

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

83

Антракт*

Andante sostenuto

The musical score is written for piano, strings, and woodwinds. It consists of six systems of staves. The piano part is in the left hand, and the woodwinds and strings are in the right hand. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score includes various dynamics such as *pp*, *sf*, *mf*, *p*, and *cresc.*. The woodwinds include Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor.), and Clarinet (Cl.). The strings are marked with *p* and *cresc.*. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first system starts with a piano introduction marked *pp*. The second system features a woodwind entry marked *sf*. The third system has a woodwind entry marked *mf*. The fourth system has a woodwind entry marked *cresc.*. The fifth system has a woodwind entry marked *p*. The sixth system has a woodwind entry marked *pp*. The score ends with a double bar line.

*В настоящее время есть все основания утверждать, что антракт ко второму действию написан самим композитором, а не В. С. Шиловским, как считалось ранее. См. об этом в кн.: Вайдман П. Е. Творческий архив П. И. Чайковского. М., 1988. С. 79.

7. Сцена и ария

Морозова одна.

Moderato assai
si. cantabile.
p

МОРОЗОВА *p*

Как ни га-дай, а пло-хо жить при-ходит.

mf

Fag.

Мор

Ob.

mf

pp

2 Più mosso

а tempo

Мор

Ко-гда бы не по-зор, уж так и быть, при-кры-ла б ка-меш-ком на

f

mf

Мор. серд. не нуж. ду, а то и глаз- то не ку. да де. вать!

f *dim.*

Мор. Са. ма стер. пе. ла б, жаль Ан. дрю. шу пу. ще. Кровь мо. ло.

Allegro *f*

p *f*

Мор. да. я бьет ключом го. ря. чим.

p *f*

Мор. Ах, горь. ко, горь. ко мне. Ах, горь. ко мне,

p *f*

Mор. *p*

горь_ко о_ди_но_кой, го_ре_мыч_ной.

p *pp* *v-c.* *p*

Mор. **3** *Andante sostenuto*

Я пе_ред во_ле_ю гос_под_ней скло_ню по_кор_ну_

pp *poco cresc.*

Mор.

ю гла_ву, без_ро_пот_но сне_су стра_да_нья

3 *3* *3* *3* *3* *3*

Mор.

и серд_це гор_до_е сми_рю.

poco cresc.

4 Poco più mosso

Mor. *f* Гор.

Mor. ды - ня, гор - ды - ня, вот мой

Mor. грех у - жас - ный, вот яз - ва жгу - ча - я ду -

Mor. - ши; да, вот за что гос -

cresc.

Мор. - подь мне ка-ру нис- по-сы-ла-ет

cresc.

Мор. с не- бе- си, с не- бе-

rit. *a tempo*

Мор. - си.

f

ad libitum

Мор. Да, вот за что мне ка-ру бог нис- по-сы-ла-ет с не- бе- си! А

5 **Темпо I**

Мор. мне ли бы. ло не гор. дить. ся; он

pp

Мор. был и луч. ше, и чест. ней,

poco cresc.

Мор. и ро. до. ви. те. е, и кра. ше, и

poco cresc.

Мор. доб. лест. не. е всех лю. дей!

*Окончание купюры на с. 92.

Poco più mosso

Mor.

f cresc.

Allegro giusto

Mor.

И что ж! Забыв его шед-

f p cresc.

Mor.

-ро - ты, над пра - хом до - ро - гим глу - мясь, пре -

Moderato

Mor.

-зрен - ный, жал - кий и же - сто - кий, ме - ня гнет Жем - чу - жный князь!

f mf mf

Мор.

Ме- ня, ме- ня, Мо- ро- зо- ва суп- ру- гу. О, са- та-

Мор.

-на, о- пять ты мне сму- ша- ешь ду- шу; нет, нет, сми- рюсь,

Мор.

не то гос- подь ме- ня и в сы- не по- ка- ра- ет!

6 Φ Tempo I

Mор. *p*

Я пе-ред во-ле-ю гос-под-ней скло-

Mор.

-ню по-кор-ну-ю гла-ву, без-

Mор.

-ро-пот-но сне-су стра-да-нья

Mор.

и серд-це гор-до-е сми-рю.

Poco più mosso

Mor.  *p* *cresc.*

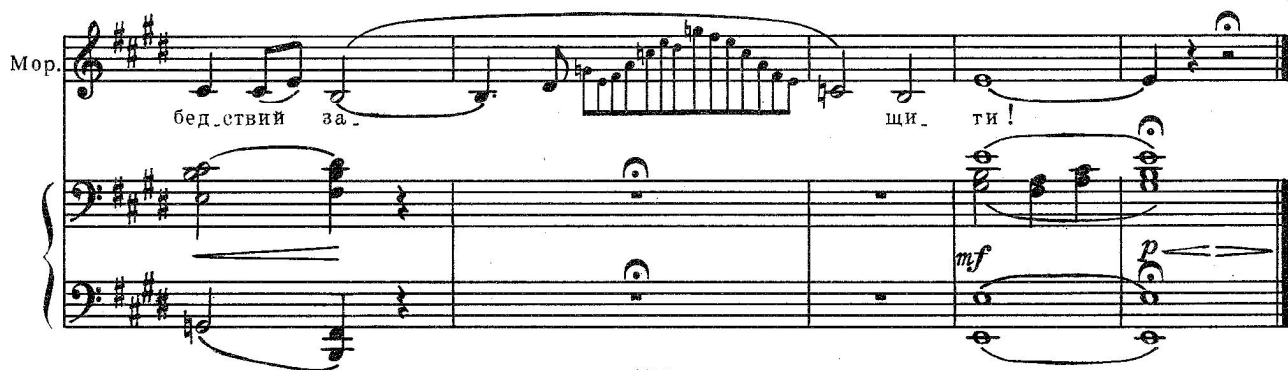
Лишь об од-ном те-бя мо-лю я, о бо-же, сы-на со-хра-

Mor.  *f* *ff*

ни, тво-ей дес-ни-це-ю свя-то-ю от зла и

Mor.  *p*

бед-ствий за-щи-ти, от зла и бед-ствий за-щи-ти, от зла и

Mor.  *mf* *p*

бед-ствий за-щи-ти!

8. Сцена и дуэт

Moderato

Cl.

p ma sensibile

Fag.

АНДРЕЙ

Входит Андрей.

mf

Кру-

p

Анд.

-чин на всё родна я! Пол но, брось кру чину во дре му чий тем ный

mf

Анд.

лес. Пу скай следов е го Жем чуж ный и щет! Ни.

mf

МОРОЗОВА

mf

От.

(подавая мошну с деньгами)

Анд. кто как бог... И вот те-бе на пер-вый слу-чай.

p *mf* *mf*

Мор. ку-да?

Анд. Он по-слал, кто ж боль-ше.

Мор. Да с не-ба, ди-тяг-ко, дождь се-реб-ром не па-да-ет!

p

7

Мор.

АНДРЕЙ

Слы_ха_ла_ль_ты_ко_гда о_мо_ло_дом_Бас_ма_но_ве,

f *mf*

Мор.

Слы_ха_ла! Он лю.

Анд.

что_крав_чим_у_са_мо_го_ца_ря?

mf

8

Мор.

би_мец_цар_ский; о_дежду_но_сит_с_од_но_го_пле_ча

mf

8

Мор. и из од-ной сним ча-ши пьет. Да под о-деж-дой э-той, пар-че-

p cresc.

Мор. -во-ю, гре-ха, гре-ха схо-ро-не-но, не сместь мет.

ff f


Мор. -лой кро-меш-ни-ков, да в э-той ча-ше на-

f f

Мор. -ме-ша-но слёз боль-ше, чем ви-на!

f

8 Più mosso

Mor.  *sf* *p* *cresc.*

Не взял ли от ко-го из них? О бо-же!

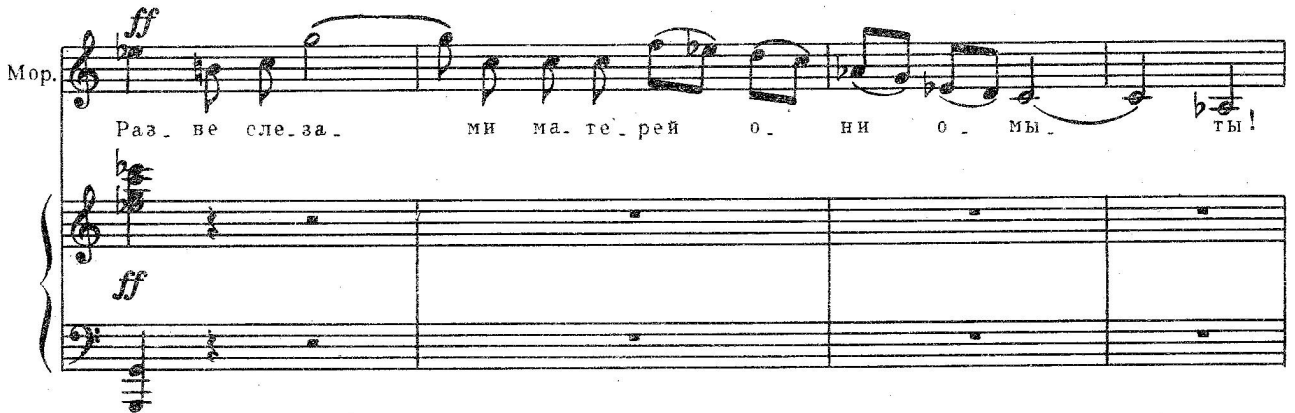
Mor. 

Кровь, кровь на э-тих день-гах за-пек-

Mor.  *cresc.*

-лась!

Moderato assai

Mor.  *ff*

Раз-ве сле-за-ми ма-те-рей о-ни о-мы-ты!

Мор.

АНДРЕЙ

От-дай ско-рей,
Да! от не-го я взял.

mf *dim.* *p* *cantabile*

Анд.

Род-на-я, слу-шай: Бас-ма-нов мне кля-нет-ся, что о-тец

Анд.

е-му их дал, как во-е-ва-ли вме-сте; по-верил клят-ве я, по-

p

МОРОЗОВА

Ну, ес-ли так, возьму, возьму!

Анд.

-ве-рил.

p *ritardando*

9

Mор. *mf*

Сне - га бе - лей, солн - ца свет - лей, яр - че не - бес ла - зур - ных,

Mор. *mf*

креп - че ска - лы меж бур - ных волн будь, мой сын. Мо - лю, у - спо - кой от -

Mор. *ritard.* *a tempo*

- цов - ский прах в мо - ги - ле сы - рой. Сне - га бе - лей, солн - ца свет - лей,

Mор. *cresc.* *f*

яр - че не - бес ла - зур - ных, креп - че ска - лы меж бур - ных волн, о, будь, мой

*Мелкие ноты штилями вверх - еще один вариант верхнего голоса, выписанный в автографе партитуры.

Мор. сын. Мо-лю, у-спо-кой ты прах от-ца в мо-ги-ле сы.

10 più mosso

Мор. -рой АНДРЕЙ
Ма-туш-ка род-на-я, смо-ю кро-ва-ву ю о-би-ду, я че-стью от-

Анд. -ца по-мя-ну. Ах! не сле-зи же о-чей, раз-го-ни же то-

a tempo
МОРОЗОВА

Анд. Яр-че не-бес-ла-зур-ных, креп-че ска-лы меж бур-ных волн, о, будь, мой
-ску; спо-кой-на будь. Тер-нист мой путь, но прав-ды

Мор. сын, будь, мой сын. Будь тверд, мой

Анд. я до - бьюсь. Спо - кой - на

Мор. сын; (мой) тверд, как ска - ла, будь, мой сын,

Анд. будь; (сно.) да, до - бьюсь я прав - ды,

Мор. мой сын, мой ми - лый сын!

Анд. сно - кой - на, сно - кой - на будь!

11 Moderato quasi allegro

Анд.
У. дал Бае. ма. нов: ви. но и раз. ны. е по.

Анд.
те. хи лю. бит. Но не в у. кор та.

Анд.
-ко. му мо. лод. цу та. ка. я был. Он

Анд.
брат кре. его. вый мне; в кро. ва. вых се. чах шлем е. го все. гда за.

* В партитуре здесь и далее – восьмая вместо двух шестнадцатых.

Анд.
 щит - ни - ком мне был.

МОРОЗОВА
 Он брат те - бе в кро - ва - вых се - чях, а здесь, в стра - не род -

Мор.
 - ной, ты не бра - тай - ся с ним; по - му - тит ду - шу, при - у - чит к кро - ви,

Мор.
 дол - го ль до гре - ха, по - жа - луй, он те.

(плачет)

Мор.

бя в о - прич - ни - ки вве - дет.

cresc. *ff* *dim.*

12 АНДРЕЙ

Allegro

Род - на - я, пол - но, у - спо - кой - ся! Слез тво - их я

p *sf* *mf*

Анд.

ви - деть не мо - гу; тво - ей я во - ли не пре - ступ - лю...

sf

(в сторону)

Meno mosso

Анд.

но об - ма - нуть я дол - жен ро - ди - му - ю, не то о - би - ды

cresc. *f* *p* *mf*

Анд *mf* *f*
не о-то-рвать от сердца, как змеи.

Анд *mf*
Прощай же, ма-гуш-ка, и ду-су-да не-кать. Добьюсь я

Анд *rit.*
прав-ды, иль у-бе-жим с то-бо-ю в лес пре-му-чий от лю-

Анд *Andante*
-дей.

13 МОРОЗОВА

Ми- лый сын, ты ме- ня, о- ди- но- ку- ю, в горь- кой до- ле мо-

ро- со рii f
 Мор. ей не по- ки- дай. Груст- но дни сво- и вла- чу я, тяж- ко жить мне

Мор. без те- бя. Нас не да- ром бог ка- ра- ет.

Мор. Стер- пим го- ре, стер- пим стыд; пе- ред зло- бо-

Мор.

ю люд-ско-ю он сми-рять-ся нам ве-лит.

АНДРЕЙ

Серд-це во мне за-ми-ра-ет и бьет-ся, стра-хом о-бья-та ду-ша.

Анд

Го-лос из гро-ба к мще-нью взы-ва-ет, но-сит-ся об-раз от-

МОРОЗОВА

14

Нас за-то и бог ка-ра-ет,

Анд

-ца. Серд-це, серд-це бьет-ся,

Мор. стер - ним го - ре, стер - ним стыд. Пе - ред зло - бо -

Анд. за ми - ра - ет в гру - ди; го - лос к мще - нью из

Мор. ю люд - ско - ю он сми - рить - ся нам ве - лит.

Анд. гро - ба взы - ва - ет...

Анд. Пра - ха род - но - го мать мне до - ро - же, сча - стья, бо - гат - ства, люб -

Анд. - ви. О! на - у - чи ме - ня, силь - ный бо - же,

Анд. прав - ду тво - ю со - блю - сти.

mf МОРОЗОВА
 Нас не да - ром бог ка - ра - ет.

f АНДРЕЙ
 От - чий по - кой мне до - ро - же

f МОРОЗОВА
 Стер - ним го - ре, етер - ним стыд.

Анд.

АНДРЕЙ

сча_стья, бо_гат_ства, люб_ви. О, на_у_

Анд. ч_и, на_у_чи_меня, силь_ный бо_же, прав_ду тво_ю со_блю_

cresc. *f* *ff* *p*

15

МОРОЗОВА

Горь_ко мне, я сле_за_ми го_рю_чи_ми пла_чу но_чи

Анд. -сти!

mf

все и дни. Мне ми_ле_е смерть раз_лу_ки,

Мор.

Мор.
ми - лый сын, не у - хо - ди. Мне ми - ле - е

Мор. *cresc.*
смерть раз - лу - ки, ми - лый сын, не у - хо - ди! Нас не - даром
АНДРЕЙ
Пра - ха род - но - го

Più mosso

Мор.
бог ка - ра - ет, стер - лим го - ре, стер - лим, стерлим стыд!

Анд.
мать мне до - ро - же, сча - стья, бо - гатства и люб - ви. О! на - у -

Мор. *ff*
Да, вме - сте стер - лим стыд. Пе - ред зло - бо -

Анд.
чи ме - ня, бо - же, о, на - у - чи ме -

Мор.
ю люд - ско - ю он сми - рить - ся нам ве - лит, ве -

Анд.
ня, силь - ный бо - же, прав - ду тво - ю со - блю - сти,

Мор.
лит, сми - рить - ся нам, нам

Анд.
прав - ду тво - ю со - блю - сти на -

16

Мор. ве - лит!

Анд. -у - чи!

Moderato

Анд. *mf*

Не на дол - го, ро - ди - ма - я, про - ща - юсь. И - ду,

МОРОЗОВА

p Allegro moderato

И - ди, и - ди. Бла - го - сло -

Анд. ку - да мне долг ве - лит.

Мор. - ве - нье ма - те - ри род - ной да бу - дет над го - бой, сын

Мор.

ми-лый. Ты бере-ги се-бя от зла и бед; не по-сра-

Fi.
p

This system contains the first musical phrase. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ми-лый. Ты бере-ги се-бя от зла и бед; не по-сра-". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* and a fermata are present.

Мор.

-ми от-цов-ской че-сти.

АНДРЕЙ

По-кой-на будь, до-бьюсь я правды. Я за от-

This system contains the second musical phrase. The vocal line continues with the lyrics "-ми от-цов-ской че-сти." and then a new character, "АНДРЕЙ", begins with "По-кой-на будь, до-бьюсь я правды. Я за от-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

Анд.

-ца от-мщу; мне честь е-го до-ро-же всех со-кро-вищ...

This system contains the third musical phrase. The vocal line continues with the lyrics "-ца от-мщу; мне честь е-го до-ро-же всех со-кро-вищ...". The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords and a final bass line.

МОРОЗОВА

p Не за-бы-

Анд. Ну, про-шай же, про-шай же, ма-гуш-ка!

Мор. _вай за-вет по-след-ний: ты бе-ре-гись от зла и

Мор. бед.

АНДРЕЙ

Ты не кру-ши се-бя, род-на-я, и воз-вра-

The musical score is arranged in three systems. The first system features a vocal line for Morozova (labeled 'МОРОЗОВА') with the lyrics 'Не за-бы-' and a piano accompaniment. The second system features a vocal line for Andrey (labeled 'Анд.') with the lyrics 'Ну, про-шай же, про-шай же, ма-гуш-ка!' and a piano accompaniment. The third system features a vocal line for Morozova (labeled 'Мор.') with the lyrics '_вай за-вет по-след-ний: ты бе-ре-гись от зла и' and a piano accompaniment. The fourth system features a vocal line for Morozova (labeled 'Мор.') with the lyrics 'бед.' and a piano accompaniment. The fifth system features a vocal line for Andrey (labeled 'АНДРЕЙ') with the lyrics 'Ты не кру-ши се-бя, род-на-я, и воз-вра-' and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'Анд.' (Andante).

Мор. Ну, бог с то - бой...

Анд. - шу те - бе по - кой. Род.

dim.

17

Мор. Про - ети, про - ети! Они уходят. Занавес медленно опускается.

Анд. - на - я, про - ети, про - ети!

p

mf *pp* *mf* *p*

morendo *pp* *ppp*