

Act I

PIAZZA DI LIMA.

Al lieto suono di bellici strumenti schieransi le milizie spagnuole: gli Uffiziali si radunano in crocchio.

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRO

pp *tr* *brillante*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The first system includes the tempo marking 'ALLEGRO', the dynamic 'pp', and performance instructions 'tr' and 'brillante'. The music features a rhythmic bass line and melodic lines in both hands, with trills and accents.

CORO

Tenori

1^{mi} Ten.

Giun - se or or, da li - do i - spa - no, un mes - sag - gio

Bassi

2^{di} Ten.

1^{mi}

2^{di}

del So - vra - no. È ver. Ne

Del So - vra - no!

tr

sempre più cres.

(con entusiasmo guerriero)

Tutti

chia - ma for - se al - l'ar - mi? S'ei lo bra - ma, se ve -

S'ei lo bra - ma, se ve -

- dre - mo al - l'au - ra i se - gni del - l'I -

- dre - mo al - l'au - ra i se - gni del - l'I -

-be - - ria sven - to - lar, nuo - ve

-be - - ria sven - to - lar, nuo - ve

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: -be - - ria sven - to - lar, nuo - ve.

pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -

pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: pal - mee nuo - vi re - gni vo - le -.

-re - mo a con - qui - star.

-re - mo a con - qui - star.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: -re - mo a con - qui - star.

p Se ve - dre - mo all'au - rai se - gni

Se ve - dre - mo all'au - rai se - gni

The fourth system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: *p* Se ve - dre - mo all'au - rai se - gni.

del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve
del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve

The first system consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-re - mo a con - qui - star nuo - ve
-re - mo a con - qui - star nuo - ve

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "-re - mo a con - qui - star nuo - ve". The piano accompaniment includes a section marked with a dotted line and the number '8', indicating an eighth-note pattern.

pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -". The piano accompaniment includes a section marked with a dotted line and the number '8', indicating an eighth-note pattern.

re - mo a con - qui - star

re - mo a con - qui - star

8

a con - qui - star a con - qui - star a

a con - qui - star a con - qui - star a

8

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

8

SCENA E CAVATINA

GUSMANO

REC^{vo} *Adagio*

ALVARO

Al - ta ca - gion qui v'as - sembra - va, o for - ti.

RECITATIVO

AL.

Grà - ve d'età so - verchia, il fren di que - sta ampia con - tra - da io lascio.

AL.

(presentando Gusmano)

Il re l'af - fi - da a più gagliarda ma - no: suc - ce - de il fi - glio a

ALLEGRO

GUSMANO

AL.

me.

At - to pri -

C
O
R
O

Tenori

Vi - va Gu - sma - - no!

Bassi

Vi - va Gu - sma - - no!

ALLEGRO

f

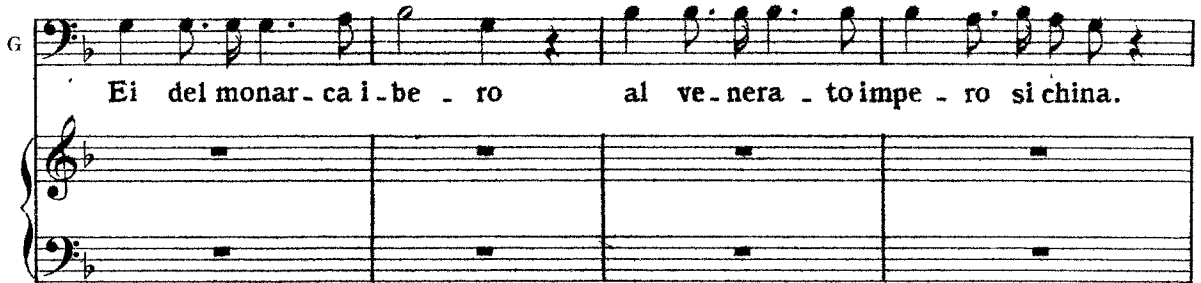
ff

G



mier del mio novello grado la pace si a fra l'Inca e noi firmata.

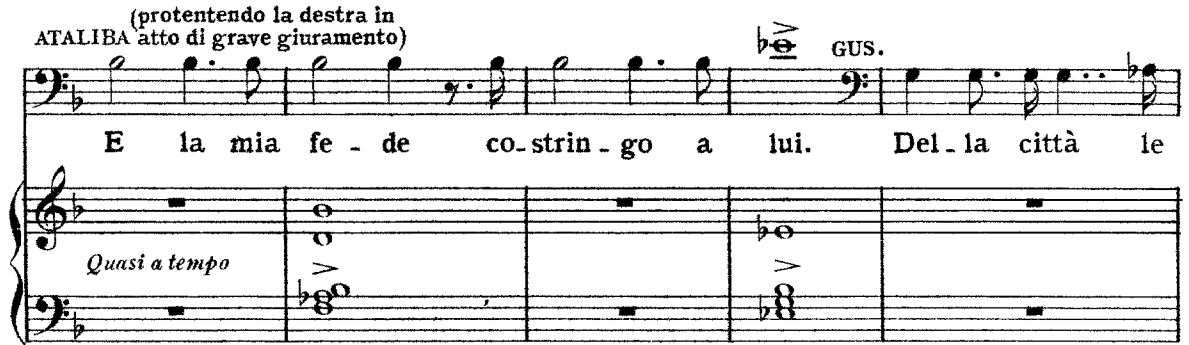
G



Ei del monarca i be-ro al ve-nera-to impe-ro si china.

(protendendo la destra in ATALIBA atto di grave giuramento)

GUS.



E la mia fe-de co-strin-go a lui. Del-la città le

Quasi a tempo

Adagio

G



porte fian quindi a'suoi dischiuse. Un dol-ce pe-gno tu promet-tevi, a render più so.

ATAL.

G



len-ne la pace! Al-zi-ra? è ver!.. ma d'i-mene-o ancor tem-po non

ALL.^o MODERATO

AT. *parmi... en - tro quel se - no co - va fatal me-*

P ALL.^o MODERATO

cres.

AT. *- sti - zia.... Inten - do ap - pie - no!*

Largo

GUS.

ff

AND.^{te} SOSTENUTO

con espress. sottovoce

G *E - ter - na la me - mo - ria d'un*

AND.^{te} SOSTENUTO

p

G *folle, d'un folle amor l'ingom - bra! Dal re - gno del - le*

G *te - nebre me la contrasta un'om - bra, me la contrasta u-*

con forza

6

3

cupo

6

f

p

G

-n'om - bra! Chi vi - - vo, chi vi-vo de bel -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a bass clef line with lyrics. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are: "-n'om - bra! Chi vi - - vo, chi vi-vo de bel -". There are various musical markings such as slurs, accents, and fingerings (6, 3).

G

- la s- i te - me - re, temer m'è for - za e -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a bass clef line with lyrics. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line. The lyrics are: "- la s- i te - me - re, temer m'è for - za e -". There are various musical markings such as slurs, accents, and fingerings (3, 6).

G

-stin - to... mil - le battaglie ho

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a bass clef line with lyrics. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line. The lyrics are: "-stin - to... mil - le battaglie ho". There are various musical markings such as slurs, accents, and fingerings (3, 7).

G

vin - to, vincer non posso. non posso un cor, ah, vin - cer non posso un

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a bass clef line with lyrics. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line. The lyrics are: "vin - to, vincer non posso. non posso un cor, ah, vin - cer non posso un". There are various musical markings such as slurs, accents, and fingerings (3, 6, 7).

G

cor! vincer non pos - so, non pos.so un cor, un cor! vincer non

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. The top staff is a bass clef line with lyrics. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line. The lyrics are: "cor! vincer non pos - so, non pos.so un cor, un cor! vincer non". There are various musical markings such as slurs, accents, and fingerings (3, 7, 8, 9). A piano dynamic marking 'p' is present in the piano part.

G

pos - so, vin - cer non pos - so, non pos - so un cor! vin - cer non

G

pos - so, non pos - so un co - re! vincer non pos - so, vincer non posso un

G

cor, non pos - so, no, no, non posso un cor! mil - le battaglio

G

vinto, vincer, vincer non posso un cor, vincer non posso un cor!

ALV.

Per - si - stie vin - ce - ra - il a - mor produ - ce a -

ff ALLEGRO

ATAL.

AL. -mor. A! suo martir con-ce - dere vuol - siun in.

GUS.

AT. -du - gio. Ar - do - re io pro - vo, che non tol - lera indugio al.

G -cun. Si - gno - re, ai vo - timiei la pie - ga... Sei

G pa - dre. fo - sti re... Im - po - ni... e - sor - ta...

G pre - - ga... (parte)

ATAL. Va - do... ripo - sa in me.

ALL^o CON BRIO

G

Quanto un mortal può chie - dere be -

G

-ni - gno il ciel m'of - fer - se... di glo - ria mi co -

G

-ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

G

-spi - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - ra il mondo è

G

Meno

po-co, è po-co a me! ah! senza il cor, il cor d'Al-

G

Meno

-zira il mon - do è po-co, è po - co a me! il mon - do è

affrett.

G

poco, è poco a me! il mon-do è poco a me! il mondo è pocoa

ff

G

ALV.

Ten. me! La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

CORO

Bassi La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

ff

AL.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

GUS. 1° TEMPO

Quanto un mortal può chie - dere be -

1° TEMPO

pp

G

- ni - gno il ciel. m'of - fer - se... di glo - ria mi co -

cres.

G

- ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

f

p

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

pp

G

-spi - - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - rail mondo è

f *cres.*

G

po - co, è po - co a me! ah! senza il cor il cor d'Al -

Meno

G

- zira il mon - do è poco, è po - co a me! il mon - do è

affrett.

G

poco, è po - co a me! il mon - do è poco a me! il mondo è poco a

ff

Un poco più mosso

me! il mondo è po - co, il mon - do è po - co a me! il mondo è

La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

La de - si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de - si -

Un poco più mosso

f

po - co, è po - co, è po - co a me! po - co a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

ff

G
me! po - co a me! a.....

AL.
te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

(partono)

G
me!

AL.
te.

te.

te.

SCENA E CAVATINA

ALZIRA

(Zuma avanzandosi tacitamente, seguita da altre donzelle americane)

ANDANTE

pp una corda sola

p

pp

morendo

ZUMA (sollevando una cortina, al di là della quale scorgesi Alzira giacente)

Ri - po - sa. Tut - te, in suo dolor vegliante, scorse l'ore not -

Recit?

tur - ne; al fin sugli occhi, stanchi dal pianto, mattu - tin di - scese lie - ve so -

pp

z
-por.
Soprani *sempre piano, e leggero.*

CORO
Le più gradi - te im - ma - gi - ni un

ppp

Di - o pre - sen - ti ad es - sa:

pa - ce a quell'alma op - pres - sa in - fon - dai son - no al

ALZIRA (sognando) ZUMA

Zamo - rol... È sem - pre, vegli, o dor - ma, quel

-men.

ALL^o MODERATO

ALZ. (destandosi e percorrendo la scena, come in cerca di alcuno.)

Z

no-me! Ov'è?..

pp ALL^o MODERATO

A

Spar - ve...

A

fu so - gno!..

ALL^o MOSSO

ZUMA

Alzi - ra... oh come batte il tuo cor!.. Dal petto ei

ALZ.

A

tenta sprigionarsi e vo - lare al suo ben, lungi da queste vita - liaure abbor-

A

ZUMA *ALZ.* *ZUMA* *ALZ.*

-ri-te... Ti cal-ma. E - gli m'appar - ve. E - gli? M'u.

A

AND^{te} CON MOTO *parlante*

-di - te. Da Gu -

AND^{te} CON MOTO *pp*

A

-sman, su fra - gil bar.ca, io fug - gi - a, dell' on - de in

A

declamato

grembo... ma ter - ri - bil sur - se il nem - bo, e scon -

A

-vol - - se e sconvol - - se cie. lo e

ff

A

mar. Di ter-ror, d'affan - no

pp

A

car - ca i - o chie - de - a soccor - so in -

A

-va - no... la sua pre - da l'O - ce -

stringendo *cres.*

p stringendo *cres.*

A

-a - no è già pres - so ad in - go -

ff

pp cantabile

A

-iar. Quan - do in sen - d'un' om - bra er -

marcato il canto

pp legg. *p* *pp*

A

-ran - te fra le nu - bi son le -

A

-va - ta; in quel - l'om - bra, oh me be -

ff *ff* *p*

A

- a - ta! io rav - vi - so il mio te -

dim. dolciss. *p* *pp dim.* *col canto*

A

-sor! L'u - ni - ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem -

a tempo

A

-brò d'a - mor ve - sti - to... fin del tur - bi - ne il rug -

pp

A

-gi - to vo - ce parveame, vo - ce d'a - mor! L'u - ni -

pp

A

-ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem - brò d'a - mor d'amor ve -

A

-sti - to... fin del tur - bi - ne il rug - gi - to..... vo - ce

con grazia

A par-ve..... a me d'a_mor! vo - ce par - ve vo - ce d'a

A -mor!..... vo - ce parve a me a me d'a

A -mor!

CORO Zuma coi Sop.

ALLEGRO

ALLEGRO

pp *pp* *p*

Al - ta pieta - de o -

-gn'a - nima di noi, tue fi - de, as - sa - le... ep -

-pur di so - gni pa - scere il tuo pen - sier che va - le?

sempre stacc.

scor - da un amo - re in - fa - usto cui tan - tai ciel fa

ALZ.

Scor - dar - lo!

guer - ra. E for - za, o mi - sera: pe - ri Za.

In ter - ra. Ma in più giocon - do

-mo - ro.

ff

loco ei vi - ve, ei vi - ve, ei m'ama o.

ALLEGRO

A

-gnor.

ALLEGRO

P stacc.

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

P

A

-vil - la, i.vi è Zamo - ro, e pal - pi - ta.....

A

fat - to im - mortal scin - til - la: conversa in lu - ce a -

p

A

- scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e

ff

A

se - co - unir - mie vi - ve - re vi - ta d'e - ter - no a -

p *pp*

A

- mor, vi.ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

ff *pp* *f* *p*

A

- mor, vi.ta d'eter - no, vi.ta d'eter

f *p*

A

ZUMA

no a_mor.

(da sè)

Trop-po il destin fu bar - ba-ro

(da sè)

CORO

Trop-po il destin fu bar - ba-ro

8

ff

Z

a sì fede - le a - mor!

a sì fe -

a sì fede - le a - mor!

a sì fe -

ff

Z

-de - le a - mor, fe - de - le a - mor!

-de - le a - mor, fe - de - le a - mor!

P stacc.

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

-vil - la, i.vi è Zamo - ro e pal - pi - ta.

fat - to immortal scin - til - la: converso in lu - ce a -

-scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e.....

se - co unir.mi e vi - ve - re..... vi - ta d'e - ter - no a -

A

-mor, vi.ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

A

-mor, vi.ta d'eter - no, vi.ta d'eter

A

ZUMA - - no a-mor, d'e - ter - no a -

Sop. Trop - po il de - stin fu

CORO

8 Trop - po il de - stin fu

A

-mor, d'e - ter - no a - - mor, d'e.ter -

Z

bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

8 bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

A *tr.* no d'e-ter - no amor, a - - - - -

Z - del a - - - mor! fe - - - - -

- del a - - - mor! fe - - - - -

A - - - - - mor.

Z - de - - - le a..mor!

- de - - - le a..mor!

SCENA E DUETTO

ALZIRA E ZAMORO

RECITATIVO

(andandogli incontro. Ad un cenno di Ataliba, Zuma
ALZIRA e le donzelle si ritirano).

ATALIBA

Fi - glia!.. Pa - dre!

RECITATIVO

ALLEGRO

p

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a forte (*f*) dynamic marking.

ATAL.

Compir la mia pro - mes - sa è d'uo - po al - fin: la ma - no porger

ALZ.

de - vi... A Gusmano? e lo potrei?.. De' sanguinosi e -

A

-venti la memo - ria smar - ri - sti? Al - varo il trono coll'armi a te ra -

A

- pi; ma non o - sa - va troncare i giorni tuo-i... Gusmano in.

A

-tan-to a quel Za-mo-ro, cui tu stesso ave-vi giurato u - nir - mi,

A

ATAL.

tol-se e re-gnoe vi-tal.. Lo piangem - mo. Or pensa a questi op-

AT.

-pressi, e di regnanti e numi popo-li or - ba-ti, a cui soltanto a-

AT.

-vanza un'ul-ti-ma spe - ran-za; il vivo a - mor, che nu-tre perte Gu-

ALZ.

AT. *-smano... A - mo - re! sì dolce af - fetto in quel ti - ranno*

ATAL.

A *co - re a - ver può stan - za? Dal suo labbro or gio - vi a te l' u -*

(Alzira accenna di voler parlare)

AT. *-dir com'ei t'adora... È for - za all' i - me - ne - o piegar l' indol av -*

ALZ. (in tuono deciso)

AT. *No... (parte) Oh! pria la*

-ver - sa. Quando il padre im - po - ne, ubbi - di - sce la fi - glia.

ALLEGRO

A *mor - tel.. ZUMA Al - cun fra*

ALLEGRO

Z

lo - ro, cui vegliar le por - te s' in - giun - ge, an - nun - zia che ve - nirne im -

Z

ALZ. (Zuma parte)

-plora un de'nostri al tuo piede. Ei s'in-noltri.

A

ALL? ASSAI VIVO

ZAM.

Chi fi - - a? qual mai cagion lo trag - ge?...

A - ni - ma

ALL? ASSAI VIVO

A

ALLEGRO

(indietreggiando e con grido)

Ah! l'ombra

Z

mi - - - a...

ALLEGRO

f

pp brillante

A sua...

Z No, cal - mati... l'au - re del gior - no io

A Che? vi - vil... non de - li - ro?... vi - vi?...
spi - ro... E per

A Fia ver!.. Oh giu - bilo!... Za -

Z te. Menti la fama... Al - zi - ra mi - a!...

cres. *sempre* *cres.*

A - mo - ro!... Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

Z Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

con slancio e > stringendo sempre

cres. *ff*

A
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

Z
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

A
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

Z
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

A
-cer! *pausa lunga* Qual mai prodi - gio

Z
-cer!

A
ren - derti a me po - te - a?

Z
Mal vi - vo fi-

Z

- ma - sto fra gli spa - simi, sembrai di vi - ta

Z

pri - vo... Ma dim - mi, è ver che strin - gerti ad

ALZ.

ab - bor - ri - toi - spa - no tu pro - mette - vi?

A

cre - derlo po - tre - sti? Ah!

Z

Al rio Gu - sma - no?...

brillante p

pp

A par - lami sol - tan - to dell'amor tu - o, di

A ZAM. te. Oh quan-to!...

E m'a - mi sem-pre? Mi

A Eter - na fè. Io non re - si - sto... i - o

Z giu - ri? Io non re - si - sto... i - o

cres. *ff*

A mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

Z mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

A
Z

-cer!... io non re - si - sto, io

A
Z

mo - ro di pia - - cer!

Z

E m'a mi sempre?

pp
Lento a piacere

ALZ.

Oh quanto! E - ter - na

Mi giu - ri?

ALL? BRILLANTE

A
fè. *sottovoce* Ri - sor - ge ne' tuoi

Z
sottovoce Ri - sor - ge ne' tuoi

ALL? BRILLANTE

pp staccato assai

A
lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

Z
lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

A
_nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z
_nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

A
tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z
tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

ff

A
 Z

cad-de il falla - ce im-pe - ro, ma nu - me fi - do e
 cad-de il falla - ce im-pe - ro, ma nu - me fi - do e

pp tr *pp tr* *p tr*

A
 Z

ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma
 ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

tr *tr* *tr* *ff*

A
 Z

nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per
 nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

pp *tr* *tr* *tr* *ff* *pp*

A
 Z

me!..... tu sei per me! tu sei..... per
 me!..... tu sei per me! tu sei..... per

ff

A
me!

Z
me!

ff

A
Ahl..... ri -

Z
Ahl..... ri -

brillante

brillante

A
_sor - ge ne' tuoi lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni

Z
_sor - ge ne' tuoi lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni

p

A
mie - il Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z
mie - il Fi - nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

A
 tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z
 tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

ff

A
 cad - de il falla - ce im - pe - ro; ma nu - me fi - do e

Z
 cad - de il falla - ce im - pe - ro, ma nu - me fi - do e

pp *tr* *pp* *tr* *p*

A
 ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

Z
 ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

tr *tr* *tr* *ff* *ff*

A
 nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

Z
 nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

pp *tr* *tr* *tr* *ff* *pp*

A
me!..... tu sei per me! tu

Z
me!..... tu sei per me! tu

8

ff

A
sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per

Z
sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per

8

ff

A
me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per

Z
me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per

8

A
me! tu sei per me!.....

Z
me! tu sei per me!.....

8

ALLEGRO

(scorgendo Alzira nell'amplesso di Zamoro)

GUSMANO

ALZIRA

Qual ar - di - men - - to!... O - là?...

Gu..

ALLEGRO

ATALIBA

GUSM. (avanzandosi)

..sman!...

Tra - veg - go!... Chi fia l'in - de - gno?..

Al

ZAMORO

Sop. guardo creder po - trò?... Za - moro!...

Si, quel

ZUMA e DONZELLE

Za - mo - - ro!...

Za - mo - - ro!...

SPAGNOLI

Za - mo - - ro!...

ff

REC^{vo}

Z
des - so, a cui ra - pi - sti o - gni ben sul - la ter - ra, tran - ne d'Alzi - ra il



Z
cor, che mi - o fu sempre... e sempre mio sa - rà. Di sdegno av.

GUS.



ALZ.

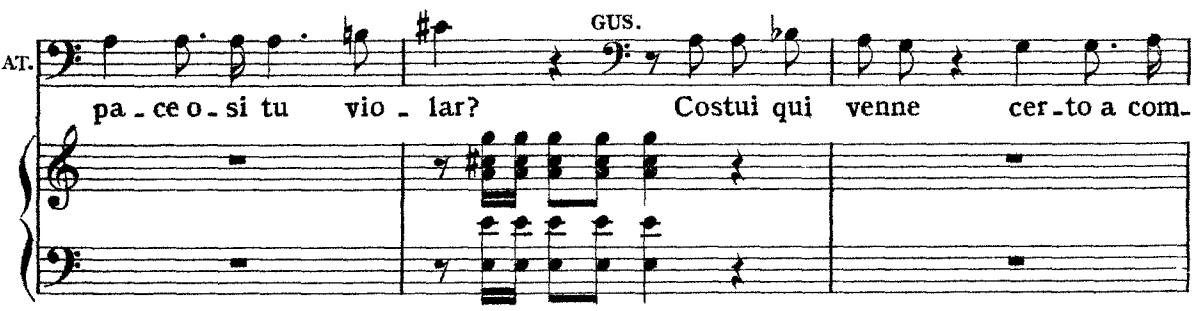
G
-vam - po!... Sol - da - ti, a voi l'audace af - fi - do. La

Che!... ATAL.



AT.
pa - ce o - si tu vio - lar? Costui qui venne cer - to a com -

GUS.



ZAM.

G
-pir malva - gi di - segni. Un tra - ditor e - gli è. Qui venna ripigliarmi Al -



ALZ.

E ve - ro...
 -zi - ra... Il nostro i - me - ne fu promesso... M'è la sua man do -

-vu - ta.
 A te do - vu - ta, a te do - vu - ta è la scure. Signori!..

ALZ.

ALLEGRO

(cacciandosi disperatamente fra i soldati e Zamoro)

Al sup - pli - zio!... Fer.
 Sop. Lo tra - sci - na - te al sup - pli - zio.
 ZUMA e DONZELLE
 Ten. Oh ciel!...
 Oh ciel!...
 Bassi

ALLEGRO

Oh ciel!...

ff a tempo

A

-ma - - - te...

ZAM.

ALL? MODERATO

ALL? MODERATO

Te - co sperai com -

Z

-bat - tere, ma nel - la pu - gna in - va - no

Z

io ti chiamai... mi tras - sero pri - gio - ne a te, Gu -

Z

-sma - no... di ceppi, e di pa - ti - bo - li

Z tu fa - vella - sti al lo - ra, di scu - re e di sup -

Z - pli - zio or tu favel - li an - co - ra: e seiguer.

Z - rier? e sei guerrier? Car - ne

ff

Z fi - ce, car - ne - fi - ce, e non guerrier sei tu! Udiste il

GUS. (ai soldati che

ALZ. muovonsi in atto di trascinar Zamoro) A - i - ta, o ciel... ALVARO

cen - no? com - piasi. Che fu?

ALZ.

Vi - ve Zam - ro, e il bar - ba - rospento lo vuol... ALV. \flat

Chi

AL.

veg - giol... è des - so, è quel ma - gna - nimo a

AL. ALZ. (ad Alvaro)

cui la vi - ta io deg - giol... Pie - ta - de im -

GUS.

Sop. **Fia ver!...**
(viva sorpresa in tutti)

Ten. **Fia ver!...**

Bassi **Fia ver!...**

Fia ver!...

A

ALV. plo - ra... GUS.

Ah! no...

Gra - zia per es - so.

AL. *b2* *GUS.* *b0*

Gra - zia. È destin ch'ei mo - - -

G *b2* *b0*

-ra: ol - tre sfug - gir noi

G *b0* *ALV. (cadendo in ginocchio a piè di Gusmano)*

può. Nel - la pol - ve, ge - nu - flesso..... ecco il

GUS.

AL. A quest'al - ma pie - na d'i - ra..... mal tu
pa - dre in nan - zi al figlio...

G par - li, mal tu par - li di cie - men - za:

AL. In - vo - la - to fui per

G. 
 AL. 
 chi mi to - glie il cor d'Al -
 es-so..... della morte al cru - do ar - tiglio...



G. 
 AL. 
 -zi - ra..... non ha drit-to, non ha drit-to all'e - si -


G. 
 ALV. 
 -sten - za. Ah! per te perte da -
 E vo-ler - ne puoi lo scem - pio?



G. 
 AL. 
 -re - i il miosan - gue, igiorni
 es-ser puoi sì fie-ro ed em - pio?



G
miei... ma la gra_ziache do - man-di più di morte è ria per

AL.
No, Gusma - no, se u - na stil - la del mio sangue scor - re in

cres.

ALZ.
Ah!..... il con - ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -

G
me!

AL.
te.

p

A
- to - re! sul mat - tin de'gior - ni tuo - i sce - se il nem - bo strug - gi -

tr

A
- to - re! ma quel cru - do non può tan - to, che mi strap - pia te d'ac -

A

- can - to: il tuo fa - to è il fa - to mi - o... vita o mor - te in siem con

A

GUS. te.

ALV. Ah! per te, per te, per te da -

E vo - ler - ne puoi lo scem -

pp *cres.*

A

ZAM. Ma quel cru - do non può tan -

Vi - vi, Alzi - ra, ma fe - de -

G

-rei

AL

-pio?

p

A - to,

Z - le

G il mio san - gue, i gior - ni i gior - ni

AL. es - ser puoi sì fie - ro ed em -

cres.

A che mi strap - pi a te d'ac - can

Z al pri - mier giu - ra - to affet -

G miei...

AL. -pio?

p

A
ZUMA
-to: il tuo fato è il fa - to mi - o...mor - te o

Z
-to: vi - vi, Al - zira, ma fe - de - le al pri -

G
ma la grazia che do - mandi più di

AL.
ATAL.
Es - ser puoi sì fie - ro ed em - pio? no, Gu -

Sop.
Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

R
Ten.
Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -

C
Bassi
E - gli un dì campò da mor - te, ma fug -

E - gli un dì campò da mor - te, ma fug -

8

cres. ff

dim. *ppp* *allarg.*
 A. vi - ta in - siem con te in - siem con te..... Il con-
 Zu. - giu - sta ancor non è.....
 Za. - mier giu - ra - to af - fet - to, ma fe - del..... Vivi, Al-
 G. mor - te è ria per me..... ah!.....
 AL. - sma - no, no, Gu - sma - - - no,.....
 AT. - giu - sta ancor non è..... no.....
 - giu - sta ancor non è.
 - gir : la or non po - tè.
 - gir - la or non po - tè.
 8.
dim. *pp*

A *pp*
_ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -

Zu *pp*
Ahi! che stan - ca del - la

Za *pp*
_zi - ra, ma fe - de - le al pri - mier giu - ra - to af -

G *pp*
ahperte,... perte da...re - i

AL *pp*
e voler - ne puoi lo scempio?... esser puoi sì fiero ed

AT *pp*
Ahi! che stan - ca del - la

pp
Ahi! che stan - ca del - la

pp
E - gli un di cam - pò da

pp
E - gli un di cam - pò un di un di campò da

Grand staff with piano accompaniment

A
to - re! sul mat - tin de' gior - ni tuo - i sce - se il

Zu
sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

Za
fet - to: in e - ter - no pel cru - de - le o - dioe

G
il mio sangue, i giorni mie - i... ma la grazia che do -

AL
em - pio? no, Gusmano, se una stilla

AT
sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

mor - te, ma fug - gir - la or

mor - te, ma fug - gir - la or non po - tè no no fug -

A nem - bo strug - gi - to - re! ma quel cru - do non può
Zu. -cor non è non
Za. sprez - zo ser - ba in pet - to: dal tuo lab - bro a - scol - tio -
G. -mandi più di morte è ri - a per me
AL. del mio sangue scorre in te no, Gusmano, se una
AT. -cor non è ah! che
-cor non è non
non po - tè no ma fug -
-gir - la non po - tè no, e - gli un di cam - pò da

The image shows a musical score for a vocal ensemble. It consists of ten staves. The first five staves are vocal parts: Soprano (A), Alto (Zu.), Tenor (Za.), Bass (G.), and Alto (AL.). The next two staves are vocal parts: Alto (AT.) and another Alto part. The final three staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key (three flats) and 4/4 time. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and death.

A
tan - to, che mi strap - pia te d'ac - can - to: il tuo

Zu
è no no non è

Za
- gno - ra che tu m'a - mie - stin - to an - co - ra...del sup -

G
più di mor - te è ri - a per me più di

AL
stil - la del mio sangue scorre in te no..... no, Gu -

AT
stan - ca del - la sor - te

è non è

- gir - la or non po - tè no

mor - te ma fug - gir - la or non po - tè no no

A
fa - toè il fa - to mi - o..... vi - ta o mor - - - te in siem con

Zu
ah..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

Za
-pli - zio ch'ei m'ap - presta..... la ven - det - - ta fido a

G
mor - - - te è ria per me per me per

AL
- sman no se u - na stil - la scorre in

AT
l'i - ra in - giu - sta ancor non è non è non

ahil..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

cres.

A te con..... te con te
 Zu è an - cor non è an -
 Za te la ven - det - ta a te
 G me più di mor - te è ria per me per me per me più di mor - te è ria per
 AL te no Gusman se u - na stil - la scor - re in te no Gusman se u - na
 AT è no non è non è
 e an - cor non è an -
 -tè no no non po - tè
 -tè no no non po - tè

Musical score for voices and piano. The score includes parts for Soprano (A), Alto (Zu), Tenor (Za), Bass (G), Alto (AL), and Tenor (AT), along with a piano accompaniment. The music is in a minor key (three flats) and features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The piano part includes complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The lyrics are in Italian.

A. con..... te con te conte con

Zu. _cor non è non è non è non

Za. a..... te a te a te a

G. me per me per me è ria è ria per me è ria è ria per

AL. stil - la scor - re in te no no no no Gu-smanno no no no Gu -

AT. no non è non è che stanca ancor non è che stanca ancor non

_cor non è an - cor non è non

no no non po - tè no no no

no no non po - tè no no no

8. 8.

A
te con te in siem in siem con te con te.

Zu
è non è che stanca ancor non è non è.

Za
te a te fido a te fido a te a te.

G
- me è ria è ria per me è ria è ria per me per... me.

AL
- sman no no no no Gusman no no no Gusman no no.

AT
è che stanca ancor non è che stanca ancor non è non è.

è non è che stanca ancor non è non è.

no no no no no no non po - tè no no.

no no no no no no non po - tè no no,

Piano accompaniment

ALLEGRO VIVO

GUS. (odesi un mormorio lontano, che cresce a poco a poco)

ALLEGRO VIVO

Qual

come in lontananza

p

OVANDO

Il

suon?

Che av - venne?

Ri - ma var - cò ne - mi - co stuo - lo;

ar - di - ti ver - so Li - ma

trag - gon quei fol - li a vo - lo; e in mez - zo al pro - cel -

0

- lo - so fra - go - re dell'ar - mi lo - ro, un

cres.

0

gri - do mi - nac - cio - so do - man - da a noi Za -

ALZ.

Gu - sma - no!... Spen - to ca -

ALV. - mo - ro.

ATAL.

Fi - gliol!...

Gu - sma - no!

Z

- drò, ma ven - di - ca - to!

GUS.

Dell' e -

AL.

Che pen - si?...
A

G

-ven - - to mer.cè propi - zio fa.to! Pa - dre, vin-

ALZ.

ZAM.

Ed è

Cie - - lol...

G

-ce - sti; a lui vi.ta per vi.ta io dono.

ALV.

Cie - - lol...

ATAL.

Cie - - lol...

Sop.

Cie - - lol...

O

Ten.

Cie - - lol...

R

Bassi

Cie - - lol...

C

A
ver?...
(alle guardie)

G
Co - stui li - be - ro par - ta. Io

(correndo fra le braccia del padre) (a Zamoro)

G
so - no, io so - no tuo fi - glio! Van - ne al

ZAM.

G
Oh gio - ia!
cam - po... ci ri - vedrem co - là!... Bre - ve

G
lam - po il vi - vertuo sa - rà.

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma...ari-torti fra l'ar-mi ven - go il

ALLEGRO

G do - no,ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.

ZAM. lo ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

8 Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

A *mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo*
 Z *der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut.*
 GUS.

Trema

8

A *co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....*
 Z *- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la*
 G

8 *tre ma ah tre ma ah tre -*

A *..... no pri - a squarcia - - - - to non*
 Z *chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -*
 G

8 *ma ah tre - ma tre - - - -*

A

ha no

Z

-rà sì.

OVAN.

pp staccate

Nel... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G

-ma trema... Il.... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV.

pp

Ah! Ah! che il ge - ni_o fu_ne - sto fu_

ATAL.

pp

Ah! Ah! che il ge - ni_o fu_ne - sto fu_

Sop.

pp staccate

Ah! Ah! che il ge - ni_o fu_ne - sto fu_

Ten.

pp

Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

Bassi

pp

Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

A. no

ZUM. Ah! ah che il ge - ni - o fu -

Z. Ah!

O. -ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

G. scu - re fug - gi - to, al mio bran - do al mio

AL. - ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

AT. - ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

- ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

- ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

- ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

f *p*

no no non ha no

_ne _sto fu_ne _sto del _l'ar_mi ahi ahi

la chio_ma tor_rà si

_sa _ni mostriam mostria_mo la fron_te... tre _ma ah

bran _do no fuggir no no no non potrà! no tre _mà...

_sta _to hail tremen _do su _o fo_col...ri _de_sta _tol...

_sta _to hail tremen _do su _o fo_col...ri _de_sta _tol...

_sta _to hail tremen _do su _o fo_col...ri _de_sta _tol...

_sa _ni mostria _mo la fron_te... la fron_te...

_sa _ni mostria _mo la fron_te... la fron_te...

8

f *ff*

A se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Zu ah ri - de - sta - to ha il tremen - do il tremen - do suo

Za ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G al mi - o bran - do al mi o bran - do no fuggir no non po -

AL d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

AT d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

f

A ha se il mi - o cor..... se pri - a squar -

Zu. fo - co! d'al - tro san - - - gue co - , spar - sa fra

Za. - rà la chioma tor - rà..... torrà , la chio - ma

O mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

G - trà! no tre - ma tre - - - ma no tre - ma

AL. po - co que - sta ter - - - ra in - no -

AT. po - co que - sta ter - - - ra in - no -

po - co que - sta ter - - - ra in - no -

mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

8.....

ff

A
 -cia - - - to squar - cia - to non
 Zu
 po - - - co que - sta ter - ra in - no-
 Za
 tor - rà torrà que - sta ma - no la
 O
 -rà..... sa_rà fra po - co sa-
 G
 tre - - - ma al mio bran - do fug-
 AL
 -cen - te sa_rà que - sta ter - ra in - no-
 AT
 -cen - te sa_rà que - sta ter - ra in - no-
 -cen - te sa_rà que - sta ter - ra in - no-
 -rà..... sa_rà fra po - co sa-
 -rà..... sa_rà fra po - co sa-
 8

A
ha.....suar - cia - to non ha

Zu
- cen - te in nocen - te sa - rà

Za
chio - ma la chio - ma tor - rà

O
- rà ah sì sa - rà

G
- gir no non po - trà ah tre - ma

AL
- cen - te in - nocen - te sa - rà

AT
- cen - te in - nocen - te sa - rà

- cen - te in - nocen - te sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

A non..... ha non..... ha.....
 Zu a - - hi! ah!..... ah!.....
 Za tor - - rà tor - - rà la
 O sa - - rà sa - - rà fra
 G tre - - ma ah tre - ma tre - - ma ah
 AL sa - - rà sa - - rà ah
 AT sa - - rà sa - - rà ah
 sa - - rà sa - - rà ah
 sa - - rà sa - - rà fra
 sa - - rà sa - - rà fra

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score includes parts for Soprano (A), Alto (Zu), Tenor (Za), Soprano (O), Bass (G), Alto (AL), and Tenor (AT), plus a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and death.

A
no no non ha.

Zu
ah! ah! ah! ah!

Za
chio - ma tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O
po - co si sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

G
tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma.

AL
si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

AT
si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

si sa - rà ah si sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

8

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma... ari - torti fra l'ar - mi ven - go il

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.

ZAM. lo ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

8 Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

A *mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo*
 Z *der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut.*
 GUS.

Trema

A *co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....*
 Z *- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la*
 G

trema tre - ma ah tre maah tre -

A *..... no pri - a squarcia - - - - to non*
 Z *chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -*
 G

ma ah tre - ma tre

A

ha no

Z

-rà sì.

OVAN.

pp staccate

Nel... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G

-ma trema... Il..... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV.

pp

Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

ATAL.

pp

Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Sop.

pp staccate

Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Ten.

pp

Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

Bassi

pp

Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

A
 ZUM.
 Z
 O
 G
 AL.
 AT.

no
 Ah! ah che il ge - ni - o fu -
 Ah!
 -ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -
 scu - re fug - gi - to, al mio bran - do al mio
 -ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -
 -ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -
 -ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -
 -ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -
 -ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

f *p*

A no no non ha no

Zu _ne _sto fu-ne _sto del _l'ar_mi ahi ahi

La la chio-ma tor-rà sì

O _sa _ni mostriam mostria_mo la fron-te... tre _ma ah

G bran - do no fuggir no no no non potrà! no tre - ma...

AL _sta - to hai tremen - do su - o fo - co!...ri - de_sta - to!...

AT _sta - to hai tremen - do su - o fo - co!...ri - de_sta - to!...

_sta - to hai tremen - do su - o fo - co!...ri - de_sta - to!...

_sa - ni mostria - mo la fron-te... la fron-te...

_sa - ni mostria - mo la fron-te... la fron-te...

8

f *ff*

A se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Za ah ri - de - sta - to hai tremen - do il tremen - do suo

Za ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O si di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G al mi - o bran - do al mi - o bran - do no fuggir no non po -

AL. d' al - tro san - gue d' al - tro san - gue cospar - sa fra

AT. d' al - tro san - gue d' al - tro san - gue cospar - sa fra

d' al - tro san - gue d' al - tro san - gue cospar - sa fra

si di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

si di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

f

A
ha seil mi - o cor..... se pri - a squar -

Zu
fo - co! d'al-tro san - - - gue co - spar.sa fra

Za
-rà la chioma tor.rà..... torrà la chio.ma

O
mon - te tut.to il cam - - - po fra po - co sa-

G
- trà! no tre.ma tre - - ma no tre.ma

AL
po - co que.sta ter - - - ra in - no -

AT
po - co que.sta ter - - - ra in - no -

po - co que.sta ter - - - ra in - no -

mon - te tut.to il cam - - - po fra po - co sa-

mon - te tut.to il cam - - - po fra po - co sa-

8.....

ff

PIÙ MOSSO

A
- cia - - - to no..... non

Zu
po - co sa - rà que - - - sta

Za
tor - rà tor - rà que - - - sta

O
- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

G
tre - - - ma no no fug - gir no non po -

AL.
- cen - te sa - rà ah d'al - tro san -

AT.
- cen - te sa - rà ah d'al - tro san -

- cen - te sa - rà que - - - sta

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

PIÙ MOSSO

ff

A.

ha no..... non ha no.....

Zu.

ter - ra..... sa - rà sa - rà.....

Za.

ma - no..... tor - rà que - -

O.

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

G.

- trà no no fug - gir no non po - trà no non po -

AL.

- gue ah d'al - tro san - gue co - spar -

AT.

- gue ah d'al - tro san - gue co - spar -

ter - ra..... sa - rà sa -

- rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

8.....

A non ha

Zu sa - rà

Za sta man la chio - ma tor.

O co sa - rà fra po - -

G - trà no non po - trà no non po - -

AL - sa fra po - co que - sta

AT - sa fra po - co que - sta

..... rà sa - rà ah que - sta

..... co sa - rà fra po - -

..... co sa - rà fra po - -

8

Piano accompaniment at the bottom of the page.

A

Musical staff for voice A, treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs.

Zu

Musical staff for voice Zu, treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, some with slurs.

La

Musical staff for voice La, treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter notes.

O

Musical staff for voice O, treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter notes.

G

Musical staff for voice G, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter notes.

AL.

Musical staff for voice AL, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter notes.

AT.

Musical staff for voice AT, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter notes.

Musical staff for voice AT, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter notes.

Musical staff for voice AT, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter notes.

Musical staff for voice AT, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter notes.

Musical staff for voice AT, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter notes.

Musical staff for voice AT, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter notes.

Musical staff for voice AT, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter notes.

Musical staff for voice AT, bass clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with quarter notes.

que - sta ter -

-rà la chio - - - ma la chio -

-co sa - rà fra po - co fra po -

-trà no no no no..... no fug - gir no

ter - - - ra..... in - no - cen -

ter - - - ra..... in - no - cen -

ter - - - ra in - no - cen -

-co sa - rà fra po - co fra po -

-co sa - rà fra po - co fra po -

8

..... non ha..... non ha no.....
 -ra sa - rà sa - - - rà que - -
 -ma tor - rà tor - - - rà la chio -
 ..co sa - rà sa - - - rà fra po -
 non po - trà non..... po - trà no no fug -
 -te sa - rà sa - - - rà ah d'al - tro
 -te sa - rà sa - - - rà ah d'al - tro
 -te sa - rà sa - - - rà que - -
 -co sa - rà sa - - - rà fra po -
 -co sa - rà sa - - - rà fra po -

VITA
 VITA

A.

..... non ha no..... non

Zu.

- - - sta ter - ra..... sa -

Za.

- - ma tor - rà tor - rà..... tor -

O.

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

G.

- gir no non po - trà no no fug - gir no non po -

VL.

san - - gue ah d'al - tro san - -

AT.

san - - gue ah d'al - tro san - -

- - - sta ter - ra..... sa -

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

8

A
ha no..... non ha.....

Zu.
-rà sa - rà..... sa - rà.....

Za.
-rà que - - - sta man la

O.
-rà fra po - - co sa - rà fra

G.
-trà no non po - trà no non po - trà no

AL.
-gue co - spar - - sa fra po - co

AT.
-gue co - spar - - sa fra po - co

-rà sa - - - ra sa - rà ah

-rà fra po - - co sa - rà fra

-rà fra po - - co sa - rà fra

8

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

A.

Zu.

Za.

chio - ma tor - rà la chio -

O.

po - co sa - rà fra po -

G.

non po - trà no no no no

AL.

que - sta ter - ra.....

AT.

que - sta ter - ra.....

que - sta ter - ra in -

po - co sa - rà fra po -

po - co sa - rà fra po -

A non ha..... non

Zu que - sta ter - ra sa - rà sa - - -

Za - ma la chio - ma tor - rà tor - - -

O - co fra po - co sa - rà sa - - -

G no fug - gir no non po - trà non..... po -

AL in - no - cen - te sa - rà sa - - -

AT in - no - cen - te sa - rà sa - - -

- no - cen - te sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

8

A ha no no no squar - cia - -

Zu. -rà que - sta que - sta ter - -

Za. -rà la chio - ma tor - rà la

O. -rà fra po - co sa - rà fra

G. -trà no no fug - gir no

AL. -rà ah d'al - tro..... san - gue co.

AT. -rà ah d'al - tro..... san - gue co.

-rà fra po - co sa - rà fra

-rà fra po - co sa - rà fra

-rà fra po - co sa - rà fra

8

Piano accompaniment for the vocal lines above, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

A
- to non ha no no no squar -

Zu.
- rà sa - rà sa - rà que - sta

Za.
chio - ma tor - rà la chio - ma tor -

O.
po - co sa - rà fra po - co sa -

G.
non po - trà no no no fug -

AL.
- spar - sa sa - rà ah d'al - tro.....

AT.
- spar - sa sa - rà ah d'al - tro.....

po - co sa - rà co - spar - sa co -

po - co sa - rà fra po - co sa -

po - co sa - rà fra po - co sa -

8

A
 -cia - - to non ha non ha
 Zu
 ter - - ra sa - rà sa - rà
 Za
 -rà la chio - ma tor - rà tor - rà
 O
 -rà fra po - co sa - rà sa - rà
 G
 -gir no non po - trà no no
 AL
 san - gue co_spar - sa sa - rà sa - rà
 AT
 san - gue co_spar - sa sa - rà sa - rà
 -spar - - sa sa - rà sa - rà
 -rà fra po - co sa - rà sa - rà
 -rà fra po - co sa - rà sa - rà
 8-----

A non ha non..... ha.
 Zu sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!
 Za tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.
 O sa - rà fra po - co sa - rà!
 G no no no non po - trà no non po - trà!
 AL sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!
 AT sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!
 sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!
 sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!
 sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

(Gusmano e gli altri guerrieri brandiscono ferocemente le spade, ed escono dall'opposto lato pel quale parte Zamoro. Ataliba e le donne trattengono Alzira, che cerca seguirlo.)