

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

LES PETITES BARNETT

COMÉDIE-OPÉRETTE EN 3 ACTES

DE M.

PAUL GAVAUT

MUSIQUE

DE

LOUIS VARNEY

Partition Piano et Chant, Prix net : 12 francs.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}.

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright by Heugel et C^{ie} 1898.

AU MÉNESTREL
2^{bis} R. Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

LES PETITES BARNETT

COMÉDIE-OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois au Théâtre des Variétés, le 8 Novembre 1898,

SOUS LA DIRECTION DE M. FERNAND SAMUEL.

DISTRIBUTION

| | |
|-------------------------------|---|
| ROBERT GARNIER. MM. BRASSEUR. | SUZANNAH . . M ^{mes} GERMAINE GALLOIS. |
| AUGUSTUS. GUY. | M ^{me} VERDUREL ANGÈLE. |
| TOMMY. PRINCE. | LUCY LAVALLIÈRE. |
| JEAN. PETIT. | MARGARET DIÉTERLE. |
| CHARLES DEMEY. | FANNY. DE VERLY. |
| ANDRÉ. MESMAECKER | LÉONORA. A. ROGÉ. |
| JACQUES LEITNER. | ARABELLA BRUNEL. |
| JOHN RAOUL. | DOROTHY FAVELLI. |

Domestiques, servantes.

CHEF D'ORCHESTRE : M. FOCK.

1^{er} ACTE. — *A Newchester, le cottage de M. Barnett.*

2^e ACTE. — *A Paris, un salon de l'Hôtel de Madame Verdurel.*

3^e ACTE. — *A Paris, la Cour d'honneur de l'Hôtel de Madame Verdurel.*

La Scène de nos jours.

MISE EN SCÈNE DE M. RIGA.

Pour traiter des représentations, de la location de la musique d'orchestre,
de la mise en scène, des dessins des décors,

S'ADRESSER A MM. HEUGEL ET C^{ie}, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE, PARIS,

Seuls éditeurs-propriétaires pour tous pays.

TABLE

9730 372 F
1522

68991

V31p2

ACTE I

| | Pages. |
|---|--------|
| OUVERTURE | I |
| 1. COUPLETS DE TOMMY : <i>Cela me poursuit dès l'enfance</i> | 1 |
| 2. COMPLIMENT (Suzannah, Margaret, Fanny, Léonora, Lucy, Arabella) : <i>C'est nous, petit papa</i> | 4 |
| 3. COUPLETS DE ROBERT : <i>J'adore la manière anglaise</i> | 9 |
| 4 a. ENSEMBLE (Suzannah, Margaret, Fanny, Léonora, Lucy) : <i>Il se faut entr'aider</i> | 14 |
| b. COUPLETS DE SUZANNAH : <i>On dit que l'amour</i> | 28 |
| 5. TRIO (Lucy, Robert, Tommy) : <i>Je le promets, j'aurai de la constance</i> | 31 |
| 6. FINALE (Suzannah, Lucy, Margaret, Fanny, Léonora, Arabella, Dorothy, Robert, Tommy, Augustus, John, les chœurs) : <i>Qu'arrive-t-il ? Qui nous appelle ?</i> | 37 |

ACTE II

| | |
|---|-----|
| ENTR'ACTE | 70 |
| 7. ENSEMBLE (Suzannah, Lucy, Margaret, Fanny, Léonora, M ^{me} Verdurel, Augustus, Tommy) : <i>Sans aucun dommage</i> | 73 |
| 7 bis. SORTIE (Les mêmes). | 84 |
| 8. COUPLETS DE SUZANNAH : <i>Voici comme on s'y prend</i> | 87 |
| 9. COUPLETS DE M ^{me} VERDUREL : <i>C'est un polisson, je l'accorde</i> | 90 |
| 10. DUETTO DES ENFANTS (Lucy, Robert) : <i>Tata, dis donc un jeu facile</i> | 92 |
| 11. PANTOMIME (Margaret, Fanny, Robert, André, Jacques). | 99 |
| 11 bis. MUSIQUE DE SCÈNE. | 108 |
| 12. FINALE. a. ENSEMBLE (tous les personnages) : <i>Eh bien ! tout est fini, j'espère</i> | 109 |
| b. GIGUE (tous les personnages) : <i>On ne part que demain matin</i> | 121 |

ACTE III

| | |
|---|-----|
| ENTR'ACTE. | 142 |
| 13. NOCTURNE (Lucy, Margaret, Fanny, Léonora, Tommy) : <i>Quelle nuit ! Quelle nuit !</i> | 145 |
| 14. RONDEAU (Augustus) : <i>Je rêvais d'avoir un garçon</i> | 154 |
| 15. CHANSON ANGLAISE (chœur de coulisse) : <i>J'ai des fleurs à mon corsage</i> | 158 |
| 16. ENSEMBLE (Suzannah, Margaret, Fanny, Lucy, Léonora) : <i>Cessons de babiller</i> | 163 |
| 17 a. TRIO (Robert, Jacques, André) : <i>Des Duprez ! En voulez-vous ?</i> | 168 |
| b. COUPLETS (Robert) : <i>Y en a par un é</i> | 174 |
| c. COUPLETS (Suzannah) : <i>Console-toi, petite sœur</i> | 180 |
| 18. DUETTO-VALSE (Lucy, Tommy) : <i>Qu'on est heureux quand on ne s'aime pas</i> | 185 |
| 19. COUPLET FINAL (Tous les personnages) : <i>C'est ici, selon l'usage</i> | 192 |

AVIS AUX DIRECTEURS

Nous prévenons les administrations théâtrales que, conformément aux lois et aux traités passés avec nos auteurs, nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

HEUGEL et C^{ie}.

Éditeurs-propriétaires.

LOI DU 31 JANVIER 1791 : ARRÊT DE COUR DU 11 AVRIL 1853.

« Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques et »
» de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit »
» des auteurs ou de leurs représentants. »

CODE PÉNAL

« Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a »
» fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règle- »
» ments relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs »
» au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes. »

NOTE DES AGENCES

Les directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

TRADUCTION RÉSERVÉE

Au Docteur Variot

Louis Varney



LES PETITES BARNETT

COMÉDIE-OPÉRETTE EN 3 ACTES.

Paroles de

PAUL GAVAULT.

Musique de

LOUIS VARNEY.

OUVERTURE.

All^o moderato.

PIANO

ff

p subito

p dolce.

mf p dolce.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All^o moderato.' The first system is marked 'PIANO' and 'ff'. The second system includes the instruction 'p subito'. The third system includes 'p dolce.'. The fourth system includes 'mf p dolce.'. The score features various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

léger.

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The tempo marking "léger." is written above the treble staff.

mf

Second system of the piano score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. The dynamic marking "mf" is written above the bass staff.

f

Third system of the piano score. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic marking "f" is written above the treble staff.

Fourth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment.

Cantabile.

mf

p

Fifth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a slower accompaniment. The tempo marking "Cantabile." is written above the treble staff. Dynamic markings "mf" and "p" are written above the bass staff.

Allegretto.

Sixth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a faster accompaniment. The tempo marking "Allegretto." is written above the treble staff.

Poco rall.

Tempo.

pp léger.

The first system of music consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Tempo.' and the dynamics include 'pp léger.'

The second system contains four measures. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment with some sixteenth-note figures. The tempo remains 'Tempo.'

gracioso. mf cresc.

The third system consists of four measures. The right hand has a more lyrical feel with slurs. The left hand accompaniment is characterized by block chords. The tempo is marked 'gracioso.' and the dynamics are 'mf' and 'cresc.'

8- léger. mf Poco più lento.

The fourth system contains four measures. It begins with a first ending bracket labeled '8-'. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is rhythmic. The tempo is marked 'Poco più lento.' and the dynamics are 'léger.' and 'mf'.

The fifth system consists of four measures. The right hand features a melodic line with slurs and some grace notes. The left hand accompaniment is rhythmic and provides a steady accompaniment.

p tr

The sixth system contains four measures. The right hand has a melodic line with a trill (tr) in the third measure. The left hand accompaniment is rhythmic. The dynamics are marked 'p'.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a trill marked *tr*. The left hand (bass clef) features a steady accompaniment. A dynamic marking of *cresc.* is placed above the left hand in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f* in the first measure, *cresc.* in the second, *ff* in the third, and *p dim.* in the fourth.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *pp* dynamic marking in the first measure. The left hand accompaniment is sparse, with rests in the first and third measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and rests. A *f* dynamic marking is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is active. A *f* dynamic marking is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment is active. A *f* dynamic marking is present in the second measure.

ff

p subito.

Mouv^t de Valse.

Rall.

Tempo.

pp dolce.

cresc.

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The notation shows a mix of chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble with eighth-note patterns, while the bass continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a change in texture with a more prominent chordal accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Fifth system of musical notation, characterized by a melodic line in the treble and a bass line with a consistent rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble and a bass line with a steady accompaniment.

ere - scen - do.

This system shows the beginning of a musical phrase. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The left hand has a bass clef. The lyrics "ere - scen - do." are written below the right-hand staff. The music features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

f

This system continues the musical phrase. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The left hand has a bass clef. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the right-hand staff. The music features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Poco rall. Tempo.

p subito. *dim.* *pp dolcissimo.*

This system continues the musical phrase. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The left hand has a bass clef. The tempo markings "Poco rall." and "Tempo." are placed above the right-hand staff. The dynamic markings *p subito.*, *dim.*, and *pp dolcissimo.* are placed below the left-hand staff. The music features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

This system continues the musical phrase. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The left hand has a bass clef. The music features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

This system continues the musical phrase. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The left hand has a bass clef. The music features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

This system continues the musical phrase. The right hand has a treble clef and a key signature of two flats. The left hand has a bass clef. The music features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and single notes, with a long slur over the first two measures.

All^o vivace.

Musical notation for the second system, continuing the piece. It includes a change in time signature from 3/4 to 2/4. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *mf*.

Musical notation for the fourth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *ff*, and *dim.*

Musical notation for the fifth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *dim.*

Musical notation for the sixth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *pp*.

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure. The lyrics "ere - scen -" are written below the right-hand staff.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the third measure. The lyrics "- do" are written below the right-hand staff.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment continues with chords and moving bass lines.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the third measure.

Sixth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) in the second measure and *ff* (fortissimo) in the fifth measure.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano introduction marked *f* (forte). The bass line features a series of eighth notes with accents, while the treble line has chords and eighth notes.

The second system continues the piece. It features a prominent sixteenth-note run in the treble staff, marked with a '6' above it. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the musical texture. The treble staff has chords and eighth notes, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fourth system is marked *Plus vite.* (faster). It features a trill (*tr*) in the treble staff. The dynamic marking *ff* is also present. The bass line continues with eighth notes.

The fifth system concludes the piece. It features a trill (*tr*) in the treble staff. The bass line continues with eighth notes, providing a solid accompaniment for the final melodic flourish.

T. Si je parle, on tourne la tête Sans ré -
 Lors-que sans fai - re de ma - niè - re, Je mour -

tr *pp*

T. pon - dre Quoi que ce soit, Et quant à
 - rai biendis - crè - te - ment, Me voy - ant

tr

T. l'argent que je prê - te, Tout l'mond'ou -
 à mon heur'der - niè - re, Mes a - mis

Poco rit.

Suivez.

T. - bli qu'il est a moi! Qu'est-ce que ça peut fai - re,
 di - ront simple - ment:

Tempo. *giocoso.*

p très rythmé.

T. C'est pas une af-fai-re, Il a si peu d'impor-tan-ce

cresc.
(#)

T. Dans l'ex-is-ten-ce, Ce pau-vre Tomny,

dim. *p leger.*

T. Ce bien cher a-mi, Il a si peu, si peu, si peu d'impor-
Suivez.

A volonté.
pp

T. -tan-ce!

Tempo animato.
ff animato.

COMPLIMENT.

SUZANNAH, LUCY, MARGARET, FANNY, LÉONORA.

N^o 2.

RÉP: Nous voilà, papa.

Allegretto.

LES 5
JEUNES FILLES.

PIANO.

Allegretto.

C'est nous,

les 5.
pe-tit pa-pa, En - fin nous re - voi - là. — Et ce

les 5.
for-tu-né jour Nous rend à votre a-mour. — Là - bas,

les 5.
a-vec espoir, Pio - chant ma-tin et soir, — Sou - vent

Sans retenir.

1^{es}
5.

nos petits cœurs Rê - vaient des jours meil - leurs. — Ces temps

Sans retenir.

p

S.
M.

sont ar - ri - vés Et — les arrêts le - vés. — C'est nous,

1^{es}
3.

sont ar - ri - vés Et — les arrêts le - ves. — C'est nous,

cresc.

S.
M.

pe - tit pa - pa, Mon cher pe - tit pa - pa. — A - dieu

1^{es}
3.

pe - tit pa - pa, Mon cher pe - tit pa - pa. — A - dieu

f *p*

S.
M.

les longs devoirs, Les doigts d'encre tout noirs: — A - dieu

les
3.

les longs devoirs, Les doigts d'encre tout noirs. — A - dieu

cresc.

S.
M.

grille et barreaux, Ter-reur des pas - se - reaux, — A nous

les
3.

grille et barreaux, Ter-reur des pas - se - reaux, — A nous

dim. *p*

S.
M.

l'air pur des champs, La paix, les jeux, les chants, L'es - pace

les
3.

l'air pur des champs, La paix, les jeux, les chants, L'es - pace

cresc. *mf* *bb*

S.
M.

et la gai - té A - vec la li - ber - té!

les
3.

et la gai - té A - vec la li - ber - té!

Plus vite.

S.
M.

C'est nous, pe - tit pa - pa, En - fin nous re - voi -

les
3.

C'est nous, pe - tit pa - pa En - fin nous re - voi -

Plus vite.

les
5.

- là Et ce for - tu - né jour Nous

les
5.

rend à votre a - mour. Là - bas,

les
5. *a_vec espoir, Pio - chant matin et soir, Sou - vent*

Sans ralentir.

les
5. *nos pe_tits cœurs Rê - vaient des jours meil - leurs.*

Sans ralentir.

Pressez un peu.

les
5. *Ces temps sont ar_rivés Et les arrêts le_vés.*

Pressez un peu.

cresc.

SUZANNAH, MARGARET.

C'est nous, pe_tit pa_pa, Mon cher petit pa - pa. —

LES 3 AUTRES.

C'est nous, pe_tit pa_pa, Mon cher petit pa - pa. —

ff

COUPLETS.

ROBERT.

RÉP: Je suis anglo-mane
monsieur Tommy.

N° 3.

ROBERT. *Allegro.* $\%$ *Mod^{to}*

J'a - do - re la ma -

PIANO. *Allegro.* $\%$ *Mod^{to}*

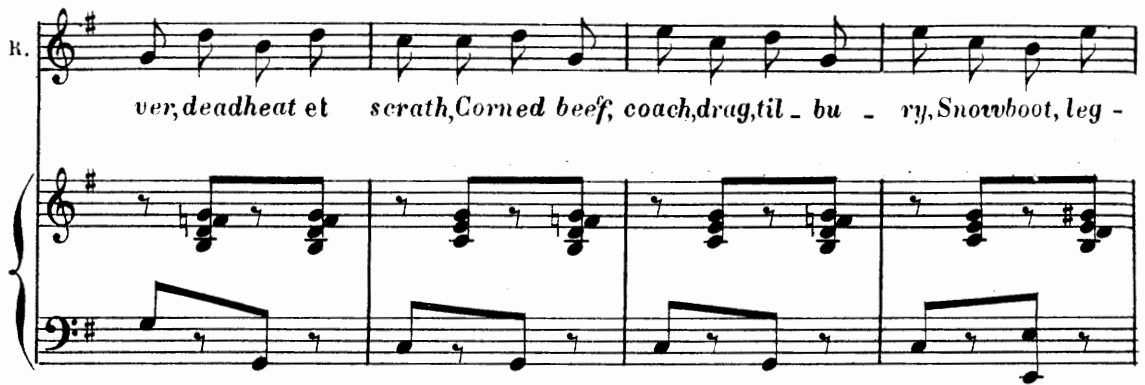
f *pp*

R. - nière an - glai - se, Le chic an - glais, Le seul vrai chic; — C'est ma pas -

R. - si - on, c'est mon tic, Ce qui me met le cœur à l'ai —

R. - se. — Je dis un tub, un raid, un match, Unwalk o -

pp

R.  *ver, deadheat et scrath, Corned beef, coach, drag, til - bu - ry, Snowboot, leg -*

R.  *-gins, Wa - ter - bu - ry, Wa - ter - proof et pour par - ler net, Je dis aus -*

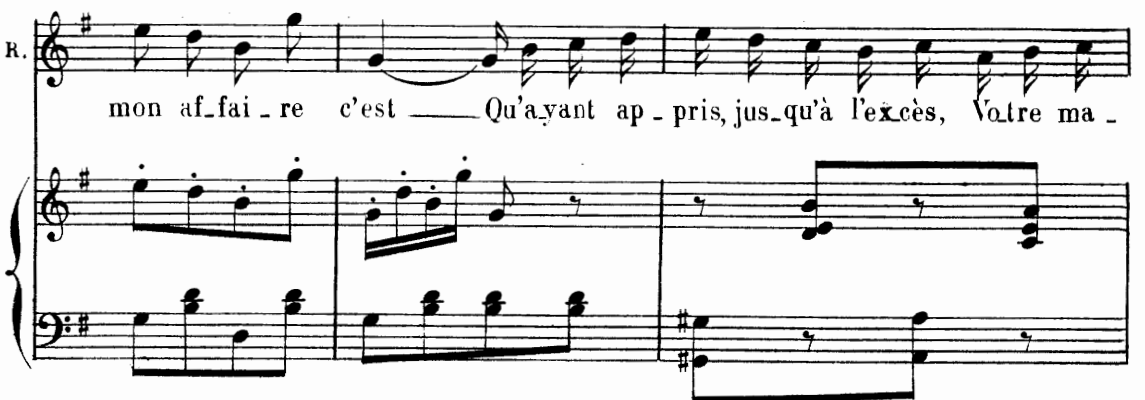
Rit.

R.  *-si Wa - ter - clo - set. — Mais comm'je suis un vrai fran - çais, — Le chic de*

Tempo.

Tempo. *léger.*

dim. *p*

R.  *mon af - fai - re c'est — Qu'ayant ap - pris, jus - qu'à l'ex - cès, Votre ma -*

R. *PARLÉ.*
 nière et vos complets, Je n'ai jamais appris l'anglais? L'anglais? Je n'comprends

R. *PARLÉ.*
 pas un mot d'an - glais L'anglais? Je n'comprends pas un mot d'an -

R. -glais. — Cet - te charmant'pe -

R. -tit' fa - mille Qu'endi - li - gen - ce j'en - tre - vis, — Mes yeux en -

R.  *pp*

sont res - tés ra - vis; Je l'ai trouvé, vraiment gen - til - -

R.  *pp*

- le. El - le res - semble aux Lo - ris - son, Au fi - ve

R. 

sisters Bar - ris - son, Bar - ris - son aux mi - nois ex - quis, Par qui tout

R.  *Rit.*

Pa - ris fut con - quis. Ce - pendant, à vous par - ler net, Bar - ris - son *Rit.*

Tempo.

R. ne vaut pas Bar-nett. Et le se-cret de leur suc-cès, Le chic de

dim. *pp léger.*

R. leur af-fai-re c'est Qu'a-yant ap-pris, jusqu'à l'excès, Votre ma-

R. -nière et vos couplets, Ell's n'ont jamais appris l'an-glais. Les Barrisson? Ell's n'comprenn't

PARLÉ.

R. pas un mot d'an-glais. Les Barrisson? Ell's n'comprenn't pas un mot d'an-

PARLÉ.

R. -glais.

f *ff* *ff*

8-_T

ENSEMBLE ET COUPLETS.

SUZANNAH, MARGARET, FANNY, LÉONORA, LUCY, ARABELLA.

N^o 4.

And.^{te} non troppo.

RÉP: Comme au pensionnat.

Musical score for the first system, featuring six vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Suzannah, Margaret, Fanny, Léonora, Lucy, and Arabella. The piano part is marked *PIANO* and *ff*. The tempo is *And.^{te} non troppo*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. The lyrics for the vocal parts are: "Il se", "Il se faut", "Il se faut", "Il se faut", "Il se faut", and "Il se faut".

Musical score for the second system, featuring seven vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (S.), Mezzo (M.), Fanny (F.), Léonora (Lé.), Lucy (Lu.), Arabella (A.), and Piano (PIANO). The lyrics for the vocal parts are: "faut en - tr'ai - der, C'est la loi de na - tu - re;" repeated for each part. The piano part continues with accompaniment. The tempo is *And.^{te} non troppo*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

S. *re* Et puis - que nous voi - là

M. Et puisque nous voi-ci seu - les dans ce sa -

F. Et puisque nous voi-ci seu - les dans ce sa -

Lé. Et puisque nous voi-ci seu - les dans ce sa -

Lu. Et puisque nous voi-ci seu - les dans ce sa -

A. Et puisque nous voi-ci seu - les dans ce sa -

S. seu - les dans ce sa - lon, Entr'aidons-nous

M. - lon En - tr'ai - dons - nous

F. - lon En - tr'ai - dons - nous

Lé. - lon En - tr'ai - dons - nous

Lu. - lon En - tr'ai - dons - nous

A. - lon En - tr'ai - dons - nous

p

S. Entr'aidons-nous, Entr'aidons-nous toutes

M. En - tr'ai - dons - nous. —

F. En - tr'ai - dons - nous. —

Lé. En - tr'ai - dons - nous. —

Lu. En - tr'ai - dons - nous. —

A. En - tr'ai - dons - nous. —

Rit. Un peu plus vite.

S. cinq et se - lon l'ordre de pri - mo - gé - ni - tu - re!

LÉONORA.

Su - zannah, de mon cor -

Un peu plus vite.

p léger.

SUZAN. MARG.

Serre le mien, Mar-ga - ret. Fan - ny, ser - re le

Lu. - set Serre un peu - le la - cet.

mien. FANNY. LUCY.

Et - la - ce moi, Lu - cy. Mais pourn'y per - dre rien, Qu'A - rabella me la -

SUZAN. MARG. FANNY. LÉONO. ARABEL.

Allegretto.

Et que l'on ser - re bien, Et que l'on ser - re

Et que l'on ser - re bien, Et que l'on ser - re

Et que l'on ser - re bien, Et que l'on ser - re

Et que l'on ser - re bien, Et que l'on ser - re

Et que l'on ser - re bien, Et que l'on ser - re

Et que l'on ser - re bien, Et que l'on ser - re

Allegretto.

cresc.

Suivez

Pressez.

Rit.

S
Que cha - cu - ne se la - ce.

M
bien.

F
bien.

Le
bien.

Lu
bien.

A
bien.

f *ff* **Suivez.**

A tempo.
très léger.

S
— Pour ê - tre pa - reil - - les Aux blondes a - beil - -

A tempo.
pp

S. *p*
 _les, De notre cor - set Serrons la - cet. Pour é - tre pa -
 MARG. *p*
 Pour é - tre pa -
 FANNY. *p*
 Pour é - tre pa -
 LÉONO. *p*
 Pour é - tre pa -
 LUCY. *p*
 Pour é - tre pa -
 ARABEL. *p*
 Pour é - tre pa -

pp

S. *p*
 -reil - les Auxblon-des a - beil - les, De no-tre cor -
 M. *p*
 -reil - les Auxblon-des a - beil les, De no-tre cor -
 F. *p*
 -reil - les Auxblon-des a - beil - les, De no-tre cor -
 Lé. *p*
 -reil - les Auxblon-des a - beil - les, De no-tre cor -
 Lu. *p*
 -reil - les Auxblon-des a - beil - les, De no-tre cor -
 A. *p*
 -reil - les Auxblon-des a - beil - les, De vo-tre cor -

Un peu plus lent.

pp

S. _set, De notre cor _ set Serrons, serrons, serrons les la _ cets. Res _ tons

M. _set, De notre cor _ set Serrons, serrons, serrons les la _ cets. Res _ tons

F. _set, De notre cor _ set Serrons, serrons, serrons les la _ cets. Res _ tons

Lé. _set, De notre cor _ set Serrons, serrons, serrons les la _ cets. Res _ tons

Lu. _set, De notre cor _ set Serrons, serrons, serrons les la _ cets. Res _ tons

A. _set, De votre cor _ set Serrons, serrons, serrons les la _ cets. Res _ tez

8. *Un peu plus lent.*

léger.

p douce.

S. en pla _ ce; Il faut _ ces _ ser de re_mu _ er Ou l'on

M. en pla _ ce; Il faut _ ces _ ser de re_mu _ er Ou l'on

F. en pla _ ce; Il faut _ ces _ ser de re_mu _ er Ou l'on

Lé. en pla _ ce; Il faut _ ces _ ser de re_mu _ er Ou l'on

Lu. en pla _ ce; Il faut _ ces _ ser de re_mu _ er Ou l'on

A. en pla _ ce; Il faut _ ce _ ser de re_mu _ er Ou l'on

cresc.

I^o tempo.

S. — se_las_se, Ou lon se lasse, lasse, las_se, De nous la_cer.

M. — se_las_se, Ou l'on se lasse, lasse, las_se, De nous la_cer.

F. — se_las_se, Ou l'on se lasse, lasse, las_se, De nous la_cer.

Lé. — se_las_se, Ou l'on se lasse, lasse, las_se, De nous la_cer.

Lu. — se_las_se, Ou l'on se lasse, lasse, las_se, De nous la_cer.

A. — se_las_se, Ou l'on se lasse, lasse, las_se, De vous la_cer.

I^o tempo.

LÉONO.

Pas_sons nos robes mainte_nant, —

p legg. *tr* *tr*

I.é. Et so_yons prêts vi_ve_ment.

cresc.

SUZAN.
Mettons nos robes, mainte - nant, Et soyons prêtes vi - ve -

MARG.
Mettons nos robes, mainte - nant, Et soyons prêtes vi - ve -

FANNY.
Mettons nos robes, mainte - nant, Et soyons prêtes vi - ve -

Le.
Mettons nos robes, mainte - nant, Et soyons prêtes vi - ve -

ARABEL.
Met - tez vos robes, mainte - nant, Et soyez prêtes vi - ve -

mf *f*

S. - ment.

M. - ment.

F. - ment:

Le. - ment.

A. - ment.

LUCY.
Nul bi - jou — pour —

p *pp* *p*

Lu. cau - se, Mais est-il rien mieux, Qu'un bouton de ro - se Parmi

Lu. les che - veux? Un bouton de ro - se Parmi les che -

Rit.

Suivez.

pp

Lu. - veux? Pour é - tre jo - li - - es Fai - sons des fo - li - -

Tempo.

Tempo.

pp

Lu. - es Et four - rageons dans Ce bouquet des champs.

SUZAN.
 Pour è_tre jo_li es, Faisons des fo_li es Et fourrageons

MARG.
 Pour è_tre jo_li es, Faisons des fo_li es Et fourrageons

FANNY.
 Pour è_tre jo_li es, Faisons des fo_li es Et fourrageons

LÉONO.
 Pour è_tre jo_li es, Faisons des fo_li es Et fourrageons

LUCY.
 Pour è_tre jo_li es, Faisons des fo_li es Et fourrageons

ARABEL.
 Pour è_tre jo_li es, Faisons des fo_li es Et fourrageons

pp

Un peu plus lent.

S.
 dans Ce bouquet des champs Ce jo_li, jo_li bouquet des champs Vite à

M.
 dans Ce bouquet des champs, Ce jo_li, jo_li bouquet des champs Vite à

F.
 dans Ce bouquet des champs, Ce jo_li, jo_li bouquet des champs Vite à

L.
 dans Ce bouquet des champs, Ce jo_li, jo_li bouquet des champs Vite à

Tu.
 dans Ce bouquet des champs, Ce jo_li, jo_li bouquet des champs Vite à

A.
 dans Ce bouquet des champs, Ce jo_li, jo_li bouquet des champs Vite à

8-
léger. *pp dolce*

Un peu plus lent.

S. La gla_ ce Al_ lons vi - te pour nous pa - rer Un peu

M. La gla_ ce Al_ lons vi - te pour nous pa - rer Un peu

F. La gla_ ce Al_ lons vi - te pour nous pa - rer Un peu

Lé. La gla_ ce Al_ lons vi - te pour nous pa - rer Un peu

Lu. La gla_ ce Al_ lons vi - te pour nous pa - rer Un peu

A. La gla_ ce Al_ lons vi - te pour nous pa - rer Un peu

cresc.

Plus vite.

S. de_ pla_ ce, un peu de place, place, place, pour nous pa - rer.

M. de_ pla_ ce, un peu de place place, place, pour nous pa - rer.

F. de_ pla_ ce, un peu de place. place, place, pour nous pa - rer.

Lé. de_ pla_ ce, un peu de place place, place, pour nous pa - rer.

Lu. de_ pla_ ce, un peu de place place, place, pour nous pa - rer.

A. de_ pla_ ce un peu de place place, place, pour nous pa - rer.

f

Plus vite.

FANNY. **1^o Tempo.**

C'est qu'il faut **1^o Tempo.**

The first system of music for Fanny. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The tempo is marked '1^o Tempo.' and the dynamics include 'f' and 'p'.

F. *è - tre sous les ar - mes Pour re - ce - voir notre*

The second system of music for Fanny. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The lyrics are 'è - tre sous les ar - mes Pour re - ce - voir notre'.

LUCY.

F. *in - con - nu, Le - quel sans dou - te, n'est ve -*

The musical score for Lucy. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The lyrics are 'in - con - nu, Le - quel sans dou - te, n'est ve -'. The dynamics include 'p'.

MARG. **Pressez.**

- nu **Rit.** *Que pour mieux ju - ger de nos char - mes.* **Pressez.**

The musical score for Marg. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The lyrics are '- nu' and 'Que pour mieux ju - ger de nos char - mes.'. The tempo is marked 'Rit.' and the dynamics include 'p'.

Rit.
(avec coquetterie)

M. -saut! _____ A qui la victoi -

LEONO. C'est un tour - noi.

mf **Rit.**

Tempo.

M. - re? Moi! Toi!

Lé. Moi! Toi!

FANNY. Moi! Toi!

LUCY. (à Suzannah) Moi! Toi _____

Tempo.

p *sfz*

Lu tu ne dis rien, prix d'excel - len - ce? Nes tu pas sur les rangs aus -

pp

SUZAN.

_si? Pourquoi non pas, Et cependant je pen - se Qu'il ne vous sert de

Allegretto.

S. rien de batailler ain - si.

Allegretto.

f

p

Très retenu. très rythmé

S. 2. - Cer - tes, parminous cinq, cha - cu - ne
1. - On dit - que l'a - mour de naissan - ce

Très retenu.

p

pp

S. A de - quoi sé - duire un amant; S'il est des plus grands yeux chez -
Est a - veugle, et je le croirais, Tant, tou - jours, chan - ce ou ma - le.

S. l'u - ne, l'autre a le re - gard plus ai - mant. — Cel - le là plait par
chan - ce, C'est au ha - sard que vont ses traits. — Ja - mais la rai - son

S. un sou - ri - re Qui pro - vo - que les doux a - veux Et cel - le
ne s'al - li - e A l'a - mour pour gui - der ses pas, C'est sou -

S. **Très retenu.**
- là — vaut qu'on ad - mi - re l'am - ple mois - son de ses che - veux. —
- vent à — la moins jo - li - e Qu'il croit trou - ver le plus d'ap - pas. —

Suivez.

S. **Tempo. très rythmé.**
Mais tout hom - me — Ju - ge comme Lui di - sent ses yeux :
Car
Tempo.

pp très rythmé

S. **Sans retard. *ten.***

La plus bel - le Se - ra cel - le Qui lui plai - ra le mieux. *pp*

S. **TOUTES.**

Mais touthom - me Ju - ge com - me Lui di - sent ses yeux. *pp*

S. **Pressez.**

La plus bel - le Se - ra cel - le Qui lui plai - ra le mieux!

T. **Pressez.**

La plus bel - le Se - ra cel - le Qui lui plai - ra le mieux!

Plus vite.

cresc. *mf*

1^{er} Couplet. **2^d Couplet.**

f

TRIO

LUCY, TOMMY, ROBERT

RÉP: De mon manuel de conversation.

N° 5

Allegro.

ROBERT.

Je le pro -

R.

_mets,j'aurai de la constan - ce: Vos qua_tre sœurs auront quatre ma -

R.

_ris. Dieu, quel plai - sir j'en é_prouve d'a -

TOMMY

(chagrin)

Et Tommy

R.

_van - ce Se-rai-je heureux quand j'aurai ré_us - si?

T. **LUCY.**
 - aus - - si! Ce - là vien - dra plus vi - te qu'on ne pen - -

I. - se, Mon - sieur Ro - bert, je vous l'affirme i - ci,

I. Que vo - tre zèle au - ra sa ré - com -

I. - pen - se; Pour la trou - ver com - ptez sur Miss Lu - cy.
TOMMY. Sur Tom -

T. *my aus - - si.*

R. *Jé - prouve une impa - ti -*

LUCY.

R. *C'est que la tâche est im -*

R. *- en - ce A voir fi - nir tout ce - ei -*

I. *- men - se! Ah! j'aurai bien du sou - ci.*

TOMMY.

R. *Et Tom - my*

L. Et Tom_my aus - -

T. aus - - si.

L. - si! *p legg.* Oui, par la cons - tan - -

T. *p legg.* Oui, par la cons - tan - -

ROBERT. *p legg.* Oui, par la cons - tan - -

Oui, par la cons - tan - -

eresc. *p subito.*

L. - ce Cha - cun de - vient fort; *pp* Nous au -

T. - ce Cha - cun de - vient fort; *pp* Nous au -

R. - ce Cha - cun de - vient fort, Cha_cun de_vient fort. Nous au -

p léger

L. *-rons, je pen - se, ——— Bien - tôt meil - leur*

T. *-rons, je pen - se, ——— Bien - tôt meil - leur*

R. *-rons, je pen - se, ——— Bien - tôt meil - leur*

L. *sort, Bien - tôt meil - leur sort. Nous ou - blie - rons ces temps*

T. *sort, ——— Nous ou - blie - rons ces temps*

R. *sort, ——— Nous ou - blie - rons ces temps*

mf

L. *ci Quand nous au - rons ré - us - si. ———*

T. *ci Quand nous au - rons ré - us - si. ———*

R. *ci Quand nous au - rons ré - us - si. ———*

esce.

L. *Nous ou_blie_rons ces temps ci _____ Quand nous au_rons ré_us_*

T. *Nous ou_blie_rons ces temps ci _____ Quand nous au_rons ré_us_*

R. *Nous ou_blie_rons ces temps ci _____ Quand nous au_rons ré_us_*

Più lento.

L. *-si. Et Tom_my _____ aus - -*

T. *-si. Et Tom_my _____ aus - -*

R. *-si. Et Tom_my _____ aus - -*

Più lento.

ff *pp*

L. *-si!*

T. *-si!*

R. *-si!*

Pressez.

f *ff*

FINALE.

SUZANNAH, LUCY, MARGARET, FANNY, LÉONORA, ARABELLA, DOROTHY,
TOMMY, ROBERT, AUGUSTUS, TOBY - Servantes, Serviteurs et Paysans

N° 6. All° agitato.

PIANO *ff*

SUZAN.

Qu'arri-ve-t-il?

Qui nous appel - le?

MARG. FANNY. LÉONO.

Qu'arri-ve-t-il?

Qui nous appel - le?

Sop. ARABELLA, DOROTHY.

Qu'arri-ve-t-il?

Qui nous appel - le?

Tén.

Qu'arri-ve-t-il?

Qui nous appel - le?

Basse.

Qu'arri-ve-t-il?

Qui nous appel - le?

M.
F.
Lé.

Pour-quoi nous ré-u - nir ain - si Et quel - le nouvel - le nou -

Pour-quoi nous ré-u - nir ain - si Et quel - le nouvel - le nou -

Pour-quoi nous ré-u - nir ain - si Et quel - le nouvel - le nou -

Pour-quoi nous ré-u - nir ain - si Et quel - le nouvel - le nou -

Pour-quoi nous ré-u - nir ain - si Et quel - le nouvel - le nou -

S.

vel - le, Allons nous bien ap-prendre i - ci?

M.
F.
Lé.

vel - le, Allons nous bien ap-prendre i - ci?

AUGUST.

C'est moi!

vel - le, Allons nous bien ap-prendre i - ci?

vel - le, Allons nous bien ap-prendre i - ci?

vel - le, Allons nous bien ap-prendre i - ci?

vel - le, Allons nous bien ap-prendre i - ci?

p *leger.*

Rit.

A. qui ré_u_nis le conseil de fa_mil - le Monsieur Ro-

Plus lent.

A. _bert, sa chant combien je vous ché_ris, S'est mis, pour vous, en

pp Suivez.

A. quê_te de ma_ ris Et nous en a_vons un pour ma première

1^o tempo.

LUCY. Pour toi!

LEONO. Pour moi?

TOMMY, ROBERT. Pour vous!

A. fil - le.

1^o tempo.

mf *cresc.* *ff*

Più lento.

LUCY.

Qu'on

ROBERT.

Oui, c'est par té-lé-gram-me,

TOMMY.

Et c'est par té-lé-gram-me?

Più lento.**Largo.**

va te demander à l'appe-ler Ma - da - me.

très mesuré.

Lé - o - no -

Largo.

-ra, Le - o - no - ra! Oui par té-lé-gram-me, on la marie-

-ra, Par té-lé-gram-me on la ma - rie - ra? Quand on au -

R. *ra, — Quand on au - ra ma - rié Lé - o - no - ra, on marie -*

mf

AUGUSTUS.

La demande est lo -

R. *ra Les trois sœurs de Lé - o - no - ra!*

p ff p

L. *- gi - que.*

TOUTES.

La de - mande — est lo - gi - que .

TOUS. AUGUSTUS.

La de - mande — est lo - gi - que . Elle est dans l'ordre chrono - lo -

cresc. pp

Rit.

SUZANNAH.

f ³ Elle est dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

LUCY.

f ³ Elle est dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

MARG.

f ³ Elle est dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

FANNY.

f ³ Elle est dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

LÉONO.

f ³ Je suis dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

TOMMY.

f ³ Elle est dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

ROBERT.

f ³ Elle est dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

A

- gi - que.

Sop.

f ³ Elle est dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

Tén.

f ³ Elle est dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

Basses.

f ³ Elle est dans l'or - dre chrono-lo-gi - que. Ah! ah! ah!

Rit.

crese. *f* ³ *f* ³ *f* ³

A tempo, très large.

S.
ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! Lé - o - no -

Lu.
ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! Lé - o - no -

M.
ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! Lé - o - no -

F.
ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! Lé - o - no -

Le.
ah! ah! ah! ah! ah!

T.
ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! — Lé - o - no -

R.
ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! — Lé - o - no -

A.
ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! — Lé - o - no -

ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! — Lé - o - no -

ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! — Lé - o - no -

ah! ah! ah! ah! ah! *ff* Lé - o - no - ra! — Lé - o - no -

A tempo, très large.

ff

S. *p*
ra! — Oui, par té - légraphe on te marie - ra, Par té - légraphe on te

Lu. *p*
ra! — Oui, par té - légraphe on te marie - ra, Par té - légraphe on te

M. *p*
ra! — Oui, par té - légraphe on te marie - ra, Par té - légraphe on te

F. *p*
ra! — Oui, par té - légraphe on te marie - ra, Par té - légraphe on te

Le. *p*
Oui, par té - légraphe on me marie - ra, Par té - légraphe on me

T. *p*
ra! — Oui, par té - légraphe on la marie - ra, Par té - légraphe on la

R. *p*
ra! — Oui, par té - légraphe on la marie - ra, Par té - légraphe on la

A. *p*
ra! — Oui, par té - légraphe on te marie - ra, Par té - légraphe on la

pp
ra! — Par té - lé - graphe on la

pp
ra! — Par té - lé - graphe on la

pp
ra! — Par té - lé - graphe on la

p

Pressez.

S. ma - rie - ra! — Quand on au - ra, — quand

Lu. ma - rie - ra! — Quand on au - ra, — quand

M. ma - rie - ra! — Quand on au - ra, — quand

F. ma - rie - ra! — Quand on au - ra, — quand

Le. ma - rie - ra! — Quand on au - ra, — quand

T. ma - rie - ra! — Quand on au - ra, — quand

R. ma - rie - ra! — Quand on au - ra, — quand

A. ma - rie - ra! — Quand on au - ra, — quand

ma - rie - ra! — Quand on au - ra, — quand

ma - rie - ra! — On ma - rie - ra, — Lé -

ma - rie - ra! — On ma - rie - ra, — Lé -

Pressez.

ff

S.
 on au - ra — Ma - rié Lé - o - no - ra, On ma - rie -

Lu.
 on au - ra — Ma - rié Lé - o - no - ra, On ma - rie -

M.
 on au - ra — Ma - rié Lé - o - no - ra, On ma - rie -

F.
 on au - ra — Ma - rié Lé - o - no - ra, On ma - rie -

Le.
 on au - ra — Ma - rié Lé - o - no - ra, On ma - rie -

T.
 on au - ra — Ma - rié Lé - o - no - ra, On ma - rie -

R.
 on au - ra — Ma - rié Lé - o - no - ra, On ma - rie -

A.
 on au - ra — Ma - rié Lé - o - no - ra, On ma - rie -

on au - ra — Ma - rié Lé - o - no - ra, On ma - rie -

o - no - ra — On ma - rie -

o - no - ra — On ma - rie -

Musical score for piano accompaniment.

Allegro.

S. - ra Les trois sœurs de Lé - o - no - ra! _____

Lu. - ra Les trois sœurs de Lé - o - no - ra! _____

M. - ra Les trois sœurs de Lé - o - no - ra! _____

F. - ra Les trois sœurs de Lé - o - no - ra! _____

L. - ra Les trois sœurs de Lé - o - no - ra! _____

T. - ra Les trois sœurs de Lé - o - no - ra! _____

R. - ra Les trois sœurs de Lé - o - no - ra! _____

A. - ra Les trois sœurs de Lé - o - no - ra! _____

- ra Lé - o - no - ra! _____

- ra Lé - o - no - ra! _____

Allegro.

ff

SUZAN. I^o tempo.

Musical staff for SUZAN. The staff contains a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Nous par-

MARG.

Musical staff for MARG. The staff contains a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Nous par-

FANNY.

Musical staff for FANNY. The staff contains a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Nous par-

LÉONO.

Musical staff for LÉONO. The staff contains a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Nous par-

TOMMY. (simplement.)

Musical staff for TOMMY. The staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

Mais au dé - part je vais met - tre la main. —

I^o tempo.

Piano accompaniment for the first system. The right hand starts with a *ff* dynamic and plays a series of chords. The left hand plays a bass line. The system ends with a *p* dynamic marking.

LUCY.

Musical staff for LUCY. The staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

tons? Nous par-tons? Nous par-tons? Nous par-tons?

Musical staff for MARG. The staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

tons? Nous par-tons?

Musical staff for FANNY. The staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

tons? Nous par-tons?

Musical staff for LÉONO. The staff contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4.

tons? Nous par-tons?

ROBERT.

Large.

Musical staff for ROBERT. The staff contains a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4.

Pour Pa -

Piano accompaniment for the second system. The right hand plays a series of chords. The left hand plays a bass line. The system ends with a *mf* dynamic marking.

Large.

avec explosion.

All^o vivo poco a poco.

S.
Lu.
M.
E.
Lé.
R.
T.
AUGUST.
Sop.
Tén.
Basses.

ff Pour Pa - ris!
ff Pour Pa - ris!
ff Pour Pa - ris!
ff Pour Pa - ris!
ff Pour Pa - ris!
ff Pour Pa - ris!
ff Pour Pa - ris!
ff Pour Pa - ris!
ff Pour Pa - ris!
ff Pour Pa - ris!

Large.

All^o vivo poco a poco.

ff Pour Pa - ris!
dim.

Lu.
Pour Pa - ris, dès de - main.

p

Très vite et très gai.

SUZAN.

Pressez.

A Pa -

MARG. LUCY, FANNY, LÉONO.

Pour Pa - ris, dès de - main.

TOMMY, ROBERT, AUGUST.

Pour Pa - ris, dès de - main.

Sop. *p*

Pour Pa - ris, dès de - main.

Tèn. *p*

Pour Pa - ris, dès de - main.

Basses.

Pour Pa - ris, dès de - main.

Pressez.

pp

s. - ris! A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur -

s. - pris, Nous trou - ve - rons des ma - ris — A Pa -

s.

ris! A Pa - ris!

LUCY. *p*

A Pa - ris!

MARG. *p*

A Pa - ris!

FANNY. *p*

A Pa - ris!

LÉONO. *p*

A Pa - ris!

TOMMY. *p*

A Pa - ris!

ROBERT. *p*

A Pa - ris!

AUGUST. *p*

A Pa - ris!

Sop. *p*

A Pa - ris!

Tèn. *p*

A Pa - ris!

Basses. *p*

A Pa - ris!

pp

S. *f*
- main, Nous partons pour Pa - ris, pour Pa - ris!

Lu. *f*
- main, Nous partons pour Pa - ris, pour Pa - ris!

M. *f*
- main, Nous partons pour Pa - ris, pour Pa - ris!

F. *f*
- main, Nous partons pour Pa - ris, pour Pa - ris!

Sc. *f*
- main, Nous partons pour Pa - ris, pour Pa - ris!

T. *f*
- main, Nous partons pour Pa - ris, pour Pa - ris!

R. *f*
- main, Nous partons pour Pa - ris, pour Pa - ris!

A. *f*
- main, Nous partons pour Pa - ris, pour Pa - ris!

f
- main, Vous par.tez pour Pa - ris, pour Pa - ris!

f
- main, Vous par.tez pour Pa - ris, pour Pa - ris!

f
- main, Vous par.tez pour Pa - ris, pour Pa - ris!

f *ff*

A.

Et main - te - nant, ——— Et main - te -

p

A.

- nant, En at - ten - dant la fa - vo - ra - ble

A.

sui - te, Il ——— con - vient, il

A.

con - vient d'al - ler vi - te Cé - lébrer le dé - part En di -

ff

SUZAN.
En di - nant!

LUCY.
En di - nant!

MARG.
En di - nant!

FANNY.
En di - nant!

LÉONO.
En di - nant!

TOMMY.
En di - nant!

ROBERT.
En di - nant!

très chaud.
- nant! A table! — A table! — Le Plumkett nous at -

Sop.
En di - nant!

Tèn.
En di - nant!

Basses.
En di - nant!

très chaud:
p

A. *- tend.*

TOUS.

A table! — A table! Le Plumkett nous at —

mf

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with a long note on 'tend.' followed by a rest. The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines in both hands, marked *mf*. The lyrics 'TOUS. A table! — A table! Le Plumkett nous at —' are written below the vocal line.

AUGUSTUS.

Il est, c'est le point im - por -

- tend.

mf

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics 'Il est, c'est le point im - por -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, marked *mf*. The lyrics '- tend.' are written below the vocal line.

A.

- tant, Aus - si gros qu'il est con - for - -

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics '- tant, Aus - si gros qu'il est con - for - -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal line.

SUZANNAH.

ff
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros

LUCY.

ff
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros

MARGARET.

ff
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros

FANNY.

ff
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros

LÉONORA.

ff
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros.

TOMMY.

ff
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros

ROBERT.

ff
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros

AUGUSTUS.

- table.

Sopranos.

ff
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros

Ténors.

ff
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros

Basses.

ff
Il est, c'est le point im - por - tant, Aus - si gros

ff

S.
qu'il est con - for - table! A ta -

Lu.
qu'il est con - for - table! A ta -

M.
qu'il est con - for - table! A ta -

F.
qu'il est con - for - table! A ta -

Le.
qu'il est con - for - table! A ta -

T.
qu'il est con - for - table! A ta -

R.
qu'il est con - for - table! A ta -

A.
A ta - ble! A ta -

qu'il est con - for - table! A ta -

qu'il est con - for - table! A ta -

qu'il est con - for - table! A ta -

sfz *f*

Sans ralentir.

cresc. poco a poco.

S. ble! Et dès de _ main Nous par_tons, Et dès de _

Lu. ble! Et dès de _ main Nous par_tons, Et dès de _

M. ble! Et dès de _ main Nous par_tons, Et dès de _

F. ble! Et dès de _ main Nous par_tons, Et dès de _

Le. ble! Et dès de _ main Nous par_tons, Et dès de _

T. ble! Et dès de - main Nous par_tons, Et dès de -

R. ble! Et dès de - main Nous par_tons, Et dès de -

A. ble! Et dès de - main Nous par_tons, Et dès de -

ble!

ble!

ble!

ble!

Sans ralentir.

cresc. poco a poco.

p

Rit. - - - - - dim.

S. main Nous par_ tons! Nous partons dès demain! Nous partons dès demain!

Lu. main Nous par_ tons! Nous partons dès demain! Nous partons dès demain!

M. main Nous par_ tons! Nous partons dès demain! Nous partons dès demain!

F. main Nous par_ tons! Nous partons dès demain! Nous partons dès demain!

Le. main Nous par_ tons! Nous partons dès demain! Nous partons dès demain!

T. main Nous par_ tons! Nous partons dès demain! Nous partons dès demain!

R. main Nous par_ tons! Nous partons dès demain! Nous partons dès demain!

A. main Nous par_ tons! Nous partons dès demain! Nous partons dès demain!

Three empty musical staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment, showing the key signature of two sharps (F# and C#).

Rit. - - - - - dim.

Piano accompaniment musical notation for the final section, including treble and bass clefs, with dynamic markings 'Rit.' and 'dim.'.

A tempo più vivo.

SUZANNAH, LUCY, MARG, FANNY, LÉONO.

p
A Pa - ris! A Pa - ris! Qui donc en se -

p
TOMMY, ROBERT, AUGUSTUS.
A Pa - ris! A Pa - ris! Qui donc en se -

pp
A Paris! A Paris! Qui donc se -

pp
A Paris! A Paris! Qui donc se -

pp
A Paris! A Paris! Qui donc se -

A tempo più vivo.

pp

cre - scen - do.

S.
Lu.
M.
F.
Le.
_rait sur - pris? Nous trou - ve - rons des ma - ris! —

T.
R.
A.
_rait sur - pris? Vous trou - ve - rez des ma - ris! —

cre - scen - do.

_rait sur - pris? Vous trou - ve - rez

_rait sur - pris? Vous trou - ve - rez

_rait sur - pris? Vous trou - ve - rez

cre - scen - do.

cre - scen - do.

S.
Lu.
M.
F.
Le.

A Pa - ris! A Pa - ris!

T.
R.
A.

A Pa - ris! A Pa - ris!

des ma - ris! A Pa - ris! A Pa - ris!

des ma - ris! A Pa - ris! A Pa - ris!

des ma - ris! A Pa - ris! A Pa - ris!

f

ff

tr

S.
Lu.
M.
F.
Le.

Qui donc en se - rait sur - pris?

T.
R.
A.

Qui donc en se - rait sur - pris?

A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur - pris?

A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur - pris?

A Pa - ris! Qui donc en se - rait sur - pris?

tr

SUZANNAH.

Dès de - main, — Dès de - main, Nous partons pour Pa -

LUCY.

Dès de - main, — Dès de - main, Nous partons pour Pa -

MARGARET.

Dès de - main, — Dès de - main, Nous partons pour Pa -

FANNY.

Dès de - main, — Dès de - main, Nous partons pour Pa -

LÉONORA.

Dès de - main, — Dès de - main, Nous partons pour Pa -

TOMMY.

Dès de - main, — Dès de - main, Nous partons pour Pa -

ROBERT.

Dès de - main, — Dès de - main, Nous partons pour Pa -

AUGUSTUS.

Dès de - main, — Dès de - main, Nous partons pour Pa -

Dès de - main, — Dès de - main, Vous par-tez pour Pa -

Dès de - main, — Dès de - main, Vous par-tez pour Pa -

Dès de - main, — Dès de - main, Vous par-tez pour Pa -

Pressez.

S.
_ ris! Pour Pa - ris! Al - lons d'a - bord nous mettre à

Lu.
_ ris! Pour Pa - ris! Al - lons d'a - bord nous mettre à

M.
_ ris! Pour Pa - ris! Al - lons d'a - bord nous mettre à

F.
_ ris! Pour Pa - ris! Al - lons d'a - bord nous mettre à

Lé.
_ ris! Pour Pa - ris! Al - lons d'a - bord nous mettre à

T.
_ ris! Pour Pa - ris! Al - lons d'a - bord nous mettre à

R.
_ ris! Pour Pa - ris! Al - lons d'a - bord nous mettre à

A.
_ ris! Pour Pa - ris! Al - lons d'a - bord nous mettre à

- ris! Pour Pa - ris! Al - lez d'a - bord vous mettre à

- ris! Pour Pa - ris! Al - lez d'a - bord vous mettre à

- ris! Pour Pa - ris! Al - lez d'a - bord vous mettre à

Pressez.

ff

S. ta - - - ble. Demain nous partons pour Pa -
 Lu. ta - - - ble. Demain nous partons pour Pa -
 M. ta - - - ble. Demain nous partons pour Pa -
 F. ta - - - ble. Demain nous partons pour Pa -
 Lé. ta - - - ble. Demain nous partons pour Pa -
 T. ta - - - ble. Demain nous partons pour Pa -
 B. ta - - - ble. Demain nous partons pour Pa -
 A. ta - - - ble. Demain nous partons pour Pa -
 ta - - - ble. Demain vous par-tez pour Pa -
 ta - - - ble. Demain vous par-tez pour Pa -
 ta - - - ble. Demain vous par-tez pour Pa -

S. - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -
 Lu. - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -
 M. - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -
 F. - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -
 T. - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -
 R. - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -
 A. - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -
 - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -
 - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -
 - ris, Oui, pour Pa - ris! A ta - ble! A ta -

All^o non troppo.

S.
_ble! _____ A ta - - ble!

M.
_ble! _____ A ta - - ble!

F.
_ble! _____ A ta - - ble!

Lé.
_ble! _____ A ta - - ble!

T.
_ble! _____ A ta - - ble!

R.
_ble! _____ A ta - - ble!

A.
_ble! _____ A ta - - ble!

_____ A ta - - ble!

_____ A ta - - ble!

_____ A ta - - ble!

All^o non troppo.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with some slurs, and the left hand maintains the accompaniment.

Pressez beaucoup.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction "Pressez beaucoup." (Press hard). The right hand features a series of chords with a downward stroke, indicating a forte or fortissimo dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords and some melodic fragments, while the left hand provides a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Allegretto.

PIANO.

ff

dim.

p

p

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line includes a dynamic marking *p*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The bass line includes a dynamic marking *mf*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The bass line includes dynamic markings *ff* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The bass line includes a dynamic marking *cresc.*

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The bass line includes dynamic markings *mf* and *f*, and the instruction **Plus vite.**

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a fermata over a chord in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a crescendo hairpin in the treble staff and a decrescendo hairpin in the bass staff.

Plus vite.

Fourth system of musical notation, marked with a forte (*ff*) dynamic. The tempo instruction "Plus vite." is written above the staff.

Fifth system of musical notation, featuring a first ending bracket with a repeat sign and a double bar line.

Sixth system of musical notation, featuring a second ending bracket with a repeat sign and a double bar line.

SUZANNAH, LUCY, MARGARET, FANNY, LÉONORA,
M^{me} VERDUREL, TOMMY, AUGUSTUS.

RÉP. Il n'y a encore
que nous pour annon-
cer comme ça!

N^o 7.

Allegretto.

PIANO.

SUZAN.

p Sans aucun domma - - ge, Par les voies d'usa - ge,

LUCY.

p Sans aucun domma - - ge, Par les voies d'usa - ge,

MARG.

p Sans aucun domma - - ge, Par les voies d'usa - ge,

FANNY.

p Sans aucun domma - - ge, Par les voies d'usa - ge,

LÉONO.

p Sans aucun domma - - ge, Par les voies d'usa - ge,

TOMMY.

p Sans aucun domma - - ge, Par les voies d'usa - ge,

AUGUST.

p Sans aucun domma - - ge, Par les voies d'usa - ge,

S. D'a_bord bateau, puis che_min d'fer, Nous ar_ri_vons de New_ches -

Lu. D'a_bord bateau, puis che_min d'fer, Nous ar_ri_vons de New_ches -

M. D'a_bord bateau, puis che_min d'fer, Nous ar_ri_vons de New_ches -

F. D'a_bord bateau, puis che_min d'fer, Nous ar_ri_vons de New_ches -

Lé. D'a_bord bateau, puis che_min d'fer, Nous ar_ri_vons de New_ches -

T. D'a_bord bateau, puis che_min d'fer, Nous ar_ri_vons de New_ches -

A. D'a_bord bateau, puis che_min d'fer, Nous ar_ri_vons de New_ches -

S. - ter, Pour le ma_ri_a - ge Lorsque l'on voya

Lu. - ter, Pour le ma_ri_a - ge Lorsque l'on voya

M. - ter, Pour le ma_ri_a - ge Lorsque l'on voya

F. - ter, Pour le ma_ri_a - ge Lorsque l'on voya

Lé. - ter, Pour le ma_ri_a - ge Lorsque l'on voya

T. - ter, Pour le ma_ri_a - ge Lorsque l'on voya

A. - ter, Pour le ma_ri_a - ge Lorsque l'on voya

p *crese.*

Rit.

Tempo.

S. - ge On bra - ve Mè - me le mal de mer.

Lu. - ge On bra - ve Mè - me le mal de mer.

M. - ge On bra - ve Mè - me le mal de mer.

F. - ge On bra - ve Mè - me le mal de mer.

Lé. - ge On bra - ve Mè - me le mal de mer.

T. - ge On bra - ve Mè - me le mal de mer. *p*

A. - ge On bra - ve Mè - me le mal de mer. Oh!

- ge On bra - ve Mè - me le mal de mer.

f *ff*

Rit. Tempo.

T. yes, — le mal de mer! Tom - my Howe - ver A beau -

p

T. - coup souffert Du mal de mer.

pp

p SUZAN.
Tom - my Howe-ver A beau - coup souffert.

p LUCY.
Tom - my Howe-ver A beau - coup souffert.

p MARG.
Tom - my Howe-ver A beau - coup souffert.

p FANNY.
Tom - my Howe-ver A beau - coup souffert.

p LÉONO.
Tom - my Howe-ver A beau - coup souffert.

p AUGUST.
Tom - my Howe-ver A beau - coup souffert. Arri - vé sur le conti -

M^{me} VERDUREL.

Vos
-nent, Je vous pré - sente in - con - ti - nent — Mes fil - les!

SUZAN. **Rit.** **1^o Tempo.**

LUCY. Ses fil - les.

MARG. Ses fil - les.

FANNY. Ses fil - les.

LÉONO. Ses fil - les.

M^o V. Ses fil - les?

Rit. **1^o Tempo.**

sfz *pléger.*

S. How do you do, Lady Ver - du -

Lu. How do you do, Lady Ver - du -

M. How do you do, Lady Ver - du -

F. How do you do, Lady Ver - du -

Lé. How do you do, Lady Ver - du -

M^o V. Je les trou - ve fort gen - til - les

S.
ret? We-ry well? Quite well? Allons tant mieux!

Lu.
ret? We-ry well? Quite well? Allons tant mieux!

M.
ret? We-ry well? Quite well? Allons tant mieux!

F.
ret? We-ry well? Quite well? Allons tant mieux!

Lé.
ret? We-ry well? Quite well? Allons tant mieux!

M^c.
V.
-

AUGUST.

Et Mon-sieur?

C'est vrai, j'avais o -

crese.

p

M^c.
V.
-

Char -

A.
- mis, Je vous présent' Monsieur Tom - my Ho-we - ver.

crese.

M^e
V.

_ mant... Mais un peu vert.

TOMMY. *trainé.*

Tom-my However a beau-coupsouffert.

f dim. p

SUZAN.

Du mal de mer

LUCY.

Du mal de mer

MARG.

Du mal de mer

FANNY.

Du mal de mer

LÉONO.

Du mal de mer

AUGUST.

Du mal de mer

mf

M^{me} VERD.

AUGUST.

Vous vous re-met-trez, — je pen - se. — Cela n'est de

f dim. *p* *mf*

SUZAN.

p

Sans au-cun domma -

LUCY.

p

Sans au-cun domma -

MARG.

p

Sans au-cun domma -

FANNY.

p

Sans au-cun domma -

LÉONO.

p

Sans au-cun domma -

TOMMY.

p

Sans au-cun domma -

A.

nulle im-por - tan - ce.

Sans au-cun domma -

p

S. - - ge, Par les voies d'u_sa - - ge,
 Lu. - - ge, Par les voies d'u_sa - - ge,
 M. - - ge, Par les voies d'u_sa - - ge,
 F. - - ge, Par les voies d'u_sa - - ge,
 Le. - - ge, Par les voies d'u_sa - - ge,
 T. - - ge, Par les voies d'u_sa - - ge,
 A. - - ge, Par les voies d'u_sa - - ge,
 - - ge, Par les voies d'u_sa - - ge,

S. D'a_bord bateau, Puis chemin d'fer, Nous ar_ri_vons de New_ches -
 Lu. D'a_bord bateau, Puis chemin d'fer, Nous ar_ri_vons de New_ches -
 M. D'a_bord bateau, Puis chemin d'fer, Nous ar_ri_vons de New_ches -
 F. D'a_bord bateau, Puis chemin d'fer, Nous ar_ri_vons de New_ches -
 Le. D'a_bord bateau, Puis chemin d'fer, Nous ar_ri_vons de New_ches -
 T. D'a_bord bateau, Puis chemin d'fer, Nous ar_ri_vons de New_ches -
 A. D'a_bord bateau, Puis chemin d'fer, Nous ar_ri_vons de New_ches -
 D'a_bord bateau, Puis chemin d'fer, Nous ar_ri_vons de New_ches -

cresc.

S. - ter; Pour le ma-ri - a - - - ge,

Lu. - ter; Pour le ma-ri - a - - - ge,

M. - ter; Pour le ma-ri - a - - - ge,

F. - ter; Pour le ma-ri - a - - - ge,

Lé. - ter; Pour le ma-ri - a - - - ge,

T. - ter; Pour le ma-ri - a - - - ge,

A. - ter; Pour le ma-ri - a - - - ge,

cresc.

S. Lors.que l'on voy - a - - - ge On bra - ve Mè - me le

Lu. Lors.que l'on voy - a - - - ge On bra - ve Mè - me le

M. Lors.que l'on voy - a - - - ge On bra - ve Mè - me le

F. Lors.que l'on voy - a - - - ge On bra - ve Mè - me le

Lé. Lors.que l'on voy - a - - - ge On bra - ve Mè - me le

T. Lors.que l'on voy - a - - - ge On bra - ve Mè - me le

A. Lors.que l'on voy - a - - - ge On bra - ve Mè - me le

f

Rit. Tempo.

S. M. mal de mer, le mal de mer, le mal de mer.

L. mal de mer, le mal de mer, le mal de mer.

F. mal de mer, le mal de mer, le mal de mer.

M^{me} V. mal de mer, le mal de mer, le mal de mer.

T. mal de mer, le mal de mer, le mal de mer.

A. mal de mer, le mal de mer, le mal de mer.

Le mal de mer, le mal de mer.

J'ai beau coup souffert

Tempo.

Rit. *f* *dim.* *pp*

(soupir comique) **Vivace.**

S. M. Ah! Du mal de mer.

Lu. Ah! Du mal de mer.

F. Ah! Du mal de mer.

Le. Ah! Du mal de mer.

M^{me} V. Ah! Du mal de mer.

T. Du mal de mer.

A. Ah! Du mal de mer.

Vivace. 8 *f* *ff*

SORTIE.

RÉP: A tout à l'heure.

N^o 7^{bis}

Allegretto.

p legg.

SUZANNAH.

Sans au_cun domma -

LUCY

Sans au_cun domma -

MARGARET.

Sans au_cun domma -

FANNY.

Sans au_cun domma -

LEONORA.

Sans au_cun domma -

TOMMY.

Sans au_cun domma -

AUGUSTUS.

Sans au_cun domma -

Allegretto.

p legg.

PIANO.

S. ge, Par les voies d'u_s a - ge, D'a_bord bateau,

Lu. ge, Par les voies d'u_s a - ge, D'a_bord bateau,

M. ge, Par les voies d'u_s a - ge, D'a_bord bateau,

F. ge, Par les voies d'u_s a - ge, D'a_bord bateau,

Lé. ge, Par les voies d'u_s a - ge, D'a_bord bateau,

F. ge, Par les voies d'u_s a - ge, D'a_bord bateau,

A. ge, Par les voies d'u_s a - ge, D'a_bord bateau,

S. Puis che_min d'fer Nous ar_ri - vons de Newches - ter,

Lu. Puis che_min d'fer Nous ar_ri - vons de Newches - ter,

M. Puis che_min d'fer Nous ar_ri - vons de Newches - ter,

F. Puis che_min d'fer Nous ar_ri - vons de Newches - ter,

Lé. Puis che_min d'fer Nous ar_ri - vons de Newches - ter,

F. Puis che_min d'fer Nous ar_ri - vons de Newches - ter,

A. Puis che_min d'fer Nous ar_ri - vons de Newches - ter,

cresc.

S. Pour le ma-ri - a - - ge Lors-que l'on voy - a - -

Lu. Pour le ma-ri - a - - ge Lors-que l'on voy - a - -

M. Pour le ma-ri - a - - ge Lors-que l'on voy - a - -

F. Pour le ma-ri - a - - ge Lors-que l'on voy - a - -

Le. Pour le ma-ri - a - - ge Lors-que l'on voy - a - -

T. Pour le ma-ri - a - - ge Lors-que l'on voy - a - -

A. Pour le ma-ri - a - - ge Lors-que l'on voy - a - -

cresc.

Rit.

S. ge On bra - ve Me - me le mal de mer.

Lu. ge On bra - ve Me - me le mal de mer.

M. ge On bra - ve Me - me le mal de mer.

F. ge On bra - ve Me - me le mal de mer.

Le. ge On bra - ve Me - me le mal de mer.

T. ge On bra - ve Me - me le mal de mer.

A. ge On bra - ve Me - me le mal de mer.

f **Rit.** *ff*

ment, _____ Nous détaille imper_ti_nem_ment.
 - ment, _____ Le détail_ler pu_dique_ment.

— On se soumet à son en - quê - te. Ah! que c'est bê - -
 — Fai_re moi mê_memon en - quê - te. (Ça c'est moins bê - -

Suivez.

p

- te! Nous lui plaisons. On nous le fait choi - sir
 - te! Puis, s'il me plait, Je pourrais le choi - sir

pp

Bien mesuré.

— Sans consul - ter no - tre dé - sir.
 — Ne con_sul - ter que mon dé - sir.

p

C'est un mauvais sys_tè - me, Car,
C'est un fort bon sys_tè - me D'être

dim. *pp*

aimer qui vous ai - me, Ne dé - pend pas tou -
aimé quand on ai - me. Ce - la dé - pend de

, Rall.

- jours, de nous, Ne dépend pas toujours de nous. Qu'en pensez-vous ?
nous, de nous, Ce - la dé - pend de nous, de nous. Qu'en pensez-vous ?

Suivez.

Plus vite.

mf *tr*

COUPLETS.

M^{me} VERDUREL.

N^o 9.

RÉP: Il y a sept ans de cela!

M^{me} VERDUREL. **Moderato.** §

C'est un po - lis - son, ——— je l'accor - de;
 O - bé - is - sant ——— à ma co - lè - re,

PIANO. **Moderato.** § *p*

M^{me} V. **Moderato.** §

Il a manqué, ——— c'est é - vidant, ——— A ses devoirs, ———
 Je l'ai quit - té ——— su - per - bement. ——— J'hé - si - terais ———

M^{me} V. **Rit.**

et cependant Ce ma - ri de sac et de cor - de -
 é - nor - mément Si la chose é - tait à re - fai - - re.

Rit.

Plus vite et appassionato.

M^{me} V. *pp*

C'est in - sen - sé, ——— je le re - gret - te. ——— Quand
 C'est in - sen - sé, ——— Mais je re - gret - te, ——— Que

Sans ralentir.

M^c
V.

sur le fait je l'ai pin - cé, Me prenant pour Geor - get
m'a - yant u - ne fois pin - cé, M'ayant pris pour Geor - get

M^c
V.

- te, Lui de mé - me a - vait pin -
- te, Il n'ai ja - mais re - com - men -

M^c
V.

- cé! C'est in - sen - sé - C'qu'il a - vait bien pin -
- cé!

M^c
V.

- cé!

Pressez.

DUETTO DES ENFANTS.

LUCY, ROBERT .

N° 10. *Allegretto.* Voix d'enfant à l'octave supérieure (*ad lib.*) *très rythmé.*

ROBERT.

Allegretto. Ta - ta, dis donc

PIANO. *ff* *p léger.*

R. unjeu-fa-ci - le; On va jouer à l'automobi - le, Moi, J's'rai l'chauf -

R. - feur — Et tu s'ras l'frein. — Chaqu'fois que j'ta -

P. - prai sur ta tê - te, Tu f'ras coin, coin, et ça s'arrê - te. C'est a - mu -

dim.

LUCY.

J'veux bien jouer, To -

R. sant! Tu veux, dis, hein? —

Lu. - to, mais voilà, Comm' je n'sais pas du tout c'jeu là, Tu f'ras —

Lu. l'frein et moi la co - chère. — A chaqu'fois que

crese. *p*

Lu. j'te donne un coup, Coin, coin, tu t'ar - rêt' et c'est tout. Tu

crese.

Lu. *vois, J'comprends comment qui faut fai*

R.

dim. p

Lu. *- re.*

R. *Ah! ben non, y faut que j'commen - ce, C'est moi*

f p

Lu. *C'est comm' ça, a - lors j'vais m'fâ -*

R. *l'homme, C'est mon droit, je pen - se.*

Lu. *_cher.* Tu sais, To -

R. Tu vas voir si j'te fais mar_ cher!

p

Lu. - to, Tu sais, To - to, T'es un sal' ty - pe!

R. Veux-tu fair' le

Lu.

R. frein, Veux-tu fair' le frein, ——— Nom d'un' pi - -

Lu. Non!Non! Non! Non! Non!Non! Non!

R. pe! Coin,coin, coin, coin.

(Ils se séparent et vont de chaque côté de la scène.)

Lu. Non! Maman, ma-man, Maman,

R. Coincoin, coin,coin. Pa-pa, pa - pa! Pa-

(En pleurant.)

Lu. Maman! C'est un jeu qu'est

R. - pa! Pa - pa! J'lui pro-po - sais

(En riant.)

(Ils se rejoignent.)

Lu. trop dif-fi-ci-le, J'veux pas jouer à l'au-to-mo-bile, A l'au-

R. un jeu fa-ci-le, J'vou-lais jouer à l'au-to-mo-bile,

cresc.

Lu. -to, To-to, A l'au-to-mo-bi-

R. A l'au-to, Ta-ta, A l'au-to-mo-bi-

dim.

(Pleurs)

Lu. -le. Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! J'veux pas jouer à l'au-

R. (Rires) -le. Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Tu vas jouer à l'au-

p

(Pleurs)

Lu. - to, à l'au-to - mo - bi - le. Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi!

(Rires)

R. - to, à l'au-to - mo - bi - le. Hi! Hi! Hi! Hi! Hi! Hi!

PARLÉ.
j'veux pas (Ils se tirent
jouer à l'auto, la langue)

Lu. Hi! J'veux pas jouer à l'au - to, PARLÉ. Ah! mobi - - -
tu vas

R. Hi! Tu vas jouer à l'au - to, jouer à l'auto, Ah! mobi - - -

(ON PARLE.)

Lu. - le! _____

R. - le! _____

PANTOMIME.

MARGARET, FANNY, ROBERT, JACQUES, ANDRÉ.

N^o 11.

Allegro mod^{to}

RÉP: Je commence.

PIANO.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand has a few chords. There are slurs and accents over the notes.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The word *dolce.* is written below the staff in the fourth measure.

The third system features a more complex melodic line in the right hand with many slurs and accents. The left hand has some chords.

The fourth system shows a melodic line in the right hand with slurs and accents. The word *legg.* is written above the staff, and *pp* is written below it in the fourth measure.

The fifth system continues the melodic development in the right hand with slurs and accents. The left hand has some chords.

(à volonté.)

ROBERT.

Jacques Dar.

This system contains the first musical notation for Robert. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *pp*.

MARGARET. (soufflant.)

Marga-ret

-nault. Miss?.. Margaret. Nu-mé-ro

This system contains the first musical notation for Margaret. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *pp*.

trois de la maison Bar-nett.

ppp

This system contains the second musical notation for Margaret. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part includes dynamic markings such as *ppp*.

pp

This system contains the final musical notation on the page, which is a piano accompaniment on a grand staff. It includes dynamic markings such as *pp*.

M.

ROBERT.

André La_

FANNY.(soufflant.)

Fan_ ny.

R.

ro che Miss?.. Fan_ ny. Nu_ mé_ ro

R.

qua_ tre Et je masseois i - ci. ———

ppp

Mouv^t de Valse.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo). The bass line consists of a simple harmonic accompaniment.

Second system of piano introduction. Dynamics: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano). Includes a triplet of eighth notes in the treble.

Third system of piano introduction. Dynamics: *pp* (pianissimo). Includes a trill (*tr*) and a *Rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a *Tempo.* (tempo) marking.

JACQUES. (désolé)

MARGARET. (même jeu.)

ANDRÉ. (même jeu.)

Blon - de! Brun! —

Bru - ne!

Piano accompaniment for the first vocal line. Treble clef, key signature of one sharp, 3/4 time. Features triplet markings and a trill.

FANNY. (même jeu.)

Blond! —

Piano accompaniment for the second vocal line. Treble clef, key signature of one sharp, 3/4 time. Dynamics: *cresc.* (crescendo). Features triplet markings.

FANNY. (désignant Jacques)

Blond! —

JACQUES. (désignant Fanny.)

Bru - ne!

ANDRÉ.

Blon - de!

MARGARET

MARGARET et FANNY.

Brun! —

En - fin!

JACQUES et ANDRÉ.

ROBERT.

En - fin!

Mais

at - ten - dons la fin. —

dim.

pp

First system of piano accompaniment. The right hand features chords and some melodic fragments, while the left hand plays a steady bass line with chords.

Second system of piano accompaniment. The right hand has more complex chordal textures and some melodic lines, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a crescendo. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady bass line.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a crescendo. The left hand has a steady bass line.

JACQUES. (dépité.)

MARGARET.

Sixth system of music, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line for Jacques is marked *For-te l* and the vocal line for Margaret is marked *Chau-e!*. The piano accompaniment is marked *p dolce*.

(chantonnant en s'éloignant)

M.

J.

(même jeu) (bouche fermée) ANDRÉ.

Fluette

FANNY. ROBERT
(entre ses dents)

(bouche fermée)

Cheveux! Poum, _____ La _____

An.

Poum, _____

R.

Ça ne va pas — comme je veux.

cresc.

pp

sfz *cresc.* *ff* *p*

pp

Poco rall. **Tempo calando.** *p*

JACQUES (avec enthousiasme) FANNY. (même jeu)

Bru - ne! Flu - et - te! Chau - ve!

F. ANDRÉ. (même jeu)

Brun! — Blon - del For - te!

crese. *mf*

MARG. (même jeu) ROBERT.

Brun! — Che - veux! Eh bien, voyons!

crese.

JACQUES. ANDRÉ. MARGARET, FANNY
JACQ. ANDRÉ. (avec explosion) ROBERT.

Nous épou - sons! Nous é - pou - sons Ça y'est!

f *sf*

MUSIQUE DE SCÈNE

Nº 11^{bis}

RÉP: Prendre le thé avec nous

Tempo.

PIANO.

First system of the piano score. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music starts with a whole rest in the treble and a half note G3 in the bass. The right hand enters with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A *pp* dynamic marking is present. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth notes and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above it. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A *cresc.* marking is present.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a *p* dynamic marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above it. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above it. The left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A *ppp* dynamic marking is present.

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES CHŒUR

RÉP: Ah! que je suis malheureuse

N° 12.

PIANO. *Moderato.*
pp (ON PARLE)

ROBERT. *All^o agitato.*
Eh bien! tout est fi -

R. - mi, j'es - pè - re.

R. **AUGUSTUS (PARLÉ) Sa main?**
Deux bis a de-man - dé sa main

AUGUST.

Cet in - di - vi - du m'é - xas - pé - re!

ROBERT.

Ah! per met - tez, mon cher beau

A. — Al - lez au dia - ble, nom d'un chien!

R. pé - re!

A. Je ne permets rien, rien, rien, rien; Ce soir nous re - pre - nons le

SUZAN.
Ce soir! _____

LUCY.
Ce soir! _____

MARG.
Ce soir! _____

FANNY.
Ce soir! _____

LÉONO.
Ce soir! _____

M^{me} VERD.
Ce soir! _____

ROBERT.
Ce soir! _____ Mais pourquoi par - tir _____ si -

TOMMY.
Ce soir! _____

AUGUST.
train. Ce soir! _____

f *pp dolce.*

LUCY, (avec l'accent anglais)
- tot? _____ Ça n'a pas mar - ché _____ di tot di

LUCY.

tot, di tot!

dolce espressivo

Rall.

Moderato.

SUZAN.

Notre en-tre - tien, d'a-bord fût ten - dre, Nous al-liôns pres - que

Moderato.

pp

s.

nous en - ten - dre. Il est par - ti! Mais quel mo-

s.

- tif o - sa t'il me don - ner?

Rit.

Suivez.

s.

C'é - tait l'heu - re C'é - tait l'heu - re

Tempo.

pp cantabile

S. de son di - ner.

Rit.

S. C'é - tait

TOUTES.
C'é - tait l'heu - re, c'é - tait l'heu - re,

TOMMY.
C'é - tait l'heu - re, c'é - tait l'heu - re,

p dolce.

Rit.
Suivez.

Tempo.

S. l'heu - re de son di - ner!

ROBERT.
On le retrou - ve -

Tempo.

p

LUCY, MARG.
On le re_trou_ve - ra.

FANNY, LÉONO.
On le re_trou_ve - ra.

R.
- ra. Coû

TOMMY.
On le re_trou_ve - ra.

R.
- te que coû - te, Puis il ac_cep_te -

LUCY, MARG.
Puis il ac_cep_te - ra.

FANNY, LÉONO.
Puis il ac_cep_te - ra.

R.
- ra. Oui, ce jeune homme ac_

TOMMY
Puis il ac_cep_te - ra.

8

mf

R. *cep_te_ra sans dou - te, De re - ve_nir, de re -*

R. *- ve_nir pour dé - jeu -*

LUCY, MARG. *Il re - vien - dra, il re -*

FANNY, LÉONO. *Il re - vien - dra, il re -*

R. *- ner.*

TOMMY. *Il re - vien - dra, il re -*

SUZAN. Rit.

Ah! s'il pouvait re - ve - nir pour dé - jeu -

Lu. M. - vien - dra pour dé - jeu -

F. Lé. - vien - dra pour dé - jeu -

R. Pour dé - jeu -

T. - vien - dra pour dé - jeu -

Suivez.

S. - ner!

Lu. M. - ner!

F. Lé. - ner!

R. - ner!

T. - ner!

AUGUST.

Tommy, les ba - gages, mon cher,

mf

TOUTES.

Pour New - ches - ter! _____

TOUS.

Pour New - ches - ter! _____

A.

Nous repartons pour Newches-ter! Pour

cresc.

tr

TOMMY. (aimable)

J'ai fait, _____ par une heu-reu-se

A.

New - ches - ter! _____

dim.

p

T.

chan - ce, Tout pré-pa - ré d'a - van -

SUZAN.
Chè-re Lu - cy, em - pêche ce dé - part.

LUCY.
- ce. Monsieur Robert, em - pêchez ce dé -

I.
- part.
ROBERT.
Ma chè-re tante, em - pêchez ce dé - part.

M^{me} VERD. (très gracieuse)
dolce.
Monsieur Bar - nett, ce soir Res - tez donc sous mon toit — Et nous fe -

Me
V.
- rons... Un bé - zi - gue chi - nois.

AUGUST.
Quoi donc? Hé! ce - la

Lento. *I^o Tempo.* *Lento.* *I^o Tempo.*

A.

ne me dé-plait point; Au bé-zigue on peut al-ler loin.

A.

Qu'on rempor-te le ba-ga-ge, Je re-tar-de le voy-a-ge, Jus-

mf

SUZAN. MARG.

Jus-qu'à demain ma-tin.

LUCY, FANNY, LÉONO.

Jus-qu'à demain ma-tin.

M^{me} VERD.

Jus-qu'à demain ma-tin.

ROBERT.

Jus-qu'à demain ma-tin.

TOMMY.

Jus-qu'à demain ma-tin.

A.

-qu'à de-main ma-tin. ————— *très gai.* Jusqu'à demain ma-

tr

res- cen do.

Plus lent.

S.
M.

Jusqu'à demain ma - tin.

Lu.
F.
Lé.

Jusqu'à demain ma - tin.

Me
V.

Jusqu'à demain ma - tin.

R.

Jusqu'à demain ma - tin.

T.

Jusqu'à demain ma - tin.

A.

_ tin.

8- - - - -

Nous som_mes au_jour - d'hui Di -

Plus lent.

f *ff* *p legato.*

S.
M.

C'est certain. C'est certain.

Lu.
F.
Lé.

C'est certain. C'est certain.

Me
V.

C'est certain. C'est certain.

R.

C'est certain. C'est certain.

T.

C'est certain. C'est certain.

A.

- man - che, On ne saurait par - tir Di - man - che.

Mouv! de Gigue.

SUZAN.

M^{me} VERD. (à Robert.)

LUCY.

C'est certain.

On ne part que de-



C'est cer-tain,

c'est cer-tain.

ROBERT.

C'est cer-tain.

Mouv! de Gigue.

LUCY

LÉONORA.

S. *_*main ma-tin, Main - te - nant c'est un fait certain. On ne part,

MARGARET.

On ne part,

FANNY.

On ne part que de-main ma - tin,

L. *_*

M^{me} VERDUREL.

AUGUSTUS. Main - te - nant c'est un
 On ne part que de-main ma-tin,

pp

SUZANNAH. On ne part, On ne part,
 LUCY. On ne part, On ne part,
 MARGARET. On ne part, On ne part,
 FANNY. On ne part, On ne part,
 LÉONORA. On ne part, On ne part,
 M^c V. fait cer-tain, On ne part, On ne part,
 TOMMY. On ne part, On ne part,
 AUGUSTUS. On ne part, On ne part,
 JACQUES. On ne part, On ne part,
 ANDRÉ. On ne part, On ne part,
 cre - - - sce - - - do

S.
On ne part que de-main ma-tin.

Lu.
On ne part que de-main ma-tin.

M.
On ne part que de-main ma-tin.

F.
On ne part que de-main ma-tin.

Le.
On ne part que de-main ma-tin.

M^c.
V.
On ne part que de-main ma-tin.

ROBERT
Tran-qui-li-sez-vous,

T.
On ne part que de-main ma-tin.

A.
On ne part que de-main ma-tin.

J.
On ne part que de-main ma-tin.

A.
On ne part que de-main ma-tin.

f *p*

R.
Je vous en pri-e, Nous i-ronstous à la mai-ri-e

R. Et vous verrez, et vous verrez Quel ma - ri vous trou - ve -

p

SUZANNAH.
Je reprends un peu con - fi - an - ce Avoir tout le monde qui

R. - rez.

SUZAN, LUCY, MARG.
dan - se. ——— On ne part que de -

FANNY, LÉONORA, M^{me} VERDUREL.
On ne part que de -

TOMMY, AUGUSTUS, JACQUES, ANDRÉ.
On ne part que de -

pp

S.
Lu.
M.

F.
Le.
M^{me} V.

T.
A.
J.
Au.

- main ma - tin, Pour nous quel fa - vo - ra - ble des - tin.

- main ma - tin, Pour nous quel fa - vo - ra - ble des - tin.

- main ma - tin, Pour nous quel fa - vo - ra - ble des - tin.

cresc.

SUZANNAH, MARGARET.

On ne part, on ne part, — On ne part que demain matin.
LUCY, FANNY.

On ne part, on ne part, — On ne part que demain matin.
LÉONORA, M^{me} VERDUREL.

On ne part, on ne part, — On ne part que demain matin.
TOMMY.

On ne part, on ne part, — On ne part que demain matin.
AUGUSTUS.

On ne part, on ne part, — On ne part que demain matin.
JACQUES.

On ne part, on ne part, — On ne part que demain matin.
ANDRÉ.

On ne part, on ne part, — On ne part que demain matin.

LES 5 FILLES

Mer - ci, le pè - re de nos jours,

mf

les
5.
De fa - vo - ri - ser nos a - mours.

AUGUSTUS

De ce bon - heur Remer - ciez le Sei - gneur.

p

Le Sei - gneur ne veut pas Qu'on

8

tra - ver - se la Man - che, Le Di - man

SUZAN, MARG.

Et c'est pour-quoi? _____

LUCY, FANNY.

Et c'est pour-quoi? _____

LÉONORA, M^{me} VERD.

Et c'est pour-quoi? _____

TOMMY,

Et c'est pour-quoi? _____

AUGUSTUS.

- che Et c'est pour-quoi, _____ Et c'est pour-

JACQUES.

Et c'est pour-quoi? _____

ANDRÉ.

Et c'est pour-quoi? _____

mf *cresc.*

S.
M.

Et c'est pourquoi?

F.
Lu.

Et c'est pourquoi?

I.e.
Me.
V.

Et c'est pourquoi?

ROBERT.

On ne part que demain matin

T.

Et c'est pourquoi?

A.

Et c'est pourquoi?

J.

Et c'est pourquoi?

A.

-quoi, —

Sopranos.

pp

On ne part

Tenors.

pp

On ne part

Basses.

pp

On ne part

pp

R.

On ne part que de main ma - tin, On ne part,
 que de - main ma - tin, On ne part,
 que de - main ma - tin, On ne part,
 que de - main ma - tin, On ne part,
cresc.

R.

On ne part, On ne part que de main ma - tin,
 On ne part, On ne part que de main ma - tin,
 On ne part que de - main ma - tin,
 On ne part que de - main ma - tin,

SUZAN. MARG.

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

LUCY. FANNY.

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

LÉONO. M^{me} VERD.

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

TOMMY.

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

ROBERT.

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

AUGUST.

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

JACQUES. ANDRÉ.

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

On ne part que de main ma tin, Main - te - nant c'est un fait cer tain,

ff

Pressez.

S.
M.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

Lu.
F.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

Le.
M^c. V.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

T.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

R.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

A.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

J.
An.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

On ne part, on ne part, — on ne part que demain ma.

Pressez.

All? vivace.

S.
M.

- tin, Demain ma - tin.

L.
F.

- tin, Demain ma - tin.

L.
M.V.

- tin, Demain ma - tin.

T.

- tin, Demain ma - tin.

R.

- tin, Demain ma - tin.

A.

- tin, Demain ma - tin.

J.
un.

- tin, Demain ma - tin.

- tin, Demain ma - tin.

- tin, Demain ma - tin.

- tin, Demain ma - tin.

All? vivace. (une mesure vaut un temps précédent)

dim.

TOUTES

(presque parlé)

Dan - sons gi - go - tons, ri - ons, A
TOUS
Dan - sons gi - go - tons, ri - ons, A

Chan - tez, Ri - ez,
Chan - tez, Ri - ez,
Chan - tez, Ri - ez,

legg.
pp *crese.*

(Crier)

T. Pa - ris nous res - tons This night,
Ts. Pa - ris nous res - tons This night,
Et res - tez This night, —
Et res - tez This night, —
Et res - tez This night, —

ff

T. Nous gar - dons beau - coup d'es - poir, res -

Ts. Nous gar - dons beau - coup d'es - poir, res -

Res - tez a - vec

Res - tez a - vec

Res - tez a - vec

p *cresc.*

(Crié)

T. - tons i - ci ce soir, All right!

Ts. - tons i - ci ce soir, All right!

nous ce soir, All right!

nous ce soir, All right!

nous ce soir, All right!

ff

(Crié) ⊕ (1)

T. On ne part que de - main! All right!

Ts. On ne part que de - main! All right!

On ne part que de - main! _____

On ne part que de - main! _____

On ne part que de - main! _____

p *ff*

(Crié)

T. Main - te - nant c'est cer - tain, All right!

Ts. Main - te - nant c'est cer - tain, All right!

Main - te - nant c'est cer - tain! _____

Main - te - nant c'est cer - tain! _____

Main - te - nant c'est cer - tain! _____

pp *ff*

SUZAN. MARG.

Dan - sons, gi - go - tons, chan - tons,
LUCY. FANNY. LÉONO. M^{me} VERD.

Dan - sons, gi - go - tons, chan - tons,
TOMMY. ROBERT. AUGUST. JACQUES. ANDRÉ.

Dan - sons, gi - go - tons, chan - tons,

Dan - sez, gi - go - tez, chan - tez,

Dan - sez, gi - go - tez, chan - tez,

Dan - sez, gi - go - tez, chan - tez,

p *cresc.*

S.
Z.
Dan - sons et ri - ons!

Lu.
F.
L.
M^{me} V.
Dan - sons et ri - ons!

T.
R.
A.
J.
An.
Dan - sons et ri - ons!

Dan - sez et ri - ez!

Dan - sez et ri - ez!

Dan - sez et ri - ez!

dim.

(crié)

S. M. On ne part que de - main, All - right!

Lu. F. L.é. M.é V. On ne part que de - main, All - right!

TOUS. On ne part que de - main, All - right!

On ne part que de - main.

On ne part que de - main.

On ne part que de - main.

p *ff*

(crié)

S. M. Main - te - nant, c'est cer - tain! All - right! Chan - tons,

Lu. F. L.é. M.é V. Main - te - nant, c'est cer - tain! All - right! Chan - tons,

Ts. Main - te - nant, c'est cer - tain! All - right! Chan - tons,

Main - te - nant, c'est cer - tain! Chan - tez,

Main - te - nant, c'est cer - tain! Chan - tez,

Main - te - nant, c'est cer - tain! Chan - tez

p *ff* *p*

S. M. gi - go - tons, chan - tons et ri - ons! All

Lu. F. L. M. V. gi - go - tons, chan - tons et ri - ons! All

Ts. gi - go - tons, chan - tons et ri - ons! All

gi - go - tez, chan - tez et ri - ez! All

gi - go - tez, chan - tez et ri - ez! All

gi - go - tez, chan - tez et ri - ez! All

cresc. *ff*

Pressez.

S. M. right! All right! Dan - sons, gi - go - tons, ri -

Lu. F. L. M. V. right! All right! Dan - sons, gi - go - tons, ri -

Ts. right! All right! Dan - sons, gi - go - tons, ri -

right! All right! Dan - sez, gi - go - tez, ri -

right! All right! Dan - sez, gi - go - tez, ri -

right! All right! Dan - sez, gi - go - tez, ri -

dim. *p* **Pressez.**

S.
M.
Lu.
F.
Lé.
M^e V.
Ts.

- ons! A Pa - ris nous res - tons! This night.

- ons! A Pa - ris nous res - tons! This night.

- ez! A Pa - ris vous res - tez!

- ez! A Pa - ris vous res - tez!

- ez! A Pa - ris vous res - tez!

ff

S.
M.
Lu.
F.
Lé.
M^e V.
Ts.

Nous gar - dons beau - coup d'es - poir, beau - coup d'es -

Nous gar - dons beau - coup d'es - poir, beau - coup d'es -

Nous gar - dons beau - coup d'es - poir, beau - coup d'es -

Vous gar - dez beau - coup d'es - poir, beau - coup d'es -

Vous gar - dez beau - coup d'es - poir, beau - coup d'es -

Vous gar - dez beau - coup d'es - poir, beau - coup d'es -

p *cresc.*

(crié)

S. M. -poir! All right! All right! Chan - tons, dan - sons et

Lu. F. Le M^e V. (crié) -poir! All right! All right! Chan - tons, dan - sons et

Ts. (crié) -poir! All right! All right! Chan - tons, dan - sons et

(crié) -poir! All right! All right! Chan - tez, dan - sez et

(crié) -poir! All right! All right! Chan - tez, dan - sez et

(crié) -poir! All right! All right! Chan - tez, dan - sez et

ff

S. M. gi - go - tons. Chan - tons, dan - sons, All right! All

Lu. F. Le M^e V. gi - go - tons. Chan - tons, dan - sons, All right! All

Ts. gi - go - tons. Chan - tons, dan - sons, All right! All

gi - go - tez. Chan - tez, dan - sez, All right! All

gi - go - tez. Chan - tez, dan - sez, All right! All

gi - go - tez. Chan - tez, dan - sez, All right! All

8

Mouv! de Gigue.

S.
M.

Lu.
F.
Lé.
M^o V.

Ts.

right!
right!
right!
right!

Mouv! de Gigue.

ff

Pressez.

Vivo.

ACTE III.

ENTR'ACTE.

Presto. (à un temps)

PIANO. *ff*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. Dynamic markings include *ff* and *pp*. There are also some markings with an asterisk and a vertical line above the notes.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

Third system of musical notation. The melodic line continues with various rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff shows some rests in the first two measures. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

Fifth system of musical notation. The melodic line has some slurs. Dynamic markings include *pp* and *ff*.

Sixth system of musical notation. The final system on the page. Dynamic markings include *ff* and *p*.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking appears in the second measure of the right hand.

Second system of musical notation. Continues the piece with the same rhythmic patterns and dynamics as the first system.

Third system of musical notation. The *ff* dynamic is maintained. The right hand's pattern becomes more intricate with some slurs and accents.

Fourth system of musical notation. An *8* (ottava) marking is placed above the right hand in the final measure, indicating an octave shift.

Fifth system of musical notation. The right hand now plays a rapid, repetitive sixteenth-note figure. The left hand continues with its accompaniment. A *ff* dynamic is present.

Sixth system of musical notation. The right hand's sixteenth-note figure continues. The piece concludes with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand. The instruction *Enchaînez.* is written at the bottom right.

NOCTURNE.

LUCY, MARGARET, FANNY, LÉONORA, TOMMY.

N^o 13.And^{te} non troppo.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and features a trill (*tr.*) in the right hand. The second system continues with a trill and a piano (*pp*) dynamic. The third system is marked "(en écho lointain)" and includes a pianissimo (*ppp*) dynamic and trills. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system is marked "(écho)" and includes a pianissimo (*ppp*) dynamic. The sixth system is marked "espressivo." and includes a piano (*p*) dynamic and sixteenth-note passages in the bass line.

(b)
6

8 -----

f *dim.* *p*
6

Animato.
cresc. *dolce.*
6

Rit molto.
cresc.
6

MARG.
I. Tempo. *pp*
Quelle nuit! Quelle nuit!

M.

Je n'ai pas fer - mé l'œil de la nuit!

FANNY.

La nuit s'a - chève, Le jour se lève

F.

Et mon âme est pleine d'en - nuei!

LÉONO.

Quelle nuit!

f *p dolce.*

LUCY.

Quelle nuit! Je n'ai pas fer - mé l'œil de la

L. TOMMY.

nuit! _____

Quelle nuit!

T. *Allegretto.*

Quelle nuit! Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit! _____

Allegretto.

p léger.

LUCY.

Tiens, c'est Tom - my!

MARG.

Bon - jour, Tom - my!

FANNY.

Bon - jour, Tom - my!

LÉONO.

Bon - jour, Tom - my!

T.

Bon - jour, Lu - cy, Bon -

T. 

-jour, Lé-o - no - ra, Bon - jour, Mar - ga - ret et Fan - ny.

LUCY, MARG. 

A - vez-vous bien dor - mi, Mon cher Tom -

FANNY. 

A - vez-vous bien dor - mi, Mon cher Tom -

LÉONO. 

A - vez-vous bien dor - mi, Mon cher Tom -

p 

L. 

M. 

- my?

F. 

- my?

L. 

- my?

TOMMY. 

A - vez-vous pu dor - mir aus - si, Chè - res, chè - res Lu - cy, Lé -



MARG.

Moi, je ne sais pour quel les
- o - no - ra, Mar - garet et Fan - ny?

p dolce.

cau - ses Je n'ai pu re - po - ser, vrai -

FANNY.

- ment. Moi de mê -

- me, pas un mo - ment, Je

f

F. n' eus les pau - piè - res clo -

1^o Tempo. MARG. FANNY.
 - ses, Quelle nuit! — Quelle
 LÉONO. LUCY. LUCY, LÉONO.
 Quelle nuit! Quelle nuit! Quelle nuit! — Quelle
 TOMMY.
 Quelle nuit! Quelle nuit! — Quelle

1^o Tempo.

M. F. nuit! — Je n'ai pas fer.mé l'œil de la nuit! — El - le s'a -
 Lu. Lé. nuit! — Je n'ai pas fer.mé l'œil de la nuit! — El - le s'a -
 T. nuit! — Je n'ai pas fer.mé l'œil de la nuit! — El - le s'a -

M.
F.

Lu.
Lé.

T.

- ché - ve, Le jour se lè - ve

- ché - ve, Le jour se lè - ve

- ché - ve, Le jour se lè - ve

M.
F.

Lu.
Lé.

T.

Et mon âme est pleine d'en - nui. ———— Quelle nuit!

Et mon âme est pleine d'en - nui. ———— Quelle nuit!

Et mon âme est pleine d'en - nui. ———— Quelle nuit!

8 ———— *loco.*

f *pp*

M.
F.

Lu.
Lé.

T.

Quelle nuit! Je n'ai pas fer - mé l'œil de la

Quelle nuit! Je n'ai pas fer - mé l'œil de la

Quelle nuit! Je n'ai pas fer - mé l'œil de la

Pressez.

RONDEAU

AUGUSTUS

RÉP : Faut-il ne faut-
-il pas?

N° 14.

All^o moderato.

AUGUSTUS

PIANO

f

p

f

A. Je rê -

-vais d'avoir un gar - çon Qui fut l'honneur de la fa -

-mil - le, Un hé - ri - tier de ma fa - çon, Beau, bra - ve,

A. franc et joyeux drille. Je rê - vais d'avoir un gar - çon:

A. La dé_cep-ti-on fut a - mè - re Lors - que, pour la premiè-re

A. fois, D'u - ne fille, au bout de dix mois, Mistress Barnett devient la

A. mè - re, La dé_cep-ti - on fut a - me - - re. Mais

Rit Tempo.

Suivez.

A. quoi, je voulais un gar - çon Et, loin de perdre confi -

A. - an - - ce, Je re_mor - dis à l'hame - çon En dé - pit

A. de l'expe_ri_en_ce. Eh,-- quoi! je voulais un gar_çon.

The first system of music consists of a vocal line (A.) and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

A. Mais, crac! d'u_ne deux_ième fil_ le Je fus le père un beau ma-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the treble and a bass line with eighth notes.

A. _tin. Et voilà, de fil en aiguil_ le, Comment par

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *pp* at the beginning. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the treble and a bass line with eighth notes.

Très vite.
A. l'arrêt du destin, J'eus un jour ma troisième fil_ le, Puis au monde ensemble ve_

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *pp* at the beginning. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the treble and a bass line with eighth notes. The system ends with a fermata over the final notes of both parts.

suivez.

Rit.

A. *-nant Quatrième et cinquième enfant Et toujours c'était u-ne fil -*

suivez.

Tempo.

-le! O maî - tres - se de la mai - son, Dans mon cœur un dessein se

p

A. *glis - se Et pour ob - tenir un garçon, Je veux re - prendre du servi - ce. Vous se -*

A. *-rez ma combinai - son!*

f

CHANSON

CHŒUR DANS LA COULISSE (au tointain)

N° 15.

RÉP : Que mon devoir est là?

SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

PIANO

(Accomp^t ad libitum)

J'ai des fleurs à mon cor - sa - ge, Qui veut

J'ai des fleurs à mon cor - sa - ge, Qui veut

J'ai des fleurs à mon cor - sa - ge, Qui veut

pen - dre ce doux ga - ge, Ho - ly day? — Mais qui le pren -

pen - dre ce doux ga - ge, Ho - ly day? — Mais qui le pren -

pen - dre ce doux ga - ge, Ho - ly day? — Mais qui le pren -

-dra s'en - ga - ge Car je suis fil - let - te sa - ge, Mer - ry, Mer - ry

-dra s'en - ga - ge Car je suis fil - let - te sa - ge, Mer - ry, Mer - ry

-dra s'en - ga - ge Car je suis fil - let - te sa - ge, Mer - ry, Mer - ry

day, Ho - ly, Ho - ly day. — Je cherche un bon ma - ri -
 day, Ho - ly, Ho - ly day. — Je cherche un bon ma - ri -
 day, Ho - ly, Ho - ly day. — Je cherche un bon ma - ri -

- a - ge; Si vous ê - tes un vo - la - ge, Ho - ly day,
 - a - ge; Si vous ê - tes un vo - la - ge, Ho - ly day,
 - a - ge; Si vous ê - tes un vo - la - ge, Ho - ly day,

Pour - suivez vo - tre voy - a - ge, Vous n'aurez rien da - van - ta - ge
 Pour - suivez vo - tre voy - a - ge, Vous n'aurez rien da - van - ta - ge
 Pour - suivez vo - tre voy - a - ge, Vous n'aurez rien da - van - ta - ge

Que les fleurs de mon cor - sa - ge, Merry day. J'ai des

Que les fleurs de mon cor - sa - ge, Merry day. J'ai des

Que les fleurs de mon cor - sa - ge, Merry day. J'ai des

ORCH. *ppp*

fleurs à mon cor - sa - ge; Qui veut prendre ce doux

fleurs à mon cor - sa - ge; Qui veut prendre ce doux

fleurs à mon cor - sa - ge; Qui veut prendre ce doux

ga - ge, Ho - ly day? — Mais qui le pren - dra s'en - ga - ge

ga - ge, Ho - ly day? — Mais qui le pren - dra s'en - ga - ge

ga - ge, Ho - ly day? — Mais qui le pren - dra s'en - ga - ge

car jesus fil - let - te sa - ge, Mer - ry, Mer - ry day, Ho -

car jesus fil - let - te sa - ge, Mer - ry, Mer - ry day, Ho -

car jesus fil - let - te sa - ge, Mer - ry, Mer - ry day, Ho -

-ly, Ho - ly day. —

-ly, Ho - ly day. —

-ly, Ho - ly day. —

(On parle)

pp

AUGUSTUS (Fredonnant) (Il parle)

Poumpoumpoumpoumpoumpoum poum, Ho - ly day.

(Il dort en fredonnant)

A.

Que les fleurs de mon cor-

A.

- sage, Merry day.

pp

L'ALLUMEUR DE BEC DE GAZ.

Poum poum poum poum poum poum poum, Ho-ly day-

(Il s'éloigne en fredonnant)

EA.

Merry, Merry day, Ho-ly, Ho-ly day.

f

(1) Au théâtre on passe du signe ⊕ au signe ⊕ orch. seul.

ENSEMBLE, SCÈNE, CHANSON ET DANSE

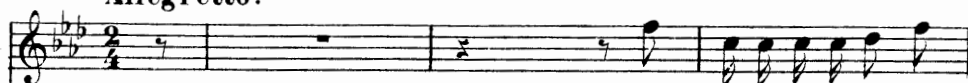
SUZANNAH, MARGARET, FANNY, LUCY, LÉONORA et CHŒUR (dans la coulisse)

N° 16.

RÉP: Et nous autres allons nous habiller

SUZANNAH
MARGARET
FANNY

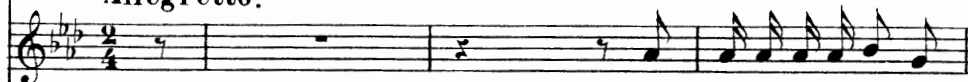
Allegretto.



Ces - sons de babiller, Ces -

LUCY
LÉONORA

Allegretto.



Ces - sons de babiller, Ces -

PIANO.



- sons de babiller Et pour notre voy - a - ge Al - lons nous habiller, Al -



- sons de babiller Et pour notre voy - a - ge Al - lons nous habiller, Al -



- lons nous habiller Sans tarder davan - ta



- lons nous habiller Sans tarder davan - ta



S.
M.
F.

-ge! _____

L.
L.

-ge! _____

LUCY.

Écou-tez, écoutez!

Sop.

J'ai des fleurs à mon cor - sa - ge,

Tén.

J'ai des fleurs à mon cor - sa - ge,

Basses.

J'ai des fleurs à mon cor - sa - ge,

pp

Dans la coulisse

MARG.

Quoi donc? on di - rait,

Qui veut prendre ce doux ga - ge, Ho - ly day? _____

Qui veut prendre ce doux ga - ge, Ho - ly day? _____

Qui veut prendre ce doux ga - ge, Ho - ly day? _____

SUZANNAH.

LÉONO.

Ce qu'à Newches - ter on fre - don - nait. — Oui, c'est ce -

Mais qui le pren - dra s'enga - ge; Car je suis fil - let - te sa - ge,

Mais qui le pren - dra s'enga - ge; Car je suis fil - let - te sa - ge,

Mais qui le pren - dra s'enga - ge; Car je suis fil - let - te sa - ge,

p

FANNY.

TOUTES.

Lé. - la... chacun le recon - nait C'est le refrain Du Ho - ly day.

Mer - ry, Mer - ry day, Ho - ly, Ho - ly day.

Mer - ry, Mer - ry day, Ho - ly, Ho - ly day.

Mer - ry, Mer - ry day, Ho - ly, Ho - ly day.

TOUTES

Je cherche un bon ma - ri - a - ge; Si vous ê - tes un vo -

mf

T: - la - ge, Ho - ly day, Pour - suivez vo - tre voya - ge, Vous n'aurez pas

T: davanta - ge Que les fleurs de mon cor - sage, Merry day. J'ai des

crese. *f*

T: fleurs à mon cor - sa - ge; Qui veut prendre ce doux

crese.

Ts.
 ga - ge, Ho - ly day? Mais qui le pren - dra s'enga - ge, Car je suis fil -

ff

PARLÉ
(Allons nous habiller)

Ts.
 - let - te sa - ge, Mer - ry, Merry day, Ho - ly, Ho - ly day.

La musique s'éloigne.

pp

pp

ppp

pppp

TRIO, QUINTETTE ET ROMANCE

SUZANNAH, LUCY, ROBERT, JACQUES, ANDRE, TOMMY.

RÉP: Et pourtant en avons-nous vu de ces Duprez!

N° 17

All^o agitato.

ROBERT

JACQUES

ANDRÉ

PIANO

ff *p*

R.

J.

A.

ff

-prez! En vou - lez - vous? En voulez-vous Des Du -

R.

J.

A.

p *ff*

-prez? Des Duprez, En voulez - vous, en voulez-vous,

-prez? Des Duprez, En voulez - vous, en voulez-vous,

-prez? Des Duprez, En voulez - vous, en voulez-vous,

R.
En vou_lez - vous, En voulez-vous, En vou_lez-vous, En voulez-

J.
En vou_lez - vous, En voulez-vous, En vou_lez-vous, En voulez-

A.
En vou_lez - vous, En voulez-vous, En vou_lez-vous, En voulez-

p *ff* *mf*

R.
-vous, En vou_lez-vous? Vous en au - rez!

J.
-vous, En vou_lez-vous? Vous en au - rez!

A.
-vous, En vou_lez-vous? Vous en au - rez!

f

(avec chaleur.)

R.
Pa - ris, ville im - men -

J.
Pa - ris, ville im - men -

A.
Pa - ris, ville im - men -

dolce. *p*

T. se A plus qu'on ne pen - -

J. se A plus qu'on ne pen - -

A. se A plus qu'on ne pen - -

R. - se Amas_sé, Entas_sé,

J. - se Amas_sé, Entas_sé,

A. - se Amas_sé, Entas_sé,

cresc.

R. Addition_né, Collection_né, — Cla-quemu_ré, Ac_ca_pa_

J. - sé, Collection_né, Ac_ca_pa_

A. - sé, Collection_né, Ac_ca_pa_

f *ff* *f*

R. *- ré Des Du, Des prez,*

J. *- ré Des Du, Des prez,*

A. *- ré Des Du, Des prez,*

mf

R. *Que de Du - prez!*

J. *Que de Du - prez!*

A. *Que de Du - prez!*

R. *En voulez-vous, En voulez-vous Des Du, En voulez-vous, En voulez-*

J. *En voulez-vous, En voulez-vous Des Du, En voulez-vous, En voulez-*

A. *En voulez-vous, En voulez-vous Des Du, En voulez-vous, En voulez-*

p

R. vous des Pré, En vou-lez - vous, En vou-lez - vous?

J. vous des Pré, En vou-lez - vous, En vou-lez - vous?

A. vous des Pré, En vou-lez - vous, En vou-lez - vous?

eresc.

Mouv! de Valse lente.

R. — Vous en au - rez!

J. — Vous en au - rez!

A. — Vous en au - rez! Rue St Roch numé - ro qua-

Mouv! de Valse lente.

f *dim.* *p*

A. -ran-te, Ha-bit' des Du-prez D'une humeur char-man-te.

A. Au trent' huit de la ru' Tait - bout Ha - bit' des Du - prez pas com -

JACQUES.
traînez.

A. - mod's du tout. Les Du - prez de la

en dehors.

A. plac' Saint Sul - pi - ce, Au lieu

dolce.

A. d'vous ou - vrir Ap - pell'nt la po - li -

mf

JACQUES.

Ah! les Du prez! Ah! les Du prez! Ah! les Du

Ah! les Du prez! Ah! les Du prez!

Ah! les Du prez! Ah! les Du prez!

p *dim.*

t ès rythmé.

-prez! Yen a par un é, Yen a par un t,

pp

Yen a par un z et par un y grec, Qu'il faut bien comp -

-ter a vec Ce qui fait que c'est c'Ràn'ment dur de rec -

pp léger.

R.
A - pi - tu - ler les c - A - té - go - ri's des c - Ol - lec - tions d'Du - rez qu'

R. LUCY.
On peut ren - con - trer sans a - voir le gosier sec! sec! Quelle course à perdre ha -

Lu.
- lei - ne! Je com - pa - tis à la pei - ne Que vous vous ê - tes don -

Lu.
- né.
ROBERT. (furieux) TOMMY.
Yen a par un é. C'est u - ne ga - geu - re fol - le

T. Je comprends, sur ma pa - ro - le, Que vous soy - ez dé - gou -

Poco rall. LUCY. De — mi - nuit jusqu'à sept heures

R. Yen a par un t!

T. - té. De — mi nuit jusqu'à sept heures

Poco rall. **Tempo.**

Suivez. *p* *dolce.*

L. Aux — Du - prez dans leurs demeures Fai - re le

Aux — Du - prez dans leurs demeures Fai - re le

L. sa - la - ma - lec. JACQUES.
 T. sa - la - ma - lec. Y'en a par un

J. ANDRÉ.
 z Et par un y grec.
 dim.

LUCY. *pp*
 E t z y
 ROBERT.
 Y'en a par un e, Y'en a par un t, Y'en a par un z,
 TOMMY. *pp*
 E t z y
 JACQUES. *pp*
 E t z y
 A. *pp*
 E t z y
pp léger.

I. grec, Il faut bien comp - ter a - vec.

R. Et par un y grec, Qu'il faut bien comp - ter a - vec.

T. grec, Il faut bien comp - ter a - vec.

J. grec, Il faut bien comp - ter a - vec.

An. grec, Il faut bien comp - ter a - vec.

I. Sec Rec Lec Dec

R. Ce qui fait que c'est c' Rànment dur de réc' - A - pi - tuler le c' A - té - gories des c'

T. Sec Rec Lec Dec

J. Sec Rec Lec Dec

An. Sec Rec Lec Dec

pp

I. Preq' On peut ren-contrer — Sans a-voir le go-sier

R. Ol-lections Du prez qu' On peut ren-contrer — Sans a-voir le go-sier

T. Preq On peut ren-contrer — Sans a-voir le go-sier

J. Preq On peut ren-contrer — Sans a-voir le go-sier

An. Preq On peut ren-contrer — Sans a-voir le go-sier

cres - cen - do.

I. sec, sec!

R. sec, sec!

T. sec, sec!

J. sec, sec!

An. sec, sec!

f *ff*

LUCY.

Un peu plus lent.

Et sur-tout — ce qui m'a — ga — ce C'est qu'il nous ait échap —

Un peu plus lent.

Rall.

- pé — Le seul Du — prez dont la tra — ce Nous a — vait — pré-oc-cu —

Suivez.

And^{te} non troppo.

SUZAN.

Conso-le-

- pés. — Pauvre Su — zan — nah!

And^{te} non troppo.

pp cantabile.

- toi, — pe-ti-te sœur; — Le but était manqué d'a — van — ce.

sost.

pp

s. — L'eût-on trouvé, que sa pré - sen - ce N'au - rait rien fait — pour

s. *legato.*
mon bon - heur; — On n'ai - me pas par com - plai - san - ce....

s. — L'amour nous vient sans qu'on y pen - se; On n'est pas maî - tre de son

s. *Animato.*
cœur. — Connaissant son indif - fé - ren - ce, — Le voir serait u - ne souf -

Animato.

S. *- fran - ce. Con - so - le - toi, — pe - ti - te sœur,*

S. *La faute est à mon im - pru - den - ce. — Que veux-tu? je n'ai pas de*

Tempo. semplice.
Poco rit.

pp *Suivez.*

S. *chan - ce; On n'est pas maî - tre de — son cœur.*

Rit molto.
Suivez.

ppp *dolce.*

LUCY. *Allegro.*

ROBERT. *Ah! ce Du - pré!*

Allegro. *f* *Les Du - pré! Les Du - pré!*

L. *pp*

R. *pp* E t z y grec Il faut
Y'en a par un e, Y'en a par un t, Y'en a par un z, Et par un y grec Qu'il faut

TOMMY. *pp*
E t z y grec Il faut

JACQUES. *pp*
E t z y grec Il faut

ANDRÉ. *pp*
E t z y grec Il faut

léger.

pp *cresc.*

L. bien comp_ter a_vec. Sec Rec

R. bien comp_ter a_vec. Ce qui fait que c'est e'Rân'ment dur de rec -

T. bien comp_ter a_vec. Sec Rec

J. bien comp_ter a_vec. Sec Rec

An. bien comp_ter a_vec. Sec Rec

p

L. Lec Dec Preq On peut rencontrer

R. Lec Dec Preq On peut rencontrer

T. Lec Dec Preq On peut rencontrer

J. Lec Dec Preq On peut rencontrer

An. Lec Dec Preq On peut rencontrer

cres *cen* *do.*

L. Sans avoir le gosier sec, sec!

R. Sans avoir le gosier sec, sec!

T. Sans avoir le gosier sec, sec!

J. Sans avoir le gosier sec, sec!

An. Sans avoir le gosier sec, sec!

f *ff*

DUETTO

LUCY, TOMMY.

RÉP: Non... au contraire.

N^o 18.Mouv^t de Valse (sans lenteur)
(simplement et gaîment)

TOMMY.

Qu'on est heu - reux

PIANO.

Mouv^t de Valse (sans lenteur)

mf *pp*

T.

quand on ne s'ai - me pas Et qu'on s'ai - me

T.

bien tout de mê - me.

LUCY.

Mon cher Tom - my, C'est un plai - sir ex -

pp

Lu. *- trê - me! Qu'on est heu - reux — Quand on ne*

Lu. *s'ai - me pas —*

TOMMY.

Si vous m'aimiez,

pp

T. *Si vous m'aimiez, Ce se - rait dé - plo - ra -*

T. *- ble, Mes compliments, Mes compliments res.*

LUCY.

Le moindre jeu,
te - raient en che - min.

Lu.

Le moindre jeu Nous sem - ble - rait cou -

Lu.

-pa - ble Et je de - vrais vous re - ti - rer ma main. Si vous m'ai

Rit.

cresc. *mf*

Lu.

-miez, ce se - rait dé - plo - ra - ble

Tempo.

TOMMY.

suivez. *Tempo.* Je puis en -

p *pp* (b) *q.*

T. 

- cor, car vous ne m'ai - mez pas, Vous em - bras - ser en par - faite in - no -

LUCY.

T. 

- cen - ce. Dans l'a - mi - tié fai - sons ce nouveau pas Dont nul ne

Lu. 

peut prendre om - bra - ge, je pen - se; Em - bras - sez moi

(Parlé)

Lu. 

Car, n'est ce pas? vous ne m'ai - mez pas? En l'embrassant et disant non

TOMMY.

(soupir.) **Rit.**

Ah! Ah!

(plusieurs baisers.)

Ah! Ah!

Rit.

Tempo.
pp bien lié

Qu'on est heu - reux Quand on ne

pp

Qu'on est heu - reux Quand on ne

Tempo.

pp

s'ai - me pas Et qu'on s'ai - me bien

s'ai - me pas Et qu'on s'ai - me bien

Lu. tout de mê - - - me, Mon

T. tout de mê - - - me, Chè -

Lu. cher Tom - my, C'est un plai - sir ex - trê -

T. - re Lu - cy, C'est un plai - sir ex - trê -

Poco rall.

Lu. - me; Qu'on est heu - reux Quand on ne

T. - me; Qu'on est heu - reux Quand on ne

Poco rall.

Lu. s'ai - me pas. _____

T. s'ai - me pas. _____

Plus lent. (ON PARLE.)

pp

ff

COUplet FINAL

TOUS LES PERSONNAGES.

RÉP: Nous sommes au
complet...et maintenant..

N° 19.

LES 5
JEUNES FILLES.

C'est i - ci, se -

Les 5.
- lon l'u - sa - ge, Qu'en fa - çon d'heu - reux pré - sa - ge Ho - ly

Les 5.
day, — Il faut a - vec son ba - ga - ge Sa - lu - er l'a -

Les 5.
- ré - o - pa - ge, Mer - ry, Mer - ry day, Ho - ly, Ho - ly

SUZANNAH

day! Un bra - vo, pas da - van - ta - ge,

s. C'est pour nous le meilleur ga - ge Ho ly day!

s. Quel bonheur sans al - li - a - ge D'a - voir, par not' ba - var - da - ge,

ROBERT. *Allegro.*

s. Conquis les braves d'u - sa - ge: Un suc - cés,

Allegro.

TOUTES.
pp

e t z y grec

ROBERT.
Qu'il soit par un *e*, Qu'il soit par un *t*, Qu'il soit par un *z*, Où par un *y grec*,

TONNY. AUG.
pp

e t z y grec

JACQUES.
pp

e z y grec

ANDRÉ.
e t z y grec

p

T^{es}
Si l'on peut comp - ter a - vec.

R.
Si nous pou - vions comp - ter a - vec.

T.
A.
Si l'on peut comp - ter a - vec.

J.
Si l'on peut comp - ter a - vec.

A.
Si l'on peut comp - ter a - vec.

Tes

sec rec lec dec

R.

Car l'on sait que c'est c' Ra'n' ment long de rec' - A - pi - tu - ler les c' A - té - gories des c'

TOMMY, AUGUSTUS, JACQUES, ANDRÉ.

sec rec lec dec

pp

Tes

sec

R.

Ollections d' succès qu' On a remportés Au théatr' des Variè - tés.

T.
A.
J.
An.

sec

cresc.

Tes

Car l'on sait que c'est c' Ra'n' ment long de rec - A - pi - tu - ler les c

Ts

Car l'on sait que c'est c' Ra'n' ment long de rec - A - pi - tu - ler les c

f

T^{es}
A - té gories des c' Ol - lections d' succès qu' On a rempor - tés

T^s
A - té gories des c' Ol - lections d' succès qu' On a rempor - tés

T^{es}
Au théatr' des Va - riè - tés.

T^s
Au théatr' des Va - riè - tés.

FIN.