

LE  
CARNIVAL  
DE  
VENISE.

*Opéra Comique en trois actes,  
Poème de M<sup>r</sup>*

*T. SAUVAGE,*

*Musique de*

**Ambroise Thomas**

— DE L'INSTITUT —

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIS 15<sup>F</sup>. NET

(A Vialon)

PARIS.

HENRY LEMOINE, éditeur

rue Saint Honoré N<sup>o</sup> 256, Prop<sup>e</sup> pour tous pays

Marseille, Roussel son repr<sup>e</sup> et dep<sup>ot</sup> Nouvelle Orleans, Ellis et Chausseguae.

p. Simon, 121 du Louvre) COMMISSION. EXPORTATION.



**LE**

# **CARNAVAL DE VENISE.**

## **Distribution des rôles.**

<i><b>PERSONNAGES.</b></i>	<i><b>EMPLOIS.</b></i>	<i><b>ACTEURS.</b></i>
<b>SYLVIA</b>	Première chanteuse Légère	<i>M<sup>lle</sup> S. CABLI</i>
<b>FLAMINIA</b>	Seconde chanteuse	<i>REVILLY</i>
<b>ARTÉMISE</b>	Duègne	<i>FELIX</i>
<b>LÉLIO</b>	Ténor léger	<i>M. D. RICQUIER</i>
<b>ASDRUBAL</b>	Second Tenor (*)	<i>BECKERS.</i>
<b>CARAMELLO</b>	Première Basse chantante ou Baryton	<i>STOCHAUSEN</i>
<b>PALIFORNIO</b>	Basse comique	<i>PRULLEUX</i>

(\*) Bien que ce rôle ait été créé à Paris par M<sup>r</sup> Beckers, il doit être joué par le second Tenor.

La mise en scène exacte de cet ouvrage est rédigée et publiée par M<sup>r</sup> L. PALIANTI  
l'un des régisseurs de l'Opéra-Comique.

# CATALOGUE DES MORCEAUX.

## ACTE I.

	Page.
	1
	14
N <sup>os</sup> 1. } <b>A INTRODUCTION.</b> <i>Vive, vive Venise</i> .....	14
	37
	50
2. <b>AIR.</b> <i>D'une voix élaire</i> .....	50
3. <b>ROMANCE.</b> <i>Laissant tout à coup l'ombre et le silence</i> .....	68
4. <b>TRIO.</b> <i>Mon beau cousin, trop de galanteries!</i> .....	71
5. <b>TYROLIENNE.</b> <i>En quittant la montagne</i> .....	96
6. <b>DUO.</b> <i>Caramello, n'es-tu pas là?</i> .....	102

## ACTE II.

	129
N <sup>os</sup> 7. } <b>ENTR'ACTE et CHOEUR.</b> (Derrière le rideau.) <i>Allons, voici l'instant</i> .....	129
	155
	150
	161
	182
8. <b>AIR.</b> <i>Oh! je suis, certe, encore alerte</i> .....	201
8 <sup>his</sup> .....	208
9. <b>TRIO.</b> <i>Ah! mon cœur palpite</i> .....	210
10. } <b>FINALE.</b> <i>Ma femme! ma femme! ma femme!</i> .....	235
	246
	246

## ACTE III.


N <sup>os</sup> 11. <b>ENTR'ACTE et ROMANCE.</b> <i>Pour que toujours la joie</i> .....	276
12. <b>TRIO.</b> <i>Laissons les seuls, retirons nous:</i> .....	281
13. <b>DUO.</b> <i>Partout la perfidie</i> .....	289
14. <b>COUPLETS.</b> <i>Quand sur moi la foule se rue</i> .....	309
	315
15. } <b>A CHOEUR.</b> <i>Vive la Sylvia</i> .....	317
	331
	331

# OUVERTURE.

Andantino. 108 = 

PIANO

*ff*



The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 108 quarter notes per minute, indicated by a quarter note with a fermata. The first system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The second, third, and fourth systems each begin with a repeat sign (double bar line with two dots). The fifth system concludes with a dynamic marking of *p* (piano).



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' is present at the beginning of the lower staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the second measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking 'p' is present at the beginning of the lower staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a large slur and a dynamic marking 'p' at the end. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking 'p' is present at the end of the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking 'p' is present at the end of the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking 'p' is present at the end of the lower staff.

First system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music is in G major (one sharp). The upper staff features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the right-hand portion of the system.

*Risoluto.*

Second system of the musical score. It begins with a dynamic marking *f* and the instruction *^ Marquez le chant.* in the left hand. The upper staff contains complex chordal textures with slurs. The lower staff continues the accompaniment with slurs and ties.

Third system of the musical score, continuing the complex textures and accompaniment from the previous system.

Fourth system of the musical score. A dotted line with an 'x' above it indicates a repeat or continuation. The notation remains consistent with the previous systems.

Fifth system of the musical score, concluding the page with the same complex textures and accompaniment.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music consists of rhythmic patterns in both hands.

Second system of musical notation. The treble clef part has a long, sustained note. The bass clef part continues with rhythmic patterns, including some notes marked with a 'v' (accents).

Third system of musical notation. The bass clef part features a dynamic marking of *ff* followed by *p* (piano). The treble clef part has some notes marked with a 'b' (basso).

*Léger.*

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Léger.* The treble clef part has a dynamic marking of *p* (piano). The music is characterized by rapid, repeated notes in both hands.

Fifth system of musical notation. The bass clef part has a dynamic marking of *ff* followed by *p*. The word *Cresc* (Crescendo) is written above the bass line. The treble clef part has a dynamic marking of *ff* followed by *p*.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a dynamic marking of *p*. The music continues with rapid, repeated notes in both hands.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a complex texture of sixteenth notes with many beamed pairs. Bass staff has a simpler accompaniment. Dynamics include *Cresce*, *ff*, and *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with complex sixteenth-note patterns. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a continuous sixteenth-note line with sixteenth-note rests. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *Cresce*, and *assai*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a more melodic line with some sixteenth-note runs. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *cresce*, *ff*, and *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a complex texture with many beamed sixteenth notes. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *Cresce*, *ff*, and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a continuous sixteenth-note line with sixteenth-note rests. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *Poco cresce*.



*Dimin.*

This system shows the first two staves of a musical piece. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#).

*Smorzando.*

*p*

This system continues the piece with the instruction 'Smorzando.' and a piano dynamic marking 'p'. The notation is similar to the first system, featuring triplets and slurs in both staves.

This system features more complex rhythmic patterns. The treble staff has slurs and accents over groups of notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. There are 'x' marks above the treble staff indicating specific points of interest.

This system continues the intricate rhythmic patterns seen in the previous system, with slurs and accents in the treble staff and a consistent bass accompaniment.

This system introduces triplet markings in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment. The key signature remains one sharp.

*Cresc. en do.*

*mf* *Lunga pausa.*

The final system on the page includes the instruction 'Cresc. en do.' and a mezzo-forte dynamic marking 'mf'. It concludes with the instruction 'Lunga pausa.' (long pause). The key signature changes to two flats (Bb and Eb) and the time signature changes to 2/4.

All<sup>o</sup> moderato. (100 = ♩)

mf Cresc

f ff f p f p

f p f p

f p f p f p

f p f p

ff p



First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef) grouped by a brace on the left. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs. The bass staff contains block chords. Dynamic markings *f* and *p* are present in each of the three measures.

Second system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef) grouped by a brace on the left. The treble staff contains sixteenth-note runs. The bass staff contains block chords. Dynamic markings *ff* are present in the second and third measures.

Third system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef) grouped by a brace on the left. The treble staff contains sixteenth-note runs. The bass staff contains block chords and triplet markings (3) in the final measure. A dynamic marking *mf* is present in the third measure.

Fourth system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef) grouped by a brace on the left. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking *mf*. The bass staff contains sixteenth-note runs.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a long, sweeping melodic line that spans across the system, with some notes marked with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, grouped in pairs and connected by slurs.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with some rests and a fermata. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment pattern, with some notes beamed together.

The third system features a more active upper staff with a melodic line that includes a trill-like passage. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is visible above the upper staff.

The fourth system concludes the page. The upper staff has a melodic line that ends with a fermata. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower right of the system.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a simple melody with quarter notes. The left hand (bass clef) plays a complex, rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure. A hairpin crescendo is shown above the staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody. The left hand accompaniment features some rests. A dynamic marking *mf* appears in the third measure. A hairpin crescendo is shown above the staff.

Third system of musical notation. The right hand melody is more active. The left hand accompaniment is dense. A dynamic marking *Cresc.* is placed in the second measure. A hairpin crescendo is shown above the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand accompaniment continues. A hairpin crescendo is shown above the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex, rapid passage. The left hand accompaniment consists of chords. Dynamic markings *sf* and *p* are used in the second and third measures. A hairpin crescendo is shown above the staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords. Dynamics *f* and *p* are indicated.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. Dynamics include *f* and *en - do ff*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Third system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line featuring slurs and accents. The left hand provides harmonic support.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *ff*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The left hand (bass clef) plays a series of chords, with the number '3' written below the notes. Dynamic markings *f p* are present in both staves.

Second system of musical notation. The right hand continues with a dense melodic texture. The left hand has a more sparse accompaniment. A *Cresc.* marking is above the left hand, and a *ff* marking is below it. A dotted line is drawn above the right hand staff.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with an 'x' marking above it. The left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic marking. The left hand has a simple accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic marking. The left hand has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic marking. The left hand has a simple accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *Cresc.* is placed above the first measure, and *ff* is placed above the second measure. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piece. It features two staves with similar notation to the first system. The instruction *Animez un peu.* is written above the right side of the system. The music includes various rhythmic patterns and chordal textures.

The third system shows further development of the musical themes. The piano part in the upper staff has more intricate melodic lines, while the bass part continues with a steady accompaniment. The system ends with a fermata.

The fourth system continues the musical progression. The piano part features a series of sixteenth-note runs, and the bass part provides a solid harmonic foundation. The system concludes with a fermata.

The fifth system shows the continuation of the piece. The piano part has a more active melodic line, and the bass part maintains its accompaniment. The system ends with a fermata.

The sixth and final system on the page. The piano part has a more melodic and expressive character, while the bass part provides a clear harmonic path. The system concludes with a final cadence, marked by a double bar line and a fermata.



# N° 1. INTRODUCTION.

All<sup>o</sup> moderato. 112 = ♩.

FLAMINIA.

ARTEMISE.

ASORUBAL.

PALIFORNIO.

Soprano 1<sup>o</sup>

Soprano 2<sup>o</sup>

Tenore.

Bassi.

CANTOR.  
 Dames et Nobles.  
 Marchands, Marchandes.  
 Femmes de chambre, Gondoliers.

All<sup>o</sup> moderato. 112 = ♩.

PIANO.

*Diminu.* **P**

F. *f* Vi - ve. vi - ve Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

AR. *f* Vi - ve. vi - ve Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

AS. *f* Vi - ve. vi - ve Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

*f* Vi - ve. vi - ve Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

CH. *f* Vi - ve. vi - ve Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

*f* Vi - ve. vi - ve Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

*f* Vi - ve. vi - ve Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux



*p* jours... Pour les plai - sirs, *f* C'est la ter - re promi -

jours... *p* Pour les a - mours, *f* C'est la ter - re promi -

jours... *p* Pour les plai - sirs, pour les a - mours, *f* C'est la ter - re promi -

jours... *p* Pour les plai - sirs, *f* C'est la ter - re promi -

jours... *p* Pour les a - mours, *f* C'est la ter - re promi -

jours... *p* Pour les plai - sirs, pour les a - mours, *f* C'est la ter - re promi -

jours... *p* Pour les plai - sirs, pour les a - mours, *f* C'est la ter - re promi -

*p* *Cresc.*

*Dimin.*  
-se!... Vi - ve. vi - ve Veni - se! Oui, l'on voit tour à tour

*Dimin.*  
-se!... Vi - ve. vi - ve Veni - se! Oui, l'on voit tour à tour

*Dimin.*  
-se!... Vi - ve. vi - ve Veni - se! Oui, l'on voit tour à

*p*  
-se!... Oui, l'on voit tour à tour

*p*  
-se!... Oui, l'on voit tour à tour

*p*  
-se!... Oui, l'on voit tour à

*p*  
-se!... - Oui, l'on voit tour à

*p* *f* *f*  
Musical accompaniment for piano and bass.



*Cresc.*  
Régner dans ce sé - jour, Le plai - sir et la -

*Cresc.*  
Régner dans ce sé - jour, Le plai - sir et la -

*Cresc.*  
tour Régner dans ce sé - jour, Le plai - sir et la -

*Cresc.*  
Régner dans ce sé - jour, Le plai - sir et la -

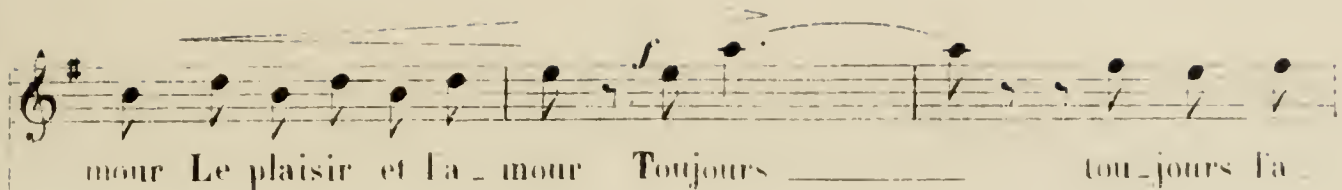
*Cresc.*  
Régner dans ce sé - jour, Le plai - sir et la -

*Cresc.*  
tour Régner dans ce sé - jour, Le plai - sir et la -

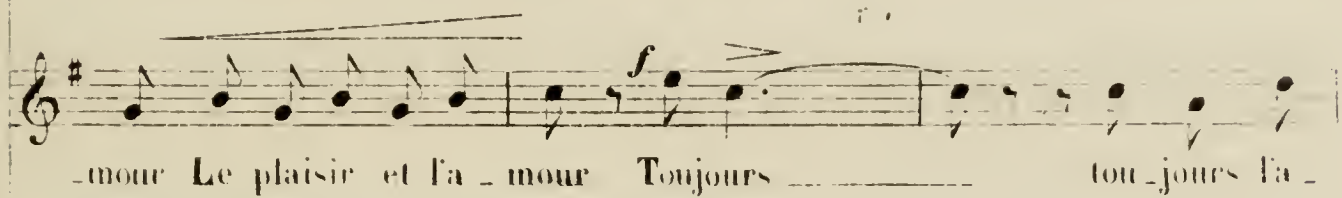
*Cresc.*  
tour Régner dans ce sé - jour, Le plai - sir et la -

*f* *f* *f*

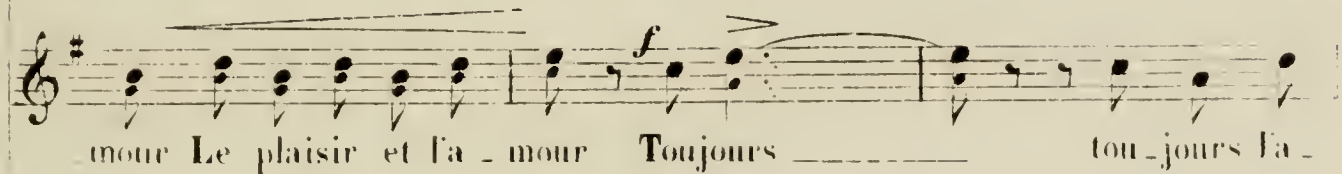




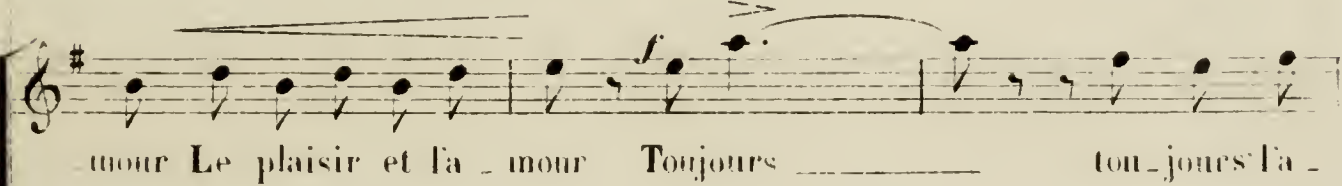
mour Le plaisir et la - mour Toujours tou - jours fa -



-mour Le plaisir et la - mour Toujours tou - jours fa -



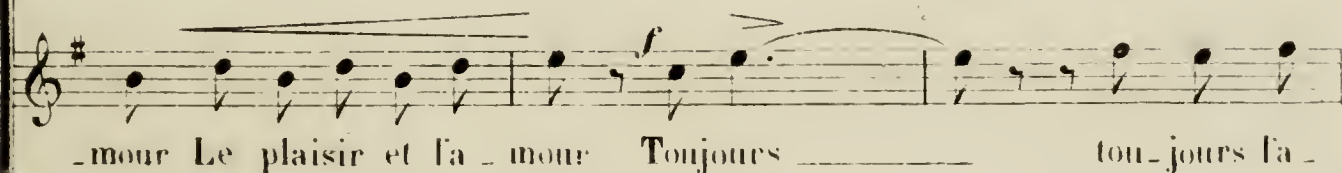
mour Le plaisir et la - mour Toujours tou - jours fa -



-mour Le plaisir et la - mour Toujours tou - jours fa -



-mour Le plaisir et la - mour Toujours tou - jours fa -



-mour Le plaisir et la - mour Toujours tou - jours fa -



-mour Le plaisir et la - mour Toujours tou - jours fa -



-mour Le plaisir et la - mour Toujours tou - jours fa -

*Cresc.* *ff*



The image shows a page of a musical score, page 20, featuring a voice part and a piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The voice part consists of seven staves, each with the syllable "-mour" written below it. The lyrics "Gre-lots de la fo-" are placed under the first staff. The piano accompaniment is shown in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a piano dynamic marking 'p'. The second system includes the lyrics "li-e, A vo-tre gai si-gnal, Jeune ou vieux se ral-".

-mour Gre-lots de la fo-

-mour

-mour

-mour

-mour

-mour

-mour

*p*

F. li-e, A vo-tre gai si-gnal, Jeune ou vieux se ral-

12

-li - e, Au temps du car - na - val! Crai - gnons la per - fi -

- di - e Du masque dé - loy - al: Tou - te femme est jo - li - e Au

temps du car - na - val! Tou - te femme est jo - lie Au temps du car - na -

F. - val! Ah!

AR. *p* Tou - te femme est jo - lie Au temps du car - na - val! *Cresc.*

AS. *p* Tou - te femme est jo - lie Au temps du car - na - val! *Cresc.*

*tr.*



Vi - ve, vive Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

Vi - ve, vive Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

Vi - ve, vive Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

Vi - ve, vive Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

Vi - ve, vive Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

Vi - ve, vive Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

Vi - ve, vive Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

CHOEUR

*f* *f* *mf*

jours... Pour les plai\_sirs, C'est la terre promi -

jours... Pour les a\_mours, C'est la terre promi -

jours... Pour les plai\_sirs, pour les a\_mours, C'est la terre promi -

jours... Pour les plai\_sirs, C'est la terre promi -

jours... Pour les a\_mours, C'est la terre promi -

jours... Pour les plai\_sirs, pour les a\_mours, C'est la terre promi -

jours... Pour les plai\_sirs, pour les a\_mours, C'est la terre promi -

jours... Pour les plai\_sirs, pour les a\_mours, C'est la terre promi -



*Dimin.*  
-se! Vi-ve, vi-ve Ve-ni - se! Oui, l'on voit tour à tour

*Dimin.*  
-se! Vi-ve, vi-ve Ve-ni - se! Oui, l'on voit tour à tour

*Dimin.*  
-se! Vi-ve, vi-ve Ve-ni - se! Oui, l'on voit tour à

*p*  
-se! Oui, l'on voit tour à tour

*p*  
-se! Oui, l'on voit tour à tour

*p*  
-se! Oui, l'on voit tour à

*p*  
-se! Oui, l'on voit tour à

*p* *f* *f*  
[Piano accompaniment]

*Cresc.*

F  
 Régner dans ce sé - jour Le plai - sir et fa -

*Cresc.*

AR  
 Régner dans ce sé - jour Le plai - sir et fa -

*Cresc.*

AS  
 tout Régner dans ce sé - jour Le plai - sir et fa -

*Cresc.*

Régner dans ce sé - jour Le plai - sir et fa -

*Cresc.*

Régner dans ce sé - jour Le plai - sir et fa -

*Cresc.*

-tour Régner dans ce sé - jour Le plai - sir et fa -

*Cresc.*

-tour Régner dans ce sé - jour Le plai - sir et fa -

*sf*

*sf*

*sf*

*sf* *sf* *sf*



F. *Le plaisir et l'amour Toujours toujours l'amour*  
 SR. *Le plaisir et l'amour Toujours toujours l'amour*  
 S. *Le plaisir et l'amour Toujours toujours l'amour*  
*Le plaisir et l'amour Toujours toujours l'amour*  
*Le plaisir et l'amour Toujours toujours l'amour*  
*Le plaisir et l'amour Toujours toujours l'amour*  
*Le plaisir et l'amour Toujours toujours l'amour*

All<sup>o</sup> non troppo. 92 =  $\text{♩}$

FLAMINIA.  
 Moi. j'aime assez ce domi-

ASDRUBAL.

FLAM.

no. 3. Il me dé-plait!... Mon cher cousin se

The first system of the musical score. It consists of a vocal line for Asdrubal (labeled 'no. 3.') and a vocal line for Flam. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef). The lyrics are 'no. 3. Il me dé-plait!... Mon cher cousin se'.

ASDR.

tail - le... Il me dé-plait!... Il voi - le - vo - tre

The second system of the musical score. It features a vocal line for Asdrubal (labeled 'ASDR.') and a vocal line for Flam. The piano accompaniment continues in two staves. The lyrics are 'tail - le... Il me dé-plait!... Il voi - le - vo - tre'.

FLAM.

ASDR. (Tendrement)

tail - le... Mon cher cousin se rail - le... Vo - tre divine

The third system of the musical score. It features a vocal line for Flam (labeled 'FLAM.') and a vocal line for Asdrubal (labeled 'ASDR. (Tendrement)'). The piano accompaniment continues in two staves. The lyrics are 'tail - le... Mon cher cousin se rail - le... Vo - tre divine'.

FLAM.

(à Asdrubal)

tail - le... Paix donc! et mon ma - ri!...

The fourth system of the musical score. It features a vocal line for Flam (labeled 'FLAM. (à Asdrubal)') and a vocal line for Asdrubal. The piano accompaniment continues in two staves. The lyrics are 'tail - le... Paix donc! et mon ma - ri!...'. There is a square box in the piano part, likely indicating a specific performance instruction.

\* NOTA. Ce passage, compris entre ces deux crochets, [ ] est exécuté à l'orchestre par le violon solo, et doit se jouer d'une manière ininterrompue, en même temps que possible les mouvements du violoniste. (Le même aux pages 50, 51, 52.)



Il est tout à son concer.

*(Riant.)*

Il est tout à son concer - to!...

*(Avec enthousiasme)*

PALIFORNIO.

Je tiens mon concer - to!...

-to!...

Il est tout à son concer - to!

Je tiens je tiens mon concer - to!

ARTEMISE.

Moi. j'aime ce camail ponceau!

Ma tan -

AS. *te. sa couleur ver - meil - le A votre teint sied à mer -*

F. *Paix donc! ne par - lez pas si*

(à Flaminia.)

AS. *veille! Elle a l'air d'un co - que - li - cot!*

F. *haut! Mais ne parlez donc pas si haut!*

AS. *Elle a l'air d'un coque li - cot!*

P. *En fin, je tiens mon conser -*



ARTEMISE

Je prendrai ce ca-mail pon - ceau. *(Riant)*

Il est tout à son con - cer -  
*(Il joue du violon.)*

-to.

FLA. (à Asdrubal)

Mais ne par - lez donc pas si haut!...

*(Écoute Palifornio)*

Il est tout à son con - cer -  
*tr.*

*Cresc.* *f*

*(Riant)*

Il est tout à son con - cer - to. Ah! ah!

*(Riant)*

Il est tout à son con - cer - to! Ah! ah!

*(Riant)*

-to. Ah! ah!

F. *p*  
Il est tout à son concer - to. Écoutez! écoutez!

AR. *p*  
Il est tout à son concer - to. Écoutez! écoutez!

AS. *p*  
Il est tout à son concer - to. Écoutez! écoutez!

*p*  
Écoutez! écoutez!

*p*  
Écoutez! écoutez!

*p*  
Écoutez! écoutez!

*p*  
Écoutez! écoutez!

*f*

5 3 3 3 3 3

CHOEUR.



S  
 A  
 T  
 B  
 P

Ah! Ah! bravo  
 Ah! Ah! bravo  
 Ah! bravo  
 Ah! bravo  
 Ah! bravo  
 Ah! bravo  
 Ah! bravo

*(avec enthousiasme)*  
 Ah! bravo bravo

*f* Cresc en do. *f*

F  
\_vo! Ah! quel charmant concer\_to! \_\_\_\_\_ Bra \_ vo! Ah! quel charmant concer.

AR  
\_vo! Ah! quel charmant concer\_to! \_\_\_\_\_ Bra \_ vo! Ah! quel charmant concer.

AS  
\_vo! Ah! quel charmant concer\_to! \_\_\_\_\_ Bra \_ vo! Ah! quel charmant concer.

P  
\_vo! Ah! je tiens mon concer\_to! Oui je tiens, oui je tiens, mon concer.

*p*  
\_vo! Ah! quel charmant concer\_to! \_\_\_\_\_ Bra \_ vo! Ah! quel charmant concer.

*p*  
\_vo! Ah! quel charmant concer\_to! \_\_\_\_\_ Bra \_ vo! Ah! quel charmant concer.

*p*  
\_vo! Ah! quel charmant concer\_to! \_\_\_\_\_ Bra \_ vo! Ah! quel charmant concer.

*p*  
\_vo! Ah! quel charmant concer\_to! \_\_\_\_\_ Bra \_ vo! Ah! quel charmant concer.

*f* *Dim.*





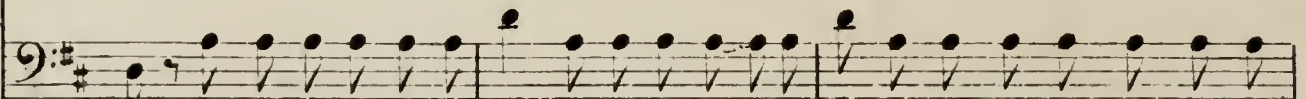
-to! Ah! bravo bravissi\_mo! Ah! bravo bravissimo! Il est tout à son concer-



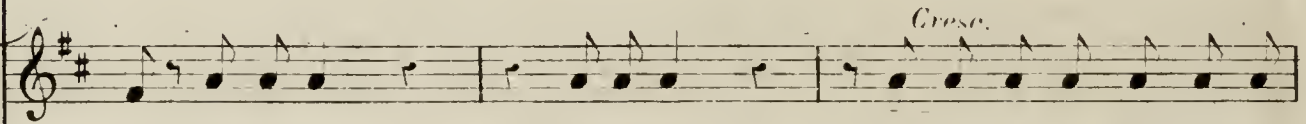
-to! Ah! bravo bravissi\_mo! Ah! bravo bravissimo! Il est tout à son concer-



-to! Ah! bravo bravissi\_mo! Ah! bravo bravissimo! Il est tout à son concer-



-to! Ah! bravo bravissi\_mo! Ah! bravo bravissimo! Je tiens! je tiens mon concer-



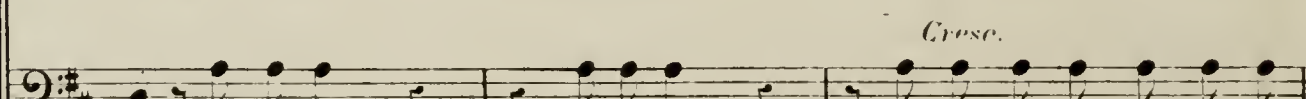
-to! Ah! bravo! Ah! bravo! Il est tout à son concer-



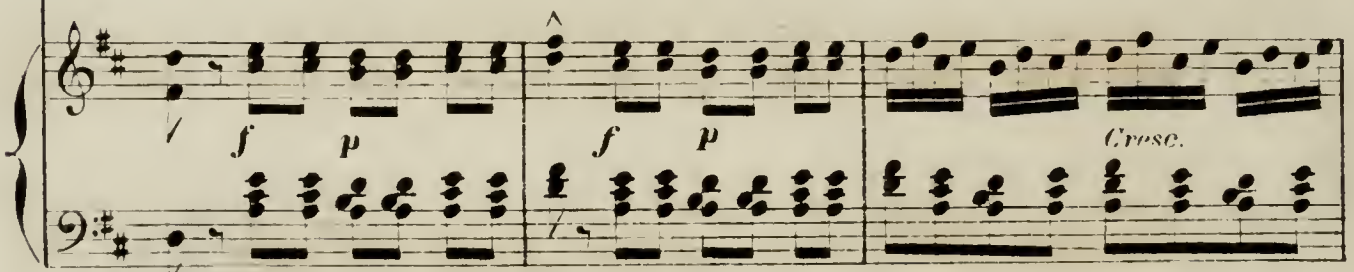
-to! Ah! bravo! Ah! bravo! Il est tout à son concer-

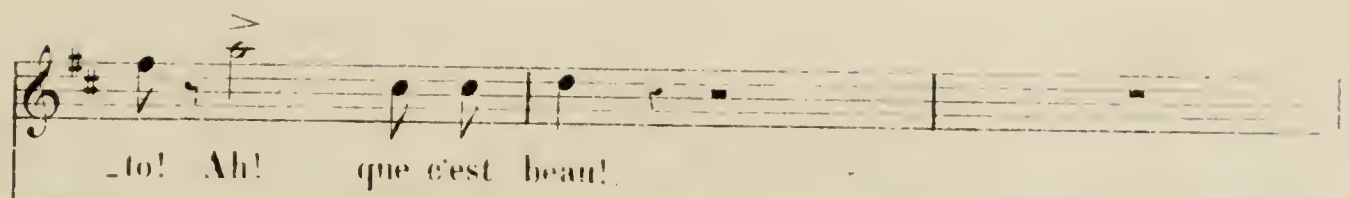


-to! Ah! bravo! Ah! bravo! Il est tout à son concer-

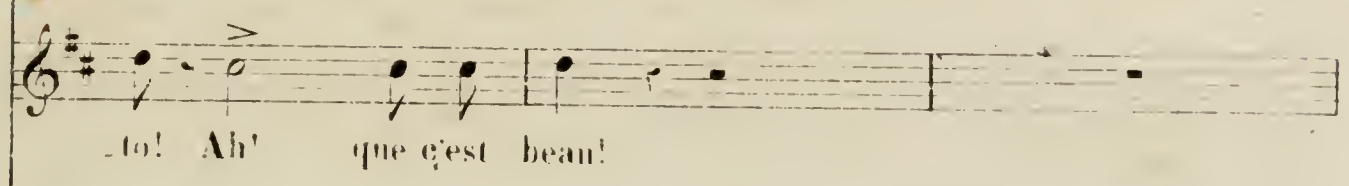


-to! Ah! bravo! Ah! bravo! Il est tout à son concer-

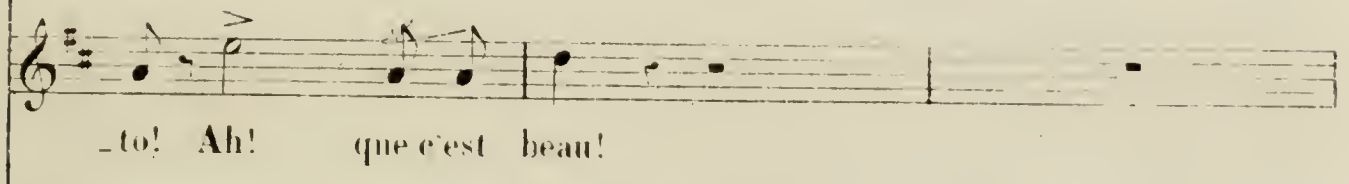




-to! Ah! que c'est beau!



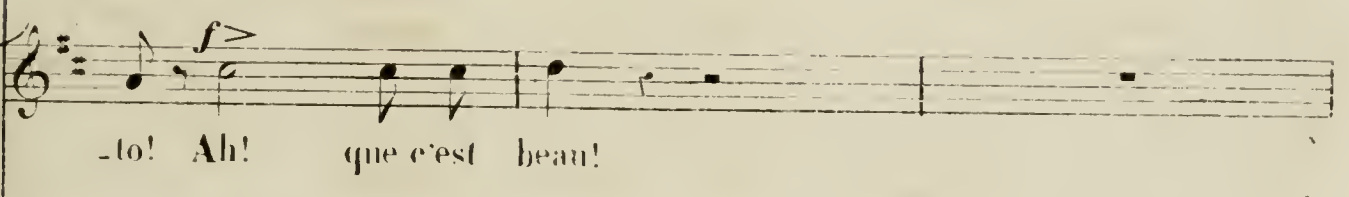
-to! Ah! que c'est beau!



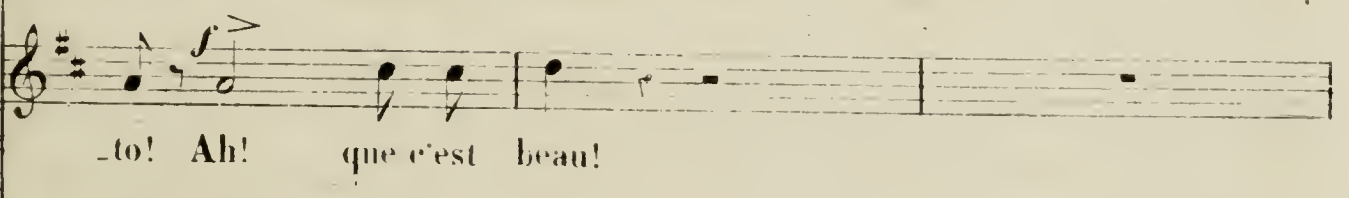
-to! Ah! que c'est beau!



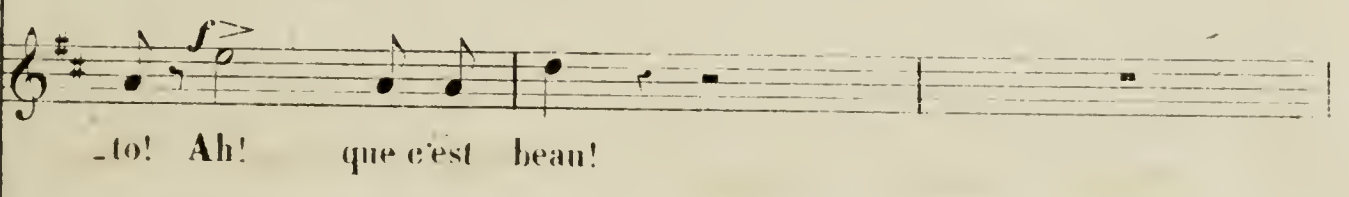
-to! Ah! que c'est beau! *(Composant)*  
Pon pon pon pon pon pon pon



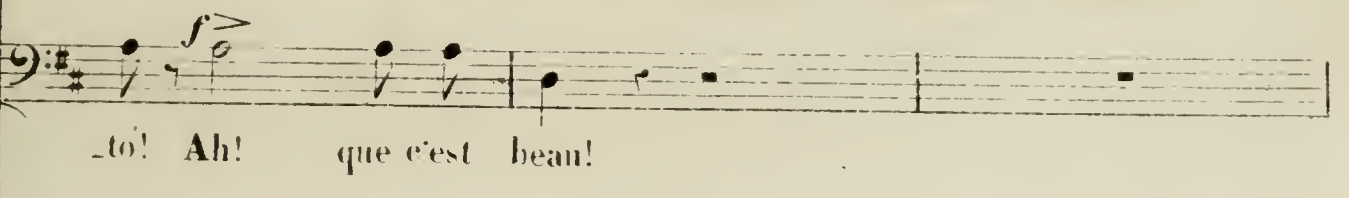
-to! Ah! que c'est beau!



-to! Ah! que c'est beau!



-to! Ah! que c'est beau!



-to! Ah! que c'est beau!



*f*



FLAMINIA  
Ave (Gondoliers)

*p* pon Mes bra - ves gondo - liers. ce soir. tenez-vous

*F* prêts: Au bruit de vos chan.  
PALLI. Pon pon pon pon pon pon pon!

*F* - sons, que vos ra - mes a - gi - les Nous mènent vi - si - ter les î - les plus fer -

*F* - ti - les. Où Veni - se par - fois, cherche l'ombrette frais.

# BARCAROLLE.

All<sup>to</sup> sostenuto. 54 = ♩

*Dolce*

FLAMINIA.

Le soir, à la

ASDRUBAL.

PIANO.

bru - ne. Quand le soleil fuit Et s'évanouit...

Entre jour et

La ver - te la - gu - ne Nous voit accou -

nuit...



*Cresc.*

ri. Au frais du zéphir.

*Cresc.*

Ah! ah!

Quelle charmant plaisir! Ah! ah!

Ah! Là de cha-que ri-ve, L'é-cho vous ar-

*pp*

-ri-ve, Je-tant dans les airs Le rire et les con-certs...

Ou bien, le si-

*p*

-len-ce Double fé-lo-quence D'un jeune et ten-dre

*Dim.*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include lyrics: "la la", "cœur la la", and "la la". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *Smorz.* (smorzando). There are also trills (*tr*) and a trill ornament (*tr*) marked with an asterisk (\*).

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "FLAMINIA. La som-bre gon-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and a trill (*tr*).

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "do- le. Son é-toile au front. Cède à l'aviron Du joyeux pa-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *pp*, and a trill (*tr*).

\* V.B. Le second couplet qui suit ne se chante pas au théâtre, et n'existe pas dans les parties d'orchestre.



FLAM

tron De la bar-ca - rol - le. Le chant doux et

lent Cadence gaiment *Cresc.* Ah! ah!  
 Chaque mouve - ment. Ah! ah!

ah! *pp* 3 3 3  
 Bientôt la pen - sé - e Par le flot ber -

-cé - e, Court du sou - ve - nir Au ri - ant a - ve - nir:  
*p* 3  
 Et l'a - me ra -

*Dimi*

vi - e. Ou - bli - ant la vi - e. Croit goûter du ciel Le bon - heur é - ter -

*f.* *pp*

la la la la

*f.* *pp*

nel! la la la la

*f > p* *pp*

*Smorz.* *f*

ah! ah! \*

*Smorz.* *f*

ah! ah!

All<sup>o</sup> moderato.

*f*



F *f*

Vi - ve, vi - ve Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

AR *f*

Vi - ve, vi - ve Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

AS *f*

Vi - ve, vi - ve Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

*f*

Vi - ve, vi - ve Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

*f*

Vi - ve, vi - ve Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

*f*

Vi - ve, vi - ve Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

*f*

Vi - ve, vi - ve Ve - ni - se! Fol - les nuits et beaux

*f* *mf*

F *p*  
 jours Pour les plai\_sirs. Pour les plai\_sirs,

AR  
 jours Pour les a\_mours. Pour les a\_

AS *p*  
 jours Pour les plai\_sirs. pour les a\_mours. Pour les plai\_sirs. pour les a\_

PALIFORNIO.

*p*  
 Pour les plai\_sirs. pour les a\_mours. Pour les plai\_sirs. pour les a\_

*p*  
 jours Pour les plai\_sirs. Pour les plai\_sirs.

jours Pour les a\_mours. Pour les a\_

*p*  
 jours Pour les plai\_sirs. pour les a\_mours. Pour les plai\_sirs. pour les a\_

*p*  
 jours Pour les plai\_sirs. pour les a\_mours. Pour les plai\_sirs. pour les a\_

*Cresc.*  
 Oui Ve\_ni-se tou\_jours Est la ter-re pro -

*Cresc.*  
 -mours Oui Ve\_ni-se tou\_jours Est la ter-re pro -

*Cresc.*  
 -mours C'est la ter - re pro - mise Aux plai -

*Cresc.*  
 -mours C'est la ter - re pro -

*Cresc.*  
 Oui Ve\_ni-se tou\_jours Est la ter-re pro -

*Cresc.*  
 -mours Oui Ve\_ni-se tou\_jours Est la ter-re pro -

*Cresc.*  
 -mours C'est la ter - re pro - mise Aux plai -

*Cresc.*  
 -mours C'est la ter - re pro -

*Cresc.*



Animez.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are:   
\_mise Aux plaisirs aux a - mours Charmant sé - jour Ou l'on voit tour à   
\_mise Aux plaisirs aux a - mours Charmant sé - jour Ou l'on voit tour à   
\_sirs aux a - mours Charmant sé - jour Ou l'on voit tour à   
\_mise aux a - mours Charmant sé - jour Ou l'on voit tour à

Second system of musical notation, identical in structure to the first. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are:   
\_mise Aux plaisirs aux a - mours Charmant sé - jour Ou l'on voit tour à   
\_mise Aux plaisirs aux a - mours Charmant sé - jour Ou l'on voit tour à   
\_sirs aux a - mours Charmant sé - jour Ou l'on voit tour à   
\_mise aux a - mours Charmant sé - jour Ou l'on voit tour à

Animez.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked *Cresc.* and *f*. The notation includes chords and melodic lines.

tour Le doux plai - sir Le plaisir et l'a - mour Dans ce charmant sé -

tour Le doux plai - sir Le plaisir et l'a - mour Dans ce charmant sé -

tour Le doux plai - sir Le plaisir et l'a - mour Dans ce charmant sé -

tour Le doux plai - sir Le plaisir et l'a - mour Dans ce charmant sé -

tour Le doux plai - sir Le plaisir et l'a - mour Dans ce charmant sé -

tour Le doux plai - sir Le plaisir et l'a - mour Dans ce charmant sé -

tour Le doux plai - sir Le plaisir et l'a - mour Dans ce charmant sé -

tour Le doux plai - sir Le plaisir et l'a - mour Dans ce charmant sé -

tour Le doux plai - sir Le plaisir et l'a - mour Dans ce charmant sé -



*ff*  
-jour Oui l'on voit tour à tour Régner le plai\_sir et l'a\_mour

*ff*  
-jour Oui l'on voit tour à tour Régner le plai\_sir et l'a\_mour

*ff*  
-jour Oui l'on voit tour à tour Régner le plai\_sir et l'a\_mour

*ff*  
-jour Oui l'on voit tour à tour Régner le plai\_sir et l'a\_mour

*ff*  
-jour Oui l'on voit tour à tour Régner le plai\_sir et l'a\_mour

*ff*  
-jour Oui l'on voit tour à tour Régner le plai\_sir et l'a\_mour

*ff*  
-jour Oui l'on voit tour à tour Régner le plai\_sir et l'a\_mour

*ff*  
-jour Oui l'on voit tour à tour Régner le plai\_sir et l'a\_mour

*Cresc.* *ff*

Toujours ——— toujours l'amour

Toujours ——— toujours l'amour

Toujours ——— toujours l'amour

Toujours ——— toujours l'amour

Toujours ——— toujours l'amour

Toujours ——— toujours l'amour

Toujours ——— toujours l'amour

Toujours ——— toujours l'amour



Musical notation for the first system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the bottom two are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes quarter notes and rests.

Musical notation for the second system, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the bottom two are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes quarter notes and rests.

Musical notation for the third system, consisting of two grand staff systems. The notation features complex chords and triplets in both the treble and bass staves.

Musical notation for the fourth system, consisting of two grand staff systems. The treble staff has a triplet and a melodic line, while the bass staff has a long sustained chord.

Musical notation for the fifth system, consisting of two grand staff systems. The notation features a complex melodic line in the treble staff and a corresponding line in the bass staff.

Au théâtre San-Samuel,  
en qualité de première basse.

N° 2.

AIR.

Moderato. 60=♩

FLAMINIA.

Pre-mière bas-se!

ARTÉMISE.

Pre-mière bas-se!

ASDRUBAL.

Pre-mière bas-se!

CARAMELLO.

PALIFORNIO.

Pre-mière bas-se!

PIANO.

F. vous? Vous moquez-vous de nous?

A. vous? Vous moquez-vous de nous?

A. vous? Vous moquez-vous de nous?

C. Récit

P. vous? Vous moquez-vous de nous?



c

pris, vous ne pouvez m'en choi - re ... Car il a dû vous rester en mé -

moi - re Que na - guè - re, sans être un complet *soprano*, Je te -

- nais a - vec quel - que gloi - re Mon em -ploi de te - no -

- ri - no!..

*f*

And<sup>mo</sup> con moto. 104

*mf* *p*

Du - ne voix clai - re, Douce et lé - gè - re.

*p*

*Dim.*

A ma ber - gè - re Je re - di - sais la nuit, le jour, Tendre ré - frain d'amour: -

*tr* *mf* *p*

Du - ne voix clai - re, A ma ber -

*mf* *p*

*Riten.*

gè - re Je re - di - sais la nuit, le jour, Tendre ré - frain d'a - mour!

*pp* *Suivez*



*FP* *Poco All.*

*Plus lent.*

*pp* *Poco rit.*

Ah! ah! Je re-di-

sais la nuit, le jour, Ten-dre re - frain ten - dre re-frain d'a-

mour ah.

mour d'a

mour.

mour.

Allegro. 80 = ♩

Mais, sor tant du thé -

*Cresc.*

- à - tre ... un soir... ah! quel o -

*f* *o* *o*

ra - ge!...

J'a - vais chan - té... j'é - tais en

*f* *p* *Cresc.*



c Bass clef, 2 flats, common time. Lyrics: eau! Je me vois ac - ea -

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

c Bass clef, 2 flats, common time. Lyrics: - blé d'un dé - lu - ge nou -

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with similar melodic and harmonic elements as the first system.

c Bass clef, 2 flats, common time. Lyrics: - veau ... Je me vois ac - ea -

Piano accompaniment for the third system, maintaining the rhythmic and harmonic flow of the piece.

Bass clef, 2 flats, common time. Lyrics: - blé d'un dé - lu - ge nou -

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the page with sustained chords in the right hand and active lines in the left hand.

*p*

veau! Et je ren - tre, pres qu'à la na - ge, Et je

*p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a vocal line starting on a whole note G2, followed by a series of eighth notes. The lyrics 'veau! Et je ren - tre, pres qu'à la na - ge, Et je' are written below. The bottom two lines are piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

ren - tre, pres qu'à la na - ge, Dans mon lo -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'ren - tre, pres qu'à la na - ge, Dans mon lo -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the right hand.

*Rit.*

gis, dans mon tom - beau!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The tempo marking *Rit.* (Ritardando) is placed above the vocal line. The lyrics 'gis, dans mon tom - beau!' are written below. The piano accompaniment features a more sustained accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand that concludes with a fermata.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music, which are entirely piano accompaniment. The left hand has a sustained bass line with some chords, while the right hand has a melodic line that ends with a fermata. The system concludes with a double bar line and a final chord.



Andante 52 = ♩

*p* *f* *Dim.*

Je voy\_ais tout per - du, tout, — jusqu'à l'es - pé -

*p*

*p* *Poco cresc.*

- rance! Un bon an - ge pa - rut! - Sa charman - te douceur, — Son ami -

*p*

- tié, ses soins, calmè - rent ma souf - fran - ce: A sa

*p*

voix — à sa voix — s'en - fuit — la dou - leur,

*Alleg.*

Et re - vint les pé - ran - ce!

Et re - vint les pé - ran - ce! Savois seule où sa voix sut eal -

mer ma souffran - ce: Pour jamais s'é - loi - gna la dou - leur. Et

re - vint les pé - ran - ce!



Moderato.

Récit.

(Essayant sa voix)

De retour à la vi - e. enfin, je veux chanter. Ah! ah! ah! ah!... — quels

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a recitative style, marked 'Récit.', and includes dynamic markings such as *f* and accents. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in both hands.

(à Palifornia)

sous viennent m'é - pouvan - ter!... Ce n'é - tait pas fort gai. mon maî - tre!

The second system continues the musical score. The vocal line includes a tempo change to *80 = ♩* and dynamic markings like *p*. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

Mais, bientôt, je sen - tis mon coura - ge re - naître. En pensant qu'au théa -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line has a dotted line indicating a continuation of the previous phrase.

- tre. u - ne bas - se, par - fois. Peut faire en - ten - dre sa

The fourth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. The vocal line ends with a dotted line, suggesting the text continues on the next page.





di - re? Me donne - rait peu de pro - fit... Si je n'y joignais

pas le bouf - fe qui fait ri - re!... A moi *Brighelet Trufal-*

*Sempre cresc.*  
-din. Pan - dol - fe, Pan - cra - ce, Sca -

*fp* *Cresc* - en - do

*f*  
-pin!!! A moi Pan - dol - fe, Pan - cra - ce, Sca -

-pin!!!

*ff*

All<sup>o</sup> con moto. 66=♩.

*f*

Vi-ve l'o-pé-ra buf-fa! An-ti-dote à l'humour noi-re. Et le plai-

All<sup>o</sup> con moto.

The first system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a 6/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Vi-ve l'o-pé-ra buf-fa! An-ti-dote à l'humour noi-re. Et le plai-". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. It starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes.

-sir et la gloi-re, Avec l'ar-gent, tout est là, Oui tout est

*p*

*Cresc.*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-sir et la gloi-re, Avec l'ar-gent, tout est là, Oui tout est". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and includes a *Cresc.* (crescendo) marking. The right hand of the piano part features a melodic line with eighth notes.

là, tout est là, tout est là, Vi-ve vi-ve l'o-pé-ra buf-

*f*

- en do *f* *p* *f*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "là, tout est là, tout est là, Vi-ve vi-ve l'o-pé-ra buf-". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand of the piano part has a melodic line with eighth notes.

-fa! l'o-pé-ra buf-fa! Va-let, que l'au-

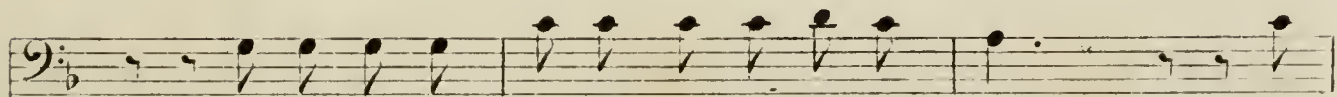
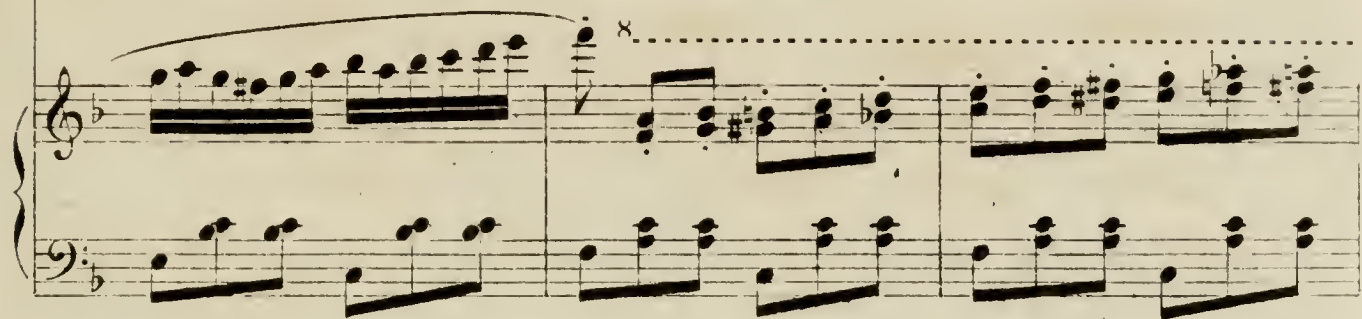
*f* *p*

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "-fa! l'o-pé-ra buf-fa! Va-let, que l'au-". The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand of the piano part has a melodic line with eighth notes.

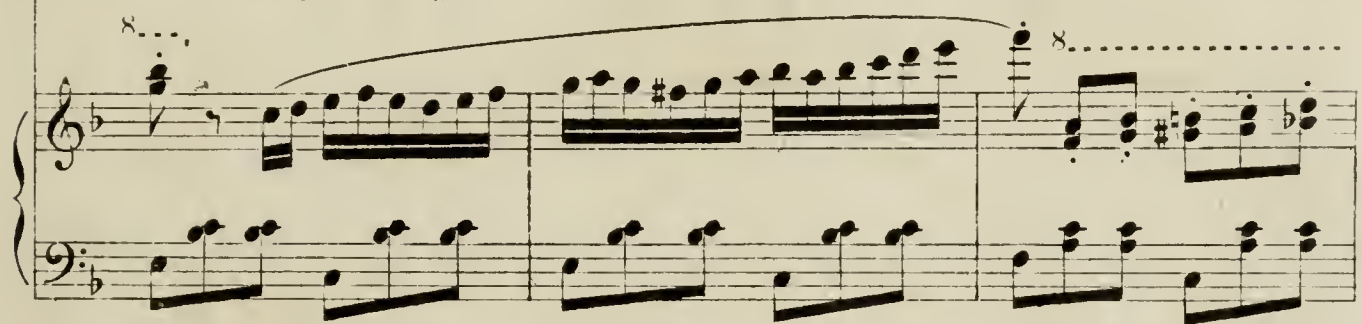




- da - ce Bril - le sur ta fa - ce;



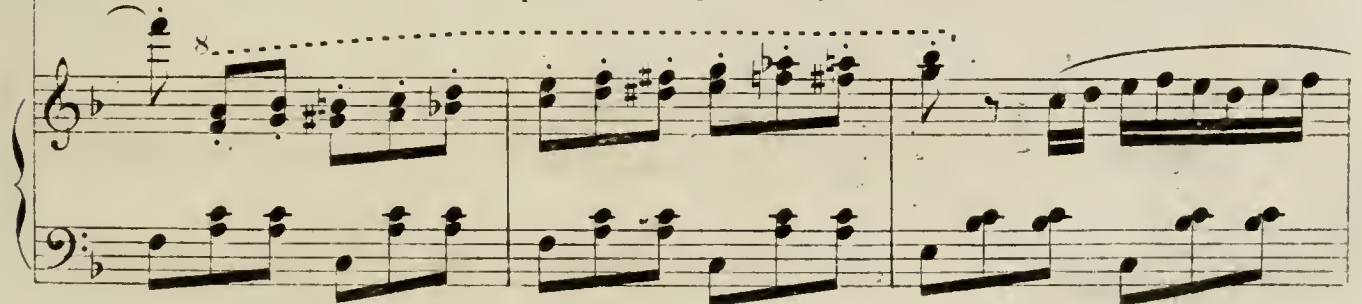
Un peu de gri - ma - ce Pousse à la gai - té: Vieil -



- lard, de l' fa - dres - se, Bra - ve, a - vec fi -



- nes - se, Le pié - ge que dres - se Un



fils ef - fron - té!... Fripon ma - lin, Joyeux co -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics 'fils ef - fron - té!... Fripon ma - lin, Joyeux co -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

-quin. Vieillard quin - teux, Mais a - mou - reux!... Vieillard quin -

The second system continues the vocal line with the lyrics '-quin. Vieillard quin - teux, Mais a - mou - reux!... Vieillard quin -'. The piano accompaniment includes a *Cresc.* marking and a dynamic marking of *f*. The vocal line has an *8* marking above it.

teux. Mais a - mou - reux!... Ty - - pes heu - reux, Qui de l'ac -

The third system continues with the lyrics 'teux. Mais a - mou - reux!... Ty - - pes heu - reux, Qui de l'ac -'. The piano accompaniment features a *p* marking, a *Cresc* marking, and a dynamic marking of *f*. The vocal line includes a *tr* (trill) marking.

-teur comblent les vœux... Qui met - tent vo - tre verve à

The fourth system continues with the lyrics '-teur comblent les vœux... Qui met - tent vo - tre verve à'. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and chords in the right hand.

fai - se, Or - landi - ni. Por - po - ra, Per - go -

The fifth system concludes with the lyrics 'fai - se, Or - landi - ni. Por - po - ra, Per - go -'. The piano accompaniment includes a *Più riten.* marking and a dynamic marking of *p*. The vocal line has a *Più riten.* marking below it.



Tempo 1<sup>o</sup>

*f* be.

-lè ze... Mai - tres di - vins! chan - tres harmoni - eux!...

Tempo 1<sup>o</sup>

Ah!

Vive l'o-pé-ra buf-

-fa! — Anti - dote à l'humeur noi-re. Et le plai-sir et la gloi-re. Aveclar-

-gent tout est là. Oui tout est là, tout est là, tout est là

Vi - - ve vi - ve l'o-pé - ra buf - fa! l'o - pé - ra buf -

FLAMINIA.

vi - ve vi - ve fo - pé - ra

ARTEMISE.

vi - ve vi - ve fo - pé - ra

ASDRUBAL

vi - ve vi - ve fo - pé - ra

CARAMELLO

fa vi - ve vi - ve fo - pé - ra

PALIFORNIO.

vi - ve vi - ve fo - pé - ra

Oui vi - ve vi - ve fo - pé - ra

Più animato.

Vi - ve fo - pé - ra - - - - - buf - fa!

Vi - ve fo - pé - ra - - - - - buf - fa!

Vi - ve fo - pé - ra - - - - - buf - fa!

Vi - ve fo - pé - ra - - - - - buf - fa! Ah!

Vi - ve fo - pé - ra - - - - - buf - fa!

Vi - ve fo - pé - ra - - - - - buf - fa!



Vi-ve

Vi-ve

Vi-ve

*Cresc.*

*f*

ah! tout est là, Vi-ve

Vi-ve

lo - pé - ra - buf - fa

lo - pé - ra - buf - fa

lo - pé - ra - buf - fa

lo - pé - ra - buf - fa

lo - pé - ra - buf - fa

lo - pé - ra - buf - fa

*p*

Une ressource qui  
sauva sa réputation.

N° 5.

ROMANCE. \*

Andantino. 40 = ♩. *Dolce.*

LÉLIO.

PIANO.

Lais-sant tout à coup. Fou-

-bre et le si-len - ce Du toit pa-ter-nel. On vit l'hum-ble fleur bra-

-ver l'in-clé-mence — Et l'ardeur du ciel!... Et Dieu qui li-sait au-

*Cresc.*

fond de son â - me Ses pi-eux pro - jets. Sur el-le souffla la

\* N.B. On peut, à volonté, transposer cette romance un demi ton plus haut, (en Si b)



cé\_les\_te flam - me Qui fait le suc - cès! Qui fait le suc -

*f* *Rit.*

*Suivez p*

-cès!

*mf* *f* *Diminuendo.*

Un peu plus animé.

Il - fallait l'avoir, il fallait l'en - ten - dre! Quels transports bru -

*p*

-yants!... A - lors qu'é - cla - taient de sa voix si ten - dre

*Dim.*

Les divins accents! Ces cris de la foule é-

*Cresc.*  
-mie, en ivré - e. Doublaient ses at - traits... Car rien n'em - bel - lit la

femme ado - ré - e Comme le suc - cès! Com - - me le suc -

-cès!...



C'est à elle maintenant  
à exécuter le plan qu'elle a conçu!..

N° 4.  
TRIO.

All<sup>o</sup> moderato. 84 =  $\sigma$

SYLVIA.  (parlé) tais-toi!..

CARAMELLO.  (parlé) ah! Sylvia!..


PALIFORNIO. 

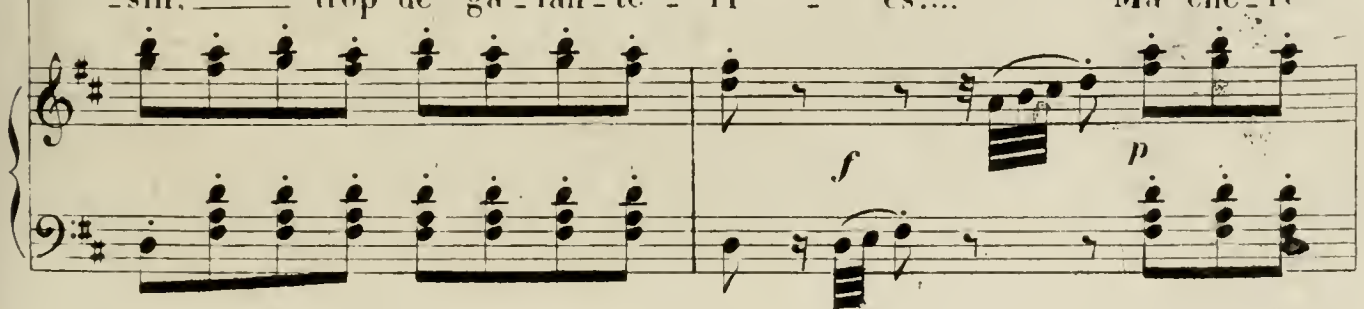
PIANO. 

 *Crescendo.*

PALIFORNIO.  *f* Mon beau cou-



 -sin, trop de ga-lan-te-ri-es!.. Ma chère



fem - me, as - sez da - ga - ce - ri - es!... Cet as -

-saut de coquette - ri - es Va fi - nir, je le jure i -

-ci. Car je ne puis plus vivre ain - si! Car je ne puis plus vivre ain - si! Non, non.

SYLVIA. En - ten - dez - vous? Il est ja -

— non, je ne puis plus vivre ain - si!



S *loux!* *CARAM. p* *En - ten - dez-vous? Il est ja -*

C *Il est ja - loux! Mais tai - sons - nous! Il est - ja - loux! Il est ja -*

S *- loux! Il est ja - loux! Mais tai - sons - nous!...*

C *- loux! Il est ja - loux! Mais tai - sons - nous!...*

*PALIFORNIO. f*

*Mari trom - pé. mu - si - ci -*

*P* *- en. De l'art et de la ja - lou - si - e Je*

P

sens la double fréné\_sie! Est-il un sort pareil au mien? Mari trompé, musici-

S

C

P

Il est ja-

Il est jaloux!

-en. Non, non \_\_\_\_\_ nul tourment n'est égal au mien!

\_loux! Mais tai\_sons - nous! En\_ten\_dez-vous? Il est ja -

Mais tai\_sons-nous! En\_ten\_dez-vous? Il est ja -

Ah!



*crise.*

-loux! En-ten-dez-vous? Il est ja-loux! Mais tai-sous-nous! Mais tai-sous-

*crise.*

-loux! En-ten-dez-vous? Il est ja-loux! Mais tai-sous-nous! Mais tai-sous-

*Crise.*

Ah! re-dou-tez tous mon cour-roux Je suis ja-loux! Je suis ja-

*(Riant)*

nous! Il est ja-loux! Mais tai-sous-nous! En-ten-dez-

nous! Il est ja-loux! Mais tai-sous-nous! En-ten-dez-

-loux! Ah! re-dou-tez tous mon cour-roux Je suis ja-loux!

*Crise*

-vous Le pauvre homme est ja-loux! Il est ja-loux! Il est ja-

-vous Le pauvre homme est ja-loux! Il est ja-loux! Il est ja-

— Je suis — je suis ja-loux! Je suis ja-loux Je suis ja-

*Crise* *en do*

*ff*  
 -loux! Il est ja - loux  
 -loux! Il est ja - loux  
 -loux! Je suis ja - loux

*ff*  
*tr*  
*tr*

Récit  
 En atten-

PALIFORNIO. (Il accorde son violon)  
 dant l'instant de la ven - gean - ce. Remet - tons -

*f*  
*Leut.*  
*f*

CARAM: *Sotto voce.*  
 nous... terminons ce mor - ceau... Quel est ce mys -

*p*  
*f*  
*p*  
 3

SYLVIA. *Sotto voce*  
 J'ai mon pro - jet mais — c'est un se -  
 -té - re? Et pourquise tai - re?..

Moderato. 126 = ●

*p*  
 3

\* N.B. Dans ce morceau, tous les passages de la main droite compris entre ces deux crochets [ ] sont à l'octave 5



S  
\_cret. Oui c'est un se-cret! Car j'ai mon projet!

C  
*Cresc.*

Ah! c'est un se-cret! Elle a son pro-

S  
J'ai mon pro-

C  
*Dim.* *p*

-jet Al-lons pa-ti-en-ce. Gardons le si-len-ce...

*f* *tr* *tr*

S  
-jet J'ai mon pro-jet Mais c'est un se-cret! Ici sois mu-

C  
Je se-rai mu-et

*pp*

*Poco cresc.*

S *Dim. Poco rit. p*  
 et Un mot nous perdrait Il faut être muet et Il le faut c'est un se -

C *Dim. Poco rit. p*  
 On deviendra muet et S'il le faut et l'on se

*Suivrez.*

S *p*  
 \_cret Silen - ce! si -

C *p*  
 tait. PALIFORNIO (jouant du violon) Si -

S  
 \_len - - - ce!

C  
 \_len - - - ce!

PALI.

*Vers la fin à vance:*



Adagio. 69=

SYLVIA. Vocalisant.

S tr

CARAMELLO. (à part) p sotto voce.

Elle redit Cequ'ilécrit!...

S

C

Elle redit Cequ'ilécrit!...

**PALIFORNIO.**

Fort bien!

**CARAMELLO.**

Je crois compren - dre!

*f* *Dim*

Ce con - cer - to... c'est pour l'ap - pren - dre

*pp*



S  
C

Quel - le ré - pè - te cha - que trait!...

S

*f* *Dim.* *f*

*Risoluto.*

*Dimin.* *f f* *p*

*Rit: dim.* *tr* *tr*

*p* *Cresc.* *f*

*f* *Rit: dim.* *p* *Cresc.* *f*

S

**PALIF:**

*All<sup>o</sup> moderato.* Ainsi fi - nit l'a - dagi - o, Voyons maintenant l'alle -

*Cresc.* *f*

S  
 E.coutons lalle\_gro  
 CARAM:  
 P  
 gro E.coutons lalle\_gro

S  
 SYLVIA:  
 (Vocalisant)  
 Moderato. 84  
 La la la

S  
 la Ab!

S  
 P  
 Lé\_gè - re - ment... et du bout de l'ar - chet!...



S

CARAM.

*p*

ta la \_\_\_\_\_ la la \_\_\_\_\_ pon pon pon pon pon

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (S) begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment (P) starts with a bass clef and a key signature of one flat, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The lyrics 'ta la la la pon pon pon pon pon' are written below the vocal line.

pon Ah! \_\_\_\_\_ pon pon pon

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line (S) continues with a treble clef and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment (P) continues with a bass clef and a key signature of one flat, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The lyrics 'pon Ah! pon pon pon' are written below the vocal line.

S

C

P

pon

Eh!eh!... mais vraiment.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line (S) continues with a treble clef and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes followed by a quarter note and a half note. The contrabass line (C) continues with a bass clef and a key signature of one flat. The piano line (P) continues with a bass clef and a key signature of one flat, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The lyrics 'pon Eh!eh!... mais vraiment.' are written below the vocal line.

S *Andante*

C *(Riant)*

P

S *Andante*

Cette gamme Entrio - lets, est d'un charmant ef -

C

P

S

Je le crois bien! c'est d'un charmant ef - fet!..

C

P

...fet...

S

C

P

Bravo!

S

Con - ti - nu - ons! Ain - si je le pro -

C

P



S *L'allegro* se trouve com-

P -ela - me *L'alle - gro* se trou - ve com - plet!...



S -plet!... La la la la

CARAM. *L'al - legro* se trouve com - plet!... Ah! c'est par-



S

C -fait!



S *Cresc.*

PALIF.

Et pourquoi pas encore

S

C

C'est qu'il é - erit en - cor ce trait! Il croit que c'est lui qui l'a

P

trait?

S

C

fait!... Ah! ah! c'est parfait! Oui c'est par-

P

Cette fusée! ah! c'est par - fait!...



Soprano and Cello parts, first system. The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line. The Cello part provides a bass line with some triplets.

fait! C'est le bouquet! La la la la

Piano accompaniment, first system. Features dynamic markings *p* and *f*, and several triplet figures in both hands.

Soprano and Cello parts, second system. The Soprano part has a melodic line with a trill at the end. The Cello part has a bass line with a *Cresc.* marking.

Ah!

Piano accompaniment, second system. Features dynamic markings *f* and *p*, and a trill in the right hand.

Soprano and Cello parts, third system. The Soprano part has a melodic line with a trill. The Cello part has a bass line with a trill.

Ah! c'est par-

ah!

Ah! c'est par-

Piano accompaniment, third system. Features dynamic markings *f* and *p*, and a trill in the right hand.

Ah! c'est par - fait C'est le bouquet! Ah! c'est par-

Piano accompaniment, fourth system. Features dynamic markings *f* and *p*, and a trill in the right hand.

-fait! Oui c'est parfait! C'est le bon-quet!

-fait! Oui c'est parfait! C'est le bon-quet!

-fait! Oui c'est parfait! C'est le bon-quet!

*ff*

PALIF.

L'espoir qui m'ex-ci-te M'encou-ra-ge-ra. My voilà. De ma ré-

All<sup>o</sup> con moto. 80 =  $\text{♩}$

*f* *p*

*p*

-us-si-te. Oui le gage est là. Le gage est là: C'est bience-là: My voilà

*f*

CARAM.

L'espoir qui l'ex-ci-te L'en-cou-ra-ge-ra. Et dé-jà My voi-

PALI:

*p*



(Montrant Sylvia)

C De sa ré - us - si - te, Qui j'en suis certain, le gage est là; le gage est

P là Tout mon suc - cès est là Je le tiens

S L'es - poir qui — l'ex - ci - te Men - cou - ra - ge -

C la, Le voilà!

P là Oui cha - eun cha - eun m'ap - plau - di -

S - ra Me sou - tien - dra Ma ré - us - si - te J'en suis sûre est

C Je le vois tout son es - poir est

P - ra

*Cresc.*  
là Oui le voi - là Tout mon espoir est là Tout mon es -

*Cresc.*  
là Oui l'a - mour qui l'ex - ci - te Lien - cou - ra - ge - ra Ah! -

*Cresc.*  
Oui l'es - poir qui m'ex - ci - te M'en - cou - ra - ge - ra Ah! -

*ff*  
-poir Le voi - là! Le voi - là!

*ff*  
— De son suc - cès Le gage est là Oui le voi - là! *(Avec enthousiasme)*

*ff*  
— De son suc - cès Le gage est là Oui le voi - là! Ma foi je mad -

*Cresc.* *f* *f* *f* *f*  
Terces ad libitum.

PALIF.

-mi - re Je puis bien le di - re C'est un beau mor - ceau

*f* *f* *f*



(Riant)

Ah! qu'il est beau Son concer - to!

Ah! qu'il est

Que mon concer - to!

beau Son concer - to! Ah! qu'il est beau Qu'il est

beau Ah! qu'il est beau Son concer - to!

Les - poir qui m'ex - ci - te

S  
C  
P

Ce suc\_cès Il est là Levoi  
De sa ré - us - si - te  
Men\_cou - ra - ge - ra Myvoilà! De ma ré - us - si - te

là Ah! l'es -  
Oui j'en suis cer - tain, le gage est là Le gage est là Levoilà!  
Oui le gage est là Le gage est là C'est bien ce - là - Oui cha -

-poir qui — l'ex - ci - te M'en\_cou - ra - ge - ra Me sou - tien -  
Je le  
-cun cha - cun n'ap - plau - di - ra



S  
C  
P

dra Ma ré - us - si - te J'en suis sûre est là! Oui la voi -  
vois tout son es - poir est là! Oui la -  
Oui l'es -

*Cresc.*  
*Cresc.*

-là Tout mon espoir est là Tout mon es - poir le voi -  
-mour qui l'ex - ci - te Lien - cou - ra - ge - ra Ah! de son suc -  
-poir qui m'ex - ci - te Mien - cou - ra - ge - ra Ah! de mon suc -

*p.* *Cresc.*  
*p.* *Cresc.*  
*p.* *Cresc.*

-là Tout mon es - poir est là Tout mon espoir est là Oui le voi - là  
-cès, le ga - ge est là Le ga - ge est là De son suc -  
-cès, le ga - ge est là Le ga - ge est là De mon suc -

S  
C  
V

Tout mon es - poir est là Tout mon es - poir est là Ah!

- cès Le gage est là De son suc - cès Le gage est là Ah!

cès Le gage est là De mon suc - cès Le gage est là Ah!

*ff* Il est là Ah!

Il est là de son

Il est là De

Tout mon es -

succès Le gage est là Tout son es -

mon suc - cès Le gage est là Tout mon es -

*Cresc.* *f*



*ff tr* *tr*

-poir est — là!

*ff*

-poirest là!

*ff*

-poirest là!

*ff* *p*

*pp*

(PALIFORNIO) J'avais cru entendre ....

*Poca rit.*

et personne ici que cette jeune fille!...

*Smorz.* *ff*

\* N.B. Si la cadence finale est ici brusquement interrompue, pour les deux parties d'essai, on revient aux exercices de la page 94.

Quoique je la aime peu...  
mein lübes länd!..

N° 5.

TYROLIENNE.

SYLVIA

*Nativement.*

En quítant la mon - tagne. Un

soir, dans la cam - pagne. Jack dit: Sois ma com - pagne. Et recois mon ser -

ment... Moi, que la rou - geur gagne. J'en dis tout bas au - tant!... Ah!

*Rit.*

*Suivez.*

ah! ... quelles - pé - ran - ce Vient

*p* *Cresc. f* *pp* *f* *p* *pp*



char-mer mon coeur Ah! j'y vois da- van- ce- Le

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a dynamic marking of *mf* and a fermata over the word "Ah!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

*Dim. rit.* ga-ge du bon-heur *Animez un peu.* Alors je re-dis Les refrains si ché- ris

*Suivez. pp*

The second system continues the piece with performance instructions. The vocal line starts with a *Dim. rit.* marking, followed by a *mf* dynamic. The piano accompaniment includes a *pp* marking and the instruction "Suivez." in the bass line. The tempo is marked "Animez un peu.".

De mon doux pa- ys. Chants harmoni- eux Que lancent vers les cieux Les é-

The third system features a dynamic marking of *f* in the vocal line. The piano accompaniment also includes a *f* marking. The music continues with a melodic line in the voice and a supporting accompaniment.

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> 426 =* -chos les é- chos joy- eux La la la la

*p*

The fourth system begins with a tempo marking of *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> 426 =* and a dynamic marking of *p*. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#), indicating D major. The piece concludes with a series of "La la la la" notes in the vocal line.

la la la la la la

*Dim.* *p*

This system features a vocal line with six 'la' notes and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system concludes with a dynamic marking of *Dim.* and *p*.

la la la la

*pp*

*pp*

This system continues the vocal line with four 'la' notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The system begins with a dynamic marking of *pp* in both the vocal and piano parts.

la la la la la

*Cresc.* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

This system contains five 'la' notes. The piano accompaniment is more complex, with dynamic markings of *f*, *p*, and *f* alternating in the bass line. The system starts with a *Cresc.* marking and an *f* dynamic in the vocal part.

*ff*

This system shows the final part of the piano accompaniment, featuring a series of chords and a final *ff* dynamic marking. The vocal line is not present in this system.



Tempo 1<sup>o</sup>

De Jack le pa-ren - ta-ge Veut qu'il ait en par - ta-ge Fille ,

*p*

à gros hé-ri - ta-ge D'un ri- chard d'a- len - tour: Moi, pour tout a- pa-

- na- ge. Je n'ai que mon a - mour!... Ah! ah!

*Riten.* *p*

*Suivrez.* *pp*

ah! quel le souf- france Vient bri- ser mon cœur Non

*Cresc. f* *f* *p* *pp*

*Dim Rit*

*Attendez un peu*

plus d'es\_pé - ran - - ce - - pour moi plus de bonheur Plus je ne re -

*Suivez. pp*

-dis les refrains si ché - ris - - De mon doux pa - vs Chants harmoni -

-eux Que lancent vers les cieux Les échos les échos joy - eux La - la

*f Rit All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> f*

*Suivez.*

la la la la la la



First system of musical notation. The vocal line features notes with lyrics "la", "la", and "la". Dynamic markings include *p*, *pp*, *f*, and *pp*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line includes notes with lyrics "la" and "Ah!". Dynamic markings include *f*, *pp*, *Cresc.*, *f*, and *p*. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a *P Poco rit.* marking.

Third system of musical notation. The vocal line features a *Rall* marking and a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *pp* marking and a *ff* dynamic. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features a *ff* dynamic marking and concludes with a double bar line.

Ah! Momolo! pauvre Momolo!...

N° 6.

DUO.

SYLVIA. *Allegro.* *Récit. p*  
 CARAMELLO. *Allegro.*  
 PIANO. *p* *f* *f*  
 Ca-ra-

*Récit. p*  
 \_mello! n'es-tu pas là?... Que devient Lé.  
 Si fait! toujours! masi gnora!...

*p*

*Bon!*  
*(Gaiement)*  
 \_lio?...  
 La gondole l'emporte! Il vo-le au devant de vous... Croyez vous rendre en.

*p*



Oh! contre eux je suis for - te...

- fin plus traitables. plus doux. Nos illustres pa - rents?...

*f*

Oh! — contre eux oui. contre eux je suis for - te!

*mf* *p* *f* *f* *ff*

*p*

*f* *Risoluto.* *tr*

Ah! — j'ai tendu mes fi - lets. Ah!

65 = 2

*f* *p*

*Dimin.*

Tous ils vont y tomber je les pé - re: A ma loi rien ne peut les sous-

*tr.* *Poco rit.* *Dimin.* *p*

-traï - re, Car j'ai su pé - nêtrer leurs se - crets!.. A ma

loi non rien ne peut les sous - traï - re. Car j'ai su j'ai su pénétrer leurs se -

*a Piacece.*

-crets — Tous leurs se - crets!..

Elle a bien tendu tous ses fi -



lets. — Tous ils vont y tomber, je les — pè — re! A sa loi qui pourrait les sous

— trai — re. Elle a su pé — né — trer leurs se — crets! A sa loi rien ne peut les sous

— traire. Elle a su pénétrer pénétrer leurs secrets leurs secrets!

*Grave.* *f* *tr.* *a Piacece.* *p* *A*

— ma loi rien ne peut les sous — trai — re

*Grave.* *f* *p*

— ma loi rien ne peut les sous — trai — re

*p* *A*

(Riant)

The musical score consists of two systems of vocal lines and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal lines are written in treble and bass clefs. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *Crise.* (Crescendo), and *Dim.* (Diminuendo). The lyrics are in French and are placed below the vocal lines.

*sa loi qui pourrait les soustraire. Elle sait leurs secrets! Je les vois dans ses filets. Oui oui je les vois bien-tôt oui je les vois dans ses filets. Elle sait tous leurs secrets.*



*p*

crets Je les vois je les vois dans ses fi\_lets. Oui je les vois dans ses fi\_lets,

*f*

*sf*

*f* *p* *f* *Cresc.*

Ah! ah! je les vois — je les vois de\_jà — de\_jà —

*f* *p* *sf* *Cresc.*

Ah! de\_jà je les vois — je les vois de\_jà de\_

*f* *p* *sf* *p* *Cresc.*

*ff*

— dans mes — fi\_lets. Fa\_mil\_ le va\_niteuse et fiè

*ff*

—jà dans ses — fi\_lets.

*f* *ff* *f* *f*

*p*  
 -re, Je me ris de votre co - lè - re Vous vou - lez me fai - re la guer -

*p*  
 -re Ma foi, vous en paîrez les frais! Vous en paîrez les frais!

*p*  
 Vous en paîrez les

*Cresc.*  
 Vous en paî - rez les frais! Ma foi vous en paî - rez les

*f*  
 frais! Ma foi vous en paî - rez les

frais

*p*  
 frais Fa - mil - le va - ni - teuse et fiè - re, Puis qu'ils veu - lent la



*Cresc.* Ah! — j'ai tendu mes fi-

guer-re Ils en païront les frais! Ma foi vous en païrez les frais

*tr* *Dimin.* — lets Ah! — tous ils vont y tomber je les - pè - re - Ama

*tr* *Poco rit.* *Dimin.* loi rien ne peut les sous-trai - re Car j'ai su pénétrer leurs se-

*p* - crets A ma loi non rien ne peut les sous -

Nous les te-nons je les - pè -

*Poco rit.*

-traï - - re Je con - nais je connais leurs se - crets!

-re Nous les tenons je les - pè - - re Authé -

*Suivez.*

- à - tre, à la ville, infallible re - cet - te: Les torts, les passi.

*f* *p*

- ons, — les goûts, les in - té - rêts. Sont des fils qui tou - jours fe - ront, avec sue -

- cès. Danser chaque marion - net - te! Danser chaque marionnet -

*Dim.* *p* *Léger.* *Poco rit.*



SYLVIA.

te, Vieille fol - le, Gé - rôn - te. Amou - reux A. mou - reux et Co.

*Poco rit.*

-quet - te Je vous ai vus: dans mon cer - veau. Dé -

*Cresc.*

-jà ma comédie est fai - te; Entrez en scè - ne, entrez en scè - ne, on

*f*

lè - ve le ri - deau! Entrez en scène entrez en

*p*

Dé - jà la co - médie est fai - - te;

*p*

*Cresc.*

S  
scène. on lève on lève le ri-

*Cresc.*

C  
On lève on lève le ri - deau!

*Cresc.*

-deau! Entrez en scène. entrez en scène. on lève on lève le ri-

Entrez en scène. entrez en scène. on lève on lève le ri-

*Sempre cresc.*

*f*

-deau! Entrez en scène - ne entrez en scène -

*f*

-deau! Entrez en scène - ne entrez en scène -

*f*



ne

ne

Allegro con moto. 84 =  $\text{♩}$ .

SYLVIA.

Ah! pour moi quel le gloi - re Quelle

est douce à mon cœur — Le priv de la vic - toi - re Doit è - tre le bon

CARAMELLO.

heur! Ah! pour nous quel le gloi - re Quelle est douce à mon

S *Ah!*

C

coeur — Le prix de la vic - toi - re Doit è - tre son bonheur!

S — quelle vic - toi - re *Ah!* — quelle vic -

C *Ah!* — cette vic - toi - re

— toi — re *Ah!* — ah!

C As - su - re son bonheur *Ah!*



This system contains the first two systems of music. The top system consists of two vocal staves (treble and bass clef) with lyrics "ah!" and "bra". The piano accompaniment is in the bottom system, marked *Cresc.* The key signature is two flats and the time signature is 2/4. Dynamics include *p* and *f*.

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics "la prima donna La Sylvi - a Tri - om - phe -" and "vo!". The piano accompaniment is in the bottom system, marked *f*. The key signature is two flats and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* and *sf*.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has two vocal staves with lyrics "ra" and "Ah! la pri-ma". The piano accompaniment is in the bottom system, marked *Dimin.* The key signature is two flats and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* and *p*.

don na La Sylvi\_a tri - om - phe - ra  
*f* *Dimin.*  
 Ah! la pri\_ma don - na Qui on dédai -  
 8. *f* *p* *f* *p*  
 Oui cet - te pri\_ma don - na Que long temps on dédai -  
 - gna triomphe - ra Oui cet - te pri\_ma don - na Que long temps on dédai -  
 - gna A ses pieds vous con\_dui - ra Et de vous tous se mo\_ que -  
 - gna A ses pieds vous con\_dui - ra Et de vous tous se mo\_ que -  
*f p* *Cresc.*



*f*  
-ra! J'en ris dé - jà

*f*  
-ra! J'en ris dé - jà Ah! vrai -

*f* *p*  
ment j'en ris dé - jà j'en ris dé - jà! Ah! pour moi quel le

*f* *p*  
ment j'en ris dé - jà j'en ris dé - jà! Ah! pour moi quel le

gloi - re Quelle est douce à mon cœur Le prix de ma vic - toi - re Doit

gloi - re Quelle est douce à mon cœur Le prix de ma vic - toi - re Doit

*f* *p*  
être le bon - heur! Ah! pour moi quel le gloi - re Quelle est douce à mon

*f* *p*  
être le bon - heur! Ah! pour moi quel le gloi - re Quelle est douce à mon

Ah!

cœur — Le prix de la vic - toi - re Doit è - tre son bon - heur!

pp

Oui cet - te prima don - na

p

Oui cet - te prima don - na

*Dimin.*

Jenris dé - jà Ah! ah!

p

Que long temps on dé - dai - gna A ses pieds vous condui -



*f* *Dimin*  
 Jen ris dé - jà! Je

-ra Puis de vous se moque - ra! Je

*Cresc.* *f* *Cresc.*  
 les vois là Jen ris dé -

*Cresc.* *f* *p* *Cresc.*  
 les vois là Oui là jen ris dé -

*f* *p*  
 -jà Ah! Oui la pri-ma don-

*f* *p* *p*  
 -jà dé - jà Oui.

na de vous ————— Devous bien\_tôt se mo\_ que\_

A ses pieds je les vois dé\_ ja

— ra Ah! ————— ah!

là ————— Oui cet\_ te prima don\_ na!

*pp*

*Dimin* ————— Jen ris dé\_ ja Ah!

————— Que long\_ temps on dé\_ dai\_ gna



Ah! *f* *Dimin.*  
 A ses pieds vous conduira Puis de  
 J'en ris déjà Je les vois là *Cresc.* *f*  
 vous se moque - ra Je les vois là *Cresc.* *f*  
 J'en ris de - ja *f*  
 Oni là J'en ris de - ja *p* *Cresc.* *f* *p*  
 dé -

Ah! oui la prima donna Be vous  
 -jà Oui à ses pieds  
 Devoussé mo - que - ra La prima  
 je lesvois dé - jà la La prima  
 don - na Bien - tôt tri - omphe - ra Ah!  
 don - na Bien - tôt tri - omphe - ra Bien



*f* *dimin*  
Ah!

*fp*  
tôt bien - - - - - tot oui

*f*

bien - tôt triomphe - ra! ah!

oui bien - tôt triomphe - ra! I - ei bien - tôt

*Cresc.*

*ff*  
mon bon - heur est là!

*ff*  
oui, La — prima doñ - na tri - omphe - ra!

*ff*

All' sostenuto

1<sup>er</sup> Soprano

Partons, voici l'ins - tant! Sur le flot, vo - le. Folle gon -

2<sup>d</sup> Soprano

Partons, voici l'ins - tant! Sur le flot, vole. O ma gon -

1<sup>er</sup> Tenor

Partons, voici l'ins - tant! Sur le flot, vole. O ma gon -

2<sup>d</sup> Tenor

Partons, voici l'ins - tant! Sur le flot, vole. O ma gon -

Basses

Partons, voici l'ins - tant! Sur le flot, vole. O ma gon -

-do - le! Par - tons, voi - ci l'ins - tant! Là - bas le plai - sir nous at -

-dole! Allons! par - tons, voi - ci l'ins - tant! Là - bas là - bas le plai - sir

-dole! Allons! par - tons, voi - ci l'ins - tant! Là - bas là - bas le plai - sir

-dole! Allons! par - tons, voi - ci l'ins - tant! Là - bas là - bas le plai - sir

-dole! Allons! par - tons, voi - ci l'ins - tant! Là - bas là - bas le plai - sir



SYLVIA. *p*  
 Dé - ja - Tou part. Nat - ten - dons pas Vi - te

CARAMELLO. *p*  
 Plus de retard. Nat - ten - dons pas Vi - te

*p*  
 - tend -

*p*  
 nous attend

*p*  
 nous attend

*p*  
 nous attend

*p*  
 nous attend

*p*  
 suivons leurs pas A nos projets Qui tout promet le suc -

*p*  
 suivons leurs pas A nos projets tout promet le suc -

*f* *Dimin.* *p*

\_cès Ah!

*p*

\_cès Tout promet le suc\_cès Par \_

*p*

Partons, voici l'ins\_tant Sur le flot, vo\_le, Folle gondo \_ le! Par\_

*p*

Partons, voici l'ins\_tant Sur le flot, vole, O ma gondole! Allons! par\_

*p*

Partons, voici l'ins\_tant Sur le flot, vo\_le, Folle gondole! Allons! par\_

*p*

Partons, voici l'ins\_tant Sur le flot, vo\_le, Folle gondole! Allons! par\_

*p*

Partons, voici l'ins\_tant Sur le flot, vo\_le, Folle gondole! Allons! par\_



ah! ah!

\_tons Ah! ah!

\_tons, voici l'instant. Là-bas le plaisir nous at\_tend. Al\_lons! par\_

\_tons, voici l'instant. Là-bas le plaisir nous at\_tend Al\_lons! par\_

\_tons, voici l'instant. Là-bas le plaisir nous at\_tend Al\_lons! par\_

\_tons, voici l'instant. Là-bas le plaisir nous at\_tend Al\_lons! par\_

\_tons, voici l'instant. Là-bas le plaisir nous at\_tend Al\_lons! par\_

All<sup>o</sup> vivace.

Partons partons al- lons par - tons

*Dim.* ah! Partons partons al- lons par - tons

\_ tons par - tons

\_ tons par - tons

\_ tons par - tons

\_ tons par - tons

\_ tons par - tons

All<sup>o</sup> vivace.

*p* *Cresc*

8

*ff*

8

*ff*