

81578

LA FAMILLE VÉNUMS

Opérette-Vaudeville en 3 Actes
et 4 tableaux

Représentée pour la 1^{re} fois au Théâtre de la Renaissance

le 2 Mai 1891

(Direction F. SAMUEL)

PAROLES DE

M.M. CHARLES CLAIRVILLE & BÉNÉDITE

MUSIQUE DE

LÉON VASSEUR

PARTITION PIANO ET CHANT

Prix net : 12^f

· PARIS ·

NAUS & ROMAIN, Editeurs, 12, Faub^g Poissonnière

Droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés p^t tous pays

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

NAUS et ROMAIN

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire soit pour des représentations données au piano soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

NAUS et ROMAIN

(1) Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques et de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

(2) Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs NAUS et ROMAIN.

LES AUTEURS

NOTE DES AGENCES

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques ou avec la société des auteurs compositeurs et éditeurs de musique ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A mon Ami

Fernand Samuel

Léon Vasseur

LA FAMILLE VÉBUS.

OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

DISTRIBUTION

<p>FRISSETTE. MM^{es} Francine DECROZA. M^{me} BRICOLO. Irma AUBRYS. HERSILIE. Alice BERTHIER. M^{me} BENGALI. Virginie ROLLAND. CLARA. Nancy BERTHIN. JACOPO. MUSSET. MATHÉO. BÉCAERT. M^{me} JOSEPH. CROZETTE. CARLOTTA. DUBOIS. ADÈLE. MAYER. BERTHE. B. GARRY. Une DAME. BARTHE.</p>		<p>BIJU. MM Ch. LAMY. PÉTRUS. REGNARD. TRÉGOMARD. Edouard GEORGES. CABASSOUL. VICTORIN. PÉPIN. GILDÈS. MAFFIO. GAUSSINS. GALOCHE. CORBIÈRE. GIACOMO. MORIÈS. GRINCHET. GORBY. BEPPO. HARDONIN. CASIMIR. ARNOULD. Un MONSIEUR. COLLEUILLE.</p>
---	--	--

TONIO la petite MARTHE.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations
s'adresser à M^{rs} NAUS et ROMAIN Editeurs-Propriétaires de LA FAMILLE VÉBUS.
Pour tous Pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE	I
ACTE I	
1 INTRODUCTION ET CHOEURS..... <i>La bière n'est pas trop mauvaise</i>	1
2 ENTRÉE ET COUPLETS..... <i>Mes chers clients</i> (Frisette).....	16
3 DUO DES AMOUREUX..... <i>Les amoureux s'en vont par deux</i> ... (Frisette et Biju).....	21
4 CHOEUR ET COUPLETS..... <i>Un' famille modèle</i> (La famille Vébus).....	25
5 ^a ENSEMBLE..... <i>Tu poseras nous le voulons</i> (La famille Vébus).....	32
5 ^b COUPLETS..... <i>Mais voyez comme je suis mise</i> (Frisette).....	33
5 ^{bis} CHOEUR ET COUPLETS..... <i>Reprise d'un' famille modèle</i> (La famille Vébus).....	39
ACTE II (1^{er} Tableau)	
ENTRACTE	40 ^b
6 CHOEUR DES VOYAGEURS..... <i>L'omnibus est ce qui nous plait</i>	41
7 DUETTO BOUFFE..... <i>C'est au bureau des Batignolles</i> (Hersilie et Pétrus).....	44
7 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE.....	50
8 FINAL..... <i>Vite, vite, qu'on nous réponde</i>	51
ACTE II (2^{me} Tableau)	
ENTRACTE	54
9 CHOEUR DES ÉLÈVES..... <i>Faisons de la peinture</i>	58
10 COUPLETS ET CHOEUR..... <i>Non, la peinture à l'huile</i> (Clara).....	62
11 DUETTO..... <i>D'abord des cheveux merveilleux</i> (Hersilie et Pétrus)....	66
12 ROMANCE..... <i>De grâce laissez-moi partir</i> (Frisette).....	75
12 ^{bis} VALSE LENTE CHANTÉE..... <i>Écoutez-moi je vous prie</i> (Frisette).....	77
13 ^a FINAL SCÈNE ET CHOEUR..... <i>Ainsi c'est vrai, femme parjure</i> (Biju).....	85
13 ^b COUPLETS..... <i>Homme perspicace</i> (Frisette).....	92
ACTE III	
ENTRACTE	99
14 CHOEUR DIALOGUÉ..... <i>Comme tous les matins</i>	101
15 LETTRE..... <i>Quand vous recevrez la présente</i> (Frisette).....	109
16 CHOEUR..... <i>Vivat! la bonne affaire</i>	114
17 REPRISE DU DUO DES AMOUREUX..... <i>Les amoureux sont très nombreux</i> ... (Frisette et Biju)....	119
18 FINAL..... <i>Sans faire de façons</i>	120

Régisseur général M^r VIOLET.
Chef d'orchestre J. BRUS.

OUVERTURE.

All^o Moderato.

PIANO.

ff fff

legg: p cresc:

poco a poco. f

sf > p

mf cresc:

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It begins with a forte (ff) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords.

accel: sf > >

Second system of musical notation. It includes an acceleration (accel:) marking above the treble staff and a sforzando (sf) dynamic marking with accents (>) above the bass staff. The melodic line continues with eighth notes, and the accompaniment remains chordal.

accel: 8.....: accel: > >

Third system of musical notation. It features acceleration (accel:) markings above the treble staff and an eighth-note triplet (8.....:) above the bass staff. The music continues with eighth-note patterns and chordal accompaniment.

con fuoco. 8.....: > > tutta forza.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction "con fuoco." above the treble staff and "tutta forza." above the bass staff. An eighth-note triplet (8.....:) is present above the treble staff. The music is characterized by eighth-note runs and strong accents.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with eighth-note patterns and chordal accompaniment. The dynamics are maintained with accents (>) over the bass staff.

p

Sixth system of musical notation, starting with a piano (p) dynamic marking. The music transitions to a more melodic and less rhythmic style, with the right hand playing a series of eighth-note chords and the left hand providing a simple harmonic accompaniment.

rit: a piacere.

Andantino. *espress:*

8.....:
pp

Allegro.

ff

tutta forza.

con fuoco.

8.....: loco.

8.....: loco.

8.....

8...: Mème Mouvt

legg:

p

8...:

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system.

Third system of musical notation. The bass clef part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The bass clef part features a *mf* dynamic marking. The system includes trills in the treble clef.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes trills. The bass clef part starts with a *mf* dynamic marking and ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. An 8-measure rest is indicated in the treble clef.

Sixth system of musical notation. The treble clef part begins with an 8-measure rest. The system continues with melodic and harmonic development.

8.....loco.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including some triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

en 8.....

sans ralentir.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music is characterized by a dense texture of eighth and sixteenth notes, with many beamed notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

8.....

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a steady rhythmic accompaniment with eighth notes in the bass and quarter notes in the treble. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

8.....

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in both staves. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

8.....

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment in the bass. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the treble with slurs and accents, and a rhythmic accompaniment in the bass. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

LA FAMILLE VÉBUS.

OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX.

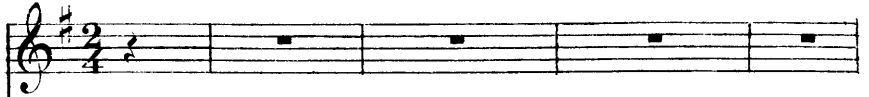
Paroles de
CH. CLAIRVILLE et **BÉNÉDITE.**

Musique de
LÉON VASSEUR.

N^o 1.

CHOEUR et COUPLETS.

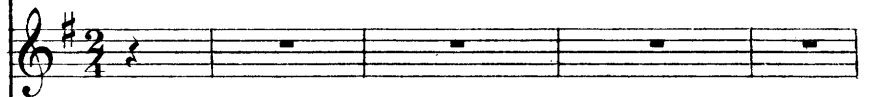
BETTINA.



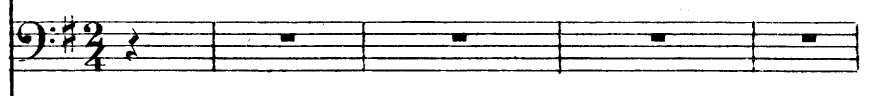
JACOPO.



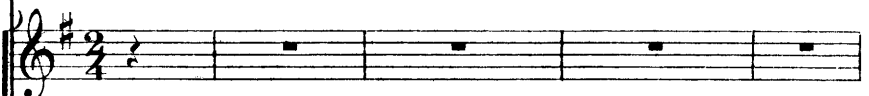
BIJU.



CABASSOLL.

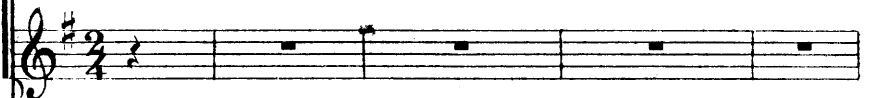


Femmes et Travestis.

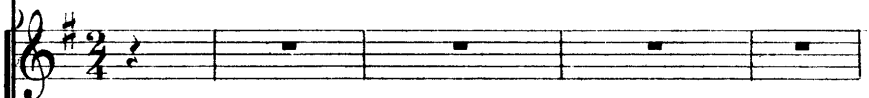


CHOEUR des CLIENTS.

Tenors.

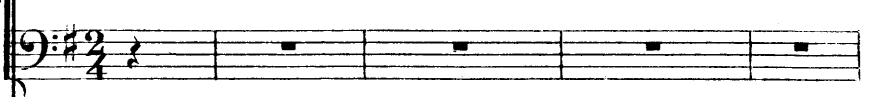


Femmes et Travestis.

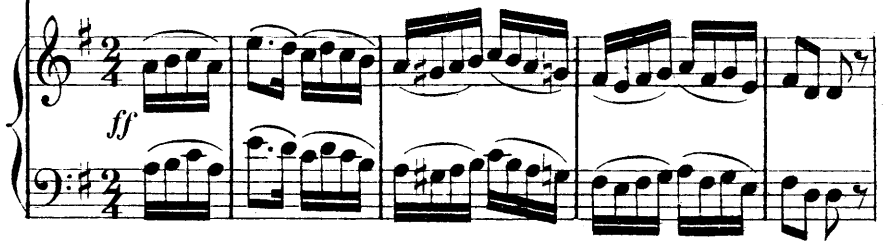


CHOEUR des MODÈLES.

Basses.



PIANO.



CHOEUR des CLIENTS.

Sop:

mf La bière n'est pas trop mau_vai_se,

T-u:

mf La bière n'est pas trop mau_vai_se,

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

S
Le pa-tron est o - ri - gi - nal, Pour nous quel ca - fé sans ri_val

T
Le pa-tron est o - ri - gi - nal, Pour nous quel ca - fé sans ri_val

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and melodic fragments.

S
Que le ca_fé de la Cy_mai - sel Le pa-tron est o - ri - ginal,

T
Que le ca_fé de la Cy_mai - sel Le pa-tron est o - ri - ginal,

Piano accompaniment for the third system, concluding the musical phrase with sustained chords and melodic lines.

S
La bière n'est pas trop mau_vai - se Au café de la Cy_mai - se

T
La bière n'est pas trop mau_vai - se Au café de la Cy_mai - se

S
n'est pas mal!

T
n'est pas mal!

Même Mouvt

CABASSOUL.

Mes chers cli ents, mes cli - en - tes fi - dè - les

c
Pein - tres sculpteurs des deux se - xes voici l'heure ve - nue où tous les jours -

p soutenu.

C

Femmes

Ténors.

p

- ci Pour bri guer vo tre choi se ren dent les mo dè - - les. Ca bas -

Ca bas -

F

T

- soul on s'en sou - vient C'est l'heure où chez toi Se

- soul on s'en sou - vient C'est l'heure où chez toi Se

F

T

CABASSOU L.

tient la bour - se des mo - dè - - - - les Bi -

tient la bour - se des mo - dè - - - - les

p

BIJU.

Pa - tron! Pa - tron!

- ju! Bi - ju! Son ne la

This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) has two phrases: "Pa - tron!" and "Pa - tron!". The bass line (bass clef) has three phrases: "- ju!", "Bi - ju!", and "Son ne la". The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand.

Voi_là Pa - tron!

clo_che ils en tre_ront.

Biju sonne

This system contains the second vocal entry. The vocal line (treble clef) has the phrase "Voi_là Pa - tron!". The bass line (bass clef) has the phrase "clo_che ils en tre_ront.". The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand. The text "*Biju sonne*" is written above the piano part.

les modèles entrent.

sf

This system contains the piano accompaniment for the third system. The text "*les modèles entrent.*" is written above the piano part. The piano part (grand staff) features a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand. A dynamic marking "*sf*" (sforzando) is present in the first measure of the piano part.

JACOPO . 1^{er} dessus.

mf
Mes - sieurs, qui veut des mo - dè - les?

BETTINA . 2^{m^e} dessus.

Mes sieurs qui veut des mo -

ff

J Les meilleurs, les plus par - faits,

B - dè - les? Les meilleurs, les plus par -

J Les femmes font rê - ver d'el - les Les

B - faits, Les femmes font rê - ver d'el - les

Femmes.

J
hom mes sont très bien faits — Qui veut des mo -

B
Les hom mes sont très bien faits

Ensemble général.

F
- dè - - les? Qui veut des mo - dè - - les? Qui veut des mo - -

T
Qui veut des mo - dè - - les? Qui veut des mo - -

B
Qui veut des mo - -

M^{me} Mouvt

F
- dè - - - - les?

T
- dè - - - - les?

B
- dè - - - - les?

COUPLET.

JACOPO.

Des rois, des mi - li -

p *pp col canto.*

- tai - res, Ca - pi - tans ou - no - tai - res, Des A - pol - lons frin -

BETTINA.

- gants, Des bons dieux, des bri - gands! Prin - ces - ses, pa - y -

tr *sf* *pp*

B

- san - nes, Vier - ges ou - cour - ti - san - nes, Nos char - mes sont é -

J Et l'prix d'la

B -gaux Vus de face ou de dos. Et l'prix d'la

mf

J po - se Est la mêm' cho - se, Al - lons, Al - lons, Il

B po - se Est la mêm' cho - se, Allons, Allons,

tr

J faut nous embau - cher! Al - lons, Al - lons, Il faut nous embau -

B *mf* Il faut nous embau - cher. Al - lons, Il faut nous embau -

M *mf* Al - lons, Al - lons, Il faut nous embau -

H *mf* Il faut nous embau - cher. Al - lons, Il faut nous embau -

B *p* Al - lons, Al - lons, Il faut nous embau -

J
- cher!

B
- cher!

M
F
- cher!

M
H
- cher!

Ténors.
C'n'est

B
- cher! *fff* Bar - bes splen - di - des, mus - cles so - li - des, C'n'est

ff

J
p C'n'est pas du faux, C'n'est pas du faux, on

B
p C'n'est pas du faux, C'n'est pas du faux, on

M
F
pp On peut

M
H
pp pas du faux, on peut tou - cher. On peut

B
pp pas du faux, on peut tou - cher. On peut

mf *p*

J
peut tou - cher, C'n'est pas du faux, c'n'est pas du faux, on peut tou -

B
peut tou - cher, C'n'est pas du faux, c'n'est pas du faux, on peut tou -

M
F
tou - - cher. C'n'est pas du faux, c'n'est pas du faux, on peut tou -

M
H
tou - - cher. C'n'est pas du faux, c'n'est pas du faux, on peut tou -

B
tou - - cher. C'n'est pas du faux, c'n'est pas du faux, on peut tou -

J
- cher! Mes - - sieurs, qui veut des mo dè - les? Mes -

B
- cher! Mes sieurs, qui veut des mo dè - les? Mes -

M
F
- cher! Mes sieurs, qui veut des mo dè - les? Mes -

M
H
- cher! Bar - bes splen di - des!

B
cher! Bar - bes splen di - des!

J
_ sieurs qui veut des mo - dè - les? Choisissez! _____

B
_ sieurs qui veut des mo - dè - les? Choisissez! _____

M
F
_ sieurs qui veut des mo - dè - les? Choisissez! _____

M
H
Mus - cles so - li - des! Choisissez! _____

B
Mus - cles so - li - des! Choisissez! _____



CHOEUR des CLIENTS.

Sop: *p*
La bière n'est pas trop mau_vai - se, Le patron est o -

Ten: *p*
La bière n'est pas trop mau_vai - se, Le patron est o -



S
- ri - gi - nal Pour nous, quel ca - fé sans ri - val Que le ca - fé de la Cy -

T
- ri - gi - nal Pour nous, quel ca - fé sans ri - val Que le ca - fé de la Cy -

S
- mai - se! Le pa - tron est o - ri - gi - nal La bière n'est pas trop mau -

T
- mai - se! Le pa - tron est o - ri - gi - nal La bière n'est pas trop mau -

S
- vai - se Au ca - fé de la Cymaise on n'est pas mal!

T
- vai - se Au ca - fé de la Cymaise on n'est pas mal!

8.....

N^o 1 bis
SORTIE.

CHOEUR
des
CLIENTS.

Sop: *p*
Tén: *p*

PIANO

La bière n'est pas
La bière n'est pas

S
T

trop mau-vai-se, Le patron est o-ri-gi-nal, Pour nous quel ca-
troph mau-vai-se, Le patron est o-ri-gi-nal, Pour nous quel ca-

S
T

-fé sans ri-val Que le ca-fé de la Cy-mai-se!
-fé sans ri-val Que le ca-fé de la Cy-mai-se!

S
le pa-tron est o - ri-gi-nal La biè-re n'est pas trop mau-vai - se

T
le pa-tron est o - ri-gi-nal La biè-re n'est pas trop mau-vai - se

S
Au ca fé de la Cymaise on n'est pas mal!

T
Au ca fé de la Cymaise on n'est pas mal!

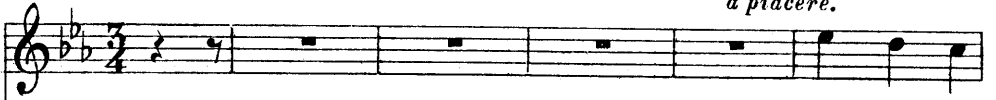
8.....

№ 2.
COUPLETS.

Mouv^t de Valse.

a piacere.

FRISSETTE .



Mes chers cli -

PIANO.



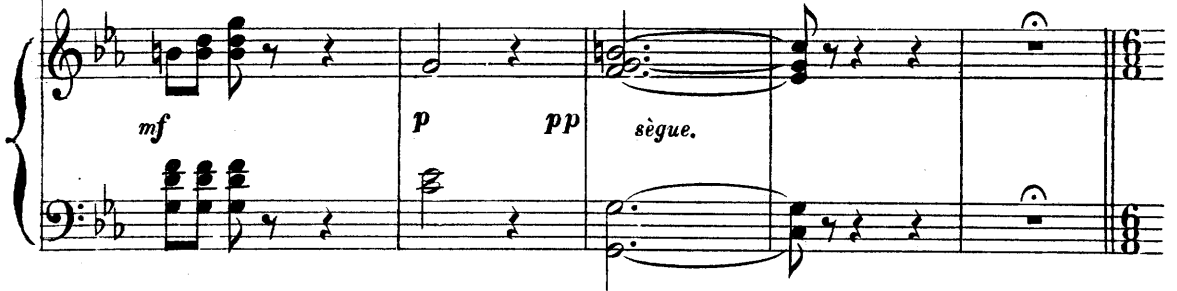
segue.

rit:

piacere.



-ents, mes chers cli_ents, pourai_ma_bles vous l'ê_tes, Mais....

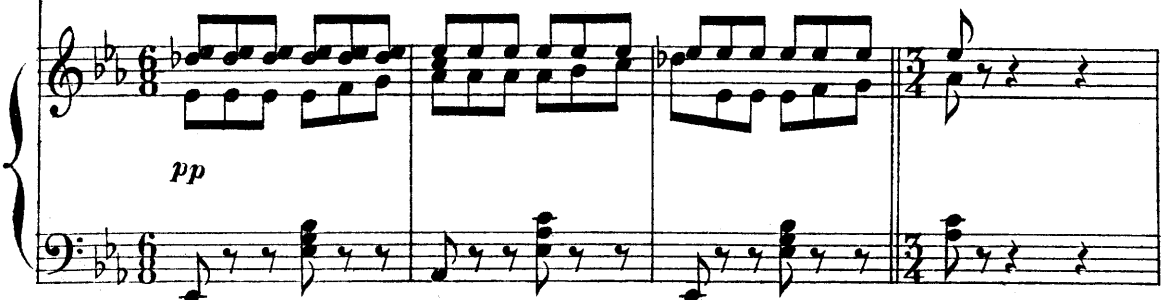


Andantino.

I^o Tempo.



Mais — pour_ vous — la mar_chan_de_ ne peut rien, Car aujour_



F

d'hui sa chez-le bien, Je ne vends pas de vi-o - let - - tes! Un

mf *p* *col canto.*

Mouvt de Mazurka.

F

grave évènement Me prend pour le moment, Et me prend toute en -

p

F

- tiè - re, Mal-grétoutmondésir Je n'ai pas le loisir D'être i - ci bouque -

F

- tiè - re. C'est mon é - tat, mais j'ai, Ce ma - tin pris con - gé, Il

Mouv! de Valse.

F

faut qu'on me par-don - - ne. Je n'ai sur moi qu'un bou -

pp *segue.* *col canto.*

F

-quet, le voi - là! Je n'ai sur moi qu'un bou-quet, le voi -

F

a piacere.

-là! Mais ce - lui - là, Mais ce - lui - là, Mais ce - lui -

sf

Mouv! de Valse.

F

-là, je n'le vends pas, non, je l'don - ne!

pp *mf*

F

Sans plus m'inter.roger Sur

F

ces fleurs d'oranger Vous compre nez je pen - se Que

F

d'un petit mari Dont l'amour m'a sou ri J'en fais la ré.com -

F

-pen - se. Et comme il me conduit A M'sieu l'Maire au.jour.d'hui Je

Mouv: de Valse.

F

n'y_suis_pour per_son - - ne. Car je n'ai plus qu'un bou -

pp *ségue.* *col canto.*

F

_quet, le voi_là! Car je n'ai plus qu'un bou_quet, le voi -

F

a piacere.

_là! Mais ce_lui - là, — Mais ce_lui - là, Mais ce_lui -

sf

F

-là je n'le_vends_pas, - non, je l'don - ne!

f *ff*

№ 3.
DUETTO.

Mouv: de Valse lente.

FRISSETTE.

BIJU.

p

Les amoureux s'envont par

p *rit* *pp*

F

L'undit: Je t'ai - - me

B

deux

Quand il l'a dit l'autre de mê - me

suivez.

F

mê - me le lui re - dit.

B

Les a mou - reux pensent à deux,

suivez.

F
_rent,

B
Parfois se leur_rent comme des sots, D'autres fois pleurent comme des

F *pp*
Les amou_reux mangent à deux, A la noi_sette que l'un cas_sa L'autre bé_

B
veaux! Les amou_reux mangent à deux, A la noi_sette que l'un cas_sa L'autre bé_

F *rit: lent.* *pp a piacere.* *a tempo.*
_què_tevi ce...ver_sa Les a mou_reux, Les a mou_reux mangent à deux

B *pp*
_què_tevi ce...ver_sa Les a mou_reux, Les a mou_reux mangent à deux

sf *ségue.* *pp* *mf*

F Ivresse

B Les amou_reux boivent à deux,

pp

F ché - - re

B Que se gri_ser au mê_me ver_re Au même ver_re puis le bri-

suivez.

F Les amou_reux dorment à deux, Font même rê - - ve,

B _ser! Font même

suivez.

F *pp*

Les amou_reux sont très nom-

B *pp*

rê_ve, Celui qu'apprit Notre mère Eve à son ma-ri Les amou_reux sont très nom-

F *rit:*

_breux Car on en trou_ve par_tout par_tout Et ce_la prou_ve que n'importe

B

_breux Car on en trou_ve par_tout par_tout Et ce_la prou_ve que n'importe

F *lent.* *pp a piacere.*

où Ils sont heu_reux! Ils sont heu_reux les a_mou_reux!

B *pp*

où Ils sont heu_reux! Ils sont heu_reux les a_mou_reux!

sf *segue.* *pp* *p*

N^o. 4.

ENSEMBLE.

All^o. Moderato.

ENSEMBLE.

PIANO.

Un' fa.mill' mo - dè - le, mo -

- dè - le, mo - dè - le, Qui fait par - ler d'el - le, C'est la famill' Vé -

- nus! — Tout l'quar - tier Pi - gal - le, Pi - gal - le, Pi -

E

-gal - le, Sait que rien n'é - ga - le les gens si con -

E

- nus Les gens si con - nus de la fa - mill' Vé - nus! Beau-

MAFFIO.

A

-frèr', bell' sœur ou cou - sin Tous de la mêm' sou - che Nous

ENSEMBLE. MAFFIO.

A

somm's du plus pur des - sin Nous a - vons bonn' tou - che

ENSEMBLE.

MAFFIO.

ENSEMBLE.

Moi j'pos' les Vul_cain, Cré co-quin! cré co-quin!

mf

MATHÉA.

ENSEMBLE.

TONIO.

Moi j'pos' les Junon, Nom d'un nom! Moi j'pos'

pp

ENSEMBLE.

le p'tit Cu - pi - don! De mieux qu'nous, trou..

f

ENSEMBLE.

-vez en donc, trou - vez en donc! Un' famill' mo - dè - le, mo

f

E

de - le, mo - de - le, Qui fait parler d'el - le, C'est la famill' Vé -

E

- nus! ——— Tout l'quar - tier Pi - gal - le, Pi - gal - le, Pi -

E

- gal - le, Sait que rien n'é - ga - le les gens si con -

E

- nus Les gens si con - nus de la fa - mill' Vé -

BEPPLO.

ENSEMBLE.

E
 - nus! Cha - cun s'tient dans son em - ploi. Nous posons sans

CARLOTTA.

ENSEMBLE.

E
 po - se. Mon genre est de bon a - loi. C'est la vierg'qu'elle

BEPPLO.

ENSEMBLE.

E
 po - se. Moi, j'pos' le dieu Mars, Aux beaux-arts,

GIACOMO.

ENSEMBLE.

E
 aux beaux-arts, J'pose a - vec re - lief. Saint Jo - seph!

TONIO.

Moi j'pos' le p'tit Cu - pi - don!

ENSEMBLE.

De mieux qu'nous, trou - vez en donc, trou - vez en donc!

ENSEMBLE.

Un' fa - mill' mo - dè - le, mo - dè - le, mo - dè - le,

E Qui fait par - ler d'el - le, C'est la fa - mill' Vé - nus! —

E

Tout l'quartier Pi - gal - le, Pi - gal - le, Pi - gal - le,

E

sait que rien né - ga - le les gens si con - nus

E

les gens si con - nus de la fa - mill' Vé - nus

E

ff

F
bras Tu po - se - ras, nous le vou - lons Tu montre -

T
bras Tu po - se - ras, nous le vou - lons Tu montre -

B
bras Tu po - se - ras, nous le vou - lons Tu montre -

F
- rastesjambes ettes bras tu pose_ras tu pose-ras!

T
- ras tesjambes ettes bras nouslevoulons Nous le voulons tu pose-ras!

B
- rastesjambes ettes bras nouslevoulons Nous le voulons tu pose-ras!

Moderato.

COUPLETS. FRISETTE.

Maisvoyez com-me - je suis mi-se Cet-te

p

F

ro - be, ce voi - le blanc, — Les ô - ter n'est cho - se per -

F

- mi - se Qu'au ma - ri qui le fait trem - blant!... Au ma - ri — qui le fait...trem -

F

- blant! Et vous vou - lez et vous vou - lez quesans...re - mi - - se, J'aille exé -

F

- cu - ter - vo - tre plan? Songez - y bien, ô - ma fa - mil - le Vou - drez -

a tempo.

a piacere.

F vouschez un étran - ger Que je m'en ail - le pauvre fil - le Dé-po -

F ser ma fleur d'ó - ran - ger! O - ter tout

mf *ff*

F ça, ce - la me sem - ble Dé - ja bien d'ur de - vant Bi -

p

F - ju ——— E - tes vous sur - pris que je trem - ble Au fond de

F

mon cœur in - gé - nu — Au — fond de mon cœur in - gé -

F

mf

- nu! Si tout à l'heure il me faut montrer mon... en - sem - ble Aux ré-gards

sf *pp*

F

a tempo

du pre_mier ve_nu? Songez-y bien ô ma fa_mil le Vou-drez-vous chez un étran-

F

a piacere.

- ger Que je m'en ail - le pauvre fil - le Dépo ser ma fleur d'o-ran-ger!

ff

F

F

T

B

ff

Tu po - se -

ff

Tu po - se -

ff

Tu po - se -

F

T

B

- ras, nous le vou - lons Tu montre - ras tes jam bes et tes

- ras, nous le vou - lons Tu montre - ras tes jam bes et tes

- ras, nous le vou - lons Tu montre - ras tes jam bes et tes

F
bras Tu po - se - ras, nous le vou - lons Tu mon-tre -

T
bras Tu po - se - ras, nous le vou - lons Tu mon-tre -

B
bras Tu po - se - ras, nous le vou - lons Tu mon-tre -

F
- rastes jambes et tes bras, tu pose_ras tu pose_ras! Oui! FIN.

T
- rastes jambes et tes bras, nous le vou lons Nous le vou lonstu pose_ras! Oui!

B
- rastes jambes et tes bras, nous le vou lons Nous le vou lons tu pose_ras! Oui!

N^o 5 bis

ENSEMBLE.

All^o Moderato.

ENSEMBLE. *f* Un' famill' mo -

PIANO. *ff*

E - dè - le, mo - dè - le, mo - dè - le, Qui fait par - ler

E d'el - le, C'est la famill' Vé - nus! Tout l'quartier Pi - gal - le, Pi -

E - gal - le Pi - gal - le, Sait que rien n'é - ga - le les gens si con -

E

- nus Les gens si con - nus de la fa - mill' Vé -

Cris: Vive les Mariés!

E

- nus .

8.....

ENTRACTE .

All^o Moderato.

PIANO. *ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of **8...** above the treble staff in the final measure, indicating a forte dynamic.

Third system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble staff with frequent sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence in both staves.

2^{me} TABLEAU.

N^o 6.

CHŒUR de VOYAGEURS et VOYAGEUSES.

Moderato.

FEMMES.

HOMMES.

PIANO.

mf

F

H

mf

L'om_ni_bus est ce qui nous plait

mf

L'om_ni_bus est ce qui nous plait

F
A l'in - té - rieur, à l'im - pé - ria - le La pla - ce nous

H
A l'in - té - rieur, à l'im - pé - ria - le La pla - ce nous

F
est bien é - ga - le Pour - vu qu'il ne soit pas com - plet!

H
est bien é - ga - le Pour - vu qu'il ne soit pas com - plet!

F
L'om - ni - bus est ce qui nous plait A l'in - té - rieur, à

H
L'om - ni - bus est ce qui nous plait A l'in - té - rieur, à

F
l'im - pé - ria - le La pla - ce nous est bien é - ga - le

H
l'im - pé - ria - le La pla - ce nous est bien é - ga - le

F
Pour - vu qu'il ne soit pas com - plet.

H
Pour - vu qu'il ne soit pas com - plet.

№ 7.
DUETTO.

All^o Moderato.

HERSILIE.

PETRUS.

PIANO. *mf*

PETRUS.

C'est au bu_reau des Ba_tti_gnol_les

p

p

Que je vous dis quelques pa_ro_les Pour la pre -

HERSILIE.

P

- miè - re fois Pour la pre - miè - re fois. Je me souviens

H

en - cor de cel - les Que je vous dis Pla - ce Cour - cel - les

H

PETRUS.

D'ü - - ne trem - blan - te voix, D'ü - ne trem -

P

mf

- blan - te voix! Au bou - le - vard des Ca - pu - ci - nes

mf

P

Gri_sé d'œil_la - - des as_sas-si-nes, J'o_sai par_ler d'a_

HERSILIE.

P

_mour. Vous par_lâ_tes d'a_mour! _____

H

Et j'ai sen_ti vo_tre mous_ta_ che M'ef_fleu_rer Poin_ - -

p

H

_te Saint Eus_ta_ che Vers la fin d'un beau jour!

P

Vers la fin

rit: *a tempo.*

H
D'un — beau jour!

rit: *a tempo.*

P
D'un — beau jour!

segue. *mf*

HERSILIE.

Au bu_reau de

p

H
l'Arc de l'E-toi _ le Je vous ai dit baissant mon voi _ le Que j'a_vais

PETRUS.

H
un ma_ri. Vous a _ vriez un ma_ri! Lors, le tram_way

P

de la Mu-et - te Donna de la corne à tue-tê - te Et vous a -

HERSILIE.

mf

P

- vez sou_ri! Et nous a - vons sou_ri! De_puis je vais

mf

H

de par la vil - le Pas-sy, la Bourse ou Bel-le_vil - le, Par -

PETRUS.

H

- tout où ça vous plait! Par_tout où ça me plait?_____

p

Je vous aime et j'ai l'es-pé-ran - ce D'ob-te-nir la

p

HERSILIE.

f Je ne dis

p correspon - ce Ne di - tes pas: Complet Ne di - tes

cresc.

H pas: Com - plet!

p pas: Com - plet!

ff

MUSIQUE de SCÈNE.

(On parle)

PIANO. *pp*

N^o 8.

MUSIQUE de SCÈNE et CHŒUR de SORTIE.

CHŒUR.

PIANO.

pp

pp

(On parle)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The vocal parts (CHŒUR) are shown in the first two staves, with a whole note chord in the first measure and rests in the following three measures. The piano accompaniment (PIANO) starts in the third measure with a piano (*pp*) dynamic. The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues this accompaniment. The third system shows the piano accompaniment concluding with a final chord in the right hand and sustained chords in the left hand. The score ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

All^o mouv! de Galop.

CHŒUR.

Vi - te, vi - te,

Vi - te, vi - te,

ff

qu'on nous réponde Nous vou_lons tous un numé-ro un numé-ro

qu'on nous réponde Nous vou_lons tous un numé-ro un numé-ro

un numé-ro un numé-ro un numé-ro C'est se moquer du

un numé-ro un numé-ro un numé-ro C'est se moquer du

mon - de! Ah! quel af - freux bu - reau! Ah! quel af - freux bu - reau! Ah!

mon - de! Ah! quel af - freux bu - reau! Ah! quel af - freux bu - reau! Ah!

quel affreux bu - reau un nume - ro?

quel affreux bu - reau un nume - ro?

RIDEAU.

ff

ENTRACTE.

Mouv: de Valse lente.

PIANO.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the treble and fortissimo (*ff*) in the bass. The second system features a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system shows a range of dynamics: mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), fortissimo (*ff*), and pianissimo (*pp*). The fourth system continues with a similar dynamic range. The fifth system includes dynamic markings for crescendo (*cresc.*), poco (*poco*), a (*a*), and poco (*poco.*). The final system concludes with fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure is marked *ff* (fortissimo), the second *p* (piano), and the third *mf* (mezzo-forte). The right hand plays a complex, rapid melodic line with many accidentals, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked *pp* (pianissimo) at the beginning and *pp* (pianissimo) with a hairpin crescendo at the end. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of musical notation, marked *con amore.* (with love). The right hand features a more lyrical melodic line with long notes and slurs, marked *mf* (mezzo-forte). The left hand accompaniment is a steady, rhythmic pattern of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked *mf* (mezzo-forte). The left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

Fifth system of musical notation, marked *f* (forte). The right hand features a more complex melodic line with many accidentals and slurs, marked *f* (forte). The left hand accompaniment is a steady, rhythmic pattern of eighth notes.

Sixth system of musical notation, marked *ff* (fortissimo). The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs, marked *ff* (fortissimo). The left hand accompaniment is a steady, rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

sans ralentir.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* is placed at the beginning of the bass staff.

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic textures. A *rit:* marking is placed above the bass staff towards the end of the system, indicating a gradual deceleration.

The third system shows a dynamic shift. It begins with *pp* in the bass staff, then moves to *ff* in the treble staff, and finally to *mf* in the bass staff. Trills are indicated by 'tr' above notes in both staves.

The fourth system is marked *a tempo I?* above the treble staff. It begins with a trill in the treble staff and *pp* in the bass staff. The music features sustained chords in the bass and moving lines in the treble.

The fifth system shows a dynamic progression from *mf* to *f* and finally *ff*. The music is characterized by rhythmic patterns and slurs across both staves.

The sixth system begins with *pp* in the bass staff. It continues with complex harmonic textures and melodic lines in both staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco.*

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a more active melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of musical notation, characterized by a complex, rhythmic texture. The right hand has a dense, tremolo-like pattern with many accidentals. The left hand has a similar complex texture. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *mf*.

Fourth system of musical notation, showing a change in texture. The right hand has a more melodic line with slurs. The left hand has a simpler accompaniment. A *pp* marking is present.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. *pp* markings are present.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The right hand has a melodic line with a *ff* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo marking *quasi lento.* is present.

3^{me} TABLEAU.

no 9.

ENSEMBLE DES PETITES ÉLÈVES PEINTRES.

Moderato.

CLARA.
LUCIENNE.
FANNY.
BERTHE.
RENÉE.
DELPHINE.
EMMA.

PIANO.

ENSEMBLE.

Fai -

E

- sons de la pein - tu - re Fai - sons de la pein - tu - re Pour

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in E-flat major and 4/4 time, with lyrics: "- sons de la pein - tu - re Fai - sons de la pein - tu - re Pour". The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

E

l'ex - por - ta - ti - on! Don-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "l'ex - por - ta - ti - on! Don-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

E

- nons de la pâ - tu - re Don nons de la pâ - tu - re A

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- nons de la pâ - tu - re Don nons de la pâ - tu - re A". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

E

l'ad - mi - ra - ti - on! Que nos chefs-d'œuvre soient Glo-

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "l'ad - mi - ra - ti - on! Que nos chefs-d'œuvre soient Glo-". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

F

-ri - fi - és par - tout Et que ceux qui les voient Les

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "-ri - fi - és par - tout Et que ceux qui les voient Les". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with chords.

a - ché - tent sur - tout Que nos chefs-d'œuvre soient Glo -

a - ché - tent sur - tout Que nos chefs-d'œuvre soient Glo -

The second system of music features two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line has the lyrics "a - ché - tent sur - tout Que nos chefs-d'œuvre soient Glo -". The bottom vocal line has the lyrics "a - ché - tent sur - tout Que nos chefs-d'œuvre soient Glo -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

-ri - fi - és par - tout Et que ceux qui les voient Les a -

-ri - fi - és par - tout Et que ceux qui les voient Les a -

The third system of music features two vocal lines and piano accompaniment. The top vocal line has the lyrics "-ri - fi - és par - tout Et que ceux qui les voient Les a -". The bottom vocal line has the lyrics "-ri - fi - és par - tout Et que ceux qui les voient Les a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

-chè - tent sur - tout! Faisons de la pein - tu - re
 -chè - tent sur - tout! Faisons de la pein - tu - re

pour l'expor - ta - ti - on Don - nons de la pâ - ture a l'ad - mi -
 pour l'expor - ta - ti - on Don - nons de la pâ - ture a l'ad - mi -

ff

-ra - ti - on!
 -ra - ti - on!

Andantino.

c

Rouge! Il - lumi - nez vi - te La splendeur des couchants!
Noir! A vous le bois sombre Les sons mys - té - ri - eux!

rit. Solo *p*

c

Vert! C'est vous qu'on in - vi - te A nous pein - dre les champs
Jaune! E - gay - ez nous, l'ombre, De ray - ons ra - di - eux

c

Bleu! pur et sans nu - a - ge Ser - vez nous de l'a - zur Et
Violet! suivant l'u - sa - ge. Al - lez — un peu partout On

c

Pimpant.

c'est d'un ef - fet sûr Pour faire un pa - y - sa - ge C'est frais, c'est é - cla -
en met n'importe où, Ça fait un pa - y - sa - ge!

pp

c

_ tant... L'af - fai - re d'un ins - tant

c

Que Ra - pha - ël en fasse au - tant Que Ra pha - ël en fasse au -

c

_ tant C'est frais, c'est é - cla - tant!

E

C'est frais, c'est é - cla - tant!

E

C'est frais, c'est é - cla - tant!

L'af-fai - re d'un ins - tant Que Ra-pha-ël en

L'af-fai - re d'un ins - tant Que Ra-pha-ël en

L'af-fai - re d'un ins - tant Que Ra-pha-ël en

fasse au - tant! Que Ra-pha - ël en fasse au - tant Vlan!

fasse au - tant! Que Ra-pha - ël en fasse au - tant Vlan!

fasse au - tant! Que Ra-pha - ël en fasse au - tant Vlan!

no. 11.
DUETTO.

HERSILIE.

PETRUS.

PIANO.

p m.g.
staccato.

PETRUS.

D'abord des cheveux merveilleux. Si dorés,

legg:

HERSILIE.

si longs, si soyeux, Qu'à Vénus ils feraient en vie Et pensez-

H

-vous donc qu'il n'y a Sur ce point qu'une O - lym - pi - a Que la na -

PETRUS.

H

-ture ait bien ser - vi - e? Pôurel - le Vé - nus a donné Son cou flex -

HERSILIE.

P

-ible et sa - ti - né De la blan - cheur la plus par - fai - te Je vois que

H

vous a - vez raison Et que sous la compa - rai - son Je dois bais - ser la tê -

REFRAIN.

H
-te! Ah! sa pris-ti! Jou-er au me -

P
Ah! sa pris-ti C'est très gen-til. Jou-er au mo -

pp

H
-dè - le La chose est nou - vel - le Ah! sa pris-ti

P
-dè - le La chose est nou - vel - le Ah! sa pris - ti C'est très gen -

H
Mais où ce - la nous mè - ne - t-il? Mais où ce - la nous mè - ne -

P
-til Mais où ce - la nous mè - ne - t-il? Mais où ce - la nous mè - ne -

mf

H *sf* *p* -t'il? Ah! sa_pris - til C'est très gen_til C'est très gen_til Oui! sa_pris -

P *sf* *p* -t'il? Ah! sa_pris - til C'est très gen_til C'est très gen_til Oui! sa_pris -

H -til Que c'est gen_til!

P -til! Que c'est gen_til!

mf *staccato.*

P **PETRUS.**

Mais lorsque

legg:

P

Vé-nus As-tar-té Sor-tait de l'onde elle en sor-tait Dans un cos -

P

HERSILIE.

-tume à sa ma - niè - re C'est que pour pa-rer nos ap-pas, Elle et moi,

H

Mon-sieur n'a-vons pas Choi-si la mê-me cou - tu - riè - re!

P

PETRUS. HERSILIE.

Per-met-tez Ar-rê-tez Mon-sieur... je rou-gis de

HERSILIE

PETRUS.

P hon - te Re - montez ce de - col - le - té Laissez donc vo - yez je remonte A la plus

H Ah! sa - pris - ti! C'est très gen -

P haute an - ti - qui - té. Ah! sa - pris - ti!

pp

REFRAIN.

H - til Jou - er au mo - de - le La chose est nou - vel - le.

P Jou - er au mo - de - le La chose est nou - vel - le. Ah! sa - pris -

H Ah! sa-pris-ti Mais où ce-la nous mè-ne-

P -ti! C'est très gen-til Mais où ce-la nous mè-ne-

mf

H -t-il? Mais où ce-la nous mè-ne-t-il? Ah! sa-pris-

P -t-il? Mais où ce-la nous mè-ne-t-il? Ah! sa-pris-

sf *p*

H -ti c'est très gentil, c'est très gentil! Oui! sa-pris-ti! Que c'est gen-til!

P -ti c'est très gentil, c'est très gentil! Oui! sa-pris-ti! Que c'est gen-til!

sf *p*

p

N° 12.*

ROMANCE .

Andantino .

FRISSETTE .

PIANO .

p

F

De grâ - ce lais - sez - moi par

pp

F

- tir ! Fri - sette est une fille sa - ge Je ne sais pas dé - so - bé -

* Cette romance se passe au théâtre elle est remplacée par le N° 12 bis .

F

-ir Ah!n'in - sis - tez pas da - van - ta - ge! Ah!n'in -

F

- sis - tez pas da - van - ta - ge De moi je dé - sire

F

au - jour - d'hui Que mon fu - tur, d'hu - meur ja - lou - se Di -

F

- se c'est un mo - dè - le... oui, Mais c'est un modè - le d'épou - se.

F

Si je suis un mo - dè - le, oui, Je suis un mo - dè - le d'è - pou - sel

F

Quand je vous fais un tel re - fus N'al -

F

-lez pas me gar - der ran - cu - ne. Pour s'of - frir à vous en Vé -

F

-nus Vous pour - rez entrou - ver plus d'ù - ne Vous pour.

VALESE LENTE CHANTÉE.

M^t de Valse.

FRISETTE.

PIANO.

E_cou_tez-moi je vous pri - - e Le jour ou je me ma_

_ ri - - e Je ne veux pas je ne veux

F

pas dé - so - bé - ir: Mon fu - tur est d'hu - meur ja -

ff *pp*

F

- louse — Je l'ai - me puis - que je l'é - pouse —

F

De — grâ - ce — lais - sez - moi par -

F

- tir — Soy - ez gen - til

cresc. *poco.*

F

Soy - ez - mi - gnon Soy - ez - gen - -

poco.

F

- til Ne me di - tes pas non

F

Soy - - - ez gen - til Soy - - - ez

mf *pp*

F

mi - gnon Soy - ez - gen - til - Ne - me -

Con moto.

di - tes pas non! — Fri - - -

pp *mf* *con amore.*

- set - - - te au_rait - el - le des char - - -

- - - - mes Si — vous fai - tes

si vous fai - tes cou - ler ses lar - - -

F

mes Je

mf

F

suis u ne fil le sa

F

ge Ah! Mon-sieur! N'in-sis-tez

F

pas da-van-ta-ge? Ah! Mon-

mf

F *pppp*

- sieur ! Ah ! Mon - sieur !

F *pp*

E - cou - tez moi je vous pri - e Le jour où je me ma -

F *mf* *f*

- ri - - e Je ne - veux - pas Je ne - veux -

F *ff* *pp*

pas dé - so - bé - ir. Mon fu - tur est d'hu - meur ja -

F

-louse Je l'ai - me puis - que je l'é - pouse

F

De grà - - ce lais - sez - moi par -

F

-tir Soy - ez gen - til

cresc. *poco* *a*

F

soy - ez mi - gnon Soy - ez gen -

poco.

F

-til ne me di - tes pas non:

F

Soy - - ez gen - til Soy - - ez

mf *pp*

F

mi - gnon Soy - ez gen -

F

rit: molto.

-til ne me di - tes pas Non?

pp *estinto.*

n° 13.

FINAL.

All^o

FRISETTE.

BIJU.

M^{me} BRICOLO.

HERSILIE.

CLARA.

CARLOTTA.

RENÉE.

DELPHINE.

LUCIENNE.

FANNY.

BERTHE.

EMMA.

MATHÉA.

BEPPLO.

GIACOMO.

MOFFIO.

TRÉGONARD.

PETRUS.

PIANO.

*con fuoco.**ff*BIJU. *f*

Ain...si, c'est vrai! fem me par - ju - re ces char - mes que j'espé...

B
- rais Tout à l'heu - re mortelle in - ju - - - -

F
lent a piacere. *pp* *tempo*
Bi - ju Bi -

B
lent. *tempo*
- re A tous les yeux tu les mon - trais! Quand j'y son - - ge.

segue. *pp*

F
- ju qui donc t'a dit ce - la? Bi - ju! Bi -

F
- ju! qui donc t'a dit ce - la? **BIJU.** Les témoins les voi -

FRISETTE.

BIJU.

- là! Men_son_ge! C'est bien i_ci que l'on a pu te

M^{lle} BRICOLO.

Elle a fait son de_voir!

voir!

TREGONARD.

PETRUS.

Elle a fait son de_voir! Elle a fait son de_voir!

ENSEMBLE.

Puis, dans un costu_me som_mai_re, Aux pro_voir! Elle a fait son de_voir!

1^o Tempo.

ff *mf*

B

-pos d'un vieux libe - tin On te vit parait-il te plai - re!

HERSILIE. (*a piacere.*) FRISETTE. Tempo.

Toi, tu ver - ras demain ma - tin! Bi - ju! Bi -

B

Quand j'y son - - - gel

pp *segue.* *pp*

F

-ju! qui don - t'a dit ce - la? Bi - ju! Bi - ju! qui

F

donc t'a dit ce - la? BIJU. FRISETTE.

Les témoins, les voi - là Men -

F
- son - ge!

B
Te croire hé - las! n'est plus en mon pou -

M^{me} BRICOLO.
Elle a fait son de - voir!

B
- voir!

TRÉCONARD. PETRUS.
Elle a fait son de - voir! Elle a fait son de -

Même Mouv!

B
La comédie est bon - ne au - jour d'hui t'ajus -

ENSEMBLE.
- voir! Elle a fait son de - voir!

B

ter U - ne tel - le cou - ronne Tu n'as pas droit de la por - ter!

pp ENSEMBLE GÉNÉRAL.

Quelle horreur! quel scan - da - le! Quelle horreur!

E

quel scan - da - le! Quelle ac - ti - on bru - ta - le! Au plus vite il

cresc. *All^o*

faut venger Cel - le qui vient d'ou - tra - - ger! Vite il faut la ven -

cresc. *f*

E

- ger! Vite, il faut la ven - ger? Il faut la ven -

ff

FRISSETTE. *Andantino. molto rit:*

Lâ che... Im bé -

E

- ger! Il faut la ven - ger! Oui!

sf *p*

F

- ci - le!... Tu m'as in - ju - ri - é - e Tu m'as hu - mi - ti -

mf

a piacere.

F

- é - e Bah! Bah! me ven - ger, m'est fa - ci - - -

mf *f*

All^o.

COUPLETS.

F

- le! Homm'perspi -

ff *p*

F

- ca - ce Fais la gri - ma - ce, Ma foi, tant pis! c'est vrai, c'est

F

vrai! Ça beau t'dé - plai - re T'mettre en co - lè - re J'ai po - sé,

F

puis je po - se - rai! Je s'rai mo - dè - le En c'là fi -
a tempo.

segue.

F

- dè - le Au sa - cer - doc' des Bri - co - lo Brill - ler comm'

F

bril - le Tout' ma fa - mil - le Au fond ça doit êtr' ri - go -

segue.

F

REFRAIN.

- lo Je veux qu'demain tout l'mond' ré - pète En me voy -

col canto.

F

- ant jamb's et bras nus Qu'elle est bien fai - te Lap'tit' Fri - set - te Lap'tit' Fri -

mf

F

- set - - te! Elle est bien d'la fa-mill' Vé-nus! Elle est bien

F

ENSEMBLE.

ff

d'la fa-mill' Vé-nus! Elle est bien d'la fa-mill' Vé-

Elle est bien d'la fa-mill' Vé-

E

- nus! Elle est bien d'la fa-mill' Vé-nus!

- nus! Elle est bien d'la fa-mill' Vé-nus!

F

Ah! quel le gloi - re! Tu peux m'en

p

F

croi - re Quand on ver - ra C'que l'on ver - ra! Car j'ai la

F

li - gne Et je suis di - gne d'po - ser l'en semble...et coe - te -

seguit.

F

-ra! C'est fait, j'peux l'di - re pour qu'on l'ad - mi - re Et l'gar - der
a tempo.

F

en par-ti - cu - lier Pour un seul hom - me Maus_sade en

F

som - me, Mon p'tit Bi - ju, tu peux t'fouil - ler! _____

segue.

REFRAIN.

F

— Je veux qu'demain Tout l'mond' ré - pè - te En me voy - ant jamb's et bras

F

nus Qu'elle est bien fai - te La p'tit' Fri - set - te la p'tit' Fri - set - -

mf *p*

f

-te Elle est bien d'la fa-mill' Vé nus! Elle est bien d'la fa-mill' Vé-

EMSEMBLE.

ff

-nus! Elle est bien d'la fa-mill' Vé-nus! Elle est bien d'la fa-mill' Vé-

Elle est bien d'la fa-mill' Vé-nus! Elle est bien d'la fa-mill' Vé-

ff

-nus! Il faut qu'de-main tout l'mond'ré-pète En la voy-ant jamb's et bras

-nus! Il faut qu'de-main tout l'mond'ré-pète En la voy-ant jamb's et bras

_nus Qu'elle est bien fai - te la p'tit fri - set - te Elle est bien d'la fa - mill' Vé -
 _nus Qu'elle est bien fai - - - te Elle est bien d'la fa - mill' Vé -

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. The key signature is D major (two sharps). The first system includes lyrics: "_nus Qu'elle est bien fai - te la p'tit fri - set - te Elle est bien d'la fa - mill' Vé -". The second system includes lyrics: "_nus Qu'elle est bien fai - - - te Elle est bien d'la fa - mill' Vé -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- nus!
 - nus!

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics: "- nus!" and "- nus!". The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. The key signature is D major. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *fff* (fortissimo) is present in the first measure of the piano part.

This system contains the fifth system of the musical score, which is entirely piano accompaniment in grand staff. The key signature is D major. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

This system contains the sixth system of the musical score, which is entirely piano accompaniment in grand staff. The key signature is D major. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ENTRACTE.

Mouv: de Valse lente.

Fl: 3

PIANO.

First system of the piano score. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The music features a waltz-like melody with dynamic markings *p*, *mf*, and *p*. There are several triplet markings (3) in the upper staff.

Second system of the piano score. It continues the piano part with dynamic markings *mf* and *p*. A Clarinet (Clar:) entry is shown with a triplet marking.

Third system of the piano score. It includes markings for Cor. (Coronet) and Hautb. (Horn) with dynamic markings *pp* and Solo. The piano part has triplet markings.

Fourth system of the piano score. It features a ritardando (*rit:*) marking and a segue instruction. The piano part has a melodic line with a slur.

rit:
segue.

rit:
segue.

lento a piacere.
pp

rit. mf
pp

4^{me} TABLEAU.

7^c 14.

CHŒUR DIALOGUÉ.

CHŒUR à VOLONTÉ.

AGATHE.
JULIETTE.
CAROLINE.
M^{me} JOSEPH.
DÉSIRÉE.
FRANÇOISE.
LOUISE.
UN MITRON.
GALOCHE.
BENOIT.
PIPELET.

All^o moderato

Three vocal staves in G major, 2/4 time, marked 'All^o moderato'. Each staff contains a whole rest for the first four measures, followed by a half rest in the fifth measure.

All^o moderato

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, marked 'All^o moderato' and 'mf'. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the second system, marked 'f'. The right hand continues the melodic development with sixteenth-note patterns, and the left hand features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

ENSEMBLE de FEMMES. *p*

Ensemble for women, marked 'ENSEMBLE de FEMMES. *p*'. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have whole rests for the first four measures, followed by a half rest in the fifth measure. The piano accompaniment is marked 'ff' and features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

me tous les ma - tins Com - me tous les ma - tins Au tra -

me tous les ma - tins Com - me tous les ma - tins Au tra -

mf

f

mf

vail il faut se met - - tre Et l'on se dit

vail il faut se met - - tre Et l'on se dit

p

p

p

par la fe - nê - tre Bonjour bonjour en - tre voi -

par la fe - nê - tre Bonjour bonjour en - tre voi -

-sins, Bonjour, bonjour, en-tre voi - sins!

GALOCHE.

-sins, Bonjour, bonjour, en-tre voi - sins! Bon -

pp

DÉSIRÉE. GALOCHE.

- jour voi - si - ne! Bonjour voi - sin! Vous a - vez bonne

DÉSIRÉE. LARFAILLOU.

mi-ne! Je vous trouve bon teint! Bon - jour voi - si - ne!

JULIETTE. à 4.

Bonjour voi - sin! Bon - jour! Bon - jour! Bon -

M^{me} JOSEPH.*cri.*

-jour Bu-vez du lait chaud, chaud! les de-moi-

-sel - les Ex-près pour vous je l'ai fait bapti - ser!

AGATHE.

Hi-ver, é - té sai - sons laides ou bel - les Chez nous on

LE MITRON.

voit tou-jours les fleurs pous - - ser Bon - jour voi-

FRANÇOISE. LE MITRON. FRANÇOISE.

- si - ne! Bonjour voi - sin! Vous a - vez bonne mi - ne! Je

POLYTE. CAROLINE.

vous trouve bon teint! Bon - jour voi - si - ne! Bonjour voi -

à 4

- sin! Bon - jour! Bon - jour! Bon -

M^{me} JOSEPH. cri.

- jour! Bu - vez du lait chaud, chaud! les de - moi -

sf > p

- sel - les Ex-près pour vous je l'ai fait bap-ti - ser!

LOUISE.
Faux-cols, mouchoirs, draps de lit ou den - tel - les La

sf > p

ENSEMBLE.
vie i - ci se pas - se à repas - ser Com-me tous les ma-
Com-me tous les ma-

E

mf

-tins Com-me tous les ma-tins au tra-

mf

-tins Com-me tous les ma-tins au tra-

E

p

-vail il faut se met - - tre Et l'on se dit—

p

-vail il faut se met - - tre Et l'on se dit—

E

par la fe-nê-tre bonjour bonjour en-tre voi-

par la fe-nê-tre bonjour bonjour en-tre voi-

E

sins, bon jour, bon-jour, en tre voi sins! Bon-jour

sins, bon jour, bon-jour, en tre voi sins! Bon.

E

Bon-jour Bon.

jour! Bon jour Bon.

mf

f

E

-jour!

-jour!

ff

N^o 15.

LETTRE .

FRISSETTE.  Quand vous re-

PIANO. *pp* 

F 

-ce - vrez la pré - sen - te Il ne fau - drait Pas croire

F 

F 

qu'au cœur je res - sen - te Un gros re - gret Car vous ai -

F 

-miez trop peu Fri - set - te Je l'ai bien vu! Quand on aime on n'est pas si

segue.

F

mf

bê - - te Mon_sieur Bi - ju! Sa - chez donc vo - tre faute é -

F

sf *pp*

_nor - me Et croy - ez - moi Avant de cri - er on s'in -

F

con moto.

_for - me De bonne foi, Mais à la pre - mière appa - ren - ce

pp

F

Vous a - vez cru... Vrai! j'en pleu - rerais quand j'y pen - se Mon cher Bi -

segue.

F

-ju! Je n'a_vais rien fait, je vous ju - - re... Vous é - tiez

ppp

F

fou, Mais pour me ven - ger de l'in - ju - re Je fe - rai

con moto.

F

tout! Et c'est que ta mau-vai - se tê - te A tout per.

rit.

a piacere.

F

-du, Sije n'sign' pas ta p'tit Fri - set - te, Mon p'tit Bi-ju!

pppp segue.

estinto.

LETTRE.

FRISETTE.

(Elle lit)

Quand vous recevrez, la présente, Il ne faut

And.^{no} amoroso.

PIANO. *pp*

drait Pas croire qu'au cœur je ressente Un gros regret Car vous aimiez

trop peu Frisette Je l'ai bien vu! Quand on aime on n'est pas si

bête Monsieur Bijou!

Sachez donc votre faute énorme

Et croyez-moi Avant de crier on s'informe De bonne foi, Mais à la première

apparence Vous avez cru, Vrai, j'en pleurerais quand j'y pense... Mon cher Bi-

ju! Je n'avais rien fait je vous jure Vous étiez fou, Mais pour me

venger de l'injure, Je ferai tout! Et c'est que ta mauvaise tête A tout per-

du, Si je n'sign' plus ta p'tit' Frisette, Mon p'tit Bijou!

CHŒUR de SORTIE.

Femmes.

Tenors.
Basses.

PIANO. *mf*

F
T
B

Vi - vat! la bonne af - fai - re Nous

Vi - vat! la bonne af - fai - re Nous

F
T
B

boi - rons tant que nous - pour - rons On va gai -

boi - rons tant que nous pour - rons On va ^{tr.} gai -

F
-ment cho-quer son ver - re Sans fa - çon

T
B
-ment cho-quer son ver - re Sans fa - çon

F
A la san - té, A la san - té d'tout' la mai-

T
B
A la san - té, A la san - té d'tout' la mai-

F
-son Bu - vons à la san - té d'tout' la mai-

T
B
-son Bu - vons à la san - té d'tout' la mai-

F
_son! *p* à la san - té

T
B
_son! à la san - té

mf *p*

F
pp d'tout' la mai-son! *estinto.* à la san-té!

T
B
pp d'tout' la mai-son! à la san-té!

dim.

F

T
B

No 16 bis

CHŒUR de COULISSE.

CHŒUR.

Vi - vat! la bonne af - fai - re Nous

Vi - vat! la bonne af - fai - re Nous

boi - rons tant que nous pour - rons On va gai -

boi - rons tant que nous pour - rons On va gai -

_ment cho - quer son ver - re Sans fa - çon

_ment cho - quer son ver - re Sans fa - çon

A la san - té, A la san - té d'tout' la mai -

A la san - té, A la san - té d'tout' la mai -

_son Bu - vons à la san - té d'tout' la mai - son!

_son Bu - vons à la san - té d'tout' la mai - son!

MUSIQUE de COULISSE. (ORGANINA)

Mouv: de Valse. (On parle.)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Mouv: de Valse. (On parle.)'. The word 'PIANO.' is written at the beginning of the first system. The music is a simple waltz with a light melody in the treble and a steady accompaniment in the bass.

* Sur les théâtres qui n'auraient pas d'organina on peut jouer cette musique sur un harmonium dans la coulisse

DUO des AMOUREUX.

FRISSETTE. *pp*

Les a_mou_reux Sont très nom_breux Car on en

BIJU. *pp*

Les a_mou_reux Sont très nom_breux Car on en

rit:

F trou - ve Par_tout par - tout Et ce_la prou - ve Que n'im-porte

B trou - ve Par_tout par - tout Et ce_la prou - ve Que n'im-porte

lent. *pp a piacere.*

F où Ils sont heu_reux! Ils sont heu_reux, Les a_mou_reux!

B où Ils sont heu_reux! Ils sont heu_reux, Les a_mou_reux!

sf *segue.* *pp* *p*

COUPLET FINAL.

BIJU.

Sans fai-re de fa-çons,

PIANO.

ENSEMBLE. FRISETTE.

C'est le vieu - sa - ge Ce soir nous fi - nis - sons

ENSEMBLE. BIJU.

Par un ma - ri - a - ge. Si ce - la nous vaut

mf

ENSEMBLE. FRISETTE.

Un bra-vo Un bra-vo Les deux A - mou - reux

ENSEMBLE.

FRISSETTE.

S'ront heu - reux! D'la p'tit' Fri - sett'

pp

ENSEMBLE.

c'est l'es - poir A - vec nous Chan - tez ce soir Chan -

f

- tez ce soir Un' fa - mill' mo - dè - le, mo - dè - le, mo -

- dè - le, Qui fait par - ler d'el - le, C'est la fa - mill' Vé - nus!

E

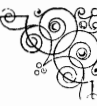

Tout l'quarter Pi - gal - le, Pi - gal - le, Pi - gal - le, Sait que rien n'é.

E

-ga - le les gens si con - nus Les gens si con - nus de la fa -

E

-mill' Vé - nus!



COMMISSION - EXPORTATION

CATALOGUE

J. NAUS & ROMAIN

Éditeurs Commissionnaires

ACHAT, VENTE, LOCATION ET ÉCHANGE

DE

PIANOS

Seul dépôt pour la France des Pianos Rod. IBACH Fils

Abonnement de Lecture Musicale

PARIS

12, Faubourg Poissonnière, 12

1890



MÉTHODE DE PIANO ET D'ACCOMPAGNEMENT

EN TROIS PARTIES

SPÉCIALEMENT COMPOSÉE EN VUE DE L'ENSEIGNEMENT COLLECTIF
DE L'ACCOMPAGNEMENT DANS LES ÉCOLES NORMALES

PAR

M^{lle} Laure COLLIN

OFFICIER D'ACADÉMIE

*Professeur à l'École normale supérieure, à l'École normale Pape-Carpantier,
à l'École normale des Institutrices de la Seine*

Et au Cours normal d'Institutrices des Écoles maternelles

CHAQUE PARTIE net. 3 »

PIANO SEUL

Ajello. Vive la France	Valse.	6 »
Arone (A.) . Valse brillante, D		6 »
Ascher. Souvenirs de Riga	Mazurka.	7 50
Bachelard. Rose et bleu	Quadrille.	5 »
— La Tourelle, F.	Mazurka.	» »
Battmann. Op. 105. Noces de Figaro, F. N° 1.		6 »
— — — — — N° 2.		6 »
— Barberine, F.	Polka.	5 »
— Les Vacances du jeune pianiste, F. F.		
— 12 morceaux faciles arrangés spécialement pour les petites mains et soigneusement doigtés :		
HITZ. N° 1. La Malle-Poste	Polka.	3 »
— — — — — 2. Andrée	Valse.	3 »
— — — — — 3. Pointe d'asperges.	Polka.	3 »
— — — — — 4. La Séduisante. Polka-Maz.		3 »
LAMOTHE. 5. Cigarette.	Polka.	3 »
— — — — — 6. L'Acrobate.	Polka.	3 »
HITZ. 7. Tout passe	Mélodie.	3 »
ASCHER 8. Souvenirs de Riga.	Maz.	3 »
— — — — — 9. Sous la feuillée. Fantaisie.		3 »
TAVAN 10. La rentrée du Troupeau.		3 »
HITZ. 11. Tout en rose.	Valse.	3 »
LAMOTHE. 12. Les Bersagliers Capr. milit.		3 »
Bazzoni. Masurka, D.	Impromptu.	7 50
— Grazella, D.	Galop.	6 »
— Rimembrenza, D.	Impromptu.	6 »
Beer. Chant du Berger, D.		6 »
— Good night, D.		6 »
Beethoven. 6 valse et 1 marche funèbre		6 »
— Marche extraite et simplifiée		3 »
— Adagia		4 »
— Rondo pastoral.		4 »
— Op. 2, 3. Sonates n° 1, 2, 3		6 »
— Sonate pathétique		7 50
— Grande sonate.		7 50
— L'Adieu, Dernière pensée, A. D.		4 »
— Op. 13. Grande sonate pathétique.		7 50
— 6 valse et 1 marche funèbre		6 »
Bénard (Julien). Le Boccage, M. F.	Mélodie.	4 »
— Le bon vieux temps, M. F.	Gavotte.	5 »
— Pensée printanière, M. F.	Idylle.	5 »
Ben-Tayoux. L'Etourdissant	Quadrille.	5 »
Berghe (C. Van). Madrilène, P. M. F.	Polka.	5 »
— Pan-Pan, joli pet. morceau M. F. 3 ^e édit. Polka.		5 »
Berou. (Adrien). Berceuse.		7 50
Bertini. Rondo	Caprice sur son nom.	6 »
— 24 leçons mélodiques, n° 1, 2, 3		9 »
— Le Double Dièse		6 »
— Le Double Bémol.		6 »
— Caprice sur les Lavcuses du Couvent		7 50
— L'Impromptu.	Rondo valse.	5 »
— Etrécie		5 »
Beyer. Lucrezia Borgia, jolie fantaisie, M. F.		5 »
Billard. Variations sur le départ du jeune marin.		6 »
— Bagatelle sur ma goëlette.		6 »
— Variations sur ma Normandie.		6 »
— — — — — la Feuille du Serment		6 »
— — — — — la Reine des Compagnons.		6 »
— Romance sans paroles		6 »
— Fantaisie sur Robert d'Evreux.		6 »
Blondel. Retour de Portici		4 »

Boccherini. Célèbre menuet par Garibaldi.		3 »
Boieldieu. Romance sans paroles		3 »
Bomier (G.) Bouquet de Cerises, M. F.	Valse.	6 »
— Chauds rayons, M. F.	Valse.	6 »
— Espièglerie, M. F.	Polka.	5 »
— Pensée frivole, M. F.	Valse.	6 »
— Un sourire au Printemps, M. F.	Berceuse.	5 »
— Sur les Remparts, M. F.	Ronde Nocturne.	6 »
— Tortue, M. F.	Galop.	5 »
Bonnel. La Givetoise	Polka.	5 »
Bousquet. Les Fauvettes, gr. suc., 5 ^e édit. M. F. Polka.		3 »
— Lagardère, M. F.	Quadrille.	5 »
— Polka des Timbres, M. F.		5 »
— Trompette des Cent-Gardes, M. F.		5 »
Britt (E.) . 3 morceaux de salon :		
N° 1. Berceuse		3 »
2. Mazurka		6 »
3. Tendresse, Romance sans paroles		5 »
Carman (Marius). Tzarina, M. F.	Schottish.	5 »
— Piccolinette, M. F.		5 »
Carrière (P.) . Ortenberg	Valse.	6 »
— A la Spézia		6 »
Cavallo. Op. 33. Le Crépuscule		4 »
— Op. 36. Sicilienne		6 »
— Op. 38. Hymne à l'Aurore		6 »
— Op. 41. Un rêve		3 »
— Op. 42. Nocturne.		6 »
— Op. 46. Un dernier jour d'hiver.		6 »
— Op. 47. Mazurka		5 »
— Op. 49. Fangango		6 »
— Op. 50. Le Vertige		3 »
— Op. 52. Polka Pomposa		4 »
— Op. 54. Boléro.		5 »
— Op. 56. Pensée fugitive.		5 »
— Op. 57. Galop des Sylphes		4 »
— Op. 58. Danse des Salamandres		7 50
— Op. 60. Morceau sans titre		5 »
— Op. 61. Près la Fontaine du Loup		4 »
— Op. 63. Marche funèbre		4 »
— Op. 65. Désespoir		7 50
— Op. 67. Laender.		3 »
— Op. 68. Espoir		8 »
Collet (Jules). Béatrice-Polka		5 »
— Hortensia	Mazurka de salon.	5 »
Conor (Léon). Gilberte	Polka.	5 »
— Marie		5 »
— Persévérance.	Polka-Mazurka.	5 »
— Sympathie-Polka		» »
Cottenet (Maurice). Sans-Souci, M. F.	Valse.	6 »
Courtois (Paul). Bébé chéri.	Polka.	5 »
Christiani (Marcel). Six pièces de salon, chaque		4 »
N° 1. Menuet.	N° 4. Gavotte.	
2. Valse.	5. Ballade.	
3. Vieille chanson	6. Marche.	
Daska (Ch.) Tabarka	Mazurka.	5 »
D'Haenens. Polka des Canards		5 »
Dihan (M.) . Pensée, Romance sans paroles		4 »
Dubois (E.) . Boite à musique	Grande valse.	7 50
— La source merveilleuse	Grande valse.	7 50
— La Pensée	Rédowa.	5 »
Dugard. Ondine	Réverie.	5 »
Duteil d'Ozanne. Gavotte tr. bril. 3 ^e édit. P. M. F.		4 »
Duvernoy (Henri). Voltigez, Hirondelles, D. Caprice.		7 50
Duvernoy (J.-B.) Le bourdon de Notre-Dame		7 50
— Flûte enchantée		7 50
— Noces de Figaro		7 50
— Sous la Feuillée		6 »
Eiorem. Toulouse	Valse.	6 »
Fabre (G.) Elégie.		5 »
Falschnam. Les Jours de congé		» »
12 petits morceaux faciles soigneusement doigtés et nuancés :		
N° 1 Noël, Adeste Fideles		2 50
2. Pâques. Vaga luna.		2 50
3. L'Ascension. Air arabe varié.		2 50
4. La Pentecôte. La Carolina.		2 50
5. La Fête-Dieu. Mon cœur soupire.		» »

N ^o 6. Le 15 Août. Partant pour la Syrie.	2 50	Guzman. Op. 82. 8 ^e Mazurka (ré mineur).	7 50
7. Jour de l'an Polka.	2 50	— Op. 83. Marche turque.	6 »
8. Les Rois Rêdowa.	2 50	— Op. 89. Minuit.	5 »
9. La Saint-Charlemagne. Polka-Maz.	2 50	— Op. 90. 2 ^e Danse brésilienne.	7 50
10. Le Mardi gras.	2 50	— Op. 91. Home swet home, transcrit pour la main gauche, très brillant.	7 50
11. La Sainte-Catherine Valse.	2 50	— Op. 92. Grande Valse.	8 »
12. La Saint-Nicolas. Polka-Mazurka.	2 50	— Op. 93. 6 Romances sans paroles en 2 cahiers, à	6 »
Farrenc (L.) Emilia Valse.	6 »	Hector (E.) La Silésienne Valse.	6 »
Ferlus. Op. 25. Grand galop	7 50	Hemmerlé. Les Délices du soir Valse.	6 »
— Op. 27. 2 ^e Nocturne	5 »	Henry (Louis). Trois pièces de salon (2 ^e édition) :	
Fischer (Émile). A travers Paris, 3 ^e édit. Galop.	7 50	N ^o 1. Menuet, M. F.	4 »
— Beau Dimanche. . . Schottich très dansante.	5 »	2. Intermezzo	4 »
— Boléro de concert.	5 »	3. Improptu	4 »
— Danse orientale.	6 »	Hess (J.-Ch.) L'Andalouse. Boléro brillant.	5 »
— L'Impatient Galop.	6 »	— Op. 90. Prière d'une Hirondelle.	6 »
— (Œil de Chat Mazurka.	4 »	— Réverie d'automne	6 »
— Polka des Heureux. Grand succès.	5 »	— Rive fleurie	5 »
— Réveil de la Forêt. Polka des Coucoucs.	4 »	Hitz (Franz.) Op. 204. Bois et Forêts. Pastorale.	5 »
— Tu reviendras. Valse.	6 »	— Op. 273. La Brise Valse.	6 »
— Les Matinées chez Grand-Père. 6 morceaux très faciles (1 ^{er} degré) :		— Op. 363. Les Buissons Paysannerie.	5 »
N ^o 1. Pâquerette Valse.	2 50	— Op. 326. Le Castillan. Boléro.	6 »
2. Bouton d'Or. Mazurka.	2 50	— — La Malle-Poste Fantaisie-Polka.	6 »
3. Dors enfant. Berceuse.	2 50	— Op. 218. L'Oublié. Réverie.	6 »
4. Le petit Soldat Marche.	2 50	— Op. 206. Piano et Boîte à musique.	5 »
5. Sur la Pelouse Polka.	2 50	— Op. 205. La première Hirondelle. Caprice.	6 »
6. Les Chevaux de bois Galop.	2 50	— Op. 364. Samedi. Divertissement.	5 »
Floquet. Op. 9. Le Nid. Caprice.	5 »	— Op. 274. Le Merle blanc. Polka.	5 »
— Op. 7. Musette et Tambourin	5 »	— — Tout passe Mélodie.	6 »
— Op. 18. Concert d'oiseaux	5 »	— Op. 141. Tout en rose Valse.	6 »
— Op. 16. Pages et Varlets Fantaisie.	5 »	— Op. 143. La Volière. Mignardise.	6 »
— Op. 26. Sur le Rivage. Fantaisie-Valse.	5 »	Horn. Valse des Souvenirs.	5 »
Fontayne. Légende	6 »	Jacob (Louis). Rayon de Soleil. Feuillet d'Album.	5 »
— 1 ^{re} Mazurka	5 »	José (Henry). Belle Hollandaise Polka.	5 »
Fournier-Guéraud (Anna). Op. 18. Andantino	4 »	— Gavotte Élisabeth.	5 »
— Op. 19. Rimembranza	5 »	— Idylle. Valse.	6 »
— Romance sans paroles	5 »	— Pied léger. Mazurka.	5 »
— Menuet	4 »	— Polka des Pipelets. Grand succès	5 »
Gennaro-Chrétien (H.) Au Village. Collection de six jolis petits morceaux, M. F. :		— Va-et-Vient Schottich.	4 »
N ^o 1. Réverie du petit Pâtre	3 »	Juliano (A.-P.) Ninetta. Grande Valse.	6 »
2. Chanson de la Bergère	3 »	— Papillons bleus. N ^o 1. Valse facile.	3 »
3. Ronde champêtre.	3 »	— — 2. Polka-Maz. facile	4 »
4. Plaintes du Berger.	3 »	— — 3. Polka facile	3 »
5. L'Angélus.	3 »	— Les petits Lutteurs Quadrille facile.	5 »
6. Le Moulin.	3 »	— Les petits Savoyards Quadrille facile.	5 »
— L'Espigle	6 »	Ketterer (Eugène). Boute-en-Train Galop.	7 50
— Valse caprice, D.	7 50	— Ballade	7 50
— Pensée fugitive, M. F.	5 »	— Caprice Polka.	7 50
— Violetta Valse lente.	4 »	— Don Juan	7 50
— Madrigal.	5 »	— Gondolier	7 50
— Ronde Bretonne	6 »	— Retraite des Guides.	7 50
Trois petites études :		— Réveil des Sirènes.	7 50
N ^o 1.	3 »	— Saltarelle	7 50
2.	3 »	— Villanelle	7 50
3.	3 »	— Grande Valse brillante	7 50
Gibert (L.) Muguet. Polka.	3 »	Kloubert. La Cosmopolitaine Valse.	6 »
Girod (A.) Mélanie. Valse.	6 »	Kontsky (A. de). Cenerentola.	7 50
Gozini (P.) Berceuse.	3 »	— Morceau de Concert	7 50
Gras (A.) Galop des Papillons, M. F.	5 »	— Montano et Stephanie.	7 50
Guéroul-Donat. Noces d'Argent. 2 ^e édition. Valse.	6 »	— Norma.	7 50
— Rêve d'or Valse très brillante.	6 »	— Trois Méditations.	7 50
— Spéranza Mazurka.	5 »	Lachaume (A.) Valse-Caprice	6 »
— Quolibet. Polka très dansante.	5 »	Lamothe (G.) Bataille de fleurs. Très jolie Valse.	6 »
— Darling Schottich.	5 »	— Chanson arabe, grand succès	6 »
Guilbaut (E.) Pointes d'Asperges. Polka originale.	6 »	— Cigarette. Polka.	5 »
— — Édition facile.	3 »	— Bersagliers. Caprice militaire.	6 »
Guimbal (A.) Andrée Valse.	6 »	— Ciel et Enfer. Valse brillante.	6 »
— Jeanne Valse.	6 »	— Jeunesse dorée. Valse.	6 »
— La Pervenche Mazurka.	5 »	— Madrigal de François I ^{er}	6 »
Guzman (Frédéric) Op. 70. Papillon d'Or. Valse.	7 50	— Soirées aux Folies-Bergère Quadrille.	5 »
— Op. 71. Chaconne	7 50	Landry. Beau Page, M. F.	5 »
— Op. 72. Nocturne.	» »	— Pas de Mazurka, M. F.	4 »
— Op. 73. N ^o 1. 6 ^e Mazurka.	6 »	— Scherzettino, M. F.	4 »
— — 2. 7 ^e Mazurka.	7 50	— Ombre du Soir, M. F.	6 »
— Op. 74. 5 ^e Mazurka.	6 »	— Bergers Louis XV	5 »
— Op. 76. Gigue américaine.	6 »	Lavello (R.) Réverie	3 »
— Op. 77. Caprice cubain	10 »	— L'Adieu, romance sans paroles, très brillante et d'une exécution facile	6 »
— Op. 78. Barcarolle	8 »	— Valse brillante.	7 50
— Op. 80. 2 ^e Polonaise	9 »		
— Op. 81. Boléro.	8 »		

Le Carpentier (A.). Butte des Moulins.	6 »	Monfort (de). Œufs à la coque, polka humoristique.	5 »
— Elixir d'amour.	6 »	— Fête des Oiseaux, polka très brillante	5 »
— Les Époux du Berri.	6 »	Moszkowski. Sérénade D	4 »
— Les Marguerites	6 »	Muller (H.). Op. 28, n° 2. Gondoliera	4 »
— Les Matelots.	6 »	Neustedt (Ch.). 154. Fête des Papillons. Caprice-Étude.	6 »
— Noces de Figaro	6 »	— Lève-toi.	5 »
— Puritains.	6 »	Noël (Marcel). Caprice. Polka.	5 »
— Richard Cœur de Lion	6 »	Palicot (L.). Lux fulgebit. Valse de concert.	7 50
— Sémiramis.	6 »	Périer. L'Ostendaise	5 »
— Sonnambule.	6 »	Picardeau. Bord de la Creuse Valse.	6 »
Lechat (B.). Concordia Polka-Marche.	5 »	Picher (M.). Myosotis-Polka.	5 »
— Souvenir de Chartres Valse.	6 »	Prilleux (M.-V.). Les Bleuets. Polka.	3 »
— Charmeuse. Polka.	5 »	Putz. Blanche Colombe, F. Mazurka.	5 »
— Montagnes Russes	6 »	Raynaud (Frd.). Op. 111. Fleurs et Fruits. Schottish.	5 »
Leclère (H.). Berceuse	2 50	— Op. 94. Baiser dérobé Mazurka.	5 »
— Orphélie.	6 »	— Op. 125. La Batelière. Valse.	6 »
— Tubéreuse.	7 50	— Op. 102. Les Réveries d'Elisa. Mazurka D. S.	5 »
Letourneur (E.). Gavotte	3 »	Reitlinger (A.). Scherzetto.	5 »
Leybach. Op. 260. Suisse, Montagnes, 2 ^e tyrolienne.	7 50	Rival (L.). Simple Parure. Mazurka D. S.	5 »
Liorel. Bolero	5 »	Robert (Misny). Romance sans paroles.	5 »
— Berceuse.	5 »	Scard (A.). La Prière.	5 »
Lucas. Première fantaisie.	8 »	Serly-Loyos. Promenade sur l'eau. Valse hongroise, 2 ^e édition.	6 »
— Deuxième fantaisie.	8 »	Sigaloff. En allant à la Revue. Polka-Marche	5 »
— Novelette	3 »	— Fleur de Jeunesse. Valse.	6 »
— Prélude.	3 »	— Rosita. Schottish.	5 »
Mac Master (G.). Cheval de bois. Polka facile.	4 »	Sineau (P.). Elisabeth Mazurka.	5 »
— Gavotte, 3 ^e édition, brillante et facile	4 »	— Rollon. Marche militaire	6 »
— Rêve de Bal. Mazurka.	5 »	Spiro Philisko. Ciel d'Athènes. Valse.	7 50
— Paris-Steeple-Chase, gr. succès. Galop.	6 »	Steibelt. Rondo Turc.	4 »
— Bouquets et Madrigaux. Mazurka.	6 »	Sturmfels (E.). Impromptu à la hongroise.	5 »
— Kiss me Quick Polka.	5 »	— Première Mazurka de salon.	5 »
— Mazurka brillante, M. F.	5 »	Tapie (J.). Op. 14. Luisa Saltarello.	6 »
Malézieux. Polichinel. Caprice original.	5 »	— Op. 11. Sommeil de l'Enfant. Berceuse.	4 »
Mallet. Lever de Soleil. Valse.	6 »	Tavan (E.). Coup de Vent. Galop.	5 »
Manegat (L.). Caprice Menuet.	6 »	— Op. 94. Rentrée du Troupeau.	5 »
Manceroles (Tony). Petite Marche.	5 »	Tedesco. L'Acrobate Polka.	6 »
Mendelssohn (F.). Œuvres complètes en 6 cahiers grand format. Édition de luxe :		Thebaud (L.-J.). La Normandie. Galop.	5 »
— I. Cahier. 48 romances sans paroles. <i>Net.</i>	2 50	Vaux (L. de). Scènes champêtres :	
— II. Cahier. Capriccio, op. 5, Sonate, op. 6, 7 pièces caractéristiques, op. 7, Rondo capriccio, op. 14, Fantaisie, op. 15, 3 Fantaisies ou Caprices, op. 16, Fantaisie, op. 28, Andante cantabile et Presto agitato. Étude et Scherzo, Chanson de la Gondole. Scherzo et capriccio. <i>Net.</i>	2 50	N° 1. Danse de Paysan	5 »
— III. Cahier. 3 Caprices, 6 Préludes, 6 Fugues, 17 Variations sérieuses. Songe d'une Nuit d'été. Scherzo, p. 61. Intermezzo, Nocturne, Marche des fiançailles, 6 pièces d'enfants. Marche guerrière des prêtres d'Athalie, op. 74, Variation, op. 82, Variations, op. 83, Le Retour de l'Étranger, op. 89. <i>Net.</i>	2 50	2. L'Otage.	5 »
— IV. Cahier. 3 Préludes et 3 Études, op. 104, Sonate, op. 105, Sonate, op. 106, Feuilles d'Album (Romances sans paroles), op. 117, Capriccio, op. 118, Perpetuum mobile, op. 119. Préludes et Fugues, 2 Pièces. <i>Net.</i>	2 50	Verrimst (V.-F.). Cinq airs de Ballet.	9 »
— V. Cahier. Tous les morceaux de Concert avec Orchestre, arrangés pour piano seul : Caprice brillant, op. 22, Premier Concert, op. 25, Rondo brillant, op. 29, Deuxième Concert, op. 40, Sérénade et Allegro giocoso <i>Net.</i>	2 50	— Les mêmes séparés. Chaque.	2 50
— VI. Cahier. Toutes les ouvertures. — Songe d'une nuit d'été, de la Grotte de Fingal, du Calme de la mer, de la Belle Mélusine, d'Athalie, du Retour au pays, de Ruy Blas, de Paulus, d'Élias, Caractéristique de concert. <i>Net.</i>	2 50	Op. 101. Boléro-Fanfare	6 »
Les quatre premiers Cahiers ci-dessus, édition populaire. Chaque. <i>Net.</i>	1 »	Vilbac (R. de). Berger, Bergères.	5 »
Missler (B.-T.). Nos petits Volontaires. Polka.	5 »	— Chanson du Corsaire. Ballade.	6 »
Pas redoublé sur des motifs de la Casquette du Père Bugeaud, 2 ^e édition.		Verbrugge (J.). Au Village.	4 »
Quatre fantaisies gracieuses faciles :		Villeneuve (Gaston). Fleurs de Nice. Valse.	6 »
N° 1. Barbier.	5 »	Vivier (M.). Ondine. Valse.	4 »
2. Norma.	5 »	Voreas (D.-D.). Lettre chargée. Polka.	5 »
3. Euryanthe	5 »	— Fabiola. Valse.	6 »
4. Sémiramis	5 »	Wachs (F.). Corbeille de Fleurs, 30 Transcriptions faciles :	
		N° 1. Le Diable à quatre, ballet de Ad. ADAM.	2 50
		2. Le Diable à quatre, ballet de Ad. ADAM.	2 50
		3. La Récompense, valse de F. DUMOUCEL.	2 50
		4. Nocturne de FIELD.	2 50
		5. La Milanaise, tarentelle de A. FESSY	2 50
		6. Le Sylphe (<i>O bel ange!</i> duo) opéra-comique, de L. CLAPISSON.	2 50
		7. Sur l'eau, barcarolle de W. LEVEY	2 50
		8. Monsieur Griffard (<i>les Deux Procureurs</i>), op.-com. de L. DELIBES.	2 50
		9. Le Sylphe, valse de L. CLAPISSON.	2 50
		10. Monsieur Griffard (<i>la Laitière, la Fruitière</i>), op.-com. de L. DELIBES.	2 50
		11. A. Clichy (<i>Couplets du Poète</i>), opéra-comique de Ad. ADAM.	2 50
		12. A Clichy (<i>duo</i>), opéra-comique de Ad. ADAM.	2 50

N ^{os} 13. Les Chaises à Porteurs (<i>duo</i>), opéra-comique de V. MASSÉ	2 50
14. Les Chaises à Porteurs (<i>Doux Sommeil, romance</i>), op.-c. de V. MASSÉ	2 50
15. La Fleur fauchée, romance de J. COUPLÉ	2 50
16. Fleurs d'acacias, romance de V. DIDIER	2 50
17. Marthe la brune, fabliau de L. CLAPISSON	2 50
18. La Moisson, chant rustique, de J. COUPLÉ	2 50
19. Madeline, mélodie-valse, A. RENARD	2 50
20. La petite ouvrière, mélodie de V. DIDIER	2 50
21. Tout tourne au Moulin, chansonnette, de L. CLAPISSON	2 50
22. Doux Rêve, rondeau, de J. DARCIER	2 50
23. La Fauvette du Canton, mélodie-valse, de L. CLAPISSON	2 50
24. Le Carillon de Dunkerque, ronde de S. MANGEANT	2 50
25. Si les Fleurs parlaient, romance, de J. COUPLÉ	2 50
26. Retour au pays, polka de L. MEY	2 50
27. Le Diable à quatre, polka, Ad. ADAM	2 50
28. Le Ménétrier du Village, divertissement de H. DUVERNOY	2 50
29. L'Italienne, schottisch de L. MEY	2 50
30. La Gracieuse, valse de L. LADZIBI	2 50
Wachs (Paul). Les petits déguisés, collection de : Six petits morceaux de salon jolis et faciles	
N ^{os} 1. Petit Louis XV Menuetto	4 »
2. Petite Bouquetière	4 »
3. Pastoureaux et Pastourelles. Ronde pastorale	4 »
4. Colombine Polka	4 »
5. Petite Laitière, 4 ^e édit. Paysannerie	4 »
6. Petite Amazone Galop	5 »
— Deux danses enfantines :	
N ^{os} 1. Premier Bal de M. Bébé	4 »
2. Premier Bal de M ^{lle} Bébé	4 »
Waiss (Henri). M. Bébé Polka	5 »
Weber (C.-M. de). Invitation à la valse	5 »

PIANO A QUATRE MAINS

Beethoven , 6 marches et 1 marche funèbre	7 50
— 3 marches	5 »
Bertini . Op. 165. Grand duo	8 »
Bousquet . Fauvettes Caprice-polka	8 »
Collin (L.). Valse facile, T. F.	5 »
Decourcelle (M.). Falschnam. L'Ascension. Air Arabe	5 »
— Les Rois Redowa	5 »
— Sainte Catherine Valse	5 »
Duteil d'Ozanne , 6 pièces symphoniques très intéressantes en deux cahiers :	
PREMIER CAHIER :	
N ^{os} 1. Il neigeait	} 7 50
2. Roses de Noël	
3. Silence des Bois	
DEUXIÈME CAHIER :	
N ^{os} 4. Faunes et Sylvains	} 7 50
5. Les Violettes sous la Neige	
6. Ariel	
Les 6 numéros séparés	2 50
Duvernoy (J.-B.) MOZART. Flûte enchantée	7 50
— Noces de Figaro	9 »
Fischer (E.). A travers Paris, grand succès. Galop	9 »
— Courant au devoir Galop	9 »
Gennaro (Chrétien). Carillon, facile	2 50
— HANDEL. Marche de Judas Macchabée	9 »
— Tarentelle caractéristique et brillante	9 »
Guzman (Frédéric). Op. 79. Mazurka	9 »
Lamothe (Georges). Op. 159. Les Bersagliers. Caprice militaire	9 »
— Op. 158. Madrigal de François 1 ^{er}	7 50

Mac-Master . Paris-Steeple-chase M. F. Galop brillant	7 50
— Bousquet. Fauvettes Caprice-Polka	8 »
Mancerolle (Tony). Valse	9 »
Massheroni (A.). Gavotte	7 50
Mendelssohn . Œuvres grand format. Édition de luxe 4 volumes.	
PREMIER VOLUME :	
48 Romance sans paroles	Net. 3 »
DEUXIÈME VOLUME :	
Toutes les Ouvertures	Net. 3 »
TROISIÈME VOLUME :	
Toutes les Symphonies	Net. 3 »
QUATRIÈME VOLUME :	
Tous les Quatuors	Net. 3 »
Monfort (de). Fête des Oiseaux, très brillante Polka de salon	7 50
— Madrigal Polka	7 50
— Tambour battant Polka	7 50
Tavan (Émile). Op. 93. Coup de vent Galop	7 50
Thébaud (L.-J.) La Normandie. Galop valse très brillante	2 50
Verrimst (V.-F.). Op. 119. Les jeunes Sœurs	9 »
Verrimst (V.-F.) et Vilbac (R. de). Boléro Fanfare	10 »
Verrimst (V.-F.) Volontaire d'un an. Quadrille sur cinq notes pour la première partie	7 50
Vilbac (R. de). Noces de Figaro. Deux fantaisies faciles :	
N ^{os} 1	9 »
2	9 »
— GUILBAUT. Pointe d'asperges. Polka originale	7 50
— HITZ FRANZ. Tout en rose. Valse de salon	7 50
— — La Volière	7 50
Wachs (Paul). Petite Laitière, très facile	6 »
Wanhal (J.) 2 petites pièces faciles :	
N ^{os} 1	6 »
2	6 »
Wild (H.). Ronde des Shakers	5 »

MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 4 MAINS

Lavello (R.) et Delafosse . Valse brillante	12 »
---	------

MUSIQUE DE DANSE

à deux mains

POLKAS

Battmann . Barberine	5 »
Berghe (C. van). Madrilène	5 »
— Pan-pan	5 »
Bomier (G.). Espièglerie	5 »
Bonnel . La Givetoise	5 »
Bousquet . Les Fauvettes	3 »
— Polka des Timbres	5 »
— Polka des Cent-Gardes	5 »
Carman (Marius). Piccolinette	5 »
Collet . Béatrix Polka	5 »
Conor (Léon). Gilberte	5 »
— Marie	5 »
— Sympathie	5 »
Courtois (P.). Bébé chéri	5 »
D'Haenens . Polka des Canards	5 »
Falschnam . Jour de Pan Polka facile	3 »
— Le Mardi gras	3 »
Fischer . Polka des heureux	5 »
— Réveil de la Forêt. Polka des coucous du répertoire de la musique de la Garde Républicaine	4 »
— Sur la pelouse Polka facile	2 50
Gibert (L.). Muguet	3 »

Guéront-Donat , Quolibet	5 »
Guilbant (E.). Pointes d'asperges. Polka originale.	5 »
— La même, facile.	3 »
Hitz (F.). Le Merle blanc	5 »
José (H.). Belle Hollandaise	5 »
— Polka des Pipelets, grand succès.	5 »
Juliano (A.-P.). Papillons bleus . . Polka facile.	5 »
Lamothe (A.). Cigarette.	5 »
Mac Master (G.). Cheval de bois, facile.	4 »
— Kiss me Quick	5 »
Missler . Nos petits Volontaires.	5 »
— Tour Eiffel.	5 »
Monfort (de). Œufs à la Coque.	5 »
— Fête des Oiseaux.	5 »
Fischer (M.). Myosotis	5 »
Prilleux (M.-V.). Les Bleuets.	3 »
Sigaloff . En allant à la Revue	5 »
Tedesco . L'Acrobate	5 »
Voreas (D.). Lettre chargée	5 »
Wachs (F.). Le Retour au pays. . . Polka facile.	2 50
— Le diable à quatre	2 50
Wachs (P.). Colombine	4 »

MAZURKAS

Bachelard . La Tourelle.	5 »
Collet . Hortensia	5 »
Conor (Léon). Persévérance	5 »
Daska (Ch.). Tabarka	5 »
Falschnam . La Saint-Charlemagne. Mazurka facile	3 »
— La Saint-Nicolas	3 »
Fischer (Émile) Bouton d'or. . . Mazurka facile.	2 50
— Œil de chat	4 »
Guérout-Donat . Speranza	5 »
Guimbal (A.). La Pervenche.	5 »
José (H.). Pieds légers	5 »
Juliano (A.-P.) Papillons bleus, n° 2. Mazurka facile	4 »
Mac Master . Rêve de Bal	5 »
— Bouquets et Madrigaux	5 »
Putz . Blanche colombe.	5 »
Raynaud (Frd.). Op. 94. Baiser dérobé.	5 »
— Op. 102. Les Réveries d'Élisa	5 »
Rival (L.). Simple parure	5 »
Sineau (P.). Élisabeth.	5 »
Vivier (M.) Ondine	4 »

VALES 2 MAINS

Ajello . Vive la France.	7 50
Bomier (G.). Bouquet de Cerises	6 »
— Chauds Rayons.	6 »
— Pensée frivole	6 »
Carrière (P.-A.) Ortenberg	6 »
Cottenet (Maurice). Sans Souci	6 »
Dubois (E.). Boite à musique	6 »
— La Source merveilleuse.	6 »
Eicrem , Toulouse.	Valse. 6 »
Falschnam . La Sainte-Catherine . . Valse facile.	3 »
Farrem (L.). Emilia	Valse 6 »
Fischer (Emile). Pâquerette. . . . Valse facile.	2 50
— Tu reviendras	Valse. 6 »
Guérout-Donat . Rêve d'or.	Valse. 6 »
— Noces d'argent.	6 »
— Tour Eiffel.	6 »
Guimbal (A.) Andrée	Valse. 6 »
— Jeanne.	6 »
Hector (E.). La Silésienne.	6 »
Hemmerlé . Les Délices du Soir	6 »
Hitz . La Brise	Valse. 6 »
— Tout en Rose	6 »
Horn . Valse des Souvenirs	5 »

José (H.). Une Idylle.	6 »
Juliano (A.-P.) Ninetta.	6 »
— Papillons bleus.	Valse facile. 3 »
Kloubert . Cosmopolitaine.	6 »
Lamothe (G.). Bataille de Fleurs	6 »
— Ciel et Enfer.	6 »
— Jeunesse dorée.	6 »
Mallet . Lever de Soleil	6 »
Picardeau . Bord de la Creuse	6 »
Reynaud (Frd.). Op. 125. La Batelière.	6 »
Serly-Layos . Promenade sur l'Eau.	6 »
Sigaloff . Fleur de Jeunesse.	6 »
Spiro-Philisco . Ciel d'Athènes.	6 »
Villeneuve (G.). Fleurs de Nice.	6 »
Wachs (F.). La Récompense Valse facile.	2 50
— Le Sylphe	2 50
— La Fauvette du Canton	2 50
— La Gracieuse.	2 50
— Petite Bouquetière	4 »

QUADRILLES

Bachelard . Rose et bleu.	5 »
Ben Tayoux . — L'Étourdissant	5 »
Bousquet . La Gardère.	5 »
Juliano (A.-P.). Les petits Lutteurs. Quad. facile.	5 »
— Les petits Savoyards.	5 »
Lamothe (G.). Une Soirée aux Folies	5 »

SCHOTTISCHS

Garman (M.). Tzarina	5 »
Fischer (Émile). Beau Dimanche. Facile, très dansante	5 »
Guérant-Donat . Darling.	5 »
José (H.). Va-et-vient	5 »
Raynaud (Frd.). Op. 111. Fleurs et Fruits	5 »
Sigaloff . Rosita.	5 »
Wachs (F.). L'Italienne (facile)	2 50

GALOPS

Fischer (Émile). A travers Paris	7 50
— L'Impatient	5 »
— Courant au devoir	5 »
— Les Chevaux de bois, galop facile.	2 50
Gras (A.). Galop des Papillons.	5 »
Ketterer . Boute-en-train	7 50
Mac Master . Paris Steeple-Chase.	6 »
Tavan . Coup de vent.	5 »
Thebaud (L.-J.). La Normandie.	5 »
Wachs (P.). La Petite Amazone.	5 »

RÉDOWAS

Dubois (E.). La Pensée.	5 »
Falschnam . Les Rois	Rédowa facile. 3 »

OSTENDAISE

Périer . L'Ostendaise	5 »
--	-----

MUSIQUE DE DANSE

à quatre mains

VALES

Guérout . Rêve d'Or	7 50
Mancerolle	Valse. 9 »

POLKAS

Bousquet-Mac Master. Les Fauvettes 8 »
Monfort. Fête des Oiseaux 7 50

GALOP

Fischer. A travers Paris 9 »
 — Courant au devoir 7 50
Mac Master. Paris-Steeple-Chasse 7 50
Tavan. Coup de Vent 7 50
Thebaud (L.-J.). La Normandie 7 50

QUADRILLE

Verrimst (V.-F.). Op. 110. Volontaire d'un an.
 Quadrille sur cinq notes pour la première
 partie 7 50

EXERCICES POUR LA VOIX

Aprile. Exercices pour la vocalisation, adoptés au
 Conservatoire 12 »

MUSIQUE POUR CHANT ET PIANO

Abadie. Ce qu'il faut à la vie 3 »
 — La fille du Corégidor 5 »
 — Le Redif 5 »
Adhémar. Les belles Ruries 2 50
André. Celle que j'aimais 3 »
 — Chien de la Montagne 2 50
 — L'Étoile qui file 2 50
 — Le Poète mourant 2 50
 — La Prière de la Recluse 2 50
Barateau. Blanche fleurie 2 50
Beauplan. Ménage parisien 3 »
Ben Tayoux. Fanchette 3 »
 — Myosotis 3 »
 — Nid d'amour 3 »
 — Perle de la Danse 3 »
Berghe (C. van). Les Cheveux d'or 3 »
 — Jeannine et Marthe 3 »
 — On s'en repent toujours 3 »
 — Toujours! Jamais! 3 »
Blangini. Le Baiser 2 50
Boieldieu (A.) Bouquet de Manon 2 50
 — Dieu vous bénisse 2 50
 — Doux Souvenir 2 50
 — La plus belle 2 50
 — Noël de Lilli 3 »
Boissière (Frédéric). Dernier rendez-vous 3 »
 — Saison joyeuse 3 »
 — Soyez humains 3 »
 — Vie d'un Oiseau 3 »
Bojano (H. de). Beau soir 3 »
 — Regrets 3 »
 — Réverie 4 »
 — Sérénade 3 »
 — Sur la Mer 5 »
Bordèse (Luigi). Contadines de Florence . . Duo 5 »
 — Fille de l'Exilé 7 50
 — Henri IV devant Paris, scène dramatique pour
 voix de basse, baryton ou contralto 5 »
 — Laissez glaner les orphelines . . . Duo . 5 »
 — Lettre d'une petite fille à son papa 4 »
 — Nègresse et Négrillon . . . Duo . 7 50
 — Néron, scène dramatique pour voix de baryton
 ou contralto 5 »
 — Orphée 7 50
 — Pensionnaire 6 »
 — Romance et Cantique 6 »
 — Vicaire de Wakefield 5 »
 — Votre ange et moi veillons sur vous. Berceuse 3 »
Borel (G.). La Fleur du Félibrige 2 50
Bouillon (E.) Petit berceau Romance. 3 »

Bourget. Scie de Paris 5 »
Bousquet. Riche et pauvre 3 »
Bretonnière. Mort du pirate 2 50
Castellane. Vous et Moi 3 »
Chillemont. Sourire du Bon Dieu 5 »
Clément (A.). Sur le petit pont 3 »
Constantin (M.). Chevalier Bamboche 3 »
 — Qu'est-ce que ça me fait 3 »
Couplet. Espoir du marin 5 »
 — Nanon la batelière 5 »
 — Proverbes de grand'mère 5 »
Courtois (P.). Les belles vendanges 3 »
 — La Fille du Moutardier 3 »
 — Y fait son nez 3 »
Cristiani. Amoroso 6 »
 — Chanson 4 »
 — Chant de mai 4 »
 — Chinoiserie 3 »
 — Credo 5 »
 — L'Hippopotame 5 »
 — Sérénade, paroles du Comte H. de Voisins . 4 »
 — Sérénade, paroles d'Armand Silvestre 6 »
 — Sonnet 5 »
 — Tu es Petrus 3 »
 — 6 Mélodies réunies Net. 5 »
 — Poème de Mai Net. 5 »
 — Chanson des Saisons Net. 5 »
D'Hach (Alfred). Barra 3 »
 — Le Bouquet de lilas 3 »
 — Buveurs de rosée Conte de mai. 3 »
 — Chant de l'espérance 3 »
 — Chanteur du matin Sérénade. 3 »
 — Chemin du foyer 3 »
 — L'Embuscade 3 »
 — L'Hirondelle d'hiver 3 »
 — Mon ami Cupidon 3 »
 — L'Oublié 3 »
 — Quels nigauds 3 »
 — Le Vieux Drapeau 3 »
Dailly. Examen de conscience 5 »
Darcier. Qui ne dit mot consent 5 »
Deneubourg. Banc de Pierre 5 »
Delavigne. La Parisienne 5 »
Dihau (Désiré). La Bergère d'Étretat 3 »
 — Le Carillonneur Flamand » »
 — N° 1. Soprano ou Ténor 4 »
 — 2. Mezzo ou Baryton 4 »
 — Cygnes blancs 3 »
 — L'Écho de la Mansarde 2 50
 — Grande Sœur 2 50
 — Nid volé 2 50
 — Oiseaux des Bois 3 »
 — Les petits Pauvres 2 50
 — Le petit Soldat » »
 — N° 1. Soprano ou Ténor 3 »
 — 2. Mezzo ou Baryton 3 »
 — Pleurez Cigales 2 50
 — Poupée merveilleuse 3 »
 — Première Neige 3 »
 — Que faut-il ? 4 »
 — La Reine et l'Enfant de Chœur 2 50
 — Le Rêve 3 »
 — Tu ris, Bleuette 3 »
 — Les Vacances 3 »
 — La Veillée de Noël, légende rustique 3 »
 — Vin de Bordeaux 3 »
 — Zéphir 7 50
Domnich. Charmant ruisseau 2 50
Dubost (L.-A.). Je suis bonne Fille 3 »
Duvernoy (J.-B.). Berceau de Bébé 3 »
 — Loïn de toi 3 »
Ettling. M^{me} Danois au Collège Héraldique 3 »
Farreng (Léonce). Op. 8. Laissez-moi vous revoir . 3 »
 — Op. 11. Sur l'Eau 2 50
Ferdinand. Le Soir 3 »
Filliberti. La Brise du Matin 3 »
Fischer (Emile). Amour et Bonheur 3 »
 — Le petit Jésus 3 »
Fournier-Guéraud. L'Oubli 5 »

Galle et Fontenelle. Biribibi	3 »	Mac Master (Georges). A une Etoile	6 »
— Les Cloches	3 »	Martyns. Les bons Défauts	2 50
— Comme autrefois	3 »	— Nina et Julien	2 50
— Prout-Prout	3 »	Masini. Avec toi	2 50
Gennaro (Chrétien). L'Été Duo.	5 »	— Doute	2 50
— Le Moulin	5 »	— Lève-toi. N ^{os} 1. Soprano ou ténor	3 »
— Chant d'Amour	5 »	— 2. Mezzo ou baryton	3 »
— Mirage	5 »	— Mère n'est plus	2 50
— Pardonnez aux Enfants	4 »	— Prière d'une hirondelle	4 »
— Pensée fugitive	4 »	— Viens sur la montagne	2 50
— L'Etoile	5 »	Mazel. A ma sœur	5 »
— Sur la Falaise Chœur.	5 »	— L'Alchimiste	3 »
— La Madone des Champs	7 50	— A Marie	2 50
Goublier (R.). Pour ta Fête	3 »	— L'Amour	5 »
Gozini Paolo. Berceuse	2 50	— Amour de page	2 50
Grandjany (L.). Aubade à Jeanne	3 »	— L'Arabe à sa captive	2 50
Grisart. La Fo'le	3 »	— Bon Ange et mauvais Ange	5 »
Guilhaud (Georges). POÈMES EN MINIATURE :		— Les Bords de l'Hellespont	2 50
N ^{os} 1. Les Papillons	3 »	— Cependant moi je pleurais	2 50
2. Billet	3 »	— Course à cheval	3 »
3. Les Inconstants	3 »	— Dernière heure	2 50
4. Absence	5 »	— Les deux Anes	2 50
5. Renouveau	5 »	— Le Don	3 »
6. Mai	4 »	— La Dorade	5 »
Habert (F.) Elan du cœur	5 »	— Le Duel	3 »
— Les petits chemins	5 »	— Esprit des Marais	3 »
Haas. Aimons les fleurs	3 »	— L'Etoile	2 50
— Beaux jours de printemps	3 »	— Le Flot	5 »
— Chant du matin	3 »	— La Fontaine blanche	3 »
— Ma Mère, adieu	3 »	— Garde à toi, Fleurette	3 »
— Une Fête à Naples	3 »	— Jeanne d'Havilliers	5 »
Hervé. Bouriquet perdu	5 »	— L'Illusion	2 50
Hochme'le (E.). La dernière Lettre	3 »	— Ma Guinée	3 »
Hustache et Marguerie. Les 18 sous d'Edmond	5 »	— Marquis d'Ast	5 »
Joncières (Victorien). Adieu	2 50	— Ne me devine pas	2 50
— Bonjour Suzon	2 50	— La Nuit	5 »
— La Vision	2 50	— L'Orage à la Grande Chartreuse	5 »
Kaiser. Souvenir de Mignonne	5 »	— Le Père	3 »
Klein Hermann. Charms du soir	3 »	— Pigeon vole	5 »
Lacoustène. La jolie Bohémienne	» »	— Le Plongeur	3 »
— Belle Dormeuse	2 50	— Saule Pleureur	2 50
Laurens (Germain). Requiem d'amour	5 »	— Tombeau de Mahomet	2 50
Le Rey (Frédéric). Le Laboureur	5 »	— Les Violettes	2 50
— Guitare	6 »	Meiners. Reviens au nid	3 »
— Souvenir	5 »	— La vie d'une fleur	3 »
Loichemolle. Tendre Chanson	5 »	Meugé (Georges). L'Angelus du pasteur	4 »
L'huillier. (A.) Fontenay	5 »	— C'est mon petit doigt qui m'a dit cela	4 »
— Une Affaire arrangée	3 »	— Je n'ai pas de chance	3 »
— L'Art de plaire	5 »	— Le Jour des vacances	3 »
— Au Bal	3 »	— L'Orphelin	3 »
— Bal de Pierrots	3 »	— Le Retour des Cloches	3 »
— Une Bergère Watteau	3 »	— Ronde enfantine	2 50
— Bernadette	3 »	— Simple chanson	2 50
— Le Bonheur est là	3 »	Millet (A.). L'Ange et l'Enfant	5 »
— Une Chanson de cheux nous	5 »	Mirande. Mélodies	» »
— Dame de Charité	3 »	— Viens	3 »
— Le dernier des Croustillac	3 »	— Mon bras pressait	3 »
— Deux Rossignols d'Alsace Duo.	5 »	— Mélopées, recueil	Net. 6 »
— Femme sauvage	5 »	Monpou (H ^{te}). L'Andalouse, boléro.	
— Feuilles de Rose	3 »	N ^{os} 1. Soprano ou ténor	4 »
— Histoire de deux Roses	3 »	2. Mezzo ou baryton	4 »
— Laideur et Bonté	3 »	Montefiore. Jamais à Dieu	5 »
— Le Meunier, la Fermière et l'Âne	5 »	Moret (O. Paul). Hymne à la France	4 »
— Pardon de Bretagne	2 50	Mozart. Légende du Requiem	5 »
— Le petit crevé	3 »	Nargeot. La Fille à Jean	5 »
— Pierrot	5 »	— Le Voyage aérien de M. Pincebec	5 »
— Pinsons de Jeanne	3 »	Nesle (de). L'Image à la vie	2 50
— Prince charmant	3 »	Noël (Marcel). Sérénade	3 »
— La Poupée de Marguerite	5 »	— Sois heureuse	5 »
— Pourtant j'ai chanté	3 »	Offenbach (Jacques). La Cigale et la Fourmi	5 »
— Quand Grand'mère chante	3 »	Parizot. Brunette	2 50
— Quatre maris dans un	3 »	— Facile à marier	3 »
— Qui prend Femme, prend Maître	5 »	— L'Homme d'habitude	2 50
— Un Rêve	3 »	— Jean Coton gare le coton	5 »
— Rêve de Jeannette	3 »	— Je m'en doutais	3 »
— Richard Cœur de Lièvre	5 »	— Je voudrais être femme	3 »
— La Robe noire	5 »	Pascal (Georges). Le Réveil	5 »
— Le Témoin	5 »	Pilati. Monsieur Boncœur	2 50
— Toilette de ma Femme	3 »	— Croix du Village	3 »
— Les Trichines	4 »	— La Meunière et son moulin	3 »
		— Petit Zango (chanson négillonne)	2 50
		— Quand vous irez au bois	3 »

Planquette (R.). La Bacchante	3 »
— Les pommiers sont en fleurs	3 »
Plantade. Bocage à l'aurore	2 50
Pourny (Charles). A la recherche d'un participe	3 »
— Les émotions d'un hanneton	3 »
— L'Enfant au rouet	3 »
— Mauvaise tête et bon cœur	3 »
— M ^{lle} Malice	3 »
— La Petite Gourmande	3 »
— Vous souvenez-vous	3 »
Raoulx (de). Le Badigeonneur ou le Rossignol du bâtiment	5 »
Rhemour-Chillemont. Botte et Bottine	3 »
Richard (Charles). Ave Maria	2 50
— Les Bleuets	4 »
Rieu (A.). L'Homme au sable. 1. Soprano ou ténor	5 »
— 2. Mezzo ou baryton	5 »
— Clos tes grands yeux	» »
— Roman de la Mignonne, fabliau	3 »
Rouher (M.). A une Marguerite	3 »
— Les Cloches	3 »
— Regrets	5 »
— Sur la Falaise	5 »
Rupès (Georges). L'Ange de la Lumière : N ^{os} 1. Ténor ou soprano	5 »
— 2. Baryton et mezzo	5 »
— Tout s'efface : N ^{os} 1. Ténor ou soprano	5 »
— 2. Mezzo ou baryton	5 »
Sainte-Croix (de). Le poème des Blés	5 »
— Tu souris	6 »
— Visions	3 »
Sauvey. Le petit Coco	5 »
Sauvrezis. Souvenir	3 »
— Ronde enfantine	3 »
Simiot. Caprices de Perinette	2 50
— Mouton de rose	2 50
— Les petits Mendians	2 50
Stael. Au Soir	3 »
Tapie (Jacques). Sérénade	3 »
Thys. Fautes d'impression	5 »
Turenne (Comtesse de). Espère encore	5 »
Turgis (Louis). Le petit Postillon	2 50
Vaux (L. de). Mignonne, allons voir	3 »
— Les Vieilles	3 »
— Reviens, Ange	2 50
— Barcarolle à deux voix. J'irai suivre	5 »
— La Feuille, chœur	Net. 1
Verbrughe (E.). Amour et Printemps	4 »
Vercken (Léon). 20 Mélodies, 2 Recueils in-8 ^o , net	5 »
— Tambour sur mer. Ballade symphonique	5 »
— Chanson du Renouveau	3 »
— Douce Amitié	5 »
— Elle a passé	4 »
— Invitation au voyage	5 »
— Je l'aimais tant	5 »
— Pas assez	5 »
Verrimst. Pie Jesu	2 50
Vilbichot. Ah ! si j'étais caissier	5 »
— Insensible	5 »
— Si l'on ne me demandait pas	3 »
Voris (Jules). L'Echo du Buisson	2 50
— Jeannette	2 50
— Madeleine	2 50
— Soupirs à la brise	2 50
Wachs. Dormez Ninon	4 »

ROMANCES POUR PENSIONNATS

Berghe (Van). Jeannine et Marthe	3 »
Boissiere (Frédéric). La Vie d'un oiseau	3 »
Bordèse (Luigi). La Pensionnaire	5 »
Dihau (Désiré). Les Hirondelles vont partir	3 »
Goublier (R.). Pour la Fête	3 »
Haas (Charles). Ma Mère, adieu	3 »
Lhuillier (Edmond). Bernadette	3 »
— La Robe noire	2 50
— Une Feuille de rose	2 50

Mazel (Robert). Garde à toi, Fleurette	2 50
Meugé (Georges). L'Angelus du pasteur	3 »
— C'est petit doigt qui m'a dit ça	4 »
— Je n'ai pas d'chance	4 »
— Le Jour des vacances	3 »
— L'Orphelin	3 »
— Le Retour des cloches	3 »
— Ronde enfantine	2 50
Pourny (Charles). Les Émotions d'un hanneton	3 »
— L'Enfant au rouet	3 »
— A la Recherche d'un participe	3 »
— Mauvaise Tête et bon Cœur	3 »
— Mademoiselle Malice	3 »
— La Petite Gourmande	3 »

DUOS

Bordèse (L.). Les Contadines de Florence	5 »
— Laissez glaner les orphelines	5 »
— Nègresse et Négrillons	7 50
— Romance et Cantique	6 »
— La Source miraculeuse (soprano et contralto)	6 »
Cressonnières (H.). Rose et Marguerite	3 »
Habert (F.). A travers les bois et les champs (soprano et mezzo-soprano)	» »
Haas (Charles). Aïmons les fleurs (à 2 voix égales)	» »
Hess (Ch.-L.). Vive Montmorency ! (pour voix de femmes)	7 50
Maugeant (S.). Cantique de Noël (2 sopranos et contralto)	5 »
Meugé (Georges). C'est le Printemps	3 »

SAYNÈTES A 2 PERSONNAGES

Battmann. La Conférencière	6 »
— Les Irréconciliables	5 »
Pourny. Avarice et Gourmandise	4 »

MÉLODIES A DEUX & TROIS VOIX ET CHŒURS

Battmann. La Conférencière, saynète pour deux petites filles	6 »
— Les Irréconciliables, saynète pour deux petites filles	6 »
Bordèse (Luigi). La Source miraculeuse, historiette-duettino pour soprano et contralto	4 »
Cressonnière (H.). Rose et Marguerite, duo enfantin	5 »
Cristiani (M.). Carquois d'amour. Duo ou chœur	5 »
— Elle et Lui	Duo. 5 »
— Inhumains qui sans merci	Chœur. 5 »
— J'aime qui m'aime	Duo. 5 »
— Jeunes filles et jeunes gens	Chœur. 5 »
— Suivons le vol des papillons	Duo. 7 50
— 6 morceaux réunis	» »
Gennaro (Chrétien-H.). L'Été, duo ou chœur pour jeunes filles	5 »
— La Madone des champs. Chœur à 3 voix	7 50
— Sur la Falaise	Duo ou chœur à 2 voix. 5 »
Habert (F.). A travers les bois et les champs, duo pour soprano et mezzo, pour maisons d'éducation, pouvant être chanté en chœur	6 »
Hess (Ch.-L.). Vive Montmorency ! duo ou chœur pour voix de femmes	6 »
Lhuillier. Deux Rossignols d'Alsace, duo comique	5 »
Maugeant (Sylvain). Cantique de Noël, chœur à 3 voix	5 »
Meugé (Georges). C'est le Printemps, chœur à 2 ou 3 voix, pour jeunes filles	3 »
Pourny (Charles). Avarice et Gourmandise, saynète à 2 personnages, pour enfants	5 »

CHŒURS POUR VOIX D'HOMMES

Boieldieu (A.). Fête villageoise, chœur pour 4 voix d'hommes	12 »
— Les Émigrants, chœur pour 4 voix d'hommes	9 »

OPÉRA-COMIQUE

Gessler (Charles de). Le Diable à Yvetot	<i>net.</i> 10 »
Vercken (Léon). Le Cadi, un acte	<i>net.</i> 8 »
Verrimst (J.-V.). Les Pèlerins de Saint-Guiguolet, opérette, 2 personnages, sopr. et ténor, <i>net.</i>	5 »

MUSIQUE RELIGIEUSE POUR CHANT

Cantilène Sicilienne. O Sanctissima pour Soprano, Alto et Basse	2 »
Chwatal. Tantum ergo, Duo Chœur à deux voix égales.	2 »
Dubois (Th.). Ave Maria, pour Ténor.	2 »
Duteil d'Ozanne (A.). Ave Maria, Ténor ou Mezzo et Violon.	5 »
Gennaro-Chrétien (A.). O Salutaris, duo	2 »
Hændel. Ave Maria, pour Mezzo Soprano.	2 »
Himmel. Sancta Maria, pour Solo ou Chœur à l'unisson.	2 »
Lavello (Rodolphe). Ave verum, Mezzo, avec accompagnement de chœur à deux parties ad libitum.	5 »
Mac Master (Georges). Notre Père, paroles françaises et anglaises.	
N ^{os} 1. Soprano ou Ténor	5 »
2. Mezzo ou Baryton	5 »
Palestrina. Gloria Patri. Chœur	2 »
Ply (H.-J.). La Vierge et les Mages	5 »
Richard (Charles). Ave Maria	2 50
Schloesser (F.-F.). A la gloire du Saint nom de Marie, pour Basse.	2 »
— Adoro te, Solo pour Soprano (Ténor), Mezzo Soprano (Baryton)	2 »
— Ave Verum, Quatuor ou Chœur Soprano, Alto, Ténor et Basse	2 »
— Consécration à Marie, pour Soprano	2 »
— Consécration à Marie, 1 ^{er} Soprano, 2 ^e Soprano, Ténor et Basse	2 »
— Ecce panis, pour Soprano, Alto et Basse	2 »
— O' Salutaris hostia, Chœur à trois voix, Soprano, Alto et Basse.	2 »
— O' Salutaris, Duo pour Soprano, Alto et Basse	2 »
— O' Salutaris, Duo pour Soprano et Contralto, tiré d'une symphonie de BEETHOVEN	2 »
— Pange Lingua, pour Soprano, Alto et Basse	2 »
— Panis Angelicus, Duo	2 »
— Pie Jesu, Chœur à quatre voix mixtes	2 »
— Quando corpus, tiré du Stabat Mater à deux voix de PERGOLESE, arrangé à quatre voix mixtes avec accompagnement d'orgue.	2 »
— Sub tuum præsidium, pour Mezzo Soprano	2 »
Verrimst (V.-F.). Pie Jesu.	2 50
Wintzweiller. Tantum ergo, pour toutes les voix	2 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

VIOLON ET PIANO

Arone (Armand). Mélancolie.	6 »
Accursi. Fol amiero stanziéri, mélodie transcrite pour violon et piano	6 »
Aprile. Bataille.	6 »
Armengaud. Sérénade. Op. 9.	6 »
— Villanella. Op. 11	6 »
Artot. Duo brillant sur l'Elisère	9 »
Aumont. Op. 12. Fantaisies italiennes.	9 »
Beethoven. Op. 12. 3 sonates n ^{os} 1, 2, 3. Chaque.	7 »
— Op. 30. 3 sonates, n ^{os} 1, 2, 3	9 50
— Op. 47. Sonate en <i>la</i> majeur. Piano et violon	7 50

Bériot (de) et Osborne. L'Amitié. Op. 90. Thème allemand.	3 ^e édition M. F. 7 50
— Preciosa. Op. 90. Mélodie de WEBER	7 50
— Carnaval russe. Op. 90. Air national	7 50
Bérou. Cantabile	7 50
Bertini. Op. 20. Duo.	6 »
— Op. 21.	6 »
— Op. 22.	6 »
Gennaro-Chrétien. Romance en <i>si</i> bémol.	8 »
Grandjany. Prière.	7 50
Guzman (Frédéric). Op. 61. Berceuse	7 50
Hess (Ch.-L.). Réverie d'automne	7 50
Leclère (Henri). École de style et d'accompagnement, Collection d'œuvres anciennes et modernes transcrites pour violon et piano:	
N ^{os} 1. Sérénade.	HAYDN. 5 »
2. Romance sans paroles (MENDELSSOHN)	4 »
3. Gavotte (MAC MASTER).	6 »
4. Nocturne <i>mi</i> bémol (CHOPIN).	6 »
5. Fantaisie de salon (LECLÈRE).	9 »
6. Menuet (GUZMAN).	6 »
7. Menuet musical (SCHUBERT).	6 »
8. Mazurka (<i>sol</i> mineur) (CHOPIN).	7 50
9. Menuet et Pantomime (GLUCK).	6 »
— Op. 1. Berceuse, Grand succès, très joli morceau à grand effet.	M. F. 7 50
— Op. 2. Canzonetta.	5 »
Montalent-Leclère. Chanson de Printemps	5 »
Osborne et Artot. Op. 43. L'Elisire d'amore. Grand duo.	9 »
Ortmans (B.). Réverie	7 50
Rieu (Albert). Berceuse	5 »
Sautreuil (E.). Un songe	5 »
Vannereau. Polonaise de concert	12 »
— Récit et Romance.	7 50
Vaux (L.). Op. 11. Souvenir de Marly	6 »
Vercken (Léon). Sommeil d'Enfant.	Berceuse. 7 50
— Rêves de Jeunesse.	Cavatine. 7 50
Verbrugge (F.-X.). Badinage	6 »
— Sommeil d'un ange, Berceuse, Grand succès, très joli morceau.	M. F. 6 »

VIOLONCELLE ET PIANO

Gennaro-Chrétien (H.). Première romance en <i>si</i> bémol.	7 50
— Violetta	Valse lente. 6 »
Osborne et Lée. Op. 90. L'amitié, thème allemand	7 50
— Op. 90. Preciosa, mélodie de WEBER	7 50
— Op. 90. Carnaval russe. Air national.	7 50
Verrimst (V.-F.). Canzonetta	6 »
— Chant des Lagunes	3 »
— Valse	7 50

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Hollmann (Joseph). Mendelssohn. Romance sans paroles, arrangée pour piano, violon et violoncelle.	6 »
Leclère (Henri)- Gluck. Op. 9. Menuet et Pantomime	6 »

PIANO ET CORNET A PISTON

Forestier (J.). Fantaisie sur des motifs inédits de Félicien DAVID	9 »
— Troisième air varié.	9 »

COR ET PIANO

Verrimst (V.-F.). Venise	9 »
---	-----

SAXHORN-ALTO ET PIANO

Forestier (J.). Air varié	9 »
--	-----

HAUTBOIS ET PIANO

Bretonnière (V.). Op. 84. Quatre études pour Hautbois seul	6 »
Brod. Op. 46. Chanson bretonne	12 »
Gennaro-Chrétien. Romance en si bémol.	7 50

FLUTE ET PIANO

Carman (Marius). Piccolinette	5 »
Bucher. Variations sur la Danse des Sorcières, de PAGANINI	7 50
Garnier. Premier aveu Gavotte.	5 »
Leclère (Henri). N° 8. Chopin, mazurka en sol min.	7 50
Gennaro-Chrétien Valse caprice.	7 50
— Violetta Valse lente.	5 »

QUATUOR A CORDES

Britt (Ernest). Berceuse Net.	2 »
Gennaro-Chrétien. Ronde bretonne Net.	2 »
— Pensée fugitive Net.	2 »
Taubmann (O.). Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle	6 70

MÉTHODES D'INSTRUMENTS

Bruni (B.). Méthode d'alto	12 »
Castellacci (L.). Méthode complète de cornet à 3 pistons	12 »
Devienne. Méthode de flûte	15 »
Gattermann. Méthode de clarinette	20 »
— Tablature de la méthode de clarinette	2 50
— Méthode d'ophicléide	12 »
Veny. Méthode de hautbois	20 »
— Tablature de la méthode de hautbois	2 50

MUSIQUE POUR ORGUE OU HARMONIUM

Benoist (F.). Prière Net.	» 50
Chauvet (A.). Élévation ou Communion	» 50
Damcke (B.). Offertoire	» 50
Dubois (Th.). Communion funèbre	» 50
— Prélude ou Verset	» 50
Duvernoy (H.). Fuggetta	» 50
— Prélude ou Verset	» 50
— Trois Préludes ou Versets	» 50
Frank (César). Offertoire sur un Noël breton	» 50
Frank (Joseph). Élévation	» 50
— Entrée tirée d'une sonate de J. HAYDN	» 50
Gennaro-Chrétien. Grande fugue	» 50
Hændel. Marche de Judas Macchabée, transcrite par L. LIEBE	» 50
Knecht. Prélude ou Verset	» 50
Liebe (Louis). Sortie Grand chœur.	» 50
— Communion d'après BEETHOVEN	» 50
Lucas. Fugue	4 »
Schlessner (F.-F.). Élévation d'après une mélodie de BEETHOVEN	2 »
— Grand Offertoire	2 »
— Prélude d'après HÆNDEL	2 »
Schwartz. Élévation	2 »
Vilbac (R. de). Méditation	2 »

ORCHESTRE

Britt (E.). Berceuse pour quatuor à cordes net.	1 50
— Avec piano net.	2 50
Bousquet (N.). Les Fauvettes. Polka pour petite flûte et orchestre net.	2 50
Carman (M.). Piccolinette. Polka pour petite flûte et orchestre net.	2 »
Conor (Léon), chef d'orchestre des bals Bullier.	
— Gilberte Polka. net.	2 »
— Marie Polka. net.	2 »
— Persévérance Mazurka. net.	2 »
— Refrain de la Forge Quadrille. net.	2 »
— Souvenir de Birmingham Valse. net.	3 »
— Sympathie. Polka pour cornet net.	2 »
Fischer (Emile). A travers Paris Grand galop.	2 50
— Beau Dimanche Schottisch.	2 »
— Polka des Heureux	2 »
— Réveil de la forêt, Coucou	2 »
Gennaro-Chrétien. Pensée fugitive pour quatuor à cordes, sans piano net.	1 50
— Avec piano	2 50
— Ronde bretonne pour quatuor à cordes, sans Piano	1 50
— Avec Piano	2 50
— Pour orchestre	2 50
Guérout-Donat. Rêve d'Or. Valse pour quatuor.	1 50
— Avec Piano	2 50
— Orchestre	3 »
— Noces d'argent. Valse pour quatuor	1 50
— Avec piano	2 50
— Orchestre	3 »
— Tour Eiffel. Valse pour quatuor	1 50
— Avec piano	2 50
— Orchestre	3 »
Hemmerlé. Les Délices du soir. Valse pour quatuor.	1 50
— Avec piano	2 50
— Orchestre	3 »
José Henri. Belle Hollandaise. Polka pour quatuor et piano	2 50
— Orchestre	2 50
— Aux bords de la Seine, orchestre Valse.	3 »
— Gavotte Elisabeth, quatuor et piano	2 50
— Idylle, valse pour quatuor et piano	2 50
— Orchestre complet	3 »
— Pied léger, quatuor et piano	2 50
— Orchestre complet	2 50
— Polka des Pipelets, quatuor et piano	2 50
— Orchestre complet	2 50
Lamothe (Georges). Chanson arabe, quatuor et piano	2 50
— Orchestre complet	2 50
— Ciel et Enfer. Valse, quatuor et piano	2 50
— Orchestre complet	3 »
— Madrigal de François 1 ^{er} , quatuor et piano.	2 50
— Orchestre complet	2 50
Mac-Master. Gavotte, quatuor et piano	2 50
— Orchestre complet	2 50
— Paris steeple-chase, galop, quatuor et piano	2 50
— Orchestre complet	2 50
Thebaut. Normandie, galop, orchestre complet	2 50

MUSIQUE MILITAIRE

Bousquet. (N.). Les Fauvettes. Polka pour petite flûte net.	3 »
Fischer (Emile). A travers Paris, grand galop net.	4 50
— Réveil de la Forêt. Polka des Coucous. net.	3 »
Guérout-Donat. Rêve d'Or. Valse net.	2 50
— Tour Eiffel. Valse net.	2 50
Lamothe (G.). Bataille de fleurs Valse. net.	2 »
— Jeunesse dorée Valse. net.	2 »
— Madrigal de François 1 ^{er} net.	2 »
Masseroni. Marche Tcherkesse net.	4 50
Missler. Tour Eiffel. Polka net.	2 »