wir de an. Ja es
Naa wir de an. Gu pp somit

T. ru fen wir an. Ja es

PRIESTER Wille der Götter erfüllt! *cupo*
ej staa, Du bej staa i mod. pp 3 3

VOLK Zeig dich Herr diesen
pp Wredens Rost ej for

S. Gna - - de! Du bist
Naa de! Du pp er

T. Gna - - de! Du
pp

V Gna - - de! Du
pp

pp legato

*Hummer
i Dym*

AI Herr, du der Kö - ni - ge Blü - the, zei - ge
 Kon ge, en Tryd for din Tro ne, vil barm -

AMN - schmähet, ich ver - stossen, ich ver -
 smaaet, og for agtet, jeg for

RAD For Trau - er, das Wei - nen
 og Traa den

AMO Herr, du der Kö - ni - ge Blü - the, zei - ge
 Kon ge, en Tryd for din Tro ne, vil barm -

RAM Horden, diesen Horden im Grimme, wenn der Himmel der
 Mildhed, ej for Mildhed du gløymme, har som Offer til

K - - - - - de!

SCL. straf - ten die Göt - ter uns Ar - men, hör', un - ser
 Gu bærne straffed, os Ar - me, hör' vore

GEF. straf - ten die Göt - ter uns Ar - men, hör' un - ser

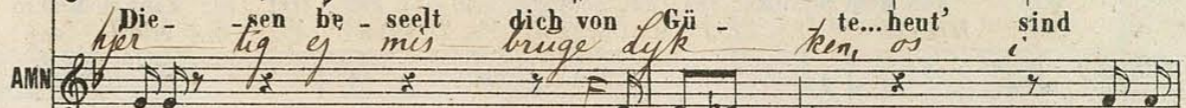
T. Zeig' dich, Herr, diesen Horden, diesen Horden im Grimme,
 ej for Mildhed du gløymme ej for Mildhed du gløymme,

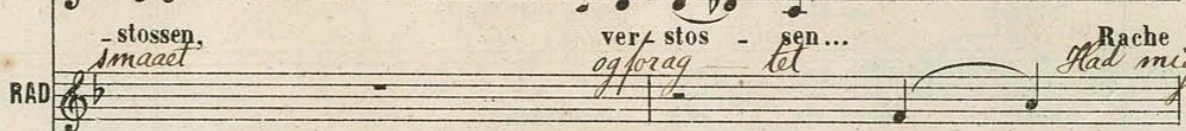
PRIESTER Horden, diesen Horden im Grimme, wenn der Himmel der
 Mildhed, ej for Mildhed du gløymme, har som Offer til

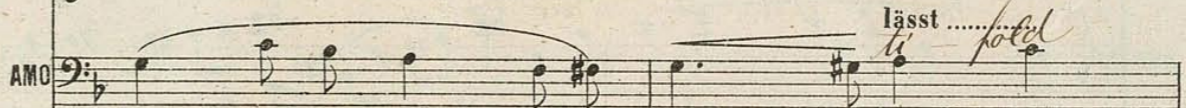
S. mäch - tig,
 T. mag - tig,

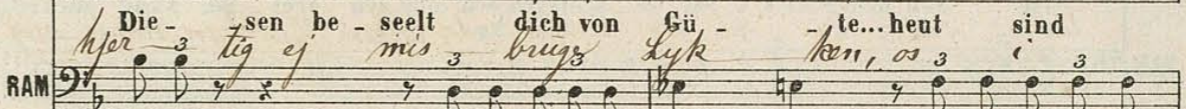
V O L K bist mäch - tig,
 er mag - tig,
 bist mäch - tig,

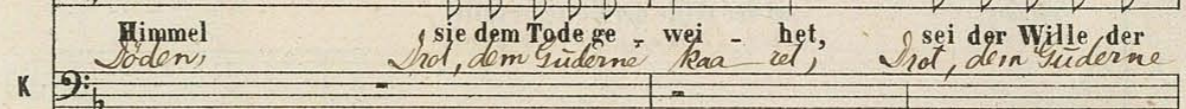
AI 

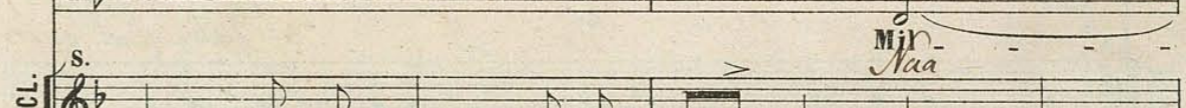
AMN 

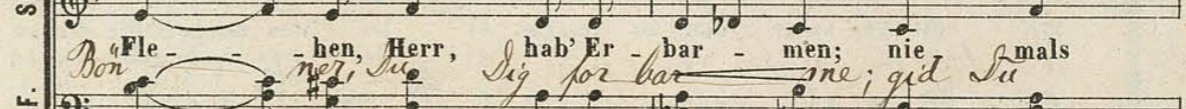
RAD 

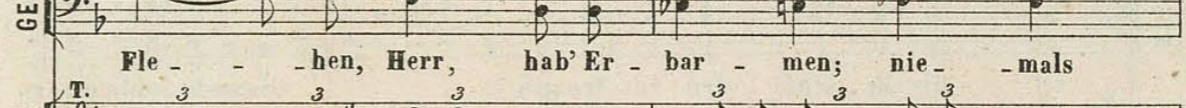
AMO 

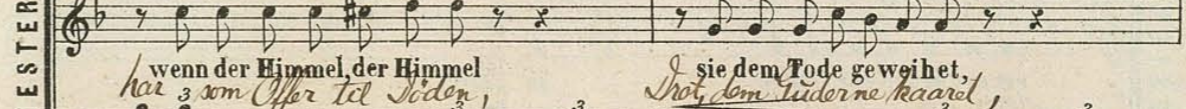
RAM 

K 

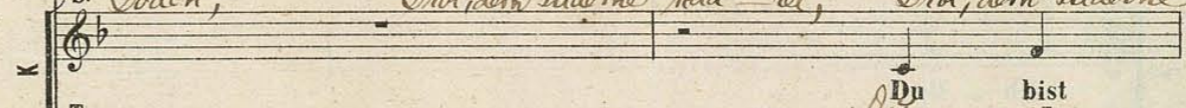
SCL. 

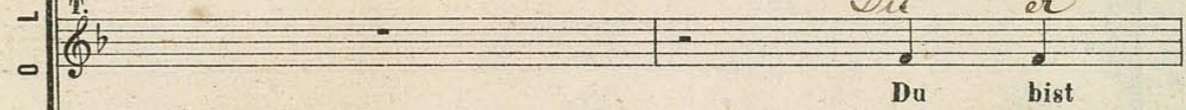
GEF. 

T. 

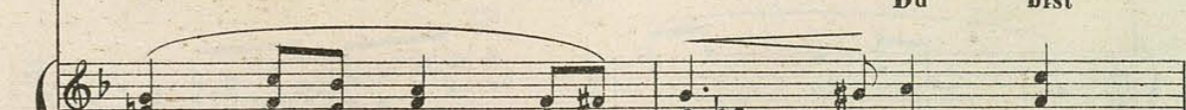
PRIESTER 

S. 

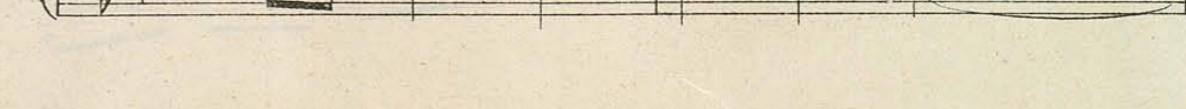
V O L K 

T. 

V 









AI
 wir von dem Schick - sal ge - schlagen, ach! mor - gen tref - fen kann euch sein
dag vendte tro - los den Nyggen, ved Lykkens Skul kan vende sig

AMN
 tobt mir im Her - zen voll Wuth,
marbre og Havn - lysens Glod.

RAD
 hol - der sie er - scheinen,
Kjerlighed skal sig kunne.

AMO
 wir von dem Schick - sal ge - schlagen, ach! mor - gen tref - fen kann euch sein
dag 3 vende tro 3 los den 3 Nyggen, ved 3 Lykkens 3 Skul kan vende sig

RAM
 Göt - ter, sei der Wille der Götter erfüllt!
kaaret, deres Vilje Du ej staa imod.

K
 s. - - - - - de!

SCL.
 sei dir be - schie - den zu tra - gen Al - les was uns be - schie - den an
al - drig vor Skjæbne maa friste, staa som vi *af Güder glemte og for -*

GEF.
 sei dir be - schie - den zu tra - gen was uns be - schie - den an

PRIESTER
 sei der Wille der Götter er - füllt!
deres Vilje Du staa ej imod!

Göt - ter, sei der Wille der Götter erfüllt!
s. kaaret, deres Vilje Du ej staa imod.

V O L K
 mäch - tig,
 mäch - - - - - tig,
mæg - - - - - lig,
 mäch - - - - - tig, *ten.*

† Antemum gnu fmu mod Konqm. A Panqm gnu luylers
 † Knit. imw dritten of Anscand. Follid luylers

AI
 Strahl, morgen kann treffen euch sein
 brat, del kan vende, del kan vende sig

AMN
 ich ver-schmähet, ich ver-stossen, ich ver-
 jag forsmäct, og for agtet, jag for

RAD
 je-der Tropfen, je-der Tropfen der
 hver en Taare, hver en Taare fra

AMO
 Strahl, heu-te wir, heu-te wir von dem
 brat, os dag, os dag vendte

RAM

K
 Schliess'dein Ohr, vor der Treu - - lo - sen Stimme,
 (het luk for de Tro loses Stimme)

SCL.
 Ü - bet Mitleid, ü - bet Mitleid, freut die
 Sej - erherren, godt ug sømmer, Sejer

GEF.
 Qual! Niemals sei dir, niemals sei dir be -
 ladt, gid du aldrig, gid du aldrig vor

PRIESTER
 Schliess'dein Ohr, vor der Treu - - lo - sen Stimme,
 (het luk for de Tro loses Stimme)

VOLK
 Du bist mächtig, Herr und Kö-nig, du bist
 Herr Konge, Herr Konge, Du er

V
 Du bist mächtig, Herr und Kö-nig, du bist

ff

AI *Strahl* *brat,* *morgen*

AMN *schmä - het, ver - stos - sen...* *Ra - che*
maa et... for ag *lad mig*

RAD *köst - li - chen Thyäpen* *nährt mir im Bu - sen,* *nährt mir im*
ne... ne... nære *den* *flamme* *den*

AMO *Schick - sal ge - söhla - gen,* *mor - gen,*
tro - los den nære *gen,* *dag* *den*

RAM *hat der Himmel dem Tod* *sie ge - wei - het,*
har til døden dem *derne næret,*

K *Göt - ter, freud die Göt - ter* *und den*
her - ren gødt sig som - mer, *nok af*

SCL. *-schie - den zu tra - gen* *Al - les was uns, Al - les*
skjeb - ne maa fride, *staa som vi, som vi* *af*

GEF. *-schie - den zu tra - gen* *Al - les was uns, Al - les*

PRIESTER *hat der Himmel dem Tod* *sie ge - wei - het,*
har til døden dem *derne næret,*

T. *hat der Himmel dem Tod* *sie ge - wei - het,*

S. *mäch - tig, du bist stark,* *gnädig öff - ne,* *ach!*

T. *mäch - tig, du bist stark,* *gnädig öff - ne,* *ach!*
mæg - tig og stark, mæg - tig og stark, var *til =*

V O L K *mäch - tig, du bist stark,* *gnädig öff - ne,* *ach!*

FF

mf string.

AI *Kül* kann zuch tref - fen sein Strahl, mar - gen
Kül kan ven de sig brat, Lyk dens

AMN *martrier* tobt mir, *Ka - che* tobt mir *og* im Her - zen voll Wuth, ich ver -
tobt mir, Ka - che tobt mir og i Havnlysten, God! jeg for

RAD *Bu - sen* die lie - bende Glut, nähret im
Flamme, be - lev sa - lig og sed, nærer dens

AMO mor - gen kann auch tref - fen sein Strahl, mor - gen,
Kül, dens Kül kan ven de sig brat, dog dens

RAM sei der Wil - le der Göt - ter er - füllt! Hat der Him - mel, der
deres lid - je Sü - ej staa i mod. Har til So - den, til

K Kön' - gen er - hört es die Macht,
s. Blat - gen er - hört Ka - get der floed.

SCL. was uns be - schie - den an Qual!
was der uns be - glemt og for laddt.

GEF. was uns der be - schie - den for an Qual!
was der be - glemt og for an Qual!

T. *pp* sei der Wil - le der Göt - ter er - füllt! Hat der Him - mel, der
deres lid - je Sü - ej staa i mod! pp har til So - den dem

PRIESTER sei der Wil - le der Göt - ter er - füllt! Hat der Him - mel, der

S. öff - ne dein Herz und sei mild,
li - ge barm hjer teg og god.

T. öff - ne dein Herz und sei mild,
li - ge barm hjer teg og god.

V O L K öff - ne dein Herz und sei mild,

string.
ppp

a poco a poco

ff

AI kann euch tref - fen sein Strahl, kann tref - fen euch sein Strahl.....
 Hjul kan ven des brat, ja dens Hjul kan vendes brat

AMN - schmä - het ich ver - ra - then, Rache tobt im Her - zen mir und Wuth,
 Smaa et jeg for agtet, had mig martror, Havrons vilde Rod

RAD Bu - sen lie - ben - de Gluth, je - der Tropfen ih - rer Thrä - nen
 Flam - me mild og sid, ja hvor en Taar, hvor en Taa - re

AMO kann euch tref - fen sein Strahl, kann tref - fen euch sein Strahl,
 Hjul kan vendes brat, Hjul kan vendes brat

RAM Him - mel dem Tod sie ge - wei - het, sei der Götter Wille gleich erfüllt,
 So - den dem Gud derne kaad det, deres Bølge Du ej staa imod

K Göt - tern ist Mit - leid er - freu - lich
 s. Göttern ist Mit - leid er - freu - lich
 ff de sig selv herren som mer

GEF. ach dein Er - barmen ru - fen wir an
 ff var høj - modig, det var sig stans vor Ord

T. *a poco a poco* ach dein Er - barmen ru - fen wir an,
 kuaet deres

PRIESTER Him - mel dem Tod sie ge - wei - het, sei der Götter Wille gleich erfüllt,
 So - den dem Gud derne kaad det, deres Bølge Du ej staa i - mal

s. Him - mel dem Tod sie ge - wei - het, sei der Götter Wille gleich erfüllt,
 ff

gnä - dig ach, öff - ne dein Herz, sei mild,
 ff konge, var tillid ge mild og god

T. gnä - dig ach, öff - ne dein Herz, sei mild,
 ff

V gnä - dig ach, öff - ne dein Herz, sei mild,
 ff

a poco a poco

Handwritten note: Hjul
 hjælpe mig Konge

RAMPHIS † (zu Radamès)

Vernimm, o Fürst, ver-nimm du ju-gendlicher
 Hör' mich, o Got! og Tu, kjække, men unge

S de! für die Ge-schlag'-nen!
 K de! für die Ge-schlag'-nen!
 L de für die Ge-schlag'-nen!
 O de für die Ge-schlag'-nen!
 V de für die Ge-schlag'-nen!

RAM (auf die Gefangenen deutend)
 a tempo

Held, hört ei-nen wei-sen Rath; Feinde sind es, tapfre De-gen, Rache
 Helt, agt paa mit vise Raad! er Alle vore Sjender, Hæver

a tempo (♩ = 88)

RAM

kocht in ih-rer Brust. Eure Gna-de macht sie ver-we-gen, we-cket zum
 kor i deres Bryst, og hvis Skænd nu de finder, vek Res

† Ramfis nemmer iis Kongen
 buone og disse betyngte opmærksom af om der
 Kun. Konge og den
 den

† Tollet mig paa at Kongen

Tanzen von
Jude

RAD.

RAM

Kampf' nur neu - e Lust! Ohn' A - mo - nas - ros tap - fe - res
 at ler Kampens Lust. Kun Amo - nasro og hans tappre

RAM.

RAD

Schwert bleibt ih - nen kein Strahl von Hoffnung. Zum mindesten
 Sverd kunden indgyde trygt for fare Nivél, saa

pp legato

RAM

blei - be als Frie - dens - pfand auch mit dem Va - ter der Sla - vin A
 lad os idetmindste her de - das Fa der som Fralspant be

Tanzen von glen lill - Kalle

RAM

holde
 - i - da...

DER KÖNIG

(Til Radamès.)

Ich thu' wie du mir rāthst. Ein bessres Pfand des Frie - dens will ich euch noch
 Jeg følge vil dit Raad. Og Sig, min kække Krieger rigt dette Tab er =

unde
 Ruffen
 og lill

A Harmonium og
 fortrækket

geben.
 stelle.
 PIÙ PRESTO (♩ = 120)

Ra-damès, das Va-terland schuldet dir Al-les.
 Radamès, dit Fo-deland her Tu le piet.

Am-ne-ris som Lö-der for sin Slaand sig skjenker.
 Am-ne-ris zum Loh-ne reich' ih-re Hand dir.

Ö-ver A-gyp-ten som Konge Tu en gang stal her
 Ue-ber E-gyp-ten als Kö-nig wirst du einst herr-

AMN. (für sich)

(Wa-ge die Sela-vin, wa-ge sie nun, den Theuren mir zu
 Prov' nu, Slav inde, prov' nu min Ælske de fra mig at
 -schen...
 stee.

Kongen her her gen ind af Thronen

(falsch am Falschem Hals)

+ Lieder stauen unendlich mehr... - mehr Amnis - Worte d. King
 af Gyan givt for kindt frem med Opholden ind her sigt H

Radamès über Thronen better in Ansehn abwand

RAM.

RAM. Musical staff with bass clef and key signature of two flats.

K. Musical staff with bass clef and key signature of two flats.

Lor-beer wind' der Lo - tos, zum Lor - beer wind' der Lo - tos dem
Laurbær og med Lotius, med Laurbær og med Lotius vor

SCL. Musical staff with treble clef and key signature of two flats.

hei - matli - chen Gauen uns, den hei - matli - chen Gau en uns, der
afsang os vort Fødeland, som afsang os vort Fødeland og vor

GEF. Musical staff with bass clef and key signature of two flats.

hei - matli - chen Gauen uns, den hei - matli - chen Gau - en uns, der

T. Musical staff with treble clef and key signature of two flats.

PRIESTER Musical staff with bass clef and key signature of two flats.

S. Musical staff with treble clef and key signature of two flats.

Lor - beer wind' der Lo - tos, zum Lor - beer wind' der Lo - tos dem
Laurbær og med Lotius, med Laurbær og med Lotius vor

T. Musical staff with treble clef and key signature of two flats.

Lor - beer wind' der Lo - tos, zum Lor - beer wind' der Lo - tos

V. Musical staff with bass clef and key signature of two flats.

Lor - beer wind' der Lo - tos, zum Lor - beer wind' der Lo - tos dem

Musical staff with treble and bass clefs and key signature of two flats.

+ Instrumenten für

Ammonaro in Romm für
Blond & Thymen u. 171.

cantabile

RAM
Der I - sis tö - ne Lob - ge - sang,
Ton höjt vor Sang til I - sis som

K
Hel - den sich ins Haar.
lap pre klar bekrans.

SCL.
Frei - heit wie - der - giebt.

GEF.
Frei - heit wie - der - giebt.

PRIESTER
cantabile
Der I - sis tö - ne Lob - ge - sang,
Der I - sis tö - ne Lob - ge - sang,

VOLK
pesante
Hel - den sich ins Haar.
lap pre klar bekrans.
.....dem Hel - den sich ins Haar.

pesante *p staccato*

Ammonaro
für die
Fangen

RAM
die das Land be - schüt - - zet, es läch - le un - serm
det te Land be skyt ter, gid sted se fra sin

PRIESTER
die das Land be - schüt - - zet, es läch - le un - serm

PRIESTER
die das Land be - schüt - - zet, es läch - le un - serm

RAM
Va - terland, es lächle un - serm Va - ter - land der Him - -
Himmel høj, gid steds fra sin Himmel høj him vog -

PRIESTER
Va - terland, es lächle un - serm Va - ter - land der Him - -

PRIESTER
Va - terland, es lächle un - serm Va - ter - land der Him - -

AI
 ihm der Ruhm, die Kro - ne, doch
ham et Navn, en Kro ne, for

AMN
 Glü - cke, auf das ich nie - mals
sa - get, som jeg ej turde

RAD
 Gott he - rab mir sen - den, ach
Ho ved vilde ram me. A

RAM
 Göt - ter seid gnä - dig.
Hel Sig, o I sis!

K
 der I - sis Heil!
Hel I sis, hel!

S.
 K
 der I - sis Heil!

T.
 L
 der I - sis Heil!

V
 der I - sis Heil!

AI *mir* *kein Glem* *sel* *og*
 mir Ver - ges - sen und

AMN *hoff- te;* *alt,* *mei - ne Träu - me*

RAD *nein!* *es wiegt E - gyp - tens* *for*
da! selv for Kro *non* *A*

K *Es lüch - le*

K *Glo - ria!*

L *Glo - ria!*

O *Glo - ria!*

V *Glo - ria!*

AI *Gram,* *und Gram* *oh -*

AMN *mach - te wahr ein Tag in sei nem*
har en Dag til Sandhed skabt for

RAD *ila* *das Herz nicht*

RAM *un - serm Va - terland der Him - mel im - mer*
fra sin Stimmels høj tier *voq* *te tro* *dets*

.....

Molto più mosso quasi tempo doppio

AI *ne, oh ne Hoff - nung lieht.*
tos, haablos Kærlig - hed.

AMN *Lauf, ein Tag in sei nem Lauf.*
mig, til Landhed skat, for.

RAD *Sig, for A - i - das Herz nicht auf.*

AMONASRO (leise zu Aida)

Nur Muth, denk an die
 Gut Mod! denk paa din

RAM *Glar, der Himmel im - mer - Glar.*
Glar, kein vogte tro dett Glar.

K *Glo - ria!*

K *Glo - ria!*

L *Glo - ria!*

O *Glo - ria!*

V *Glo - ria!*

Molto più mosso quasi tempo doppio

Fremtid, dit Hjem og dine Kære, og bed, at Herrens Time maa snart indfinde

AMO *Zukunft deiner Hei - math, die Stunde der Ra - che ja sie nahet schon fürwahr, sie nahet*

T. Ammonato gem for Fangerne frem i forats Lær - og Røper
 blottet, ved mens den Lær, Høje hen man med sig, med berøgt
 Stammer og sigs bedant

(Handwritten signature)

AI

Mir Ver-ges
for mig kein Hem

AMN

All meine Traü - me machte wahr, bloß ein
Alt, hvad jeg dröm - te, har en Dag, blot en

RAD

Mög'seinen Blitz, seinen Blitz ein Gott, mög' -
Gid med sit Lyn, gid med sit Lyn en Gid, ja, gid

AMO

schon. Nur Muth,
sig. Hat Mod!

RAM

I - sis tö -
Ton vor Sang

K

Glo - ria E - gy - pten, Gloria!

PRIESTER T.

Es
Ton

PRIESTER S.

I - sis tö -
Ton vor Sang

K

L

O

V

AI
 - sen, mir Ver - ges - sen, die Thrä - nen, die Thrä -
sel, ak, kein Glemmel og Taa rer, og Taa

AMN
 Tag in seinem Lauf.
Tag til Landhed skabt.

RAD
 sei - nen Blitz ein Gott aufs Haupt herab mir sen -
med sit lyn en Gud vil de mit Hoved ram

AMO
 ja nur Muth, ja nur
fat bare Mod, fat bare

RAM
 - ne, tö - ne Lob - ge - sang
vor Sang til F sis Pris

K
 Gloria, Gloria, Gloria,

PRIESTER
 T.
 tö - ne Lob - ge - sang dir
höjt vor Sang til Pris for

K
 - ne, tö - ne Lob - ge - sang
vor Sang til F sis Pris

K
 Gloria, Gloria, Gloria,

L
 Gloria, Gloria, Gloria,

V
 Gloria, Gloria, Gloria,

AI Hof - - - fen, ach ver - blieb mir! fur
 AMN *Harb* har jeg til - ba *ye* 3 for
 RAD *Et Feld* Be - rauscht bin ich von
 AMO sei *Med* - - - nen Blitz auf's Haupt, ein
 RAM *Mod* Muth, *pat* nur
 K *Hajt* I - - sis tö - ne Lob - - - ge - sang,
 SCL. *Heil* dir E - gyp - ten, I - - sis Heil!
 GEF. *re og Tak* Ruhm, Preis und Ruhm E - - gyp - - tens Fürst,
 PRIESTER *Hajt* I - - sis tö - ne Lob - - - ge - sang,
 V O L K *Heil* dir E - gyp - ten, I - - sis Heil,
 Heil dir E - gyp - ten, I - - sis Heil,
SOS!º COME PRIMA (♩=88)
 FF

Solista *Fauchen* *Trompete* *Flauto* *Solista*
 999 999 9999 999 999

9999999999
Tambour

9990 ~~~~~ *Solista*
 0 ~~~~~ *Tambour*

9999 ~~~~~ *Solista*

Flauto 999999
Trompete

Tambour
Solista

Flauto *Kornet* *Kornet*
Solista 9 9 9

Solista
 999999
Trompete
Flauto

I am willing to be in the first part of the
concert
concert
Kornet

AI *ham* ihm der Ruhm, die Kro - ne.... doch
 AMN *et Navn, en kro* ne.... *for*

RAD *da gel* Glü - eke, *kom* auf das ich nim - mer
Her Gott her - ab mir *ram* sen - den! *me* ach

AMO *Mod* Muth, denk an die Zu - kunft, die
 RAM *tenk paa din* *stem* *lid* *dit*

K *som* die das Land be - schütz - te! es
det *te* *Land* *be* *skjyt* *ter* *gid*

SCL. *s.* die das Land be - schütz - te! zum
skjyt *ter* *med*

GEF. *som* der unsre Ban - de lös - te, den
vore *banter* *lo* *lös* *te* *den*

PRIESTER *som* die un - ser Land be - schütz - te! es
dette *Land* *be* *skjyt* *ter* *gid*

S. die un - ser Land be - schütz - te! es

SO L K *som* die das Land be - schütz - te, zum
dette *Land* *be* *skjyt* *ter* *med*

V die das Land be - schütz - te, zum

die das Land be - schütz - te, zum

AI
 AMN
 RAD
 AMO
 RAM
 K
 SCL.
 GEF.
 PRIESTER
 K
 O
 L
 V

mir ... Ver ges - sen und
 mig ... Kun Glem sel 3 og 3

hoff - te; mei - hvad ne Træ - me
 haa - ve; Alt; hvad jeg drømte,

nein! ... es wiegt E - gyp - tens A -
 da selv for ho nen, for

Zu - kunft dei - ner Hei - math, die
 Hjem og di - ne Ljø be re og

läch - le un - serm Va - terland, es läch - le
 Med se fra sin Himmel høi, gid stedse

Lor - beer wind' der Lo - tos, zum
 s. Laur beer og med Blom ster, med

hei - matli - chen Gau - en uns, den
 gjen gav os vort To deland og

hei - matli - chen Gau - en uns, den

sted läch - le un - serm Va - terland, es läch - le
 Med se fra sin Himmel høi, gid stedse

läch - le un - serm Va - terland, es läch - le

Lor - beer wind' der Lo - tos, zum
 s. Laur beer og med Blom ster, med

Lor - beer wind' der Lo - tos, zum

Lor - beer wind' der Lo - tos, zum

AI Gram und Gram oh
 AMN mach - te wahr ein Tag In sei nem
 RAD - i - la - da's Herz nicht,
 AMO Stun - at - Her nens der Ra - me -
 RAM un - serm Va - ter - land der Him -
 K s. Laur - beer wind' der Lo - tos dem
 SCL. hei - matli - chen Gau - en uns, der
 GEF. hei - matli - chen Gau - en uns, der
 PRIESTER un - serm Va - ter - land der Him -
 K s. Laur - beer wind' der Lo - tos dem
 T. Laur - beer wind' der Lo - tos dem
 V Lor - beer wind' der Lo - tos dem

PIÙ MOSSO

AI
 AMN
 RAD
 AMO
 RAM
 K
 SCL.
 GEF.
 PRIESTER
 K
 O L
 V

ne oh, ne Hoff - nung liebt.
 los, haables Gjer lig hed.
 Lauf, ein Tag in sei - nem Lauf.
 mig til Land hed skubt, for mig.
 Sig, for la - da's Herz nicht auf,
 der jeg ej Sig.
 che na het schon für - wahr,
 maart snart indfin de sig.
 mel im - mer - dar I - höjt - sis
 tro det's Glans Ton höjt vor
 Hel - den sich ins Haar, ins
 s. tap pre Her be krans, be
 Frei - heit wie - der - giebt,
 nes stil le hed
 Frei - heit wie - der - giebt, der
 mel im - mer - dar I - höjt - sis
 le tro det's Glans Ton höjt vor
 mel im - mer - dar I - sis
 Hel - den sich ins Haar, zum
 s. tap pre Her be krans, med
 dem Hel - den sich ins Haar, zum Lor - beer
 vor tap pre Her be krans, med Laurbor
 Hel - den sich ins Haar, zum

PIÙ MOSSO (♩ = 132)

AI
 ach mir Ner - ges - sen, Taa mir nur Gram
for mig kun Glem sel, Taa ner

AMN
 sei - - - nem Lauf, sei - nem Lauf,
blot en Sag, blot en Sag

RAD
 sein E - gyp - tens Thron wiegt' nicht auf,
selv for Kronens Glans, Kronens Glans

AMO
 für - - - wahr, für - - - wahr
Ker nons, Ker me

RAM
 tö - ne Lob - ge - sang, die un - ser Land, die un - ser
Sang til Fødsels Tid, som det te Land, som dette

K
 Haar der Lo - - - tos
krans med Laur - - - ber

SCL.
 Frei - heit wie der - giebt, wie - ger giebt,

GEF.
 Frei - - - heit giebt, der Frei - - - heit

PRIESTER
 tö - ne Lob - ge - sang, die un - ser Land, die un - ser
Sang til Fødsels Tid, som dette Land, som det te

V O L K
 Lor - - - beer wind' der Lo - - - tos,
Laur - - - ber og Blomster, med Laur - - - ber

V O L K
 wind' der Lo - tos dem Hel - den sich in's Haar, dem Hel - den in's
og med Blomster vor tappre Her bekrans, med Laurber

V O L K
 Lor - - - beer wind' der Lo - - - tos,
Laur - - - ber og Blom - - - ster

sempre animando

AI

AMN

RAD

AMO

RAM

K

SCL.

GEF.

PRIESTER

V O L K

V

ach
ak

all'
alt

nicht auf, nicht auf, A - da

der Ra - che Stun - de sie na - het schon für -

be. al Kæmpe's Ti - me maa mart indfin - de

Land be - schützt, es läch - le

Land be - schützt! be. Gud stedse

zum Lor - beer win - de der Lø - tos dem

Med Laur bar og med wie - der - giebt, vor

der Freiheit wie - der uns wie - der - giebt, der

vor Gines Tred. be. som gjengav is vor

der Freiheit wie - dergiebt, uns wie - dergiebt, der

som gjengav, gen gav is vor

Land be - schützt, es läch - le

Land be. Gud stedse

Land be - schützt, es läch - le

zum Lor - beer win - de der Lø - tos dem

bekrans vor Star, med Laur bar og

Haar dem Hel - den zum Lor - beer wind' der

og med Blomster, be. med Laur bar og med

zum Lor - beer win - de der Lø - tos dem

bekrans vor Star, ja, med Laur bar og

sempre animando

AI
 die oh - ne Hoff - nung, oh - ne
og haab los Hjer lig hed, og

AMN
 die Träu - me, mach - te wahr ein
jeg dröm te, har en Dag til

RAD
 i - da's Herz wie - get nicht
selv for Kro mens Glans for

AMO
 wahr, der Ra - che Stun - me - - de
sig, at har - nens Ti Stun - me - - de ma

RAM
 un - serm Va - ter - land der Him - mel
pa sin Hjer - mel Hjer Hjer Hjer

K
 Hel - den sich in's Haar dem
s. kap pre har be krans, vor

SCL.
 Frei - heit wie - der - giebt, der

GEF.
 Frei - heit wie - der - giebt, der

PRIESTER
 un - serm Va - ter - land der Him - mel
pa sin Hjer - mel Hjer Hjer Hjer

S.
 un - serm Va - ter - land der Him - mel

K
 Hel - den sich in's Haar dem
Blom ster vor kap pre, vor

V
 Lo - tos dem Hel - den, dem
 Hel - den sich in's Haar dem

AI Hoff - naab - - - - - los - - - - - Eger - - - - - nung

AMN Tag Land... in sei - - - - - nem

RAD la auf, der - - - - - jeg. - - - - - da's

AMO na snart - - - - - het ind schon, - - - - - für de

RAM im - - - - - mer, ja im - - - - - mer

K naa - - - - - dig og tro... - - - - - det's

SCL. s. Hel - - - - - den pre sich in's

GEF. Frei - - - - - heit nes wie - - - - - der

PRIESTER T. Frei - - - - - heit wie - - - - - der

PRIESTER im - - - - - mer, ja im - - - - - mer

PRIESTER naa - - - - - dig og tro... - - - - - det's

SCL. s. im - - - - - mer, ja im - - - - - mer

SOLO K Hel - - - - - den pre Her sich in's

V Hel - - - - - den sich in's

8

FF

AI
 AMN
 RAD
 AMO
 RAM
 K
 SCL.
 CEF.
 PRIESTER
 K
 L
 V

liebt, hed, Glem mig Ver - sel
 Lauf, mig skabt, - ne ja,
 Herz, seg, for A - la - das
 wahr, sig, for Havnens Ti - me, Havnens Ti - me - ma
 dar, mag læ - cheln un - serm Va - ter - land der
 Haar! s. kerans, med Laurbar og med Blom - ster vor
 Fried! der
 Fried! den hei - math - li - chen Gau - en, der Frei - heit
 dar, mag læ - cheln un - serm Va - ter - land der
 - dar, mag læ - cheln un - serm Va - ter - land der
 Haar, s. kerans, dem Hel - den
 Haar, dem Hel - den
 Haar, s. kerans, med Laurbar og med Blom - ster vor
 Haar, dem Hel - den

AI *ges - - - - sen,*
rer,

AMN *Träu - - - - me*
skalt for mig!

AMO *Herz* *nicht auf!*
geg. et sig.

RAM *Stun - - - de* *naht für-wahr, sie naht für-wahr, sie naht der*
snart *indfinde sig, at Havnens Time, Havnens*

K *Him - - mel im-mer dar, mag lä - cheln un - serm Va - ter -*
vog. te tro det Glans, gud steds fra sin Himmel

SCL. *Hel - - den sich ins Haar! zum Lor - beer win - - de der*
s. tap *pre Her bekrans, med Laurber og med*

GEF. *wie - - - der giebt,*
st. te Træl

PRIESTER *wie - - - der giebt, den hei - math - li - chen Ga - uen*
T. som gjengar os vort Lo - de -

PRIESTER *Him - - mel im-mer dar, mag lä cheln un - serm Va - ter*
vog. te tro det Glans, gud steds fra sin Himmel

K *Him - - mel im-mer dar, mag lä - cheln un - serm Va - ter -*
s. b.

V O L K *sich* *ins Haar,*
T. Her bekrans.

V *sich* *ins Haar,*

Hel - - den sich ins Haar! zum Lor - beer win - - de der
s. tap *pre Her bekrans! med Laurber og med Blomster*

AI ach, mir Ver - ges -

AMN magh - te wahr ein

RAD wiegt nicht auf, das

AMO

RAM Te Ra - me - che Stun - de nahit für -

K land der Him - mel im - mer

SCL. s. Blom Lo - tos dem Hel - den sich ins

GEF. uns, der Frei - heit wie - der -

PRIESTER T. land der Him - mel im - mer

K Hel - den sich ins

V O L K T. vor tappre den sich ins

V Hel - den sich ins

Lo - tos dem Hel - den sich ins

vor Her be =

AI
 sen, die oh - - - ne Hoff - nung
rer og haast - los Hjertig

AMN
 Tag, ja in sei - - - nem
mig, skabt, ja skabt for

RAD
 Herz nicht auf A - - - i - - - da's
Sigt for la - der sig. ef.

AMO
 - wahr! ja sie naht für -
sig, maa snart ind. sig. af

RAM
 dar, der Him - - - mel im - mer -
Gans, hin vog te bro det

K
 Haar, dem Hel - - - den in das
s. erans, vor tap pre Her be

SCL.
 - giebt, der Frei - - - heit wie - der -
Fred, vor Ar net

GEF.
 - giebt, der Frei - - - heit wie - der -

PRIESTER
 dar, der Him - - - mel im - mer -
Gans, hin vog te bro det

P
 dar, der Him - - - mel im - mer -

S.
 Haar, dem Hel - - - den in das
s. erans, vor tap pre Her be

T.
 Haar, dem Hel - - - den in das

V
 Haar, dem Hel - - - den in das

