

9124810-69

DUETTO

Si ch'io t'amo

NELL' OPERA LA VILLANELLA FEUDATARIA

Del Sig.^o Maes.^o

Proprietà dell'Editore
N.^o 2522.

Deposto all'I.R. Biblioteca

Prezzo Lir 3.

NICOLA VACCAJ

Ridotto con accompagnamento di Piano Forte: ideale fatica

Del Maestro

LUIGI TRUZZI.

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bib.^a di musica mod.^a

PODESTÀ

tu sa - rai quest'è de - ci - so la mia te - ne - ra me -

- tà tu sa - rai quest'è de - ciso la mia te - ne - ra me - tà la mia te - ne - ra me -

- tà la mia te - nera me - tà la mia te - nera me - tà la mia tenera mia tenera me - tà

Lucinda
È co - stu - - me è co - stume è costume antico assa - - i che in af -

far si che in af far di tal na tu ra
 pria di tut to si pro cu ra consul tar quel che qui sta pria di tutto si pro
 cu ra consul tar quel che qui sta con sul tar quel che qui sta quel che qui
 sta quel che qui sta con sul tar consularquelchequi sta Briconcella e che ti

Lucinda

ah si - gno - re a me non li - ce

dice danque il cor sul conto mio parla

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'ah si - gno - re a me non li - ce'. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands.

nol degg'io nol degg'io

par - la par - la par - la ma parla

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'nol degg'io nol degg'io' and 'par - la par - la par - la ma parla'. The piano accompaniment includes a 'cres.' (crescendo) marking in the right hand.

nol degg'io che mai dite certo

par - la non ti sembro un'uom di merto

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics 'nol degg'io che mai dite certo' and 'par - la non ti sembro un'uom di merto'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) marking in the right hand.

certo di bellezza è un ver portento
 la mia taglia il portamento guarda guarda osserva os-

ah si vede ah ah si ve... de è un ver por
 - serva ho snello il piede la mia taglia

tutto certo certo tutto questo va a do...
 snello ho il piede oltre a questo il mio gran merito l'alto onore di podestà

vere tutto questo va a do vere ma c'è un ma un ma
 e'è un ma che ma che

ma che ma che ma bell' a _ _ stro d'a_ mo _ _ re mia vi _ ta mia spe _ _ me con_

AND.te

_ so_ la consola il mio core che langue che geme che pace non trova che pace non trova ferito da te che pace non

d'e - ta - de sul fio - re d'af -
trova fe - ri - to da te che pa - ce non tro - va fe - ri - to da te bell'astro d'amore bell'astro d'

- fet - to si ge - me d'af - fet - to d'affet - to si geme ma un vecchio che amore spiegare non
- more mia vita mia speme consolai il mio core che langue d'amore che pace non trova

teme la scena è ben nuova da creder non è la scena è ben nuova da cre - der non
no che pace non trova fe - ri - to da te che pace non trova fe - ri - to da

è la sce_nà ben nuo_va da cre_der non è da cre_der non
 te che pa_cce non trova non tro_va feri_to da te che pace non trova feri_to da te si da
 è da cre_der non è no no no non è no no no non
 te che pace non trova feri_to da te si da te si si da te più pace non trova ferito da
 è signor parla_ste non mi con-
 te dunque invan la mia man

viene *a tempo* ci pensai per me non fa per me non
 ah Lu_cin-da pensa be - ne

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'viene' and 'ci pensai per me non fa per me non'. The piano accompaniment includes markings for 'a tempo', 'ALL.^o', and 'cres'.

fa per me non fa
 ragazza insolentissima pettego-la sciocchissima ad uom di tanto

The second system continues the vocal line with 'fa per me non fa' and the piano accompaniment with 'ragazza insolentissima pettego-la sciocchissima ad uom di tanto'. The piano accompaniment includes markings for 'sf' and 'VIVACE'.

ma via signor calmatevi pensate ricor-
 merito cosi non si ri_sponde co_si non si ri_spondeno ri_fiuto non si da

The third system continues the vocal line with 'ma via signor calmatevi pensate ricor-' and the piano accompaniment with 'merito cosi non si ri_sponde co_si non si ri_spondeno ri_fiuto non si da'. The piano accompaniment includes a 'p' marking.

da-te-vi che ad un onesta giova-ne di finger non con-vie-ne di finger non con - vie-ne no ma
 dir la ve-ri-tà si-gnore non puol essere
 mia moglie tu de-vi essere a marcio tuo di-
 vel dissi schietto e netto non serve di gridar no
 - spetto so quello che ho da far

... non ser - ve di gri - dar non serve di gri - dar
 so quello che ho da far so quello che ho da far
 ma gia l'i - stan - te ap -
 la bile gia mi lace - ra la colle - ra mi
 - pros - si - ma che sa - rà pa - go il co - - - re ma gia l'i - stan - te ap -
 soffoca mi sento in petto un mantice piu non mi so frenar la bile gia mi lacera la collera mi

p Più mosso

- pros - - si - ma che sa - rā pa - go il co - - re al - fin pro - pi - - zio a
 soffoca mi sento in petto un mantice più non mi so fre - nar la bile già mi lace - ra mi la - - ce -

- mo - - re m'at - ten - - de a gin - - bi - lar si m'at - ten - - de a gin - - bi -
 - ra la colle - ra mi soffoca mi sof - - fo - ca mi sento in petto accendere più non mi so fre -

- - lar al - - fin pro - pi - zio a - mo - re m'at - ten - de a
 - - nar la bi - le già mi lace - ra mi sen - to in

giu - bi - lar si m'at - ten - de a giu - bi - lar al - fin m'at -

pet - to un mantice più non mi so fre - nar più non mi so

cres

- ten - de a giu - bi - lar al - fin m'at - ten - de a giu - bi - lar

frenar no no fre - nar più non mi so frenar no no fre - nar ra - gazzainsolet -

no non serve di gri - dar non

- tissi - ma pet - tegola sciocchissima no ri -

ser - ve di gri - - dar al - - fin pro - pi - zio a -
 - fin - - to non si da la bi - le gia mi

- mo - re m'at - ten - de a giu - bi - - lar si m'at -
 la - ce - ra mi sen - to in pet - to un manti - ce più

- ten - de a gin - bi - - lar al - fin m'atten - - de a giu - - bi - lar al -
 non mi so fre - nar più non mi so frenar no no fre - nar la

fin m'at - tende m'at - tende m'at - ten - de a giu - bi -
 bile gia mi la - ce - ra la bi - le gia mi lace - ra mi sento in petto un manti - ce piū non mi so fre -
 lar al - fin m'at - ten - de a giu - bi - lar al - fin m'at - tende m'at -
 nar piū non mi so frenar no no fre - nar la bi - le gia mi la - ce - ra la
 - tende m'at - ten - de a giu - bi - lar a
 bile gia mi la - ce - ra mi sento in petto un manti - ce piū non mi so fre - nar piū non mi

Presto

giu - - bi - - lar a giu - - bi - - lar a
so non mi so fre - - nar più non mi so non mi so fre - nar non mi

giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar
so fre - nar non mi so fre - nar non mi so fre - nar non mi so fre - nar

CG 2322