

RÉPERTOIRE CHOUDENS.

MINON

Opéra-Comique en 3 Actes

DE

BLAVET, BURANI & ANDRÉ

Musique de

LEON VASSEUR

PARTITION CHANT & PIANO

Pr: 12^f net.

Théâtre des Nouveautés



NINON

Opéra-Comique en 3 actes

DE

BLAVET, BURANI et ANDRÉ

Musique de

Léon VASSEUR

Paris. CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
Boulevard des Capucines 30,

près la Rue Caumartin

propriété de tous pays

Droits réservés

PARTITION Chant & Piano transcrite par L'AUTEUR

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée.)

A.C. 5★

NINON

670212

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES de LÉON VASSEUR

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Nouveautés le 23 Mars 1887

Personnages :	Artistes :	Personnages :	Artistes :
Ninon.....	M ^{mes} THÉO.	Benoît.....	MM. BERTHELIER.
M ^{me} Magloire.....	LANTELME.	Christian.....	ALBERT BRASSEUR.
Henriot.....	BLANCHE MARIE.	Mignard.....	COOPER.
Angéla de Bullion.....	DECOURET.	M ^r de Bullion.....	TONY-RIOM.
		Marcillac.....	DUBOIS.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations,
s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS Éditeurs-Propriétaires de NINON, Pour tous pays

	Pages
OUVERTURE.....	2
ACTE I	
1 { CHOEUR.....	<i>Chez madame Magloire.</i> 9
COUPLETS.....	<i>Le ciel nous donna.</i> (M ^{me} Magloire). 15
2 TERZETTO BOUFFE.....	<i>De Saturne il a vu la lune!</i> (M ^{me} Magloire, Christian, Bullion). 22
3 ROMANCE.....	<i>Je vois ma Vénus en poète.</i> (Mignard). 50
4 CHOEUR ET SCÈNE.....	<i>Cherchons la fugitive.</i> 34
5 RONDEAU.....	<i>Si je ne la retrouve pas.</i> (Benoît). 39
6 COUPLETS.....	<i>Des baisers que nous accordons.</i> (Ninon). 45
7 FINAL.....	<i>Avec prudence, avec mystère.</i> 46
ACTE II	
ENTR'ACTE.....	70
8 CHOEUR.....	<i>Richelieu tient pour les Espagnes.</i> 71
9 COUPLETS.....	<i>Je crois ce que vous dites là.</i> (Ninon). 76
10 QUARTETTE.....	<i>Tous deux vous savez de l'amour.</i> (Ninon, Christian, Bullion, Mignard). 78
11 COUPLETS.....	<i>C'est l'art que j'aime.</i> (Benoît). 88
12 LE TRIOMPHE DE VÉNUS, SCÈNE.....	90
13 DUO.....	<i>Devant ta grâce souveraine.</i> (Ninon, Mignard). 92
14 CHANSON.....	<i>Qui sur la grande ville</i> (Benoît). 100
15 FINAL.....	<i>Ah! quelle impertinence!</i> 105
ACTE III	
16 CHOEUR.....	<i>Trois heures moins un quart.</i> 126
17 COUPLETS.....	<i>Celui qui fait trembler la France.</i> (M ^{me} Magloire). 132
18 CHANSON.....	<i>Être dans les bourgeois du guet.</i> (Christian). 134
19 DUETTO.....	<i>Vous ne connaissez pas l'amour.</i> (Ninon, Mignard). 156
20 COUPLETS.....	<i>Je ris, c'est malgré moi.</i> (Ninon). 141
21 FINAL.....	<i>Chez Ninon, on l'a prédit.</i> 145

OUVERTURE.

Martial.

PIANO. *ff*

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system is marked **Martial.** and **PIANO.** with a dynamic marking of *ff*. The first two systems feature a bass line with a steady eighth-note accompaniment and a treble line with chords and triplets. The third system continues this pattern. The fourth system features a treble line with sixteenth-note triplets and a bass line with chords and accents. The fifth system features a treble line with sixteenth-note triplets and a bass line with chords and accents.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a flat (b) and several sharps (#). The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb), featuring a bass line with eighth notes and a flat (b).

The second system continues the piece. The treble staff has an '8' above the first measure, indicating an octave. The instruction *tutta forza.* is written in the bass staff. The system includes various dynamic markings such as accents (>) and hairpins.

The third system features a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff. The treble staff contains triplet markings (3) over groups of notes. The bass staff has a bass line with chords and eighth notes.

The fourth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff features a bass line with chords and eighth notes.

The fifth system features a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff features a bass line with chords and eighth notes.

The sixth system continues the musical development. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff features a bass line with chords and eighth notes.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of eighth-note chords. The bass staff contains a sequence of chords, with the instruction *cresc.* (crescendo) written in the treble staff.

The third system is more complex, featuring a change in tempo and dynamics. The treble staff has a melodic line with the instruction *ff rit.* (fortissimo, ritardando). The bass staff has a series of chords with the instruction *p lento.* (piano, ad libitum). The system concludes with a new section marked *Même mouv!* (Same movement!) in common time (C), with a *p* (piano) dynamic.

The fourth system features a treble staff with chords and a bass staff with a continuous eighth-note pattern, creating a rhythmic accompaniment.

The fifth system continues the eighth-note pattern in the bass staff while the treble staff plays chords.

The sixth system concludes the page with a treble staff of chords and a bass staff of eighth-note patterns.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth-note chords, followed by a melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A time signature of 2/4 is indicated. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. A piano-piano (*pp*) dynamic marking is used. The key signature changes to three flats (B-flat major) at the end of the system.

The third system shows a more active treble staff with sixteenth-note patterns. The bass staff continues with a consistent accompaniment. The key signature remains three flats.

The fourth system features a treble staff with sixteenth-note runs. The bass staff has a steady accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present.

The fifth system continues the sixteenth-note patterns in the treble staff. The bass staff provides a steady accompaniment. The key signature remains three flats.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line that ends with a flourish. The bass staff has a steady accompaniment. The instruction *a piacere.* and the word *Carillon.* are written above the treble staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and common time signature. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece in the same key and time signature. The melodic and harmonic textures are maintained, with the piano dynamic still indicated.

Third system of musical notation. A dynamic shift to fortissimo (*ff*) is indicated. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand features a more active accompaniment with triplets and slurs.

Fourth system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F-sharp, C-sharp). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a more active accompaniment with triplets and slurs.

Fifth system of musical notation, continuing in the key of two sharps. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a more active accompaniment with triplets and slurs.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes, accidentals, and a fermata over an eighth note.

Musical notation for the second system, showing triplets and slurs in both staves.

Musical notation for the third system, including dynamic markings like *f*, *starg. molto.*, and *ff*, and a 2/4 time signature.

1° Tempo.

Musical notation for the fourth system, marked *ff* and featuring a 2/4 time signature.

Musical notation for the fifth system, including a *sf* marking and triplets.

ff

(Gloche) *p* (Cavillon) *pp*

Plus vite.

cresc. molto. *ff*

CHŒUR ET COUPLETS.

M^{re} MAGLOIRE, CHŒUR.

N^o 1.

All^o moderato.

PIANO.

Sop.

Chez ma -

Ten.

Chez ma -

Bassi.

Chez ma -

- dame Magloi - re Tout Pa - ris chaque jour Vient chanter rire et boi - re, Et

- dame Magloi - re Tout Pa - ris chaque jour Vient chanter rire et boi - re, Et

- dame Magloi - re Tout Pa - ris chaque jour Vient chanter rire et boi - re, Et

fê_ter tour-à - tour Chez ma - dame Magloi - re

fê_ter tour-à - tour Les femmes et l'a-mour. Pa - ris vient

fê_ter tour-à - tour Tout Pa - ris vient

Tout Pa - ris chaque jour Vient fê_ter tour-à - tour Les

cha - que jour fê_ter tour-à - tour Les

cha - que jour fê_ter tour-à - tour Les

femmes et l'a-mour Vient fê_ter tour-à - tour Le vin,

femmes et l'a-mour Vient fê_ter tour-à - tour Les

femmes et l'a-mour Vient fê_ter tour-à - tour Les

ff
le vin, les femmes et l'a - mour!

ff
fem - mes, les fem - mes, les femmes et l'a - mour!

ff
fem - mes, les fem - mes, les femmes et l'a - mour!

ff *sf* *p*

Tenori.

On y vient a - vec sa ber -

Soprani.

-gè - re. On y vient

Ten.

a - vec son vain - queur. Et tou - jours

la ca - ba - re - tiè - re Nous don - ne son vin

le meil - leur!

Ten. *f*

Hé! ma - dame Magloi - re, Ver - sez -

Bassi.

Ver - sez -

f

à boire, à boire, à boi - re!

nous donc à boi - re, à boire, à boire, à boi - re!

nous donc à boi - re, à boire, à boire, à boi - re! *ME MAG. Voilà, Parlé: mes enfants, voilà!*

(Les servantes versent)

COUPLET.

M^e MAGLOIRE.

Le ciel nous donna pour le boi - re Ce merveil - leux

vin; Moi, j'en bois, et, je m'en fais gloi - re, Ça me met en

train. La na - tu - re veut que l'on ai - me, Aus - si, cha - que

jour, A tort, à travers, et quand mê - me, Je fête l'a -

M.
M.

-mour! Pour les amoureux rendez-

Bravo! Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! —

Bravo! Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! —

Bravo! Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! —

f

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics '-mour!' and 'Pour les amoureux rendez-'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'Bravo! Bra - vo! Bra - vo! Bra - vo! —'. The fourth staff is a piano accompaniment line with a dynamic marking of *f*.

M.
M.

vous. Elle aime à rire, elle aime à

Allons chez ma - dame Ma - gloi - re!

Allons chez ma - dame Ma - gloi - re!

Allons chez ma - dame Ma - gloi - re!

rit.

sf *f*

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'vous.' and 'Elle aime à rire, elle aime à'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'Allons chez ma - dame Ma - gloi - re!'. The fourth staff is a piano accompaniment line with dynamic markings of *sf* and *f*. A *rit.* marking is placed above the top staff.

(Mareillac et Angéla paraissent)

M^o
M.

boi_re comme vous!

2.f. Elle aime à chan_ter comme nous!

2.f. Elle aime à chan_ter comme nous!

2.f. Elle aime à chan_ter comme nous!

Mouv! de Polka.

MARCILLAC. (bas à M^o Magloire)

Mada_me la ca_ba_re_tie_re,

pp

Ma.

Nous vou_dri_ons di_ner à part...

M^e MAGLOIRE.

Bien, je com - prends, j'ai votre af - fai - re

The musical score for M. Magloire consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ANGÉLA.

Nous dé - si - rons être à l'é - cart.

M^e
M.

Je com -

The musical score for Angéla consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

-prends, je com - prends, je vois la cho - se... Que mon -

M^e
M.

The musical score for M. Magloire continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

rit. un poco. *a piacere*

-sieur sur moi s'en re - po - se, Que mon - sieur sur moi s'en re - po - se, On m'ap -

M^e
M.

The musical score for M. Magloire concludes with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes triplets and a *rit. un poco.* marking. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Me
M.

- pel - le, dans tout Pa - ris, Éi - do - le des a - mants et l'ef - froi des ma -

Me
M.

- ris! At - ten - dez - là,

mf *p*

ANGÉLA. M^r MAGLOIRE.

Me
M.

je vous ap - prê - te... Dé - pêchez - vous! Je vous ap - prê - te Joyeux sou -

ANGÉLA.

Me
M.

- per, ten - dre re - trai - te. J'ai peur de

MARCILLAC.

Dé - pêchez - vous, dé - pêchez - vous.

mf

A. ces re-gards sur nous. Cachons-nous vi - te Sous ces bos - quets Où l'on e -

Ma. Cachons-nous vi - te Sous ces bos - quets Où l'on e -

A. vi - te Les in-dis - crets.

Ma. vi - te Les in-dis - crets.

Sop. A boi-re, à boire, Allons, ma-

Ten. A boi-re, à boi-re, Al-lons, ma-

Bassi. A boi-re, à boi-re, Al-lons, ma-

M^{re} MAGLOIRE.

- da - me Ma - gloi - re! (Parlé) voilà, voilà! Chan -

- da - me Ma - gloi - re!

- da - me Ma - gloi - re! (Les servantes versent)

1^o Tempo.

Me.
M.

- tons gaiement sous les ton-nel - les, Ré - pétions en chœur: Le

Me.
M.

temps, qui maltraite les bel - les, Rend le vin meil-leur. Mes a -

Me.
M.

- mis, buvons, c'est l'i - vres - se Qui nous fait tou - jours Mieux sen -

Me.
M.

- tir la tendre ca - res - se Du dieu des a - mours!

Sop.

Ten.

Bassi.

Bravo! Bra.

Bravo! Bra.

Bravo! Bra.

f

Me
M.

Pour les amoureux rendez-vous

_vo! Bra_vo! Bra - vo! _____ Allons chez

_vo! Bra_vo! Bra - vo! _____ Allons chez

_vo! Bra_vo! Bra - vo! _____ Allons chez

Me
M.

rit.
Elle aime à rire, elle aime à boire,

ma_da_me Ma_gloi - re! Elle aime à

ma_da_me Ma_gloi - re! Elle aime à

ma_da_me Ma_gloi - re! Elle aime à

M^o
M.

comme vous!

chanter comme nous!

chanter comme nous!

chanter comme nous!

ff

p

dim.

pp

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. It consists of four vocal staves and two piano accompaniment systems. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The lyrics are 'comme vous!' and 'chanter comme nous!'. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

TERZETTO.

M^o MAGLOIRE, CHRISTIAN, BULLION.N^o 2.All^o moderato.

PIANO.

M^o MAGLOIRE. BULLION.

De Sa - turne il a vu la lu - ne! Les deux

CHRISTIAN.

Bu
lu - nes! quel oeil il a! Je les ai dé - cri - tes cha -

C.
- cu - ne, Et n'en suis pas plus fier pour ça.

M^e MAGLOIRE.

Musical score for M. Magloire. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Pour tant la chose est peu com - mu -". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8.

Musical score for M. Magloire. The system consists of a vocal line with the lyrics "- ne". The piano accompaniment continues from the previous system.

CHRISTIAN.

Musical score for Christian. The system consists of a vocal line with the lyrics "Faut - a voir l'œil tou - jours là -". The piano accompaniment continues. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature is 7/8.

Musical score for M. Magloire. The system consists of a vocal line with the lyrics "là - haut, là - haut, là - haut!". The piano accompaniment continues. The key signature changes to one sharp (F-sharp), and the time signature is 7/8.

Musical score for C. The system consists of a vocal line with the lyrics "- haut! là - haut!". The piano accompaniment continues.

BULLION.

Musical score for Bullion. The system consists of a vocal line with the lyrics "là - haut, là - haut, là - haut!". The piano accompaniment continues. The key signature changes to one sharp (F-sharp), and the time signature is 7/8.

Bu
 Dame! à vingt ans c'est le dé - faut, On a sou - vent l'es -

Bu
 - prit là-haut, On rê - ve tou - jours à la lu -

M^{re} MAGLOIRE.

pp

Chacun i - ci - bas

CHRISTIAN.

pp

Chacun i - ci - bas

pp

Chacun i - ci - bas

- ne ...

ff

pp

M^e
 M.
 A son ap - ti - tu - de, Pour lui cette é - tu - de Est plei - ne d'ap -

C.
 A son ap - ti - tu - de, Pourquoi cette é - tu - de Est plei - ne d'ap -

Bu
 A son ap - ti - tu - de, Pour lui cette é - tu - de Est plei - ne d'ap -

crese. *rit.*

segue.

pp **a Tempo.**

Me.
M. pas Pour lui cette é - tu - de Est pleine d'ap - pas,

C. *pp* pas Pour moi cette é - tu - de Est pleine d'ap - pas,

Bu. *pp* pas Pour lui cette é - tu - de Est pleine d'ap - pas,

pp

cresc.

Me.
M. Preuve qu'ici - bas, preuve qu'ici - bas

C. Preuve qu'ici - bas, preuve qu'ici - bas

Bu. Preuve qu'ici - bas, preuve qu'ici - bas

Me.
M. *f* Des goûts et des couleurs on ne dis - cu - te pas.

C. *f* Des goûts et des couleurs on ne dis - cu - te pas. Là

Bu. *f* Des goûts et des couleurs on ne dis - cu - te pas.

ff

CHRISTIAN.

BULLION.

-haut j'ai dé - couvert des mon - des! A vingt ans, moi je pré - fe -

M^e MAGLOIRE.

Quoi donc?

CHRISTIAN.

Quoi donc?

Bu - rais Dé - couvrir d'au - tres mappe - mon - des... A -

M^e Plus d'attraits! Des - cendez sur no - tre pla -

C. Plus d'attraits!

Bu - yant, je crois bien plus d'at - traits!

CHRISTIAN

M^e
M.

_nè - - - - - _te! Pour

M^e
M.

cresc.
Les cieux, les cieux, les cieux!

C.
vous on ou - blierait les cieux! Les

BULLION.

Les cieux, les cieux, les cieux!

C.

cieux! Car, je l'a - voue, on est bien mieux La bou - che

C.

(montrant son télescope)
sur deux jo - lis yeux Que l'œil tou - jours dans

C. *la lu - net - te.*

M^e MAGLOIRE. *pp*
 Chacun i - ci - bas A son ap - ti -

C. *pp*
 Chacun i - ci - bas A son ap - ti -

BULLION. *pp*
 Chacun i - ci - bas A son ap - ti -

M^e M. *cresc.* *rit.*
 - tu - de, Pour lui cette é - tu - de Est plei - ne d'ap - pas

C. *cresc.* *rit.*
 - tu - de, Pour moi cette é - tu - de Est plei - ne d'ap - pas

Bu. *cresc.* *rit.*
 - tu - de, Pour lui cette é - tu - de Est plei - ne d'ap - pas

segue.

pp **a Tempo.**

Me
M.
C.
Bu.

Pour lui cette é - tu - de Est pleine d'ap - pas,
 Pour moi cette é - tu - de Est pleine d'ap - pas,
 Pour lui cette é - tu - de Est pleine d'ap - pas,

pp **a Tempo.**

cresc.

Me
M.
C.
Bu.

Preuve qu'i-ci - bas, preuve qu'i-ci - bas
 Preuve qu'i-ci - bas, preuve qu'i-ci - bas
 Preuve qu'i-ci - bas, preuve qu'i-ci - bas

Me
M.
C.
Bu.

Des goûts et des cou-leurs on ne dis - cu - te pas. Non!
 Des goûts et des cou-leurs on ne dis - cu - te pas. Non!
 Des goûtset des cou-leurs on ne dis - cu - te pas. Non!

ROMANCE.

MIGNARD

Andante.

No 3.

PIANO.

MIGNARD.

Je vois ma Vé - nus en po - è - te,

Mi. Rei - ne sous le fir - mament bleu,

Mi. De corps et d'à - me si par - fai - te

a piacere.

Mi. Que son amant — puisse être un dieu, — Que son a - mant puisse être un

mf *p* *pp*

Mi. dieu! Je la veux si pure, — si bel - le, Que, rien qu'en copiant ses

mf *m.g. dim.* *p*

Mi. traits, De par ses immortels at - traits Mon œuvre devienne immor.

mf *m.g. dim.* *p*

segue.

1^o Tempo.

Mi. - tel - le! Mais ces divins ap - pas D'une È - ve Nex -

1^o Tempo.

pp *pp*

Mi. *a piacere. ppp*
 - istent i-ci-bas Qu'en rê - ve! Qu'en rê - ve!

f > *soutenu.*
mf m.g. *dim.* *estinto.* *pp*

Mi. *plus vite.*
 Je veux ma Vé-nus sans ri - va - - le,

pp *pp*

Mi. A - vec le re-gard plein d'é - clairs

Mi. Je veux u - ne femme i - dé - a - - le

pp

Mi. *a piacere.*
 Dans la splendeur des chairs, dans la blan-de splendeur des

mf *pp*

a Tempo.

Mi. chairs! Dans mon cœur char - mé je mélan -

mf a Tempo. *m. g.* *dim*

Mi. -ge Trois fois l'i - dé - a - le beau - té, Et je vois mirage enchan -

p

Mi. -té, La femme, la dé - esse, et l'an - ge! Mais

col canto. *1° Tempo.* *pp*

segue. *1° Tempo.*

Mi. ces divins appas D'une É - ve N'ex - istent i - ci - bas Qu'en

pp

Mi. rê - ve! Qu'en rê - ve!

a piacere. *ppp*

sf > soutenu. *mf m. g.* *dim.* *estinto.* *pp*

CHŒUR ET SCÈNE.

BENOIT, LES GENS DU COUVENT

♩ 4

All^o moderato.

PIANO.

mf Cloches dans la coulisse

(Entrée des Femmes)

Soprani

p

Cher.

la piste on la sui_ve, Nous par-là, vous par - ci,

Ten. *p*

(Entrée des hommes)
Basses. Cher - *p*
Cher -

- chons la fu - gi - ti - ve, El - le doit être i - ci, Qu'à

- chons la fu - gi - ti - ve, El - le doit être i - ci, Qu'à

Qu'à

la piste on la sui_ve, Nous par - là, vous par - ci!

la piste on la sui_ve, Nous par - là, vous par - ci!

la piste on la sui_ve, Nous par - là, vous par - ci!

BENOIT.(entrant)

Au bout de cet - te cor - de

legg.

Be.

Pour se gli - ser de - hors, Il

Be.

faut, mi - sé - ri - cor - de, A - voir le diable au corps!

Sop.

f

C'est

Ten.

f

C'est

Bassi.

f

C'est

p *mf* *f*

a - vec cette cor - de Qu'elle a sau - té de - hors.

a - vec cette cor - de Qu'elle a sau - té de - hors.

a - vec cette cor - de Qu'elle a sau - té de - hors.

mf *dim.*

pp
Cher - chons la fu - gi -

pp
Cher - chons la fu - gi -

pp
Cher - chons la fu - gi -

pp
p

- ti - ve, El - le doit être i - ci, Qu'à la piste on la

- ti - ve, El - le doit être i - ci, Qu'à la piste on la

- ti - ve, El - le doit être i - ci, Qu'à la piste on la

(s'éloignant)

sui - ve, Nous par - là, vous par - ci. Cher - chons!

sui - ve, Nous par - là, vous par - ci. Cher - chons!

sui - ve, Nous par - là, vous par - ci. Cher - chons!

cher - chons! cher - chons la fu - gi - ti -

cher - chons! cher - chons la fu - gi - ti -

cher - chons! cher - chons la fu - gi - ti -

- ve!

- ve!

- ve!

pp *estinto.*

RONDEAU.

BENOIT.

№ 5.

Allegro.

BENOIT.

Si je ne la re-trou-ve

pas, Je se-rai dans de jo-lis draps! Ah! sapis - ti! dans quel é -

- tat Je met-trai cet homme d'É - tat! Ni-non par-

ci, Ni-non par - là! Vraiment on n'a jamais vu

Be. *ça. C'est sa ma - rot - te, c'est son da - da, Il ne veut*

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Be. *pas du tout sor - tir de là. Bru - ta - le - ment Monseigneur m'a dit :*

pp staccato.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *pp staccato.* in the middle of the system.

Be. *va, Bats les buis - sons, Be - noit, de ei, de la, Fouille par -*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a steady accompaniment with some chordal textures.

Be. *- tout, partout, re - trou - ve - la, Et que tan - tôt sans faute el - le soit*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the accompaniment pattern.

Be. *là! Il me la faut, tu sais, si - non gare à, Gare à tes*

mf

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the instruction *mf* in the middle of the system.

Be. *deux o-reil-les que voi-là, Gare à tes yeux, mon cher, et cœ-te-*

Be. *ra, Monsieur Be-noit, je ne vous dis que ça! Si je ne*

rit. **1^o Tempo.**

pp

Be. *la re-trou-ve pas Je se-rai dans de jo-lis*

Be. *draps! Ah! sa-pris-ti! dans quel é-tat je met-trai*

Be.  *et* homme d'E - tat! Ni non par - ci, Ni non par -

Be.  là, Vraiment on n'a jamais vu ça, C'est sa ma -

Be.  rot-te, c'est son da - da, Il ne veut pas dutout sortir de là! Il ne veut

Be.  pas sor_tir de là, sor - tir de là!

COUPLETS.

NINON.

N^o 6. Mouvt. de Valse.

PIANO. *p*

NINON.

1. Des — bai — sers que
2. Des — bai — sers quel

pp *pp*

N.

nous ac — cor — dons Il est com — me de tou — te
est le plus doux, Quel est ce — lui que l'on pré —

N.

cho — se; Il — en est de mauvais, de bons,
— fè — re? Dame! il en est pour tous — les goûts,

N. Et de froids qu'au hasard on po - se. Pour qu'il ait
La - vis des a moueux dif - fè - re. Sur le front,

rit. *segue.* **a Tempo.**

N. un char - me com - plet, Il faut qu'un bai - ser
bai ser pa - ter - nel; Sur la main, un ga -

N. ai - guil - lon - ne, Qu'il pro - met - te plus qu'il ne
- lant qui pas - se; Sur les yeux un peu plus d'au -

N. don - ne, Et qu'il tien - ne ce qu'il pro - met.
- da - ce; Sur la lèvre, il ou - vre le ciel!

segue.

rit a piacere *rit.*

N. Ah! Oui! C'est si doux, B'ss,

pp suivez. *pp*

rit. **Tempo.** *rit.* **Tempo.** *rit.*

N. B'ss, c'est si bon! B'ss, B'ss, Ça vous donne B'ss, B'ss, un fris_son... m'm,

Tempo.
avec chaleur. *dim.*

N. m'm, La lèvre t'ap-pel - le, Va poser sur el - le Ton - ai - le,

mf

rit. **Tempo.** *mf*

N. Doux bai_ser, Va vers qui t'ap-pel - le, Vole, ô doux bai_ser, Va

mf *mf*

pp rit. **1^a** **2^a**

N. vers qui t'ap-pel - le, Vole, ô doux bai_ser! - ser!

p *pp* *pp*

FINAL.

N^o 7.

Mouv^t de Marche.

(parlé)

BENOIT.

Mouv^t de Marche.

Ps't!

PIANO.

p

pp

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

A - vec pruden - ce,

(parlé)

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret. chut!

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

a - vec mystè - re, Pe - nétrons dans ce ca - ba - ret.

Be. *f*

La fu - giti - ve est, il parait, — Déguisée en ca_ba_re -

La fu - giti - ve est, il parait, — Déguisée en ca_ba_re -

La fu - giti - ve est, il parait, — Déguisée en ca_ba_re -

La fu - giti - ve est, il parait, — Déguisée en ca_ba_re -

Be. *sf*

- tiè - re — Déguisée en cabare - tiè - -

- tiè - re — Déguisée en cabare - tiè - -

- tiè - re — Déguisée en cabare - tiè - -

- tiè - re — en cabare - tiè - -

sf *pp*

MIGNARD.

Be. *-re.* Ca-ba-ri-ère, à boi - re, à

-re.

-re.

-re.

ff

NINON.

Voi - là!

ANGÈLA.

Voilà!

ME MAGLOIRE.

Voi - là!

M. boi - re! A boi - re, à

p

N.
Voilà! voi_là!

C.
Voi_là!

M.
M.
Voi_là!

M.
_re! —
Sop.

Ten.
Comment! — e_lles sont

Bassi.
Comment! — e_lles sont

Comment! — e_lles sont

trois! Comment! — e_lles sont trois!

trois! Comment! — e_lles sont trois!

trois! Comment! — e_lles sont trois!

rit.

All^o moderato.

NINON.

ANGÉLA.

Pour vous ser_vir à la fois! Pour vous ser_vir à la fois!

BENOIT.

BULLION.

Trois! Trois!

All^o moderato.

Allegro.

NINON.

Pour vous ser_vir à la fois! Pour vous ser_vir

M^{re} MAGL.

Pour vous ser_vir à la fois!

Allegro.

NINON.

All^o moderato.

à la fois Nous som_mes trois ca_ba_re -

ANGÉLA.

Nous som_mes trois ca_ba_re -

M^{re} MAGL.

Nous som_mes trois ca_ba_re -

All^o moderato.

N.
- tiè - res, Le ser - vi - ce du ca - ba - ret De la

A.
- tiè - res, Le ser - vi - ce du ca - ba - ret De la

M^c
M.
- tiè - res, Le ser - vi - ce du ca - ba - ret De la

N.
sorte est trois fois mieux fait, Allons, messieurs, tendez vos ver -

A.
sorte est trois fois mieux fait, Allons, messieurs, tendez vos ver -

M^c
M.
sorte est trois fois mieux fait, Allons, messieurs, tendez vos ver -

N.
- res! Allons, mes - sieurs, Allons, mes -

A.
- res! Al - lons, mes - sieurs,

M^c
M.
- res! Al - lons, mes - sieurs,

N.
-sieurs, Nous som_mes trois cabare - tiè -

A.
Al - lons, mes - sieurs, Nous som_mes trois cabare - tiè -

Me.
Al - lons, mes - sieurs, Nous som_mes trois cabare - tiè -

M. A. N.
Sop. - res!

Ten. El - les sont trois ca - ba - re - tiè - res, Le ser -

Bassi. El - les sont trois ca - ba - re - tiè - res, Le ser -

El - les sont trois ca - ba - re - tiè - res, Le ser -

_vi - ce du ca - ba - ret De la sorte est trois fois mieux

_vi - ce du ca - ba - ret De la sorte est trois fois mieux

_vi - ce du ca - ba - ret De la sorte est trois fois mieux

NINON.

sf

Allons, messieurs, tendez vos ver - - res!

ANGÉLA.

Allons, messieurs, tendez vos ver - - res!

M^{re} MAGL.

Allons, messieurs, tendez vos ver - - res!

fait.

fait.

fait.

BENOIT.

La-quelle est la ca - ba - re - tiè - re?

M^{re} MAGL. (à Christian)

CHRISTIAN.

Que faut - il vous ser vir?

Du vin!

C.

Je veux voir la fin de l'af - fai - re...

pp

Detailed description: This block contains the musical score for the Cello part. It features a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano staff.

NINON. (à Benoit) BENOIT.

Vous ne m'en vou - lez pas, j'es - pé - re?.. Ah!

Detailed description: This block contains the musical score for the vocal parts of Ninon and Benoit. It features two staves with treble clefs. The key signature is two flats and the time signature is 7/8. Ninon's part is on the left and Benoit's part is on the right. Below the vocal staves is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs). The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords. The lyrics are written below the vocal staves.

Be.

combien douce est sa main!

Detailed description: This block contains the musical score for Benoit's solo part. It features a single staff with a treble clef. The key signature is two flats and the time signature is 7/8. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. Below the staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs). The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords.

ANGÉLA. (à Bullion) BULLION.

Que faut - il vous ser - vir? Ma fem - me!

Detailed description: This block contains the musical score for the vocal parts of Angéla and Bullion. It features two staves with treble clefs. The key signature is two flats and the time signature is 7/8. Angéla's part is on the left and Bullion's part is on the right. Below the vocal staves is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs). The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords. The lyrics are written below the vocal staves.

ANGÉLA. BULLION.

Je suis ve - nue i - ci pour vous! Je suis inno - cent, sur mon

BENOIT. BULLION.

â - me! Je suis tout sens dessus des - sous... Je suis in - no - cent, sur mon

NINON, ANGÉLA, M^{re} MAGL.

Nous

Bu. âme!

BENOIT.

Je suis tout sens dessus des - sous...

Sop. *f* Oui *ff* Et

Ten. *f* Oui

Bassi. *f* Oui

Oui

1^o Tempo.

sommes trois cabare - tiè - res, Le ser - vi - ce du ca - ba - ret De la
 les sont trois cabare - tiè - res, Le ser - vi - ce du ca - ba - ret De la
 El - les sont ca - ba - re - tiè - res,
 El - les sont ca - ba - re - tiè - res,

1^o Tempo.

sorte est trois fois mieux fait, Allons, messieurs, tendez vos ver -
 sorte est trois fois mieux fait, Allons, messieurs, tendez vos ver -
 Le ser - vice est bien mieux
 Le ser - vice est bien mieux

NINON.
 _res! Allons, messieurs, allons, mes_sieurs,

ANGÉLA. M^{re} MAGL.
 _res! Al - lons, mes - sieurs, al - lons, mes -

_res! Al - lons, mes - sieurs, al - lons, mes -

fait. Al - lons, al -

fait. Al - lons, al -

N.
 Nous sommes trois cabare - tiè - - - res.

A. M^{re} M.
 _sieurs, Nous sommes trois cabare - tiè - - - res.

_sieurs, Videz vos ver - - res!

_lons, Vidons nos ver - - res!

_lons, Vidons nos ver - - res!

a Tempo

J'ai le moy - en,

Mi.

que je crois bon, De sa - voir la - quelle est Ni -

Plus lent. bien chanté.

_non. Mes tou - tes bel - les, Mes de - moi -

Plus lent. pp

Mi.

_sel - les, Au ca - ba - ret N'est il pas vrai, Des mi - li -

Mi.

_tai - res Pas trop aus - tè - res Chantent sou - vent De gais refrains du ré - gi -

a piacere. rit.

Mi. ment? Souvent! souvent! Eh bien! la belle, je vous

Sop. Sou_vent! sou_vent!

Ten. Sou_vent! sou_vent!

Bassi. Sou_vent! sou_vent!

Allegro.

Très lent. All^o moderato.

Mi. pri_e, une chan - son!

BULLION.

Quoi! demander, sur ce ton, Pareillegriivoise.

All^o moderato.

p

Lent. a Tempo.

Bu. rie A ma - da - me de Bul - lion!

Sop. (Parlé) Sa femme!

Ten. (Parlé) Sa femme!

Bassi. (Parlé) Sa femme!

(Parlé) Sa femme!

Lent. a Tempo.

mf *sf*

RENOIT. MIGNARD. (à part à Benoit)

C'est lou - che! Voi - là! Il faut

legg. stacc.

M^{me} MAGL. (à M^{me} Magloire.)

Oh! je suis i-gno -

Mi. surveiller cel - le - là... Et vous?

M^{me} M. - ran - te De refrains gri - vois, Je ne chan - te Que des can -

CHRISTIAN.

M^{me} M. ti - ques très pi - eux... Que des can - ti - ques très pi -

BENOIT

Mi. *- eux... Ça, c'est en - cor plus lou - che! Ça, c'est encor plus*

NINON *a piacere.*

Be. *lou - che! Mes - sieurs —*

All^o moderato

N. *Si c'est u - ne chan - son gail - lar - de Que vous vou - lez, ça*

N. *me re - gar - de! Je sais dix refrains étonnants Qu'on chante dans les rrré - gi -*

Moderato martial.

N.  - ments!

ff *p*

N.  Un sol-dat à jeun N'en vaut qu'un, Il est bo-nasse, Il est fa-das-se,

N.  Mais tout-à-coup Qu'il boive un coup, Et, pour se battre, Il en vaut qua-tre!

N.  Ce qui prouve à tout un chacun Qu'au combat, pour faire mer-veil-le!

N.

rit.

Le soldat a - yant bu bouteill' Fait merveill' quatr' fois mieux qu'à jeun.

LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

ff Sop.

Ce qui prouve à tout un chacun Qu'au combat, pour fai-re mer - veil - le,

ff Ténors

Ce qui prouve à tout un chacun Qu'au combat, pour fai-re mer - veil - le,

ff Basses

Ce qui prouve à tout un chacun Qu'au combat, pour fai-re mer - veil - le,

Le soldat a - yant bu bouteil-le Vaut quatre fois mieux qu'à jeun.

Le soldat a - yant bu bouteil-le Vaut quatre fois mieux qu'à jeun.

Le soldat a - yant bu bouteil-le Vaut quatre fois mieux qu'à jeun.

All^o BENOIT montrant Ninon.*a piacere**a Tempo*

Oh! cel-le - là, c'est la ca_ba_re - tiè - re!

legg.

p

MIGNARD

CHRISTIAN.

Oui, jecrois la chose assez clai - re... La chose est assez

BENOIT

clai - re... Un carrosse est de ce cô - té, Plus u - ne

chaise de lou - a - - ge. Aus - si -

- tôt les oiseaux en ca - ge, Que par nous tout soit ar - rê -

Be.

-té!

Ten.

pp

Que par

Bassi.

Que par nous tout soit ar - rê - té!

MIGNARD (à Bullion et à Christian)

pp

Avec mys -

nous tout soit ar - rê - té!

rit.

1^o Tempo

(à Bullion)

Mi.

- tè - re, et deux à deux, Partez com - me deux a - mou - reux, Par vous vo -

(à Christian)

Mi.

- tre femme enle - vé - e, Et par nous Ninon est sauvé -

All^o

CHRISTIAN (à part)
à Mignard

BULLION (à part)
à Mignard

Mi

- e! Quoi! Ni - non se - ra sau - vé - e? Quoi! Ni -

MIGNARD (aux 2 hommes)

Bu

- non se - ra sau - vé - e? Oui, Ni - non se - ra sau -

ANGÈLA M^{re} MAGLOIRE

Par - tons!

- vé - e!

BULLION CHRISTIAN

BENOIT LES GENS DU COUVENT

Partons! Allons! Par - tons!

NINON (à Benoit)

Mais vous vous souviendrez, j'es - pé - re, De la chan.

a piacere. 1° Tempo

N: *p* Un ga-lant à

- son de la ca - ba - re - tiè - re :

N: jeun N'en vaut qu'un, Près de sa belle Il bat de l'ai-le... Mais s'il a bu,

N: C'est bien connu, Faut-il s'ébattre, Il en vaut qua - tre! Ce qui prouve à

N: tout un chacun Qu'en amour, pour fai-re mer - veil - le,

rit.

N: Le ga-lant a - yant bu bouteill' Fait merveill' quatr-fois mieux qu'à jeun.

LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR

Sop.
ff Ce qui prouve à tout un chacun Qu'en amour, pour fai-re mer-

Ten.
ff Ce qui prouve à tout un chacun Qu'en amour, pour fai-re mer-

Bassi.
ff Ce qui prouve à tout un chacun Qu'en amour, pour fai-re mer-

- veil - le, Le ga - lant a - yant bu bou - teil - le

- veil - le, Le ga - lant a - yant bu bou - teil - le

- veil - le, Le ga - lant a - yant bu bou - teil - le

Vaut quatre fois mieux qu'à jeun! Par - tons, par - tons, Al -

Vaut quatre fois mieux qu'à jeun! Par - tons, par - tons, Al -

Vaut quatre fois mieux qu'à jeun! Par - tons, par - tons, Al -

First system of a musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal parts are: "lons, Par - tons!". The piano accompaniment begins with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It includes three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "par - - - - tons!". Above the first vocal staff, there is a tempo change marking: "1. Tempo". The piano accompaniment continues with a forte (*ff*) dynamic, showing more complex rhythmic patterns and some sixteenth-note runs. The system concludes with a fermata over the final chord.

ENTR' ACTE

All^o mod^{to}

PIANO

The musical score is for a piano piece in G major and 2/4 time, titled "ENTR' ACTE" from Act II. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked "All^o mod^{to}". The piece begins with a piano (p) dynamic. The first system includes a forte (f) dynamic marking. The second system continues with piano (p) dynamics. The third system features a piano (p) dynamic. The fourth system includes a forte (f) dynamic marking, followed by a fortissimo (ff) dynamic marking. The fifth system continues with fortissimo (ff) dynamics. The sixth system concludes the piece with piano (p) dynamics.

CHŒUR.

HENRIOT, CHŒUR.

N^o 8.

(On parle)

PLANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is in 2/4 time and begins with a piano (*f*) dynamic. The second system includes dynamics *p*, *sf*, and *p*. The third system features a steady accompaniment with a *mf* dynamic. The fourth system continues the accompaniment with a *mf* dynamic. The fifth system concludes the piece with a final chord in common time (C).

HENRIOT

H

Sop.
Ten.

Bassi

1. Les peintres noirs et vi-o-
2. Pour lui c'est l'i-déal du

1 Richelieu tient pour les Es - pa - gnes, _____
2 Richelieu n'ai-me que l'art som - bre, _____

1 Richelieu tient pour les Es - pa - gnes, _____
2 Richelieu n'ai-me que l'art som - bre, _____

mf *f* *p*

H

- lents! _____ Por - -
beau! _____ Aux in-

p

Moi - nes bar - bus, à - pres mon - ta - gnes,
Sa tendresse est aux broyeurs d'om - bre,

Moi - nes bar - bus à - pres mon - ta - gnes,
Sa tendresse est aux broyeurs d'om - bre,

f *p*

Mouv' de Valse

H

- traits farou - ches et san - glants _____
- qui - siteurs du pin - ceau _____

f

pp

Nous, nous pré - fé - rons l'I - ta - li -
 Notre i - dé - al est moins mo - ro -

HENRIOT, seul.

mf

- e l'I - ta - li - e et son beau - ciel
 - se. A nous les vier - ges au front

pp HENRIOT Ténors et Sop.

Sop. Ten. bleu! Nous pré - fé -
 pur! A nous le

Bassi le ciel bleu!
 au front pur!

- rons la po - é - si - e
 bleu, le blanc, le ro - se.

HENRIOT, seul.

La ——— bel ——— le na — tu — re de Dieu !
Le so — leil ——— le so — leil et l'a — zur !

Sop.
Ten.

La bel — le na — tu — re de
A nous le so — leil et l'a — —

Bassi

La bel — le na — tu — re de
A nous le so — leil et l'a — —

H

Oui, l'on peut être un grand mi — nis — tre, Grand poli — tique, homme d'É —

pp staccato

Dieu ! Ou peut è — tre un grand mi — nis — tre
— zur !

pp staccato

Dieu ! On peut è — tre un grand mi — nis — tre
— zur !

-tat, Et cete-ra. Et, dans les arts, mal - gré ce - la, — Malgré ce - la n'ê tre qu'un cuis -
 On peut être un grand mi - nis - tre cuis -
 On peut être un grand mi - nis - tre cuis -

- tre.
 - tre. (ou rit)
 - tre.

SORTIE.

8^{bis} Allegro
 PIANO *sf*

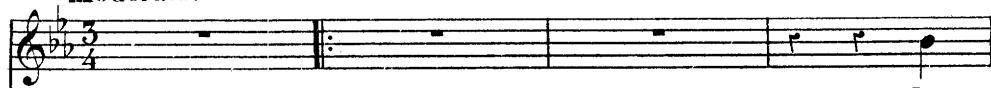
COUPLETS.

NINON

N^o 9.

Moderato.

NINON.

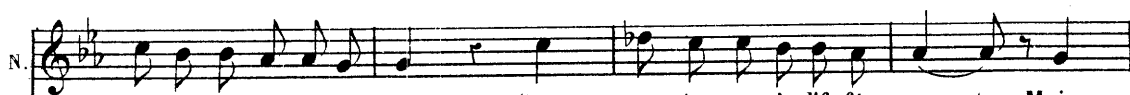


1. Je

2. Je

Moderato.

PIANO.



crois ce que vous dites là. Que votre âme est indif - fé - ren - te, Mais
sais de la For - nari - na Et de dix autres l'aven - tu - re, Mais



rien qu'en pensant à ce - la Je me sens toute rougissan - te. Oui,
l'ar - tis - te ne crayon - na De ces da - mes que la fi - gu - re. Tan -



vo - tre re - gard ne ver - ra Que la for - me de vo - tre rê - ve, Mais
- dis que, dans ce tableau - là, Ma hon - te se - ra conti - nu - e: Pen -



Tempo.

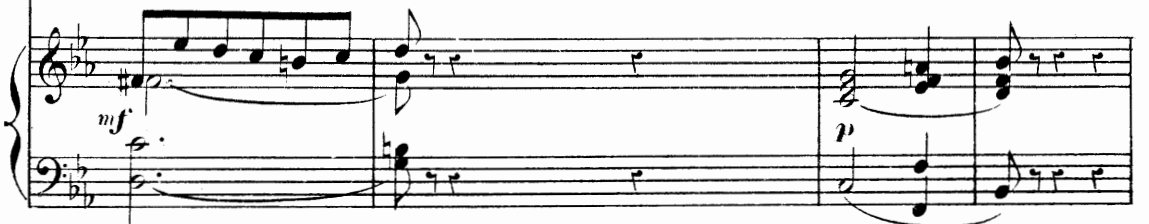
N.  moi, dans le cos_tu_me d'E_ve, Je ne me di_rai pas ce_la. Je me di_dant des siècles tou_te nu_e, L'amateur me...détail_le_ra: C'est bien, ce_

Tempo.


N. _rai: Son œil est là! Non, c'est i_ci! Non, non, c'est là! Il
_ci... C'est bien, ce_la... J'ai_me mieux ci, J'ai_me mieux ça! On


Vite.

N. voit ce_ci Il voit, ce_la, Non, non, non, non, non, non, non, non, non, Pour
cherche_ra ce_ci, ce_la!

Vite.


N. l'art tout ce que l'on vou_dra, Mais pas ça! pas ça! ça!

(parlé) 1^a 2^a

a Tempo.


QUARTETTE.

NINON, CHRISTIAN, BULLION, MIGNARD

№ 10.

Allegro.

PIANO.

CHRISTIAN.

mf (avec emphase.)

Tous deux vous savez de l'a_mour La théo -

-ri - e et la pra - ti - que. Je vais vous déduire, à mon

NINON.

Tous

tour, Sa formu - le sci.en.ti.fi - que!

BULLION.

Tous

MIGNARD.

Tous

N. *pp*
deux ils savent de l'a_mour La thé_o_ri_e et la pra_

Bu. *pp*
deux nous savons de l'a_mour La thé_o_rie et la pra -

Mi. *pp*
deux nous savons de l'a_mour La thé_o_rie et la pra -

N. *tr*
ti que Il va leur déduire, à son tour, Sa formu_

Bu. *tr*
ti que Il va nous déduire, à son tour, Sa formu_

Mi. *tr*
ti que Il va nous déduire, à son tour, Sa formu_

N. *tr*
_le scien_ti_fi_ que

CHRISTIAN. (Parlé) Supposons que (pompeux) vous soyez pincés... Pei_ guez - moi

Bu. *tr*
_le scien_ti_fi_ que

Mi. *tr*
_le scien_ti_fi_ que

Largo.**a Tempo.**

BULLION.

Bu. vos sen - sa - ti - ons. Din - di - cibles oppres - si -

p

MIGNARD.

CHRISTIAN.

Bu. - ons, De sourdes pal - pi - ta - ti - ons. Le sang court

mf

C. plus chaud dans les vei - nes, dans les vei -

p

BULLION.

MIGNARD.

C. - nes. Les mains sont moites... Et les

p

CHRISTIAN.

Mi. yeux Sont di - la - tés et langou - reux. Le cœur trou - blé, vague an - xi -

mf *espress.*

C. *eux É - met des soupirs par douzai - nes. Ah!*

NINON.

Ah! Ah!

C. *Ah! Ah! Ah!*

MIGNARD.

Ah! Ah!

N. *Ah!*

C. *Ah!*

BULLION.

Où, vraiment c'est bien ça l'a - mour, L'étrange mal qui chaque

Mi. *Ah!*

mf

N. *Ah!*

C. *Ah!*

Bu. jour Charmé ou dé - so - le tour à

Mi. *Ah!*

N. Les femmes autant que les hom - mes.

C. Les femmes autant que les hom - mes. Et pour - tant cette é - mo - ti -

Bu. tour

Mi. Les femmes autant que les hom - mes.

C. - on, Qu'on nomme amour ou pas - si - on, D'u -

C. *ne simple in-di-ges-ti-on Présente aussi tous les symp-tô-*

p *segue.* *sf*

NINON.
C'est vrai! c'est vrai, oui, cette é-mo-ti-

C. *mes.* C'est vrai! c'est vrai, oui, cette - mo-ti-

BULLION.
C'est vrai! c'est vrai, oui, cette é - mo-ti -

MIGNARD.
C'est vrai! c'est vrai, oui, cette é - mo-ti -

p *p*

N. *mf*
- on Qu'on nomme, qu'on nomme a-mour ou pas-si-on,

C. *mf*
- on Qu'on nomme, qu'on nomme a-mour ou pas-si-on,

Bu. *mf*
- on Qu'on nomme, qu'on nomme a-mour ou pas-si-on,

Mi. *mf*
- on Qu'on nomme, qu'on nomme a-mour ou pas-si-on,

p *3*

N. *p*
 Pourtant d'u - ne simple in - di - ges - ti - on

C.
 Pourtant d'u - ne simple in - di - ges - ti - on

Bu.
 Pourtant d'u - ne simple in - di - ges - ti - on

Mi.
 Pourtant d'u - ne simple in - di - ges - ti - on

N.
 Pré - sente aus - si tous les symp - tô - mes. Les

C.
 Pré - sente aus - si tous les symp - tô - mes. Les

Bu.
 Pré - sente aus - si tous les symp - tô - mes. Les

Mi.
 Pré - sente aus - si tous les symp - tô - mes. Les

N.
sou - pirs, les op - pres - si - ons, Les

C.
sou - pirs, les op - pres - si - ons, Les

Bu.
sou - pirs, les op - pres - si - ons, Les

Mi.
sou - pirs, les op - pres - si - ons, Les

N.
sour - des pal - pi - ta - ti - ons, Les

C.
sour - des pal - pi - ta - ti - ons, Les

Bu.
sour - des pal - pi - ta - ti - ons, Les

Mi.
sour - des pal - pi - ta - ti - ons, Les

N.
cour - tes res - pi - ra - ti - ons, Mains moi - tes,

C.
cour - tes res - pi - ra - ti - ons, Mains moi - tes,

Bu.
cour tes res - pi - ra - ti - ons, Mains moi - tes,

Mi.
cour - tes res - pi - ra - ti - ons, Mains moi - tes,

Même mouv! (sans ralentir)

N.
la fièvre et le res - te...

C.
la fièvre et le res - te... Tout ça vient in - distincte - ment — A l'amou.

Bu.
la fièvre et le res - te... Tout ça vient in - distincte - ment — A l'amou.

Mi.
la fièvre et le res - te... Tout ça vient in - distincte - ment — A l'amou.

Même mouv! (sans ralentir)

p col canto.

N. Preu - ve, sci - en - ti - fi - que -

C. - reux comme au gour - mand ! ____

Bu. - reux comme au gour - mand ! ____

Mi. - reux comme au gour - mand ! ____

pp

rit. N. ment, Que l'amour n'est au fond Qu'une chose in - di - ges - te! C'est vrai!

a Tempo. CHRISTIAN (*parlé*)

a Tempo.

p

suivez.

C. (*parlé*) C'est vrai! C'est bon tout d'même!

BULLION. (*parlé*) C'est vrai! C'est bon tout d'même!

MIGNARD. (*parlé*) C'est vrai! C'est bon tout d'même!

fff

COUPLETS.

BENOIT.

N^o 11.

Andante.

BENOIT.

§

Andante.

PIANO.

*mf**pp*


1. C'est l'art que j'ai - me, mais l'art
2. D'un rac_cour_ ci dé - li - ci -

Be. pur, Et, loin du pro - fa - ne vul - gai - re, Toujours je plane, é - pris d'a -
- eux Si je me montre enthousi - as - te, Je sais le dé - vo - rer des

Be. - zur, Dans une i - dé - ale atmos - phè - re. Sans rougir je puis l'a - vou -
yeux Et l'admi - rer en restant chas - te. Et quand on me voit dans un

Be. - er, Quand je vois les pe - tits mo - dé - les, Je sens qu'il me pousse des ai - les, Je
coin Pal - per un groupe blanc et ro - se, C'est pour cor - ri - ger u - ne po - se, Mais

Mouv! de Polka.

Be.  *ne sais quoi vient me trou - bler... Sans voiles j'aime la na -
je ne vais ja-mais plus loin...*

Mouv! de Polka.

Be.  *- tu - re Et tous ses trésors ex-po-sés! Je voudrais...vous me*

(parlé)

Be.  *comprenez...Hein? Comment? Non... Ça n'est pas ce que vous pensez..*

Be.  *Je suis a-mateur de pein - tu - re.*

 *au 2^d Coup! §*

LE TRIOMPHE DE VÉNUS.

SCÈNE.

№ 12. Mouvt de Valse

PIANO.

pp

Plus lent.

rit.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The word "estinto." is written in the lower staff.

DUO.

NINON, MIGNARD.

♩ 13. **Moderato.**

PIANO.

MIGNARD. **a Tempo.**
con calore.

De - vant ta grâ - ce sou - ve - rai -

Mi. - ne, Mes yeux ouverts - ne voyaient pas Tu n'es plus

Mi. dé - es - se ni rei - ne, Mais la fem - me aux di - vins ap -

a Tempo. NINON.

Mi pas. Je suis Vé - nus, vo - tre mo - dè - le, Fai - tes un chef -

a Tempo.

p legg.

MIGNARD. NINON, (moqueuse)

N. d'œu - vre! Tais - toi! A l'a - mour l'ar - tiste est re -

N. - bel - le... Non, non, non, non, non, non, non,

MIGNARD.

Ni non, je t'ai - me, é - cou - te - moi!

(mutine)

N. non, Je ne suis pas Ni non, Non, non, non, non, non, non, non, Je ne suis pas Ni -

MIGNARD.

1^o Tempo.

N.
non! Eh! quoi! De tes yeux

Mi.
la flam - me trou blan - - - te A mis fi -

M.
- vres - se dans mon cœur. De ta beau - té resplendissan -

Mi.
- te Je su - bis - le - char - me vain - queur! Mais

NINON. (moqueuse)

N.
je ne suis pas u - ne fem - me, Ni vous un hom - me! Tais -

MIGNARD.

NINON.

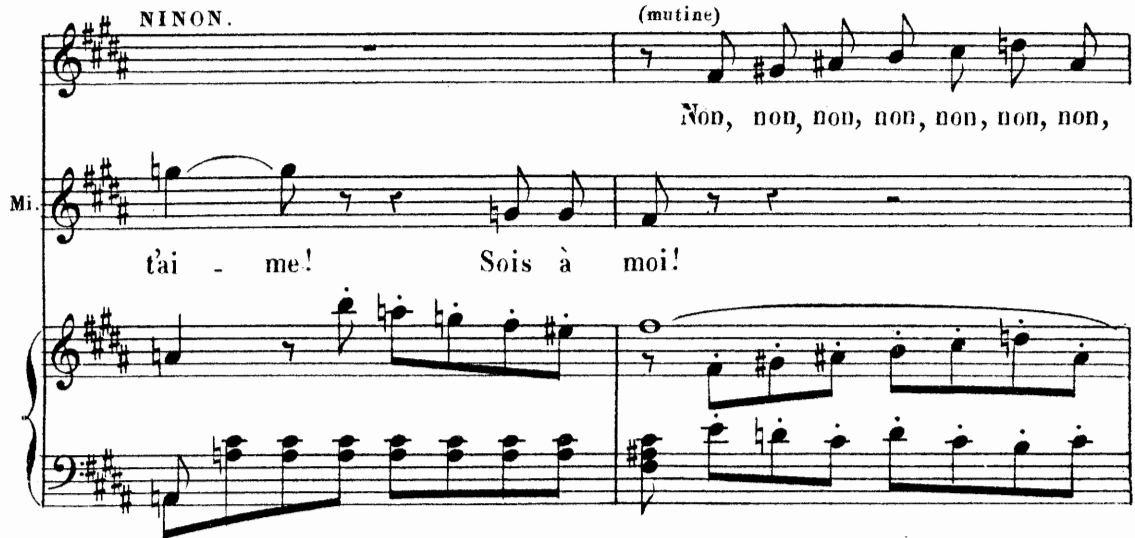
MIGNARD.

Mi. 

toi! L'ar - tis te jamais ne s'en - flam - me! Ni non, je

NINON.

(mutine)

Mi. 

Non, non, non, non, non, non, non,

t'ai - me! Sois à moi!

N. 

non, Je ne suis pas Ni - non, Non, non, non, non, non, non,

N. 

non, Je ne suis pas Ni - non! Je

sans ralentir.

Andantino.

N. *Andantino.*

suis Vé-nus la blon - de, Rei - ne d'amour et

p

N. *rit.* **a Tempo.**

de beauté, Je donne l'ivresse pro - fon - de De l'i - dé - a - le vo - lup -

rit. **a Tempo.**

N. - té. Je suis Vé -

MIGNARD.

Oui, c'est Vé-nus la blon - de, Rei -

N. *rit.* **a Tempo.**

- nus ! Je donne l'ivresse pro - fon - de De l'i - dé -

rit.

Mi. - ne d'amour et de beauté, Don - ne-moi l'ivres-se pro - fon - de De l'i - dé -

a Tempo.

sf *mf*

Mouv! de Valse. *ppp*

N. - a - le vo - lup - - té. Char - - meuse immor -

Mi. - a - le vo - lup - - té. Char - - meuse immor -

ppp

Mouv! de Valse. *pp* *velles*

N. - tel - - le, A mon joug j at - tel -

Mi. - tel - - le, Ne sois pas re - bel -

N. - le La terre et les cieux Les

Mi. - le, E - cou - te les vœux De

N. hommes et les dieux! Mais,

Mi. mon cœur a - mou - reux! Mais,

pp

N.
 Mi.

trou-blant pro - blè - - - me, Ah! s'il faut que
 trou-blant pro - blè - - - me, Ah! s'il faut qu'elle

N.
 Mi.

j'ai - - - me Quand on _____ m'aime - ra _____
 ai - - - me Quand on _____ l'aime - ra _____

N.
 Mi.

rit. a Tempo. *pp*
 Jamais mon cœur n'y — suf-fi - ra! Je suis
 Jamais son cœur n'y — suf-fi - ra! Ah! Ni - non, ou
 a Tempo. *pp*

N.
Vé-nus la blon - de, Rei-ne d'a-mour et de beau-té,

Mi.
Vé-nus la blon - de, Rei-ne d'a-mour et de beau-té,

moins vite.

N.
Don - nons - lui l'i - vresse pro - fon - de De l'i - dé - a - le *rit.*

Mi.
Don - ne - moi l'i - vresse pro - fon - de De l'i - dé - a - le *rit.*

N.
vo - lup - té!

Mi.
vo - lup - té!

pp *estinto.*

CHANSON.

BENOIT, Soldats du Guet.

N^o 14.

Moderato.

PIANO. *f*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a final half-note chord. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Mouv^t de marche.

BENOIT.

p

Qui sur la grande ville Veille en brave gardien? C'est le bon mile, mile,

Mouv^t de marche.

The first system shows the vocal line for 'BENOIT' and its piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time with a key signature of one sharp. It includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves with chords and eighth-note patterns.

(Parlé)

Rataplan!

BENOIT et les SOLDATS.

f

C'est le bon mi - licien. Qui sur la grande ville Veille en brave gardien?

The second system shows the vocal line for 'BENOIT et les SOLDATS' and its piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns.

C'est le bon mi - le, C'est le bon mi - le, mi - li - cien.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the final line of the song. The vocal line is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of two staves with chords and eighth-note patterns.

p BENOIT. (1^r COUPLÉ.)

Be. *p*

Voi - ci comment nous procédons Pour don - ner la chasse aux fripons :

rit un poco.

Be.

Nous a - vous tous u - ne lanter - ne, Pour que dans l'ombre on nous dis -

Be.

- cer - ne... A - vec nos bot - tes, dans la nuit, Nous a - vous soin

Be.

de fair' du bruit... Ce qui fait que, d'un pas a - gi - le,

Be. *tr*
 Bien en_ten_du, le fi_lou fi_le... Et sans peine, nous vous a -

Be.
 _vous Dé_li_vré de tous les fri_pons! (*Parlé*) Garde à vous!

pp
 Qui sur la grande ville Veille en brave gardien? C'est le bon mi_le, mi_le.

(*Parlé*)
 Rataplan! **BENOIT et les SOLDATS.**

Be. *f*
 C'est le bon mi_licien. Qui sur la grande vil_le Veille en brave gardien?

Be.
 C'est le bon mi_le, C'est le bon mi_le, mi_li_cien.

BENOIT. 2^e COUPLET.

p

Pour être un par_ fait milicien, Faut être é - pi - ci - r, pharmacien,

rit. un poco.

Be. Mar - chand d'peaux d'la - pins, ou notai - re... Bref, tout, ex_cep_té mi - li -

Be. _tai - re... Bonne au_bai - ne pour le mari, Qui par_fois en

Be. ca - ti - mi - ni Rêve une a_venture é_gril - lar - de...

Be. On dit qu'on va monter sa gar de, Et l'on monte... chez Agla -

Be.

 ... é... O vol, ô vol, ô vo - lup - - té! (Parlé) Colonne en avant!

pp

 Qui sur la grande ville Veille en brave gardien? C'est le bon mile, mile,

(Parlé) **BENOIT et les SOLDATS.**
 Rataplan!

 C'est le bon mi - licien. Qui sur la grande ville Veille en brave gardien?

Be.

 C'est le bon mi - le, C'est le bon mi - le, mi - li - cien.

FINAL.

LES PERSONNAGES, LES CHŒURS.

N^o 15. All^o moderato.

PIANO. *ff*

LES MODÈLES.

Sop.

ff

Ten.

ff

LES PEINTRES.

Bassi.

ff

Ah! quelle imper-ti-nence!

- nous! Car nous n'avons, je pense, Rien à faire avec vous!

- nous! Car nous n'avons, je pense, Rien à faire avec vous!

Car nous n'avons, je pense

f

LE GUET. AL

f

AL

- lons que l'on s'a - van - ce, Al - lons, jo - lis ten - drons, Nous

- lons que l'on s'a - van - ce, Al - lons, jo - lis ten - drons, Nous

sommes des lu - rons Rem - plis de pré - ve - nan - ce Oui!

sommes des lu - rons Rem - plis de pré - ve - nan - ce Oui!

LES MODÈLES.

Quelle im - per - ti - nen - ce!

LE GUET. Al - lons!

LES PEINTRES.

S'il vous plaît, laissez - nous!

S'il vous plaît, laissez - nous!

BENOIT.

Laquelle de vous est Ni - non?

f
Aucu - ne de

f
Aucu - ne de

legg. stacc. **Même mouv!**

CHRISTIAN.

Chatouillard! que fai - tes-vous

nous, Non, non, non.

nous, Non, non, non.

donc? Mais regarder de près les fem - mes, Ça met le trouble dans les

c.

âmes, C'est un gros péché, mon bon, — De bra - ver la ten - ta - ti -

c.

- on.
LES MODÈLES. *f*

Elle n'est pas i - ci.

Sop.
Non! non! non!

Ten.
Non! non! non!

Bassi.
Non! non! non!

BENOIT.

Ninon est parmi vous, mes bel - les, Voulez-vous la dé.

MIGNARD.

Be. *mf* - si - guer? Je vous ré - pète que Ni -

Non! non! non!

Non! non! non!

Non! non! non!

Detailed description: This section of the score is for Mignard. It begins with a vocal line in B-flat major (two sharps) and 2/4 time. The vocal line starts with a question mark and the text '- si - guer?'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The vocal line continues with 'Je vous ré - pète que Ni -'. Below this, three vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) all sing 'Non! non! non!' in a short, rhythmic phrase.

M. *f* BENOIT. - non N'est pas là, laissez mes modè - les! Ninon doit être i -

Detailed description: This section is for Benoit. The vocal line is in B-flat major and 2/4 time, marked *f*. The text reads '- non N'est pas là, laissez mes modè - les! Ninon doit être i -'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets and a trill in the right hand. The bass line provides a steady accompaniment.

CHRISTIAN.

Be. Sop. ci! si! si! Ninon doit être i - ci! si! Allons! qu'on s'en

Ten. Non! non! non! non! non!

Bassi. Non! non! non! non! non!

Non! non! non! non! non!

Detailed description: This section is for Christian. It features four vocal parts: Soprano, Tenor, Bass, and a fourth voice part. The Soprano line starts with 'ci! si! si! Ninon doit être i - ci! si! Allons! qu'on s'en'. The other three vocal parts sing 'Non! non! non! non! non!' in a rhythmic pattern. The piano accompaniment is in B-flat major and 2/4 time, with a complex rhythmic structure in the right hand and a simpler one in the left hand.

BULLION.

C.

ail - le! Sauvons mon porte-

Ba - tail - le!

Ba - tail - le!

Ba - tail - le!

Bu

- feuil - le! E - vitons la ba - tail - le!

LE GUET. Ba - tail - le! Ba - tail - le!

Ba - tail - le! Ba - tail - le!

Ba - tail - le! Ba -

Ba - tail - le! Ba -

Ba - tail - le! Ba -

Bu

É-vi-tons la ba-tail - le!

-tail - le! Ba-tail - le!

-tail - le! Ba-tail - le!

-tail - le! Ba-tail - le!

Mouv! de valse lent.

pp Un of - fi - cier du car - di - nal!

Un of - fi - cier du car - di - nal!

Un of - fi - cier du car - di - nal!

CHRISTIAN.

BULLION.

Un of - fi - cier! Un of - fi - cier, ça va très mal...

CHRISTIAN.

Un of - fi -

Un of - fi - cier du car - di - nal!

Un of - fi - cier du car - di - nal!

Un of - fi - cier - au car - di - nal!

BULLION.

Allegro.NINON. *presque parlé.*

- cier! ça va très mal... Voy - ons, mes -

HENRIOT.

MIGNARD.

- sieurs, pas de que - rel - le! C'est Ni - non! Oui, c'est bien

NINON.

Ces soldats ont un or - dre, ils doivent l'accom - plir — Et mon de -

Mi. el - le!

rit. **1^o Tempo.**

-voir est de les soute - nir!

Sop. *pp* Un of - fi - cier du car - di - nal!

Ten. *pp* Un of - fi - cier du car - di - nal!

Bassi. *pp* Un of - fi - cier du car - di - nal!

1^o Tempo.

CHRISTIAN. BULLION. **Allegro.** BENOIT.

Un of - fi - cier! Ça va très mal... Mon of - fi -

Allegro.

Be. *cris* Oui voi - là com - me... En - tre sol -

Be. - dats on doit... Bref! Vous ê - tes un

Be. *NINON, lent a piacere.* a Tempo. hom - me! Oui, n'est-ce pas! Mais on n'a dit -

N. Que du - ne femme il - s'a - git... Or, la fem - me, cris -

N. *rit. a piacere.* - ti! la fem - me, la fem - me Ne se prend - pas ain - si!

1^{er} COUPLET.

N.
 Comment la femme se prend, Ça dé - pend. On l'a -
 Sop. Ça dé - pend.
 Ten. Ça dé - pend.
 Bassi. Ça dé - pend.

p *mf* *p*

N.
 -borde gen - ti - ment, En di - sant: Mis - ti - co, mis - ti -
 Sop. En di - sant:
 Ten. En di - sant:
 Bassi. En di - sant:

N.
 -co, mis - ti - co, dar, dare, ti - re, li - re, Mis - ti - co, misti - co, mis - ti -

N. *- co, ti_re, li_re, lo. Puis on s'approch'tout douc'ment, Et, sans*

Tire, li_re, lo

Tire, li_re, lo

Tire, li_re, lo

N. *tarder, on_lui_prend, Mis_ti - co, mis_ti - co, On lui prend un petit bé -*

-cot. Si la bel - le se_dé - fend, On lui fait un com_pli -

poco rit. *Tempo.*

N. *-ment Ah! ah! ah! ah! ah! ah! (Parlé) Mademoiselle! Mis_ti - co, ti_re, li_re.*

col canto *Tempo.*

N.

lo.

Sop. *f*

Mis-ti - co, mis-ti - co, misti - co, tire, li - re, lo.

Ten. *f*

Mis-ti - co, mis-ti - co, misti - co, tire, li - re, lo.

Bassi. *f*

Mis-ti - co, mis-ti - co, misti - co, tire, li - re, lo.

Mis-ti - co, mis-ti - co, misti - co, tire, li - re, lo.

N.

2^d COUPLÉ.

La belle aim' le compli - ment, Ça s'com.

p

N.

-prend. On r'commence en badi - nant, Et ça prend. Mis-ti -

Sop.

Ça s'comprend. Et ça prend.

Ten.

Ça s'comprend. Et ça prend.

Bassi.

Ça s'comprend. Et ça prend.

mf *p*

N. *co, Mis-ti - co, misti - co, dar, dare, ti-re li-re, mis-ti - co, misti -*

The first system consists of a vocal line (N.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *co, Mis-ti - co, misti - co, dar, dare, ti-re li-re, mis-ti - co, misti -*. The piano accompaniment is written for both treble and bass staves, with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

N. *- co, mis-ti - co, ti-re, li-re, lo. Le moy - en est ex - cel -*

Sop. *Ti-re, li-re lo. _____*

Ten. *Ti-re, li-re lo. _____*

Bassi. *Ti-re, li-re lo. _____*

The second system features four vocal parts and piano accompaniment. The vocal line (N.) continues with the lyrics: *- co, mis-ti - co, ti-re, li-re, lo. Le moy - en est ex - cel -*. Below it are three vocal parts: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi.), each with the lyrics: *Ti-re, li-re lo. _____*. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature, including a *p* dynamic marking.

N. *- lent Pour prendre un' femm' les-te - ment, misti - co. Très pia - no, Al - le -*

The third system consists of a vocal line (N.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: *- lent Pour prendre un' femm' les-te - ment, misti - co. Très pia - no, Al - le -*. The piano accompaniment is written for both treble and bass staves, with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

N.
 -gro, puis a - gi - ta - to Ah! ma - man, dit - elle en soupi - rant, Tandis qu'on s'en va triom -

N.
poco rit. (retroussant sa moustache) **Tempo.**
 -phant. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Mis - ti - co - ti - re, li - re, lo.

Sop. *f*
 Misti -

Ten. *f*
 Misti -

Bassi. *f*
 Misti -

Tempo.
col canto *f*

Allegro.
 -co, misti - co, misti - co, ti re, li - re, lo.

-co, misti - co, misti - co, ti re, li - re, lo.

-co, misti - co, misti - co, ti re, li - re, lo.

Allegro.
mf

BENOIT.

Vous n'avez rien trou - vé ?

Ten.

Nous avons fouillé la mai - son! Non!

LES SOLDATS.

Bassi.

Nous avons fouillé la mai - son! Non!

Be.

C'est qu'autre part elle est ca - ché - e... Pour

non!

non!

Be.

la trou - ver j'ai mon i - dé_e. Je vais feindre de par - tir...A_lors ils devront se tra -

f TOUS LES PERSONNAGES

Be. *f* - hir. Il va par - tir, oui, par - tir!

Il va par - tir, oui, par - tir!

BENOIT *Mod^{to}*

Be. Puisqu'i - nu - ti lement on fouil - le Et qu'on re - tour - ne la mai -

Be. Ten. - son, Allons nous - en, partons bre - douil - le!

Bassi LE GUET Oui, Be - noît, vous a - vez rai -

Oui, Be - noît, vous a - vez rai -

TOUS LES PERSONNAGES

- son. Allez vous - en, par - tez bre - douil - le, bre - douil -

- son.

_ le! Allez vous - en, par - tez bre - douil - le, Be - noît, vous avez rai -

Ten.
LE GUET Allons nous - en, par - tons bre - douil - le, Be - noît, vous avez rai -

Bassi
Allons nous - en, par - tons bre - douil - le, Be - noît, vous avez rai -

_ son!

_ son!

MIGNARD. Ninon, vous êtes sauvée! - NINON. Oui... - BULLION. Venez, partons vite! -
CHRISTIAN. Venez! - NINON. *riant* Ah! Ah! - BULLION. Je vous en supplie! -
BENOIT. Aux genoux du capitaine! j'en étais sûr! C'est elle! je vous arrête!

_ son!

MIGNARD.
BULLION. NINON

NINON. Eh bien! oui, Ninon, c'est moi! - BENOIT. Ah! - CHRISTIAN. Que faites-vous? - NINON. Conduisez-moi à M^r de Richelieu! - MIGNARD. Ninon!
CHRISTIAN. Benoît, je ne te dis que ça: gare à toi, si elle n'est pas libre à 3 heures 17!

AL.

Moderato

N
 _lons, Benoît, so_vez ai - ma - ble, Et pour Ni - non, mê - me cou -

N
 _pa - ble, So - yez ga - lant ! Les petits sois prennent les

N
 fem - mes, Pe - tits riens et pe - tits dis - cours Plaisent tou - jours aux ten - dres

rit.

N
 â - mes ! C'est le moyen ex - cel - lent De prendre un' femm' les - te -

N
 - ment, Mis - ti - co, mis - ti - co, mis - ti - co, ti - re li - re,

N
lo! Misti -

Sop. *f*
C'est le moyen ex - cel - lent De prendre un' femm' les.te - ment,

Ten. *f*
C'est le moyen ex - cel - lent De prendre un' femm' les.te - ment,

Bassi *f*
C'est le moyen ex - cel - lent De prendre un' femm' les.te - ment,

N
- co, mis - ti - co, mis - ti - co, ti - re li - re, lo!

f
Mis - ti - co, mis - ti -

Mis - ti - co, mis - ti -

Mis - ti - co, mis - ti -

N

- co, mis-ti - co, ti-re li - re, lo.

- co, mis-ti - co, ti-re li - re, lo.

- co, mis-ti - co, ti-re li - re, lo. TOUS (*Parlé*) Ah! Benoit! BENOIT - Au

plus vite

ff

Palais Cardinal! TOUS - Au Palais Cardinal!

RIDEAU

1^o Tempo

ff

Fin du 2^e Acte

ACTE III.

CHŒUR.

HENRIOT, CHŒUR.

N^o 16.

Moderato

PIANO

mf

f

legg.

p subito

RIDEAU

mf

a piacere

a Tempo

(Carillon) (Cordes)

Sop. *mf* *p*

Ten. *p*

Bassi *p*

Trois heu - res moins un quart, Et bien - tôt l'au - di -

- en - ce Ac - cor - dée à Mi - gnard Com - men - ce - ra, je pen - se.

- en - ce Ac - cor - dée à Mi - gnard Com - men - ce - ra, je pen - se.

- en - ce Ac - cor - dée à Mi - gnard Com - men - ce - ra, je pen - se.

pp

HENRIOT

Mes bons amis, je viens d'avance Vous dire, au nom de Mignard,

D'avoir un peu de pa-ti-en-ce, Ce n'est qu'un pe-tit re-tard.

Mi-gnard, a-vec Pas-tro-no-me, Ac-com-

-pa-gue Pé-co-no-me Et Ni-non en bons a-mis, Pour qu'on ne

s'a-per-çoi-ve guè-re Que c'est u-ne pri-son-nière, Que c'est

H. *u - ne pri - son - niè - re Qui tra - verse ain - si Pa -*

The first system consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are "u - ne pri - son - niè - re Qui tra - verse ain - si Pa -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

H. *- ris.*
Sop.

Ten. *Com - pris!*

Bassi. *Com - pris!*

mf

The second system features three vocal lines: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Bass (Bassi.). Each vocal line has the lyrics "- ris." and "Com - pris!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked *mf*. The system concludes with a double bar line.

poco cresc.

C'est bien com - pris, C'est bien com -

C'est bien com - pris, C'est bien com -

C'est bien com -

poco.

The third system features three vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics "C'est bien com - pris, C'est bien com -". The piano accompaniment is marked *poco.* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with a double bar line.

-pris! Trois heu_res moins un quart, Et bien_tôt l'au.di -

-pris! Trois heu_res moins un quart, Et bien_tôt l'au.di -

-pris! Trois heu_res moins un quart, Et bien_tôt l'au.di -

p subito.

-en_ce Ac - cor - dée à Mi - gnard Com - men - ce - ra, je

-en_ce Ac - cor - dée à Mi - gnard Com - men - ce - ra, je

-en_ce Ac - cor - dée à Mi - gnard Com - men - ce - ra, je

pen.se! C'est bien

pen.se! C'est bien

pen.se! C'est bien

com - - - pris.

com - - - pris.

com - - - pris.

f

ff

SORTIE.

♩ 16^{bis}

PIANO.

p

dim.

pp

COUPLETS.

M^{me} MAGLOIRE.N^o 17.

M^{me} MAGLOIRE. **Moderato.**

PIANO. **Moderato.**

1. Ce - lui qui
2. Je ris de

M^{me} M.
fait trem - bler la Fran - ce Ne me fait pas trembler beau -
la fin de l'his - toi - re, Lors - qu'à la pla - ce de Ni -

M^{me} M.
- coup, Et je puis dir' sans mé - di - san - ce Qu'il ne me
- non Il ver - ra Ma - da - me Ma - gloi - re... Ce s'ra moins

M^{me} M.
fait pas peur - du tout! En po - li - tique et dans la guerre Il est ter -
tendr', je n'dis pas non! Pour l'appé - tit d'Son É - mi - nen - ce Ni - non est

M.
M.

*ri - ble, c'est con - nu, Mais en a mour il n'est plus
un des - sert fri - and; Moi, j'suis un plat de ré - sis -*

M.
M.

*guè - re Je ne crains rien pour ma ver - tu! Car on a beau faire en ca -
- tance... Al - lons, le dan - ger n'est pas grand!*

pp *louré.*

M.
M.

- chette Un tas d'pro - jets ex - tra - va - gants, Pour cro - quer la noi -

mf

M.
M.

- sette Il faut avoir des dents, Il faut a - voir des dents. dents.

rit. 1^a 2^a

pp *mf* *sf*

CHANSON.

CHRISTIAN.

N^o 18.

PIANO. *f*

Moderato.
CHRISTIAN.

1. Etre dans les bourgeois du guet, — C'est un mé_tier plein de dé -
2. On rit, on joue, on fume, on boit, — Au Car-di_nal on sert d'es -
§ Moderato.

c. - li - ces! On a le plus doux des ser - vi - ces, C'est toujours
- cor - te, On est là pour gar - der sa por - te, On veut le

c. a - mu - sant et gai. Dans ce pa - lais en unifor - me, On
voir, c'est nous qu'on voit. Et, comme on porte un unifor - me Co -

c. doit mou - ter sa fac - ti - on, Bref, quel - le sa - tis - fac - ti -
-quet, gra - ei - eux et fringant, On fait des conquêtes sou -

c. *col canto.*

_on! Elle est im_mense, elle est é_nor_me!
 _vent; Ah! c'est im_mense, ah! c'est é_nor_me!

c. Je ne suis pas dans l'infanterie, Je ne suis pas dans la cavalerie!

c. *(Parlé)* Je suis dans l'épicerie. Un épicier, Sous l'a_cier Qui lui sied, Par son

c. *(imiter la trompette)*
 air martial N'a pas d'égal. Pa rapa pi ra pa pi pa pa pa pa pa pa pa pa

c. pa pa pa pa.

DUETTO.

NINON, MIGNARD.

N^o 19.

PIANO. *pp*

NINON. (Parlé)

MIGNARD. Non!

Vous ne connaissez pas l'a-mour?

Mi. N'avez vous pas vu sous l'om - bra - ge Deux co - lom - bes au doux ra -

Mi. - ma - - ge Voltigeant, chantant tour - à - tour?

N. *Oui!* *Ah?*

Mi. *C'est l'a - mour!* *C'est l'a -*

sf *pp col canto.*

Mi. *mour!* *Vous ne con_nais - sez pas l'a - mour? N'avez-vous*

mf

Mi. *pas, joy - euse et fol - le, Vu des fleurs s'ouvrir la co -*

mf

Mi. *-rol - le Sous les pre_miers ray - ons du jour?*

p

NINON.

(Parlé)

M. Non!

Vous ne connaissez pas l'a_mour? C'est que jamais ta main trem-

pp col canto. *pp*

Mi. - blan - te Dans une heure émue et trou - blan -

NINON.

Mi. C'est l'a -

- te Na frissonné comme en ce jour!

V. - mour? C'est l'a - mour!

Mi. (Parlé) Oui! C'est l'a - mour!

Lent. *pp* *pp segue.* *rit.* *estinto.*

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 19^{bis}

Ou parle.

(Carillon)

Mouv^t de Valse lent.

PIANO.

a piacere.

ppp

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system begins with a carillon introduction in common time, marked 'a piacere', followed by a waltz movement in 3/4 time, marked 'Mouv^t de Valse lent.' and 'ppp'. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamic markings, and articulation marks like slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of several measures with various note values and rests, including a half note and a quarter note.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes a half note, a quarter note, and a quarter rest.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes a half note, a quarter note, and a quarter rest.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes a half note, a quarter note, and a quarter rest.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes a half note, a quarter note, and a quarter rest.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes a half note, a quarter note, and a quarter rest. The word *estinto.* is written below the staff in the final measure.

COUPLETS.

NINON.

N^o 20.

Allegro. *vite.*

NINON. Je ris, c'est malgré

Allegro. *mf* *p*

PIANO.

rit.

N. moi, — Je ne sais pas pour quoi... Pourquoi je suis, joy - eu -

Tempo. *rit.*

N. — se Je vois tout souri - ant. — Je vois tout rayon - nant. — Dans la na -

N. — ture heu - reu - se Je crois voir le so - leil Aujourd'hui plus ver -

N. *meil* Tout prend des airs de fê - tes Vous mêmes, mes a -

N. - mis Je vous vois aujourd'hui plus jo - lis Que vous nê -

V. - tes... Je ris! je ris! Je ris! je ris! ah!

mp *p*

a Tempo.

V. C'est bien malgré moi! Je ris! je ris! Je ne sais pas pour -

V. - quoi! Si! si! Je sais pour -

Moderato.

Moderato.

N. *rite.*
 -quoi! Je pleure sans rai -

N. *rit.*
 -son, — Car je vois l'ho - ri - zon Plus ri - ant — et — plus — ro -

N. *rit.*
 -sel C'est bon de soupi - rer, Et c'est bon de pleu - rer, — Sans en sa -

N. *rit.*
 -voir — la — eau — sel Pour la première fois De l'avenir je

N. *rit.*
 vois La ra - di - euse au - ro - re. Et je sais qu'en a -

N. *Am*

_mour On ap_prend en un jour Tout ce que l'on i_gno -

N. *Am* **a Tempo.**

_re. Je pleure!.. je pleure! Je ris... je pleure... Ah!

N. *Am*

C'est bien malgré moi! Je ris!.. je pleure!.. Je ne sais pas pour -

N. *Am* **Moderato.**

quoi! Si!.. si... je sais pour quoi! -

FINAL.

№ 21.

NINON, LES PERSONNAGES ET CHŒUR.

On parle.
Andante.

PIANO.

NINON.

Chez Ni -

N. - non, on l'a pré - dit, Viendront tous les gens d'es - prit; C'est pour -

N. - quoi tous i - ci Nous vous voyons aujourd' hui. Ve - nez

N.

nous re - voir sou - vent, Voi - ci l' mot de ral - lie -

N.

- ment: Mis - ti - co, Au bu - reau Que cha - cun prenne un nu - mé -

col canto.

N.

- ro!

Sop. LES PERSONNAGES avec le Chœur.

Mis - ti - co, Au bu - reau Que cha - cun prenne un nu - mé -

Ten.

Mis - ti - co, Au bu - reau Que cha - cun prenne un nu - mé -

Bassi.

Mis - ti - co, Au bu - reau Que cha - cun prenne un nu - mé -

- ro!

- ro!

- ro!

Plus vite.

ff

RIDEAU.

ff

FIN.

PARTITIONS ET RECUEILS CHANT ET PIANO

AUDRAN.....	La Chercheuse d'esprit.....	Nr ^t	5
AUDRAN.....	La Mascotte.....	12	
AUDRAN.....	Les Noces d'Olivette.....	12	
BARBIER.....	Gervaise.....	8	
BARBIER.....	Les Ombres de Midas.....	8	
BARTHE.....	La Fiancée d'Abydos.....	15	
BEETHOVEN.....	Fidélité.....	10	
BELLINI.....	I Puritani.....	12	
BERLIOZ.....	Benvenuto Cellini.....	15	
BERLIOZ.....	La Prise de Troie.....	12	
BERLIOZ.....	Les Troyens à Carthage.....	15	
BILLETA.....	La Rose de Florence.....	12	
BIZET.....	L'Arlesienne.....	5	
BIZET.....	Carmen.....	15	
BIZET.....	Djamileh.....	8	
BIZET.....	La Jolie Fille de Perth.....	15	
BIZET.....	Les Pêcheurs de perles.....	15	
BIZET.....	Vasco de Gama.....	5	
BIZET.....	Recueil de 20 Mélodies.....	10	
BIZET.....	Œuvres posthumes.....	10	
BOULANGER.....	Don Mucarade.....	8	
CELLOT.....	L'Amour charlatan.....	6	
CHAUMET.....	Bathylé.....	7	
CHEOUVRIER.....	Recueil de 20 mélodies.....	10	
CHÉROUVRIER.....	Le Roi des Mines.....	15	
CHOUDENS.....	Graziella.....	8	
CHOUDENS.....	Recueil de 20 mélodies.....	10	
CLAPISSON.....	La Poularde de Caux.....	6	
CLAPISSON.....	Les Trois Nicolas.....	12	
COËDES.....	La Girouette.....	12	
COHEN.....	Maitre Claudio.....	8	
COSTA.....	Naaman (<i>Oratorio</i>).....	15	
DELSARTE.....	1 ^{er} Vol. Chansons, Brunettes, etc.....	25	
DELSARTE.....	2 ^e Volume, Gluck.....	25	
DELSARTE.....	3 ^e Volume, Auteurs divers.....	25	
DELSARTE.....	4 ^e Volume, Musique sacrée.....	25	
DELSARTE.....	5 ^e Volume, Rameau.....	25	
DELSARTE.....	6 ^e Volume, Duni, Grétry.....	25	
DELSARTE.....	7 ^e Volume, Lulli.....	25	
DONIZETTI.....	Marie de Rohan.....	12	
FAURE.....	Recueil de 20 mélodies.....	10	
GODEFROY.....	La Harpe d'Or.....	8	
GOUNOD.....	La Colombe.....	12	
GOUNOD.....	Les Deux Reines.....	10	
GOUNOD.....	Faust.....	15	
GOUNOD.....	Callia (<i>Lamentation</i>).....	5	
GOUNOD.....	Mireille.....	15	
GOUNOD.....	La Nonne sanglante.....	15	
GOUNOD.....	Philémon et Baucis.....	15	
GOUNOD.....	La Reine de Saba.....	15	
GOUNOD.....	Roméo et Juliette.....	15	
GOUNOD.....	Sapho.....	15	
GOUNOD.....	Tobie (<i>Petit Oratorio</i>).....	8	
GOUNOD.....	Le Tribut de Zamora.....	20	
GOUNOD.....	Ulysse (<i>Tragédie</i>).....	10	
GOUNOD.....	1 ^{er} Recueil de 20 mélodies.....	10	
GOUNOD.....	2 ^e Recueil de 20 mélodies.....	10	
GOUNOD.....	3 ^e Recueil de 20 mélodies.....	10	
GOUNOD.....	4 ^e Recueil de 20 mélodies.....	10	
GOUNOD.....	5 ^e Recueil de 15 duos.....	10	
GOUNOD.....	6 ^e Recueil airs, m. s. ou contre-alto.....	10	
GOUNOD.....	7 ^e Recueil, airs, soprano.....	10	
GOUNOD.....	8 ^e Recueil, airs, ténors.....	10	
GOUNOD.....	9 ^e Recueil, airs, baryton.....	10	
GOUNOD.....	10 ^e Recueil, airs, basse.....	10	
GOUNOD.....	Recueil de six cantiques.....	5	
GOUNOD.....	Douze cours et une cantate.....	12	
GRISAR.....	Les Trois Margot.....	12	
HALÉVY.....	La Magicienne.....	20	
HERVÉ.....	La Femme à Papa.....	5	
HERVÉ.....	La Marquise des Rues.....	12	
HERVÉ.....	La Mère des Compagnons.....	12	
HERVÉ.....	Le Voyage en Amérique.....	5	
HOLMÉS.....	Lutece.....	10	
IMBERT.....	Bethléem (<i>Pastorale</i>).....	6	
JONAS.....	Le Duel de Benjamin.....	6	
JONGHERES.....	Le dernier Jour de Pompei.....	15	
LACOME.....	Le tour du monde, dix chansons.....	3	
LAJARTE.....	Le Secret de l'oncle Vincent.....	5	
LIGOLFF.....	Ruth et Booz (<i>Petit oratorio</i>).....	5	
LIMNANDER.....	Maximilien.....	15	
LIMNANDER.....	Yvonne.....	15	
MARÉCHAL.....	La Taverna des Trabans.....	15	
MASSÉ.....	Le Fils du Brigadier.....	15	
MASSÉ.....	Fior d'Aliza.....	15	
MASSÉ.....	Recueil de 20 mélodies.....	10	
MERMET.....	Jeanne d'Arc.....	20	
MERMET.....	Roland à Roncevaux.....	18	
MILLET.....	Recueil de 20 mélodies.....	10	
MILLET.....	Recueil de duos, trios, quatuors.....	10	
MOZART.....	Peines d'Amour.....	15	

MOZART.....	Don Juan.....	Nr ^t	15
NADEOT.....	Le Docteur Frontin.....	12	
NIEDERMAYER.....	Marie Stuart.....	12	
OFFENBACH.....	Bagatelle.....	8	
OFFENBACH.....	Belle Lurette.....	12	
OFFENBACH.....	La Boîte au La.....	12	
OFFENBACH.....	La Boulangère.....	12	
OFFENBACH.....	Les Braconnier.....	12	
OFFENBACH.....	Les Contes d'E.....	12	
OFFENBACH.....	La Créole.....	12	
OFFENBACH.....	Le Docteur Ox.....	12	
OFFENBACH.....	Fantasio.....	12	
OFFENBACH.....	La fille du Tan.....	12	
OFFENBACH.....	Fleurlette.....	12	
OFFENBACH.....	La Foire Saint.....	12	
OFFENBACH.....	La Jolie Parfum.....	12	
OFFENBACH.....	Madame l'Arch.....	12	
OFFENBACH.....	Madame Favaru.....	12	
OFFENBACH.....	Maitre Peronilla.....	12	
OFFENBACH.....	Pierrette et Jacquot.....	12	
OFFENBACH.....	Pomme d'Api.....	12	
OFFENBACH.....	Le Roi Carotte.....	12	
OFFENBACH.....	Le voyage dans la Lune.....	12	
PASCAL.....	Le Cabaret des Amours.....	12	
PERRY.....	La Croix de l'Alcade.....	12	
REYER.....	Erostrate.....	12	
REYER.....	L'Hymne du Rhin (<i>Cantate</i>).....	12	
REYER.....	Maitre Wolfram.....	12	
REYER.....	Le Selam (<i>Symphonie</i>).....	12	
REYER.....	La Statue.....	12	
REYER.....	Recueil de 10 mélodies.....	12	
REYER.....	La petite Comtesse.....	12	
RICCI.....	Une fête à Venise.....	12	
RICCI.....	Les Pattes blanches.....	12	
RILLE.....	Le Sultan Mizapouf.....	12	
RITTE.....	Marianne.....	12	
SAINT-SAËNS.....	Le Timbre d'Argent.....	12	
SAINT-SAËNS.....	Recueil de 10 mélodies.....	12	
SALOMON.....	Les Dragées de Suzette.....	12	
SALVAYRE.....	Stabat Mater.....	12	
SEMET.....	Gil Blas.....	12	
SERPETTE.....	Le Menoir du Pictordu.....	12	
SERPETTE.....	Le Moulin du Vert-Galant.....	12	
SERPETTE.....	La Nuit de Saint-Germain.....	12	
VALGRAND.....	La Fiancée de Rosa.....	12	
VARNÉY.....	Coquelicot.....	12	
VARNÉY.....	Les Mousquetaires au couvent.....	12	
VARNÉY.....	La Reine des Halles.....	12	
VASSEUR.....	Le Billet de logement.....	12	
VASSEUR.....	La Blanchisseuse.....	12	
VASSEUR.....	Le Droit du Seigneur.....	12	
VASSEUR.....	La Famille Trouillat.....	12	
VASSEUR.....	Le Crêlot.....	12	
VASSEUR.....	La Petite Reine.....	12	
VASSEUR.....	Le Roi d'Yvetot.....	12	
VASSEUR.....	La Timbale d'Argent.....	12	
VAUCORBEIL.....	Bataille d'Amour.....	12	
VERDI.....	Alzara.....	12	
VERDI.....	Attila.....	12	
VERDI.....	La Bataglia de Legnano.....	12	
VERDI.....	Les Brigands.....	12	
VERDI.....	Le Corsaire.....	12	
VERDI.....	Les deux Foscari.....	12	
VERDI.....	Il Finito Stanislao.....	12	
VERDI.....	La Force du destin.....	12	
VERDI.....	Harold.....	12	
VERDI.....	Jeanne d'Arc.....	12	
VERDI.....	Louise Miller.....	12	
VERDI.....	Macbeth.....	12	
VERDI.....	Oberto di Conte de S. Bonifacio.....	12	
VERDI.....	Stiffelio.....	12	
VERDI.....	Quinze airs de concours, Mezzó.....	12	
VERDI.....	Soprano ou Contre-alto.....	12	
VERDI.....	Quinze airs de concours, Soprano.....	12	
VERDI.....	Quinze airs de concours, Ténor.....	12	
VERDI.....	Quinze airs de concours, Baryton.....	12	
VERDI.....	Quinze duos Soprano et Ténor.....	12	
VERDI.....	Quinze duos Soprano et Baryton.....	12	
VILLATE.....	La Czarine.....	12	
VILLATE.....	Zitta.....	12	
WEBER.....	Freyschütz.....	12	

ÉCHOS D'EUROPE

1 ^{er} VOLUME.....	Allemagne, France, Italie, Suisse.....	12
2 ^e VOLUME.....	France moderne, opéras.....	12
3 ^e VOLUME.....	France moderne, mélodies.....	12
4 ^e VOLUME.....	Auteurs anciens.....	12
5 ^e VOLUME.....	Espagne.....	12
6 ^e VOLUME.....	Duos célèbres.....	12
DIVERS AUTEURS.....	1 ^{er} Volume pour jeunes filles.....	12
DIVERS AUTEURS.....	2 ^e Volume pour jeunes filles.....	12