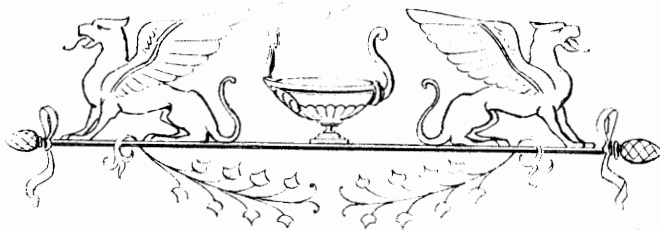


PSYCHÉ



NOUVELLE PARTITION

## ENTR'ACTE.

Andante.

PIANO.

The musical score is for a piano piece in B-flat major, 3/4 time, marked "Andante". It consists of five systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *ff*, *f*, *mf*, and *p*. The second system starts with a *p* marking. The third system includes a trill (*tr*) marking. The fourth system includes a *p* marking. The fifth system includes a trill (*tr*) marking. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

à volonté.

pp

dim.

smorz.

LEVER DU RIDEAU. (4)

(4) Toute la scène pantomime qui suit peut être supprimée dans les théâtres qui n'ont point de ballet: (Pages 228 à 240) ou chanter dans la coulisse le chœur: *Chambre nuptiale*, de la lettre A à la lettre B, pages 229 et 230, passant ensuite à la page 239, lettre C.

# SCÈNE, PANTOMIME ET CHŒUR.

**Allegro.**

PSYCHÉ.

EROS.

Sopranos.  
CHŒUR.

**Allegro.**

PIANO.

(La Mère entre la première par le fond du théâtre. Elle tient à la main une lampe à deux becs.

La scène s'éclaire.)



(Les Nymphes suivent la Matrone. Elles obéissent à ses ordres, et préparent la chambre nuptiale.)

**Allegro moderato.**

Piano accompaniment for the first system, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in G major and 3/4 time, featuring a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

(Quelques unes étendent des tapis, d'autres disposent des fleurs.)

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical theme with various articulations and dynamics.

Piano accompaniment for the third system, including 'Ped.' and 'Ped. \*' markings. The music features a series of chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the fourth system, including 'mp' and 'cresc.' markings. The music shows a gradual increase in volume and intensity.

Piano accompaniment for the fifth system, including 'mf', 'dim.', and 'p' markings. The music features a dynamic range from mezzo-forte to piano.

(Un troisième groupe agit en chantant des cassolettes pour parfumer l'air.)

CHŒUR. Sopranos.

Vocal line for the Soprano part, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "A Cham-bre nupti-a-le, Re-çois les é-poux;—"

**Più moderato.**

Piano accompaniment for the sixth system, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a slower tempo, featuring a steady accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

*dim.*

Que dans l'air s'ex\_hale Un\_par - fum plus doux!

Nuit dis - crète et som - bre, Ca - che - les dans l'om - bre,

*poco cresc.* *dim.* **B<sup>(1)</sup> Allegro.**

Cache - les dans l'ombre Aux re - gards ja - loux!

**Allegro.**

*pp*

(Quelques Nymphes apportent en dansant des objets de

toilette dont elles se parent.)

First system of musical notation. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate chordal patterns. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *f* and *p*, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features several triplet figures. The left hand has a melodic line with a triplet. Dynamics range from *sf* to *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand is dominated by triplet patterns. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has triplet patterns. The left hand has a melodic line with a *cre* marking. The system concludes with the word *scen*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *do.* marking. The left hand has a melodic line with a *f* marking. The system ends with a *p* marking in the right hand.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with a long slur. The left hand has a steady accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the left hand.

(Une Nymphe trouve auprès d'un lit de repos le manteau d'Eros et s'en affuble en prenant la pose du dieu.)

Third system of the piano piece. The tempo is marked *Andantino*. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a simple accompaniment. The system ends with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk.

Ped. \* Ped. \*

Fourth system of the piano piece. The right hand continues the melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk.

Ped. \* Ped. \*

UNE NYMPHE. (en riant)

C'est Eros!

Fifth system of the piano piece, featuring a vocal line. The right hand has a vocal melody with a *f* (forte) dynamic marking, followed by a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a piano accompaniment. The system ends with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk.

(Une autre nymphe se couronne de fleurs dont l'arrangement imite la coiffure de Psyché)

Un peu plus animé.

- LES AUTRES NYMPHES. (La nymphe qui représente Eros semble faire une déclaration à la nymphe qui représente Psyché)

- CHŒUR.

**Allegro mod<sup>to</sup>** (116 = ♩)

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

(Le nouvel Eros, après mille supplications, cherche à entraîner la nouvelle Psyche

Second system of the piano score. It includes dynamic markings *f*, *p*, *cresc.*, and *fz*. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

qui fait mine de se défendre et conjure Eros de laisser voir son visage)

Third system of the piano score. Dynamic markings *f* and *p* are present. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a consistent accompaniment.

Fourth system of the piano score. It includes a *cresc.* marking. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes.

Fifth system of the piano score. Dynamic marking *p* is present. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the piano score. It includes a *cresc.* marking. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes.

First system of piano introduction. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*

Second system of piano introduction. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics include *f*.

CHŒUR. (Les Nymphes en riant)

First system of the chorus introduction. Treble clef has a vocal line with lyrics. Bass clef has a piano accompaniment. Dynamics include *f*.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Second system of the chorus introduction. Treble clef has a vocal line with lyrics. Bass clef has a piano accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(Tout-à-coup le théâtre s'obscurcit et un fantôme paraît sur le seuil de la porte; les Nymphes s'écartent avec terreur devant

Introduction to the dramatic scene. Treble clef has a melodic line. Bass clef has a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

le spectre qui traverse lentement la scène, gagne le lit nuptial, se retourne et, soulevant son voile, laisse voir aux nymphes effrayées le visage pâle d'une des furies.)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line of quarter notes and a treble line of chords.

(Le fantôme étend la main vers une draperie qui se ferme et le cache)

(Le théâtre s'éclaire à l'entrée de la Matrone qui - CHŒUR.

Musical score for the second system. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Je fré-". The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines in both hands. The instruction "Animez un peu." is written above the piano part.

reparaît la lampe à la main et retrouve les Nymphes frappées d'épouvante! Elles lui expliquent l'apparition dont elles *cresc.*

Musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics "mis! je frisson - ne! Un". The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, featuring many chords and sixteenth-note patterns. The instruction "cresc." is written above the piano part.

viennent d'être témoins.)

Musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "spec-tre!.. un spectre!.. là! A-lec-to! Ti-si-". The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic texture. The key signature changes to one flat (B-flat) in the final measure.



(La Matrone leur fait signe qu'elles  
ont rêvé et va relever elle-même  
la draperie)

(Le fantôme a disparu. Les Nymphes  
cherchent et regardent de tous côtés.)

- pho - ne!

(Les Nymphes ne trouvant pas de spectre  
finissent par se rassurer.)

- CHŒUR. *p*

Non! — rien!

un jeu de l'ombre... rien! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Pressez un peu. (riant)

Pressez un peu.

*cresc.* ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*dim.*

Più moderato. (88  $\text{♩}$ )

*p*

Ah! — Cham - bre nupti - a - - le - Re -

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- çois — les é - poux; — Que dans l'air s'ex -

Ped. \* Ped. \*

*dim.* — UNE NYMPHE. (du fond de la scène)

- hale — Un — par - fum — plus doux! — Silen - ce, mes

*sf*

*p* — LE CHŒUR. (à demi voix, en s'éloignant)

sœurs! Ils viennent vers nous! — Nuit dis - crète et som - bre —

*pp* *p*

*poco cresc.*

Ca - che - les dans l'om - bre, Ca - che - les dans

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*  
*dimin.* (La Matrone et les nymphes disparaissent)

l'om - bre Aux re - gards ja - loux.

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (108 = ♩)*

*pp* *p*

**C**

*smorz.*

(Eros paraît au fond de la scène avec Psyché)

*pp* *rit.*

(Psyché s'éloigne rapidement d'Eros)

**Allegro con moto.**

**- EROS.**

*f* Quel trouble en secret t'a - gi - te?

*p* Ô Psyché! ta main é - vi - te De toucher la

Récit.

mienne, hé - las! Quel noir sou - ci te dé - vo - re?

*p* Qu'as - tu murmuré tout bas Contre celui qui t'a - do - re!

*rit.*

## ARIOSO.

Allegro moderato. (66=d)

PSYCHÉ.

J'ai peur!...

EROS..

Allegro moderato.

PIANO.

J'ai cru vaine\_ ment domi\_ner ma

crain - te, El - le se ré - veil - le à la dou - ce é - trein - te Qui charme à la

fois — et gla - ce mon cœur; J'ai peur de la voix — qui me dit: — je

P. *p* *cresc.* *f*

tai - me! J'ai peur de la nuit; — j'ai peur — de moi-mê - me! J'ai

P. *p*

peur, ah! — j'ai peur! Ah! — si mon é -

P. *cresc.*

- poux — lisait dans mon â - me Mes désirs se - crets!.. Si ses

P.

yeux, — si ses yeux aux miens — révélèrent leur

*f* flam - - - me, Que je l'ai - me - rais! *dim.* (mouvement d'Eros) *p* La peur est per -

- mise au cœur d'une fem - me... *f* J'ai peur!..

*p* J'ai cru vaine - ment dominer — ma crain - te; El - le se ré -

- veil - le à la dou - ce é - trein - te Qui char - me à la fois — et gla - ce mon

P. *cresc.*

cœur!.. J'ai peur de la voix — qui me dit: — je t'ai — me! J'ai peur de la

P. *riten.* *f*

nuit, j'ai peur de moi-mê — me, J'ai peur! ah! — j'ai

**Allegro.** —EROS. Récit.

P. peur! — Ah! vains détours, craintes vai — nes! désir fa —

**Allegro.** *ff*

E. — tal, in\_sen\_sé! — U — ne fu — rie — a ver — sé Son noir poison dans tes

*fp* *mf*



E. *mf* *mf*

vei - nes!.. Souviens-toi de Pandore entraînant sur ses pas Tous les maux qu'assembla

E. *mf* *mf* **- PSYCHE.**

le maî - tre du ton - ner - re! Ah! mes sœurs ont dit

P. *p* *f* **- EROS.**

vrai, vous ne m'abusez pas Par ce péril i - magi - nai - re!

Je te ju - re, ô Psy -

E. *p* *f* **- PSYCHE.**

- ché!.. Vous me glacez d'effroi! Vous me faites horreur!. laissez - moi, laissez - moi!

**RÉCIT**  
et  
**ROMANCE du SOMMEIL.**

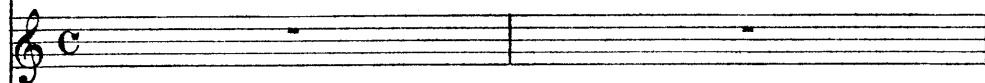
(Psyché échappe à Eros et disparaît)

**Allegro.**

PSYCHÉ.



EROS.



**Allegro.**

PIANO.



- EROS.

Récit.

Non, ne la suivons

pas... el - le veut me con - naî - tre, —

*cresc.* Et, fai-blement dé-jà, *cresc.* j'ai ré-sis-té.

*rit. p* At-ten-dons! *And<sup>te</sup> non troppo.* demain peut-  
*And<sup>te</sup> non troppo. (48 = ♩.)*

ê-tre, Psyché me rece-vra d'un cœur moins ir-ri-

-té!

1<sup>er</sup> COUplet. *p*

E. *Sommeil, \_\_\_\_\_ sommeil, \_\_\_\_\_ a - mi \_\_\_\_\_ des \_\_\_\_\_*

*pp*

E. *dieux, \_\_\_\_\_ Dé - livre mon cœur \_\_\_\_\_ de ses craintes vai - nes, A - paise le feu \_\_\_\_\_ qui*

*cresc.*

E. *brûle mes vei - nes; Ah! viens fermer mes yeux! Ah! \_\_\_\_\_ viens, viens me fermer les*

*poco rit. p*

*poco cresc. suivez. pp*

2<sup>e</sup> COUplet. *dolce.*

E. *yeux! \_\_\_\_\_ Sommeil, \_\_\_\_\_ sommeil, \_\_\_\_\_ des \_\_\_\_\_*

*p*

*cresc.*

E. *cends des cieux, Rends-moi ma Psyché plus charmante enco re. Pour*

*poco rit.*

E. *la retrouver — c'est toi que j'implo re, Sommeil, ami des dieux, Ah!*

*suivent*

*f. p*

E. *viens, viens me fermer les yeux! Sommeil, doux som-*

*meil!*

*pp*

*dim.*

*pp*

E. *meil! ah! ah! viens!*

*dim. rit.*

*pp*

*dim.*

*pp*

Andantino. Récit.

— PSYCHÉ. (reparaissant au fond)  
mezza voce.

C'est en vain que j'écoute,

*pp*

Ped. \*

Je n'entends aucun bruit. Il est parti, sans doute,

Ped. \*

Et je suis seule dans la nuit... — EROS. (dormant) Ah! c'est sa

*P* Hé - las!

*pp* *sf*

— EROS. — PSYCHÉ. (écoutant)  
à voix basse.

voix! Psyché! — j'entends à peine le bruit de son haleine...

*pp*

Il dort... Et c'est mon nom qu'il murmure en dor.

## N° 18.

## INVOCATION À LA NUIT.

And<sup>no</sup> sostenuto. (63 = ♩) dolce.

**PSYCHÉ.** *\_mant!* Ô

**EROS.**

**MERCURE.**

**SOPRANOS.**

**TÉNORS.** CEUR.

**BASSES.**

**PIANO.** *pp* *dimin.* *pp*

P. nuit! *lais - se tomber* tes voi - les! Ô nuit, *lais - se tomber* tes

P. voi - les! Et qu'à la clar - té des é - toi - les, Et qu'à la clar - té des é -

P. *pp poco riten.* *dim.* *pressez un peu.*  
 - toi - les Je le con - temple un - seul - mo - ment. Je veux mourir en le nom -  
*suivez.* *pp* *suivez.*

P. *rit.*  
 - mant, en le nommant! Qu'à la clarté des é - toiles. Je le con -  
*suivez.* *pp* *dina.* *ppp*

P. *pp*  
 - temple un seul - mo - ment!  
 Ped. \*

Même mouv! MERCURE. PSYCHÉ. MERCURE.  
 Même mouv! - La nuit te - xau - ce. - dieux! - les é -



M. *p*  
- toi - - - les sans nom - - - bre E - tin -

M. *p*  
- cel - - - lent dans l'om - - - bre La nuit

\* Ped.

M. *p*  
mê - - - me, la nuit des - -

\* Ped.

M. *p*  
- cend vers - toi!

*rit. e dim.*  
8-  
\* Ped.

Più agitato.

(Psyché prend la lampe et s'arrête en entendant le chœur dans le lointain)

M. *Più agitato.*  
 Prends et voi!

(chœur dans la coulisse)

Soprauos. *p*  
 Hy - men, — hy - mé - né - e, Sois fa - vorable aux é -

Ténors. *p*  
 Hy - men, — hy - mé - né - e, Sois fa - vorable aux é -

Basses. *p*  
 Hy - men, — hy - mé - né - e, Sois fa - vorable aux é -

— PSYCHÉ.

*p* Ô dieux puissants! Ma main tremble!

S. *p* — pour! É - car - te le sort ja - loux, Hymen! — hy - mé — *dim.*

T. *p* — pour! É - car - te le sort ja - loux, Hymen! Hy - men! — hy - mé — *dim.*

B. *p* — pour! É - car - te le sort ja - loux, Hy - men! — hy - mé — *dim.*

*pp*  
 Ped. ☆

(après un moment d'hésitation)

**f**

P. Non! dût le ciel ven -

S. - né - e!

T. - né - e!

B. - né - e!

*pp*

*pp*

*pp*

*agitato.*

*p*

P. -geur m'é - craser sous ses coups! Je veux le voir, je veux le

*crusc.*

*f*

*ff*

(elle éclaire le visage d'Eros et laisse tomber sa lampe)

P. voir! Eros! c'est vous!

- EROS (s'éveillant) (avec douleur)

Psyché! ah! malheu -

*f*

*ff*

(88 = ♩)

(il disparaît)

CHANGEMENT À VUE.

\_reu \_ se!

(la chambre se change en un désert affreux)

*dim.*

*dim.*

*p*

## N° 19.

## AIR.

## SCÈNE DE L'EXTASE.

*Andante sostenuto.*

PSYCHÉ.

*Andante sostenuto.* *pp*

PIANO.

*pp*

*Andante très lent.* (Psyché étendue sur le sol et chantant comme dans un rêve) *ppp*

*Andante très lent*  
(100 = ♩)

*pp*

*smorz.*

Eros!...

Récit. *poco cresc.*

C'est toi!.. bonheur, déli - re!

*pp*

*smorz.*

Voluptueux — effroi!..

*rit.* *cresc.*

Je ne vois plus que toi! — Je suis dans tes bras! —

*sempre pp*

*ppp* *ppp*

Ped. \* Ped. \*

**Aud<sup>te</sup> moins lent.**  
*dolce assai. (se levant à demi)*

*pp smorz.*

j'expi - re! Oh! l'ex - ta - se di - vi - ne, Oh! — la

**Aud<sup>te</sup> moins lent. (60 = ♩)**

*ppp* *ppp* *ppp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*poco cresc.*

dou - ce clar - té Qui brû - le tout mon cœur, qui remplit tout mon

Ped. \*

*cresc.* *mf*

ê - tre... — Je meurs - à ce qui pas - se et je mesens re -

*dimin.* *pp*

(debout et avec élan) *largement. f*

- naïtre Aux transports infi - nis de l'immorta - li - té!

*mf* *suivez.* *f* *dimin.* *p*

Ped. \*

*p*

Ne t'évanouis pas, amour, amour,

*pp* *riten.* *à volonté!* *pp*

*dimin. 3* *a Tempo* *mf* *rit. dim. pp*

- ve en - chanté! — Oh! l'ex - ta - se di - vi - ne Oh! — le rêve enchan-

*a Tempo.* *pp* *rit.* *ppp*

*suivez.* *pp* *rit.* *ppp*

Ped. \* Ped. \*

- té!

*And.<sup>te</sup> sostenuto.* *Tempo 1<sup>o</sup>* *rit.* *ppp*

*6* *6* *6* *6* *6*

Ped. \* Ped. \*

And<sup>te</sup> non troppo. *Récit.*

*p* (revenant à elle)

(avec épouvante)

P. *E - ros! — où suis - je?.. ô so - li - tude af -*

And<sup>te</sup> non troppo.

*pp* *Récit.* *pp*

All<sup>o</sup> risoluto.

P. *- freu - se! Ô silence de mort! — Ah! je me sou -*

All<sup>o</sup> risoluto.

*pp* *ff* *fp*

P. *- viens! malheureu - se! — Eros! — vois ma dou - leur, vois mon re -*

*ff* *fp* *ff* *fp*

All<sup>o</sup> con moto.

P. *- mord! — Ah! — viens! — je — t'ap -*

All<sup>o</sup> con moto. (72-8)

*cresc.* *p* *p*



P. *p* - pel - - le, je t'im - plo - - re,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "- pel - - le, je t'im - plo - - re,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with groups of triplets. The system concludes with a fermata over the final note.

*cresc.*  
mon é - poux, mon maî - tre, mon

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cresc.* marking above it. The lyrics are "mon é - poux, mon maî - tre, mon". The piano accompaniment continues with triplets in the treble and a steady bass line. A *cresc.* marking is also present in the bass line. The system ends with a fermata.

P. *f* roi, mon dieu! *ff* Ah! ah!

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "roi, mon dieu! Ah! ah!". The piano accompaniment has a *f* dynamic and includes *ff* markings. The system concludes with a fermata.

P. *f* Ah!

The fourth system shows the vocal line with a forte (*f*) dynamic and the lyric "Ah!". The piano accompaniment is mostly silent, with some notes in the bass line. The system ends with a fermata.

*p*  
Ah! \_\_\_\_\_ viens, \_\_\_\_\_ je \_\_\_\_\_ t'im -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Ah! \_\_\_\_\_ viens, \_\_\_\_\_ je \_\_\_\_\_ t'im -". The piano accompaniment features a steady stream of triplets in both the right and left hands, with a piano (*p*) dynamic. The right hand triplets are eighth notes, while the left hand triplets are quarter notes.

*cresc.*  
- plo - re Ah! \_\_\_\_\_ viens,

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "- plo - re Ah! \_\_\_\_\_ viens,". The piano accompaniment maintains the triplet pattern, with a *cresc.* (crescendo) marking above the first measure. The dynamic for the piano accompaniment is *sf* (sforzando).

je \_\_\_\_\_ t'a do - re, Je me re - pens, viens,

The third system of the score features the vocal line with lyrics "je \_\_\_\_\_ t'a do - re, Je me re - pens, viens,". The piano accompaniment continues with triplets, including a *cresc.* marking and a *p* dynamic in the final measure.

*cresc.*  
en tends-moi! \_\_\_\_\_ Psy -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "en tends-moi! \_\_\_\_\_ Psy -". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and continues with the triplet accompaniment.

P. *ch* *ne pleu - re plus sur el - le,*

The first system shows a vocal line in a soprano clef with lyrics: *ch ne pleu - re plus sur el - le,*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of triplets. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

P. *f* *Ah!* *poco rit.* *a Tempo.* *el - le ne pleure, el - le ne pleure que sur toi!* *a Tempo.*

The second system continues the vocal line with lyrics: *Ah! el - le ne pleure, el - le ne pleure que sur toi!*. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking, a *poco rit.* instruction, and a *p* marking with the instruction *suivez.*. The system concludes with a *f* dynamic marking and a *a Tempo.* instruction.

P. *Animez.* *viens, En - tends - moi! Ré -*

The third system features the vocal line with lyrics: *viens, En - tends - moi! Ré -*. The piano accompaniment includes the instruction *Animez.* and a *f* dynamic marking. The system ends with a *cresc.* instruction.

P. *cresc.* *- pons à ma voix é\_per\_du - - e!*

The fourth system continues the vocal line with lyrics: *- pons à ma voix é\_per\_du - - e!*. The piano accompaniment features a *cresc.* instruction and dynamic markings of *f* and *ff*.

Beaucoup plus lent.

*f* E - - ros! \_\_\_\_\_

(Un écho lointain) *p* E - - ros! \_\_\_\_\_ *pp* 2<sup>e</sup> écho ad.lib. E - - ros! \_\_\_\_\_

Beaucoup plus lent. *pp*

*f* All<sup>o</sup> Tempo 1<sup>o</sup> Ah! — dieux ven - geurs! — Je suis per - du — *ff*

All<sup>o</sup> Tempo 1<sup>o</sup>

*ff* risoluto.

Fin du 3<sup>e</sup> Acte.

N° 20.

INTRODUCTION, CHANSON DU PÂTRE<sup>(1)</sup> et BACCHANALE.

(A) INTRODUCTION.

Andante sostenuto. (46 = ♩)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a metronome marking of 46 = ♩. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Performance markings include 'Ped.' (pedal) and '8va' (octave). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piece with similar dynamics and includes an *f* dynamic. The third system shows a *cresc.* leading to a *f* dynamic, followed by a *dim.* section. The fourth system is marked 'LEVER DU RIDEAU.' and begins with a *pp* dynamic, featuring a melodic line with triplets and sixteenth notes, and a bass line with sixteenth notes. The score concludes with a *pp* dynamic and a final chord.

(1) La Chanson du Pâtre peut être supprimée ou intercalée dans la Bacchanale, au bas de la page 274 — Dans l'un et l'autre cas, le 4<sup>m</sup>e acte commencerait alors par la Bacchanale, page 271.

## CHANSON DU PÂTRE.

(Le berger Hylas paraît sur la colline, jouant de la flûte)

And<sup>no</sup> con moto. (84 = ♩)

LE PÂTRE.

PIANO.

*p*

*mf*

Eai - ma - ble printemps ra -

*dim.* *mf* *p*

Ped.

*p* *mf*

- mè - ne Dans la plai - ne Zé - phire a - vec les oi - seaux; — Le na -

*suivent.*

*dim.*

- vi - re sur le sa - ble Tend le câ - ble Qui le traî - ne vers les

*P*

1<sup>o</sup> P.  
 eaux ————— Le trou-peau — dans l'herbe

*pp*

1<sup>o</sup> P.  
 fraî-che Fuit la crê-che, Seul plai-sir des longs hi-vers; ————— Le

*cresc.*

1<sup>o</sup> P.  
 la-boureur et le pâ-tre Quittent l'â-tre, Les

*f*

*p*

1<sup>o</sup> P.  
 prés re-de-viennent verts. ————— Dé-

*p*

*dim.*

1<sup>re</sup> P.  
-jà, de rayons pa-ré e, Cy-thé-ré - e Des nym-phes conduit les

*pp*

1<sup>re</sup> P.  
pas, Et, fo-lâ-trant sur leurs tra-ces, Les trois

*p*

1<sup>re</sup> P.  
grâ-ces, Dé-centes dans leurs é-bats, Le

Animez un peu. *mf*

1<sup>re</sup> P.  
choeur di-vin, en ca-den-ee, Suit la



1<sup>re</sup> P.  
 dan - - - se, Tan - dis - - - que l'ar - dent Vul -

1<sup>re</sup> P.  
 - eain - - - Souf - fle la for - - - ge qui

*cresc.*

*cresc.*

1<sup>re</sup> P.  
 fu - - me - - - Et qu'al - lu - - me Le cy -

*f*

1<sup>re</sup> P.  
 - clope aux bras - - - d'ai - rain. - - -

*f* *rit.*

*ff*

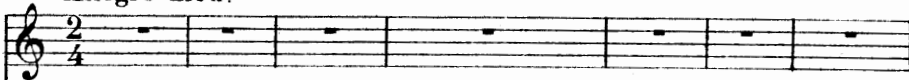
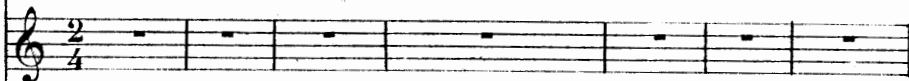
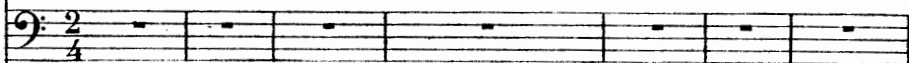
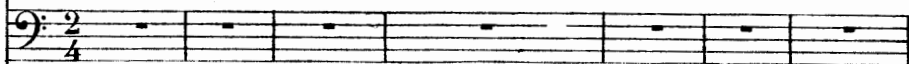
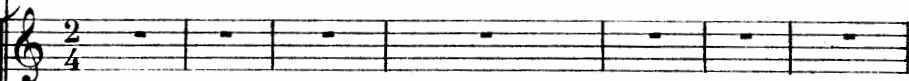
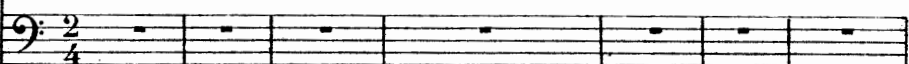
1<sup>re</sup> P.  
 Tempo 1<sup>o</sup>  
*p*  
 C'est l'heure où sous sa toi - tu - re De ver -

le P.  
 Tempo 1<sup>o</sup>  
 - du - re Le — Dieu pro - tec - teur des champs At -

1<sup>re</sup> P.  
 - tend, se lon ses ca - pri - ces, Nos pré - mi - ces, Bre - bis ou chevreaux mé.

le P.  
 - chants.

*risoluto.*  
*p*  
*f*  
*ff*

**(B) BACCHANALE, CHOEUR et BALLET.***(Jeunes filles et jeunes garçons dansant autour de la statue du dieu Pan)***Allegro mod<sup>to</sup>****PSYCHÉ.****LE PÂTRE.****MERCURE.****COMÉDIENS.****SOPRANOS.****TÉNORS.****BASSES.****Allegro mod<sup>to</sup> (108 = ♩)****PIANO.**

ff

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

Piano introduction featuring triplet patterns in both the right and left hands. The right hand has a melodic line with triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets.

**Sopranos. *ff***  
 Ac - cep - te pour of - fran - des, — Dieu bon par - mi les dieux, —

**Ténors. *ff***  
 Ac - cep - te pour of - fran - des, — Dieu bon par - mi les dieux, —

**Basses. *ff***  
 Ac - cep - te pour of - fran - des, — Dieu bon par - mi les dieux, —

**CHŒUR.**

Vocal and piano accompaniment for the first system. The piano part features a *ff* dynamic and includes accents (>) over the notes.

**S.**  
 — Nos fruits et nos guir - lan - des, — Et nos re - frains joy - eux! —

**T.**  
 — Nos fruits et nos guir - lan - des, — Et nos re - frains joy - eux! —

**B.**  
 — Nos fruits et nos guir - lan - des, — Et nos re - frains joy - eux! —

Vocal and piano accompaniment for the second system. The piano part continues with the *ff* dynamic and includes accents (>) over the notes.

Basses. *p*

Daigne ac - cep - ter nos of - frandes! —

O Dieu bon parmi les dieux!

Sopranos. *p* *cresc.*

Ténors. *p* *cresc.*

Basses. *p* *cresc.*

A toi nos fruits, nos guirlan - des Et nos refrains joy - eux! —

A toi nos fruits, nos guirlan - des, — Nos chants joy - eux! —

A toi nos fruits Et nos refrains joy - eux! —

Variante  
pour l'intercalation  
de la *Chanson du Pâtre*.

**Allegro mod<sup>to</sup>**  
1<sup>ers</sup> Ténors.

CREUR.

(116 = ♩)

**Allegro mod<sup>to</sup>** Par le sen\_tier pou\_dreux qui tra\_ver se la

plai - ne, A\_mis, voici ve\_nir, cou\_rant a perdre ha -

leine, Les gais histri\_ons Qu'enous atten\_dions. Les voi\_ci, Par i -

\_ci!

Sopranos.

Ténors, **tutti.** Les voi\_ci! Par i\_ci!

Basses. Les voi\_ci! Par i\_ci!

Les voi\_ci! Par i\_ci!

*cresc.* *ff* > 3 3

*ff* > 3 3

MERCURE. (108 = ♩)  
Fi - dè - les com - pa -

*p*

gnous qui suivez ma for - tu - ne, Hé - ros et de - mi dieux que la soif impor -

*f* *p*



M. *p*  
 \_tune, Et que conduit i - ci l'espoir d'un bon fes - tin, Nous al - lons, vous pouvez m'en

M. *cresc.* *f*  
 croire, Rire et dan - ser, man - ger et boi - re A la barbe du Des -

M. *f*  
 \_tin — Jusqu'au ma - tin, —

**COMÉDIENS.** *f*  
 Nous al - lons, vous pouvez l'en croire, Rire et dan -

**Ténors.** *f*  
 Vous al - lez, vous pouvez l'en croire, Rire et dan -

**Basses.** *f*  
 Vous al - lez, vous pouvez l'en croire, Rire et dan -

C. *-ser, man - ger et boi - re A la barbe du Des -*

T. *-ser, man - ger et boi - re A la barbe du Des -*

B. *-ser, man - ger et boi - re A la barbe du Des -*

*- PSYCHÉ (à part)*  
*p* Ah! je suc - com - be! je suis mor - te!...

*- MERCURE.*  
*p* Et

C. *ff*  
*- tin - Jusqu'au ma - tin.*

T. *ff*  
*- tin - Jusqu'au ma - tin.*

B. *ff*  
*- tin - Jusqu'au ma - tin.*

M.  
 sen - tez vous dé - ja Cette o - deur de ga - la Que le vent nous ap -

M.  
 por - te ?  
 COMÉDIENS. *p*  
 Oui, nous sentons par - là Une odeur de ga - la, Que le vent nous ap -

- MERCURE.  
 Et sen - tez vous dé - ja Cette o - deur de ga - la, Sentez-vous, sentez-  
 Ténors. porte. Nous sentons dé - ja Cette o - deur de ga - la, Sentez-vous, sentez-  
 Basses. Et sen - tez vous dé - ja Cette o - deur de ga - la, Sentez-vous, sentez-  
 Et sen - tez vous dé - ja Cette o - deur de ga - la, Sentez-vous. *tr*

- PSYCHÉ.

M. *cresc.* *f* *p* — Ah! — je suc - com -

C. *cresc.* *f* vous Cette odeur de ga - la Que le vent nous ap - por - te.

T. *cresc.* *f* vous Cette odeur de ga - la Que le vent nous ap - por - te.

B. *cresc.* *f* vous Cette odeur de ga - la Que le vent nous ap - por - te.

- MERCURE.

P. — be! je suis mor - te! — Allez, a - mis, allez, bu -

M. — vez, — chan - tez jusqu'au ma - tin!

COMÉDIENS.

— Bu - vons, chan - tons jusqu'au ma -

M.   
 - Pan nous ai - me, C'est lui - mê - me Qui pré - si - de au fes -   
 C.   
 - tin!

M.   
 - tin!   
 Sopranos. *p*   
 Pan nous ai - me, C'est lui - mê - me Qui pré - si - de au fes -   
 Ténors. *p*   
 Pan nous ai - me, C'est lui - mê - me Qui pré - si - de au fes -   
  
*cresc.*

M.   
 Al - lez, chantez, dan - sez \_\_\_\_\_ jusqu'au ma -   
 S.   
 - tin!   
 T.   
 - tin!   
  
*f*

M. *- tin!*

**LES COMÉDIENS.** *3* *3* *cresc.* *3* *f*

**Sopranos.** *3* *3* *cresc.* *3* *f*

**Ténors.** *3* *3* *cresc.* *3* *f*

**Basses.** *3* *3* *cresc.* *3* *f*

Al\_lons, dan\_sons jusqu'au ma\_tin, Allons,dansons, allons, al -

Al\_lons, dan\_sons jusqu'au ma\_tin, Allons,dansons, allons, al -

Al\_lons, dan\_sons jusqu'au ma\_tin, Allons,dansons, allons, al -

Al\_lons, dan\_sons jusqu'au ma\_tin, Allons,dansons, allons, al -

**C.** *- lons!*

**S.** *- lons!*

**T.** *- lons!*

**B.** *- lons!*

*ff*

(Ronde générale autour de la statue du Dieu Pan)

(Les Comédiens avec les Basses jusqu'à la fin)

S. *ff* Ac - - - cep - - - te nos of - - -

T. *ff* Ac - - - cep - - - te nos of - - -

B. *ff* Ac - - - cep - - - te nos of - - -

S. - fran - des, Dieu bon par -

T. - fran - des, Dieu bon par -

B. - fran - des, Dieu bon par -

S. - mi les dieux; Nos

T. - mi les dieux; Nos

B. - mi les dieux; Nos

S. fruits et nos guir lan des,

T. fruits et nos guir lan des,

B. fruits et nos guir lan des,

S. Et nos re frains joy eux! Ac - cepte nos of -

T. Et nos re frains joy eux!

B. Et nos re frains joy eux! Ac -

S. - fran - des, Dieu bon par - mi les dieux; Nos fruits et nos guir.

T. Ac - cepte nos of - fran - des, Dieu bon par - mi les dieux;

B. - cepte, ac - cep - te nos of - fran -



S. *lan des, Et nos re-frains joyeux!*

T. *Nos fruits et nos guirlandes, Et nos refrains joyeux!*

B. *des, Dieu bon parmi les dieux!*

*Animé.*

S. *Dieu clément, oui, c'est toi, toujours, Qui protégeras nos amours!*

T. *Dieu clément, oui, c'est toi, toujours, Qui protégeras*

B. *Dieu Pan*

*Dieu Pan*

S. *Dieu clément, oui, c'est toi Qui protégeras nos amours!*

T. *nos amours! Qui protégeras nos amours!*

B. *pro-té-ge les a-mours!*

S. *p* Aux amants tu prê - tes secours, — Tu nous ra - menes les beaux jours; —

T. *p* Aux amants tu prê - tes secours, — Tu nous ramènes

B. *f* C'est toi —

*ff p*

S. *cresc.* Dieu clément, oui, c'est toi *f* Qui nous ra - mè - nes les beaux jours. —

T. *cresc.* les beaux jours, — Tu nous ra - mè - nes les beaux jours. —

B. *f* Qui nous rends les beaux jours. —

*cresc.*

S. *p* Aux amants tu prê - tes secours, — *cresc.* Tu nous ra - mènes les beaux jours. —

T. *p* Aux amants tu prê - tes se - cours, — *cresc.* Tu nous ra - mènes

B. *f* C'est toi, —

*ff p*

S. *ff*  
Ah! c'est toi, oui, c'est toi!

T. *ff* Ac -  
les beaux jours Et tu pro - té - ges les a - mours! Ac -

B. *ff*  
— tou - jours, toi Qui pro - té - ges les a - mours! A

S. - cep - te nos of - fran - des, Nos fruits et nos guir -

T. - cep - te nos of - fran - des, Nos fruits et nos guir -

B. —

toi, dieu Pan,

S. - lan - des, Ô dieu Pan, ô dieu Pan! A

T. - lan - des, Ô dieu Pan, ô dieu Pan! A

B. —

nos of - fran - des,

S. *ff*  
T. *ff*  
B. *ff*

toi nos fruits, nos guir - lan - des, Et nos re -

nos fruits, nos guir - lan - des, Et nos re -

S. -frains joy - - - eux!

T. -frains joy - - - eux!

B. -frains joy - - - eux!

S. Ô dieu Pan,

T. Ô dieu Pan,

B. Ô dieu Pan,

S. *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 Ac - cep - te nos of - fran - - des, Nos fruits et nos guir -

T. *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 Ac - cep - te nos of - fran - - des, Nos fruits et nos guir -

B. *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 Ac - cep - te nos of - fran - - des, Nos fruits et nos guir -

S. *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 - lan - - des, Et nos re - frains joy - eux! Dieu bôn, dieu

T. *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 - lan - - des, Et nos re - frains joy - eux! Dieu bon, dieu

B. *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 - lan - - des, Et nos re - frains joy - eux! Dieu bon, dieu

S. *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 bon par - mi les dieux!

T. *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 bon par - mi les dieux!

B. *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
 bon par - mi les dieux!

S.  
T.  
B.

(Les comédiens, les bergers et les bacchantes sortent en courant)

\* On peut, à volonté, faire la redite de ces 4 mesures. H. 4874.

DUO.

Moderato.

PSYCHÉ.

EROS.

MERCURE. *Récit. (à part, regardant PSYCHÉ)*

Maintenant, à nous deux!

PIANO. *Moderato.*

*p*

M. De ce masque hi-deux, Par l'enfer pré-pa-ré pour venger ta ri-

M. - va - le, Tu connaîtras bien-tôt la puissan - ce fa-

PSYCHÉ.

*riten.* Hé-las! -- cruels destins!

M. - ta-le! Adieu beauté, jeunesse, attraits di-vins!

*p* *pp*

Maestoso quasi and<sup>no</sup> (80 = ♩)**f** MERCURE (à part)*a piacere*

0 ——— Vé - nus! ——— es-tu con - ten - - - te? ——— Vois ta ri -

*f* *p*

- va - le re - pen - tan - te, ——— Vois ta ri - va - le re - pen - tan -

- te! ——— Vois sa pâ - leur, son front confus Et ses pieds nus! Es-tu contente, ô Vé -

*a Tempo.* *cresc.* *f* *rit.*

*a Tempo.* *suivez. p*

**p** ——— PSYCHÉ (à part) *sans lenteur.*

ô ——— Vé - nus, ——— es - tu con -

- nus? Es - tu contente, ô Vé - nus!



P. *ten - te? Vois ta vic - ti - me, ta vic - ti -*

P. *me re - pentan - - te. Vois*

*dim.* *p* *MERCURE* *3* *3* *3* *3*

*Vois sa pâleur, sa pâleur Ses pieds nus! —*

P. *ma pâ - leur, mon front con - fus, Vois*

P. *ma pâleur, Vois mes pieds nus! Es-tu con - ten - te, ô Vé -*

*p poco rit.* *p* *3*

*suivent.* *pp*

P. nus! MÉRURE. 3 *cresc.* 3 Ô Vé - nus! *poco rit.* 3

Es-tu contente, es-tu con-tente, ô Vé - nus! Vois sa pâleur, sa pâleur, Ses pieds

suivent.

P. Ô Vé - nus?

M. nus! Ô. Vé - nus?

Un peu plus animé (116=♩) *tr*

*pp*

(à Psyché)

M. Pâle et sans voix sur le bord du che -

M. - min, Tu gémissais; je t'ai ten - du la main, Et te voilà des

M. nô - tres. — Mais, avant — de sui - vre les au - tres, Je

(lui mettant un petit rouleau de papier dans la main) — PSYCHÉ.  
 M. crois à propos, — Ma bel - le, D'éprouver ton zè - le. — Com -

P. — ment?  
 MERCURE.  
 de la parque A - tro - pos, — C'est toi qui vas jouer le rô - le tout à

P. Hé - las! — Ne vois-tu pas Que je souf - fre, que — je souffre et que je  
 M. l'heu - re.

## - MERCURE.

P. pleu - re! - Ton rôle est dans ta main... ton

M. mas - que, le voi - ci. - Ah! - Tu seras charmante ain -

- PSYCHÉ (avec effroi) - MERCURE.

- PSYCHÉ.

Jamais! jamais! -

M. - si! oui - dà! - A quelque jeune a -

M. - mant - as - tu peur de dé - plai -

M. *re?* Cal - me ta fol - le crain - te, Et, pour me sa - tis - fai - re,

M. Sous - ce masque, un mo - ment, Sous ce masque, un moment, Cache ton front char -

M. *cresc.* 3 - mant? Sous ce masque, un moment, Cache ton front char - mant! As - tu peur de de -

M. *dimin.* *p* - plaire à quel - que jeu - ne a - mant! *PSYCHE. (avec effroi)* Va - t'en! va -

P. *cresc.* t'en!... je t'en sup - pli - e! Ce mas - que moqueur Me gla - ce d'hor -

P. *reur* Jusqu'au fond du cœur! Me gla - ce d'hor -

MERCURE. *cresc.*

Ah!

a Tempo.

P. *reur!*

M. *rit.* *ff* *poco rit.* *ff* *p*

8- *a Tempo. (103 = ♩)*

Allons, allons, ma bel - le, Ap - prends à mô - bé -

M. *ir?..* De ton humeur re - bel - le Je saurai te - gué

M. *PSYCHÉ (à part)* *f*

Vénus, sois moins eru - el - le! Me - fau - dra - t'il - su -

*rit!* *ff* *Allons!*

P. *cresc.* *ff*

- bir — Cette épreu - ve nou - vel - le? Non, non, non, plutôt mou -

P. *f*

- rir! De toi, — de toi — que puis - je

- MERCURE. *f* C'est moi seul, — c'est moi seul qu'il faut érain - dre Et — tu — devrais sa -

P. érain - dre!

M. - voir que je puis, — que je puis — te con -

P. I - ci je bra - - ve ton — pou -

M. - train - - dre A — fai - - re ton — — de -

P. *f* - voir. Rien ne peut me con - traindre A ce honteux de -

M. *f* - voir. C'est moi seul qu'il faut craindre Et tu devrais sa -

P. - voir, Rien ne peut me con - traindre, E - ros pourrait me

M. - voir Que je puis te con - traindre A fai - re ton de -

P. *p* - voir! Hé - las! E - ros!

M. *p* - voir! C'est moi seul qu'il faut

P. *cresc.* Hé - las! E -

M. *cresc.* crain - dre Et je puis te con - traindre A



P. *f* ros pour - rait me voir, Ah! je

M. *f* fai - re ton de - voir, A

*f* *dim.* *f*

6 6 6 6

P. bra - ve ton pouvoir!

M. fai - re ton de - voir! Reprends ta rai - son! Re - dis ta le -

*p* *f* *ff*

3 3 3 3

P. Mal - gré ta me - na - ce, Mal - gré ton bâ -

M. - con!

*ff*

3 3 3 3

P. - ton!

M. As - sez de gri - ma - ce! Ou ga - re au bâ -

*ff*

3 3 3 3

P. Je te brave en fa - - - ce! Mil - le fois

M. - ton!

*ff*

P. non! Mal - gré ta me - na - ce, Mal - gré ton bâ -

M. As - sez de gri - ma - ce, As - sez de fa - çon, —

*f*

(Elle arrache le masque des mains de Mercure et le foule aux pieds)

P. - ton, non, non, — non, mille fois non, — mil - le fois

(Levant son thyrsé sur Psyché)

M. Et de bonne grâ - ce Redis, oui, redis ta le - çon. Ah! — — — gare au bâ -

*ff* *f*

P. non! Ciel! c'est sa voix!

- EROS (en berger et arrachant le thyrses des mains de Mercure)

Récit. (à Psyché)

*f* Holà! l'homme au bâ - ton! J'arrive à

*ff* *f*

M. - ton! Eros!

*ff*

(à part) *p rit.*

C'est bien sa voix! ce n'est pas son vi -

*a piacere.*

E. temps, je crois, Pour t'arracher à ce sau - va - ge!

*p* suivez. suivez.

**Andantino.**

P. - sa - ge!

(à Psyché, simplement)

*p* Je ne suis qu'un pauvre ber - ger, Mais j'accours pour te proté -

**Andantino (120 = ♩)**

*pp*

## PSYCHÉ (à part)

Que dois-je croire ?

- ger. Espère en - cor, ma bel - le, Puisque ta

MERCURE (à part)

*p* La peste soit du faux berger

Est-ce Eros qui vient me venger?

voix m'ap - pel - le; Mal - gré les

Qui

Est-ce un ber - ger?

coups du sort, Ma bel - le, es -

vient i - ci tout dé - ranger!

*cresc.* *pp*

*expressif.*

P. Ah! je suis  
(à Mercure)

E. -père en - cor! Non!

M. (bas à Eros) *pp*  
Vous ou\_bli\_ez vo\_tre promes\_se!

E. en - cor bel - le, S'il m'est res -

E. je renonce à sa tendres\_se; Psyché m'a perdu pour toujours,

P. -té fi - de - le! Malgré les

E. Mais je gar - de le droit de veiller sur ses jours!

MERCURE. *p*

Son - gez, ———— amant fi -

*cresc.*

P. *dim.* *p*  
 coups du sort, Ah! je suis belle en -  
 E. *f* *p*  
 c'est la mort! la  
 M. *poco cresc.* *p*  
 - de - le, Qu'un baiser!... c'est la mort! la  
*cresc.* *sf* *pp*

P. *en élargissant.* *cresc.*  
 - cor! - Malgré le sort, Ah! je suis belle en - cor!  
 E. *cresc.*  
 mort! Hélas! un seul bai - ser, c'est la mort!  
 M. *cresc.* (Mercure s'éloigne)  
 mort! Un seul bai - ser, c'est la mort!  
*suivez.*

PSYCHÉ.  
 E.  
*pp*

Andantino.

P. *- ros! —*

*-EROS. Récit. p* (simplement)

Je ne suis pas E - ros. — Sous cet om - brage. Je gardais mon trou.

Andantino.

E. *- peau, je t'ai vue en dan - ger! Pour te sauver d'un lâche ou - tra - ge Il suf -*

*- PSYCHÉ. (Eros fait quelques pas pour s'éloigner)*

E. *- fit d'un humble ber - ger. — Un berger! Eh quoi! tu me*

P. *quit - tes Sans écouter mon cœur reconnaissant?.. Tu détournes en frémiss.*

*cresc.*

(à part) *f*

- sant tes yeux des miens!.. Cette main, tu l'évi - tes? Ô - vain

*pp*

*\* risoluto* **Allegro.**

son - ge! Il s'é - loigne, il me

- EROS (à part) (il s'éloigne et disparaît)

Ô men - son - ge!

*\** **Allegro.**

*f* *p* Un peu retenu.

fuit, ô hon - te! ô châti - ment! C'en est fait! ma beauté flé -

Un peu retenu.

*p*

*p*

- tri - e Éloigne pour ja - mais ce cœur qui m'a ché - ri - e!

*sf* *p*

\* Voir à la fin de la Partition la coupure théâtrale du N° 22, à partir de cette page 308 pour arriver en tête de la page 31



## RÉCIT ET MÉLODIE.

Moderato sostenuto.

PSYCHÉ.

EROS.

MERCURE.

(paraissant sous les habits d'un vieux devin)

PIANO.

Moderato sostenuto. (92-♩)

Récit.

M. *Veux-tu donc regagner le*

M. *cœur de ton amant? Veux-tu reprendre un infi - dè - le? - Tu m'écoutais?*

- PSYCHÉ.

- MERCURE. *- Ta voix — m'a su char - mer.*

- PSYCHÉ. *3 - Qui donc es - tu?*

**-MERCURE.**

Sans me nommer C'est le vieux devin qu'on m'appel - le.

*P* (mystérieux) *poco cresc.*

J'ai des secrets, — des se - crets — pour ren - dre bel - le — Et des

**- PSYCHÉ.**

Toi? Hé -

phil - tres pour faire ai - mer. — fais l'é - preu - ve de mon zè - le.

*P.*

- las! — ce - lui que j'aime é - chappe à ton pou -

*sans serrer.*

P. *- voir.* *MERCURE.* Pour pay\_

Fût-il au rang des dieux, il voudra te revoir!

P. *- er* *tes présents,* *ai - je donc la ri -*

P. *- ches - se?* *MERCURE.*

Tu me re - mer - ci - ras, le pro - dige ac - com -

(il présente à Psyché un flacon que celle-ci prend en hésitant) *p* (à part) (montrant la boîte de fard qu'il tient à la main)

M. *- pli.* Prends! A lui l'oubli! A toi l'vieil -

## MÉLODIE.

Andantino.

-EROS. (dans la coulisse) 1<sup>re</sup> STROPHE.

M.

Pour vaincre un é-poux bien ai - mé, La

les - se.

Andantino. (69 = ♩)

*mf* *pp*

Ped. \*

E.

belle enfant qui l'a char - mé N'at - tend d'au - tre se - cours

*cresc.*

E.

que de son amour mé - me; Et - le n'a pas - be - soïn de phil - tre pour qu'on

*dimin.*

-PSYCHÉ.

O bonheur!

*p*

l'ai - me!

-MERCÛRE. (réprimant un mouvement de colère)

qu'as-tu donc?

M

par la brise apporté, Ce chant trouble ton

PSYCHÉ. Pressez un peu. 1<sup>o</sup> Tempo.

C'est sa voix; — il m'ap - pel - le.

M

cœur? — Ar - rê - tel et que ce fard, par les

Pressez un peu. 1<sup>o</sup> Tempo.

*mf* *cresc.* *mf*

M

(il lui présente la boîte de fard)

dieux enchanté — Ef - fa - ce de tes pleurs la souil - lu - re mortel - le!

(paraissant au loin sur un rocher) 2<sup>o</sup> STROPHE.

EROS. Et - le regret - te sa beau - té, Mais

*pp*

*cresc.*

à son visage attris\_té Ses pleurs donnent en\_core u\_ne grâce nou\_

- PSYCHÉ. -

Ah!

*dimin. p*

- vel\_le; El\_le n'a pas be\_soin de fard\_pour ê\_tre bel\_le. Ah!

ah!

*pp*

- PSYCHÉ. -

Pressez. (jetant la boîte elle sort en courant.)

C'est lui! en s'éloignant C'est lui, c'est Eros!

*rit. ppp*

Ah!

Pressez.

*rit. smorzando. pp p*

Ped. ☆

## RÉCIT ET ÉVOCATION.

**Allegro moderato.**

PSYCHÉ.

MERCURE.

PIANO.

(76 =  $\text{♩}$ )

**Allegro moderato**

*f* **Récit.**

Som - bres di - vi - ni -

- tés, Voi - là — nos présents re - je - tés!

*ff*

*p* **a Tempo.**

(il se dépouille avec colère de ses habits de vieux devin et reparaît dans son costume du 1<sup>er</sup> Acte)

*crese.*

*f*

## - MERCURE.

É

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4 with a flat, and a quarter note E5. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, including a dynamic marking of *p* (piano).

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4 with a flat, and a quarter note E5. The lyrics are: *- ros — tri — omphé en — core — et l'ar — rache — à mon —*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4 with a flat, and a quarter note E5. The lyrics are: *pié — — ge! Faut-il donc que par tout — son poitr.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4 with a flat, and a quarter note E5. The lyrics are: *- voir — la — pro — té — ge?*



(silence) *mezza voce.*  $\text{♩}$  *p*

Ah! Cet-te nuit, pourtant,

*ff* *ppp*

Ped. \*

las - se des coups du sort, — As - si - se dans l'om - bre, Au

bord du flot som - bre, Elle invoquait la mort! —

*p* La mort!..

*pp* *ppp*

Ped. \*

# ÉVOCAATION.

**Adagio sostenuto.** *cresc. f*

M. A sa priè - re, ô Déesse im - pla -

**Adagio sostenuto.** (22 = ♩) *pp* *simile.*

M. - ca - ble, Quit - te l'E - rè - be, ac - cours! *mf* et

*f* *p* *dimin.* *pp*

M. vous, — Nym - phes des eaux, *pp*

M. Mons - tres et Dieux marins

*f* *p*

*p*

M. en dor - mis sur le sa - - - ble,

*pp*

M. Ou ca - chés par - mi les roseaux,

(tranquille)

M. Que votre voix, votre douce voix, comme un chant, de si .

*pp*

M. - rè - ne, L'attire au bord du fleu - ve, et l'appel - le et l'en -

*crese.*

*crese.*

M. *traî - ne Au fond du gouffre obs - cur où je veux la cacher. Et*

*sempre cresc.*

M. *d'ou nul dé - sor - mais, ne pour - ra l'ar - ra -*

*cresc. assai.*

*cresc.*

M. *- cher! El - le vient! Ah! que par vos*

*ff p dim. pp f*

M. *chants, que par vos chants el - le soit atti - ré - - - e!* (il se cache derrière les arbres)

*très largement.*

*ff ff ff*

Ped. \*

## N° 24.

## SCÈNE, CHŒUR ET TRIO.

Allegro risoluto.

PSYCHÉ.

EROS.

MERCURE.

CHŒUR DE NYMPHES  
(invisible)

PIANO.

Allegro risoluto. (♩ =  $\text{♩} = d$ )

PSYCHÉ.

Non,

ce n'est pas É - ros!

à ma

(avec désespoir) rit.

voix il a fui ;

Ce n'est pas

suivrez.

*f* dim.

P.

lui!


— NYPHES.

Viens!

**Andantino.** <sup>(1)</sup>

*p* (avec douceur)

N.

**Andantino.** (108 = )

Viens, Psy - ché! viens vers nous,

N.

Nous - t'of - frons un a -

— **PSYCHÉ** (remontant peu à peu vers le fond  
comme attirée par la voix des Nymphes)

Oui!

N.

- si - le Impéné - trable et sûr! Dans nos pa -

*pp*

(1) Voir à la fin de la Partition la réduction théâtrale de cet Andantino, Page 322 pour arriver en tête de la page 324.  
H. 4874.

N. *-lais de cristal et d'azur La vie est douce et le bonheur fa -*

N. *-ci - le! Viens, viens, — Psyché, viens vers nous.*

*- PSYCHÉ. p*

*Oui, —*

*rit.*

*pp*

P. *j'obé - is... je cè - de... Un peu plus animé.*

*ac - ce - le - ran - do. Un peu plus animé.*

*f sf p*

P. *(elle hésite un moment)*

*je cè - de, à votre voix — do -*

P. *cresc.*  
 - ci - - le... Nym - phes qui m'appe - lez, merci! Me voi -

P. *f*  
 - ci! je meurs!.. Sois con - tente, ô Vé -

P. *sf p*  
 - nus! E - ros ne m'aime plus, E - ros ne m'aime

*pressez un peu.* *cresc.*

P. *f*  
 plus, hé - - las! il ne m'aime plus, hé -

P. *sf*  
 - las! ah!

*cresc.*



## TRIO.

Allegro.

*f* Récit.

— EROS. (arrêtant Psyché) Laisse-moi!

— MERCURE. Ar\_rê\_te! Quel dé\_li\_re! Pour\_

En\_co\_re lui!

Allegro.

*ff*

— PSYCHÉ. a Tempo.

— quoi — chercher la mort? — Pour-quoi — la redou\_

a Tempo. (96=♩)

— EROS.

— ter? — Elle est trop lente et je veux la hâ\_ter! — *p* Non!

non! a la vie en\_ cor\_ tes\_ yeux\_ peu\_ vent sou\_

*pp*

\_ PSYCHÉ.

Quand le cœur d'Eros se re - ti - re Jen'ai plus

\_ ri - re.

\_ MERCURE (toujours à part)

*p* Voyez! le traître enco - re

rien à re - gret - ter!

Cruel - le, de ces flots je saurai t'écar -

i - ci vient tout gê - ter!

Que t'import - te ma vie et pour quoi m'arrê - ter, Que t'im -

- ter! Oui, je

Voyez,

P. -por - te ma vie et pour quoi m'ar - rê -

E. veux te sau - ver,

M. c'est en cor lui, — c'est en cor lui — qui vient tout gâ -

P. -ter? *cresc.* Laisse - moi, — laisse - moi —

E. De ces flots je sau - rai té car -

M. -ter *cresc.* Vo - yez, — c'est en cor lui, — c'est en cor lui!

P. Ah! pourquoi *sempre cresc.* m'arrêter? ah!

E. -ter! *sempre cresc.* Oui je veux te sau - ver, ah!

M. *sempre cresc.* qui vient tout gâ - ter, Ah! vo - yez, vo - yez, vo -

P. *f*

E. *f*

M. *f*

Laisse-moi, laisse-

Viens, viens,

-yez il vient!

*ff*

P. moi, Ah! ———— lais - se - moi, lais - se - moi ———— mou-

E. non, ———— cru - el - - le! ah! pour - quoi ———— mou-

M. tout ———— gâ - ter, il vient i - ci tout ———— gâ-

*p* *f*

P. *f* (regardant fixement Eros)

E. *f*

M. *f*

-rir! Ah! ———— pourquoi m'arrê - ter? ———— Tu me

-rir? non! non! je veux te sau - ver! ————

-ter. Vo - yez, le traître. encore i - ci vient tout gâ - ter!

*ff*

## EROS. (à part)

*riten.*

P. trompes! de mes lar - mes Tu te fais un jeu! — O douleur qui me dé - sar - me!

*Plus retenu.*

*f* *suivent.* *p*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for EROS (à part) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'trompes! de mes lar - mes Tu te fais un jeu! — O douleur qui me dé - sar - me!'. The tempo is marked 'riten.' and 'Plus retenu.'. The piano accompaniment starts with a forte 'f' dynamic and includes the instruction 'suivent.' followed by a piano 'p' dynamic. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

*largement.*  
(haut à Psyché)

E. Suis-je donc un dieu!

*Andante.*

*Andante. (63=♩)*

*f* *pp*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for EROS (à part) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Suis-je donc un dieu!'. The tempo is marked 'Andante.' and 'Andante. (63=♩)'. The piano accompaniment starts with a forte 'f' dynamic and includes a piano 'pp' dynamic. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

PSYCHÉ. *dolce. con amore.* *poco cresc.*

C'est en vain — que tu crois — a - bu - ser ma ten - dres - se!

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for PSYCHÉ and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'C'est en vain — que tu crois — a - bu - ser ma ten - dres - se!'. The tempo is marked 'dolce. con amore.' and 'poco cresc.'. The piano accompaniment is in a steady 3/4 rhythm. The key signature has two flats.

P. Un autre a-fil l'accent vainqueur De cette voix — enchante.

*pp*

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It features a vocal line for PSYCHÉ and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Un autre a-fil l'accent vainqueur De cette voix — enchante.'. The piano accompaniment starts with a piano 'pp' dynamic. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

P. — res - se Dont le char - me, le charme en - i - vre mon cœur? Ce

Detailed description: This block contains the fifth system of the musical score. It features a vocal line for PSYCHÉ and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '— res - se Dont le char - me, le charme en - i - vre mon cœur? Ce'. The piano accompaniment continues with the same 3/4 rhythm and two-flat key signature.

*cresc.*

P

cœur te voit, u - ne clarté divi - ne Brille en tes yeux et fait pâlir le

*f* *f* (*tendrement*) *p*

P

jour!... C'est toi, c'est toi, toi - que - je - pleu - re

*cresc.* *f*

P

et que mon cœur de - vi - ne, — Toi, — qui me fais mourir, mou - rir de - dou -

*dim.* *p* Plus animé.

P

- leur et, d'a - mour!

MERCURE. (à part) *mf*

Plus animé. *f*

C'est fait de - toi, — dieu

— EROS. (avec douleur prêt à se trahir)

*f.* PSYCHÉ.

— Psyché! — suis-je donc en dé.li - re, d'où connais-tu mon  
 de l'amour! C'est fait de toi!

*dim.* *p*

*f.* Pressez.

nom? Non! non! Pressez. (à part avec joie)

— EROS. *p* Tu viens de me le di - re! — MERCURE. *p* Il hé - si - te! il hé -

Tempo 1<sup>o</sup>

PSYCHÉ.

— site, il est près d'oublier son serment, Il va la perdre en se nommant. *p* Hé -

Tempo 1<sup>o</sup>

— las! pardon-ne - moi! — Que te faut-il en - co - re? —

*pp* *pp*

Animez un peu.

P. *Vois ces traits — al\_té\_rés, flétris — Par la fiè\_vre qui me dé\_*  
*Animez un peu.*

P. *\_vo\_re, Par mes pleurs, — mes pleurs — et*

P. *EROS. par tes mé\_pris! (à part)*  
*Ah! — ma bouche en vain se con\_*

P. *(vivement) cresc. E\_ros — sou\_pire et ne n'est plus ca\_*  
 E. *\_damne au silen\_ce!*



P. *f* *b*  
- ché, ah! c'est toi!  
E.  
M. *MERCURE*. (toujours à part) Psy-ché!  
*f*  
Grands dieux!  
*p*

Detailed description: This system of music features three vocal lines (P., E., M.) and a piano accompaniment. The P. line begins with a piano (*f*) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are '- ché, ah! c'est toi!'. The E. line is silent. The M. line has the text '*MERCURE*. (toujours à part) Psy-ché!'. Below the vocal staves is a grand staff for piano with treble and bass clefs. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and a key signature of one flat. It features a piano (*p*) section with sixteenth-note patterns.

P. *mf* (toujours à part) Toi dont le cœur s'é -  
E. *mf* (toujours à part) Oui, c'est moi qui t'en - tends, *cresc.*  
M. En vain  
*cresc.*  
*cresc.*

Detailed description: This system continues the musical piece. The P. line has the text 'Toi dont le cœur s'é -'. The E. line has the text 'Oui, c'est moi qui t'en - tends, *cresc.*'. The M. line has the text 'En vain'. The piano accompaniment consists of two grand staves with treble and bass clefs, featuring a complex sixteenth-note rhythmic pattern that grows in intensity, marked with '*cresc.*'.

P. *cresc.* - lan - ce, Ton cœur s'é - lan ce  
E. *cresc.* Moi, dont le cœur s'é - lan - ce,  
M. il se défend, son cœur s'é -  
*cresc.*

Detailed description: This system continues the musical piece. The P. line has the text '- lan - ce, Ton cœur s'é - lan ce'. The E. line has the text 'Moi, dont le cœur s'é - lan - ce, *cresc.*'. The M. line has the text 'il se défend, son cœur s'é -'. The piano accompaniment consists of two grand staves with treble and bass clefs, featuring a complex sixteenth-note rhythmic pattern that grows in intensity, marked with '*cresc.*'.

P. *f* 3 Et ton âme immor - tel - le appar - tient à Psyché. ah! —

E. *f* 3 Moi, dont l'âme ap - par - tient à — Psy - ché! Mon cœur s'é - lance et mon

M. *f* — lan - ce Et son âme im - mor - tel - le,

P. *largement.* 3 ton âme, oui, ton â - me appartient à — Psy - ché! —

E. 3 â - me immortel - le, oui, mon â - me appartient à — Psy - ché! —

M. 3 Son — â - me immortel - le, oui, son â - me appartient à — Psy - ché! —

*suivent.*

Un peu plus animé. *3f* C'est toi!

E. *f* ah! O tor - tu - re sans

M. (à part) *f* 3 Par le Styx, il chan - cel - le!

Un peu plus animé. (92 = ♩) *mf* 3

P. *c'est toi!* *non,*

E. *nom!* *Fuy-ous loin d'el-le!* *J'ai juré par le styx! —*

M. *il chancel - le!* *il se souvient!*

P. *à volonté.*  
*non, — Que ton a - veu soit de ma mort sui - vi - e, — Je la bé -*  
*suirez.*

*f* *p* *fp*

Ped. *\**

P. *- nis, heu - reu - se de m'of - frir!..* *C'est toi, toi que j'im -*

*EROS.* *f*

*ah! —*

*fp*

a Tempo.

P. *p* - plo - re et qui seul es ma vi - e! Et dans tes bras ai -

P. - més il m'est doux de mou - rir! E - ros!

EROS. Tu le veux! non, ma bouche ne peut

MERCURE. (à part) Ah!

*cresc.* *sempre cresc.*

P. *f* ah! *f* ô

(accourant vers Psyché)

E. tai - re Ce qu'ont trahi mes yeux!

M. tout est perdu!

*f* *ff*

## Moderato risoluto.

P. feu divin, \_\_\_\_\_ ô doux mystère, Ap- porte en ce cœur ra- di-

(104=♩)

P. \_\_\_\_\_ eux \_\_\_\_\_ Tous \_\_\_\_\_ les \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ mours de la terre. Et \_\_\_\_\_ tous les a-

*dimin. p* *cresc.*

P. \_\_\_\_\_ mours, oui, tous les amours des cieus!

\_\_\_\_\_ EROS. *mf*

ô feu \_\_\_\_\_ di \_\_\_\_\_ vin \_\_\_\_\_ que rien n'al-

E. \_\_\_\_\_ tè \_\_\_\_\_ re! Je por \_\_\_\_\_ te en ce cœur ra- di-

E. *- eux.* Tous les amours des cieux!

*- MERCURE.*  
 Ô Styx ven-geur! profond mys-tè-re, Ta loi châ-

M. *- PSYCHÉ.*  
 Suis-je sur la ter-re, suis-je dans les cieux!

*- ti - e hom-mes et dieux,* Les par-ju-res de la

P. Ah!

*- EROS.* Ah!

M. terre Et les par-jures, et les parju-res des cieux! Ô

P.  
feu divin, — ô doux mystè — re! Ap — porte en ce cœur ra — di —

E.  
feu divin — que rien n'altè — re! Ap — porte en ce cœur ra — di —

M.  
Styx vengeur! — mys — tè — re, — Ta loi — châ — ti — e

P.  
— eux — Tous — les — a — — mours — de la

E.  
— eux — Tous — les — a — — mours — de la

M.  
hommes et dieux! — Et — les — par — ju — res de la

P.  
ter — re Et — tous les — a — mours, oui, tous les a — mours des

E.  
ter — re Et — tous les — a — mours, oui, tous les a — mours des

M.  
ter — re Et — les — par — ju — res, oui, tous les par — ju — res des

Animez.

P. cieux! Ô feu divin, ah!

E. cieux! Ô feu di - vin, je por - te en ce

M. cieux! Ô Styx ven - geur, ta loi châ - ti - e,

Animez.

P. Suis - je en - co - re sur la terre ou dans les

E. cœur Tous les a - mours de la ter - re et des

M. Oui, ta loi châ - tie hommes et dieux. Psy -

P. cieux! E - ros!

E. cieux! Psy - ché, - je t'ai - mel.

M. - ché!

A



P.  
à ———— toi! ———— (Eros donne un baiser à Psyché)  
E.  
ah! ———— je t'ai ———— me!  
M.  
nous ———— ton â ———— me!

P.  
(elle pousse un cri et chancelle) *f* ———— *f* EROS.  
Ah! ———— dieux! ———— el le chancel ———— le! El le pâ ————  
E.  
— lit!  
— MERCURE. (s'avancant) *poco rit.*  
M.  
el — le! C'est moi qui lui ferme les yeux! — C'est vous qui lui fermez les

E.  
— lit!  
— MERCURE. (s'avancant) *poco rit.*  
Faut-il — qu'on vous rap-pel - le vos ser-ments! — Un bai-ser c'est la mort pour  
M.  
— EROS. (avec effroi) *poco rit.* — MERCURE. *rit.*  
el - le! C'est moi qui lui ferme les yeux! — C'est vous qui lui fermez les

M.  
el - le! C'est moi qui lui ferme les yeux! — C'est vous qui lui fermez les

# CHŒUR, IMPRÉCATIONS, SCÈNE FINALE.

## (A) CHŒUR.

Andante sostenuto.

EROS.

MERCURE.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

yeux.  
CHŒUR SOUTERRAIN.

*p*

*p*

*p*

A nous, — Psyché, — ton

A nous, — Psyché, — ton

A nous, — Psyché, — ton

Andante sostenuto. (50 = ♩)

PIANO.

*pp*

(pleurant)

Psyché!

E. —————  
 S. à — me! — Le Styx — est ton é — poux! —————  
 T. à — me! — Le Styx — est ton é — poux! —————  
 B. à — me! — Le Styx — est ton é — poux! —————  
 PIANO. —————

## — MERCURE.

Mor - te!

*pp* *cresc.*

S. l'A - ché - ron te ré - cla - me! — A nous! — à nous! — à

T. l'A - ché - ron te ré - cla - me! — A nous! — à nous! — à

B. l'A - ché - ron te ré - cla - me! — A nous! — à nous! — à

## — EROS (avec désespoir)

*ff* Ah! —

S. nous! —

T. nous! —

B. nous! —

*f* *dimi - nu - en - do.*

Mod<sup>to</sup> sostenuto.

— EROS.

Ah! \_\_\_\_\_

Sopranos. *p*

BERGÈRES & BERGERS. D'où vien - nent ces san - glots et ces

Ténors. *p*

D'où vien - nent ces san - glots et ces

Mod<sup>to</sup> sostenuto. (92 = ♩)

*p*

E. *f* Ah! — con - tre les trans.

S. cris — de dé - tres - se?

T. cris — de dé - tres - se?

*f*

d'une aveugle

E. - ports d'une a - veu - gle ten - dres - se, Je n'ai pas su, je n'ai pas su la pro - té -

*cresc.*

E. *p*

- ger!

*p* Sopranos.

C'est un a - mant qui pleu - re sa maî - tres - se!

*p* Ténors.

C'est un a - mant qui pleu - re sa maî - tres - se!

E. *rit.*

Non, c'est un dieu qui saura la ven-

*f* *p* *f* *rit.*

*f* *p* *f* *rit.*

suirez.

(dans toute la splendeur de son costume de Dieu) (la foule s'écarte avec respect)

E. *ff*

- ger!

Sopranos. *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Ô ciel! Ô ciel!

Ô ciel! Ô ciel!

Ô ciel! Ô ciel!

Ô ciel! Ô ciel!

## (B) IMPRÉCATIONS.

**Maestoso.**  
— EROS.**f** (déclamé)

Soprano part with lyrics: Je suis E\_ros, — et les cieux et la ter\_re Ne vi\_vent que par

Alto part (A.)

Tenore part (T.)

Bass part (B.)

Piano accompaniment (P.) with tempo marking **Maestoso** (69 = ♩) and dynamic **f**.

Ercole part (E.) with lyrics: moi! — Je suis E\_ros, — je brave le ton\_ner\_re, Et ne suis que ma loi. — C'est par moi

Piano accompaniment (P.) with dynamics **p** and **f**.

Ercole part (E.) with lyrics: seul — que le monde res\_pi - re, Que le printemps fleurit, — Que le jour

Piano accompaniment (P.) with dynamics **pp** and **f**.

Coupure  
ad lib:

Plus de prin -

E. *p*<sub>3</sub> *f* *f*

bril - le et quel'oiseau sou - pi - re, Et sans moi tout pé - rit... Tout péri -

*f* *p* *ff* *f*

E. *p* *riten.* *f*

- ra! les cœurs dont j'é - tais l'â - me Iront se consu - mant! Et le so -

*col canto.*

*ff* *p* *pp*

E. *rit.* *f*

- leil sans chaleur et sans flamme S'éteindra len - tement! Plus de prin -

*col canto.* *pp* *6* *6*

**a Tempo.**

Animez un peu.

E. *cresc.*

- temps! la lumiè - re ra - vi - e Dispa - raî - tra des cieux! Je ta - ri :

**a Tempo.** Animez un peu.

*ff* *mf*

(1) On chantera ces trois petites notes, si l'on veut couper les six mesures qui suivent.

(avec force) *riten.*

E. *ra* lessources de la vi - e Au cœur même des dieux! Et l'uni - vers, enfou - i sous les

E. om - bres, Comme sous un lin - ceul, — Ne verra plus, debout sur ses dé -

E. - combres, ne verra plus Que moi, terrible — et seul! de - bout sur

E. ses — dé - com - bres, ne verra plus, Que moi ter - rible et —

(1) On peut aussi couper les quatre mesures suivantes.



(C) SCÈNE FINALE.

(la foule se prosterne épouvantée)

seul! —

Sopranos *ff* *dim.*  
O — re-doutable a-na - thè - me, E - rosprendspitié de

Ténors. *ff* *dim.*  
O — re-doutable a-na - thè - me, E - rosprendspitié de

Basses. *ff* *dim.*  
O — re-doutable a-na - thè - me, E - rosprendspitié de

*sempre animé*  
*ff* *dim.*

— MERCURE (à part) *p*

Hé-las! Jupiter — lui-mê - me Aurait peur de son cour-

nous! —

nous! —

nous! —

*p* *dim.*

## APPARITION DE VÉNUS.

Un peu plus animé.

M.  
roux!  
Un peu plus animé. (72 = 0)

(Vénus paraît au fond de la scène sur l'eau, entourée de son cortège de tritons, de grâces et d'amours)

Ténors. *mf*  
Pro - di - ge!

*mf* *p*

Ped.

\*

Sopranos. *mf*

Pro - di - - - ge!

*mf* *poco cresc.*

Ped.

Sopranos. *p* *cresc.*

Al - lé - gres - - se! C'est la dé -

Ténors. *p* *cresc.*

Al - lé - gres - - se! C'est la dé -

Basses. *p* *cresc.*

Al - lé - gres - - se! C'est la dé -

*cresc.*

S. *f*

- es - - se, C'est Vé - nus qui vient des cieux!

T. *f*

- es - - se, C'est Vé - nus qui vient des cieux!

B. *f*

- es - - se, C'est Vé - nus qui vient des cieux!

*cresc. assai.* *f*

Ped. \* Ped \*

*sempre cresc.*

S. — Tout s'é - clai - - - - re de ses

T. — Tout s'é - clai - - - - re de ses

B. — Tout s'é - clai - - - - re de ses

*ff*

S. yeux!

T. yeux!

B. yeux!

*ff*

*poco rit. dim.* *p*

*And<sup>mo</sup> non troppo.*  
- MERCURE.

*mf* A - pai - se - toi! — Psy - ché, — Psy - ché, — plus

*And<sup>mo</sup> non troppo. (104 =)*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

M. *mf*

bel - le, — Va — rou - vrir —

M. *mf*

sa — paupière au jour! — Vé -

M. *mf* *cresc.*

- nus — lui — pardonne et l'ap - pel - le, Jupi -

M. *mf* *dimin.*

- ter la fait immor - tel - le, Pour — ton immor - tel — a -

— PSYCHÉ. (se rabaissant rouvre les yeux)  
*a piacere.*

Eros!

— EROS.

*f* Psy ché!

— mour!

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Le ciel en

Le ciel en

Le ciel en

Le ciel en

*dim.*

*p*

*fff*

— tier — frémit d'a\_mour!

Couple heu -

— tier — frémit d'a\_mour!

Couple heu -

— tier — frémit d'a\_mour!

Couple heu -


— tier — frémit d'a\_mour!

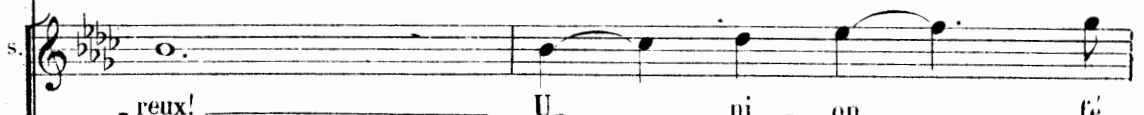
Couple heu -


*p* *f* *p* *cresc. assai.*

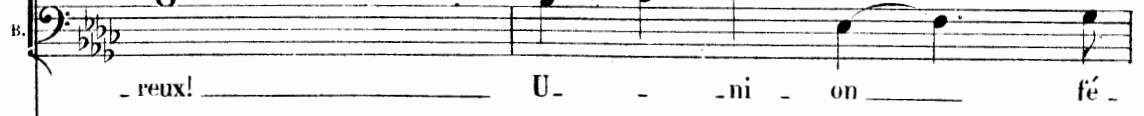
*fff*


Ped. \* Ped. \*

M.    
 - reux! U - ni - on fé

S.    
 - reux! U - ni - on fé

T.    
 - reux! U - ni - on fé

B.    
 - reux! U - ni - on fé



M.    
 - con - de! De l'a - mour

S.    
 - con - de! De l'a - mour

T.    
 - con - de! De l'a - mour

B.    
 - con - de! De l'a - mour



M. et de la — beau - té, — Tu naî -

S. et de la — beau - té, — Tu naî -

T. et de la — beau - té, — Tu naî -

B. et de la — beau - té, — Tu naî -

M. - tras, — — ô Rei - - ne — du

S. - tras, — — ô Rei - - ne — du

T. - tras, — — ô Rei - - ne — du

B. - tras, — — ô Rei - - ne — du



M. *mon - de, Ô vo - lup - té! Ô*

S. *mon - de, Ô vo - lup - té! Ô*

T. *mon - de, Ô vo - lup - té! Ô*

B. *mon - de, Ô vo - lup - té! Ô*

M. *vo - lup - - té!*

S. *vo - lup - - té!*

T. *vo - lup - - té!*

B. *vo - lup - - té!*

FIN.

## COUPURE THÉÂTRALE du N° 22

(à partir de la page 308.)

*p* *cresc.* **Allegro.**

Ô men - son - ge, ô men - songe a-t'il

*pp* **Allegro.** *p*

*f* (Elle s'éloigne rapidement)

dit!.. Ah! c'est lui!.. c'est lui, c'est E-ros!

*f* *f*

(Mercure, rentre en scène)

- MERCURE.

Faut-il donc que par - tout ton pou-

*p*

*mezza voce.*

- voir la pro - té - ge. Ah!

*mezza voce.* *sf* *cresc.* *sf* *suvez.*

de l'Andantino page 322.

Andantino.

NYMPHES.

*p* (avec douceur)

Musical staff for Nymphes, first system. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), time signature 6/8. The staff contains a melodic line starting with a whole note followed by quarter notes.

Andantino.

Viens

Psy - ché

Piano accompaniment for Nymphes, first system. Treble and bass clefs, key signature of two flats, time signature 6/8. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a steady bass line.

N. *cresc.* - PSYCHÉ.

Musical staff for Psyché, first system. Treble clef, key signature of two flats, time signature 6/8. The staff contains a melodic line with a crescendo marking.

viens vers nous!

- Je cè - de à votre

Un peu plus animé.

Piano accompaniment for Psyché, first system. Treble and bass clefs, key signature of two flats, time signature 6/8. The right hand has a more active melodic line with a *poco cresc.* marking, and the left hand provides harmonic support.

P. *cresc.*

Musical staff for Nymphes, second system. Treble clef, key signature of two flats, time signature 6/8. The staff contains a melodic line with a crescendo marking.

voix : Je cè - de,

Nym - phes qui m'appe-

Piano accompaniment for Nymphes, second system. Treble and bass clefs, key signature of two flats, time signature 6/8. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a steady bass line.

P. *f* - lez, Me voi - ci *f* je meurs!.. sois con -

Musical staff for Nymphes, third system. Treble clef, key signature of two flats, time signature 6/8. The staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking.

etc.

Piano accompaniment for Nymphes, third system. Treble and bass clefs, key signature of two flats, time signature 6/8. The right hand has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking, and the left hand has a steady bass line.