

LE SIRE DE VERGY

Opéra bouffe en 3 Actes



A Fernand Samuel

HOMMAGE RECONNAISSANT

Claude TERRASSE

G.-A. de CAILLAVET

Robert de FLERS

Répertoire Paul DUPONT

Le **STRÉ**
de **VERGY**

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

DE

MM. G.-A. DE CAILLAVET et Robert DE FLERS

Musique de M. Claude TERRASSE

PARTITION, CHANT ET PIANO

Reduite par l'Auteur

PRIX : 15 FRANCS NET

SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES

(ANCIEN FONDS PAUL DUPONT)

24, Rue des CAPUCINES. — PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark
COPYRIGHT BY SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES 1903

C. W. HORNEMER & CO

LE SIRE DE VERGY

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Variétés, le 16 Avril 1903.

Direction de M. FERNAND SAMUEL

Régisseur Général : M. CHARLES BERNARD, I. — Chef d'Orchestre : M. FOCK, I.
Chef machiniste : E. SIDÉBOURG

PERSONNAGES

	MM.		M ^{mes}
LE SIRE DE COUCY	BRASSEUR	GILETTE	LACOMBE
LE SIRE DE VERGY	GUY	FRIDOLIN	DORGÈRE
COCO	PRINCE	YSABEAU	DESPREZ
MACACH	MAX DEARLY	MAGUELONNE . . .	D'ORLHAC
LE BARON DE MILPERTUIS .	CLAUDIUS	YSEULT	NITA ROLLA
LANDRY, écuyer de Coucy.	ÉMILE PETIT	ALIX	THIÉBAUX
ALCOFRIBAS, d ^o de Vergy .	VAUTHIER	VIVIANE	D'HAUTENCOURT
LE COMTE MAXIME	JOSÉ DUPUIS	OTBERT	COMPTON
	M ^{mes}	CONRAD	WEILL
GABRIELLE DE VERGY . . .	ANNA TARIOL	OLIVIER	D'ALBRET
La princesse MITZY	LAVALLIÈRE	ROGER	AYMARD
YOLANDE DE MILPERTUIS .	JEANNE SAULIER		

CHEVALIERS, ÉCUYERS, VARLETS, GARDES,
CHATELAINS PROVENÇAUX, PAGES ET DEMOISELLES D'HONNEUR, PROVENÇALES
TAMBOURINAIRES ET FIFRES

1^{er} ACTE. — *Le château de Vergy.* — 2^e ACTE. — *L'esplanade du château sur les bords
du Rhône.* — 3^e ACTE. — *Le lac dans la forêt.*

Décors de MM. AMABLE ET LEMEUNIER

Costumes LANDOLFF

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,
S'adresser à la Société nouvelle d'Éditions Musicales, éditeur-propriétaire, pour tous pays.



LE SIRE DE VERGY

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES

TABLE THÉMATIQUE

I^{er} ACTE

	Pages
Ouverture	1
N ^o 1. — Chœur des gardes. — <i>Sitôt que l'aube, au ciel, rougit</i>	1
N ^o 2. — Valse, Trio. — GABRIELLE, COUCY, VERGY. — <i>Sous la douceur</i>	25
N ^o 3. — Couplets. — VERGY. — <i>Hector de Vergy partant à la guerre</i>	36
N ^o 4. — Lettre. — GABRIELLE. — <i>Je viens de te quitter.</i>	42
N ^o 5. — DUO. — GABRIELLE, VERGY. — <i>Ah ! qu'il est doux</i>	45
N ^o 6. — Finale. — <i>Il faut partir</i>	53

2^e ACTE

Entr'acte	85
N ^o 7. — Chœur. — <i>Or, aujourd'hui, c'est la grand' fête</i>	86
N ^o 8. — Prière. — GABRIELLE, YOLANDE. — <i>Seigneur et vous les douze apôtres.</i>	110
N ^o 9. — Chanson du Sire de Coucy. — <i>Moitié violence, moitié douceur.</i>	114
N ^o 10. — Retour des Croisés. — <i>Nous revenons.</i>	120
N ^o 11. — Duo des captifs. — COCO et MACACH. — <i>Nous sommes captifs</i>	139
N ^o 12. — Chanson de Mitzy. — <i>Pas un pat'lin</i>	150
N ^o 13. — Retour de Milpertuis. — <i>J'arriv' tout droit de la croisade.</i>	154
N ^o 14. — Finale. — <i>Ils vont se battre.</i>	164

3^e ACTE

Entr'acte	191
N ^o 15. — Nocturne. — LES DAMES. — <i>Nous vecons dans le bois noir.</i>	193
N ^o 15 bis. MILPERTUIS, COCO, MACACH, LANDRY. — <i>Ils peuvent se tuer.</i>	204
N ^o 16. — Chœur, air et ensemble. — <i>Le joyeux goûter.</i>	206
N ^o 17. — Finale. — <i>Sous la douceur</i>	231

DROIT DE REPRÉSENTATION

EN FRANCE, BELGIQUE, PRINCIPAUTÉ DE MONACO

Rappel de l'article VIII du traité passé avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 8, rue Hippolyte-Lebas, à Paris, par MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc.

ARTICLE VIII :

« Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration
« approuvée par les auteurs (1).

« Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano
« sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs (2).

(1) L'orchestration est la propriété de l'Éditeur de l'œuvre : l'auteur lui ayant concédé le droit exclusif de l'éditer.

(2) Les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur de l'œuvre pour cette autorisation spéciale.

En conséquence : Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité :

1° Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques ;

2° Avec la Société Nouvelle d'Éditions Musicales, Éditeur-propriétaire de l'œuvre

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités, pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

Avis à MM. les Directeurs de Théâtres

LOI DU 19 JANVIER 1791

Art. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

CODE PÉNAL

Art. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins et de 500 francs au plus, et de la confiscation des recettes.

Défense est faite de représenter cet ouvrage, sans avoir un traité avec la SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES, 24, rue des Capucines, concessionnaire du droit de représentation en France et à l'Étranger.

LE SIRE DE VERGY

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES

Paroles de MM.

C. A. DE CAILLAVET
et ROBERT DE FLERS

Musique de

CLAUDE TERRASSE

Ouverture

Moderato

PIANO *ff*

8

m.g.

mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with some triplets and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegro moderato

Fourth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The tempo is marked as **Allegro moderato**. The music features a mix of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The piece continues with complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The music features a mix of chords and moving lines.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and some triplets. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth-note chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing some grace notes. The left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes some chords with accidentals. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand accompaniment consists of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes chords. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are present in the right hand.

rit.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) and forte (*ff*).

Tempo

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and eighth-note patterns. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The tempo change is indicated by the word "Tempo" above the first measure.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a more complex texture with many beamed notes and slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment. A key signature change is visible at the end of the system, moving from two flats to one flat.

Mouvt de Valse

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The tempo is marked "Mouvt de Valse" and the dynamic is piano (*p*).

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A dynamic accent (>) is placed over the first measure of the lower staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note runs and a final eighth-note triplet marked with an '8'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is shown with a hairpin indicating a decrease in volume.

Third system of the piano score. It includes tempo markings: *rit.* (ritardando) and *Tempo*. A dynamic marking of *p* is also present. The right hand has a simple melodic line, while the left hand has a more complex accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a consistent accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over a note. The left hand has a consistent accompaniment.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a consistent accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

First system of a piano score. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, incorporating some grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment pattern.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment continues with eighth-note chords.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords and some melodic fragments. The left hand accompaniment continues with eighth-note chords.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with some chromaticism. The left hand accompaniment continues with eighth-note chords.

Sixth system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with a grace note and a slurred eighth-note pattern. The left hand accompaniment continues with eighth-note chords. A dynamic marking of *8* is present above the right hand in the second measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment includes rests in several measures. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the sixth measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The left hand accompaniment includes a decrescendo hairpin. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a decrescendo hairpin. The left hand accompaniment includes a decrescendo hairpin. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords and rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and rests. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

Allegro

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the right hand features eighth-note patterns and some triplet-like groupings. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece. The right hand melody includes some chords and eighth-note runs. The left hand accompaniment remains consistent with the first system.

The third system shows the continuation of the piece. The right hand melody has some grace notes and eighth-note patterns. The left hand accompaniment is steady.

The fourth system introduces triplet markings in the right hand. The right hand melody consists of eighth-note triplets. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

The fifth system continues the triplet pattern in the right hand. The right hand melody consists of eighth-note triplets. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

The sixth system continues the triplet pattern in the right hand. The right hand melody consists of eighth-note triplets. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff features a sequence of triplet chords, each marked with a '3' above it. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass staff. The key signature remains three flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature is three flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The key signature is three flats.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a rapid sixteenth-note passage with slurs. The bass clef staff features a series of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is in the bass staff, and *cresc.* (crescendo) is written at the end of the system. The key signature is three flats.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a rapid sixteenth-note passage with slurs. The bass clef staff features a series of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is in the bass staff. The key signature is three flats.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes an *8va* marking above the right-hand staff, indicating an octave shift. The musical texture remains consistent with the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The *ff* dynamic is maintained throughout.

Fourth system of musical notation, marked *animato* and *ff*. The right hand features a more active, rhythmic melodic line with slurs, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in both hands, creating a rich harmonic atmosphere.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a final melodic flourish in the right hand and a strong accompaniment in the left hand, marked with accents. An *8va* marking is present above the right-hand staff.

8

First system of musical notation. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains chords and a melodic line starting with a forte (*ff*) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble clef features a trill (*tr*) and a melodic line. Bass clef contains chords and a melodic line.

Third system of musical notation. Treble clef features a trill (*tr*) and a melodic line. Bass clef contains chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains chords and a melodic line.

Fifth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains chords and a melodic line.

Sixth system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with slurs. Bass clef contains chords and a melodic line.

LE SIRE DE VERGY

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES

Paroles de MM.

C. A. DE CAILLAVET
et ROBERT DE FLERS

Musique de

CLAUDE TERRASSE

ACTE I

№ 1

Allegro

Trompes de classe

The first system of the score features a single staff for Trompes de classe in the treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music begins with a rest followed by a series of eighth notes and quarter notes, marked with a forte (*f*) dynamic. Below this, a grand staff for the Piano is shown with two staves (treble and bass clefs) containing rests, indicating that the piano accompaniment is silent for this section.

The second system shows the piano accompaniment. The grand staff (treble and bass clefs) contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The music is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes several accents (^) over the notes. The key signature remains one sharp and the time signature is 6/8.

The third system continues the piano accompaniment. It features a mix of eighth and sixteenth notes with some longer note values. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*). The system concludes with a few notes in the bass clef.

SOPRANI

(En Scène)

f
Si - tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si - re de Vergy En

ALTI

f
Si - tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si - re de Vergy En

TÉNORS

f
Si - tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si - re de Vergy En

BASSES

f
Si - tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si - re de Vergy En

chas - se En chas - se En chas - - se. Le voi - là sur son

chas - se En chas - se En chas - - se. Le voi - là sur son

chas - se En chas - se En chas - - se. Le voi - là sur son

chas - se En chas - se En chas - se. Le voi - là sur son

des-tri-er Au monde il n'est point ca-valier Qui le surpas-se Qui le surpas-se

des-tri-er Au monde il n'est point ca-valier Qui le surpas-se Qui le surpas-se

des-tri-er Au monde il n'est point ca-valier Qui le surpas-se Qui le surpas-se

des-tri-er Au monde il n'est point ca-valier Qui le surpas-se Qui le surpas-se

(Dans la Coullisse)

pp Qui le surpas - - se No - ël! — No - ël! — No -

pp Qui le surpas - - se No - ël! — No - ël! — No -

pp Qui le surpas - - se No - ël! — No - ël! — No -

pp Qui le surpas - - se No - ël! — No - ël! — No -

ALCOFRIBAS

Ce r'pré-sen -
-è!!
-è!!
-è!!
-è!!

p

A.

-tant d'la féo-dali - té, A - dor? la po - pu - la - ri - té

f Ce r'pré-sen -
f Ce r'pré-sen -
f Ce r'pré-sen -
f Ce r'pré-sen -
f Ce r'pré-sen -

f

tant d'la fé-o-da-li - té, A - dor' la po - pu - la - ri - té Si -
 tant d'la fé-o-da-li - té, A - dor' la po - pu - la - ri - té Si -
 tant d'la fé-o-da-li - té, A - dor' la po - pu - la - ri - té Si -
 tant d'la fé-o-da-li - té, A - dor' la po - pu - la - ri - té Si -

-tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si - re de Vergy En chas - se, En
 -tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si - re de Vergy En chas - se, En
 -tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si - re de Vergy En chas - se, En
 -tôt que l'aube au ciel rougit S'en va le si - re de Vergy En chas - se, En

chas - se, En chas - - se. Le voi - là sur son des - tri - er Au

chas - se, En chas - - se. Le voi - là sur son des - tri - er Au

chas - se, En chas - - se. Le voi - là sur son des - tri - er Au

chas - se, En chas - se. Le voi - là sur son des - tri - er Au

monde il n'est point ca - valier Qui le surpas - se Qui le surpas - se Qui le surpas -

monde il n'est point ca - valier Qui le surpas - se Qui le surpas - se Qui le surpas -

monde il n'est point ca - valier Qui le surpas - se Qui le surpas - se Qui le surpas -

monde il n'est point ca - valier Qui le surpas - se Qui le surpas - se Qui le surpas -

(Dans la Coullisse)

pp

- se. No - ël! — No - ël! — No - ël! —

pp

- se. No - ël! — No - ël! — No - ël! —

pp

- se. No - ël! — No - ël! — No - ël! —

pp

- se. No - ël! — No - ël! — No - ël! —

ALCOFRIBAS

Et comm' la scèn'qu'on vient d'en - tendre, Se re - pro - duit cha - que ma -

A.

-tin L'in-té-rêt qu'on nous y pouvons prendre Fi-nit par être très mes-

GILLETTE

A.

-quin. Tel est l'ordre à sui-vre Ah! ça n'est pas fort

GI.

Ex-ci-tant de vi-vre Dans un chateau fort!

MAGUELONE

Et sur ce refrain bien sen-ti Quittez-vous sou-vent le pro-

M.
-gramme, Car aussi-tôt monsieur par-ti On voit ap-pa-raî-tre Ma-

ALCOFRIBAS
M.
-da - - - me Dès le ma-tin chan-ter des

A.
chœurs Pous-se fort à la som-no-len-ce, Al-lons mes-

A.
-sieurs a-vec ar-deur, Nous li-vrer à la non-cha-

A.

lan - - - - - ce.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains the lyrics "lan - - - - - ce." with a long horizontal line under "lan" and a shorter one under "ce." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including a sixteenth-note triplet marked with a "6" in the right hand.

mf

The second system is a piano accompaniment in a grand staff. It features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). There are some downward-pointing arrows (v) under the left hand notes.

tr

The third system is a piano accompaniment in a grand staff. It continues the rhythmic pattern from the previous system. The right hand has some chords marked with an "x". The left hand has a trill marked with a wavy line and the letter "tr". The system ends with a double bar line and a common time signature.

Cloches sur la Scène

The section title "Cloches sur la Scène" is followed by a short musical notation consisting of a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature, with a sequence of eighth notes.

mf

The fourth system is a piano accompaniment in a grand staff. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including a sixteenth-note triplet marked with an "x" in the right hand. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The system ends with a double bar line and a common time signature.

Belles Dames Levez-vous On a sonné matines, Les

Belles Dames Levez-vous On a sonné matines, Les

Belles Dames Levez-vous On a sonné ma-

Belles Dames Levez-vous On a sonné ma-

p

cloches les mâtines Dig din don Dig din don Ca-ri-lon-

cloches les mâtines Dig din don Dig din don Ca-ri-lon-

-tines Les cloches les mâtines Dig din don Dig din don Ca-ri-lon-

-tines Les cloches les mâtines Dig din don Dig din don Ca-ri-lon-

-nent à l'ho - ri - zon ca - ril - lon - nent à l'ho - ri - zon .
 -nent à l'ho - ri - zon ca - ril - lon - nent à l'ho - ri - zon .
 -nent à l'ho - ri - zon ca - ril - lon - nent à l'ho - ri - zon .
 -nent à l'ho - ri - zon ca - ril - lon - nent à l'ho - ri - zon .

Cloches

This musical system features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range, all in a key of two sharps (D major) and common time. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. A section labeled 'Cloches' (bells) is indicated by a separate staff with a treble clef and common time, showing a sequence of chords.

MAGUELONE

Dites bon - soir au jo - li

This section is titled 'MAGUELONE' and features a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps (D major). The time signature changes to 2/4. The piano accompaniment is characterized by a dense, rhythmic texture in the right hand, with a more melodic line in the left hand.

Vi.

songe, C'est l'heur' de nous di - re bon - jour Le rê - ve n'est plus que menson -

This section is marked 'Vi.' (Violin) and features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major). The time signature is 2/4. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

Ma. 

-ge Tant pis Si vous rê-viez d'a-mour

GILLETTE



C'est le mo-ment d'être co-quette Vo-tre pei-gnoir est pré-pa-

Gi. 

-ré Met-tez-vous à vo-tre toilet-te. Le

Gi. 

ciel est dé-jà tout pa-ré.

Cloches 

Bel-les Da-mes Le-vez-vous On

Bel-les Da-mes Le-vez-vous On

Bel-les Dames Le-vez-vous

Bel-les Dames Le-vez-vous

pp

a sonné matines Les clochesles mâtines Dig din don

a sonné matines Les clochesles mâtines Dig din don

On a sonné ma - tines, Les clochesles mâ - tines Dig din

On a sonné ma - tines, Les clochesles mâ - tines Dig din

Dig din don Ca-ri-lon-nent à l'ho-ri-zon ca-ri-lon-

Dig din don Ca-ri-lon-nent à l'ho-ri-zon ca-ri-lon-

don Dig din don Ca-ri-lon-nent à l'ho-ri-zon ca-ri-lon-

don Dig din don Ca-ri-lon-nent à l'ho-ri-zon ca-ri-lon-

-nent à l'ho-ri-zon.

-nent à l'ho-ri-zon.

-nent à l'ho-ri-zon.

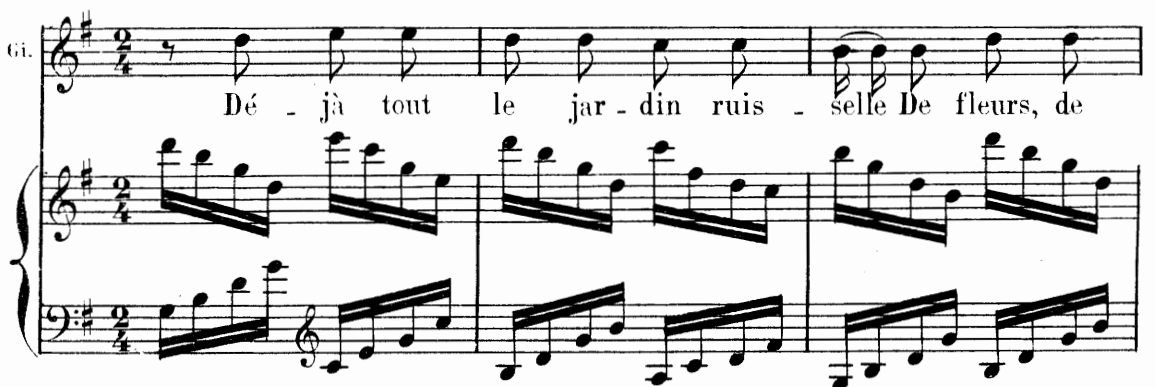
-nent à l'ho-ri-zon.

Cloches

Gi.  *Bonjour, Bonjour,*

Gi.  *Bonjour, Ah! mon Dieu qu'il fait*

Gi.  *jour.*
Harpe

Gi.  *Dé - jà tout le jar - din ruis - selle De fleurs, de*

Ga. chan - sons d'é - tin - cel - les, De joie et de gaie -

Ga. - té *ad lib.* Et pé - pi -

suivez

Tempo

Ga. an - te l'a - lou - et - te, Pique au ciel bleu com -

Tempo

Ga. *ad lib.* **Tempo**

- me l'ai - gret - te, Du mer - veilleux é - té.

Tempo

suivez

Ga. Au pont le - vis un pa - ge

Ga. prie, Le so - leil po - se sur sa jou - e, Le

Ga. bai - ser d'un ray - on,

Ga. Et par - tout en no - tes é - ga - les Buis -

ad lib. **Tempo**

suivez

Tempo

ad lib.

Ga.  *ad lib.*
 - sent et chantent les ci - ga - les D'Ar - les en A - vi -
 suivez

Tempo

Ga. 
 - gnon Mon le - vri -
Tempo

Ga. 
 - er sau - te sur l'herbe Au - tour des char - riots pleins de

Ga. 
 ger - bes, Le jet d'eau danse et rit

ad lib.

Ga. 

Tout est fris -
suivez

Tempo

Ga. 

son tout est ca - res - se, Je sens en moi comme

Tempo

Ga. 

une i - vres - se C'est mon cœur qui fleu - rit.

Cloche



rall.

Tempo

GABRIELLE

On

1^{er} Gr. Bel_les da_mes, Pa_rez-vous, On

Bel_les da_mes, Pa_rez-vous, On

2^e Gr. Bel_les da_mes, Pa_rez-vous,

Bel_les da_mes, Pa_rez-vous,

Tempo

p

Ga. a sonné ma_tines, Les cloches les matines, Dig din don

a sonné ma_tines, Les cloches les matines, Dig din don

a sonné ma_tines, Les cloches les matines, Dig din don

On a sonné ma_tines Les cloches les ma_tines Dig din

On a sonné ma_tines Les cloches les ma_tines Dig din

8

Ga. dig din don Ca_ril_lon_nent à l'ho_ri_zon Ca_ril_lon -

dig din don Ca_ril_lon_nent à l'ho_ri_zon Ca_ril_lon -

dig din don Ca_ril_lon_nent à l'ho_ri_zon Ca_ril_lon -

don Dig din don Ca_ril_lon_nent à l'ho_ri_zon Ca_ril_lon -

don Dig din don Ca_ril_lon_nent à l'ho_ri_zon Ca_ril_lon -

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal lines are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: "dig din don Ca_ril_lon_nent à l'ho_ri_zon Ca_ril_lon -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ga. - nent à l'ho_ri_zon

- nent à l'ho_ri_zon

- nent à l'ho_ri_zon

nent à l'ho_ri_zon

- nent à l'ho_ri_zon

The second system continues the musical score with six staves. The vocal parts continue with the lyrics: "- nent à l'ho_ri_zon". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

CHOEUR GÉNÉRAL

SOPRANI

p

ALTI

p

TÉNORS

p

BASSES

p

Cloche

Trompettes

No - ël - No - ël - No - ël - No -
 No - ël - No - ël - No - ël - No -
 No - ël - No - ël - No - ël - No -
 No - ël - No - ël - No - ël - No -

Cloche: x . . . x . . . x . . .
 Trompettes: x . . . x . . . x . . . x . . .

Piano accompaniment: *p*
 di - mi - nu - en - do

- ël - No - ël
 - ël - No - ël
 No - ël
 - ël - No - ël

di - mi - nu - en - do

A musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The score consists of seven staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth and sixth staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), with various clefs and a key signature of two sharps. The seventh staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines. The vocal parts have long rests, indicating they are silent for most of this section.

97^c 1^{BIS}

Moderato

Rép: Voici l'heure de la prière.

PIANO

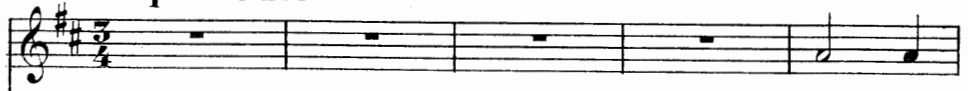
Piano accompaniment for the 'Moderato' section. The score is in 2/4 time and has a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The section concludes with a *ppp* (pianissimo) dynamic marking.

70 2

Rép: Coucy! Cher Coucy!

Tempo di Valse

GABRIELLE



Sous la

PIANO

Tempo di Valse

mf

p

Ga.

dou - ceur du ciel chan - geant Les jours de feu les

Ga.

nuits d'ar - gent L'ombre a - mi - - - e

Ga.

Nous i - rons la main dans la main

Ga. Tous les deux le long du che - min De la vi - -

Ga. e On se ren - con - tre,

Animato

Ga. On vous le mon - tre, Il vous dé - mon - - -

Ga. - tre, Qu'il ne faut pas lui ré - sis - ter.

Ga. 
 Puis c'est l'i - vres - se, Et la jeu - nes - se De sa ten -

Ga. 
 - dres - - - se Dont à plein cœur on veut goû -

Ga. 
 - ter Elle est gen - til - - le

Ga. 
 Et fai - ble fil - - le, On s'é - mous - tille Et ga

Ga. va très vite et très loin. On a l'œil pres - te,

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Ga. Et les mains les - - tes, D'un jo - li ges - te, Se

The second system continues the vocal line with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Ga. cherchent dans les pe-tits coins. Le gen-til - hom - me, Croque la

The third system features a vocal line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a melodic flourish in the right hand over the second measure.

Ga. pom - me, Et voi - la comme, Un beau soir il trouva le joint

The fourth system concludes the vocal line with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a melodic flourish in the right hand.

COUCY

Ah! rien n'est plus jo - li qu'un jo - li so -

Cy. - lo Si ce n'est un jo - li du -

Cy. - o

Tempo 1°
GABRIELLE

Sous la dou - ceur du ciel changeant Les jours de feu les

Cy. Sous la dou - ceur du ciel changeant Les jours de feu les

Tempo 1°

Ga.
nuits d'ar - gent L'ombre a - mi - - - e

Cy.
nuits d'ar - gent L'ombre a - mi - - - e

Ga.
Nous i - rons la main dans la main, Tous les deux le

Cy.
Nous i - rons la main dans la main, Tous les deux le

Ga.
long du che - min De la vi - - - e Re -

Cy.
long du che - min De la vi - - - e

Ga. gar - - de les Ra - vi - - nes Sont plei - nes d'é - glan -

Ga. - ti - nes Nou - ant leurs rameaux frais _____ Je

COUCY

Cy. n'vois que des chau - miè - res Et des pièces de ter - re,

Cy. Plei - nes de vi - lains laids _____

GABRIELLE

ad lib.

Re - gar - de l'air fris - son - ne Et le grillon gril - lou - ne

The score for Gabrielle consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in the right hand, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords in both hands. The lyrics are: "Re - gar - de l'air fris - son - ne Et le grillon gril - lou - ne".

COUCY

a piacere

I - vre de fe - nai - sons Je - suis che - va - le -

The score for Coucy features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in the right hand, followed by a rest. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "I - vre de fe - nai - sons Je - suis che - va - le -".

- res - que Et bien plus pit - to - res - que A moi

The score for Coucy continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in the right hand. The piano accompaniment consists of chords in both hands. The lyrics are: "- res - que Et bien plus pit - to - res - que A moi".

seul - que tout l'ho - ri - zon

The score for Coucy concludes with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in the right hand, followed by a rest. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: "seul - que tout l'ho - ri - zon".

VERGY

Ah! rien n'est plus jo-li qu'un jo-li du-o

Si ce n'est un jo-li tri-o

GABRIELLE

Sous la dou-ceur du ciel chan-

COUCY

Sous la dou-ceur du ciel chan-

Sous la dou-ceur du ciel chan-

mf

Ga.
- geant Les jours de feu les nuits d'ar-gent, L'ombre a - mi -

Cy.
- geant Les jours de feu les nuits d'ar-gent, L'ombre a - mi -

V.
- geant Les jours de feu les nuits d'ar-gent, L'ombre a - mi -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (Ga.), Contralto (Cy.), and Violoncello (V.). Each vocal line has the lyrics: '- geant Les jours de feu les nuits d'ar-gent, L'ombre a - mi -'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a piano (p.) dynamic marking. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature.

Ga.
- - - e - - - Nous i - rons la main dans la

Cy.
- - - e - - - Nous i - rons la main dans la

V.
- - - e - - - Nous i - rons la main dans la

The second system of the musical score continues with the same four staves. The vocal parts (Ga., Cy., V.) have the lyrics: '- - - e - - - Nous i - rons la main dans la'. The piano accompaniment continues with the same dynamics and musical notation. The lyrics are aligned with the vocal lines, with some words appearing on multiple lines.

Ga.
main Tous les trois le long des che - mins De la vi - -

Cy.
main Tous les trois le long des che - mins De la vi - -

v.
main Tous les trois le long des che - mins De la vi - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts for Ga., Cy., and v., each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'main Tous les trois le long des che - mins De la vi - -'. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with 'x'.

Ga.
- - - e - - -

Cy.
- - - e - - -

v.
- - - e - - -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts for Ga., Cy., and v., each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: '- - - e - - -'. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with 'x'.

No 3

Rép: Brave Hector.

All^o moderato très rythmé

VERGY

Hec - tor de Ver -

All^o moderato très rythmé

PIANO

f *p*

v.

- gy partant à la guerre Pour garder l'hon - neur de son fier é -

v.

- cu Près de dame A - lix sa femme très chère Pla - ça prudem -

v.  - ment un vieillard che - nu Mais quand il re -

v.  - vint ô douleur a - mè - re Il vit dans ses bras un fé - lon pou -

v.  - pard Mais tendant les bras l'en - fant lui dit: Père! Je suis l'fils du

v.  bon vieil - lard

v. 
 Quand il re - par - tit, de pareille in - jure, Vou - lant cet - te

v. 
 fois sau - ver son bla - son Près de dame A - lix, trop ten - dre na -

v. 
 - tu - re, Mit un ca - pu - cin prude et pu - di - bond.

v. 
 Hé - las au re - tour la trou' non moins mè - re En - core un crie -

v. t-il Ah! C'est à la fin C'est contra-ri-ant, Mais l'enfant dit:

The first system of music consists of a vocal line (marked 'v.') and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics: "t-il Ah! C'est à la fin C'est contra-ri-ant, Mais l'enfant dit:". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

v. Père, Je suis l'fils du Ca - pu - ein

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Père, Je suis l'fils du Ca - pu - ein". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

v. Or la tier-ce fois, pour déjouer le diable Mit sa dame aux

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Or la tier-ce fois, pour déjouer le diable Mit sa dame aux". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

v. mains d'un eu-nu - que noir Un troi-sième en - fant na-quit in - de -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "mains d'un eu-nu - que noir Un troi-sième en - fant na-quit in - de -". The piano accompaniment continues with its characteristic bass line and chords.

v.  -nia - ble Le jour que Ver - gy re - viut au ma - noir

v.  Par l'en - fer Ma - dame j'en reviens à n'plus croire A vo - tre ver -

v.  - tu d'où vient ce - lui - là? Je suis, dit l'en - fant, de sa bou - che

v.  noire, Efils de l'eu_nuque à pa - pa. _____

Ga. Et voi - la com - ment Rev'nant de la guer - re Mon illustre a -
 COUCY
 Et voi - la com - ment Rev'nant de la guer - re Son illustre a -
 VERGY
 Et voi - la com - ment Rev'nant de la guer - re Son illustre a -

mf

Ga. -ieul Hec - tor de Ver - gy En rentrant chez lui se trou - va le
 Cy. -ieul Hec - tor de Ver - gy En rentrant chez lui se trou - va le
 V. -ieul Hec - tor de Ver - gy En rentrant chez lui se trou - va le

Ga. pè - re De trois p'tits en - fants qui n'é - taient pas d'lui.
 Cy. pè - re De trois p'tits en - fants qui n'é - taient pas d'lui.
 V. pè - re De trois p'tits en - fants qui n'é - taient pas d'lui.

8

No 4

Rép: Je la relis sans cesse.

Moderato

GABRIELLE

Je viens de te quit-

Moderato

PIANO

Ga.

-ter ma chère, Mais mon cœur est près de ton cœur Et

Ga.

cependant je ne puis taire Les doux transports de mon ardeur.

Ga. La nuit fût douce et par-fu - mé - e Que j'ai pas - sé - e entre tes

Ga. bras. Sou - ve - nons - nous - ma bien - ai - mé - e Mais le souv'

Ga. - nir ne suf - fit pas. Ah! les a - do - rables é -

Ga. - trein - tes, Les doux bai - sers - que je t'ai pris

Ga.  Rendus plus exquis par les craintes, Vaines d'illusions, — d'être surpris. —

Ga.  Je me damnerais — pour te plaire Ne dis pas non — je t'aime ainsi —

Ga.  E - grè - - ne pour — moi ton ro - sai - re Et — je si - gne: Ton vieux Cou-

Ga.  -cy. —

No 5

Rép: En robe de chambre

VERGY

All^o mod^{to}

Ah! qu'il est doux de — ne rien fai - re

PIANO

All^o mod^{to}

p

v.

Quand tout s'a - gite au - tour de nous Quand on sait qu'on est

v.

po - pu - lai - re Et qu'on a femme aux grands yeux doux

Tempo di Valse

v. 

Il faut se la couler douce,

Tempo di Valse



v. 

douce, douce, Sans se-cous se

poco rit.



poco rit.

v. 

Honte à ceux qui se tré-mou-sent

Tempo

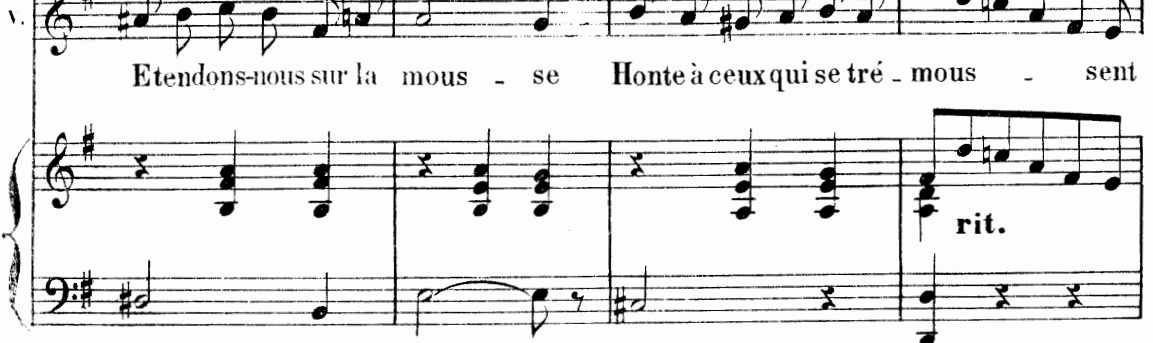


Tempo

v. 

Etendons-nous sur la mousse Honte à ceux qui se tré-mou-sent

rit.



rit.

Tempo

v. Que — la lune — soit blonde — ou rous — se

Tempo

v. Cou - lons-nous la dou - ce Sansse - cous - se

1^o Tempo
GABRIELLE

Ah! qu'il est beau de fair' la guer-re Surtout contre les mu-sul-mans

1^o Tempo

p

Ga. De chevaucher dans la pous-sière A travers les dé - serts brûlants

Tempo di Valse

Ga.  Vo - le vole _____ à la _____ res - cous - se,

Tempo di Valse

Ga.  _____ cou - se, cou - se, Dans _____ la brous - se

poco rit.

Ga.  Sur _____ les nefs _____ que le _____ vent pous - se

Tempo

Ga.  Vers le pa - ys du cous - cous - se Guerrier qui jamais ne r'brous - se

rit.

Tempo

Ga. Vo - le, vole — à la — res - cous - se,

Tempo

Ga. Vole — à la res - cous - se Dans la brous - se

Tempo I°

VERGY

Vrai Dieu quelle mouche vous pi-que On est si bien au coin du feu

Tempo I°

p

v

v. Quelle est cette ardeur ex - o - ti - que Rêvez-vous donc de me voir feu?

Tempo di Valse**GABRIELLE**

Vo - le vole à la res - cous - se, cous - se,
Il faut se la cou - ler dou - ce, dou - ce,

Tempo di Valse

Ga. cous - se, Dans la brous - se Sur les nefs que
v. dou - ce, Sans se - cous - se Honte à ceux qui

Ga. le vent pous - se Vers le pa - ys du cous - cous - se
v. se - tré - mous - sent E - tendons - nous sur la mous - se

poco rit. Tempo

Ga. Guerrier qui jamais ne r'brous - se Vo - le, vole - à la - res -

v. Honte à ceux qui se tré - mous - sent Que - la lune - soit blonde - ou

Tempo

poco rit.

Ga. - cous - se. Vole - à la res -

v. rous - se Cou - lons-nous la dou - ce Sans se - cous - se

Ga. - cousse. Vo - le

v. Cou - lons-nous la dou - ce Sans se - cous - se

Ga. *à la res - cous - se, Vo - le, vo - le, vo - le, vo - le, vo - le,*

v. *dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce,*

f p

Ga. *vo - le, vo - le, vo - le, vo - le, vo - le, vole à la res - cous -*

v. *dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, dou - ce, cou - lons - nous la dou -*

rall.

1^o Tempo

Ga. *- se. _____*

v. *- ce. _____*

1^o Tempo

poco rit.

8-1

No 6

Rép: Je suis à vous Baron.

Allegro

Trompettes

PIANO

The musical score is written for Trompettes and Piano. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro'. The first system shows the Trompettes part starting with a melodic line and the Piano part with a triplet bass line. The piano part's triplet bass line is a consistent feature throughout the piece, while the Trompettes part develops a melodic line with various rhythmic patterns and slurs. The score is divided into five systems, each containing two staves (Trompettes and Piano).

mf

cresc.

All^o vivace

SOPRANI

Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid' -

ALTI

Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid' -

TÉNORS

Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid' -

BASSES

Il faut par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid' -

All^o vivace

f

- ment Voi_ là dé - jà un grand mo_ ment. Qu'vous de_vri - ez cou_rir les
 - ment Voi_ là dé - jà un grand mo_ ment. Qu'vous de_vri - ez cou_rir les
 - ment Voi_ là dé - jà un grand mo_ ment. Qu'vous de_vri - ez cou_rir les
 - ment Voi_ là dé - jà un grand mo_ ment. Qu'vous de_vri - ez cou_rir les

champs. Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_ lez fi_ lez ra_ pid'_
 champs. Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_ lez fi_ lez ra_ pid'_
 champs. Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_ lez fi_ lez ra_ pid'_
 champs. Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_ lez fi_ lez ra_ pid'_

ment, Voi-là dé - jà un grand moment Qu'vous devri-ez cou-rir les champs Vous

ment, Voi-là dé - jà un grand moment Qu'vous devri-ez cou-rir les champs

ment, Voi-là dé - jà un grand moment Qu'vous devri-ez cou-rir les champs Vous

ment, Voi-là dé - jà un grand moment Qu'vous devri-ez cou-rir les champs

ff

nous lam - bi - nez, Vous nous lan - ter - nez.

Al -

nous lam - bi - nez, Vous nous lan - ter - nez.

Al -

ff

Vous
 - lous - nous res - ter jus - qu'à d'main ma - tin.
 Vous
 - lous - nous res - ter jus - qu'à d'main ma - tin.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines are in a call-and-response pattern, with the piano accompaniment providing harmonic support.

nous lam - bi - nez Vous nous lan - ter - nez
 Ja -
 nous lam - bi - nez Vous nous lan - ter - nez
 Ja -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The vocal lines are in a call-and-response pattern, with the piano accompaniment providing harmonic support.

Il faut

- mais pa - la - din N'fut aus - si lam - bin Il faut

- mais pa - la - din N'fut aus - si lam - bin Il faut

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are: 'Il faut - mais pa - la - din N'fut aus - si lam - bin Il faut'.

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are: 'par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid'-ment Voi-là dé -'.

-jà un grand mo-ment, Qu'vous de-vri - ez cou-ri-er les champs Il faut

-jà un grand mo-ment, Qu'vous de-vri - ez cou-ri-er les champs Il faut

-jà un grand mo-ment, Qu'vous de-vri - ez cou-ri-er les champs Il faut

-jà un grand mo-ment, Qu'vous de-vri - ez cou-ri-er les champs Il faut

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid' - ment, Voi-là dé -

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid' - ment, Voi-là dé -

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid' - ment, Voi-là dé -

par-tir il n'est qu'temps Fi-lez fi-lez ra-pid' - ment, Voi-là dé -

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

VERGY

Je vou_drais

- jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les champs

- jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les champs

- jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les champs

- jà un grand mo_ment Qu'vous de_vri - ez cou_rir les champs

p

v. di - ner ce - pen - dant Je meurs de faim sin - cè - re -

6

v. - ment

ALCOFRIBAS

C'est d'un cy - nisme é_bou_rif - fant, Au mo_ment d'quit - ter ses pa -

pp

v. Il me fau - drait mon né - ces -

A. - rents D' songer à des plats nouris - sants.

v. - saire Il me fau -

MILLEPERTUIS

Le né - ces - saire? pas né - ces - saire

v. - drait des ins - tru - ments Pour pou - voir é - ta - blir mon

v.

camp.
ALCOFRIBAS

Sans ins_tru_ments croyez-nous en Fi_chez le camp tout simple _

GABRIELLE

Sans ins_tru_ments croyez-nous en Fi_chez le camp tout sim_ple _

GILLETTE

Sans ins_tru_ments croyez-nous en Fi_chez le camp tout sim_ple _

MAGUELONE

Sans ins_tru_ments croyez-nous en Fi_chez le camp tout sim_ple _

FRIDOLIN

Sans ins_tru_ments croyez-nous en Fi_chez le camp tout sim_ple _

COUCY

Sans ins_tru_ments croyez-nous en Fi_chez le camp tout sim_ple _

MILLEPERTUIS

Sans ins_tru_ments croyez-nous en Fi_chez le camp tout sim_ple _

A.

_ment Sans ins_tru_ments croyez-nous en Fi_chez le camp tout sim_ple _

LANDRY

Sans ins_tru_ments croyez-nous en Fi_chez le camp tout sim_ple _

mf

Ga.
 - ment Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid' -

Gi.
 - ment Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid' -

Ma.
 - ment Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid' -

F.
 - ment Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid' -

Cy.
 - ment Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid' -

Mi.
 - ment Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid' -

A.
 - ment Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid' -


L.
 - ment Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid' -

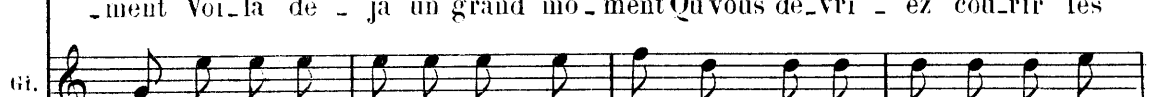
SOPRANI
 Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid' -

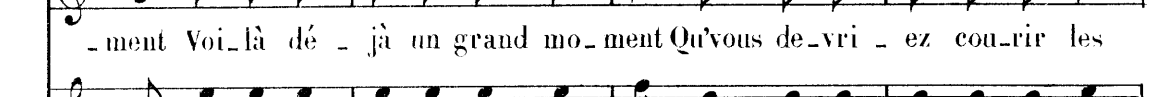
ALTI
 Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid' -

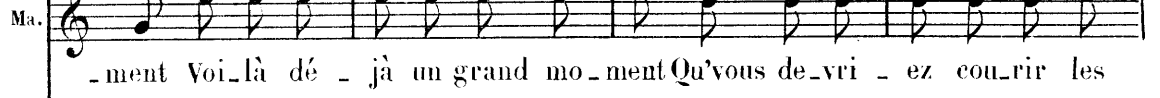
TÉNORS
 Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid' -


BASSES
 Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid' -

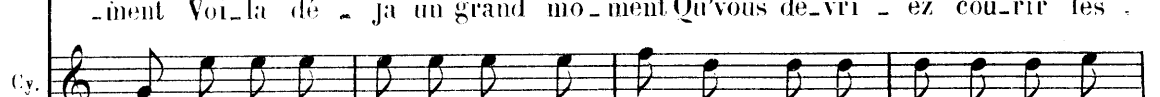
Ga. 

 Gi. 


 Ma. 


 F. 

 Cy. 

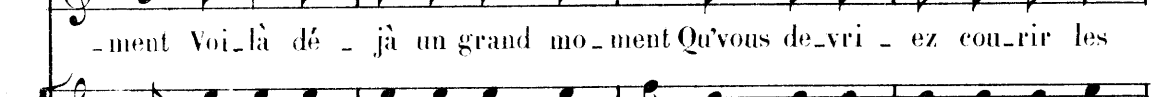
 Mi. 

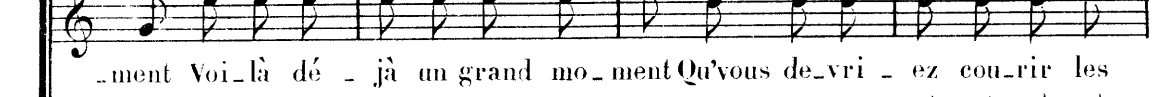
 A. 

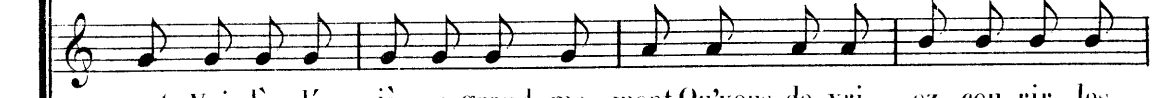
 L. 

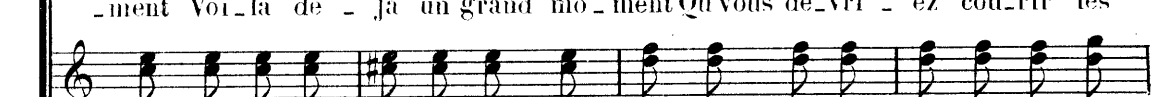


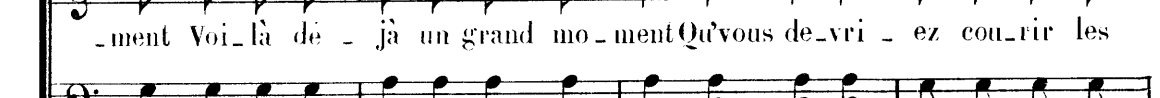




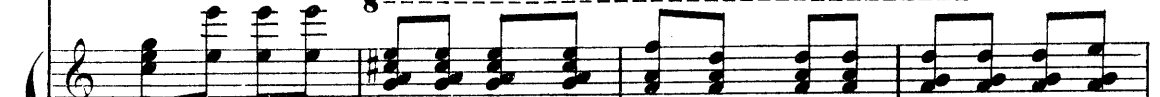




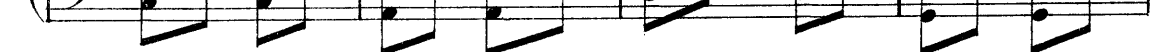












Ga. champs Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid'ment Voi_là dé_

Gi. champs Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid'ment Voi_là dé_

Ma. champs Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid'ment Voi_là dé_

F. champs Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid'ment Voi_là dé_

Cy. champs Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid'ment Voi_là dé_

Mi. champs Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid'ment Voi_là dé_

A. champs Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid'ment Voi_là dé_

L. champs Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid'ment Voi_là dé_

champs Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid'ment Voi_là dé_

champs Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid'ment Voi_là dé_

champs Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid'ment Voi_là dé_

champs Il faut par_tir il n'est qu'temps Fi_lez fi_lez ra_pid'ment Voi_là dé_

8-7

rall.

Ga. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

Si. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

Ma. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

F. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

Cy. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs. Ver -

Mi. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

A. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

L. - jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

- jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

- jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

- jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs.

- jà un grand moment Qu'vous devri - ez cou_rir les champs

8 1 3 3 3 3 3 3 3 rall.

Moderato

Cy.  - gy _____ sois che va le res - que Sui - vi _____ de ta soi - da -

Moderato

Cy.  - tes - que Va t'en, Va t'en, Chez ces bons barbares - ques

Cy.  Et plus vi - te que ça

SOPRANI
Et plus vi - te que ça

ALTI
Et plus vi - te que

TÉNORS
Et plus vi - te que ça

BASSES
Et plus vi - te que

GABRIELLE

Des ex_ploits — en ri_bam_bel_le T'at -

ga

ga

- tend'nt — loin de Ga_bri_el_le Parsou, Parsou

Z'ou la gloi_re t'ap_pel_le Et plus vi_te que

Moderato

Ga. $\frac{2}{4}$ ca
VERGY
 Mes bons a_mis votre amitié m'est
 Et plus vi_te que ça.
 Et plus vi_te que ça.
 Et plus vi_te que ça.
 Et plus vi_te que ça.

Moderato
mf

v. chère Je res_te_rais a_vec plai_sir Et cepen_dant ces larmes ces pri_

v. _è_res Ne sauront pas ne sauront pas ne sauront pas ne sauront pas me re_te_

rall. **Allegro**

nir
COUCY

Qu'est-ce qu'il dit C'est as-som-mant Par-tez par-tez ra-pi-de-

rall. **Allegro**

-ment Fi-nis-sez tous ces bo-ni-ments Qui re-tar-dent le mou-ve-

rall. **Tempo**

-ment

Qu'est-ce qu'il dit C'est as-som-mant Par-tez par-tez ra-pi-de-ment Fi-nis-sez

Qu'est-ce qu'il dit C'est as-som-mant Par-tez par-tez ra-pi-de-ment Fi-nis-sez

Qu'est-ce qu'il dit C'est as-som-mant Par-tez par-tez ra-pi-de-ment Fi-nis-sez

Qu'est-ce qu'il dit C'est as-som-mant Par-tez par-tez ra-pi-de-ment Fi-nis-sez

rall. **Tempo**

tous ces bo - ni - ments Qui re - tar - dent le mou - ve - ment

tous ces bo - ni - ments Qui re - tar - dent le mou - ve - ment

tous ces bo - ni - ments Qui re - tar - dent le mou - ve - ment

tous ces bo - ni - ments Qui re - tar - dent le mou - ve - ment

VERGY

Hé bien! Je

ALCOFRIBAS

Hé bien!

Hé bien!

Hé bien!

Hé bien!

Hé bien!

f *p*

v. pars, je suis par - ti, je pars Mais

Il part il est par - ti il part

Il part il est par - ti il part

Il part il est par - ti il part

Il part il est par - ti il part

f

ad lib. **Tempo**

v. non — Jou - bli - ai mon fou - lard — D'a-près tout

Tempo

suivez

v. les gens com - pé - tents Les nuits sont fraîches en O - ri -

v.  - ent.

ALCOFRIBAS

 A quoi bon tous ces mé - nag - ments Si vous r'vé - nez en p'lits frag?



v.  Je pars, je pars, je suis parti

A.  - ments

 Il part il part il

 Il part il part il

 Il part il part il

 Il part il part il

 *p* *f*

*ad lib.***Tempo**

v. Mais non — jou - bli - ais sa - pris - ti —
 est par - ti
 est par - ti
 est par - ti
 est par - ti

8 *suivez* **Tempo**

v. — D'emporter mon bonnet de lin Pour me ga - ran - tir du se -

v. — rein
MILLEPERTUIS
 Ne crains rien guer - rier va - leu - reux Les se - rins ne s'ang'ut pas entre

V.  Je pars je pars je suis par - ti.

Mi.  eux



V.  *ad lib.*
Ah! Ah! — j'sens un tor - ti - co -

 part il part il est par - ti

 *f* *suivez*

Tempo

V.

li Vraiment a - vant d'partir jès - tim; Que je f'rais

Tempo

GABRIELLE

Par - tez donc on vous l'en - ver -
bien de suivre un ré - gim?

Ga.

- ra C'est le ré - gim' qui vous sui - vra'

COUCY

N'y a qu'un moy - en de l'fair' fi -

Cy.

- ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler

N'y a qu'un moy - en de l'fair' fi -

N'y a qu'un moy - en de l'fair' fi -

N'y a qu'un moy - en de l'fair' fi -

N'y a qu'un moy - en de l'fair' fi -

cresc.

- ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler.

- ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler.

- ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler.

- ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler.

TUTTI

pp

Nous al_lons perdre pa - ti - en - ce Al_lons fi_lez en di - li - gen - ce,

pp

Nous al_lons perdre pa - ti - en - ce Al_lons fi_lez en di - li - gen - ce,

pp

Nous al_lons perdre pa - ti - en - ce Al_lons fi_lez en di - li - gen - ce,

pp

Nous al_lons perdre pa - ti - en - ce Al_lons fi_lez en di - li - gen - ce,

ff \wedge

Ah par_tez Ah fi_lez, Dé_bar_ras_sez nous l'plancher

ff \wedge

Ah par_tez Ah fi_lez, Dé_bar_ras_sez nous l'plancher

ff \wedge

Ah par_tez Ah fi_lez, Dé_bar_ras_sez nous l'plancher

ff \wedge

Ah par_tez Ah fi_lez, Dé_bar_ras_sez nous l'plancher

ff

pp

Heu-reux mortel la gloir' t'ap-pel-le, Nous conso-le-rons Ga-bri-el-le.

pp

Heu-reux mortel la gloir' t'ap-pel-le, Nous conso-le-rons Ga-bri-el-le.

pp

Heu-reux mortel la gloir' t'ap-pel-le, Nous conso-le-rons Ga-bri-el-le.

pp

Heu-reux mortel la gloir' t'ap-pel-le, Nous conso-le-rons Ga-bri-el-le.

Sois tranquille Fi-le file Ou prends garde a toi. N'y a qu'un moy-

Sois tranquille Fi-le file Ou prends garde a toi. N'y a qu'un moy-

Sois tranquille Fi-le file Ou prends garde a toi. N'y a qu'un moy-

Sois tranquille Fi-le file Ou prends garde a toi. N'y a qu'un moy-

cresc.

- en de l'air' fi - ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler, N'y a qu'un moy -

cresc.

- en de l'air' fi - ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler, N'y a qu'un moy -

cresc.

- en de l'air' fi - ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler, N'y a qu'un moy -

cresc.

- en de l'air' fi - ler C'est de n'plus le lais-ser par - ler, N'y a qu'un moy -

- en de l'air' fi - ler, C'est de n'plus le laisser par - ler

- en de l'air' fi - ler, C'est de n'plus le laisser par - ler

- en de l'air' fi - ler, C'est de n'plus le laisser par - ler

- en de l'air' fi - ler, C'est de n'plus le laisser par - ler

f

Ah! ce triste a - dieu nous op - pres - se A - brégeons donc cet -

f

Ah! ce triste a - dieu nous op - pres - se A - brégeons donc cet -

f

Ah! ce triste a - dieu nous op - pres - se A - brégeons donc cet -

f

Ah! ce triste a - dieu nous op - pres - se A - brégeons donc cet -

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Ah! ce triste a - dieu nous op - pres - se A - brégeons donc cet -". The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

- te tris - tes - se Not' di - ner S'ra brû - lé Si vous n'vous hâ -

- te tris - tes - se Not' di - ner S'ra brû - lé Si vous n'vous hâ -

- te tris - tes - se Not' di - ner S'ra brû - lé Si vous n'vous hâ -

- te tris - tes - se Not' di - ner S'ra brû - lé Si vous n'vous hâ -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- te tris - tes - se Not' di - ner S'ra brû - lé Si vous n'vous hâ -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic pattern.

-tez d'cal - ter Cet - te scène est vrai - ment pé - ni - ble
 -tez d'cal - ter Cet - te scène est vrai - ment pé - ni - ble
 -tez d'cal - ter Cet - te scène est vrai - ment pé - ni - ble
 -tez d'cal - ter Cet - te scène est vrai - ment pé - ni - ble

C'est mortel pour les cœurs sen - si - bles Tes ch'vaux sont mon gar - çon
 C'est mortel pour les cœurs sen - si - bles Tes ch'vaux sont mon gar - çon
 C'est mortel pour les cœurs sen - si - bles Tes ch'vaux sont mon gar - çon
 C'est mortel pour les cœurs sen - si - bles Tes ch'vaux sont mon gar - çon

Au bas du per - ron Par_tez par - tez par_tez Par - tez par_tez par -

Au bas du per - ron Par_tez par - tez par_tez Par - tez par_tez par -

Au bas du per - ron Par_tez par - tez par_tez Par - tez par_tez par -

Au bas du per - ron Par_tez par - tez par_tez Par - tez par_tez par -

- tez par - tez par - tez Par - tez par - tez

- tez par - tez par - tez Par - tez par - tez

- tez par - tez par - tez Par - tez par - tez

- tez par - tez par - tez Par - tez par - tez

par - - - tez.

par - - - tez.

par - - - tez.

par - - - tez.

ff

Fin du 1^{er} Acte.

Entr'acte

Allegretto

PIANO

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a *ff* dynamic and includes accents. The second system continues with a *f* dynamic. The third system features a *mf* dynamic and includes a slur. The fourth system includes a fermata over a measure. The fifth system returns to a *ff* dynamic with accents. The sixth system concludes with a fermata and a final measure.

ACTE II

No 7

Allegro

PIANO

mf

The musical score is for a piano piece in 2/4 time, key of B-flat major. It is marked "Allegro" and "PIANO" with a dynamic of "mf". The score is divided into four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system shows the beginning of the piece with a treble clef staff containing rests and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The second and third systems feature a more active treble staff with chords and melodic lines, while the bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final chord in the treble staff and the continuation of the bass accompaniment.

1^{rs} DESSUS

Or au-jour - d'hui c'est la grand' fête de Saint Guill' ri, De Saint' Guill'

2^{ds} DESSUS

Or au-jour - d'hui c'est la grand' fête de Saint Guill' ri, De Saint' Guill'

rett' C'est aujourd'hui la fête — L'a-man-te rit, L'amant s'ap-prête C'est aujour-

rett' C'est aujourd'hui la fête — L'a-man-te rit, L'amant s'ap-prête C'est aujour-

-d'hui la fête — De Saint' Guill'rett' De Saint' Guill' ri, —

-d'hui la fête — De Saint' Guill'rett' De Saint' Guill' ri, —

Nos chers ma - ris Font des con - quêt's Saint Guille - ri Saint' Guille -

Nos chers ma - ris Font des con - quêt's Saint Guille - ri Saint' Guille -

- ri Son - nez, son - nez mu - set - tes Son - nez, son - nez au bois fleu -

- ri Son - nez, son - nez mu - set - tes Son - nez, son - nez au bois fleu -

- ri C'est au - jour - d'hui la fé - te De Saint' Guill' rett' De Saint Guill'

- ri C'est au - jour - d'hui la fé - te De Saint' Guill' rett' De Saint Guill'

FRIDOLIN

Ma-da-me de Vergy —

-ri. —

-ri. —

F.

— ne tar-de - ra plus guè - re El-le n'a qu'une tresse à fai -

F.

-re Veuillez vous seoir commodé - ment —

Nous en a -

Nous en a -

rall. **Tempo** *pp*

-vons pour un mo - ment Nous en a - vons pour un mo - ment Or aujour -

-vons pour un mo - ment Nous en a - vons pour un mo - ment Or aujour -

rall. **Tempo** *pp*

-d'hui C'est la grand' fête De Saint Guill' - ri de Saint' Guill' rett' C'est au - jour -

-d'hui C'est la grand' fête De Saint Guill' - ri de Saint' Guill' rett' C'est au - jour -

-d'hui la fête ——— L'a - man - te rit L'a - mant s'ap - prête C'est au - jour -

-d'hui la fête ——— L'a - man - te rit L'a - mant s'ap - prête C'est au - jour -

-d'hui la fête — De Saint' Guill' rett' De Saint Guill' ri.

-d'hui la fête — De Saint' Guill' rett' De Saint Guill' ri.

FRIDOLIN

E-cou-tez!

tr.

p

LES FEMMES

E-cou-tez!

tr.

tr.

8

8

FRIDOLIN

Les tam - bou - ri - naires Suivent la ri - vière le fi - fre ré -

- pond ——— Et les jou - ven - cell's Catins ou pu -

- celles Ont passé le pont, Ont passé le pont. ———

F.

Les voilà!

8

tr

LES DAMES

Les voi -

8

les D.

-là!

8

mf

tr

8

tr

tr

SOPRANI

f
Sur le pont d'A - vi-gnon L'on y dan-se L'on y dan-se

ALTI

f
Sur le pont d'A - vi-gnon L'on y dan-se L'on y dan-se

TÉNORS

f
Sur le pont d'A - vi-gnon L'on y dan-se L'on y dan-se

BASSES

f
Sur le pont d'A - vi-gnon L'on y dan-se L'on y dan-se

f

Sur le pont d'A - vi-gnon L'on y dan-se tout en rond. Gai

Sur le pont d'A - vi-gnon L'on y dan-se tout en rond. Gai

Sur le pont d'A - vi-gnon L'on y dan-se tout en rond. Gai

Sur le pont d'A - vi-gnon L'on y dan-se tout en rond.

gai chantons la ron-de La voi - là la vieil - le ron - de Dan -

gai chantons la ron-de La voi - là la vieil - le ron - de Dan -

- si dan - sons la rond' Chan - ti, chan - tons, chan_tons,chantons la

- si dan - sons la rond' Chan - ti, chan - tons, chan_tons,chantons la

Gai gai chantons la ron-de La voi -

jo - lie rond' o gué. Gai gai chantons la ron-de La voi -

jo - lie rond' o gué. Gai gai chantons la ron-de La voi -

Gai gai chantons la ron-de La voi -

-là la vieil - le ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan-
 -là la vieil - le ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan-
 -là la vieil - le ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan-
 -là la vieil - le ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan-

- tons, Chantons, chantons la jo - lie rond' o gué.
 - tons, Chantons, chantons la jo - lie rond' o gué.
 - tons, Chantons, chantons la jo - lie rond' o gué.
 - tons, Chantons, chantons la jo - lie rond' o gué.

YOLANDE

Les ma - ris qui le pont du Rhô - ne Sans se tré - mousser pas - se -

-ront Avant la Saint Jean ri - ront jau - ne Et n'pourront plus rire au - tre -

-ment.

p Gai gai chantons la ron - de La voi - là la vieil - le

p Gai gai chantons la ron - de La voi - là la vieil - le

p Gai gai chantons la ron - de La voi - là la vieil - le

p Gai gai chantons la ron - de La voi - là la vieil - le

ron - de Dan si, dansons la rond' Chanti, chan - tons, chantons, chantons la

ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan - tons, chantons, chantons la

ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan - tons, chantons, chantons la

ron - de Dan - si, dansons la rond' Chanti, chan - tons, chantons, chantons la

jo - lie rond' o gué. *f* Gai gai chantons la ron - de La voi -

jo - lie rond' o gué. *f* Gai gai chantons la ron - de La voi -

jo - lie rond' o gué. *f* Gai gai chantons la ron - de La voi -

jo - lie rond' o gué. *f* Gai gai chantons la ron - de La voi -

là la fol - le ron - de Dan - si dansons la rond' chanti chan -

là la fol - le ron - de Dan - si dansons la rond' chanti chan -

là la fol - le ron - de Dan - si dansons la rond' chanti chan -

là la fol - le ron - de Dan - si dansons la rond' chanti chan -

tons, chanti, chantons la jo - lie ronde o gué.

tons, chanti, chantons la jo - lie ronde o gué.

tons, chanti, chantons la jo - lie ronde o gué.

tons, chanti, chantons la jo - lie ronde o gué.

YOLANDE

Le gar-çon est pour la fil-le La fille est pour le gar-

-çon. La nasse

Le gar-çon est pour la fil-le La fille est pour le gar-çon.

Le gar-çon est pour la fil-le La fille est pour le gar-çon.

Le gar-çon est pour la fil-le La fille est pour le gar-çon.

Le gar-çon est pour la fil-le La fille est pour le gar-çon.

f *p*

v.  *est pour le pois - son Et pour le fil est lai - guil - le Pour le*

v.  *chi-gnon la ré - sil - le Pour la li-gne l'ha-me - çon. Le gar -*

v.  *- çon est pour la fil - le La fille est pour le gar - çon*

f  *f* *Le gar -*
f *Le gar -*
f *Le gar -*
f *Le gar -*



-çon est pour la fil - le La fille est pour le gar - çon.

-çon est pour la fil - le La fille est pour le gar - çon.

-çon est pour la fil - le La fille est pour le gar - çon.

-çon est pour la fil - le La fille est pour le gar - çon.

YOLANDE



Pour le ver - rou la che -



vil - le Pour le fau - cheur la mois - son. *f*

Pour le ver - rou la che -

Pour le ver - rou la che -

Pour le ver - rou la che -

Pour le ver - rou la che -

v. Pour la cou-pe l'é - chan -
 -vil - le Pour le fau - cheur la mois - son.
 -vil - le Pour le fau - cheur la mois - son.
 -vil - le Pour le fau - cheur la mois - son.
 -vil - le Pour le fau - cheur la mois - son.

The first system of music consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in a similar key and includes a *p* (piano) dynamic marking.

v. -son Le sein pour le nour - ris - son Pour l'es - car - got la co -

The second system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and includes accents (^) over certain notes.

v. -quil - le Et pour le cé la cé - dil - le. Le gar - çon est pour la

The third system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and includes accents (^) over certain notes.

v.

fil - le La fille est pour le gar - çon.

f
Le gar - çon est pour la

f
Le gar - çon est pour la

f
Le gar - çon est pour la

f
Le gar - çon est pour la

fil - le La fille est pour le gar - çon.

fil - le La fille est pour le gar - çon.

fil - le La fille est pour le gar - çon.

fil - le La fille est pour le gar - çon.

YOLANDE

Pour le cheval est l'é - tril - le La ronce est pour le buis - son.

f
Pour le

f
Pour le

f
Pour le

f
Pour le

f
Pour le

p

f

v. Le glu - au pour le pin -

cheval est l'é - tril - le La ronce est pour le buis - son.

cheval est l'é - tril - le La ronce est pour le buis - son.

cheval est l'é - tril - le La ronce est pour le buis - son.

cheval est l'é - tril - le La ronce est pour le buis - son.

p

v.  *son* Pour l'a - ne le ca - ve - çon Et pour la bou - le les

v.  quil - les Pour E - sa - û les len - til - les. Le gar - çon est pour la

v.  fil - le La fille est pour le gar - çon.

f Le gar - çon est pour la

f Le gar - çon est pour la

f Le gar - çon est pour la

f Le gar - çon est pour la

f Le gar - çon est pour la

fil-le La fille est pour le gar-çon. ——— Gai gai chantons la

fil-le La fille est pour le gar-çon. ——— Gai gai chantons la

fil-le La fille est pour le gar-çon. ——— Gai gai chantons la

fil-le La fille est pour le gar-çon. ——— Gai gai chantons la

ff

ron-de La voi-là la jo-lie ron-de Dan-sons,dansons la

ron-de La voi-là la jo-lie ron-de Dan-sons,dansons la

ron-de La voi-là la jo-lie ron-de Dan-sons,dansons la

ron-de La voi-là la jo-lie ron-de Dan-sons,dansons la

rond' chanti, chan_tons, chantons, chantons la jo_lie ronde o gué

rond' chanti, chan_tons, chantons, chantons la jo_lie ronde o gué

rond' chanti, chan_tons, chantons, chantons la jo_lie ronde o gué

rond' chanti, chan_tons, chantons, chantons la jo_lie ronde o gué

Sur le pont d'A_vignon Ca_bri_o_lons Ca_bri_o_le Sur le pont

Sur le pont d'A_vignon Ca_bri_o_lons Ca_bri_o_le Sur le pont

Sur le pont d'A_vignon Ca_bri_o_lons Ca_bri_o_le Sur le pont

Sur le pont d'A_vignon Ca_bri_o_lons Ca_bri_o_le Sur le pont

rall. Tempo

d'A.vi-gnon Fa-randolons Fa-ran-do - - le.

d'A.vi-gnon Fa-randolons Fa-ran-do - - le.

d'A.vi-gnon Fa-randolons Fa-ran-do - - le.

d'A.vi-gnon Fa-randolons Fa-ran-do - - le.

très rall. Tempo

70° 8

Rép: Il faudra faire désinfecter

Cloches **Allegro**

Andante

PIANO

YOLANDE

Sei_gneur et vous les douze a_pô_tres

GABRIELLE

Sei_gneur et vous les douze a_pô_tres

rall.

Y.

Ren_dez à nos fi - dé - li - tés Les ma_ris qui nous ont quit_tés

Ga.

Ren_dez à nos fi - dé - li - tés Les ma_ris qui nous ont quit_tés

rall.

Tempo

Y. A moins que dans vo_tre bon_té Vous ne dai_guez nous en oc_troyer

Ga. A moins que dans vo_tre bon_té Vous ne dai_guez nous en oc_troyer

Tempo

Y. d'au_tres Ce qui au_rait son bon co_té. Et vous les on_ze mil_le

Ga. d'au_tres Ce qui au_rait son bon co_té. Et vous les on_ze mil_le

Y. *p* vier_ges On vous brule_ra bien des cier_ges Mais fai_tes

Ga. vier_ges On vous brule_ra bien des cier_ges Mais fai_tes

Y.
s'il vous plaît Que nos é-poux re - vien - nent complets Car s'ils ne

Ga.
s'il vous plaît Que nos é-poux re - vien - nent complets Car s'ils ne

ret. Tempo

Y.
l'étaient pas Fai - - tes qu'ils ne re - vien - nent pas . —

Ga.
l'étaient pas Fai - - tes qu'ils ne re - vien - nent pas . —

ret. Tempo

pp

Y.
Sei - gneur et vous les douze a-pô - tres Ren - dez à nos fi - dé - li - tés

pp

Ga.
Sei - gneur et vous les douze a-pô - tres Ren - dez à nos fi - dé - li - tés

pp

Y. Les ma - ris qui nous ont quit - tés, — Les ma -

Ga. Les ma - ris qui nous ont quit - tés, — Les ma -

mf *p*

Y. *rall.*
- ris qui nous ont quit - tes. —

Ga. *rall.*
- ris qui nous ont quit - tes. —

Musique de Scène

Tempo

p

No 9

Rép: Oh! dites; dites

All^o moderato

COUCY

Moitié violen - ce.

All^o moderato

PIANO

mf *p*

Cy. moitié douceur, Dé - bauché dans un' sag' me - su - re

Cy. J'aime é - nor - mé - ment la pudeur, J'aime é - nor - mé - ment la luxu -

Cy. 
 - re ——— Un nez qu'un zé-phir retroussa Du cynisme et d'la poé-

Cy. 
 - si - e ——— Du clas-sique et d'la fan - tai - si - e Je

Cy. 
 suis l'sir' de Cou-cy-Cou-ça, de Cou-cy-Cou-ça, de Cou-

Cy. 
 -cy-Cou-ça, Voilà l'sir' de Cou-cy-Cou-
 TOUTES LES DAMES
 Voi - là l'sir' de Coucy-Couça, Cou-cy-Cou-

Cy. *ga.* ————— Je fris'tout

Les D. *ga.* —————

mf *p*

Cy. mais je n'casse rien, Ni grand ni p'tit, ni roug'ni pâ - le

3 3 6

Cy. Je n'suis pas — excessiv'ment bien Je n'suis pas excessiv'ment ma -

3/4 2/4 3/4 2/4

Cy. - le — De carac - tè - re plutôt rat Mais de natu - re plutôt

2/4 3/4 2/4 3/4

Cy. chat - te — Ni cé - sa - rien ni dé - mo - cra - te Je

The first system of music consists of a vocal line (C. y.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "chat - te — Ni cé - sa - rien ni dé - mo - cra - te Je". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Cy. suis l'sir' de Coucy-Couça, de Coucy-Couça, de Cou-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "suis l'sir' de Coucy-Couça, de Coucy-Couça, de Cou-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Cy. - cy Cou - ça, Voi-là l'sir'

TOUTES LES DAMES

Voi - là l'sir' de Coucy-Couça,

The third system of music introduces a new section for "TOUTES LES DAMES". The vocal line lyrics are "- cy Cou - ça, Voi-là l'sir'". The piano accompaniment continues. The lyrics "TOUTES LES DAMES" are written in a smaller font above the piano part. The vocal line continues with "Voi - là l'sir' de Coucy-Couça,".

Cy. de Cou-cy-Cou - ça. ———

Les D. Cou-cy-Cou - ça. ———

mf

The fourth system of music features a vocal line (C. y.) and a piano accompaniment. The vocal line lyrics are "de Cou-cy-Cou - ça. ———". The piano accompaniment continues. A new section for "Les D." (Les Dames) is introduced with the lyrics "Cou-cy-Cou - ça. ———". The piano accompaniment for this section is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and features a more complex rhythmic pattern with accents.

Cy. Po - seur, mais sans préten - ti - on L'â - me ni trop noir' ni trop

p

Cy. blon - de Loy - al sans ex - a - géra - ti - on, le type a -

3 3 6

Cy. - ch'vé de l'homm' du mon - de Bien en chair, faux maigre et faux gras

Cy. Hon - nêt pas jusqu'à la bê - ti - se Ni brasier, ni non plus ban -

Cy.  - qui - se Je suis l'sir' de Cou-cy-Cou-ça,

Cy.  de Cou-cy-Cou-ça, de Cou - cy - Cou - ça,
 TOUTES LES GAMES
 Voi - - là l'sir'

Cy.  Voi là l'sir' de Cou-cy-Cou - ça. _____
 les b.  de Coucy-Couça, Cou-cy-Cou - ça. _____

№ 10

Rép : Voilà le Sire de Vergy(bis)

Allegro

Trompettes
et
Tambours

(on parle)

Allegro

ppp

(on parle)

Allegro

ppp

(on parle)

Allegro

ppp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with dotted rhythms and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and features a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ppp* is placed above the first measure of the bass staff.

The second system continues the musical material from the first system. The piano part in the upper staff shows more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The bass part remains consistent with the eighth-note accompaniment.

The third system continues the musical material. The piano part features dense chordal textures and sixteenth-note passages. The bass part continues its accompaniment.

Tromp.

f

The Trompe section begins with two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various articulations. The lower staff is in bass clef and features a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is placed above the first measure of the bass staff. A first ending bracket with a '4' is shown above the final measure of the system, and a dashed line with an '8' indicates the end of the section.

The fourth system continues the musical material. The piano part features dense chordal textures and sixteenth-note passages. The bass part continues its accompaniment. A first ending bracket with a '4' is shown above the final measure of the system, and a dashed line with an '8' indicates the end of the section.

TÉNORS

Nous re - ve - nous — tout char - gés de vic - toi - re

Soldats

BASSES

Nous re - ve - nous — tout char - gés de vic - toi - re

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Tenors (TÉNORS) and the middle staff is for Basses (BASSES). Both vocal staves have the lyrics "Nous re - ve - nous — tout char - gés de vic - toi - re". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic marking. The music is in a minor key and 4/4 time.

Un noble orgueil Un noble orgueil ex - al - te notre or - gueil —

Un noble orgueil Un noble orgueil ex - al - te notre or - gueil —

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Tenors (TÉNORS) and the middle staff is for Basses (BASSES). Both vocal staves have the lyrics "Un noble orgueil Un noble orgueil ex - al - te notre or - gueil —". The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in the same style as the first system.

A nos ex - ploits — Nous ne voulons pas croi - re

A nos ex - ploits — Nous ne voulons pas croi - re

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Tenors (TÉNORS) and the middle staff is for Basses (BASSES). Both vocal staves have the lyrics "A nos ex - ploits — Nous ne voulons pas croi - re". The bottom staff is the piano accompaniment. The music concludes the system with a final chord.

VERGY

Suivant ce grand

La modestie La modestie ne sied pas aux vainqueurs

La modestie La modestie ne sied pas aux vainqueurs

mf

v

chef Si fort en re - lief Nous quittam's nos

SOPRANI. GABRIELLE, GOUCY, FRIDOLIN, MAGUELONE, GILLETTE, ALIX, ISEULT, ISABEAU, VIVIANE.

Ce très grand chef fort en re - lief

ALTI

Ce très grand chef fort en re - lief

Ce très grand chef fort en re - lief

ALCOFRIBAS avec les Basses

Ce très grand chef fort en re - lief

v.

fiefs Et partim's en bal - la - - de Et tous les re-

Ils quitternt leurs fiefs et partirnt en bal - la - - de

Ils quitternt leurs fiefs et partirnt en bal - la - - de

Ils quitternt leurs fiefs et partirnt en bal - la - - de

Ils quitternt leurs fiefs et partirnt en bal - la - - de

v.

- gards Voient sur nos cuissards Et sur nos jam - bards

Tous les re - gards leurs fiers cuis - sards Sur leurs fiers jam -

Tous les re - gards leurs fiers cuis - sards Sur leurs fiers jam -

Tous les re - gards leurs fiers cuis - sards Sur leurs fiers jam -

Tous les re - gards leurs fiers cuis - sards Sur leurs fiers jam -

ALCOFRIBAS **Moderato**

V.

Des es - ta - fi - la - - - des A - - - vec un'voix plein' d'émo -
 - bards Des es - ta - fi - la - - - des
 - bards Des es - ta - fi - la - - - des
 - bards Des es - ta - fi - la - - - des
 - bards Des es - ta - fi - la - - - des

Moderato

p

A.

- tion A vous maintenant brave Si - re Tâ - chez d'soigner la dic -

A.

- tion, N' craignez pas l'ex - a - gé - ra - tion Ça n' peut pas nuire à l'im - pres -

GABRIELLE

Dis - nous tout ce qu'en fait d'ex_ploits tu fis Car

A. -sion

Ga. nous n'avons rien su de toi depuis Que de Rom' tu partis char_gé de brefs Et

Ga. qu'tu montas pour voy_a - ger Des nef's Joy_eux suivi de vos vail_lants soudards Pour

Ga. aller combatt' les en_fants des douars Et je m'disais tout bas Ah! s'il mourait là-bas Comm'

Ga. je s'rais con-tra-rié - e Cher ma-ri que tu me don-

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Ga. -nais d'soucis Que très gen-timent al-lé-geait Coucy A ton sujet que d'émo-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the bass line.

Ga. -tions sans caus' Souvent tous deux nous en restions Tout chose Je rêvais dans mon lit obs-

The third system of music shows the vocal line with a slight melodic rise. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'p' and 'f' in the bass line.

Ga. -eur C'est bête Que quelquechos'te tombait sur la tête Et j'répétais tout bas Ah!

The fourth system of music concludes the page. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord in the bass line.

Ga.

S'il mourait là-bas Comm' je s'rai contra-rié - e

COUCY
Moderato *ad libitum*

Par - le En ces temps sans communi-ca-

suivez *p*

Cy.

-tions On a si peu d'sujets d'conver - sa - tion Je suis tout

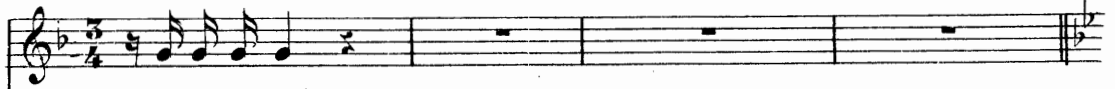
All° moderato

Cy.

ouie Je suis tout ouie Je suis tout ouie Je suis tout

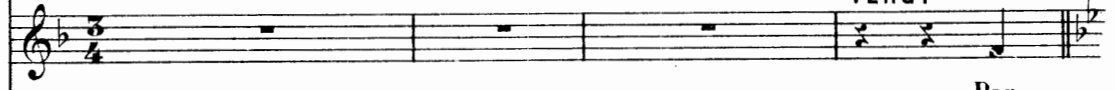
All° moderato

GABRIELLE

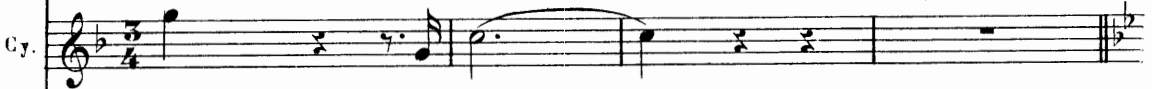


On est tout ouie

VERGY



Par



ouie

Vas-y



Dames

On est tout ouie

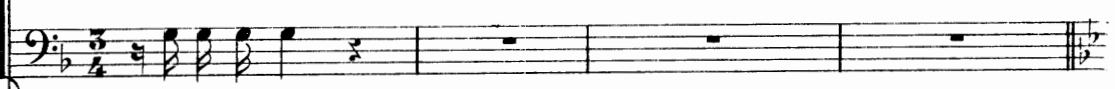


On est tout ouie

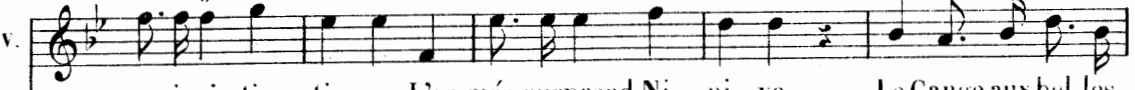


Soldats

On est tout ouie



On est tout ouie

*très rythmé*

mon i-ni-tia-ti-ve L'ar-mée surprend Ni-ni-ve Le Gange aux belles



v. ri - ves Et le mont Si - na - ï Je l'franchis à la na - ge Puis

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'ri' followed by quarter notes 'ves', 'Et', 'le', 'mont', 'Si', 'na', 'ï', 'Je', 'l'franchis', 'à', 'la', 'na', 'ge', and 'Puis'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, with some melodic movement in the right hand.

v. j'm'empar'd'un mi - ra - ge Qu'j'apporte en mon ba - ga - ge Pour l'offrir aux a -

The second system continues the vocal line with 'j'm'empar'd'un mi - ra - ge', 'Qu'j'apporte en mon ba - ga - ge', and 'Pour l'offrir aux a -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some arpeggiated chords in the right hand.

v. -mis Je tra - verse l'A - fri - que Plein'

The third system begins with a vocal line starting on a whole note '-mis', followed by 'Je tra - verse l'A - fri - que Plein''. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line.

v. de filles bi - bli - ques Et de sphynx à mu - si - que Et

The fourth system continues with the vocal line: 'de filles bi - bli - ques', 'Et de sphynx à mu - si - que', and 'Et'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure, supporting the vocal melody.

v. de ventres dan - sants. A mes périls et ris - ques Au

v. fond des o - bé - lis - ques Au fond des o - da - lis - ques

v. Je poursuis les mé - créants Je pass' des vill's en -

v. tiè - res Au fil de ma ra - piè - re Bourgeois ou gens de

v. guer - re En - fants, messieurs à - gés Mais toujours sur mon

v. à - me Cour - tois envers les da - mes J'é - par - gne tout's les

v. fem - mes A - fin d'lesou - tra - ger.

Rall.

GABRIELLE
Récitatif

Ah! Ce trait est vraiment ex - quis Di - sons - le entrea - ren -

suivez

Ga. 

_ thè - se C'est ce qu'on nomme en tous pa - ys La vieille ga - lanterie françai -

Ga. 

- se
COUCY
Tout ce - ci est plein d'agrément Mais quand on est l'gouverne-

Cy. 

- ment Il faut tou-jours même en mu - si - que Il faut tou-jours même en mu-

Cy. 

- sique Faire une place à l'é-lé-ment dé-mo-éra - ti -

Cy. *-que.*

TÉNORS

Soldats C'est pas trop tôt Il était temps Nous nous di - sions Sous nos ar -

BASSES

C'est pas trop tôt Il était temps Nous nous di - sions Sous nos ar -

-mu - res Vat-il donc in - dé - fi - ni - ment Ti - rer à lui la couver -

-mu - res Vat-il donc in - dé - fi - ni - ment Ti - rer à lui la couver -

tur' tirer tou - te la couver - tu - re Posons la

tur' tirer tou - te la couver - tu - re

GABRIELLE



Posez la lance De vail - lan - tise

COUCY



Posez la lance De vail - lan - tise

VERGY



Posons la lance De vail - lan - tise

Dames



Posez la lance De vail - lan - tise



Posez la lance De vail - lan - tise

Invités



Posez la lance De vail - lan - tise



Posez la lance De vail - lan - tise



lance Posons la lance Assez de vaillan - tise De vail - lan - tise De tant d'ex



Posons la lance De vail - lan - tise



G₄. Detant d'exploits Ils sont vraiment con_fus _____

C₃. Detant d'exploits Ils sont vraiment con_fus _____

V. De tant d'exploits Nous somm's vraiment con_fus _____

Detant d'exploits Ils sont vraiment con_fus _____

De tant d'exploits Ils sont vraiment con_fus _____

Detant d'exploits Ils sont vraiment con_fus _____

De tant d'exploits Ils sont vraiment con_fus _____

-ploits, Detant d'exploits Nous somm's vraiment con_fus _____ Leur mâle gran-

De tant d'exploits Nous somm's vraiment con_fus _____

Ga. Mâle gran-deur A l'a - na - lyse

Cy. Mâle gran-deur A l'a - na - lyse

V. Mâle gran-deur A l'a - na - lyse

Mâle gran-deur A l'a - na - lyse

Mâle gran-deur A l'a - na - lyse

Mâle gran-deur A l'a - na - lyse

Mâle gran-deur A l'a - na - lyse

- deur Mâle gran-deur Échappe à l'a-na - lyse A l'a - na - lyse, Si vous le vou-

Mâle gran-deur A l'a - na - lyse

Ga. Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus _____
 Cy. Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus _____
 v. Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus _____
 Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus _____
 Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus _____
 Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus _____
 Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus _____
 - lez Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus _____
 Si vous le voulez Nous n'en parlerons plus N'en parlons plus _____
 8

№ 11

Rép: Asseyons-nous

Moderato

PIANO

Piano accompaniment for the first system, featuring a continuous sixteenth-note pattern in both hands.

COCO

Nous

Musical score for the second system, including vocal lines for Coco and piano accompaniment.

c.

som - mes les captifs d'u - sag' Chargés de fers et d'afflic - tions

MACACHE

Chargés de fers et d'afflic -

Piano accompaniment for the third system, supporting the vocal lines.

C. Ver - gy nous ar-rache en sa rage A notr' patrie A nos r'la -

M. -tions

C. -tions

M. A notr' pa-trie A nos r'la -tions. Dès qu' nous vim's ce ch'valier d'é..


C. D'une main nous poussam's un cri


M. -lit' D'une main nous poussam's un cri De


C.  A travers les déserts fleu-

M.  l'au - tre nous primes la fuite A travers les déserts fleu-ris.



C.  -ris. Oh la la Oh la la Oh! la triste his -

M.  Oh la la Oh la la Oh! la triste his -



C.  -toi - re Oh la la Oh la la Oh! la triste his - toi-re que voi -

M.  -toi - re Oh la la Oh la la Oh! la triste his - toi-re que voi -



c. - là Puis il entra dans not' fa -

c. - mille En vi - olant succin - te - ment Nos

MACACHE

En vi - olant succin - te - ment

c. soeurs, nos femm's, nos tant's, nos fill's Gazons ce pénible inci - dent

M. Gazons ce pénible inci -

C. 

M.  - dent Nous sui - vim's son char de tri - omph' Quand il revint dans ses é -



C.  Quand il revint dans ses é - tats

M.  - tats Nous n' met - trons pas de rime en



C.  Parce qu'il n'en existe pas.

M.  - omph' Parce qu'il n'en existe pas.



C. Oh la la Oh la la Oh! la triste his - toi - re

M. Oh la la Oh la la Oh! la triste his - toi - re

C. Oh la la Oh la la Oh! la triste his - toi - re que voi -

M. Oh la la Oh la la Oh! la triste his - toi - re que voi -

C. - la Et pour - tant

M. - la Et pour -

C. Et pour-tant Et pour-tant

M. - tant trou la la i la Et pour-

C. Et pour-tant Et pour-tant nous a-vons tell'-

M. - tant Et pour-tant nous a-vons tell'-

Tempo

C. - ment De tempé-ra-ment Que mal - gré tout le tremblement.

M. - ment De tempé-ra-ment Que mal - gré tout le tremblement.

All^o mod^{to}

C. 
 Nous sommes les joyeux cap - tifs — Enjoués hi - lares ex - pan -

M. 
 Nous sommes les joyeux cap - tifs — Enjoués hi - lares ex - pan -


All^o mod^{to}

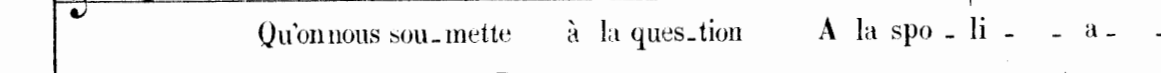


C. 
 -sifs

M. 
 -sifs


Tempo di Valse

C. 
 Qu'on nous sou - mette à la ques - tion A la spo - li - - a - -

M. 
 Qu'on nous sou - mette à la ques - tion A la spo - li - - a - -

Tempo di Valse



C. *-tion A la pro - fa - na - tion A la pros - ti - - tu - -*

M. *-tion A la pro - fa - na - tion A la pros - ti - - tu - -*

Très modéré

C. *-tion Nous — irons au bal*

M. *-tion Comme on vat - au*

Très modéré

C. *L'é-car-tel-le ment L'pi - - lo -*

M. *bal C'est un entrain'ment*

c. -ri Et la roue Les te - nailles Et la


M. On en rit On s'en joue On les raille


c. schlague Et quant aux culs de basse - fosse

M. On la blague On s'en gausse gausse

c. On s'en gausse gausse gaus - - se On y trou'je n'sais quels at-

M. gausse On y trou'je n'sais quels at-

C.  -traits Quand on a l'ca-rac-ter' bien fait, Quand on a l'ca-rac-tèr' bien

M.  -traits Quand on a l'ca-rac-tèr' bien



C.  fait . —

M.  fait . —




TC 12

Moderato

PIANO

Introduction for the piano part, marked *mf*. The music is in 2/4 time and consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef features a series of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

MITZI

Vocal part for MITZI. The lyrics are: 1^o Pas un pat. lin pas u- ne fleur — Le ciel est / 2^o C'est là qu'un beau soir je na- quis — Sur un dro- . The piano accompaniment is marked *p* and continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

MACACHE

Vocal part for MACACHE. The lyrics are: bleu — la terre est blon - de / - ma - dai - re fi - dè - le / C'est vraiment l'combe du bon- / Ça prouv'que c'ta-ni-mal ex- . The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Mac.

Vocal part for Mac. The lyrics are: -heur — Pour les gens qui n'aiment pas le mon - - - de / -quis — Avait la bos - - - se ma-ter - - - le . The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mf

MITZI

Trent'siècles ne s'amuse - nt pas — Sur le som - met — des Pyra - mi - des
Le grand oncle qui m'é - va — Hab - i - tait sous — sa grande ten - te

p

COCO

Sans dout' ils n'y résist'raient pas — Si le pa - ys — é - tait hu - mi - - de
Ah! vraiment dans ce pays là — Ya des fa - mil - les é - pa - tan - - tes

mf

Allegro

MITZI

Al - lah Al - lah

COCO, MACACHE.

Al - lah Al - lah ya Al - lah ya Al - lah

Allegro

p *mf* *p* *mf* *p*

mf

M. Ah!

G. Mac. ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah

M. Ah! Ah! Ah!

G. Mac. ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah

M. Ah! Ah!

G. Mac. ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah ya Al-lah

rall.

Tempo

(Mitzi danse)

Tout le monde en scène marque le 1^{er} temps en frappant des mains

C. Mac.

ya

rall. Tempo

3

C. Mac.

3

C. Mac.

3

MITZI

C. Mac.

Al - lah!

Al - lah!

8

1

No 15

Rép: Tu n'y a pas été.

Allegro

PIANO

pp

Moderato

MILLEPERTUIS

Moderato

J'ar_riv' tout droit

*f**p*

Mi.

de la croi_sa - de A - près mill' ru - des es - ta - ca - des

COUCY VERGY

C'est un crétin C'est un crétin

TUTTI

f

C'est vraiment un cré - tin

MILLEPERTUIS

Je re - viens cou - vert de ver - mi - ne Du beau pa - ys

p

Mi.

de Pa - les - ti - ne COUCY VERGY

Ah! qu'il est laid Ah! qu'il est laid

TUTTI

f

Et

MILLEPERTUIS

Et je reviens de la croisade J'ai mal

qu'il sent donc mau - vais.

p

Mi. au cœur, aux côtés au rein, A l'esto - mac au foie aux pieds à l'œil au

The first system of music consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'au' followed by quarter notes 'cœur', 'aux', 'côtés', 'au', 'rein', and a dotted quarter note 'A l'esto - mac'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Mi. nez Au rable Au col Au buste Au tronc Mal au croupion à mes pe -

The second system continues the vocal line with quarter notes 'nez', 'Au', 'rable', 'Au', 'col', 'Au', 'buste', 'Au', 'tronc', and a dotted quarter note 'Mal'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some rests in the bass line.

Mi. - tits fi - lets mi - gnons Au crâne Au flanc Mal au tho - rax et mal au

The third system continues the vocal line with quarter notes '- tits', 'fi - lets', 'mi - gnons', 'Au', 'crâne', 'Au', 'flanc', and a dotted quarter note 'Mal'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

Mi. sem à l'an - nu - laire Au gros or - teil, Mal au co - lon mal à la

The fourth system continues the vocal line with quarter notes 'sem', 'à', 'l'an - nu - laire', 'Au', 'gros', 'or - teil', and a dotted quarter note 'Mal'. The piano accompaniment includes some rests in the bass line.

Mi. cuisse à l'ap - pen - dice Mal au tym - pan Et mal aux dents Et mal au

The fifth system continues the vocal line with quarter notes 'cuisse', 'à', 'l'ap - pen - dice', 'Mal', 'au', 'tym - pan', and a dotted quarter note 'Et'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the bass line.

GABRIELLE, FRIDOLIN, MAGUELONE, GILLETTE, ALIX, ISEULT, ISABEAU, VIVIANE

COUCY, VERGY *f* A la lu_ette A la lu_ette

ALCOFRIBAS *f* A la lu_ette A la lu_ette

COCO, LE COMTE MAXIME *f* A la lu_ette A la lu_ette

MACACHE, LANDRY *f* A la lu_ette A la lu_ette

Mi la lu_ette Mal aux gen_èves mal aux cheveux et mal au

Ga. *f* Au pé_ri-toine, Au pé_ri-toine *rall.* **Tempo**

Cy. *f* Au pé_ri-toine, Au pé_ri-toine

A. *f* Au pé_ri-toine, Au pé_ri-toine

G. *f* Au pé_ri-toine, Au pé_ri-toine

Mov. *f* Au pé_ri-toine, Au pé_ri-toine

Mac. *f* Au pé_ri-toine, Au pé_ri-toine

L. *f* Au pé_ri-toine, Au pé_ri-toine

Mi pé_ri-toine Mal au nom_bril et mal aux eils Mal à la

rall. **Tempo**

Mi. 
 guel' Mal aux ro-gnons A l'a - loy - au Au cris - tal - lin Au cu - bi -

Mi. 
 - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster - no - mas - to - ï - dien, Mal au pha -

Mi. 
 - rynx Mal au la - rynx Mal au coc - eis Mal à l'i - ris et mal à la trom - pe d'Eus -

Mi. 
 - tache Je suis ma - lade Je suis ma - lade Ah! bien ma - la - - -

COUCY

Il est fi - chu, per du, é - mu, fon du, bos - su, fen - du, ren du, tor -

Mi. - de

GABRIELLE, FRIDOLIN, MAGUELONE, GILLETTE, ALIX, ISEULT, ISABEAU, VIVIANE

Il est fi - chu, per du, é - mu, fon du, bos -

Gy. - du, ton du, mou lu, rompu, vain - cu, dé - chu.

ALCOFRIBAS

Il est fi - chu, per du, é - mu, fon du, bos -

COCO, MAXIME

Il est fi - chu, per du, é - mu, fon du, bos -

MACACHE, LANDRY

Il est fi - chu, per du, é - mu, fon du, bos -

Ga.
_ su, fon - du, ren - du, tor - du, ton - du, moulu, rompu, vain - eu, dé - chu

Cy.
Il est en -

A.
_ su, fon - du, ren - du, tor - du, ton - du, moulu, rompu, vain - eu, dé - chu

G.
Max.
_ su, fon - du, ren - du, tor - du, ton - du, moulu, rompu, vain - eu, dé - chu

Mec.
L.
_ su, fon - du, ren - du, tor - du, ton - du, moulu, rompu, vain - eu, dé - chu

Cy.
core autr' chose en U N'en di - sons pas plus N'en di - sons pas

GABRIELLE, FRIDOLIN, MAGUELONE, GILLETTE, ALIX, ISEULT, ISABEAU, VIVIANE

Tempo

plus N'en di-sons pas plus Car ce brave a eu Car ce brave a

ALCOFRIBAS

COCO, MAXIME

MACACHE, LANDRY

rall.

Tempo

eu mal au nom-bril Mal à la gueule Mal aux ro-gneons à la-loy

eu mal au nom-bril Mal à la gueule Mal aux ro-gneons à la-loy

eu mal au nom-bril Mal à la gueule Mal aux ro-gneons à la-loy

eu mal au nom-bril Mal à la gueule Mal aux ro-gneons à la-loy

eu mal au nom-bril Mal à la gueule Mal aux ro-gneons à la-loy

MILLEPERTUIS

Mal au nom-bril Mal à la gueule Mal aux ro-gneons à la-loy

Ga.  - au au eris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -

V.  - au au eris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -

A.  - au au eris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -

C. Max.  - au au eris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -

Mac. L.  - au au eris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -

Mi.  - au au eris - tal - lin Au eu - bi - tus Au mé - ta - carpe Au grand ster -



Ga.  - no mas - to - ï - dien Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -

V.  - no mas - to - ï - dien Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -

A.  - no mas - to - ï - dien Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -

C. Max.  - no mas - to - ï - dien Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -

Mac. L.  - no mas - to - ï - dien Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -

Mi.  - no mas - to - ï - dien Mal au pha - rynx Mal au larynx Mal au coc -



Ga. *- cis, Mal à l'i_ris Et mal à la trom-pe d'Eus - tache. Il est ma -*

V. *- cis, Mal à l'i_ris Et mal à la trom-pe d'Eus - tache. Il est ma -*

A. *- cis, Mal à l'i_ris Et mal à la trom-pe d'Eus - tache. Il est ma -*

G. Max. *- cis, Mal à l'i_ris Et mal à la trom-pe d'Eus - tache. Il est ma -*

Mac. L. *- cis, Mal à l'i_ris Et mal à la trom-pe d'Eus - tache. Il est - ma -*

Mi. *- cis, Mal à l'i_ris Et mal à la trom-pe d'Eus - tache. Je suis ma -*

rall. Tempo

Ga. *- lade Il est ma_lade Ah bien ma - la - de.*

V. *- lade Il est ma_lade Ah bien ma - la - de.*

A. *- lade Il est ma_lade Ah bien ma - la - de.*

G. Max. *- lade Il est ma_lade Ah bien ma - la - de.*

Mac. L. *- lade Il est ma_lade Ah bien ma - la - de.*

Mi. *- lade Je suis ma_lade Ah bien ma - la - de*

rall. Tempo

№ 14

Rép: Vous vous battrez demain

Allegro

YOLANDE, FRIDOLIN, MAGUELONE, GILLETTE, ALIX, ISEULT, ISABEAU, VIVIANE

1^{rs} DESSUS
Pages, Paysanes
2^{ds} DESSUS
MILLEPERTUIS, COCO, MAGACHE
TÉNORS
ALCOFRIBAS, LANDRY
BASSES
PIANO

Ils vont se
Ils vont se
Ils vont se
Ils vont se
Ils vont se

battr' se bat_tre Se mettre en quatr' en quatre Se faire le poil se faire le poil
battr' se bat_tre Se mettre en quatr' en quatre Se faire le poil se faire le poil
battr' se bat_tre Se mettre en quatr' en quatre Se faire le poil se faire le poil
battr' se bat_tre Se mettre en quatr' en quatre Se faire le poil se faire le poil

Se manger le nez Se manger le nez Ya qu'les gens tris_tes tristes Les pes_si -

Se manger le nez Se manger le nez Ya qu'les gens tris_tes tristes Les pes_si -

Se manger le nez Se manger le nez Ya qu'les gens tris_tes tristes Les pes_si -

Se manger le nez Se manger le nez Ya qu'les gens tris_tes tristes Les pes_si -

- mis_tes mistes Qui trouvent ça triste Non ce n'est pas triste C'est même fort gai, fort

- mis_tes mistes Qui trouvent ça triste Non ce n'est pas triste C'est même fort gai, fort

- mis_tes mistes Qui trouvent ça triste Non ce n'est pas triste C'est même fort gai, fort

- mis_tes mistes Qui trouvent ça triste Non ce n'est pas triste C'est même fort gai, fort

gai fort gai fort gai fort gai Ah le jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai fort gai fort gai fort gai Ah le jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai fort gai fort gai fort gai Ah le jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai fort gai fort gai fort gai Ah le jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with some chords, while the bass clef part provides a steady bass line with some chords.

gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai Ah le jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai Ah le jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai Ah le jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai Ah le jo-li duel Pour ê-tre mor-tel N'en est pas moins

The piano accompaniment is identical to the first system, with a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with some chords, while the bass clef part provides a steady bass line with some chords.

MILLEPERTUIS

L'hon - neur est sa - tis -
 gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai.
 gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai.
 gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai.
 gai, gai, gai, gai, gai, gai, gai.

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and a trill-like figure. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *p* (piano) is present in the middle of the piano part.

Mi.

- fait par l'an - non - ce du com - bat par l'an - non - ce du com - bat

The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

COUCY, VERGY

Mi.

L'hon - neur est sa - tis fait mais nous ne le sommes

The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

VERGY (seul)

V. Cy.

pas mais nous ne le sommes pas. Nous ne nous battons pas

Detailed description: This system shows the vocal line for Vergy (seul) and the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics: "pas mais nous ne le sommes pas. Nous ne nous battons pas". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some melodic lines.

COUCY

VERGY

Nous ne nous battons point. D'ail - leur nous n'a - vous pas

Detailed description: This system features two vocal parts: Coucy and Vergy. Coucy's part is in a single staff with lyrics: "Nous ne nous battons point. D'ail - leur nous n'a - vous pas". Vergy's part is in a single staff with lyrics: "D'ail - leur nous n'a - vous pas". The piano accompaniment is in two staves.

COUCY

Pas de té - moins, pas de té -
de té - moins pas de té -

Detailed description: This system shows the vocal line for Coucy and the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics: "Pas de té - moins, pas de té - de té - moins pas de té -". The piano accompaniment is in two staves.

- moins

- moins

MILLEPERTUIS *ad lib.*

Vos témoins les voi - ei Ils

suivez

f

Detailed description: This system continues the musical score. It includes vocal parts for Coucy and Millepertuis, and piano accompaniment. The vocal line for Millepertuis has lyrics: "Vos témoins les voi - ei Ils". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and a change in time signature to 2/4.

All^o moderato **COCO**

Mi.
C. *peu'nt se tuer nous n'avons pas peur, nous n'avons pas peur, pas du tout peur, Ils*

MAXIME MACACHE

p

Ils

Mi.
C. *peu'nt se tuer Nous n'avons pas peur Nous n'avons pas peur, pas du tout peur, Ils*

Max.
Mac. *peu'nt se tuer Nous n'avons pas peur Nous n'avons pas peur, pas du tout peur, Ils*

mf

Mi.
C. *peu'nt se tuer Nous n'avons pas peur nous n'avons pas peur pas du tout peur Car*

Max.
Mac. *peu'nt se tuer Nous n'avons pas peur nous n'avons pas peur pas du tout peur Car*

p

Mi.
C.

nous somm^s des té - moins sérieux con - scien - cieux et gra - cieux Car

Max.
Mec.

nous somm^s des té - moins sérieux con - scien - cieux et gra - cieux Car

Mi.
C.

nous somm^s des té - moins sérieux con - scien - cieux et gra - cieux ———

Max.
Mec.

nous somm^s des té - moins sérieux con - scien - cieux et gra - cieux ———

f

f

Mouvt de Valse

v.  **Mouvt de Valse**

Le duel au - ra lieu dans l'in - ti - mi - té On en parl' - ra dans

les mon - da - ni - tés Et — dans les chro - ni - ques

Ce se - ra le clou de la fin d'saison Et tou - te les gueul's

v. 

De tous les blasons Ah! ah! ah! ah! Vous s'ront sympa - thi - - -


suivez *trium*


v. 


Poco rall. Tempo


v. 


Animato

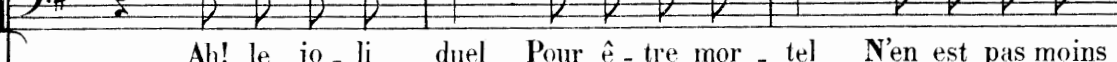
Y.  -ques Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor - tel N'en est pas moins
MILLEPERTUIS, COCO, MACACHE, MAXIME

SOPRANI  Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor - tel N'en est pas moins

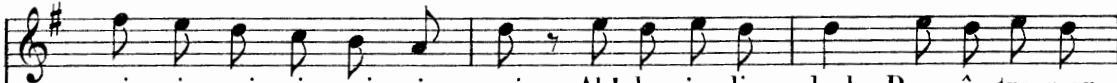
ALTI  Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor - tel N'en est pas moins

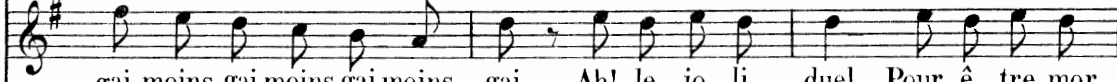
TÉNORS  Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor - tel N'en est pas moins


BASSES  Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor - tel N'en est pas moins

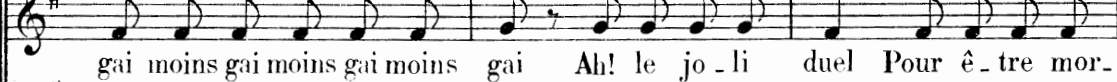
 Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor - tel N'en est pas moins

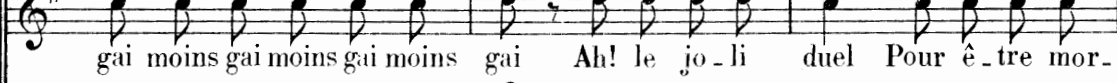
Animato

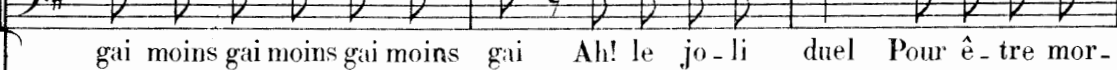

Y.  gai moins gai moins gai moins gai Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor -

Mi.  gai moins gai moins gai moins gai Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor -

 gai moins gai moins gai moins gai Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor -

 gai moins gai moins gai moins gai Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor -

 gai moins gai moins gai moins gai Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor -

 gai moins gai moins gai moins gai Ah! le jo - li duel Pour ê - tre mor -



Y.
- tel N'en est que plus gai plus gai plus gai plus gai

Mi.
- tel N'en est que plus gai plus gai plus gai plus gai

- tel N'en est que plus gai plus gai plus gai plus gai

- tel N'en est que plus gai plus gai plus gai plus gai

- tel N'en est que plus gai plus gai plus gai plus gai

- tel N'en est que plus gai plus gai plus gai plus gai

VERGY

En - ten - dez - vous tous ces i - diots Remuez - vous corbleu ma - da - me

p

COUCY

Musical score for COUCY. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Lais - se - rez - vous — sans dire un mot — S'accomplir cet — hor - ri - ble". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

COUCY, VERGY

Musical score for COUCY, VERGY. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "da - me Par - lez ma - da - me". Below the vocal line, there are four staves for other voices, each starting with the word "TOUS" and the lyrics "Par - lez ma - da - me". The first of these staves has a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

GABRIELLE

Musical score for GABRIELLE. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "Ah! sur mon â - me - cru -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

Tempo di Valse

Ga. 

-elle é_nig_me sort af_freux en_tre les deux mon cœur ba_

Tempo di Valse

Ga. 

_lan_ce Où

TOUT LE MONDE (en scène)

SOPRANI *p*
Lance lan_ce lance lan_ce lance lance lance lance lan_ce

ALTI *p*
Lan_ce lan_ce lance lance lance lan_ce

TÉNORS *p*
Lan_ce lan_ce lance lance lance lance lan_ce

BASSES
Lan_ce lan_ce lance lance lance lan_ce

Ga. 

sont hé_las les jours heu_reux O dé_ses_poir o dé_ca_

rall.

Ga. *den..ce* C'est désor_

Danse dan - se danse dan - se danse danse danse danse

Dan - se dan - se danse danse danse danse

Dan - se dan - se danse danse danse danse

Dan - se dan - se danse danse danse danse

rall.

Ga. *- mais — parmi les pleurs que je fi - le - rai ma quenouille*

Nouille nouille nouille

Nouille

Nouille

Nouille

Ga. 

C'en est fait vers le champ d'hon-

nouil_le nouille nouille nouille nouille nouil_le

nouil_le nouille nouille nouille nouil_le

nouil_le nouille nouille nouille nouil_le

nouil_le nouille nouille nouille nouil_le

Ga. 

-neur On va les con_duire en pa_trouille

Trouille trouille trouille trouille trouille

Trouille trouille

Trouille trouille

Trouille trouille

YOLANDE

Quelle fureur arme leurs bras — regardez

trouille trouille trouille trouille

trouille trouille trouille trouille

trouille trouille trouille trouille

trouille trouille trouille trouille

v. leurs — mi-nes fé - rô - ces

Ros - ses ros - ses ros - ses ros - ses ros - ses

Ros - ses ros - ses

Ros - ses ros - ses ros - ses

Ros - ses ros - ses

COCO, MACACHE

Nous nous fi_Le_hous de tout ga_— Nous faisons

rosses rosses rosses ros_ses

rosses rosses rosses ros_ses

rosses rosses rosses ros_ses

rosses rosses rosses ros_ses

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 3/4 time signature. The lyrics are 'rosses rosses rosses ros_ses' repeated across the four vocal staves. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

C.
M.

nos_— pe_tits né - go - ces

Gos_ses gos - ses gos_ses gos - ses gos_ses

Gos - ses gos - ses

Gos - ses gos - ses gos_ses

Gos - ses gos - ses

Detailed description: This system continues the musical score with five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'nos_— pe_tits né - go - ces' followed by 'Gos_ses gos - ses gos_ses gos - ses gos_ses'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

MITZI

poco rall.

Nous sommes tous dans le pé - trin - Nous sommes
 gosses gosses gosses gos - ses
 gosses gosses gosses gos - ses
 gosses gosses gosses gos - ses
 gosses gosses gosses gos - ses

poco rall.

M.

tous dans la com - po - te

Pote po - te pote po - te pote pote pote
 Po - te po - te pote pote pote
 Po - te po - te pote pote pote
 Po - te po - te pote pote pote

COUCY

Grâce à ce sa - le ga - lo - pin — Qui contre no - tre peau com -
 po - te
 po - te
 po - te
 po - te

The first system of the musical score for 'COUCY' consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, each with the lyrics 'po - te' written below them. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

cy. - plo - te
 plo - te plo - te plo - te plo - te plote plo - te plote plote plo - te
 plo - te plo - te plo - te plote plote plo - te
 plo - te plo - te plo - te plote plote plo - te
 plo - te plo - te plo - te plote plote plo - te

The second system of the musical score for 'COUCY' continues with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement, each with the lyrics 'plo - te' written below them. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

VERGY

Ah! qu'je voudrais vieux fourneau — Vous ar-ra-cher — tout l'é-pi - der - me

Der-me

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Ah! qu'je voudrais vieux fourneau — Vous ar-ra-cher — tout l'é-pi - der - me'. The second staff contains the lyrics 'Der-me' at the end of the phrase. The remaining three staves (piano accompaniment) are mostly empty, with some notes visible in the bottom two staves.

der - me der-me der - me der-me der-me derme derme der - me

Der - me der - me der-me derme derme der - me

Der - me der - me der-me der-me derme derme der - me

Der - me der - me der-me derme derme der - me

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'der - me der-me der - me der-me der-me derme derme der - me'. The second staff contains the lyrics 'Der - me der - me der-me derme derme der - me'. The third and fourth staves also contain the lyrics 'Der - me der - me der-me der-me derme derme der - me'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

MILLEPERTUIS

Jen'répondraipas un mot Dans ma di_gni - té je m'ren_fer_me

Ferme fer_me ferme

Fer_me

Fer_me

Fer_me

Fer_me

The first system of the musical score for 'Millepertuis'. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Jen'répondraipas un mot Dans ma di_gni - té je m'ren_fer_me'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

fer_me fer_me fer_me fer_me fer_me fer_me Oh! oh! oh!

fer_me fer_me fer_me fer_me fer_me Oh! oh! oh!

fer_me fer_me fer_me fer_me fer_me fer_me Oh! oh! oh!

fer_me fer_me fer_me fer_me fer_me Oh! oh! oh!

fer_me fer_me fer_me fer_me fer_me Oh! oh! oh!

fer_me fer_me fer_me fer_me fer_me Oh! oh! oh!

fer_me fer_me fer_me fer_me fer_me Oh! oh! oh!

fer_me fer_me fer_me fer_me fer_me Oh! oh! oh!

The second system of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts repeat the phrase 'fer_me' multiple times, followed by 'Oh! oh! oh!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *fff*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

COUCY

VERGY

Vous vous êtes donc donné le mot

Me direz-

oh!

fff

fff

fff

fff

oh!

oh!

oh!

fff

fff

fff

p

p

v. vous ce qu'il vous faut

Ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous

Ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous

Ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous

Ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous

All^o vivace

faut ce qu'il nous faut Du sang du sang du sang du sang du

faut ce qu'il nous faut Du sang du sang du sang du sang du

faut ce qu'il nous faut Du sang du sang du sang du sang du

faut ce qu'il nous faut Du sang du sang du sang du sang du

All^o vivace

sang il faut du sang C'est sa-lis-sant pour les vêtements mais flat-teur pour l'hon-

sang il faut du sang C'est sa-lis-sant pour les vêtements mais flat-teur pour l'hon-

sang il faut du sang C'est sa-lis-sant pour les vêtements mais flat-teur pour l'hon-

sang il faut du sang C'est sa-lis-sant pour les vêtements mais flat-teur pour l'hon-

mf

-neur Du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

mf

-neur Du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

mf

-neur Du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

mf

-neur Du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

f

sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang Du sang du sang du

f

sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang Du sang du sang du

f

sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang Du sang du sang du

f

sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang Du sang du sang du

sang du sang du sang il faut du sang C'est sa-lis_sant pour les vêt'ments mais
 sang du sang du sang il faut du sang C'est sa-lis_sant pour les vêt'ments mais
 sang du sang du sang il faut du sang C'est sa-lis_sant pour les vêt'ments mais
 sang du sang du sang il faut du sang C'est sa-lis_sant pour les vêt'ments mais

flat_teur pour l'hon_neur Du sang du sang du sang du sang du sang il faut du
 flat_teur pour l'hon_neur Du sang du sang du sang du sang du sang il faut du
 flat_teur pour l'hon_neur Du sang du sang du sang du sang du sang il faut du
 flat_teur pour l'hon_neur Du sang du sang du sang du sang du sang il faut du

ff

sang du sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang du

ff

sang du sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang du

ff

sang du sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang du

ff

sang du sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang du

sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang C'est sa_lis_sant pour

sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang C'est sa_lis_sant pour

sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang C'est sa_lis_sant pour

sang du sang du sang du sang du sang il faut du sang C'est sa_lis_sant pour

les vêtements mais flatteur pour l'honneur Du sang du sang du sang du sang du

les vêtements mais flatteur pour l'honneur Du sang du sang du sang du sang du

les vêtements mais flatteur pour l'honneur Du sang du sang du sang du sang du

les vêtements mais flatteur pour l'honneur Du sang du sang du sang du sang du

sang il faut du sang du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

sang il faut du sang du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

sang il faut du sang du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

sang il faut du sang du sang du sang du sang du sang du sang du sang du

sang il faut du sang il faut du sang du sang —

sang il faut du sang il faut du sang du sang —

sang il faut du sang il faut du sang du sang —

sang il faut du sang il faut du sang du sang —

8

Tempo di Valse

fff

8

8

8

Fin du 2^e Acte

Entr'acte

PIANO

p *mf*

p

mf

mf

mf

Allegro *mf*

First system of musical notation. Treble clef contains chords and melodic lines. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. Treble clef continues with chords and melodic lines. Bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef features a melodic line with a dashed line above it and a circled '8' above the first measure. Bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef starts with **Rit.** and *ff*. It features chords and triplets (circled '3'). Bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef continues with chords and triplets (circled '3'). Bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble clef continues with chords and triplets (circled '3'). Bass clef continues with eighth-note accompaniment, ending with *ff*.

ACTE III

N^o 15

Allegro

PIANO *p*

LES DAMES

Nous ve - nons par les hal - liers Où ro - dent les

che - va - liers Le cœur battant En é - coutant Tous les bruits de la

nuit Où se ca - chent-ils tous deux Dans le bois mys-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics: "nuit Où se ca - chent-ils tous deux Dans le bois mys-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- té - ri - eux Ces noc - tambul's Qui dé - ambul'nt Comme il sied à des

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- té - ri - eux Ces noc - tambul's Qui dé - ambul'nt Comme il sied à des". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

preux, Comme il sied à des preux

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "preux, Comme il sied à des preux". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with some chromaticism.

YOLANDE

A travers — les grands ro - seaux Sur les eaux En chantant — passent les

The section titled "YOLANDE" begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "A travers — les grands ro - seaux Sur les eaux En chantant — passent les". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature changes to a minor key.

v. fées Décoiffées Et dé - ja l'on voit rô - der dans la

v. bru - - ne Kor-rigans — et feux fol - lets Far-fadets

v. Et lutins — qui se tré - mouss'nt Sur la mousse Tout le long

v. des blancs ray - - ons — de la

v. lu - ne De la lu - - - - -

v. - ne. Le loup rou - le dans le

v. bois S'il nous voit Il nous fe - ra notre af - faire Oh! ma chère

v. Il en cro - que - ra tout au moins quel - qu'u - - ne

v. Et chacun' — dit à part soi Si c'est moi Il vaudra — mieux ne pas

v. faire De ma-ni-ère Puis — que nul ne le sau —

v. — ra — que la lu — ne La pâ — le

v. lu — — — — — ne —

TOUTES

Nous ve - nons par les halliers Où

rô - dent les che - va - liers Le cœur battant En é - coutant Tous

les bruits de la nuit Où se ca - chent - ils tous deux Dans

le bois mys - té - ri - eux Ces noc - tambul's Qui dé - ambul'nt Comme

il sied à des preux Comme il sied à _____ des preux _____

COUCY, VERGY, ALCOFRIBAS, MILLEPERTUIS, MAGACHE, COCO, LANDRY

L'u - sag' veut que sans armure Sans

Le Coucou

Cou - cou! Cou - cou!

la moin_dre cou_ver_ture Sans ca - ra_co Et sans chapeau Bref

sans rien sur la peau On pass' la veil_lée des arm's C'est

dé - pour - vu de tout charm's Com - me d'ailleurs Pour les gens d'cœur Tout

Allegro VERGY.

c'qui con-cern' l'hon - neur Tout c'qui con - cer - ne l'hon - neur Mes -

Allegro

COUCY

- sieurs vous trouver ça mu - tin A cinq heur' et quart du ma - tin De

COUCY, VERGY

contempler l'pano - ra - ma En simple pe - tit py - ja - ma De

MILLEPERTUIS

Cy.
V.

contempler l'pano-ra - ma En simple py - - ja - ma. Mes -

Mi.

-sieurs soyez plus sircons - pepts Ces propos sont fort in - cor - repts Et

Mi.

contrair's à mon me-men - to Qu'on trou_ve dans tous les châ -

Mi.

-teaux. **TOUS** Et contrair's à mon me-men - to Qu'on trou_v dans

Et contrair's à mon me-men - to Qu'on trou_v dans

Mi.

les châ - teaux. Cou - - cy vous demeu - rer i -
 les châ - teaux.

Mi.

- ci Vous ve - nez a - vec nous Ver - - gy

TOUS.

L'u - sag' veut que sans ar - mur' Sans la moin - dre

cou - ver - tur' Sans ca - ra - co Et sans chapeau Bref sans rien sur la

peau On pass' la veil_lée des arm's C'est dé - pour - vu

de tout charm's Com - me d'ailleurs pour les gens d'coeur Tout

c'qui con_cern' l'hon - neur Tout c'qui con - cer_né l'hon -

-neur -

LE COUCOU

Cou - cou cou - cou cou - cou cou - cou

pp

97° 15^{BIS}**Allegretto mod^{to}**

MILLEPERTUIS, MACACHE, COCO, LANDRY

PIANO

f

Il^s peuv'nt se tuer nous n'avons pas

peur Nous n'avons pas peur, pas du tout peur, Il^s peuv'nt se tuer Nous n'avons pas

mf

peur, Nous n'avons pas peur, pas du tout peur, Il^s peuv'nt se tuer Nous n'avons pas

mf

peur Nous n'avons pas peur pas du tout peur Car nous somm's des té - moins sérieux con -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "peur Nous n'avons pas peur pas du tout peur Car nous somm's des té - moins sérieux con -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

- scien - cieux et gra - ci - eux Car nous somm's des té - moins sérieux con -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- scien - cieux et gra - ci - eux Car nous somm's des té - moins sérieux con -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- scien - cieux et gra - ci - eux

The third system of the musical score shows the vocal line ending with "- scien - cieux et gra - ci - eux". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand. The system concludes with a change in time signature to 6/8.

The fourth system of the musical score is a piano accompaniment in a grand staff. It features a dynamic marking of *f* (forte) and continues the harmonic progression from the previous system.

70° 16

Rép: Tu ressembles à ma mère ! à ma tante !

Moderato 8

PIANO *p*

8

SOPRANI, YOLANDE, MAGUELONE, GABRIELLE, ALIX, CHŒUR DE FEMMES

Le joy_eux goû_ter nous ap_pelle Le com_bat doit ê_tre fi_

ALTI

Le joy_eux goû_ter nous ap_pelle Le com_bat doit ê_tre fi_

TÉNORS

Le joy_eux goû_ter nous ap_pelle Le com_bat doit ê_tre fi_

BASSES

Le joy_eux goû_ter nous ap_pelle Le com_bat doit ê_tre fi_

f

ni Le bois de gai so-leil ruis - selle Les oi-seaux chan-tent dans leur

ni Le bois de gai so-leil ruis - selle Les oi-seaux chan-tent dans leur

ni Le bois de gai so-leil ruis - selle Les oi-seaux chan-tent dans leur

ni Le bois de gai so-leil ruis - selle Les oi-seaux chan-tent dans leur

nid Ah!c'est ra - vis_sant la na - ture Pourvu qu'on n'en a - bu-se

nid Ah!c'est ra - vis_sant la na - ture Pourvu qu'on n'en a - bu-se

nid Ah!c'est ra - vis_sant la na - ture Pourvu qu'on n'en a - bu-se

nid Ah!c'est ra - vis_sant la na - ture Pourvu qu'on n'en a - bu-se

pas Allons sous ces fraîches ra_mures Goûter un matinal un matinal re_pas

pas Allons sous ces fraîches ra_mures Goûter un matinal un matinal re_pas

pas Allons sous ces fraîches ra_mures Goûter un matinal un matinal re_pas

pas Allons sous ces fraîches ra_mures Goûter un matinal un matinal re_pas

YOLANDE MITZI Dames

A vos maux ma bel_le Nous com_patis_sons.

Invités

In_vi_

tés fi_dè_les Nous sym_pa_thi_sous

rall. Tempo

rall. Tempo

Allegretto

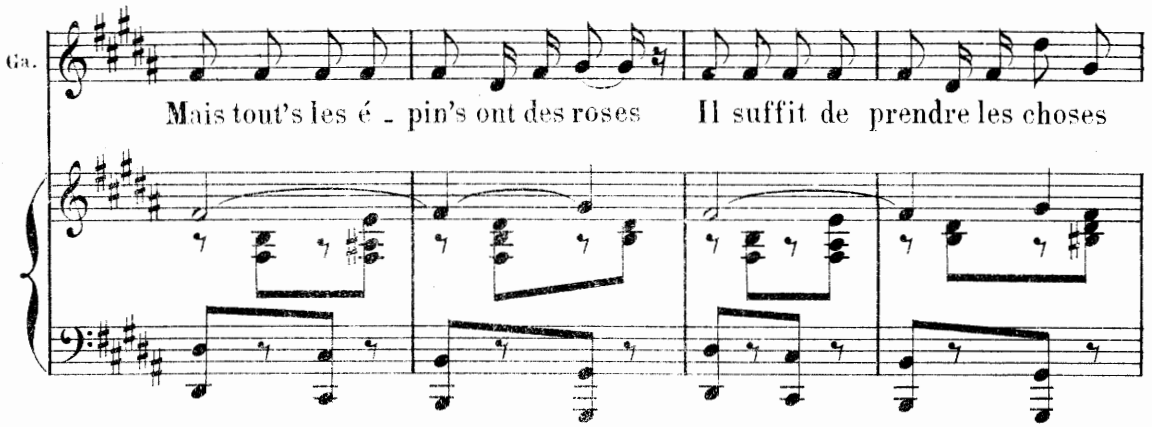
GABRI

Que ce soit Vergy Que ce soit Coucy Ma pei - ne doit être a -

Ga. - mè - re Mais dans les deux cas Il me res-te-ra

Ga. L'un des deux pour me dis - trai - re On m'enseigna cette doctrine

Ga. Tout's les roses ont leurs é-pines Tout's les tristesses ont leur gaité

Ga.  Mais tout's les é - pin's ont des roses Il suffit de prendre les choses

Ga.  Par leur bon cô - té Par leur bon cô - té .

Ga.  Que ce soit Vergy Que ce soit Coucy Bah! l'amour est bon a - pô - tre

Ga.  Celui qui rest'ra Me console-ra D'avoir hélas perdu l'au - tre

Ga.  On m'en - sei - gna cet - te doc - tri - ne Tout's les ro - ses

Ga.  ont leurs é - pi - nes Tout's les tris - tesses ont leur gai - té

Ga.  Mais tout's les é - pin's ont leurs ro - ses Il suf - fit de

Ga.  prendre les choses par leur bon câ - té

Allegro

YOLANDE

Quel est le vainqueur L'émoi tord mon cœur Plein d'inqui-é - tu - de

Allegro

Piano accompaniment for Yolande's first line of music, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

SOP.

CONT.

Leur sort est obs- cur Ce qu'il ya d'plus dur C'est l'incer- ti - tu - de

TÉN.

Leur sort est obs- cur Ce qu'il ya d'plus dur C'est l'incer- ti - tu - de

BAS.

Leur sort est obs- cur Ce qu'il ya d'plus dur C'est l'incer- ti - tu - de

Leur sort est obs- cur Ce qu'il ya d'plus dur C'est l'incer- ti - tu - de

Piano accompaniment for the vocal quartet, marked *mf*. It features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

MITZI

Nous renseigner se - rait ci- vil

Ah quel est- il, quel est - il, quel est- il

Ah quel est- il, quel est - il, quel est- il

Ah quel est- il, quel est - il, quel est- il

Ah quel est- il, quel est - il, quel est- il

Piano accompaniment for Mitzi's section, marked *mf* and *p*. It features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

MACACHE

Moi de sec je n'ai plus un fil

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

COCO

Qu'il se montre face ou profil

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

mf *cresc.* *p*

GABRIELLE

Un' larme per le sous mes cils

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

Ah quel est-il, quel est - il, quel est-il?

GABRIELLE avec les Sop.

Ah! quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est -

Ah! quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est -

Ah! quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est -

Ah! quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est - il, quel est-il, quel est -

mf

il, quel est - il, quel est - il, quel est - il, quel est - il?

il, quel est - il, quel est - il, quel est - il, quel est - il?

il, quel est - il, quel est - il, quel est - il, quel est - il?

il, quel est - il, quel est - il, quel est - il, quel est - il?

f

VERGY

Le voi - là Le voi -

f

v.

- là Le voi - là

f

v.

Ver - gy, Vergy, Ver - gy, Vergy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver -

Ver - gy, Vergy, Ver - gy, Vergy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver -

Ver - gy, Vergy, Ver - gy, Vergy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver -

Ver - gy, Vergy, Ver - gy, Vergy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver -

f

-gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver -

-gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver -

-gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver -

-gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver - gy, gloire à Ver -

-gy! _____

-gy! _____

-gy! _____

-gy! _____

Andante

Et Cou - cy! Pas i - ci, Ah! mon Dieu, C'est affreux Il est

Et Cou - cy! Pas i - ci, Ah! mon Dieu, C'est affreux Il est

Et Cou - cy! Pas i - ci, Ah! mon Dieu, C'est affreux Il est

Et Cou - cy! Pas i - ci, Ah! mon Dieu, C'est affreux Il est

mort Sans effort Mais a - lors Et son corps Dans le lac, Dans un sac Pauvre

mort Sans effort Mais a - lors Et son corps Dans le lac, Dans un sac Pauvre

mort Sans effort Mais a - lors Et son corps Dans le lac, Dans un sac Pauvre

mort Sans effort Mais a - lors Et son corps Dans le lac, Dans un sac Pauvre

ALCOFRIBAS

Ne vous

mère Pauvre père Ah! mon Dieu C'est affreux Ah! mon Dieu C'est affreux!

mère Pauvre père Ah! mon Dieu af - freux Ah! Dieu C'est affreux!

mère Pauvre père Ah! mon Dieu af - freux Ah! Dieu C'est affreux!

mère Pauvre père Ah! mon Dieu af - freux Ah! Dieu C'est affreux!

GABRIELLE

Tout va bien.

A. inquiétez de rien Cou-cy se porte fort bien.

Moderato
VERGY

Buvons au repos de son â-me Versez à flots le poulet froid

Moderato

v. Et vous ma-da-me Ta-tez de ce pe-tit chaux-

v. -froid. — Il est en for-me de cœur — Il

YOLANDE **Allegro**

A.

vous por - te - ra bon - heur. ———— Quel est ce mets?

Quel est ce

Quel est ce

Quel est ce

Quel est ce

Allegro

ALCOFRIBAS

GABRIELLE

Quel est ce mets? Je ne sais

mets? Quel est ce mets?

mets? Quel est ce mets?

mets? Quel est ce mets?

mets? Quel est ce mets?

f *p* *f*

Tempo di Valse

G.

Mais il est par - fait.

Tempo di Valse

di - mi - nuen - do

ALCOFRIBAS

Est-ce une é - pigramme d'a - gneau Un ro - gnon de chevreaubro -

A.

-chet - te Du concombre du ca - bil - lau Ou du mou - ton — en a - mou -

COCO

A.

-ret - te Du pied de bœuf en hoche - pot? U - ne co - te - let - te pan -

Mac.

-né - e Du paon, du flan, du frican - deau De la cu - lot - te gra - ti -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

MITZY

Mac.

-né - e. Des ril - let - tes, du ra - ca - hout Des cer - vel - les en pa - pil -

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

M.

-lot - te, Du ranequin, du couscous - sou Oubien est-ce du poulet co -

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

LANDRY

M.

-cot - te? Œufs po - chés, Vermicell' ra - ta Hareng saur Jambon de Ba -

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

-yon - ne Eper - lan, blanquette, ba - ba Hors d'œuvre assor - tis, pets de

YOLANDE

non - ne Bis - cuits à la cuiller me - lon Choux fleurs Turbot au bain ma -

v.

- ri - e Charlott's russ' artichauts car - dons Consom - mé aux pât's d'La -

MACACHE

v. - li - e. Tim - bale à la Montmoren - cy Riz Con - dé sur hachis de

Mac.

poi - re Filets Sou - bise purée Cré - cy Salu - ons ces grands noms de l'his -

Mac.

VERGY .

- toi - - - re Non ça n'était rien de tout ça C'est un

V.

mets de grand ga - la Te - nez, te.nez, te.nez, te - nez Restez

V.

tous cons - ter - nés Trem - blants pante - lants, trem -

v. *blants, pan - te - lants*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor, 2/4 time, with lyrics: *blants, pan - te - lants*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

v. *C'é - tait l'œur de ce - lui qu'on di - sait son a - mant*

The second system continues the vocal line with lyrics: *C'é - tait l'œur de ce - lui qu'on di - sait son a - mant*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a change in time signature to 2/4.

v. **CHŒUR**
Hor - reur! — Hor - reur! — Hor - reur! — Hor - reur! — Hor -

The third system introduces a choral part labeled **CHŒUR** with lyrics: *Hor - reur! — Hor - reur! — Hor - reur! — Hor - reur! — Hor -*. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a change in time signature to 2/4.

- reur! C'é - tait son œur!

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: *- reur! C'é - tait son œur!*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a change in time signature to 2/4.

GABRIELLE

ad lib.

Ah! Ah! Ah! — il a - vait un cœur excel - -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, and begins with the lyrics 'Ah! Ah! Ah!' followed by a long note, then 'il a - vait un cœur excel - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Moderato *p*

Ga. - lent Qu'il é-tait bon — qu'il é-tait ten - - dre Vrai -

Moderato

p

The second system continues the vocal line with the lyrics '- lent Qu'il é-tait bon — qu'il é-tait ten - - dre Vrai -'. The piano accompaniment is marked 'Moderato' and 'p' (piano), featuring a dense texture of chords in both hands.

Ga. - ment je ne puis m'en dé - fen - - dre Cè - tait un mets dé-li-ci -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ment je ne puis m'en dé - fen - - dre Cè - tait un mets dé-li-ci -'. The piano accompaniment maintains the chordal texture from the previous system.

Ga. - eux Je suis gour-man - - - de J'en re-de-man - - - de En

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- eux Je suis gour-man - - - de J'en re-de-man - - - de En'. The piano accompaniment continues with the same chordal accompaniment.

Ga

res_tet-il en_core un peu Qu'il é_tait bon ——— qu'il é_tait

SOPRANI et MITZI

CONTRALTI

TÉNORS

BASSES

Qu'il é_tait bon ——— qu'il é_tait

Qu'il é_tait bon ——— qu'il é_tait

Qu'il é_tait bon ——— qu'il é_tait

- ten - - dre Vrai - ment je ne puis m'en dé - fen - - dre C'è -

- ten - - dre Vrai - ment Ell' ne peut s'en dé - fen - - dre C'è -

- ten - - dre Vrai - ment Ell' ne peut s'en dé - fen - - dre C'è -

- ten - - dre Vrai - ment Ell' ne peut s'en dé - fen - - dre C'è -

- ten - - dre Vrai - ment Ell' ne peut s'en dé - fen - - dre C'è -

Ga. *- tait un mets dé-li-ci - eux Je suis gour-man - de J'en re-de -*

- tait un mets dé-li-ci - eux Elle est gour-man - de Elle en r'de -

- tait un mets dé-li-ci - eux Elle est gour-man - de Elle en r'de -

- tait un mets dé-li-ci - eux Elle est gour-man - de Elle en r'de -

- tait un mets dé-li-ci - eux Elle est gour-man - de Elle en r'de -

Ga. *- man - de Je suis gour-man - de J'en re-de - man - de Je suis gour-*

- man - de Elle en r'de - man - de Elle en r'de - man - de Elle est gour-

- man - de Elle en r'de - man - de Elle en r'de - man - de Elle est gour-

- man - de Elle en r'de - man - de Elle en r'de - man - de Elle est gour-

- man - de Elle en r'de - man - de Elle en r'de - man - de Elle est gour-

crescendo

ff

Ga
 - man - - - - - de Je suis gour -
 - man - - - - - de Elle est gour -
 - man - - - - - de Elle est gour -
 - man - - - - - de Elle est gour -
 - man - - - - - de Elle est gour -

ff

retenu **Tempo**

Ga
 - mand' Jen re - de - man - - - - - de - - - - - C'était un
 - mande Elle en r'de - man - - - - - de - - - - - C'était un
 - mande Elle en r'de - man - - - - - de - - - - - C'était un
 - mande Elle en r'de - man - - - - - de - - - - - C'était un
 - mande Elle en r'de - man - - - - - de - - - - - C'était un

ff *retenu* **Tempo** *p*

dim.

La
 mets dé-li-ci-eux C'était un mets dé-li-ci-
dim.
 mets dé-li-ci-eux C'était un mets dé-li-ci-
dim.
 mets dé-li-ci-eux C'était un mets dé-li-ci-
dim.
 mets dé-li-ci-eux C'était un mets dé-li-ci-
dim.
 mets dé-li-ci-eux C'était un mets dé-li-ci-

Ga.
 -eux.
 -eux.
 -eux.
 -eux.
 -eux.

pp

№ 17

Rép. Cinq! c'est un chiffre.

GABRIELLE, COUCY, VERGY, MITZI, FRIDOLIN.

PIANO

Tempo di Valse

Sous la

dou - ceur des ciels chan-geants Les jours de feu, les

nuits d'ar - gent L'ombre a - mi - - - e.

Nous i - rons la main dans la main

Tous les cinq le long des che - mins De la vi -

VERGY
e Et voilà l'his - toi - re

GABRIELLE
Allegro
v. du Sir' de Ver - gy. Les ma - ris sont pour les fil - les Les femmes pour les a -
Allegro

COUCY

V. *f* Pour les

SOPRANI *f*
Les ma - ris sont pour les fil - les Les femmes pour les a - mis

ALTI *f*
Les ma - ris sont pour les fil - les Les femmes pour les a - mis

TÉNORS *f*
Les ma - ris sont pour les fil - les Les femmes pour les a - mis

BASSES *f*
Les ma - ris sont pour les fil - les Les femmes pour les a - mis

VERGY

MILLEPERTUIS

Cy. Pour les

fourreaux sont les lam's Pour les croi - sés les hou - ris Pour les

MITZI

YOLANDE

Mi. Pour les

ang's le pa - ra - dis Pour les gens grincheux les dram's Les ma -

GABRIELLE

Y.

- ris sont pour les fem_mes Les fem_mes pour les a - mis Les ma -

SOPRANI

Les ma -

ALTI

Les ma -

TÉNORS

Les ma -

BASSES

Les ma -

f

Ga.

- ris sont pour les femmes Les fem_mes pour les a - mis

- ris sont pour les femmes Les fem_mes pour les a - mis

- ris sont pour les femmes Les fem_mes pour les a - mis

- ris sont pour les femmes Les fem_mes pour les a - mis

- ris sont pour les femmes Les fem_mes pour les a - mis

- ris sont pour les femmes Les fem_mes pour les a - mis

Sur le pont d'Avignon Cabriolons cabriole
 Sur le pont d'Avignon Cabriolons cabriole
 Sur le pont d'Avignon Cabriolons cabriole
 Sur le pont d'Avignon Cabriolons cabriole
 Sur le pont d'Avignon Cabriolons cabriole

Sur le pont d'Avignon Farandolons farando -
 Sur le pont d'Avignon Farandolons farando -
 Sur le pont d'Avignon Farandolons farando -
 Sur le pont d'Avignon Farandolons farando -
 Sur le pont d'Avignon Farandolons farando -

rall. **Tempo**

6a.

le

le

le

le

le

rall. **Tempo**

8

8