

Les
Mousquetaires au Couvent

COBBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. CRÉTE.

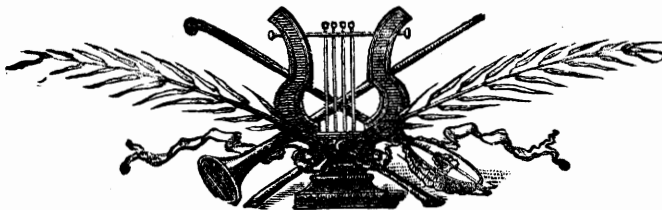
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Les
Mousquetaires
au Couvent

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de LOUIS VARNEY

Partition complète — PIANO ET CHANT



Publié avec l'autorisation de
CHOUDENS, Éditeur

J. TALLANDIER, Éditeur
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris

1875
V. M. 11

LES

679162

Mousquetaires au Couvent

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Louis VARNEY



1. — MOUSQUETAIRES

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

Les Mousquetaires au Couvent

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes-Parisiens le 16 Mars 1880.

<i>Personnages</i>	<i>Créateurs</i>	<i>Personnages</i>	<i>Créateurs</i>
Brissac	MM. ACHARD.	Simone	M ^{mes} BENNATI.
Gontran	— MARCELIN.	Marie	— ROUVROY.
Bridaine	— HITTEMANS.	Louise	— CLARY.
Le Gouverneur	— DEQUERCY.	La Supérieure....	— CHEVALLIER.
Rigobert	— P. JORGE.	Sœur Opportune..	— BECKER.
Pichard	— DESMONTS.	Un Bourgeois....	M. CHAMBERY.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,

s'adresser à M. CHOUDENS, FILS, Éditeur-Propriétaire des MOUSQUETAIRES AU COUVENT, pour tous pays

OUVERTURE..... I à XII

ACTE I.

1. {	CHOEUR.....	<i>Sans nous chercher querelle.....</i>	3
	et		
	COUPLETS DES MARCHANDES.....	<i>Étrennez-moi, voici des roses.....</i>	9
2. {	CHOEUR.....	<i>Que ces mousquetaires.....</i>	26
	et		
	RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE..	<i>S'il est un joli régiment.....</i> Simone.....	36
3.	CHANSON DE BRIDAINE (Couplet)....	<i>Eh ! oui, c'est moi l'abbé Bridaine.....</i>	48
4. bis	CHOEUR DE SORTIE.....	<i>C'était l'Abbé Bridaine.....</i>	58
4.	COUPLETS DE BRISSAC	<i>Pour faire un brave Mousquetaire.....</i>	60
5.	TRIO	<i>Parle ! explique-toi !.....</i> Gontran, Brissac, Bridaine.	67
6. {	CHOEUR.....	<i>C'est jour de fête.....</i>	86
	VILLANELLE	<i>Quel plaisir c'est à la brune.....</i> Simone.....	91
	et		
	CHOEUR EN SOURDINE.....	<i>Maudit soit le gouverneur.....</i>	100
	CHOEUR.....	<i>Le gouverneur nous fit largesse.....</i>	112
	CHANSON VILLAGEOISE.....	<i>Dans le village on dansera.....</i> Simone.....	116
7. {	PRIÈRE.....	<i>Le front dans la poussière.....</i>	126
	COUPLETS.....	<i>Nous venons de la Palestine.....</i> Gontran, Brissac..	129
	et		
	FINAL.....	<i>Dans le village on dansera.....</i>	144

ACTE II.

	ENTR'ACTE.....		150
8. {	CHOEUR.....	<i>Il faut mes sœurs qu'on rivalise.....</i>	153
	et		
	DICTÉE.....	<i>Donc Rébecca sa cruche pleine.....</i> S ^r Opportune.....	157
9. {	SCÈNE.....	<i>Que dites-vous de mon idée.....</i>	163
	ROMANCE.....	<i>Mon Dieu de mon âme incertaine ..</i> Marie.....	166
	et		
	COUPLETS DES PENSIONNAIRES....	<i>Mon père je m'accuse.....</i>	171
10.	MORCEAU D'ENSEMBLE.....	<i>Je voudrais qu'approchant sans crainte.....</i>	181
11.	RONDEAU DE LA PETITE CURIEUSE.	<i>Curieuse ! curieuse !.....</i>	193
12.	ROMANCE (Ariette).....	<i>Il serait vrai ! ce fut un songe.....</i> Gontran.....	204
13. {	CHOEUR, SCÈNE.....	<i>De la cloche qui nous appelle.....</i>	216
	COUPLETS DE BRISSAC.....	<i>L'amour n'est pas quoiqu'on en dise.....</i>	226
	et		
	FINAL.....	<i>Juste ciel quel affreux scandale.....</i>	238

ACTE III.

	ENTR'ACTE.....		246
14.	CHOEUR (dans la coulisse).....	<i>Sous les grands murs du vieux couvent.....</i>	249
15.	CHOEUR DES PENSIONNAIRES.....	<i>Deux à deux posément.....</i>	253
16.	VALSE.....		258
17.	COUPLETS DE SIMONE.....	<i>A la porte des révérends.....</i>	267
18.	DUETTO.....	<i>Il faut fuir, le danger nous presse..</i> Marie, Gontran...	272
19.	QUINTETTE DE L'ÉCHELLE.....	<i>Prenons l'échelle</i> Simone, Marie, Louise, Gontran, Brissac.	283
20.	FINAL.....	<i>Dans le village on dansera.....</i>	299

All^o non troppo.

BRUXELLES

PIANO

ff

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. A *pp* dynamic marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. *pp* dynamic markings are present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff is mostly empty, while the bass staff contains a series of chords and melodic fragments. A *pp* dynamic marking is present in the bass staff.

Mouv^t de Marche

Fourth system of musical notation, marked "Mouv^t de Marche". It begins with a key signature change to two flats and a time signature change to 2/4. The treble staff has a rhythmic accompaniment of chords, and the bass staff has a similar accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill-like ornament. The bass staff continues the accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a trill-like ornament. The bass staff continues the accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *p* in the bass staff, and *pp* in the treble staff.

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats). The music features a series of chords in the upper staff and a more active melodic line in the lower staff. There is a dynamic marking of *f* (forte) in the upper staff.

The second system continues the musical theme. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the lower staff, indicating a gradual increase in volume. The upper staff features a series of chords, and the lower staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the upper staff.

The third system shows a continuation of the musical development. The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the upper staff.

The fourth system features a *tr* (trill) marking in the upper staff, which is a decorative flourish over a note. The music continues with chords in the upper staff and a rhythmic line in the lower staff.

The fifth system includes dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The upper staff has a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The sixth system concludes the Overture with dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The upper staff features a melodic line with some grace notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key (two flats) and includes various rhythmic patterns and chordal textures.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. A piano (*p*) dynamic marking is present. The music continues with melodic lines and harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music concludes this section with a key signature change to a major key (one sharp).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo is marked *All^o Vivace* and the articulation is *staccato*. A piano (*p*) dynamic marking is present. The music is in a major key (one sharp).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with rhythmic patterns and chordal textures.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The music concludes with rhythmic patterns and chordal textures.

OUVERTURE.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time. It begins with a treble clef melody and a bass clef accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The treble clef part features a melodic line with some chromaticism, while the bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble clef continues with its melodic motif, and the bass clef accompaniment remains active.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a more complex rhythmic pattern. The bass clef part includes a chromatic descending line in the first measure.

Fifth system of musical notation. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure of the bass clef part. The treble clef part continues with its melodic line.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the musical passage with a final cadence in both staves.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a repeat sign and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some chromaticism and a fermata. The lower staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a more active bass line with chords and moving lines.

The third system shows a change in key signature to two flats (Bb, Eb). The upper staff has a melodic line with slurs and ties. The lower staff features a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

The fourth system continues in the key of two flats. The upper staff has a more rhythmic melodic line with eighth notes. The lower staff provides a consistent accompaniment with chords and moving bass lines.

The fifth system concludes the piece in the key of two flats. The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff has a steady accompaniment with chords and moving bass lines, ending with a fermata.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff. The treble staff begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The bass staff has a similar rhythmic pattern. The system concludes with a half note in the treble staff and a quarter note in the bass staff.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a half note. The bass staff has a similar rhythmic pattern. The system concludes with a half note in the treble staff and a quarter note in the bass staff.

The third system includes performance instructions. The treble staff has a slur over the first two measures, followed by a half note. The bass staff has a similar rhythmic pattern. The instruction "poco rit." is written in the treble staff, and "p" is written in the bass staff. The instruction "grazioso" is written in the treble staff. The system concludes with a half note in the treble staff and a quarter note in the bass staff.

The fourth system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a half note. The bass staff has a similar rhythmic pattern. The instruction "dim" is written in the treble staff. The system concludes with a half note in the treble staff and a quarter note in the bass staff.

The fifth system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a half note. The bass staff has a similar rhythmic pattern. The system concludes with a half note in the treble staff and a quarter note in the bass staff.

a Tempo.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system begins with the tempo marking *a Tempo.* and the dynamic marking *dolce.* The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in texture with more complex chordal structures. The fourth system introduces the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and includes a fermata over a measure. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes slurs, accents, and various rests throughout.

Poco rit.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a rhythmic pattern of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes and some rests. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and some rests. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes and some rests. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Un peu moins vite.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with chords and some eighth notes. A dynamic marking of *ff* is placed in the middle of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and some triplets. The lower staff continues the bass line with chords and some eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and some triplets. The lower staff continues the bass line with chords and some eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and some triplets. The lower staff continues the bass line with chords and some eighth notes. A dynamic marking of *tutta forza.* is placed in the middle of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and some triplets. The lower staff continues the bass line with chords and some eighth notes.

This musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as chords and arpeggiated figures. The first system begins with a dynamic marking of *Allegro*. The second system concludes with a fermata over the final note. The third system features a prominent melodic line in the treble clef with slurs and accents. The fourth system continues this melodic line with more complex chordal accompaniment. The fifth system ends with a *sec.* (second ending) marking and a final cadence.

CHŒUR ET COUPLETS DES MARCHANDES

LES MARCHANDES, RIGOBERT, CHŒUR.

N° 1

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff features a melodic line with a *marcato.* marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamics are consistent with the first system.

The third system of the piano accompaniment shows a change in dynamics and texture. The upper staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, then moves to a piano (*p*) dynamic. The lower staff features a *leggiero.* marking and consists of a dense texture of chords. The upper staff continues with a melodic line.

The fourth system of the piano accompaniment features a consistent melodic line in the upper staff and a dense, rhythmic accompaniment of chords in the lower staff. The dynamics remain consistent with the previous systems.

TÉNORS. *f*

Sans nous cher-cher_ que - rel - le,

RASSES. *f*

Sans nous cher-cher_ que - rel - le,

f

marcato.

Of-fi - ciers et bour - geois, — Bu - vons à pleine é -

Of-fi - ciers et bour - geois, — Bu - vons à pleine é -

- cueil - le, Chan - tons à plei - ne voix.

- cueil - le, Chan - tons à plei - ne voix.

The first system consists of three staves. The top two are vocal staves in G major, with lyrics '- cueil - le, Chan - tons à plei - ne voix.' The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sans nous cher - cher que - rel - le, Of - fi - ciers et bour -

Sans nous cher - cher que - rel - le, - Of - fi - ciers et bour -

The second system consists of three staves. The top two are vocal staves in G major, with lyrics 'Sans nous cher - cher que - rel - le, Of - fi - ciers et bour -'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- geois, Bu - vons à pleine é - cueil - le,

- geois, Bu - vons à pleine é - cueil - le,

The third system consists of three staves. The top two are vocal staves in G major, with lyrics '- geois, Bu - vons à pleine é - cueil - le,'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Chan_tons à plei - ne voix, Bu_vons!bu - vons à pleine é -
 Chan_tons à plei - ne voix, Bu_vons!bu - vons à pleine é -
 - cuel - le, Chan_tons,chan - tons à plei - ne voix. —
 - cuel - le, Chan_tons,chan - tons à plei - ne voix. —
 Chan_tons,chan - tons à plei - ne
 Chan_tons,chan - tons à plei - ne

ff

Detailed description: This is a musical score for a scene from 'Les Mousquetaires au Couvent'. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in French and describe a scene of singing and drinking. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The first system ends with a fermata over the vocal line. The second system also ends with a fermata. The third system continues the vocal and piano parts. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part of the second system.

Même Mouv!

1^{re} SOP.

voix. _____ A_che -

(4 MARCHANDES.)

voix. _____ A_che -

Même Mouv!

- tez! a_che - tez! Mes bons mes -

- tez! a_che - tez! Mes bons mes -

p

- sieurs, bour - geois et mous - que - tai - res,

- sieurs, bour - geois et mous - que - tai - res,

Voy - ez nos é - ven - tai - res Et nos jo - lis bou -

Voy - ez nos é - ven - tai - res

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef).

- quets A - che -

Et nos pe - tits pâ - tés. A - che -

m.d.

f.

m.g.

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *m.d.* and *f.*. The marking *m.g.* is placed below the piano part.

- tez! a - che - tez! _____

- tez! a - che - tez! _____

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The sixth system has two vocal staves. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The vocal lines end with a long horizontal line indicating a continuation.

COUPLETS DES MARCHANDES

1^{re} MARCHANDE de FLEURS. léger.

Mouv! de Valse Modéré.

1^{er} COUPLET. E - tren - nez - moi, voi - ci des ro -

Mouv! de Valse Modéré.

1^{re} M. - ses A peine éclo - ses Aux pre - miers ray - ons du ma - tin, Des bou - tons

1^{re} M. d'or, des pâ - que - ret - tes Aux col - le - ret - tes De blanc sa -

2^e MARCHANDE.

1^{re} M. - tin. Jas - min dis - cret, mu - guet su - per - be,

2. — MOUSQUETAIRES

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^{ie}, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

2^e
M.

Voy - ez! pre - nez! deux sous la ger - be, Et ces œil - lets

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are: "Voy - ez! pre - nez! deux sous la ger - be, Et ces œil - lets". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

2^e
M.

tout par - fu - més, A la bel - le que vous ai - mez,

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "tout par - fu - més, A la bel - le que vous ai - mez,". The piano accompaniment includes some sustained chords in the right hand.

2^e
M.

A la bel - le que vous ai - mez, Si vous vou - lez en faire of -

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "A la bel - le que vous ai - mez, Si vous vou - lez en faire of -". The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

2^e
M.

- fran - - - fran - - - de.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "- fran - - - fran - - - de.". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand.

1^{re} et 2^e MARCH. de FLEURS.

pp A - che - tez, beau seigneur, C'est pour por -

pp

cresc.

ter bonheur, C'est pour por - ter bonheur A la pe - ti - te mar -

cresc.

TOUS.
SOP.
- chan - de. *pp* A - che - tez,

TEN.
C'est

BASS.
pp C'est

pp

beau sei-gneur, C'est pour por - ter bon-heur,

pour por - ter bon - heur

pour por - ter bon - heur

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a treble clef and contains the lyrics "beau sei-gneur, C'est pour por - ter bon-heur,". The second staff is a vocal line in the same key and time, with lyrics "pour por - ter bon - heur". The third staff is a vocal line in the same key and time, with lyrics "pour por - ter bon - heur". The fourth staff is a piano accompaniment in G major with a common time signature, featuring a bass clef and chords that support the vocal lines.

J C'est pour por - ter bon-heur A la pe - ti - te mar - chan -

f A la pe - ti - te mar - chan -

f A la pe - ti - te mar - chan

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a common time signature, marked with a *J* (Allegretto) tempo. It begins with a treble clef and contains the lyrics "C'est pour por - ter bon-heur A la pe - ti - te mar - chan -". The second staff is a vocal line in the same key and time, marked with a *f* (forte) dynamic, with lyrics "A la pe - ti - te mar - chan -". The third staff is a vocal line in the same key and time, marked with a *f* dynamic, with lyrics "A la pe - ti - te mar - chan". The fourth staff is a piano accompaniment in G major with a common time signature, marked with a *f* dynamic, featuring a bass clef and chords that support the vocal lines.

- de.

- de.

- de.

ff

1^{re} MARCHANDE de GATEAUX.

2^d COUPLET. Étrennez - moi, j'ai des galet -

p

1^{re}
M.
tes, Des tar_tet... tes Et des bis_cuits en - cor brû - lants; Tous mes gâ -

1^{re}
M.

- teaux, on peut m'en croi - re, Car c'est ma gloi - re, Sont ex - cel -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line contains the lyrics: "- teaux, on peut m'en croi - re, Car c'est ma gloi - re, Sont ex - cel -". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

1^{re}
M.

- lents.

2^{de} MARCHANDE.

Pour ré - ga - ler vo - tre prin - ces - se,

The second system begins with the vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature remains one flat. The vocal line starts with the word "- lents." followed by a rest. The piano accompaniment is sparse, with chords in the right hand and single notes in the left hand. The system then transitions to a section labeled "2^{de} MARCHANDE." with the lyrics "Pour ré - ga - ler vo - tre prin - ces - se,". The piano accompaniment becomes more active, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

2^e
M.

Voy - ez! pre - nez! deux sous la piè - ce, Mes ma - ca - rons

The third system continues with the vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature has one flat. The vocal line contains the lyrics: "Voy - ez! pre - nez! deux sous la piè - ce, Mes ma - ca - rons". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chromatic movement.

2^e
M.

sont re - nommés, A la bel - le que vous ai - mez,

2^e
M.

A la bel - le que vous ai - mez, Si vous vou - lez en faire of -

2^e
M.

- fran - fran - de.

1^{re} et 2^e MARCH. de GATEAUX.

pp

pp

A - che - tez, beau sei - gneur, C'est pour por -

cresc.

- ter bonheur, C'est pour por-ter bon-heur A la pe-ti-te mar-

TOUS SOP.

- chan - - - de. *pp* A-che-tez, beau seigneur,

TEN. *pp* C'est pour por-

BAS. C'est pour por-

f

C'est pour por-ter bon-heur, C'est pour por-ter bon-heur

- ter bon-heur A la pe-

- ter bon-heur A la pe-

A la pe-ti-te mar-chan - de.
 ti - te mar - chan - de.
 ti - te mar - chan - de.

RIGOBERT. Récit

Par la sam-bleu! ma

Récit

R.

rei-ne, Il faut que je t'é-tren-ne, Com-

R.  -ment vous re - fu - ser Une tar - te, u - ne

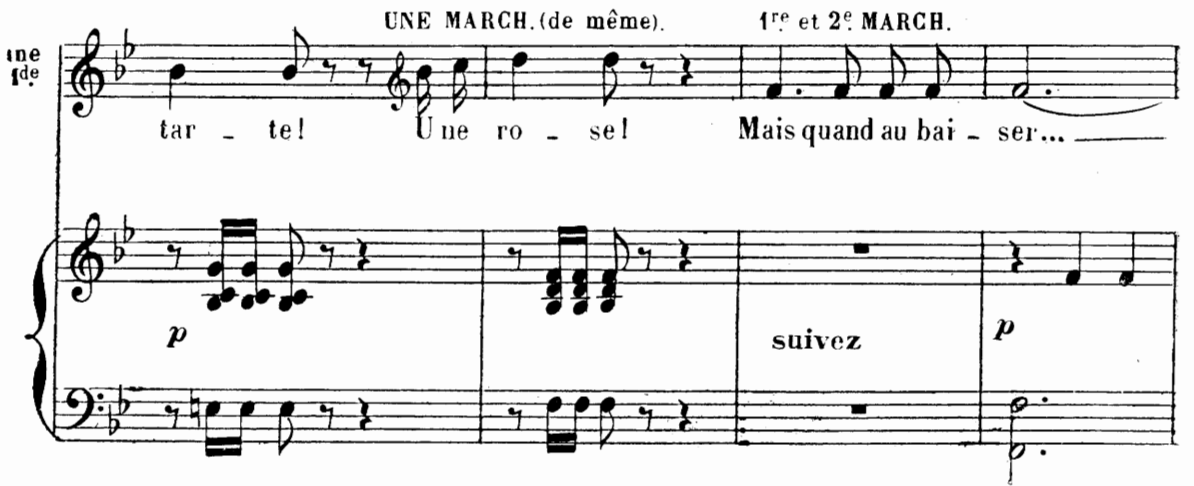
p

R.  ro - se Et de plus, un bai - ser.

UNE MARCH. (l'arrêtant.)

Une

f

1^{me} 1^{de}  tar - te! Une ro - sel Mais quand au bai - ser... —

UNE MARCH. (de même). 1^{re} et 2^e MARCH.

p suivez *p*

pp Les 4 MARCH.

A_che - tez, beau seigneur, C'est pour por -

a Tempo

-ter bon_heur, C'est pour por - ter bon_heur A la pe - ti - te mar -

TOUS. SOP

-chan - de. A_che - tez, beau seigneur,

TEN.

C'est pour por -

BAS.

C'est pour por -

mf

C'est pour por - ter bon - heur, C'est pour por - ter bon - heur
 - ter bon - heur A la pe
 - ter bon - heur A la pe -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

RIGOBERT Allegro

Ma foi, tant pis!
 A la pe - ti - te mar - chan de.
 - ti - te mar - chan de
 - ti - te mar - chan de.

Allegro

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The tempo marking 'Allegro' appears at the beginning and end of the system. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano).

R.

pas de cour - roux! Bu - vez et chantez avec

1^o Tempo

avec les 1^{ers} Tén.

R.

NOUS.
TÉNORS

Bu - vez et chan - tez a - vec

BASSES

Bu - vez et chan - tez a - vec

1^o Tempo

NOUS. Bu - - - vous et

NOUS. Bu - - - vous et

Sans vous chercher que - rel - le,
 chan - - tons! Sans nous chercher que - rel - le,
 chan - - tons! Sans nous chercher que - rel - le,

ff

Of - fi - ciers et bourgeois, — Bu - vez à pleine é - cueil - le,
 Of - fi - ciers et bourgeois, — Bu - vous à pleine é - cueil - le,
 Of - fi - ciers et bourgeois, — Bu - vous à pleine é - cueil - le,

Chantez à pleine voix. Sans vous cher_cher que_rel - le,

Chan_tons à pleine voix. Sans nous cher_cher que_rel - le,

Chan_tons à pleine voix. Sans nous cher_cher que_rel - le,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Chantez à pleine voix. Sans vous cher_cher que_rel - le," for the Soprano; "Chan_tons à pleine voix. Sans nous cher_cher que_rel - le," for the Alto; and "Chan_tons à pleine voix. Sans nous cher_cher que_rel - le," for the Bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Of_fi_ciers et bour_geois, Bu_vez à plei - ne é -

Of_fi_ciers et bour_geois, Bu_vons à plei - ne é -

Of_fi_ciers et bour_geois, Bu_vons à plei - ne é -

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Of_fi_ciers et bour_geois, Bu_vez à plei - ne é -" for the Soprano; "Of_fi_ciers et bour_geois, Bu_vons à plei - ne é -" for the Alto; and "Of_fi_ciers et bour_geois, Bu_vons à plei - ne é -" for the Bass. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system, with a consistent accompaniment for the vocal lines.

- cuel - le, - Chan - tez à plei - ne voix Bu - vons! bu -
 - cuel - le, Chan - tons a plei - ne voix Bu - vons! bu -
 - cuel - le. Chan - tons à plei - ne voix Bu - vons! bu -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- vons à pleine é - cuel - le! Chan - tez! chan - tez à plei - ne voix. —
 - vons à pleine é - cuel - le! Chan - tons chan - tons à plei - ne voix. —
 - vons à pleine é - cuel - le! Chan - tons! chan - tons à plei - ne voix. —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a more complex melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Bu - vons! bu - vons! Chan - tons! chan -

Bu - vons! bu - vons! Chan - tons! chan -

Bu - vons! bu - vons! Chan - tons! chan -

- tons! _____

- tons! _____

- tons! _____

4. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr.).

CHOEUR

et

RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE

SIMONE, RIGOBERT, UN BOURGEOIS, CHOEUR.

N° 2

Allegro agitato.

PIANO

Piano accompaniment for the beginning of the piece, marked "PIANO" and "mf". It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#).

SOPRANOS.

f

Que ces mous-que - tai - res Sont au - da - ci -

TENORS.

Nous, les mous-que - tai - res, Gais et va - leu -

BASSES.

Dam-nés mous-que - tai - res, O - sez-vous, mes -

- eux, Sont au - da - ci -

- reux, Chas-sons sur les ter - res,

- sieurs, Jus-ques sur nos ter - res,

marcato.

- eux. Ter - reur des fa -
 Des bour-geois peu - reux. Ter - reur des fa -
 Chas - ser sous nos yeux. Ter - reur des fa -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: '- eux. Ter - reur des fa -', 'Des bour-geois peu - reux. Ter - reur des fa -', and 'Chas - ser sous nos yeux. Ter - reur des fa -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- mil - les, On leur cache en vain Les — plus bel - les
 - mil - les, On nous cache en vain Les — plus bel - les
 - mil - les, On leur cache en vain Les — plus bel - les

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: '- mil - les, On leur cache en vain Les — plus bel - les', '- mil - les, On nous cache en vain Les — plus bel - les', and '- mil - les, On leur cache en vain Les — plus bel - les'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

RIGOBERT.

Que si, mes -
 fil - les Et — le meilleur vin.
 fil - les Et — le meilleur vin.
 fil - les Et — le meilleur vin.

p léger.

Detailed description: This block contains the first system of music for Rigobert. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Que si, mes -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) and the instruction 'léger.' (light) are present in the piano part.

R. -sieurs, notre al - lu - re vous cho que
 4 3 2 1 4 3 2 1

Detailed description: This block contains the second system of music for Rigobert. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics '-sieurs, notre al - lu - re vous cho que'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 1-4 above the notes. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

UN BOURGEOIS.

Non, vrai - ment! et pour -

Detailed description: This block contains the first system of music for Un Bourgeois. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Non, vrai - ment! et pour -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

RIGOBERT.

un B. - quoi? Je ne crains pas qu'un de
sempre leggiero.

Un BOURG.

R. vous me pro - vo - que. Moi ja -

R. A deux
un B. - mais! ja - - mais! moi!

R.

pas de l'au - ber - ge On peut met - tre flamberge Au

R.

vent.
LES BOURGEOIS.
Plus sou - vent! plus sou - vent!

SOP.
f Que ces mousque - tai - res Sont au - da - ci - eux,

TEN.
f Nous, les mousque - tai - res, Gais et va - leu - reux,

BASS.
f Dam - nés mousque - tai - res, O - sez - vous, mes - sieurs,

Sont au - da - ci - eux.

Chas_sous sur les ter - res Des bourgeois peu - reux.

Jus - ques sur nos ter - res Chas_ser sous nos yeux.

marcato.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major. The first voice part has a long note on 'eux' with a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ter - reur des fa - mil - les, On leur cache en vain Les

Ter - reur des fa - mil - les, On nous cache en vain Les

Ter - reur des fa - mil - les, On leur cache en vain Les

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are repeated for three different vocal parts.

— plus bel-les fil-les Et — le meil-leur vin.

— plus bel-les fil-les Et — le meil-leur vin.

— plus bel-les fil-les Et — le meil-leur vin.

ff
Que ces mous-que - tai - res Sont au - da - ci -

ff
Nous, les mous-que - tai - res, Gais et va - leu -

ff
Que ces mous-que tai - res Sont au - da - ci -

ff

- eux.

- reux.

- eux.

SIMONE (entrant)

Ah quel ta - pa - - gel est-ce per - mis!

p

s.

Bu - vez plu - tôt — en bons a - mis.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHAUDENS, Éditeur à Paris. Publié sous son autorisation.

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT.

(à Rigobert)

S. Et vous, mon - sieur, ———— quel ca - rac - tè - re! ————

p

S. — A - pai - sez à l'in - tant ces trans - ports fu - ri -

rit.

S. — eux. Al - lons! al - lons!

a Tempo. *Parlé.*

a Tempo. *pp*

S. et je vais vous di - re de ———— mon mieux

S. Vo - tre chan - son.

f Vo - tre chan - son.

f No - tre chan - son.

f No - tre chan - son.

S. La ron - de du beau mous - que - tai -

- re.

ff

RONDE DU BEAU MOUSQUETAIRE

Allegro Moderato. SIMONE.

Allegro Moderato. Sil est un jo - li ré - gi - ment

s Par - mi les plus beaux mi - li - tai - res, Cha - cun le sait

s assuré - ment C'est l'ré - gi - ment des mous - que - tai - res. Mais y en a des

s roug's et des gris. Auquel des deux don - ner le prix, Et comment s'y

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five systems. Each system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The lyrics are in French and describe a regiment of musketeers. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

s. *rit.*
 prendre, entre nous, Pour ne pas faire de ja - lous. Suivant le cas d'am?, la balance

suivez. pp *cresc.*

s. *rit.* *a Tempo . bien rythmé,*
 bou - ge Et c'est jus - tic' qu'on accorde le prix, Pour ba - tail -

a Tempo.

s. *pp*
 . ler, au mousque - tai - re rou - ge, Et pour ai - mer, au mous - que - tai - re

SOP. *pp* Ran tan plan plan ran tan

TÉN. *pp* Ran tan plan plan ran tan

BASS. *pp* Ran tan plan plan ran tan

pp

s

gris, Pour ba - tail - ler, au mous - que - tai - re rou - ge, Et pour ai -

plan ran tan plan

plan ran tan plan

plan ran tan plan

suivez. pp

s

- mer, au mous - que - tai - re gris. Ra tan plan plan

bien marqué.

Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan

Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan

Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan

avec les SOP.

plan plan Pour ba - tail - ler, au mous - que - tai - re
 plan plan Pour ba - tail - ler, au mous - que - tai - re
 plan plan Pour ba - tail - ler, au mous - que - tai - re

rou - ge, Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan
 rou - ge, Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan
 rou - ge, Ra tan plan plan plan plan ra tan plan plan

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT.

cresc. *f* *f* (roulement)

plan Et pour ai-mer, et pour ai - mer, au, au rrr —

plan Et pour ai-mer, et pour ai - mer, au, au rrr —

cresc. *f*

plan. Et pour ai-mer, et pour ai - mer, au, au rrr —

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'plan Et pour ai-mer, et pour ai - mer, au, au rrr'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include 'cresc.' and 'f'. A '(roulement)' marking is present above the final vocal notes.

ran mous-que - tai - re - gris.

ran mous-que - tai - re - gris.

ran mous-que - tai - re - gris.

ff *ff*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics 'ran mous-que - tai - re - gris.'. The piano accompaniment includes a section marked 'ff' (fortissimo) in both hands, featuring a dense chordal texture. The system concludes with a final chord in the piano part.



6. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDESS, Editeur, à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr^t).

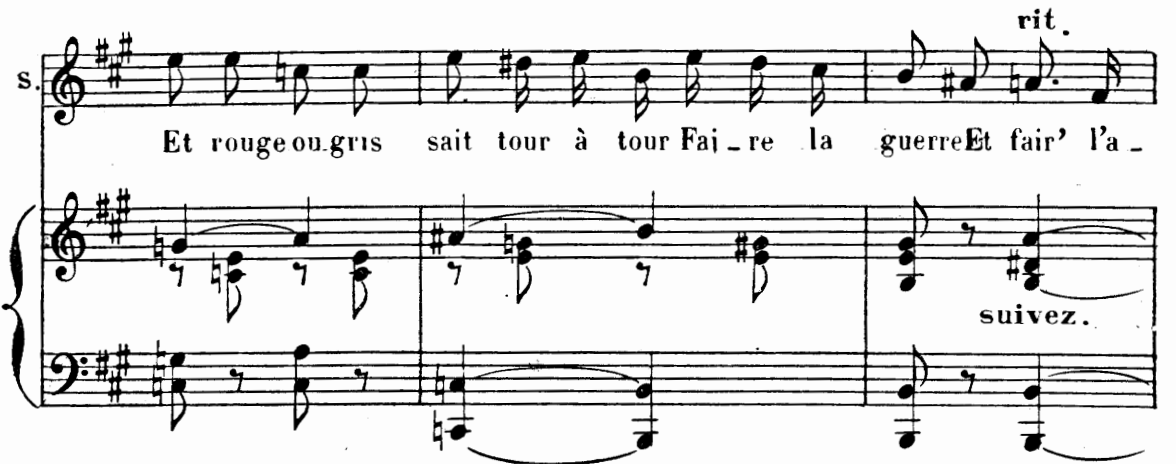
2^e COUPLET

s. S'il faut sé - duire un co - tillon, Du mousque - tair' gris c'est la

s. tâ - che; S'il faut for - cer un ba - tail - lon, Le mous - que -

s. - tair' tout roug' se fâ - che. Au - près d'un cœur,

s.  sous un rempart, Cha_cun par_tout se fait sa part,

s.  Et rouge ou gris sait tour à tour Fai_re la guerre Et fair' l'a -
suivez.

s.  -mour Suivant le cas, dam', la ba_lan_ce bou_ge, Et c'est jus -
pp *cresc.*

s.  -tic' qu'on ac_cor-de le prix, Pour ba_tail -
rit. *a Tempo. bien rythmé.*
a Tempo. *rit.*

S.

ler, aumusquetai-re rou-ge, Et pour ai-mer, aumusquetai-re

Ran tan plan plan ran tan

Ran tan plan plan ran tan

Ran tan plan plan ran tan

pp

S.

gris, Pour ba-tail-ler, aumusquetai-re rou-ge, Et pour ai-

plan ran tan plan

plan ran tan plan

plan ran tan plan

rit.

suivez. pp

S. *mer, au mous_que_tai - re gris. Ra tan plan plan bien marqué*

Ra tan - plan plan

- Ra tan plan plan.

Ra tan plan plan.

p

avec les Sop.

S. *plan plan ra tan plan plan*

plan plan ra tan plan plan - plan plan Pour ba - tail -

- plan plan ra tan plan plan plan plan Pour ba - tail -

plan plan ra tan plan plan - plan plan Pour ba - tail -

f

_ler, au mous-que-tai-re rou-ge, Ran tan plan plan
 _ler, au mous-que-tai-re rou-ge, Ran tan plan plan
 _ler, au mous-que-tai-re rou-ge, Ran tan plan plan

plan plan ran tan plan plan plan Et pour ai-mer, et pour ai-mer, au
 plan plan ran tan plan plan plan Et pour ai-mer, et pour ai-mer, au
 plan plan ran tan plan plan plan Et pour ai-mer, et pour ai-mer, au

(roulement)

au rrr ran mous-que-tai-re.

-au rrr ran mous-que-tai-re

au rrr ran mous-que-tai-re

ff

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'au rrr ran mous-que-tai-re.' The piano part features a 'roulement' (roll) indicated by a slur over the first two measures, followed by a fortissimo (*ff*) section.

gris.

gris.

gris.

ff

Detailed description: This system contains the next three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are 'gris.' The piano accompaniment is in bass clef and features a fortissimo (*ff*) section with a complex rhythmic pattern.

CHANSON DE BRIDAINE

BRIDAINE, CHŒUR

N° 3

Allegro.

plus lent.

PIANO

Piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics range from *f* to *p*. The tempo changes from Allegro to plus lent.

BRIDAINE

Piano accompaniment for the first vocal entry. It begins with a *ff* dynamic and includes a section marked 'a Tempo.' followed by a *Eh!* exclamation. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

B.

oui, c'est moi l'ab_bé Bri_dai - ne, N'ou_vrez point vos yeux é - ba -

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal line is in G major and 6/8 time. The piano accompaniment is in the same key and time, with a *p* dynamic. The lyrics are: "oui, c'est moi l'ab_bé Bri_dai - ne, N'ou_vrez point vos yeux é - ba -".

B.

- his, — Mon ap_pa_ri - ti - on sou - dai_ne Doit_elle a - lar -

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal entry. The vocal line is in G major and 6/8 time. The piano accompaniment is in the same key and time. The lyrics are: "- his, — Mon ap_pa_ri - ti - on sou - dai_ne Doit_elle a - lar -".

B.

-mer le — pa - ys; Je ne suis pour - tant pas sé -

B.

-vè - re, Et ce n'est pas me faire af - front, Que les hom - mes choquent le

B.

ver - re, Et que les fil - les dansent en rond.

SOP. *pp* En rond, en

TÉN. *pp* En rond, en.

BASSES. *pp* En rond, en

7. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOZENS, Éditeur, à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr.).

B.

Je suis l'ab_bé Bri_

rond, en rond, en rond. —

rond, en rond, en rond. —

rond, en rond, en rond. —

p

B.

dai ne, Un

B.

si bon gar_çon, Qu'on peut sans fa_çon Me mettre en chan_

B. *son.* Je suis l'ab-bé Bri-dai

B. ne. La fa-ri-don-dai-ne don

B. don La fa-ri-don-dai-ne la fa-ri-don-don.

SOP. *f* Oui

TÉN. *f* Oui,

BASSES. *f* Oui,

c'est l'ab_bé Bri - dai

c'est l'ab_bé Bri - dai

c'est l'ab_bé Bri - dai

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are 'c'est l'ab_bé Bri - dai'.

- ne. — La fa - ri - don_dai - ne don don, La fa - ri - don -

- ne. — La fa - ri - don_dai - ne don don, La fa - ri - don -

- ne. — La fa - ri - don_dai - ne don don, La fa - ri - don -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '- ne. — La fa - ri - don_dai - ne don don, La fa - ri - don -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

-dai-ne, La fa-ri-don - don. —

-dai-ne, La fa-ri-don - don. —

-dai-ne, La fa-ri-don - don. —

ff *f*

BRIDAINE.

2^e. COUPLET

Aux

p

a Tempo.

B

pé-ni-tents que je ra-co-le, J'ac-cor-de tou-jours leur par-

p

B.

-don, — E - tant a - vant tout de l'é - co - le Du joy - eux cu -

The first system consists of a vocal line (B.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'don', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and moving lines.

B.

-ré de — Meu - don. Me faire ai - mer, voi - là ma

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ré' followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains its harmonic support.

B.

gloi - re, Et quand j'au - rai sau - té le pas, Ce se - ra

The third system shows the vocal line with a half note 'gloi' and eighth notes. The piano accompaniment includes a long melisma line in the bass clef.

B.

bé - nir ma mé - moi - re, Que fre - don - ner en - cor tout

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'bé' and eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

B
 bas: C'è -
pp
 Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas. —
pp
 Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas. —
pp
 Tout bas, tout bas, tout bas, tout bas. —
pp

B
 -tait l'ab_bé Bri - dai - ne, — Un
p

B
 si bon gar_çon, Qu'on peut sans fa_çon Le mettre en chan_son — Cè.
p

B.

fp

_tait l'ab_bé Bri_dai ne, La

B.

fa_ri_don_dai_ne don don La fa_ri_don_dai_ne, La fa_ri_don_

B.

_don.

f

C'è_tait l'abbé Bri_dai

f

C'è_tait l'abbé Bri_dai

f

C'è_tait l'abbé Bri_dai

-ne, — La fa-ri-don-dai-ne don don La fa-ri-don-

-ne, — La fa-ri-don-dai-ne don don La fa-ri-don-

-ne, — La fa-ri-don-dai-ne don don La fa-ri-don-

-dai-ne, La fa-ri-don-don. —

-dai-ne, La fa-ri-don-don. —

-dai-ne, La fa-ri-don-don. —

ff *f*

p *ff*

a Tempo.

8. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

CHŒUR DE SORTIE

N^o 3 bis

Même Mouvt: *f*

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

PIANO

C'était l'abbé Bri-dai

C'était l'abbé Bri-dai

C'était l'abbé Bri-dai

Même Mouvt: *f*

ne La fa-ri-don-dai-ne don

ne La fa-ri-don-dai-ne don

ne La fa-ri-don-dai-ne don

don, La fa - ri - don - dai - ne, La fa - ri - don - don.

don, La fa - ri - don - dai - ne, La fa - ri - don - don.

don, La fa - ri - don - dai - ne, La fa - ri - don - don.

p

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "don, La fa - ri - don - dai - ne, La fa - ri - don - don." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure.

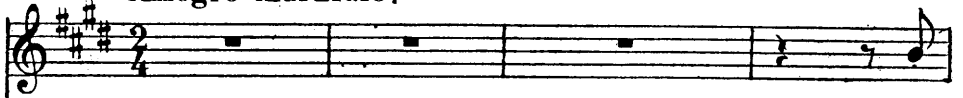
Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The music features sustained chords in the bass and a melodic line in the treble, with some notes beamed together.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The music continues with sustained chords and melodic lines, ending with a fermata over the final notes.

COUPLETS

Allegro marziale.

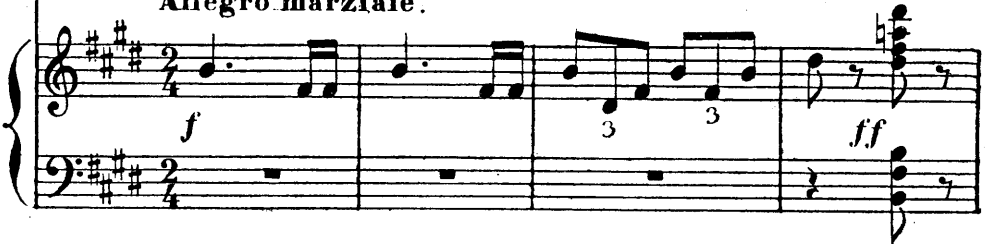
BRISSAC



Allegro marziale.

Pour

PIANO



B

faire un bra-ve mousque - tai - re, Il faut a - voir l'es - prit joy -

 Musical notation for the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (B) with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

B

-eux, Bon cœur et mau-vais ca - rac - tè - re, Se bien battre

 Musical notation for the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (B) with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part includes a triplet marking.

B

et boire en - cor mieux, Et pour fair' tou-te folle i -

 Musical notation for the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (B) with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature.

B. *vres. — se Où se per_drait no_tre rai_ son, — Comme*

B. *on chan_ge de gar_ni_ son, Il sied de chan_ger de maî_*

B. *— tres. — se. — Oui l'ab_*
suivez. **Tempo di Valze.** *p*

B. *_bé c'est bien là Se con_duire en*

poco rit *un peu animé.*

B. vrai mous - que - tai re. A
un peu animé.

suivez.

B. nous les fol - les nuits d'i - vres - se, Vins

B. gé - né - reux, cœurs sans fa - çons, A

B. nous plai - sirs — gloire et maî - tres - se,

cresc. *f* x

poco rit.

B. Vi vent l'a - mour, vi - vent l'a - mour et les chan -

suivez.

B. - sous!

ff

pp

rit.

2^e COUPLET
a Tempo.

Tris - te, songeur et so - li - tai - re, Gontrant tout à son noir sou -

a Tempo.

pp

B.

-ci, ——— Garde a - vec des airs de mys - tè - re, Des fa - çons

B.

d'a - mou - reux tran - si, Con - tre ce mal qui l'im - por -

B.

-tu - ne, Je lutte en vain et je le vois ——— Qui,

B.

rê - veur tan - dis que je bois, Ri - me des sonnets a la lu -

lu -

suivez.

a Tempo.

- ne .

B. - ne . Oui , l'ab - bé , c'est ce -

a Tempo.

p

B. - la Se con - duire en vrai mous - que - tai -

risoluto.

B. - re , A nous les fol - les

p

P.

nuits d'i - vres-se, Vins gé - né - reux, cœurs sans fa -

R.

- çons, A nous plai - sirs gloire et maî - tres - se.

cresc. *f*

R.

poco rit.

Vi-vent l'a - mour, l'amour et les chan_sons!

ff

suivez

TRIO

GONTRAN, BRISSAC, BRIDAINE.

N° 5

BRISSAC

Moderato.

Allegro.

Parle, ex-pli-que-

Moderato

Allegro.

f *p*

B. -toi! Quel est ce mys-tère? Ja-mais nous que-

B. -tai-re Ne fut-tel que toi.

B. Parle! ex-pli-que-

sfz *p*

B:

- toi! Quel est — ce mys - tè - re? De ta vie aus -

GONTRAN.

Non, non, lais - sez -

- tè - re Dis-nous le pour - quoi!

pressez.

G.

- moi! Il est un mys - tè - re, Mais je dois le

pressez.

G. tai - re, Tout m'en fait la loi. Triste et so - li -

G. rit. 3 a Tempo. BRISSAC. Parle ex - pli - que -
 - tai - re, A - mfs, laissez - moi. BRIDAINE. Parle ex - pli - que -

a Tempo. p

G. Non! laissez - moi!

B. -toi! Quel est ce mys - tè - re?

B. -toi! Quel est ce mys - tè - re?

pressez

G. Non! ——— laissez - moi! Non! ———

B. De ta vie aus - tère Dis - nous le pour - quoi. Parle! ———

B°. Jamais mousquetaire Ne fut tel que toi. Parle! ———

f

G. — non! laissez - moi! Non! ——— non! laissez - moi!

B. ex - pli - que - toi! Parle! ——— ex - pli - que - toi!

B°. ex - pli - que - toi! Parle! ——— ex - pli - que - toi!

ff

Très léger.

p

BRIDAINE.

Eh bien, ce

pp grazioso.

se - cret de son â - me, C'est à nous

BRISSAC.

de le dé - cou - vrir. Je vous l'ai dit,

c'est u - ne fem - me Dont la ri - gueur

B. — le fait mou - rir U.ne fem - me!

BRIDAINE.

U.ne fem - me?

B. U.ne femme, eh oui, c'est pro -

pp

B. - ba - ble, Son trouble même est un a

BRISSAC.

B^e

-veu. Dans une a - ven - tu - re sem -

B.

- bla - ble Tou - jours u - ne femme est en

BRID.

GONTRAN.

B.

jeu. Eh! bien, Eh! bien, Tu ne dis rien. Eh!

G.

bien, j'en con - viens, — C'est u - ne fem -

BRID.

BRISSAC. *Parlé.*

G.

-me! C'est u-ne femme! U-ne

BRID.

Parlé.

B.

femme! U-ne femme!

Mouv^t de Valse, très léger. BRISSAC.

(riant)

(terrifié.) U-ne fem-me! U-ne fem-me!

U-ne fem-me! U-ne fem-me!

Mouv^t de Valse, très léger. *pp* *p* *pp*

GONTRAN.

Eh par-dieu, oui, c'est u-ne fem-me!
bien chanté

BRISSAC.

A_moureux! Amoureux!
A_moureux! A_moureux!

p *pp* *p* *pp*

Detailed description: This system contains the first musical entry for Brissac. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has two phrases of "A_moureux!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings of *p* and *pp*.

GONTRAN.

A_mou_reux de tou - te mon â - me:
C'est affreux!

p

Detailed description: This system contains the first musical entry for Gontran. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has the phrase "A_mou_reux de tou - te mon â - me:" followed by a rest and then "C'est affreux!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

BRISSAC.

GONTRAN.

C'est af_reux! C'est af_reux! Et si le ciel tra -
C'est af_reux!

pp *p* *pp*

Detailed description: This system contains the second musical entry, featuring both Brissac and Gontran. The vocal lines are in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. Brissac's part has the phrase "C'est af_reux! C'est af_reux! Et si le ciel tra -" followed by a rest. Gontran's part has the phrase "C'est af_reux!". The piano accompaniment has dynamic markings of *pp*, *p*, and *pp*.

BRISSAC.

G. *_ hit ma flam - me ... Ah! grand Dieu!*

B^e. *Ah! grand Dieu! Ah! grand Dieu*

p pp

G. *mf rall.*
Puis - se - je mou - rir sous ses yeux!

B. *mf rall.*
Ah! grand Dieu! Comme il est a - mou - reux!

B^e. *mf rall.*
Comme il est a - mou - reux!

pp mf rall.

B. *Mais cet - te bel - le, Une in - fi - dè - le,*

B^e. *Mais cet - te bel - le, Une in - fi - dè - le,*

p

B. U-ne cru - el - le, Sans cœur ni foi;

B^e. U-ne cru - el - le, Sans cœur ni foi;

B. El - le te ber-ne Et te gouver-ne.

B^e. On te lan-ter-ne: Ex - pli-que-toi!

léger.

B. U-ne bour-geoi - se, Quelque sour - noi - se,

B^e. U-ne bour-geoi - se, Quelque sour - noi - se,

B. Qui t'appri - voi - se, Fa - roucheentoi

B^e. Qui t'appri - voi - se, Fa - roucheentoi.

B. Qui, l'on te berne, Ex - pli - que - toi! U - ne com -

B^e. Qui, l'on te berne, Ex - pli - que - toi!

B. -tes-se! U - ne du - ches - sel U - ne prin -

B^e. U - ne com - tes - sel U - ne du - ches - sel

p

Parlé.

B. *- ces - se! U - ne drô - les - se!*

B^e *U - ne priu - ces - se! U - ne drô - les - se! Eh*

Plus lent.

B^e *là! Eh là! Que me fai - tes-vous di - re là?*

BRISSAC. *rall.* *1^o Tempo.*

Que ve - nez - vous de di - re là? .

B^e *U - ne fem - me. 1^o Tempo*

pp rall. p

GONTRAN,

B U - ne fem - me ! U - ne fem - me ! Eh ! par - bleu,

B^e U - ne fem - me ! bien chanté.

pp *p* *pp*

G oui, c'est u - ne fem - me.

B^e A - moureux !

p

BRISSAC. GONTRAN.

B^e A - moureux ! A - moureux ! A - moureux

A - moureux !

pp *p* *pp*



11. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOPPEL, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t).

G. de tou - te mon à - me.

B^e C'est af - freux!

p

BRISSAC, GONTRAN.

C'est af - freux! C'est af - freux! Et si le

B^e C'est af - freux!

pp *p* *pp*

G. ciel tra - hit ma flam - me...

B^e Ah! grand Dieu!

p

G. *mf*
Puis - sé - je

B. *mf*
Ah! grand Dieu! Ah! grand Dieu! Comme il

B^e. *mf*
Ah! grand Dieu! Comme il

pp

G. **Pressez.** *f*
mou - rir sous ses yeux. C'est bien u - ne

B. *f*
est a - mou - reux. C'est bien u - ne

B^e. *f*
est a - mou - reux. C'est bien u - ne

f
pressez

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT.

cresc

G. fem - me Qui règne en mon â - me, Que ne

B. fem - me Qui règne en son â - me, Il est

B^e. fem - me Qui règne en son â - me, Il est

cresc

cresc

G. puis-je ex - pi - rer, ex - pi - rer à ses yeux, —

B. trop a - mou - reux, il est trop a - mou - reux, —

B^e. trop a - mou - reux, il est trop a - mou - reux, —

f

f

ff

G. a ses yeux.

B. a mou - reux

B[♭]. a mou - reux

ff

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features three vocal staves (G, B, and B♭) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'a ses yeux.' for the Soprano (G), 'a mou - reux' for the Tenor (B), and 'a mou - reux' for the Bass (B♭). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures and melodic lines.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. It continues the complex textures from the previous system, with various chordal and melodic patterns.

CHŒUR, VILLANELLE

et

CHŒUR EN SOURDINE

SIMONÉ, BRIDAÏNE, LE GOUVERNEUR, PICHARD, CHŒUR

N° 6

Allegro non troppo.

PIANO

p

tr

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill at the end. The bass staff contains a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *tr*.

Echo.

pp

tr

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill at the end. The bass staff contains a simple accompaniment. Dynamics include *pp* and *tr*.

cre

scen

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill at the end. The bass staff contains a simple accompaniment. Dynamics include *cre* and *scen*.

do.

f

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill at the end. The bass staff contains a simple accompaniment. Dynamics include *do.* and *f*.

ff

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill at the end. The bass staff contains a simple accompaniment. Dynamics include *ff*.

p

C'est jour de fête, Nous voi-ci tous, Mu-sique en fête, Au

p

C'est jour de fête, Nous voi-ci tous, Mu-sique en fête, Au

p

C'est jour de fête, Nous voi-ci tous, Mu-sique en fête,

p

p

ren-dez-vous. C'est jour de fête, Nous voi-ci tous

p

ren-dez-vous. C'est jour de fête, Nous voi-ci tous

p

Au rendez-vous. C'est jour de fête, Nous voi-ci tous

p

Mu - sique en tê - te, Au ren - dez - vous, Fil - les, gar - çons,

Mu - sique en tê - te, Au ren - dez - vous, Fil - les, gar - çons,

Mu - sique en tê - te, Au rendez-vous, Fil - les, gar - çons,

Chan - tons! dan - sons! Et que la dan - se Gai - ment commen - ce.

Chan - tons! dan - sons! Et que la dan - se Gai - ment commen - ce.

Chan - tons! dan - sons! Et que la dan - se commen - ce.

SOPRANI
p

C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous, Mu - sique en tê - te, Au

TÉNORS
p

C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous, Mu - sique en tê - te, Au

BASSES
p

C'est jour de fê - te, Nous voici tous, Mu - sique en tê - te,

ren - dez - vous. C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous,

ren - dez - vous. C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous,

Au ren - dez - vous. C'est jour de fê - te, Nous voi - ci tous,

12. — MOUSQUETAIRES.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8. rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

Mu - sique en tê - te, Au ren - dez - vous, Et que la dan - se Gai -

Mu - sique en tê - te, Au ren - dez - vous, Et que la dan - se Gai -

Mu - sique en tê - te, Au ren - dez - vous, Et que la dan - se Gai -

Allegretto

_ment com - men - ce, A la ca - den - ce De nos chan - sons.

_ment com - men - ce, A la ca - den - ce De nos chan - sons.

_ment com - men - ce, A la ca - den - ce De nos chan - sons.

Allegretto.

ff

VILLANELLE

First system of piano introduction. Treble clef with a melodic line starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, C5, then down. Bass clef with a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *ff* and accents.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

SIMONE 1^{er} COUPLET

Vocal line for the first couplet. The lyrics are: "Quel plaisir, c'est à la brune Que se".

Piano accompaniment for the first couplet. Dynamics include *p* and *louré.*

Vocal line for the second couplet. The lyrics are: "don-ne le si-gnal, Cha-cun a-vec sa cha-cu-ne, Les a-".

Piano accompaniment for the second couplet.

rit a Tempo

Vocal line for the third couplet. The lyrics are: "-mou-reux vont au bal, Et plus d'un bai-ser s'y don-".

Piano accompaniment for the third couplet. Dynamics include *rit*.

S

- ne, Plus d'un mot se dit tout bas.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

rit.

S

Que d'au - tres n'en - ten - dent pas, Grâce au crin - crin qui fre - rit.

The second system continues with a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

a Tempo.

S

- don - - - ne. Zon, zon, zon, Prends garde

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo.' (allegretto). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

S

au bras qui t'en - la - ce Zon, zon, zon, Prends

The fourth system concludes with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern throughout.

S
 gar - de, Su - zon, Zon, zon, zon, Prends garde au bras qui t'en -

S
 - la - ce, Mieux vaut glis - ser sur la gla - ce Que sur le ga -

avec les 1^{rs} Sop

S
 - ZON.

SOPRANI *f*
 Zon, zon, zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

TÉNORS. BRID *f*
 Zon, zon, zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

BASSES. *f*
 Zon, zon, zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

Mieux vaut glis-ser sur la gla-ce Que sur le ga-zon. Zon. (cri)

Mieux vaut glis-ser sur la gla-ce Que sur le ga-zon. Zon. (cri)

Mieux vaut glis-ser sur la gla-ce Que sur le ga-zon. Zon. (cri)

ff

2^e COUPLET

Les bons vieux les bon-nes

ploune.

S
 vieil_les Se re - ti - rent en leur coin, Ja_sant de fê - tes pa -

The first system consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

S
 .reil_les Lors d'un pas_sé de - ja loin, Et telle au_jourd'hui pu -
 a Tempo.

rit. a Tempo.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo marking 'a Tempo.' appears above the vocal line, and 'rit.' appears below the piano accompaniment.

S
 -di - - - que Qui se sou_vient d'autre -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

S
 -fois, A sa voi_sine à mi -
 rit.

rit.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo marking 'rit.' appears above the vocal line, and 'rit.' appears below the piano accompaniment.

S
-voix, Dit, é - coutant la mu - si - que:

a Tempo.
S
Zon, zon, zon, Prendsgarde au bras qui t'en - la - ce,
a Tempo.

S
Zon, zon, zon, — Prends gar - de Su - zon Zon, zon,
Zon, zon, zon, — Prends gar - de Su - zon Zon, zon,

S
zon, Prendsgarde au bras qui t'en - la - ce, Mieux vaut glis - ser

avec les frs Sop

S
 sur la gla - ce Que sur le ga - zon.

SOPRANI. *f*
 Zon, zon,

TENORS. BRIDAINE. *f*
 Zon, zon,

BASSES. *f*
 Zon, zon,

zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

zon, Prends garde au bras qui t'en - la - ce,

Mieux vaut glis-ser sur la gla-ce Que sur le ga-zon, Zon. (cri)

Mieux vaut glis-ser sur la gla-ce Que sur le ga-zon, Zon. (cri)

Mieux vaut glis-ser sur la gla-ce Que sur le ga-zon, Zon. (cri)

ff

PICHARD (accourant)

A.

Allegro

p

- ler - te, le gou-ver - neur — Est sur mes pas, Que la

Allegro

p

dan - se s'ar - rê - te. Res - pect à Mon - sei -

SIMONE

rit.

p

- gneur. Mau - dit soit le gou - ver - neur Qui

rit.

Mouv: de Valse.

s

vient trou - bler no - tre fê - te.

Mouv: de Valse.

CHŒUR EN SOURDINE

SOPRANI SIMONE

Mau - dit soit le gou - ver - neur Qui vient trou -

TÉNORS

Mau - dit soit le gou - ver - neur Qui vient trou -

BASSES

Mau dit soit le gou - ver - neur Qui vient trou -

-bler no - tre fê - te.

-bler no - tre fê - te.

-bler no - tre fê - te.

pp

Quel en_nui! De _ vant lui Faut -

pp

Quel en_nui! De _ vant lui Faut -

pp

Quel en_nui! De _ vant lui Faut -

-il que la fê - te ces - se; Son re_tour,

-il que la fê - te ces - se; Son re_tour

-il que la fê - te ces - se; Son re_tour,

Sur ce jour Jette un voi - le de tris -

Sur ce jour Jette un voi - le de tris -

Sur ce jour Jette un voi - le de tris -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key signature and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Sur ce jour Jette un voi - le de tris -". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- tes - se, — Mais tout bas, Sur ses pas,

- tes - se, — Mais tout bas, Sur ses pas,

- tes se, — Mais tout bas, Sur ses pas,

The second system continues the musical score with three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- tes - se, — Mais tout bas, Sur ses pas,". The vocal parts have a melodic line with some slurs and a final note on a fermata. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

Tout en fei_gnant l'al - lé - gres-se Cha -

Tout en fei_gnant l'al - lé - gres-se Cha -

Tout en fei_gnant l'al - lé - gres-se Cha -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

_cun dit: Que mal_heur! Lorsqu' ar - ri - ve

_cun dit: Que mal_heur! Lorsqu' ar - ri - ve

_cun dit: Que mal_heur! Lorsqu' ar - ri - ve

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are identical to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

le gou-ver - neur! Hon - neur! hon -

le gou-ver - neur! Hon - neur! hon -

le gou-ver - neur! Hon - neur! hon -

-neur à Mon - sei - gneur! Hon - neur! hon -

-neur à Mon - sei - gneur! Hon - neur! hon -

-neur à Mon - sei - gneur! Hon - neur! hon -

_neur à Mon - sei - gneur!

_neur à Mon - sei - gneur!

_neur à Mon - sei - gneur!

p

Le GOUVERNEUR.

Cet ac - cueil cha - leu - reux me flat - tel

p

La G. Sur mon che - min que l'al - lé - gresseé - cla - tel

ff

ff SOPRANI.

Hon - neur! hon - neur à Mon - sei - gneur!

ff TENORS.

Hon - neur! hon - neur à Mon - sei - gneur!

ff BASSES.

Hon - neur! hon - neur à Mon - sei - gneur!

Hon - neur! hon - neur à Mon - sei - gneur!

Hon - neur! hon - neur à Mon - sei - gneur!

Hon - neur! hon - neur à Mon - sei - gneur!

p

le GOUVERNEUR.

Main - te - nant re - ti - rez - vous,

le G. seul — i - ci Je veux res - ter.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

É - loi - gnons - nous! É - loi - gnons - nous!

É - loi - gnons - nous! É - loi - gnons - nous!

É - loi - gnons - nous! É - loi - gnons - nous!

pp

Quel en-nui, De - vant lui

pp

Quel en-nui, De - vant lui

pp

Quel en-nui, De - vant lui

ppp

Faut - il que la fê - te ces - se; Son

Faut - il que la fê - te ces - se; Son

Faut - il que la fê - te ces - se; Son

re - tour Sur ce jour Jette un voi - le

re - tour Sur ce jour Jette un voi - le

re - tour Sur ce jour Jette un voi - le

rit.

de tris - tes - se. — Mais tout bas, Sur

de tris - tes - se. — Mais tout bas, Sur

de tris - tes - se. — Mais tout bas, Sur

ses pas Tout en fei-gnant l'al - lé - gres-se,
 ses pas Tout en fei-gnant l'al - lé - gres-se,
 ses pas Tout en fei-gnant l'al - lé - gres-se,

Cha - cun dit: Quel mal - heur!
 Cha - cun dit: Quel mal - heur!
 Cha - cun dit: Quel mal - heur!

Même mouv! Un temps
vaut une mesure du précédent.

Lorsqu' ar - ri - ve le gou - ver - neur! —

Lorsqu' ar - ri - ve le gou - ver - neur! —

Lorsqu' ar - ri - ve le gou - ver - neur! —

ppp

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 6/8 time. The lyrics are 'Lorsqu' ar - ri - ve le gou - ver - neur!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ppp* is present in the piano part.

4

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A fermata is placed over the final chord of the system, which is marked with a '4' above it.

4

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music continues with the eighth-note bass line and chords. A fermata is placed over the final chord, marked with a '4' above it.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

CHOEUR, CHANSON VILLAGEOISE,

PRIÈRE, COUPLETS et FINAL

SIMONE, GONTRAN, BRISSAC, BRIDAINE, RIGOBERT, CHOEUR

N° 7.

Allegro

PIANO.

p

cre - -

scen - -

do .

SOPRANI

Le gou_ver_neur

nous fit lar_ges - se,

Pour mé_ri - ter tant

TÉNORS

Le gou_ver_neur

nous fit lar_ges - se,

Pour mé_ri - ter tant

BASSES

Le gou_ver_neur

nous fit lar_ges - se,

Pour mé_ri - ter tant

f

de bon-té Bu-vons gaiment, Bu-vons sansces - se,
 de bon-té Bu-vons gaiment, Bu-vons sansces - se,
 de bon-té Bu-vons gaiment, Bu-vons sansces - se,

Bu - vons, a - mis, à sa san-té, Bu-vons! bu - vons gai-ment! —
 Bu - vons, a - mis, à sa san-té, Bu-vons! bu - vons gai-ment! —
 Bu - vons, a - mis, à sa san-té, Bu-vons! bu - vons gai-ment! —

15. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHORDRES, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

Bu - vous! bu - vous à sa san -

Bu - vous! bu - vous à sa san -

Bu - vous! bu - vous à sa san -

-tél

BRID.

Je vou_drais bien sa -

-tél

-tél

SIMONE

-voir ce que font mes gre - dins

Qu'a -

BRID.

S

vez-vous donc, l'ab - bé? Con - tez - nous vos cha - grins. Moi?

SIMONE

B^c

rien; moi, rien; moi, rien; moi, rien. Laissons l'ab -

S

bé sou - pi - rer en si - len - ce, Et que la fê - te re - com -

S

men - ce, Et que la fê - te re - com - men - -

rit suivez suivez

CHANSON VILLAGEOISE

Vivace *très léger*

s

-ce. Dans le vil_lage on dan_se_ra Gai_ment sous le grand

s

chê - ne, Le vin de Vou_vrai mousse_ra Dans la fu_tail_le

s

plei - ue. Ah! hi, dia, Boire et dan - ser à perdre ha -

s

-lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour qui s'en las_se - ra.

SOPRANI. SIMONE

f Ah! — hi, dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne,

TÉNORS

f Ah! — hi, dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne,

BASSES

f Ah! — hi, dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne,

Ah! — hi, dia, Tant pis pour qui s'en las - se - ra.

Ah! — hi, dia, Tant pis pour qui s'en las - se - ra.

Ah! — hi, dia, Tant pis pour qui s'en las - se - ra.

SIMONE

Y'en au - ra pour tous, de la fê - te,

p

3.

Amour, pi-quette et cœ-te-ra.

SOP. *f*

TÉN. *f* Et cœ-te-ra.

BASS. *f* Et cœ-te-ra.

ff

S. Et cha-cun, fai-sant à sa tê-te.

p

S. Se-lon son goût se-dis-trai-

S. *-ra.*

SOP. *cresc.*
Et cha_cun, fai_sant à sa tê_te, Se_lon son goût se dis_trai_

TEN. *cresc.*
Et cha_cun, fai_sant à sa tê_te, Se_lon son goût se dis_trai_

BASS. *cresc.*
Et cha_cun, fai_sant à sa tê_te, Se_lon son goût se dis_trai_

p *cresc.*

-ra. Et cha_cun, fai_sant à sa tê_te, Se_lon son

-ra. Et cha_cun, fai_sant à sa tê_te, Se_lon son

-ra. Et cha_cun, fai_sant à sa tê_te, Se_lon son

f

goût se dis - trai - ra, Se - lon son goût se

goût se dis - trai - ra, Se - lon son goût se

goût se dis - trai - ra, Se - lon son goût se

SIMONE .

Dans le vil - lage on dan - se - ra gai - ment sous le grand

dis - trai - ra.

dis - trai - ra.

dis - trai - ra.

chê - ne, Le vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans la fu - tail - le



16. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODDENS, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t).

S

plei - ne, Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand

p Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand

p Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand

p Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand.

più f

S

chê - ne, Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne.

chô - ne, Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne.

chê - ne, Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne.

chô - ne, Le vin de Vouvrai mousse - ra Dans la fu - tail - le plei - ne.

s

Ah! hi, dia, Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,
 Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis
 Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis
 Boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line for a soprano (s), starting with a fermata. The second and third staves are vocal lines for other parts, and the fourth staff is a bass line. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

s

dia, Tant pis pour qui s'en las - se - ra. Ah! hi dia, Boire et dan -
 pour qui s'en las - se - ra. Ah! hi dia, Boire et dan -
 pour qui s'en las - se - ra. Ah! hi dia, Boire et dan -
 pour qui s'en las - se - ra. Ah! hi dia, Boire et dan -

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines (staves 1-4) end with a fermata. The piano accompaniment (staves 5-6) continues with the same rhythmic and harmonic patterns. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

S.

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour

8

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line for a soprano (S.), with lyrics '-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, tant pis pour'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment, with the second and third staves containing the same lyrics. The piano part consists of a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a fermata over the final note. The second staff has a fermata over the final note. The third staff has a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note. The number '8' is written above the piano part in the fourth measure.

S.

qui s'en las-se - ra. Sous le vieux chêne on dan - se - ra, Le vin de

qui s'en las-se - ra. Sous le vieux chêne on dan - se - ra, Le vin de

qui s'en las-se - ra. Sous le vieux chêne on dan - se - ra, Le vin de

qui s'en las-se - ra. Sous le vieux chêne on dan - se - ra, Le vin de

ff

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line for a soprano (S.), with lyrics 'qui s'en las-se - ra. Sous le vieux chêne on dan - se - ra, Le vin de'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment, with the second and third staves containing the same lyrics. The piano part consists of a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a fermata over the final note. The second staff has a fermata over the final note. The third staff has a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note. The dynamic marking 'ff' is written above the piano part in the second measure.

BRIDAINE.

S.

Vou_vrai_mous_se - ra . Si -

Vou_vrai_mous_se - ra .

Vou_vrai_mous_se - ra .

Vou_vrai_mous_se - ra .

Plus lent.

B^e.

-len - cel les bons pè - res! Res - pec -

Plus lent.

And^{te} non troppo.

B^e.

-tons leurs pri - è - res.

And^{te} non troppo.

PRIÈRE

SOPR. SIMONE.

p Le front dans la pous - siè - re, A - mis, pros - ter - nons -

TÉN. RIG. BRIDAINE.

p Le front dans la pous - siè - re, A - mis, pros - ter - nons -

BASS.

p Le front dans la pous - siè - re, A - mis, pros - ter - nons -

pp

- nous! — E - cou - tons à ge - nous

- nous! — E - cou - tons à ge - nous

- nous! E - cou - tons à ge - nous

pp

Leur fer-ven-te pri -

mf

Leur pri - è - re, Et vous,

Leur pri - è - re, Et vous,

mf

Leur pri - è - re, Et vous,

mf

saints pé-le-rins, Et vous, saints pé-le-rins.

pp

saints pé-le-rins, Et vous, saints pé-le-rins.

pp

saints pé-le-rins, Et vous, saints pé-le-rins.

pp

Le — ciel — soit a — vec

Le — ciel soit a — vec

Le ciel soit a — vec

p

rit. Moderato. Un peu plus vite.

vous! Le ciel soit a — vec vous! —

vous! Le ciel soit a — vec vous! —

vous! Le ciel soit a — vec vous! —

Moderato.

suivez.

p

COUPLETS

GONTRAN.

Nous ve-nons de la Pa-les - ti ne,

BRISSAC.

Nous ve-nons de la Pa-les - ti - ne.

p très léger.

G. Ensemble chantant Te De - um,

B. Ensemble chantant Te De - um,

Te De - um,

Te De - um,

Te De - um,

très léger.

G. *Pieds nus, nous frap - pant la poi -*

B. *Pieds nus, nous frap - pant la poi -*

G. *- tri - - ne, Pax — Do - mi -*

B. *- tri - - ne, Pax — Do - mi -*

très léger.

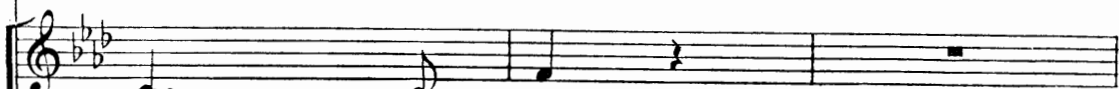
G. *- ni sit vo - bis - cum .*

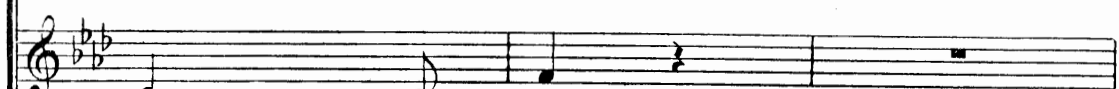
B. *- ni sit vo - bis - cum .*


très léger.

G. 
 Nous n'ex - i - geons rien de per

B. 
 Nous n'ex - i - geons rien de per -


 Vo bis cum.


 Vo bis cum.


 Vo - bis - cum.



G. 
 - son - ne, — Mais pas d'ar gent pas, d'o - re

B. 
 - son - ne, — Mais pas d'ar gent pas, d'o - re -



G.  -mus. _____ Le bon Dieu donne à

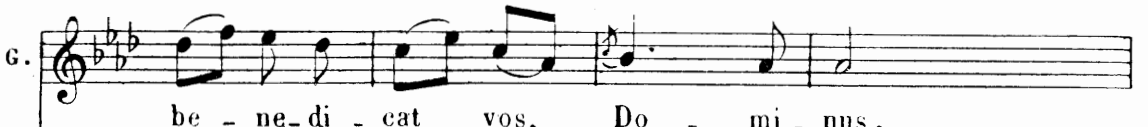
B.  -mus. _____ Le bon Dieu donne à




G.  qui nous don - ne, Be - ne - di - cat,

B.  qui nous don - ne, Be - ne - di - cat,



G.  be - ne - di - cat vos, Do - mi - nus,

B.  be - ne - di - cat vos, Do - mi - nus,



Do - mi - nus.

Do - mi - nus.

Do - mi - nus.

p

2^e COUPLET.

G. Tous ces vœux là fu - rent les nô - -

B. Tous ces vœux là fu - rent les nô - -

p

très léger.

- tres, De psal - mo - di - er en du -

B. - tres, De psal - mo - di - er en du -

G. - o, Pour nos pé -

B. - o, Pour nos pé -

En du - o,

Eu du - o,

En du - o,

très léger.

G. - chés et ceux des au - tres, Sem - per cum

B. - chés et ceux des au - tres, Sem - per cum

très léger.

G. spi - ri - tu tu - o,

B. spi - ri - tu tu - o,

tres leger.

G. Nous mo - les - ter est u - ne

B. Nous mo - les - ter est u - ne

tu tu - o.

tu tu - o.

tu tu - o.

G.

fau - te. Dont le Très - Haut nous venge, hé -

B.

fau - te. Dont le Très - Haut nous venge, hé -

-las! Au. con - trai - re, gloire

B.

-las! Au con - trai - re, gloire

G.

à notre hô - te, A - ga - mus,

B.

à notre hô - te, A - ga - mus,

G.
a - ga - mus De - o gra - ti - as.

B.
a - ga - mus De - o gra - ti - as.

B.
Et main - te - nant au cou -

Gra - ti - as.

Gra - ti - as.

Gra - ti - as.

pp

GONTRAN (s'oubliant)

G. *O doux es-*
-vent Ren - dons-nous pi - eu - se - ment.

dolce. pp

G. *-poir! — J'aurais donc te re-voir! — C'est un mo - ment bien*

doux.
 BRISSAC (vivement à Gontran)

a Tempo.
Si - len - ce! à ge - nous! —

a Tempo.
pp

RIGOBERT.

Ca-pi-tai-nel

Toi, Ri-go-ber-t, si-

SOPR.
Le front-dans la pous-siè-re,

TÉN.
Le front dans la pous-siè-re,

BASS.
Le front dans la pous-siè-re,

pp

len-ce! Et, par le ciel, pas d'im-pru-den-ce!

A-mis, pros-ter-nons-nous!

A-mis, pros-ter-nons-nous!

A-mis, pros-ter-nons-nous! E-

B

Un signe, un mot, nous perdrait tous,
E - cou - tons à ge - noux!
E - cou - tons à ge - noux!
- cou - tons à ge - noux!

B

Mais de cet - te por - te Poussez les verroux;
Leur fer - ven - te pri -
Leur pri - e - re,
Leur pri - è - re,
Leur pri - è - re,

B

Qua - tre mous - que - tai - res d'es -

Et vous, saints pé - le - rins,

Et vous, saints pé - le - rins,

Et vous, saints pé - le - rins,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with a whole rest followed by eighth notes. The second, third, and fourth staves are vocal parts for different voices, each with the lyrics 'Et vous, saints pé - le - rins,'. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

B

cor - te Fe - ront sen - ti - nel - le a - vec

Et vous, saints pé - le - rins,

Et vous, saints pé - le - rins,

Et vous, saints pé - le - rins,

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with eighth notes. The second, third, and fourth staves are vocal parts for different voices, each with the lyrics 'Et vous, saints pé - le - rins,'. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

E

toi, Et que nul ne ren-tre et ne
 Le ciel soit
 Le ciel soit
 Le ciel soit

p

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'toi, Et que nul ne ren-tre et ne'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'Le ciel soit'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Le ciel soit'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Le ciel soit'. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a piano dynamic marking 'p'.

B

sop - te Sans un nou - vel or - dre de
 a - vec
 a - vec
 a - vec

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'sop - te Sans un nou - vel or - dre de'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'a - vec'. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'a - vec'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'a - vec'. The fifth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

GONTRAN.



Pax Do - mi - ni sit sem - per vo - bis - cum. _____

(ils sortent)



moi. — Pax Do - mi - ni sit sem - per vo - bis - cum. _____



vous, Le ciel soit a - vec vous. _____



vous, Le ciel soit a - vec vous. _____



vous, Le ciel soit a - vec vous. _____



FINAL.

I^o Tempo.
SIMONE.

Dans

s

le vil - lage on dan - se - ra Gai - ment sous le grand chê - ne, Le

p

s

vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans la fu - tail - le

S

plei - ne, Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai -

p Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai -

p Dans le vil - lage on dan - se - ra Gai -

p Dans le vil - lage on dan se - ra Gai -

più f

S

-ment sous le grand ché - ne, Le vin de Vou - vrai

-ment sous le grand ché - ne, Le vin de Vou - vrai

-ment sous le grand ché - ne, Le vin de Vou - vrai

-ment sous le grand ché - ne, Le vin de Vou - vrai

19. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CROUDENS, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

S.

mous_se - ra Dans la fu - tail - le plei - ue. Ah! hi,
 mous_se - ra Dans la fu - tail - le plei - ue. Boire et
 mous_se - ra Dans la fu - tail - le plei - ue. Boire et
 mous_se - ra Dans la fu - tail - le plei - ue. Boire et

S.

dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ue, Ah! hi,
 dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis
 dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis
 dan - ser à perdre ha - lei - ne, Tant pis

s. dia, tant pis pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi

pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi

pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi

pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano (s.), alto, tenor, and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'dia, tant pis pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi' for the soprano, and 'pour qui s'en las-se - ra. Ah! hi' for the other three voices. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

s. dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,

dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,

dia, boire et dan - ser à - perdre ha - lei - ne, Ah! hi,

dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano (s.), alto, tenor, and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,' for the soprano, and 'dia, boire et dan - ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi,' for the other three voices. The piano accompaniment continues with harmonic support. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment in the second measure of the system.

S.

dia, tant pis pour qui s'en las - se - ra Sous le vieux

dia, tant pis pour qui s'en las - se - ra Sous le vieux

dia, tant pis pour qui s'en las - se - ra Sous le vieux

dia, tant pis pour qui s'en las - se - ra Sous le vieux

8

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (S.), with lyrics: "dia, tant pis pour qui s'en las - se - ra Sous le vieux". The next three staves are piano accompaniment, with the first three staves being vocal staves and the fourth being a bass line. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment, with the number "8" written above it.

S.

chêne on dan - se - ra, Le vin de Vou - vrai mous - se -

chêne on dan - se - ra, Le vin de Vou - vrai mous - se -

chêne on dan - se - ra, Le vin de Vou - vrai mous - se -

chêne on dan - se - ra, Le vin de Vou - vrai mous - se -

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (S.), with lyrics: "chêne on dan - se - ra, Le vin de Vou - vrai mous - se -". The next three staves are piano accompaniment, with the first three staves being vocal staves and the fourth being a bass line. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment.

- ra.

- ra.

- ra.

- ra.

1º Tempo.

ff

pressez.

8

8

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

ENTR'ACTE

Allegro.

PIANO.

ff

tr.

tr.

tr.

tr.

tr.

dim.

pp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. The melodic line in the treble clef shows some phrasing with slurs. The bass clef accompaniment provides a steady harmonic foundation.

Third system of musical notation. The treble clef part features a series of notes with slurs, while the bass clef part continues with block chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the treble clef part, indicating a strong, loud passage. The music is more active in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a more complex, rhythmic melody with slurs. The bass clef part has a simpler accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present, indicating a very soft passage. The music concludes with a final chord in the treble clef.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains a series of chords and melodic fragments, with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff starts with a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece with similar notation and dynamics as the first system.

The third system continues the musical piece with similar notation and dynamics as the first system.

The fourth system continues the musical piece with similar notation and dynamics as the first system.

The fifth system continues the musical piece with similar notation and dynamics as the first system.

The sixth system begins with the tempo marking **Moderato.** It features a change in the bass staff's accompaniment, including a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with the instruction **enchainez** (chain), indicating a connection to the next system.

CHŒUR ET DICTÉE

SŒUR OPPORTUNE, MARIE, LOUISE, AGATHE et les PENSIONNAIRES

N° 8.

Andantino.

PIANO.

1^{re} et 2^{de} SOP. MARIE, LOUISE avec les 1^{re} AGATHE avec 2^{de}

Il faut, mes sœurs, qu'on ri - va -

- li - se De zèle et d'ap - pli - ca - ti - on Pour l'ortho -

- graphe et l'a - na - ly - se Il faut de l'ap - pli - ca - ti

20. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

-on, C'est jour, cest jour, c'est

jour de com-po-si-ti-on.

LOUISE.

Ah quel ex-er-cice en-nuy-eux! léger.

1.

C'est u-ne dou-ble pé-ni-ten-ce Que se taire, Que se taire,

rit. *avec les 1^{re} Sop.*

L. *que se taire et baisser les yeux.*

1^{re} et 2^{de} Sop. *p* *C'est u - ne dou ble pé - ni -*

suivez. *p* *cresc.*

f rit. *SŒUR OPP. Parlé.* *Eh! bien, mesdemoiselles.*

-ten.ce Que se taire et baisser les yeux; — Il faut, mes

f *p*

a Tempo.

sœurs, qu'on ri - va - li - se De zèle et d'ap - pli - ca - ti -

a Tempo.

- on, — Pour l'or - tho - graphe et l'a - na - ly - se, Il faut de

l'ap - pli - ca - ti - on, C'est jour, c'est - jour c'est —

jour de compo - si - ti - on.

dolce.

SŒUR OPPORTUNE.

Je dic - te, écri - vez — ensi - len - ce!

pp

DICTÉE

Moderato.

Op. 

Donc, Rebec-

Op. 

- ca, sa cru-che - plei - ne,

Op. 

S'en re-ve - nait

bouche fermée.

1^{rs} et 2^{ds} SOP. 

Ton taineet ton tai - ne

Op.

de la fon - taine Par le che - min dé - jà dé - sert, Par le che -

Op.

- min dé - jà dé - sert Lorsqu'elle a - vi - sa dans la

Op.

plai - ne, Lors qu'elle a -
1^{re} et 2^e SOP. Ton ton et ton tai - ne.

Op.

- vi - sa dans la plai - ne Le ser - vi - teur E - li - e -
suivez.

rit.

Op. *lent.*

-zer, Qui s'a-van - çait vers la fon - tai -

*Parle: Un point;
à la ligne.*

Op.

-ne,

f *pp*

Op.

La sour - ce dit -

Op.

-elle est loin - tai - ne,

Op.

Mais bu - vez

1^{re} et 2^{de} SOP. (*bouche fermée.*)
pp

Ton ton et ton - tai - ne.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is for the vocalists, marked 'Op.' and '1^{re} et 2^{de} SOP. (bouche fermée.)' with a 'pp' dynamic. The lyrics are 'Mais bu - vez'. The middle staff is the vocal line with lyrics 'Ton ton et ton - tai - ne.'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 7/8.

Op.

car ma cruche est plei - ne Et que vous gar - de Jé - o -

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is for the vocalists with lyrics 'car ma cruche est plei - ne Et que vous gar - de Jé - o -'. The middle staff is the vocal line with lyrics 'car ma cruche est plei - ne Et que vous gar - de Jé - o -'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as the first system.

Op.

- vah! Et que vous gar - de Jé - o - vah! Et voi - la

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is for the vocalists with lyrics '- vah! Et que vous gar - de Jé - o - vah! Et voi - la'. The middle staff is the vocal line with lyrics '- vah! Et que vous gar - de Jé - o - vah! Et voi - la'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as the first system.



21. -- MOUSQUETAIRES

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHARDENS, Editeur Paris. Publiés avec son autorisation

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

Op. *comme é_tant hu - mai - ne.*

1^{rs} et 2^{ds} SOP.

Tonton et ton tai

Op. *Et voi_là comme é_tant hu - mai_ne, La bel_le Ré_bec.ca trou.*

rit.

-ne

suivez.

Op. *-va...*

très vite.

(rires)

Un ma - ri dans u_ne fon - tai - ne

ff

SCÈNE, ROMANCE et COUPLETS DES PENSIONNAIRES

MARIE, LOUISE, AGATHE, BLANCHE, ISABELLE et les PENSIONNAIRES

N^o 9 *Allegro vivo.*

LOUISE.

Que di - tes-vous de mon i -

Allegro vivo.
p leger.

L.

- dé - e ?

1^{er} et 2^d SOP.

Nous l'avonstoutes a - dop - té - e.

AGATHE.

LOUISE.

Ei - le nous con - vient, c'est par - fait. Eh!

E. *f*

mais re-gar-dez donc Ma-ri-e, Elle é-crit et je le pa-

MARIE.

Oui, mais ma chère, il est se-ri-e, Son ex-a-men est dé-jà prêt, suivez.

a Tempo.

M. - cret.

L. *p*

- cret.

Commençons donc l'expéri-en-ce.

L.

Et ré-cri-vez tou tes le mien.

Com-men-çons donc l'ex-pé-ri-

f

MARIE. Andante.

Mon père, je m'ac-

-en-ce Et ré-cri-vons tou tes le sien.

p

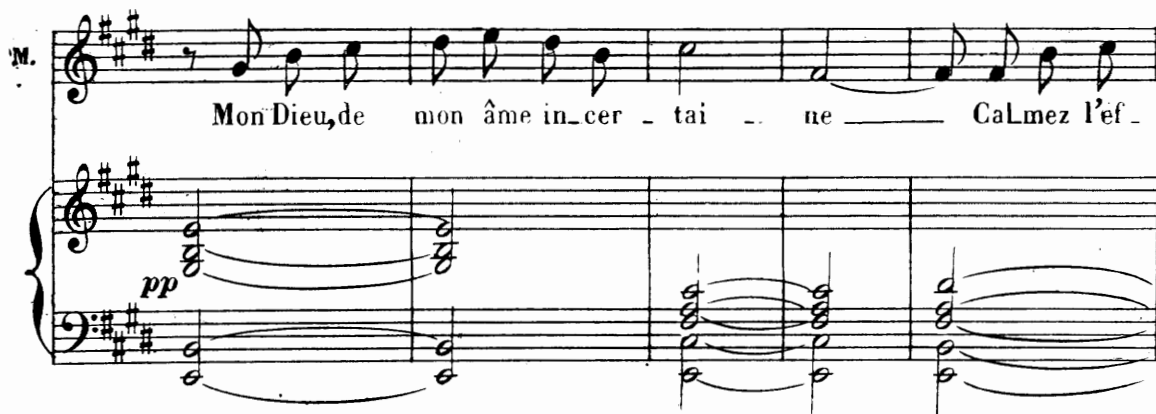
Andante.

M.

-cuse, ay-ez-pi-tié de moi.

Andante.

ROMANCE

M.  *pp*

Mon Dieu, de mon âme in - cer - tai - ne — Calmez l'ef -

M. 

- froi, — Si d'ai - mer un beau ca - pi -

M. 

- tai - ne — Est mal à moi, — *dolce.*

M. 

D'aimer sans qu'enul ne soup - çon - ne Jusqu'à ce

pp

jour, —

poco rit.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a long note for the word "jour," followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a chord marked with an 'x' and a sharp sign. The piano part features a descending melodic line in the right hand and a more static bass line in the left hand. A *poco rit.* marking is placed over the piano accompaniment.

M. Et lui moins en - cor que per - son - ne, Mon pauvre a -

pp

This system contains the third and fourth staves. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "Et lui moins en - cor que per - son - ne, Mon pauvre a -". The piano accompaniment (bottom staff) features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

M. - mour, — Mon pauvre a - mour. —

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "- mour, — Mon pauvre a - mour. —". The piano accompaniment (bottom staff) features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The piano part includes some chromatic movement and a *pp* dynamic marking.

M. — Que vo - tre vo - lon - té se fas - se,

fpp

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "— Que vo - tre vo - lon - té se fas - se,". The piano accompaniment (bottom staff) features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A *fpp* (fortissimissimo) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

M. *Que mon des - tin soit ac - com - pli*

The first system consists of a vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "Que mon des - tin soit ac - com - pli". The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and melodic lines.

M. *— Mon Dieu, mais don - nez moi, par grâ - ce, —*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "— Mon Dieu, mais don - nez moi, par grâ - ce, —". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

M. *— Ou le bon - heur, — ou bien l'ou - bli*

rall. rit. a Tempo.

The third system includes performance markings: "rall." (rallentando), "rit." (ritardando), and "a Tempo." (ad libitum). The vocal line contains the lyrics "— Ou le bon - heur, — ou bien l'ou - bli". The piano accompaniment includes the marking "suivez." (follow) and "rit." (ritardando).

M. *I^o Tempo.*

I^o Tempo.

léger.

The fourth system is entirely piano accompaniment. It features the marking "I^o Tempo." (first tempo) and "léger." (light). The music is in G major and includes various rhythmic patterns and chords.

LOUISE .

Est-ce écrit? Eh! bien, sans complai-

1^{ers} et 2^{ds} SOP.

C'est é - crit

L. - san - ce Et sans respect hu - main

L. Li - sons notre ex - a - men, Notre ex - a - men de cons - ci -

L. *f*

- en - ce. Re - li - sons donc notre ex - a -

1^{rs} et 2^{ds} SOP.

Re - li - sons donc notre ex - a -

Plus lent.
LOUISE et ISABELLE.

L.

- men, Re - li - sons donc notre ex - a - men, Re - li -

- men, Re - li - sons donc notre ex - a - men.

Plus lent.

p

L.

- sons notre ex - a - men, Notre ex - a - men ——— de consci - en -

rall.

rall.

COUPLETS DES PENSIONNAIRES

Mouv! de Valse.

L.
1.

- ce.

1^{re} et 2^{de} SOP.

léger.

Mon

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The vocal lines contain the lyrics '- ce.' and 'Mon'. The piano part consists of chords and single notes.

Mouv! de Valse.

p

The second system of music is primarily piano accompaniment. It consists of two staves in treble and bass clefs with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part features chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano).

pè - re, je m'ac - cu - se, Et ce - pen - dant sa - chez Que

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing the lyrics 'pè - re, je m'ac - cu - se, Et ce - pen - dant sa - chez Que'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring chords and single notes.

quel - que chose ex - cu - se Cha - cun de mes pé - chés. Mon

The fourth system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, containing the lyrics 'quel - que chose ex - cu - se Cha - cun de mes pé - chés. Mon'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring chords and single notes.

pè - re, je m'ac - cu - se, Et ce - pen - dant sa - chez Que

LOUISE.

J'ai, du - rant l'apri -
quel - que chose ex - cu - se Cha - cun de mes pé - chés.

L. - è - re, Cau - sé plus d'ù - ne fois,

L.

C'est, pour u - ne é - co - liè - re, ————— Très - peu gra - ve, je

L.

crois .

AGATHE.

J'ai - me fort la toi - let - te, ————— Den - tel -

A.

- les et ru - bans, Mais qui n'est pas co - quette ————— Entre seize et vingt

L. avec les 1^{res} SOP.

ans!

1^{res} et 2^{es} SOP.

Mais qui n'est pas co - quette entre sei - ze et vingt ans! Je

f *p*

suis un peu gour - man - de Et même un peu beau - coup, Qu'est -

-ce, je le de - mande, Si - non preu - ve de goût. Par - fois, par boude - ri - e, Je

prends un air gro-gnon, Est - ce, je vous en pri - e, Plus

BLANCHE.

Je voudrais tout sur - pren-dre
qu'un pé - ché mi - gnon.

B.

De ce qu'ontient ca - ché, Mais le dé - sir d'ap - pren-dre

ISABELLE.

Je re-chigue à l'ou-

B.

Est-il donc un pé - ché?

I.

-vra-ge, _____ Mais s'il m'en souvient bien, A-lors qu'elle était

avec les 1^{rs} SOP.

I.

sa-ge, _____ E-ve ne fai-sait rien.

1^{rs} et 2^{ds} SOP.

A. lorsqu'elle é - tait sa - ge, E - ve ne fai - sait

rien. ———— Quand je vois sœur Ur - su - le, Je

m'en mo - que, mais quoi, Puis - qu'elle est ri - di - cu - le, Est -

-ce ma faute à moi! Bref! le re - mords m'ac - ca - ble, Et

je suis, voyez-vous, U - ne gran - de cou - pa - ble Qui -

tombe — à vos ge - noux. Qui - tombe — à vos ge -

- noux. Ah! Mon -

père, je m'ac - cu - se, Et ce - pen - dant sa - chez Que.

très léger.

pp

p

pp

Detailed description: This is a musical score for a scene from 'Les Mousquetaires au Couvent'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The first system has the lyrics 'je suis, voyez-vous, U - ne gran - de cou - pa - ble Qui -'. The second system has 'tombe — à vos ge - noux. Qui - tombe — à vos ge -'. The third system has '- noux. Ah! Mon -'. The fourth system has 'père, je m'ac - cu - se, Et ce - pen - dant sa - chez Que.' and 'très léger.' below the piano part. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are various musical notations such as slurs, ties, and accents.

quel-que chose ex - cu - se Cha - cun de mes pé - chés, Mon

pè - re, je m'ac - cu - se, Mais ce - pen - dant sa - chez Que

quel-que chose ex - cu - se Cha - cun de mes pé - chés. Mon

Pressez.

pè - re, je m'ac - cu - se, Mais ce — pendant sa - chez Que

Pressez.

quel - que chose ex - cu - se Cha - cun - de mes pé -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics: "quel - que chose ex - cu - se Cha - cun - de mes pé -". The piano accompaniment features chords and some melodic movement in both hands.

- chés.

ff

The second system continues the vocal line with the lyric "- chés." and the piano accompaniment. The piano part features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano accompaniment includes a rapid sixteenth-note melody in the right hand and block chords in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing with the rapid sixteenth-note melody in the right hand and block chords in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with the rapid sixteenth-note melody in the right hand and block chords in the left hand, ending with a double bar line.

MORCEAU D'ENSEMBLE

MARIE, LOUISE, LA SUPÉRIEURE, SŒUR OPPORTUNE, GONTRAN, BRISSAC et les PENSIONNAIRES.

N° 10.

Andante.

GONTRAN.

p

Je — vous —

_drais — qu'approchant — sans crainte — Vo — tre re —

MARIE.

Sa —
_gard — sur moi — tom — bat —

M.
voix ——— n'ins - pi - re, sa

G.
Sous ma ——— ro - be

K.
voix ——— n'ins - pi - re nul - le cran - te. Bien

G.
- sain - te, sous ma ——— ro - be sain - te C'est

M.
doux, bien doux est son a - pos - to - lat.

G.
le cœur d'un pè - re qui ——— bat.

2^{ds} SOP. La SŒUR OPP.

On sent que sous sa robe

p

On sent que sous
sain - te, C'est le cœur d'un
più

MARIE, LOUISE. *cresc.*
C'est le
cresc.
sa robe sain - te, C'est le cœur
pè - re qui bat; C'est le cœur
ore -

M.
L.

cœur ——— d'un ——— pè — — — re qui

——— d'un ——— pè — — — re ——— qui

——— d'un ——— pè — — — re ——— qui

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs).

M.
L.

bat. ———

BRISSAC. *très léger.*

Mais vraiment quels dan-gers je cours en cette en

bat. ———

bat. ———

f *p*

The second system consists of seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with the name 'BRISSAC.' and the instruction 'très léger.' followed by lyrics. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff. Dynamics *f* and *p* are indicated.

B. *- cein - te. Moi qui depuis longtemps vis dans le cé - li -*

B. *- bat, le cé - li - bat; Et c'est bien dange - reux sous cet - te robe*

B. *sain - te Lors - que c'est le cœur d'un sol - dat qui*

a Tempo.
GONTRAN.
Je — vou - drais — qu'ap - pro - chant — sans
B. *bat.*
a Tempo.

G.

crain - te Vo - tre re - gard sur
 C'est le cœur, c'est le cœur d'un
 C'est le cœur, c'est le cœur d'un

MARIE.

Sa
 moi tom - bat,
 BRISSAC.
 Mais vrai - ment quels dangers, je cours en cette en -
 pè - re qui bat.
 pè - re qui bat.

M. voix — n'ins — pi — re, sa

G. Sous ma — ro — be

B. — cein — te Pour le cœur d'un sol-dat,

Sa — voix,

Sa — voix,

M. voix — n'ins — pi — re nul — le

G. sain — te, sous ma — ro — be

B. Pour le cœur d'un sol-dat,

sa — voix

sa — voix

M.
crain - te, Bien doux, bien

G.
sain - te C'est le

B.
Pour le

N'ins - pi - re nul - le crain

N'ins - pi - re nul - le crain

rall.

M.
doux est son a - pos - to

G.
cœur, le cœur d'un père qui

B.
cœur d'un sol - dat qui

- te, sans crain

- te, sans crain

rall.

Pressez.

M. *- lat :*

G. *bat.*

B. *bat* Pour le cœur *cresc.* d'un sol -

- te, Oui, c'est le cœur

- te, Oui, c'est le cœur

Pressez.

M. On sent que sous sa ro - be

G. On sent que sous sa ro - be

B. *- dat,* d'un sol - -

- c'est le cœur d'un père qui

- c'est le cœur d'un père qui

M. *sain*

G. *sain*

B. *- dat.*

bat.

bat.

f *rall.*

Lento.

M. *- te, On sent que c'est le*

G. *- te, On sent que c'est le*

B. *Quand c'est le cœur, le.*

On sent que c'est le

Lento. *On sent que c'est le*

M.
cœur d'un père qui bat.

G.
cœur d'un père qui bat.

B.
cœur d'un soldat qui bat.

cœur d'un père qui bat.

cœur d'un père qui bat.

pp

M.

G.

B.

pp

SORTIE

N^o 10^{bis}

Même Mouvt.

PIANO

RONDEAU DE LA PETITE CURIEUSE.

N^o 11

LOUISE

Allegretto. (parlé)

Cu_ri_eu_se! cu_ri_eu_se! cu_

PIANO

Allegretto.

L.

-ri_eu_se! ah! vrai_ment Cette in_jure est cru_el_le! Je

L.

sais bien qu'on m'ap_pel_le Le fu_ret du cou_vent, Mais

25. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

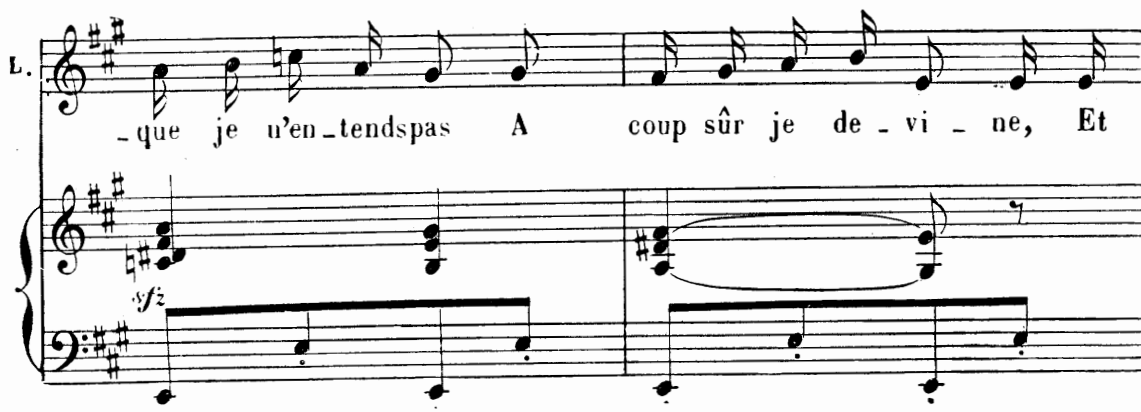
L. c'est mal me con - nai - tre, Car sou - vent sans pa - rai - tre, Si
 j'en - tends, si je vois, C'est tou - jours mal - gré moi. J'en con -
 - viens la pre - miè - re, Je sais tout ce qu'on fait, Même a -
 vant la tou - riè - re Je dé - couvri un se - cret, J'ai l'o -

rit.
rit.
a Tempo.
a Tempo.
più f

L.  *reil - le si fi - ne, Que de loin ou de près Sans*

L.  *me mettre aux a - guets J'ap - prendstous les ca - quets, Et*

rit. poco a poco.
L.  *ce qui me ta - qui - ne, C'est que dans bien des cas, Lors -*
suivez.

L.  *- que je n'en - tendspas A coup sûr je de - vi - ne, Et*

L. *voilà ce pendant Ce qui fait qu'on m'ac = cu = se, Vous*

L. *voyez maintenant A quel point l'on s'a = bu = se, A*

L. *quel point l'on s'a = bu = se. — Cu =*

rit. *a Tempo.*

L. *ri = euse! ah! vrai = ment, Cette in = jure est cru = el. — le Je*

L.  *sais bien qu'on m'ap - pel - le Le fu - ret du cou - vent, Mais*

L.  *c'est mal me - con - naî - tre, Car sou - vent sans pa - raî - tre, Si*

L.  *j'en - tends, si je vois, C'est tou - jours mal - gré moi.*

Plus vite.  **Plus vite.** *Qui donc a pu m'ap - pren - dre Que*

L. *♩* sœur Fé - li - ci - té A

L. le cœur le plus ten - dre De

L. la com - mu - nau - té; Que sœur sainte Al - dé -

L. - gon - de, Qui dort et ne fait

p

The image shows a musical score for a song. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (marked 'L.' in the top left) and a piano accompaniment (marked with a brace on the left). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'sœur Fé - li - ci - té A', 'le cœur le plus ten - dre De', 'la com - mu - nau - té; Que sœur sainte Al - dé -', and '- gon - de, Qui dort et ne fait'. The piano accompaniment features a prominent descending eighth-note pattern in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third system.

L.

rien, Au - tre - fois vive et

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "rien, Au - tre - fois vive et". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The melody is simple and rhythmic, with a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

L.

blon - de, Ne dor - mait pas si

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "blon - de, Ne dor - mait pas si". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and key signature. The vocal line has a slight melodic rise towards the end of the phrase.

L.

bien; Que sans ê - tre co - quet - te Dans

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "bien; Que sans ê - tre co - quet - te Dans". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and key signature. The vocal line has a slight melodic rise towards the end of the phrase.

L.

son hum - ble toi - let - te, Sœur

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "son hum - ble toi - let - te, Sœur". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and key signature. The vocal line has a slight melodic rise towards the end of the phrase.

L. *rit.*

A - lice en ca - chet - te Sou - rit à son mi -

suivez.

L. *Lent. (avec mystère)*

- roir. Et que la sœur An - net - te, Seu -

Lent.

f *p*

L.

- le dans sa cham - bret - te, Ca - che de l'a - ni -

pp

L.

- set - te Au fond de son ti - roir.



26. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHEQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDESS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation
J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^t).

L. *pp* *a Tempo.*

Cu - ri - euse! ah! vrai - ment Cette in - ju -

a Tempo.

pp

L.

-re est cru - el - le, Je sais bien qu'on m'ap - pel - le Le fu -

L.

-ret du cou - vent, Mais c'est mal me con - nai - tre, Car

L.

souvent, Sans pa - raî - tre, Si j'en tends, si je vois, C'est toujours

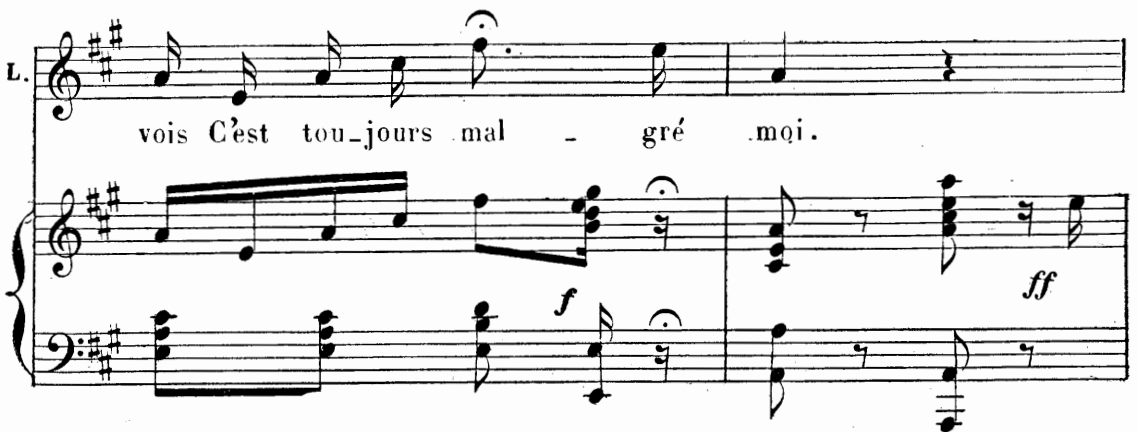
Pressez.

L.  mal - gré moi. Si j'en - tends, si je

Pressez.

L.  vois, C'est tou-jours mal-gré moi, Si j'en-tends, si je

cre - scen - do.

L.  vois C'est tou-jours mal - gré moi.

ff

L. 

ROMANCE

N^o 12

Andantino.. GONTRAN

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time, marked *p*. The music consists of two staves (treble and bass clef) with a 7-measure rest at the beginning of each staff.

GONTRAN.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with a 7-measure rest, followed by the lyrics "Il se-rait vrai.ce fut un". The piano accompaniment (grand staff) begins with a 7-measure rest, followed by chords marked *pp*.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with a 7-measure rest, followed by the lyrics "son - ge Dont le ré - veil ——— bri-se mon". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with a 7-measure rest, followed by the lyrics "cœur, Je ne se - rais, fa - tal men - son - ge,". The piano accompaniment (grand staff) continues with chords.

G.  *Que le jou - et d'un sort mo - queur, Et pour -*

G.  *- tant un dou - te su - pré - me Près d'elle en -*

G.  *- cor re - tient mes pas, Et pour - tant un dou - te su -*

G.  *- pré - me Près d'elle en - cor re - tient mes pas.*

pp

G.  Ses yeux sem - blaient dé - ja —

dolce.

G.  — me di - re : Je vous ai - me ! Sa lettre, hé -

G.  - las, Sa let - tre dit : Je ne vous ai — me

rit.

suivez.

G.  pas ! Ses yeux sem - blaient dé - ja — me di - re :

a Tempo.

G. *Pressez.*
Je vous ai - me! Sa lettre, hé - las!

G. *rit.*
— Sa lettre, hé - las! — Sa let - tre

suivez.

E. *rall.*
dit, sa' let - tre dit: Je ne vous ai - me pas!

suivez. *mf*

G.

ARIETTE

N° 12 bis.

BRISSAC

Récit.

Gris! suis je gris, vraiment la chose est bien pos-

PIANO

- si - ble? Mais la faute est aux bon - nes

sœurs — Qui me com - blè - rent de dou - ceurs. Aux quelles je fus très sen -

si - ble, Ah! — ah!

B.

Quel dé-jeu-ner j'ai fait! Quel le cave et quel buf-fet! Tout

B.

é-tait vraiment par-fait, J'en de-meu-re stu-pé-fait! Et

rit.

B.

je m'at-tardais de-vant ce jo-li fes-tin, Rê-vant — que j'é-tais moi-ne fer-

très vite.

B.

-vent, — Que j'é-tais moi-ne fer-vent, L'au-mo-nier de

sfz

très vite.

rit. *lent.*

B. ce ——— cou-vent, L'au-mo-nier de ce cou-vent.

suivez. *suivez.*

All^o Moderato.

B. De la chè-re qu'on m'a don-

a Tempo. *tr*

p *All^o Moderato.*

B. -né - e. Voi-ci le me-nu mer-veil-leux.

p *f*

B. C'est u-ne trui-te sau-mo-né-e A-vec un mar-sa-la très

ff

Parlé.

B. vieux, (très-vieux) Puis un jam_bon_neau de May - en - ce Es_cor - té

B. de qua_tre per - drix Que je bap_tise en con_sci -

B. - en - ce D'un fin Bor_deaux du plus haut

B. prix, D'un fin Bor_deaux du plus haut prix. A - près le cha_pôn dela

B.

Bres - se, Et pour fi - nir, vint le ho - -mard.

più lento.

B.

Je les ar - rose a - vec lar - ges - se De Chamber - tin

B.

— et de Po - mard, Je les ar - rose a - vec lar -

a Tempo più lento.

B.

- ges - se De Chamber - tin et de Po - mard. — Car j'ai
a Tempo più lento.

B.

vu, trou-pe. res-pec-ta-ble, J'ai vu dans leurs fla-cons ven-

B.

-trus. J'ai vu dé-fi-ler sur ma ta-ble Les meilleurs

B.

Pressez.

vins des meil-leurs -crus :

Pressez

f

B.

Vins de Si-cile et vins d'Es-pa-gne,

p *f*

B.

Mus - cat, Bor-deaux, Ma - con, Cham - pa

ff *p*

B.

- gne, Vins de Si-cile et vins d'Es - pagne, Mus-cat, Bor-deaux, Ma - con, Cham-

B.

- pa - gne. Ah! Ah!

Lento. 3

B.

Quel dé-jeu-ner j'ai fait! Quel - le cave et quel buf-fet! Tout

Lento.

B. *rit.*

é - tait vraiment par fait, J'en de - meu - re stu - pé - fait! Et

rit.

B. *rit.*

je m'at - tar - dais de - vant ce jo - li fes - tin, Rê - vant —

suivez.

B. *très vib.*

— que j'é - tais moi - ne fer - vent, — — — — — Que j'é - tais moi - ne fer -

très vib.

B. *rit.*

— vent, L'aumo - nier de ce — — — — — cou - vent.

ff

CHŒUR, SCÈNE

COUPLETS de BRISSAC et FINAL

TOUS LES PERSONNAGES ET LES PENSIONNAIRES.

N° 13

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of piano introduction, continuing the accompaniment from the first system.

Vocal entry for the first and second sopranos (1^{re} et 2^{de} SOP). The vocal line begins with the lyrics "De la clo-che qui nous ap-pel-le". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Vocal entry for the rest of the choir. The lyrics are "En-ten-dez-vous le tintement? De-puis une heure à la chapel-le". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

BRISSAC.

A la cha - pel - le,
On vous at - tend pa - ti - emment.

GONTRAN.

Et que m'im - porte en som - me! Brissac!

BRIDAINE.

je meurs d'effroi! Ma - lheureux, mon sang bout!

BRISSAC.

Restons i - ci plu - tôt. Cro - yez-en un saint hom - me, Croyez-

B.

-en un saint hom - me. Dieu, mes

B.

sœurs, est par - tout, Dieu, mes. sœurs, est par - tout, partout, par-

B.

-tout, partout, par - tout.

1^{re} et 2^{de} SOP. *p*

C'est é - ton - nant! C'est sur - pre -

-nant! Mais on di - rait que le bon pè - re, Par trop de

chère Mis— en hu— meur, Au dé— jeu — ner fit trop d'hon—

—neur. C'est é — ton — nant! C'est — sur — pre — nant! Mais on di —

—rait que le bon père, Par trop de chère Mis— en hu —

—neur, Au — dé — jeu — ner fit trop d'hon — neur.

BRIDAINE.

Eh! oui, mes sœurs de l'indulgen- ce, Le ré- vé- rend

p *tr*

BRISSAC.

Mes bon- nes

rall.

est très souffrant, Il lui faut du calme et du si- len- ce.

tr *rall.*

a Tempo.
GONTRAN.

Il se sent très

sœurs, n'en cro- yez rien. Je me sen très bien.

f

Il se sent très

Il se sent très

a Tempo. *mf* *f*

G. bien! Car il va prê -

B. Car je vais prê - cher...

B^e. bien! Car il va prê -

bien! Car il va prê -

mf *f*

G. -cher.

B. Parle Sur quoi? Sur l'ab - ti -

B^e. -cher. Surquoi? Sei - gneur, surquoi? Sei - gneur!

-cher.

p

B. *mp* ce.

BRIDAINE

Jo-li su - jet main-te-

B. Partout, par-tout, partout, par-

B. -nant, Jo-li su - jet main-te - nant

B. *mp*

mp tout.
1^{rs} et 2^{ds} SOP.

C'est é - ton - nant! C'est surpre - nant! Mais on di - rait que le bon

pè - re Partrop de chè - re Mis en hu - meur, Au déjeu -

ner fit trop d'hon - neur. C'est é - tou - nant, C'est sur-pre -

- nant, Mais on di - rait que le bon - père, Partrop de chè - re Mis en hu -

meur Au déjeu - ner fit trop d'hon - neur... Sur l'abs - ti -

BRISSAC :

MARIE, LOUISE

a Tempo.

Au dé - jeu - ner

fit trop d'honneur.

GONTRAN

Au dé - jeu - ner

fit trop d'honneur.

B

-nen - ce! Sur l'abs - ti - uen - ce!

BRIDAINE.

Au dé - jeu - ner

fit trop d'honneur. Et

Au dé - jeu - ner

fit trop d'honneur.

a Tempo.

rall.

ne pouvoir, hé - las! ob - te - nir qu'il se tai - se; Et

ne pouvoir hé - las! ob - te - nir qu'il se tai - se.

BRISSAC.

Pré - fé - rez - vous une au - tre thèse? Bien

B.

fin qui me pren - drait de court. Et je vais pré -

B.

rall. **GONTRAN.**

- cher sur l'a - mour. Une thèse pa -

Une thèse pa -

G.

BRID. Parlé.

- reil - le en un pa - reil sé - jour. Sur l'a - mour.

- reil - le en un pa - reil sé - jour.

COUPLETS DE BRISSAC

All^o Moderato. 1^{er} COUPLET.

B. 

L'a-mour n'est pas quoiqu'on en di - se Un sen - ti-

All^o Moderato.

p

B. 

-ment bla-mable en soi. Il va de pair, nous dit l'E-

p

B. 

- gli - se, A - vec l'es - pé - rance et la foi Les pè - res

p

B. 

a - près les a - pô - tres Sont d'ac - cord sur le pre - mier

B.

point Quela mo - ra - lenous en - joint Donous ai - mer les uns les

All^o Moderato.

B.

au tres Ai - mons nous, ai - mons, ai mons nous donc,

p *pressez.* *All^o Moderato.*

B.

Tel est mon prê - che, Qui n'ai - me pê - che; Ai - mons nous, ai -

B.

-mons, ai - mons nous donc, De Cupi - don vi - ve la flê - che.

La SUP. SŒUR OPP.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan -

GONTRAN.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan -

B
Ai - mons nous, ai - mons, ai - mons nous donc, Tel est mon prê - che,
BRIDAINE.

Jus - te Ciel! quel af - freux scan -

1^{re} et 2^{de} SOP. MARIE avec les 1^{re} LOUISE avec les 2^{de}

Il prê - che une é - tran - ge mo -

più f

la S.
Op. - da - le! Jus - te Ciel quel af -

G. - da - le! Jus - te Ciel quel af

B. Qui n'ai - me pê - che. Aï - mons nous donc, Ai - mons nous donc, De Cu - pi -

B. - da - le! Jus - te Ciel! quel af -

- ra - le Il prê - che une é - tran -

1a Sop
Op

freux scan - da - le.

G

freux scan - da - le.

B

don vi - ve la flèche et le bran - don.

B

freux scan - da - le!

ge - mo - ra le.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are vocal parts for Soprano (Sop) and Alto (Op), both with lyrics. The next two staves are vocal parts for Tenor (G) and Bass (B), also with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a forte (ff) dynamic marking in the right hand.

2^e COUPLET.

B

L'amour qu'on vous peint ef - froy-

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal part for Bass (B) with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment.

B

- a - ble Na rien qui vous. doive ef - fray - er Cepe - tit

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal part for Bass (B) with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking in the right hand.

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT.

B

dieu n'est qu'un bon dia - ble Qu'on ne peut pas ca - lom - ni - er.

p

B

Et loind'en mau - dire les chaînes, Me con - for - mant aux li - vres

B

saints, Moïsi j'ai - me tous mes pro - chains, J'aime aussi tou - tes mes pro -

rit.

rit.

All^o Moderato.

B

-chai nes. Ai - mons nous, ai - mons, ai mons nous donc,

*p*

pressez.

All^o Moderato.

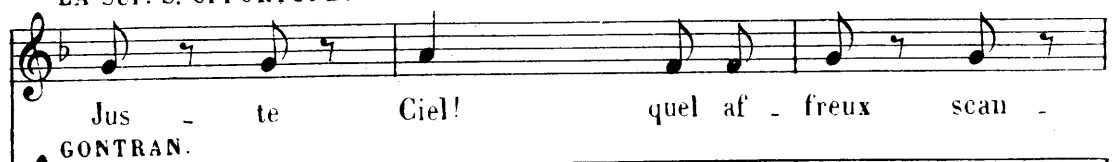
B. 

Tel est mon prê - che, Qui n'ai - me vé - che. Ai - mons-nous, ai -

B. 

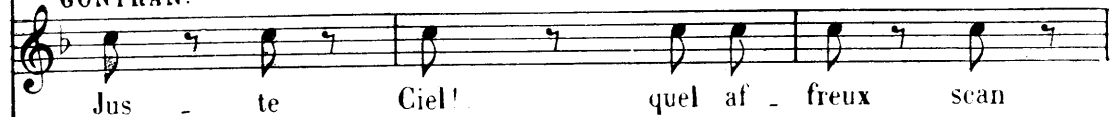
-mons, ai - mons-nous donc. De Cu - pi - don vi - ve la flê - che. —

LA SUP. S' OPPORTUNE.



Jus - te Ciel! quel af - freux scan -

GONTRAN.

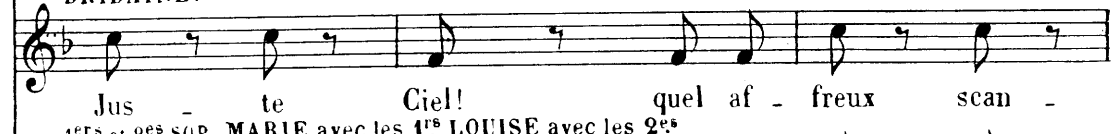


Jus - te Ciel! quel af - freux scan

B. 

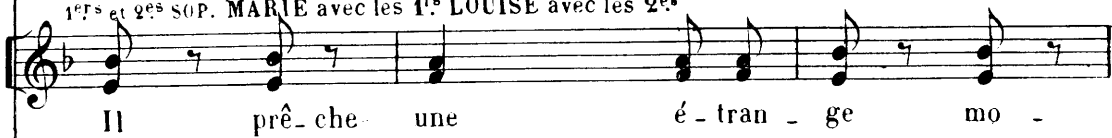
Ai - mons-nous, ai - mons, ai - mons-nous donc. Tel est mon prê - che,

BRIDAINE.



Jus - te Ciel! quel af - freux scan -

1^{ERS} et 2^{ES} SOP. MARIE avec les 1^{RS} LOUISE avec les 2^{ES}



Il prê - che une é - tran - ge mo -



più. f

1a S.
Op.

da - le! Jus - te Ciel! quel af -

G.

da - le! Jus - te Ciel! quel af

B.

Qui n'ai - me pé - che! Ai - mons-nous donc, Ai - mons-nous donc! De Cupi -

B^c.

da - le! Jus - te Ciel! quel af -

-ra - le! il prê - che une é - tran -

S^c S^c Opp. et les Religieuses.

1a S.
Op.

- freux scan - da - le! Jus - te Ciel! quel af - freux scan -

G.

- freux scan - da - le!

B.

- don vi - ve la flèche et le bran - don.

B^c.

- freux scan - da - le!

- ge mo - ra - le!

1^aS.
Opp.
LesR.

da - le Quel af - freux scan - da - le!

1^{rs} et 2^{ds} SOP.

Il prêche une étran - ge mo -

f *ff*

ra - le, Il prêche une étran - ge mo - ra - le.

LOUISE, AGATHE, BLANCHE, ISAB. *p* **Vivace.**

Quel sin - gu - lier ser - mon nous en - ten -

GONTRAN.

Bris - sac, au

BRIDAINE.

Il s'en - tête

Vivace.

p

L.
A.
B.
I.

_dons pré - cher! Mais de se di - ver - tir on ne peut s'em - pê

G.

nom du Ciel, Cesse enfin de pré -

B.

à pré - cher. Comment l'en em - pê -

L.
A.
B.
I.

_cher; Et si les bonnes sœurs ont l'air de se fâ -

G.

_cher. Tais - toi, mau - dit ba -

B.

_cher. Plu - tôt vous dé - pé -

L.
A.
B.
I.

-cher Tant pis! l'amour n'a rien pour nous e - fa - rou - cher.

G

-vard, Et crains de me fâ - cher.

B.

-cher Devous al - ler cou - cher.

BRISSAC. GONTRAN.

Ai - mons - nous, ai - mons - nous donc! N'y prenez

mf

G.

garde, il est souf - frant.

BRISSAC.

Ai - mons - nous, ai -

GONTRAN.

B. - mons-nous donc. Quand ce mal singu - lier le

G. prend, Il prêche une étrange mo - ra - le.

BRIDAINE.

Il prêche une étrange mo - ra -

MARIE, LOUISE.

Ja - mais je n'aurais crû qu'on puisse ain - si prê - cher Et

SF OPP. LA SUP.

Il prêche une é - tran - ge mo - ra - le.

GONTRAN, BRIDAINE.

- le. Il prêche une é - tran - ge mo - ra - le.

BRISSAC.

Ai - mons - nous! ai - mons - nous donc!

1^{re} et 2^e SOP.

Ai - mons - nous! ai - mons - nous donc!

mf

M.
L.

de le re-mar-quer je ne puis m'em-pê-cher, Ja-

Op.
1a Sup

Jus-te ciel! quel af-freux scan-da-le!

G.
B^e

Jus-te ciel! quel af-freux scan-da-le!

B.

Vi-ve la flê-che de Cu-pi-don!

Vi-ve la flê-che de Cu-pi-don! Ja-

M.
L.

-mais je n'au-rai-tis crû qu'on puisse ain-si prê-cher Et

Op.
1a Sup

Il prê-che une é-tran-ge mo-ra-le.

G.
B^e

Il prê-che une é-tran-ge mo-ra-le.

B.

Ai-mons-nous ai-mons-nous done! Vi-

-mais je n'au-rai-tis crû qu'on puisse ain-si prê-cher, Et

cre *scen* *do.*

M.
L.

de le re-mar - quer Je ne puis m'em - pê - cher. Ah! quel af -

Op.
la S.

Jus - te ciel! quel af - freux scan - da - le! Quel af -

G.
Bè.

Jus - te ciel! quel af - freux scan - da - le! Quel af -

B.

-ve la flè - che de Cupi - dou! Ai-mous-

de le re-mar - quer Je ne puis m'em - pê - cher! Ah! quel af -

M.
L.

-freux scan - da - le!

Op.
la S.

-freux scan - da - le! Mais vous, en - fants, n'é - cou - tez

G.
Bè.

-freux scan - da - le! Mais vous, en - fants, n'é - cou - tez

B.

-nous, ai - mons nous donc, Mais vous, en - fants, ne croy - ez

-freux scan - da - le!

M.
L.

Et sur_tout ne ré_pé_tons

Op.
la S.

pas Ce re_frain de source in_fer _ na _ le!

G.
B.

pas Ce re_frain de source in_fer _ na _ le!

B.

pas Mon re_frain de source in_fer _ na _ le!

Et sur_tout ne ré_pé_tons

cresc.

allarg.

M.
L.

pas Ce re _ frain de source in _ fer _ na

Op.
la S.

Ce re _ frain de source in _ fer _ na

G.
B.

Ce re _ frain de source in _ fer _ na

B.

Ce re _ frain de source in _ fer _ na

pas Ce re _ frain de source in _ fer _ na

allarg.

LES RELIGIEUSES.

M.
L. *-le!* **GONTRAN.** Tai - sez-vous, en -

Op.
la S. *-le!* **BRISSAC.** Ai - mons-nous, ai -

G.
B^e *-le!* **BRIDAINE.** Ai - mons-nous, ai -

B. *-le!* **SOP. MARIE, LOUISE.** Tai - sez-vous, en -

-le! Ai - mons-nous, ai -

ff

les
R. *-fants, tai - sez-vous donc! L'hor-ri-ble pré-cher Rien ne l'em-pê-cher!*

G. *-mons, ai-mons-nous donc! Tel est son pré-cher Qui n'ai-me pê-cher!*

B. *-mons, ai-mons-nous donc! Tel est son pré-cher Qui n'ai-me pê-cher!*

B^e *-fants, tai - sez-vous donc! L'hor-ri-ble pré-cher Rien ne l'em-pê-cher!*

-mons, ai-mons-nous donc! Tel est son pré-cher Qui n'ai-me pê-cher!



31. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE :

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Editeur à Paris. Publiés avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e)

les
R. Tai - sez-vous, en - fants, tai - sez-vous donc! De Cupi - don à bas la

G. Ai - mons-nous, ai - mons, ai mons-nous donc! De Cupi - don vi - ve la

B. Ai - mons-nous, ai - mons, ai mons-nous donc! De Cupi - don vi - ve la

B^e. Tai - sez-vous en - fants, tai - sez-vous donc! De Cupi - don à bas la

Ai - mons-nous, ai - mons, ai mons-nous donc! De Cupi - don vi - ve la

les
R. flè - che! Ah! tai - sez-vous, en - fants, tai - sez-vous donc!

G. flè - che! Ah! ai - mons-nous, ai - mons, ai mons-nous donc!

B. flè - che! Ah! ai - mons-nous, ai - mons, ai mons-nous donc!

B^e. flè - che! Ah! tai - sez-vous, en - fants, tai - sez-vous donc!

flè - che! Ah! ai - mons-nous, ai - mons, ai mons-nous donc!

1es R. L'hor-ri-ble pré- che! Rien ne l'em-pê- che! Tai- sez-vous donc!

G. Tel est son pré- che! Qui n'ai-me pê- che! Ai- mons-nous donc!

B. Tel est mon pré- che! Qui n'ai-me pê- che! Ai- mons-nous donc!

B: L'hor-ri-ble pré- che! Rien ne l'em-pê- che! Tai- sez-vous donc!

Tel est son pré- che! Qui n'ai-me pê- che! Ai- mons-nous donc!

Très vite.

1es B. Tai- sez-vous donc! A bas Cu- pi- don! Tai- sez-vous

G. Ai- mons-nous donc! Vi- ve Cu- pi- don! Ai- mons-nous

B. Ai- mons-nous donc! Vi- ve Cu- pi- don! Ai- mons-nous

B: Ai- mons-nous donc! Vi- ve Cu- pi- don! Ai- mons-nous

Ai- mons-nous donc! Vi- ve Cu- pi- don! Ai- mons-nous

8-----1

Très vite.

ves
R. done! Tai - sez - vous done! De Cu - pi - don à

G. done! Ai - mons - nous done! De Cu - pi - don vi -

B. done! Ai - mons - nous done! De Cu - pi - don vi -

B^e. done! Ai - mons - nous done! De Cu - pi - don vi -

done! Ai - mons - nous done! De Cu - pi - don vi -

les
R. bas la flèche et le

G. - ve la flèche et le

B. - ve la flèche et le

B^e. - ve la flèche et le

- ve la flèche et le

les
R.
bran - don!

G.
bran - don!

B.
bran - don!

B.
bran - don!

bran - don!

bran - don!

FIN DU 2^e ACTE

ACTE III

ENTR' ACTE

Mouv! de Valse.

légèr.

PIANO

ff

p

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system includes dynamic markings 'ff' and 'p', and tempo markings 'Mouv! de Valse.' and 'légèr.'. The music features a mix of chords and melodic lines in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present in the right-hand staff.

Très léger.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords. The word *cre* is written above the first measure, and *scen* is written above the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and eighth notes. The bass clef staff continues with a bass line. The word *do.* is written above the first measure, and *ff* is written above the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and eighth notes. The bass clef staff continues with a bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and eighth notes. The bass clef staff continues with a bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and eighth notes. The bass clef staff continues with a bass line. The system concludes with a double bar line.

CHŒUR

DANS LA GOULISSE)

N° 14.

Mouv: de Marche.

PIANO.

First system of piano accompaniment for the chorus, marked 'PIANO' and 'p'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The music features a rhythmic melody in the treble and a supporting bass line.

Second system of piano accompaniment for the chorus, continuing the melody and bass line from the first system.

Third system of piano accompaniment for the chorus, ending with a double bar line and a 'pp' marking. The time signature changes to 2/8.

TÉN.

Vocal line for the Tenor (TÉN.) part of the chorus, starting with a 2/8 time signature and changing to 2/4. The lyrics are: "Sous les grands murs du vieux cou - vent, L'o - reille".

BASS.

Vocal line for the Bass (BASS.) part of the chorus, starting with a 2/8 time signature and changing to 2/4. The lyrics are: "Sous les grands murs du vieux cou - vent, L'o - reille".

Fourth system of piano accompaniment, accompanying the vocal parts. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/8 time, with a key signature of one flat (Bb). The music features a rhythmic melody in the treble and a supporting bass line.

au guet, le nez au vent, Sous les grands
 au guet, le nez au vent, Sous les grands

murs du vieux cou - vent, Fai - sous sen - ti -
 murs du vieux cou - vent,

- nel
 Fai - sous sen - ti - nel
 Fai - sous sen - ti - nel

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat). The first system contains the lyrics 'au guet, le nez au vent, Sous les grands'. The second system contains 'murs du vieux cou - vent, Fai - sous sen - ti -'. The third system continues with '- nel' and 'Fai - sous sen - ti - nel'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

-le. Sous les grands murs du vieux cou - vent,
 -le. Sous les grands murs du vieux cou - vent, Nos

Fai - sons sen - ti - nel - le, Nos of - fi -
 of - fi - ciers sont dans un

-ciers sont dans un coin de quelque tou - rel - le,
 coin de la tou - rel - le,

Fai - sons sen - ti - nel - le!

Fai - sons sen - ti - nel - le.

pp

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present in the final measure of the piano part.

This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand continues with a bass line of eighth notes and chords.

This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand features a more active melodic line with eighth-note runs, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

ppp

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a double bar line. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *ppp* is present in the third measure.

CHŒUR DES PENSIONNAIRES

SŒUR OPPORTUNE et les PENSIONNAIRES

N^o 15.

Allegretto.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a simple harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *p*.

The second system of the piano introduction continues with two staves. The right hand features more complex rhythmic patterns, including some triplets. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

1^{rs} et 2^s SOP.

The first line of the vocal part is written for the first and second sopranos (1^{rs} et 2^s SOP.) on a single staff. The lyrics are: "Deux à deux, po - sé - ment, Comme il sied à notre". The piano accompaniment is on two staves below, marked *p*.

The second line of the vocal part continues with the lyrics: "â - ge, Nous ve - nons sous l'om - bra - ge Nous dis - traire un mo -". The piano accompaniment continues on two staves below.

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT.

_ment. Deux à deux po-sé-ment Nous ve-nons sous l'om-

-bra-ge, Nous ve-nons sous l'om-bra-ge, Nous dis-traire un mo-

SŒUR OPPORTUNE.

le vous lais-se, blanches ga-zel

_ment.

8

pp

0pp.

les, A la gai - té de vos seize ans. Mais que vos jeux, mes - de - moi -

0pp.

- sel les, Mais que vos

0pp.

jeux, mes - de - moi - sel - les, Com - me vos cœurs, soient

0pp.

in - no - cents, ————— soient

0pp. in - no - cents.

1^{rs} et 2^{ds} SOP.
Deux à deux, po - sé - ment, Comme

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for the soprano, marked '0pp.' and contains the lyrics 'in - no - cents.' The middle staff is for the first and second sopranos, marked '1^{rs} et 2^{ds} SOP.', and contains the lyrics 'Deux à deux, po - sé - ment, Comme'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

il sied à notre â - ge, Nous ve - nons sous l'om - bra - ges Nous

The second system continues the musical score with two staves. The top staff contains the lyrics 'il sied à notre â - ge, Nous ve - nons sous l'om - bra - ges Nous'. The bottom staff is the piano accompaniment.

dis - traire un mo - ment. Deux à deux po - sé - ment, Nous

The third system concludes the musical score with two staves. The top staff contains the lyrics 'dis - traire un mo - ment. Deux à deux po - sé - ment, Nous'. The bottom staff is the piano accompaniment.

ve - nons sous l'om - bra - ge, Nous ve - nons sous l'om - bra - ge Nous

dis - traire un mo - ment, Nous ve - nons sous l'om - bra -

ge, Nous dis - traire un mo - ment,

un mo - ment.

VAISE

N° 16.

Allegretto.

PIANO.

First system of musical notation for the piano piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes trills (*tr*) and a crescendo (*cresc.*). The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature.

long.

Second system of musical notation for the piano piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a long melodic line with a trill (*tr*) and a dynamic shift from fortissimo (*ff*) to piano (*p*). The bass staff provides a harmonic accompaniment.

SIMONE :

Mouv^t de Valse.

Vocal line for the character Simone. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics "On se ven-dait" are written below the notes.

Mouv^t de Valse..

Piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with a trill (*tr*) and a dynamic of pianissimo (*pp*). The bass staff provides a harmonic accompaniment.

s.

à la cha - pel - le, Mal - gré la

Piano accompaniment for the second vocal line. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with a trill (*tr*). The bass staff provides a harmonic accompaniment.

s.  *sœur qui sur - veil - lait!.. Je par - vins a*
dolce.

s.  *m'ap - pro - cher d'el - le Et lui re -*

s.  *- mis vo - tre bil - let. Sui - vant la*
Tempo.
Tempo.

s.  *clas - se, La tête bas - se, Ca - chant les*

LES MOUSQUETAIRES AU COUVENT.

S. pleurs qui cou - laient de ses yeux. Triste et pen -

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "pleurs qui cou - laient de ses yeux. Triste et pen -". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines that support the vocal melody.

S. - si - ve, L'en - fant cap - ti - ve Mè - lait sa

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- si - ve, L'en - fant cap - ti - ve Mè - lait sa". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some arpeggiated figures.

S. voix aux chants re - li - gi - eux.

The third system shows the vocal line with the lyrics "voix aux chants re - li - gi - eux." The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand, indicating a more powerful accompaniment.

ad lib.
S. *p* Ah! Mais si - tôt qu'elle a vo - tre

The fourth system begins with the instruction *ad lib.* (ad libitum). The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano) and the lyrics "Ah! Mais si - tôt qu'elle a vo - tre". The piano accompaniment also starts with *p* and includes a *dim.* (diminuendo) marking, indicating a gradual decrease in volume.

s. let - tre, El - le rou - git, el -

The first system of the musical score consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'let' followed by a quarter rest, then a half note 'tre,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

s. - le pâ - lit, Puis sans y rien lais - ser pa - raî - tre,
dolce.

The second system continues the vocal line with a half note '- le pâ - lit,' followed by a quarter rest, then a half note 'Puis sans y rien lais - ser pa - raî - tre,'. The piano accompaniment includes a *dolce* marking and a long melodic line in the right hand.

s. *poco rit.* La — met dans son livre et la lit — Heu -
p
p
suivez.

The third system features a *poco rit.* marking and a *p* dynamic. The vocal line has a long note 'La' followed by 'met dans son livre et la lit' and a long note 'Heu -'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a melodic line in the right hand.

s. -reuse et fiè - re, Son front s'é - clai - re,

The fourth system continues the vocal line with a half note '-reuse et fiè - re,' followed by a quarter rest, then a half note 'Son front s'é - clai - re,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

s. L'a-mour a - joute en - cor à sa beau - té. Plus

The first system of music consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are "L'a-mour a - joute en - cor à sa beau - té. Plus". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady harmonic accompaniment with some melodic movement in the bass line.

s. de nu - a - ge Sur son vi - sa - ge,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "de nu - a - ge Sur son vi - sa - ge,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some arpeggiated chords in the right hand.

s. Où de nou - veau re - pa - raît la gaî - té.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Où de nou - veau re - pa - raît la gaî - té.". The piano accompaniment provides a consistent rhythmic and harmonic background.

s. Et ja - mais du - rant un can - ti - que

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Et ja - mais du - rant un can - ti - que". The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords in both hands.

s. *Jà - mais je ne vis, croy - ez - m'en,*

s. *Mette une ar - deur plus an - gé - li - que* *rit.*

s. *A* *Plus lent.* *li - re plus dé - vo - te - ment,*

Plus lent. *pp*

s. *religioso.* *A* *li - re plus de - vo - te - ment.* *p* *Bref,*
suivez.

a Tempo.

S. un sou - ri - re A su me di - re

a Tempo.

S. Combien sa joie est com - plète au - jour' hui, Même

S. elle a - jou - te: Si - mone, é - cou - te,

ad libitum.

S. Dans un ins - tant - je - se - rai près de lui.

ff

S.  En -

S.  - core un peu de pa - ti - en - ce, C'est

S.  i - ci qu'el - le va ve - nir, Et *dolce.*

S.  si bien tout ce - la com - men ce, Que

S.

mieux en - cor tout doit fi - nir.

S.

Et si bien tout - ce - la - com - men - ce

S.

Que mieux en - cor - tout doit fi - nir.

f *ff*

COUPLETS DE SIMONE

N° 17

Allegretto.

PIANO

SIMONE. 1^{er} COUPLET.

A la por-te des re-ve-rends, — Quatre sol-

s. -dats mon-tent la gar-de — Et le temps passe et l'heure est

s. tar - de, Et ce sont des cris dé-chi-rants. A -

s.  -vec un ac-cent pi-toy - a

s.  -ble, — Les pè-res crient aux as-sas - sins, — Les pè-res

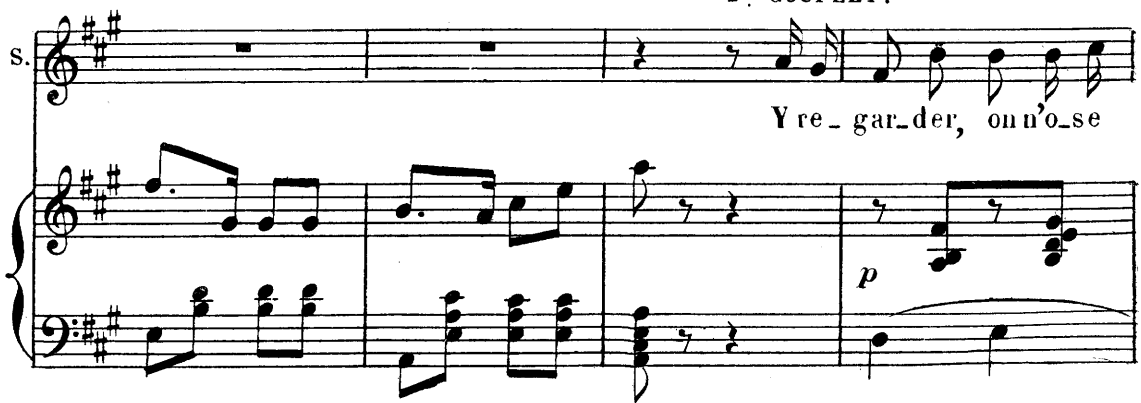
s.  erient aux as - sas - sins, Et l'on croi - rit.
suivez.

s.  -rait ou-ir le dia-ble Dans la cham - bre des ca - pu - a Tempo.

S.  *cins, Et l'on croi - rait ou - ir le dia - ble Dans la cham -*

S.  *- bre des ca - pu - cins.*

2^me COUPLET.

S.  *Y re - gar - der, on n'o - se*

S.  *pas, — Car des a - ven - tu - riers peu pro - bes — Ont empor -*

s. 
 té de puis leurs ro - bes Jus_ qu'à leurs sou_ liers et leurs

s. 
 .bas; Et ce ma_ tin, chose effroy - a

s. 
 ble, Sous ces vê - te_ ments trop suc -

s. 
 cints, Sous ces vê - te ments trop suc_ cints,

rit. a Tempo.

s. J'a_vais dé jà cru voir le diable Dans la cham -

a Tempo.

suivez.

s. -bre des ca - pu - cins, J'a_vais dé - jà cru voir le

s. dia - ble Dans la cham - bre des ca - pu - cins.

mf *f*

s.

DUETTO

MARIE, GONTRAN

N^o 18

Andantino.

PIANO. *p*

GONTRAN.

Il faut fuir, le dan-ger vous pres -

G. -se, Mais fuir seul, plû-tôt le tré-pas.

MARIE.

G. Dou-tez-vous donc de ma ten-dres - se?

M. *Je ne vous a - ban - don - ne pas,*

M. *simplement.*
Et quelque danger qui se dres - se, Partout je

M. *veux sui - vre vos pas. Ah!*

M. *Partout je*
GONTRAN.
Puis - je dou - ter de sa ten - dres - se, Quand fi - dèle

M. *rit.*
 veux sui - vre vos pas, sui - vre vos pas. _____

G.
 el - le suit mes pas, El - le suit mes pas. _____

rit.

M. *Allegro vivace.*
 Par - tons! par -

G. *f*
 Par - tons! par -

Pressez. *Allegro vivace.*
 cre - scen - do. *f*

M. _____
 - tons! par - tons! _____

G. _____
 - tons! par - tons! _____

ff

très léger.

M. Par-tons, hâ - tons - nous,

G. Eh! bien, hâ - tons - nous,
très léger.

pp

M. Que Dieu nous sou - ri - e! Le cœur de Ma - ri - e Ne bat

G. Que Dieu nous sou - ri - e! Et ve - nez, Ma - ri - e, Au bras

M. que pour vous. Par - tons, hâ - tons - nous,

G. d'ub é - poux. Par - tons, hâ - tons - nous,

M.
Que Dieu nous sou - ri - e, Le cœur de Ma - ri - e -

G.
Que Dieu nous sou - ri - e, Et ve - nez, Ma - ri - e -

Sans ralentir.

M.
Ne bat que pour vous.

G.
Au bras d'un é - poux. Ve - nez,

Sans ralentir.

G.
je vous ai - me! Et l'e - xil lui - mê - me N'est plus

G. o - di - eux; Loin de la pa - tri -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in G major and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and ends with a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with some triplets.

G. - e J'em - por - te, Ma - ri - e, Sonciel dans vos yeux.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and ends with a half note G4. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords, including some triplets.

MARIE.
Par - tons, je suis for - te,

The third system is labeled 'MARIE.' and features a vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and ending with a half note G4. The piano accompaniment consists of chords and eighth-note bass lines.

G. Et moi que m'im - por - te? Où va le che - min,

The fourth system continues with a vocal line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, and ending with a half note G4. The piano accompaniment features eighth-note chords and bass lines.

M. Si, me don - nant tou - te,

M. Nous fai - sons la rou - te La main dans la main,

M. *pp* La main dans la main, Sui - vons le che - min,

G. *pp* La main dans la main, Sui - vons le che - min,

pp

M.  Qui va nous sou - ri - re

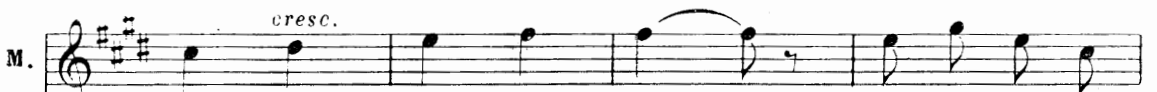
G.  Qui va nous sou - ri - re

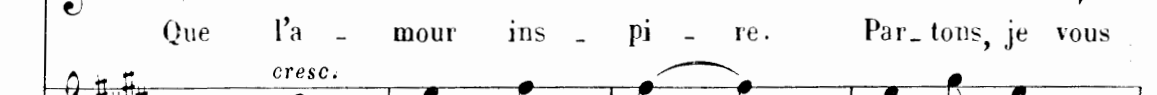


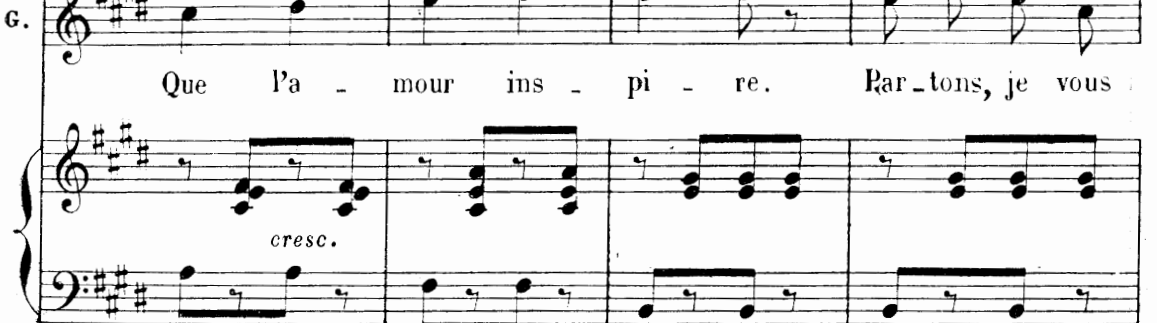
M.  Par - tons tous les deux, Ceux-là sont heu - reux

G.  Par - tons tous les deux, Ceux-là sont heu - reux



M. *cresc.*  Que l'a - mour ins - pi - re. Par - tons, je vous

G. *cresc.*  Que l'a - mour ins - pi - re. Par - tons, je vous

cresc. 

M. *f* - ai - - - me! Par - tons! par - tons! par -

G. ai - - - -me! Par - tons! par - tons! par -

f

M. - - - tons! par - tons! _____

G. - tons! par - tons! _____

dim.

M. *pp* Par - tons! hâ - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e,

G. *pp* Par - tons! hâ - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e,

pp



36. — MOUSQUETAIRES.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

* Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDESS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C^e, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2^e arr^t)

M.  Le cœur de Ma - ri - e Ne bat que pour vous.

G.  Et ve - nez, Ma - ri - e, Au bras d'un é - poux.



M.  Par - tons! hâ - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e!

G.  Par - tons! hâ - tons - nous! Que Dieu nous sou - ri - e!



Presto.

M.  Le cœur de Ma - ri - e — Ne bat que pour vous, Ve -

G.  Et ve - nez, Ma - ri - e, — Au bras d'un é - poux. Ve -



M. *cresc.*
-nez! ve - nez! _____ je vous ai - me!

G. *cresc.*
-nez! ve - nez! _____ je vous ai - me!

M. *f*
Je vous ai - me! _____

G. *f*
Je vous ai - me! _____

QUINTETTE DE L'ÉCHELLE

SIMONE, MARIE, LOUISE, GONTRAN, BRISSAC

N° 19**All^{to} bien rythme.**

PIANO

pp

SIMONE.*p*

Pre - nous l'é - chel - le, Fa - çon nou - vel - le

MARIE, LOUISE..*p*

Pre - nous l'é - chel - le, Fa - çon nou - vel - le

GONTRAN.*p*

Pre - nous l'é - chel - le, Fa - çon nou - vel - le

BRISSAC.*p*

Pre - nous l'é - chel - le, Fa - çon nou - vel - le

p

S.
De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger. Dans sa pri-è-re,

M.
L.
De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger. Dans sa pri-è-re,

G.
De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger. Dans sa pri-è-re,

B.
De dé-lo-ger Sans dé-ran-ger. Dans sa pri-è-re,

S.
La sœur tou-riè-re, Som-bre dra-gon De ce don-jon,

M.
L.
La sœur tou-riè-re, Som-bre dra-gon De ce don-jon,

G.
La sœur tou-riè-re, Som-bre dra-gon De ce don-jon,

B.
La sœur tou-riè-re, Som-bre dra-gon De ce don-jon,

S.
Nar-gue pour el - le! Quit-tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

M.
Nar-gue pour el - le! Quit-tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

L.
Nar-gue pour el - le! Quit-tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

G.
Nar-gue pour el - le! Quit-tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

Bc.
Nar-gue pour el - le! Quit-tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

S.
- nous l'é - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

M.
- nous l'é - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

L.
- nous l'é - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

G.
- nous l'é - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

Bc.
- nous l'é - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

S. Pre - nons l'é - chel - le. MARIE.

M. L. Pre - nons l'é - chel - le. Quand re - vien -

G. Pre - nons l'é - chel - le.

B. Pre - nons l'é - chel - le.

M. -dra le car - di - nal de la Ro - chel - le, Il va, coup

TOUTES.

M. d'œil o - ri - gi - nal, Voir notre é - chel - le. GONTRAN.

GONTRAN BRISSAC. Voir notre é - chel - le. Et cette é -

G. *chel - le Trot - te - ra dans sa cer - vel - le Qu'est-ce ver -*

TOUTES. LOUISE.
Que cette é - chel - le Il rou - le -
 G. *- tu - bleu! qu'il di - ra Que cette é - chel - le*

L. - ra ses yeux mé - chants Quelque don - zel - le A - tel - le

L. pris la clé des champs Par cette é - chel - le
f TOUTES. f GONT. et BRIS. BRISSAC.
Par cette é - chel - le Dans tout le

B
 cou_vent con_fon - du Gran - de nou - vel -

TOUTES.

Te_nir l'é - chel
 GONTet BRIS.
 -le Uncom_pli - ce na_if à vu Te_nir l'é - chel

SIMONE.

B
 -le, Et dans le ta - page in - fer - nal De la que -
 -le,

S
 rel - - le C'est tant pis si le car - di -

S. *f* *p* *cre*
 -nal Monte à l'é -chel - le Ah! ah! ah! Si le car-di-

M. *f* *p* *cre*
 MARIE et LOUISE
 Monte à l'é -chel - le Ah! ah! ah! Si le car-di-

G. *f* *p* *cre*
 GONT.
 Monte à l'é -chel - le Ah! ah! ah! Si le car-di-

B. *f* *p* *cre*
 BRIS
 Monte à l'é -chel - le Ah! ah! ah! Si le car-di-

S. *f*
 - scen do.
 -nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é -chel - le

M. *f*
 - scen do
 -nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é -chel - le

G. *f*
 - scen do.
 -nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é -chel - le

B. *f*
 - scen do.
 -nal Ah! ah! ah! ah! Monte à l'é -chel - le

p

S. Pre-nons l'échel - le Fa - çon nouvel - le De dé - lo - ger Sans.

M. L. Pre-nons l'échel - le Fa - çon nouvel - le De dé - lo - ger Sans.

G. Pre-nons l'échel - le Fa - çon nouvel - le De dé - lo - ger Sans.

B. Pre-nons l'échel - le Fa - çon nouvel - le De dé - lo - ger Sans.

S. dé - ran - ger Dans sa pri - è - re La sœur tou - riè - re

M. L. dé - ran - ger Dans sa pri - è - re La sœur tou - riè - re

G. dé - ran - ger Dans sa pri - è - re La sœur tou - riè - re

B. dé - ran - ger Dans sa pri - è - re La sœur tou - riè - re

S. Som-bre donjon De ce don-jon Nar- gue pour el - le

M. L. Som-bre donjon De ce don-jon Nar - gue pour el - le

G. Som-bre donjon De ce don-jon Nar - gue pour el - le

B. Som-bre donjon De ce don-jon Nar - gue pour el - le

S. Quit-tons d'i - ci Et sans sou-ci Pre - nons l'é - chel-le

M. L. Quit-tons d'i - ci Et sans sou-ci Pre - nons l'é - chel-le

G. Quit-tons d'i - ci Et sans sou-ci Pre - nons l'é - chel-le

B. Quit-tons d'i - ci Et sans sou-ci Pre - nons l'é - chel-le

S. Pre-nons l'échel - le, Pre-nons l'échel - le... Ah!

M. Pre-nons l'échel - le, Pre-nons l'échel - le. Ah!

A. Pre-nons l'échel - le, Pre-nons l'échel - le. Ah!

B. Pre-nons l'échel - le, Pre-nons l'échel - le. Ah!

f

S. Pre-nons l'échel - le Fa-çon nouvel - le

M. Pre-nons l'échel - le Fa-çon nouvel - le

A. Pre-nons l'échel - le Fa-çon nouvel - le

B. Pre-nons l'échel - le Fa-çon nouvel - le

pp

S.
De dé_loger Sans dé_ran_ger Dans sa pri_è - re

M.
L.
De dé_loger Sans dé_ran_ger Dans sa pri_è - re

G.
De dé_loger Sans dé_ran_ger Dans sa pri_è - re

B \bar{e} .
De dé_loger Sans dé_ran_ger Dans sa pri_è - re

S.
La sœur touriè - re Som_bre dragon — De ce donjon

M.
L.
La sœur touriè - re Som_bre dragon De ce donjon

G.
La sœur touriè - re Som_bre dragon De ce donjon

B \bar{e} .
La sœur touriè - re Som_bre dragon De ce donjon

S.
Nar-gue pour el - le! Quit_tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

M.
L.
Nar-gue pour el - le! Quit_tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

G.
Nar-gue pour el - le! Quit_tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

B^e.
Nar-gue pour el - le! Quit_tons d'i - ci Et sans sou - ci Pre -

S.
- nons Pé - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

M.
L.
- nons Pé - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

G.
- nons Pé - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

B^e.
- nons Pé - chel - le, Et sans sou - ci, Et sans sou - ci

pp (les rires continuent)

S. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M. L. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. C. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

S. Par - tons!

M. L. Par - tons!

G. Par - tons!

B. C. Par - tons!

MUSIQUE DE SCÈNE

Mouv! de Marche.

(On parle.)

PIANO

pp

38. — MOUSQUETAIRES.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

TALLANDIER, ÉDITEUR, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2^e arr^e).

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of chords. The bass staff starts with a quarter note G2, followed by a series of chords. A *pp* dynamic marking is placed above the bass staff.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of chords and a melodic line. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and a moving bass line.

The third system shows a more melodic passage in the treble staff, with a long note held over several measures. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The fourth system consists of chords in the treble staff and a steady bass line in the bass staff, maintaining the piece's accompaniment.

The fifth system includes dynamic markings. The word *dim.* (diminuendo) is placed above the bass staff, and *morendo.* (ritardando) is placed above the treble staff.

The sixth system concludes the piece. The treble staff features a melodic line with a final note held over. The bass staff provides a final accompaniment.

FINAL

Tous les PERSONNAGES et les CHŒURS

N° 20

Allegro vivo.

SIMONE

Dans le vil - lage on

Allegro vivo.

PIANO

S.

dan - se - ra Gaî - ment sous le grand ché - ne, Le vin de Voulvrai

S.

mous - se - ra . Dans la fu - tail - le plei - ne. Dans

SOP.

Dans

TÉN.

Dans

BASS.

Dans

s. le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand

le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand

le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand

le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line (marked 's.'), and three other lines (likely alto, tenor, and bass) that all sing the same lyrics. The bottom staff is a grand piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'le vil - lage on dan - se - ra Gaî - ment sous le grand'.

s. ché - ne; Le vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans

ché - ne; Le vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans

ché - ne; Le vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans

ché - ne; Le vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line (marked 's.'), and three other lines that all sing the same lyrics. The bottom staff is a grand piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'ché - ne; Le vin de Vou - vrai mous - se - ra Dans'.

S
 la fu - tail - le plei - ne. Ah! — hi, dia, Boire et dan -
 la fu - tail - le plei - ne. Boire et dan - ser
 la fu - tail - le plei - ne. Boire et dan - ser
 la fu - tail - le plei - ne. Boire et dan - ser

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (S), with lyrics: "la fu - tail - le plei - ne. Ah! — hi, dia, Boire et dan -". The second staff is a vocal line for another voice part, with lyrics: "la fu - tail - le plei - ne. Boire et dan - ser". The third and fourth staves are vocal lines for two other voice parts, both with lyrics: "la fu - tail - le plei - ne. Boire et dan - ser". The fifth staff is a piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clef), providing harmonic support for the vocal lines.

S
 -ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi! dia, Tant pis pour
 à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui
 à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui
 à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line for a soprano (S), with lyrics: "-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi! dia, Tant pis pour". The second staff is a vocal line for another voice part, with lyrics: "à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui". The third and fourth staves are vocal lines for two other voice parts, both with lyrics: "à perdre ha - lei - ne, Tant pis pour qui". The fifth staff is a piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clef), providing harmonic support for the vocal lines.

s

qui s'en las - se - ra. Ah! hi, dia, Boire et dan -
 s'en las - se - ra. Ah! hi, dia, Boire et dan -
 s'en las - se - ra. Ah! hi, dia, Boire et dan -
 s'en las - se - ra. Ah! hi, dia, Boire et dan -

s

-ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour
 -ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour
 -ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour
 -ser à perdre ha - lei - ne, Ah! hi, dia, Tant pis pour

s. qui s'en las - se - ra, Sous le vieux chêne ondan - se -

qui s'en las - se - ra, Sous le vieux chêne ondan - se -

qui s'en las - se - ra, Sous le vieux chêne ondan - se -

qui s'en las - se - ra, Sous le vieux chêne ondan - se -

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line for a soprano (s.), with lyrics 'qui s'en las - se - ra, Sous le vieux chêne ondan - se -'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment, with the second and third staves in treble clef and the fourth in bass clef. The music is in G major and 4/4 time.

s. -ra, Le vin de Vou - vrai mous - se - ra.

-ra, Le vin de Vou - vrai mous - se - ra.

-ra, Le vin de Vou - vrai mous - se - ra.

-ra, Le vin de Vou - vrai mous - se - ra.

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line for a soprano (s.), with lyrics '-ra, Le vin de Vou - vrai mous - se - ra.'. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment, with the second and third staves in treble clef and the fourth in bass clef. The music continues in G major and 4/4 time.

s.

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The next three staves are piano accompaniment, with the first three being treble clef and the fourth being bass clef. They feature a similar melodic structure with slurs and fermatas.

1^o Tempo.

ff

The second system is a piano accompaniment consisting of two staves, treble and bass clef. It begins with a dynamic marking of *ff*. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, indicating a fast and technically demanding passage.

pressez.

The third system continues the piano accompaniment with two staves. It starts with the instruction *pressez.* (press forward), indicating a change in tempo or articulation. The notation is dense with many beamed notes and slurs.

The fourth system is the final system of piano accompaniment, consisting of two staves. It concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef staff.