

Ac $\frac{1}{552}$

С. ТАҢЕЕВ.

Соч. 36.

„ПО ПРОЧТЕНИИ ПСАЛМА“

КАНТАТА № 2

для 4-х голосов соло, хора и оркестра

на слова А. С. ХОМЯКОВА.

1914 г.

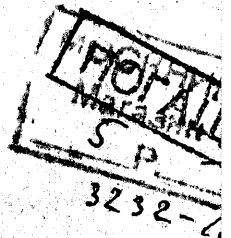
Партитура (в списке).
Оркестровые партии (в списке).
Сольные партии (в списке).
Хоровые голоса (в списке).
Переложение автора для голосов
с сопровождением ф.-п. (клавираусцуг).

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Москва—Петроград.

1923 г.



Государственная
Библиотека
СССР
им. В. И. Ленина

4632-62

ПАМЯТИ МАТЕРИ МОЕЙ,
ВАРВАРЫ ПАВЛОВНЫ ТАНЕЕВОЙ.

ТЕКСТ К КАНТАТЕ
„ПО ПРОЧТЕНИИ ПСАЛМА“

слова А. С. ХОМЯКОВА (1858).

Часть I.

№ 1. Хор.

Allegro tempestoso.

Земля трепещет; по ^{Закону} физику
Катится гром из края в край.
То Божий глас; он судит миру:
„Израиль, Мой народ, внимай!“

№ 2. Двойной хор.

Andante sostenuto.

Израиль! Ты Мне строишь храмы,
И храмы золотом блещут,
И в них курятся фимиамы,
И день и ночь огни горят.

№ 3. Хор.

Andante.

К чему Мне пышных храмов своды,
Бездушный камень, прах земной?

Allegro molto.

Fuga à 3 soggetti.

Я создал землю, создал воды,
Я небо очертил рукой!

Хочу—и словом расширю
Предел безвестных вам чудес,
И бесконечность создаю
За бесконечностью небес.

СОДЕРЖАНИЕ.

	Стр.
Часть I.	
№ 1. Хор	3
№ 2. Двойной хор	32
№ 3. Хор V.	57
Часть II.	
№ 4. Хор	93
№ 5. Квартет (сопрано, контральто, тенор и бас).	108
№ 6. Квартет и хор.	135
Часть III.	
№ 7. Интерлюдия*).	174
№ 8. Ария (контральто).	187
№ 9. Двойной хор.	199

*) Переложение этого номера с начала до цифры 44, отсутствовавшее в авторской рукописи, сделано для настоящего издания А. Ф. Гедике.

По прочтении псалма.

Часть I.

№1. ХОР.

Слова А. ХОМЯКОВА.

Музыка С. ТАНЕЕВА. Соч. 36.

Allegro tempestoso. М.М. ♩=144. Т.С. 24. 1

PIANO. *p*

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro tempestoso' with a metronome marking of 144. The dynamic is 'piano' (p). There is a handwritten annotation 'Т.С. 24. 1' above the staff.

1

sf *f* *dim.*

Musical score for the first system of vocal and piano accompaniment. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line starts with a square box containing the number '1'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'sf' (sforzando), 'f' (forte), and 'dim.' (diminuendo). The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes.

p

Musical score for the second system of vocal and piano accompaniment. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The piano part features a dynamic marking 'p' (piano). The vocal line continues with a melodic phrase.

2

Musical score for the third system of vocal and piano accompaniment. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking 'sf' (sforzando). The vocal line continues with a melodic phrase.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and a sixteenth-note run. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). A fermata is placed over the final notes of the upper staff.

3

Second system of musical notation, marked with a square box containing the number 3. It features a rhythmic pattern of eighth notes in both staves, with a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of musical notation, continuing the rhythmic pattern from the previous system. It includes a sixteenth-note run in the upper staff towards the end of the system.

4

Fourth system of musical notation, marked with a square box containing the number 4. It continues the rhythmic pattern with eighth notes in both staves.

5

Fifth system of musical notation, marked with a square box containing the number 5. It features a sixteenth-note run in the upper staff and a dynamic marking of *sf* (sforzando).

Musical notation for the first system, measures 4-5. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line with eighth-note patterns. A *dim.* (diminuendo) marking is present in measure 5.

Musical notation for the second system, measures 6-7. Measure 6 is marked with a boxed number '6'. The music includes a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with eighth-note patterns.

Musical notation for the third system, measures 7-8. Measure 7 is marked with a boxed number '7'. The music features a *f* (forte) dynamic in measure 7 and *sf* (sforzando) dynamics in measure 8. The right hand has a melodic line with slurs and a five-fingered scale-like passage. The left hand has a bass line with eighth-note patterns.

Musical notation for the fourth system, measures 8-9. Measure 8 is marked with a boxed number '8'. The music includes *sf* (sforzando) dynamics in measure 8 and a *p* (piano) dynamic in measure 9. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a bass line with eighth-note patterns.

Musical notation for the fifth system, measures 9-10. The music features a melodic line in the right hand with slurs and triplets, and a bass line with eighth-note patterns. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in measure 9.

9

10

11

SOPRANI. *p cresc.* *f* *dim.*
 Зем - ля - тре - пе -

ALTI. *p* *cresc.* *f* *dim.*
 Зем - ля - тре - пе -

TENORI. *cresc.* *f* *dim.*
 Зем - ля - тре - пе -

BASSI. *p* *cresc.* *f* *dim.*
 Зем - ля - тре - пе -

11

12 *p cresc.*

- - щет, зем- ля тре -

- - щет, зем - ля тре -

- - щет, зем - ля тре -

- - щет, зем - - ля тре -

12

p *cresc.* *sf*

f dim. *p cresc.*

пе - - - - щет, тре - -

f dim. *p cresc.*

пе - - - - щет, тре - -

f dim. *p cresc.*

пе - - - - щет, тре - -

f dim. *p cresc.*

пе - - - - щет, тре - -

f dim. *p cresc.*

13

пе - щет,
пе - щет,
пе - щет,
пе - щет,

13

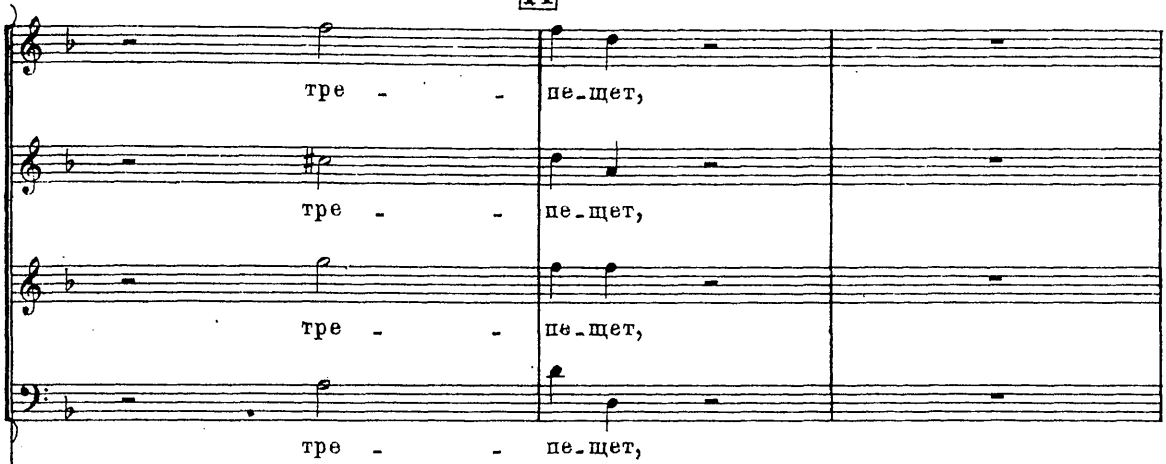
13

Зем - ля
Зем - ля
Зем - ля
Зем - ля

Зем - ля
Зем - ля
Зем - ля
Зем - ля

Зем - ля

14

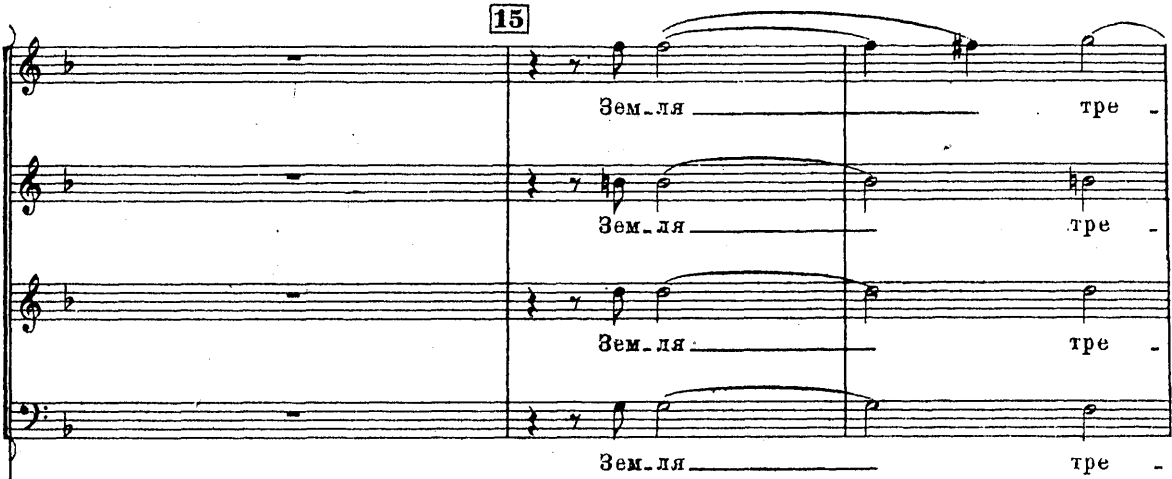


тре - - пе-щет,
тре - - пе-щет,
тре - - пе-щет,
тре - - пе-щет,

14



15



Зем-ля _____ тре -
Зем-ля _____ тре -
Зем-ля _____ тре -
Зем-ля _____ тре -

15



16

пе щет, — — — — — щет, — — — — —
 пе щет, — — — — — зем - ля тре - — — — —
 пе щет, — — — — —
 пе щет, — — — — — зем - ля тре - — — — —

16

dim. *p* *cresc.*

17

— — — — — зем - ля тре - пе-щет.
 пе - - - - - щет, тре - пе-щет.
 — — — — — зем - ля тре - пе-щет.
 пе - - - - - щет, тре - пе-щет.

17

ff
По э -
ff
По э -
ff
По э -
ff
По э -

18

фи - ру ка-тит-ся гром из кра-я в край.
фи - ру ка-тит-ся гром из кра-я в край.
фи - ру ка-тит-ся гром из кра-я в край.
фи - ру ка-тит-ся гром из кра-я в край.

18

19

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, динамические обозначения (f) и текст: **Ка - тит - ся** гром из кра - я

19

Фортепиано-аккомпанемент к второму такту, включающий мелодическую линию в правой руке и гармоническую в левой.

Вокальные партии с текстом: **Ка - тит - ся** гром из кра - я в край, из кра - я
гром из кра - я в край, из кра - я в край, ка - тит - ся
гром из кра - я в край, из кра - я в край, ка - тит - ся
в край, из кра - я в край, ка - тит - ся гром из кра - я

Фортепиано-аккомпанемент к третьему такту, включающий мелодическую линию в правой руке и гармоническую в левой.

в край, из — кра — — — — — я в край ка — тит — ся
 гром из кра — я — — — — — в край, из — кра — я — — — — —
 гром из — кра — я — — — — — в край, из кра — я — — — — —
 край, ка — тит — ся гром из кра — я — — — — —

гром, из — кра — я — — — — — в край ка — тит — ся
 в край, ка — тит — ся гром из кра — я — — — — —
 в край, ка — тит — ся — — — — — гром из — кра — я — — — — —
 в край, ————— ка — тит — ся

20 *ff*

гром из кра - я в край
в край, ка - тит - ся гром, ка - тит - ся гром,
в край, ка - тит - ся гром, ка - тит - ся гром,
гром из кра - я в край, ка - тит - ся гром,

20

ff

ка -
гром ка - тит - ся
гром ка - тит - ся
гром ка - тит - ся

тит - ся гром из кра - я
 гром, ка - тит - ся гром из кра - я
 гром, ————— из кра - я
 гром, ка - тит - ся гром ————— из ————— кра - я

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

в край. По в фи - ру ка - тит - ся
 в край. — По в - -
 в край.
 в край, ка - тит - ся

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a measure rest for the vocal parts in the first measure of the second system. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure. A box containing the number '21' is placed above the first measure of the second system.

гром, ка-тит-ся гром,
 фи-ру ка-тит-ся гром, ка-тит-ся
 По э фи-ру ка-тит-ся
 гром, по э - -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

22
 по э - фи-ру ка-тит-ся
 гром,
 гром, по э - -
 фи-ру ка-тит-ся - -

22
 sf

The second system begins at measure 22. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the end of the system.

гром, ка-тит-ся гром из кра-я
 по э-фи-ру ка-тит-ся
 фи-ру ка-тит-ся гром из кра-я в край,
 гром из кра-я в край, по э-

sf

23

в край, ка-тит-ся гром из кра-я в край,
 гром из кра-я в край,
 ка-тит-ся гром из кра-я в край,
 фи-ру ка-тит-ся гром,

23

p

24

по э - фи - ру ка - тит - ся

ка - тит - ся

по э -

24

cresc.

f

sf

по э - фи - ру ка - тит - ся

гром из кра - я в край,

гром по э -

фи - ру ка - тит - ся гром из кра - я

sf

25

гром из кра - я в край, по э -
 по э - фи - ру ка - тит - ся
 фи - ру, по э - фи - ру ка - тит - ся
 в край, по э - фи - ру, по э -

25

p *f*
sf

фи - ру ка - тит - ся гром,
 гром, по э - фи - ру ка - тит - ся
 гром, по э - фи - ру ка - тит - ся
 фи - ру ка - тит - ся гром,

p *f* *p cresc.*
sf

26

гром, гром, ка - тит - ся
гром, гром, гром, ка - тит - ся
гром, гром, гром,
гром, гром, по э -

26

27

гром из кра - я в край, из кра - я
гром из кра - я в край, ка - тит - ся гром из кра - я
ка - тит - ся гром, ка - тит - ся гром из кра - я
фи - ру ка - тит - ся гром из кра - я в край, из кра - я

27

28

в край, _____ ка-тит-ся
 в край, _____
 в край, _____ ка - тит - ся гром из кра - я
 в край, _____ ка - тит - ся

28

гром из кра - я в край, из кра - я
 ка - тит - ся гром из кра - я
 в край, из кра - я в край, ка - тит - ся
 гром из кра - я в край, из кра - я

в край, ка - тит - ся гром из кра - я
 в край, из кра - я в край, из кра - я
 гром из кра - я в край, ка - тит - ся
 в край, ка - тит - ся гром из кра - я

в край, из кра - я в край, ка - тит - ся
 - я в край, ка - тит - ся гром из кра - я
 гром из кра - я в край,
 в край, из кра - я в край, ка - тит - ся

гром из кра - я в край,
в край, из кра - я в край,
из кра - я в край,
гром из кра - я в край,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 4/4 time signature. The lyrics are: "гром из кра - я в край, в край, из кра - я в край, из кра - я в край, гром из кра - я в край,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ка - тит - ся гром из кра - я в край,
ка - тит - ся гром из кра - я
ка - тит - ся

The second system begins with a measure marked with a box containing the number "29". It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ка - тит - ся гром из кра - я в край, ка - тит - ся гром из кра - я ка - тит - ся". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

ка - тит - ся

The third system continues the piano accompaniment from the previous system, starting with a measure marked "29". It features a dynamic marking of *ff* and includes a trill or grace note marked with an "8" above it. The piano accompaniment is complex, with many sixteenth and thirty-second notes.

ка - тит - ся
 в край, ка - тит - ся
 гром из кра - я
 ка - тит - ся гром из кра - я

ff

30

гром, —
 гром, — ка-тит-ся гром из кра - я в край,
 в край, — ка-тит-ся гром, — ка-тит-ся
 в край, — ка-тит-ся гром из кра - я
 div. в край, из кра - я в край, ка-тит-ся

30

sf *f* *sf*

31

ка - тит - ся
ка - тит - ся
гром из кра - я в край,
в край, ка - тит - ся
гром из кра - - я

31

sf

гром из кра - я в край,
гром из кра - я в край,
ка - тит - ся гром, ка - тит - ся
гром из кра - я
в край, ка - тит - ся

sf

гром,
в край,

гром,

This system contains the first two staves of a musical score. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics 'гром, в край,' are written under the first vocal staff, and 'гром,' is written under the second. The music is in a minor key and features a simple harmonic structure.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, providing harmonic support for the vocal lines.

32

ff
ка - тит - ся гром - из

ff
ка - тит - оя гром из

ff
ка - тит - ся гром из

ff
ка - тит - оя гром из

This system contains the second two staves of a musical score. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics 'ка - тит - ся гром - из' are written under the first vocal staff, and 'ка - тит - оя гром из' is written under the second. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and features a more complex harmonic structure with chromaticism.

32

ff

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, providing harmonic support for the vocal lines. The music is marked with a forte dynamic (*ff*).

кра - - я в край.
 кра - - я в край.
 кра - - я в край.
 кра - - я в край.

33

pp sempre

Piano accompaniment for the first system of music. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Piano accompaniment for the second system of music, starting at measure 34. The right hand has a prominent melodic line with a long slur, and the left hand continues with accompaniment. A *ff* dynamic marking is present.

Vocal staves for the third system. The lyrics are: "То Бо - жий глас;". The system includes four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with *ff* dynamic markings and slurs.

Piano accompaniment for the fourth system of music. The right hand features a complex melodic line with many slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords.

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are written in a common time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand, characterized by trills and grace notes, and a more rhythmic bass line in the left hand.

35

он су - дит ми - - - -
 он су - дит ми - - - -
 он су - дит ми - - - -
 он су - дит ми - - - -

The second system of the musical score features four vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "он су - дит ми". The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic structure as the first system.

35

The third system of the musical score features a piano accompaniment with complex melodic lines and trills. The piano part is written in a common time signature with a key signature of one flat. The right hand features a complex melodic line with trills and grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

py
py
py
py

This block contains four vocal staves. Each staff has a long horizontal line with the Cyrillic letter 'py' written below it, indicating a sustained vocal note. The staves are arranged in a system with a grand staff (treble and bass clefs) on the left.

sempre ff

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords. The dynamic marking *sempre ff* is present in the right hand.

36 *sempre ff*

„Иа -
„Иа -
„Иа -
„Иа -

This block contains four vocal staves. The first measure is marked with a box containing the number 36. The lyrics are „Иа - on each staff. The dynamic marking *sempre ff* is at the top right. The piano accompaniment is mostly silent, with some notes in the bass line.

36

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is more complex, featuring a variety of chords and melodic lines in both hands. The first measure is marked with a box containing the number 36.

37

ра - иль, Мой на - род, вни - май!

ра - иль, Мой на - род, вни - май!

ра - иль, Мой на - род, вни - май!

ра - иль, Мой на - род, вни - май!

37

вни - май!

вни - май!

вни - май!

вни - май!

№2. ДВОЙНОЙ ХОР.

Andante sostenuto. M.M. $\text{♩} = 68.$

dolce 1

I
SOPRANI

Из - ра - иль! Ты Мне строишь хра - - мы, —

II

Из - ра - иль! Ты Мне стро - ишь хра - -

I

Из - ра - иль! Ты Мне стро - ишь, — Мне строишь

ALTI

II

Из - ра - иль! Ты Мне стро - ишь хра - -

Andante sostenuto. M.M. $\text{♩} = 68.$

1

I
TENORI

II

I
BASSI

II

Andante sostenuto. M.M. $\text{♩} = 68.$

1

PIANO.

p dolce

rosso cresc. *dim.* 2

Из-ра-иль! Ты Мне стро-ишь хра - мы;

rosso cresc. *dim.*

мы, Ты Мне стро - ишь, хра - мы;

rosso cresc. *dim.*

хра - мы, Мне стро - ишь хра - мы;

rosso cresc. *dim.*

мы, Ты Мне стро - ишь, стро - ишь хра - мы;

p 2

Из - ра - иль!

p

Из - ра - иль!

p

Из - ра - иль!

p

Из - ра - иль!

rosso cresc. *dim.* *p* 2

3

и хра-мы зо - ло - том бле -

и хра-мы зо - ло - том бле -

и хра-мы зо - ло - том бле -

и хра-мы зо - ло - том бле -

3

Ты Мне стро-ишь хра - мы,

Ты Мне стро - ишь хра-мы,

Ты Мне стро - ишь хра - мы,

Ты Мне стро - ишь хра - мы,

3

стят, ————— бле - стят,
 стят, ————— бле - стят,
 стят, ————— бле - стят,
 стят, ————— бле - стят,

и хра-мы зо - ло - том бле - стят, —————
 и хра-мы зо - ло - том бле - стят, —————
 и хра-мы зо - ло - том бле - стят, —————
 и хра-мы зо - ло - том бле - стят, —————

и хра-мы зо - ло - том бле - стят, —————

и хра-мы зо - ло - том бле - стят, —————

4

и хра-мы зо-ло-том бле-стят,
и хра-мы зо-ло-том бле-стят,
и хра-мы зо-ло-том бле-стят,
и хра-мы зо-ло-том бле-стят,

4

бле-стят,
бле-стят,
бле-стят,
бле-стят,

4

3

cresc. 5

бле-стят,

cresc.

бле-стят,

cresc.

бле-стят,

cresc.

бле-стят,

cresc. 5 *f*

и хра-мы зо-ло-том бле-стят, ————— и хра-мы

cresc. *f*

и хра-мы зо-ло-том бле-стят, ————— и хра-мы

cresc. *f*

и хра-мы зо-ло-том бле-стят, ————— и хра-мы

cresc. *f*

и хра-мы зо-ло-том бле-стят, ————— и хра-мы

cresc. 5

6

p Из - ра - иль!

p Из - ра - иль!

p бле - стят, бле - стят. Из - ра - иль!

p бле - стят, бле - стят. Из - ра - иль!

6

p зо - ло - том бле - стят, бле - стят. Из - ра - иль!

p зо - ло - том бле - стят, и хра - мы зо - ло - том бле - стят. Из - ра - иль, Из -

p зо - ло - том бле - стят, бле - стят. Из - ра -

p зо - ло - том бле - стят, бле - стят, бле - стят. Из - ра -

6

dim.

Ты Мне строишь храмы, Из

Ты Мне строишь храмы, Из

Ты Мне строишь храмы, Мне строишь храмы

Ты Мне строишь храмы, Из

Ты Мне строишь храмы

ра иль! Ты Мне строишь храмы

иль! Ты Мне строишь храмы, Из

иль! Ты Мне строишь храмы, Мне

cresc.

7

ра - иль! Ты Мне стро - ишь хра -

ра - иль! Ты Мне стро - ишь хра -

мы, Ты Мне стро - ишь хра -

ра - иль! Ты Мне стро - ишь хра -

dim.

dim.

dim.

dim.

7

- - мы, Ты Мне стро - ишь хра -

- - мы, Ты Мне стро - ишь хра -

ра - иль! Ты Мне стро - ишь хра -

стро - иль хра -

dim.

dim.

dim.

dim.

7

cresc.

dim.

p 8

мы, —

p

мы, —

p

мы, — и в них ку-рят-ся, — ку-рят-ся — фи-ми-а-мы, —

p

мы, — и в них бу-рят-ся, — ку-рят-ся — фи-ми-а-мы, —

p 8

мы, —

p

мы, —

p

мы, —

p

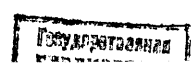
мы, —

p 8

trem.

espr.

poco cresc. — dim.



9

p dolce
и — в них ку —
p dolce
и в них ку — рят — ся
p dolce
и в них ку —
p dolce
и в них ку —

9

9

Cl.
p *dim.* *dolce*

рят - ся фи - ми - а - мы,
 фи - ми - а - мы,
 рят - ся фи - ми - а - мы,
 рят - ся фи - ми - а - мы,
 фи - ми - а - мы,
 фи - ми - а - мы,
 фи - ми - а - мы,
 фи - ми - а - мы,
 фи - ми - а - мы,
 фи - ми - а - мы,

pp

pp

pp

pp

pp

pp

10

Vocal score for two voices. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "и день и" (i den' i). The vocal lines are written on four staves, with the two voices alternating between the top two and bottom two staves.

10

Piano accompaniment for the first system. It consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The music is in the same key and time signature as the vocal score. The right hand part features a melodic line with a five-fingered scale-like passage and a triplet. The left hand part features a rhythmic accompaniment with a triplet.

10

Piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a grand staff for the right and left hands. The music is in the same key and time signature. The right hand part features a melodic line with a five-fingered scale-like passage and a triplet. The left hand part features a rhythmic accompaniment with a triplet. Performance markings include *p dolce* and *espr. marcato*.

ночь огни горят,

ночь огни горят,

и день и ночь

и день и ночь

и день и ночь ог

и день и ночь

V-Solo e
Flauto picc.

poco cresc.

11

и день и ночь ог - ни, — ог -
и день и ночь ог - ни, — ог -
— ог - ни го - рят, и день и
— ог - ни го - рят, и день и

11

ог - - - ни го - рят, — и —
ог - - - ни го - рят, — и —
ни — го - рят, — и день и
ог - - - ни

11

mf

ни го рят,

ни го рят,

ночь ог - ни го - рят, ог -

ночь ог - ни го - рят, ог -

день и ночь ог - ни

день и ночь ог - ни

ночь ог - ни го - рят,

го - рят,

dim.

espr.

12

ог - ни го - рят,
ог - ни го - рят,
ни, ог - ни го - рят,
ни, ог - ни го - рят,

12

го - рят, и
го - рят,
го - рят,
го - рят,

12

dim. *pp* *p*

13

и день и ночь ог - ни го - рят,

ог - ни го - рят, го - рят,

и день и ночь ог - ни го - рят,

ог - ни го -

13

день и ночь ог - ни го - рят, го - рят, и

ог - ни го - рят, го - рят,

и день и ночь ог - ни го - рят, ог - ни го -

и день и ночь ог -

13

14

го-рят, и день и ночь ог -

и день и ночь ог -ни, — ог - ни

го - рят, — ог - ни, — го -

рят, — го - рят, — ог - ни, — го -

14

день и ночь ог - ни го-рят, — и день и ночь ог - ни —

и день и ночь ог - ни — го-рят, и

рят, — ог - ни — го - рят,

ни го-рят, — ог - ни го -

14

15

*ritardando**a tempo*

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосовых партий и фортепиано. В начале фрагмента над первым голосом стоит метр 15. Темп обозначен как *ritardando*, а в конце — *a tempo*. Голоса поют: «ни, — горят, рят, — рят, —». В конце каждого голоса стоит слово «Из -».

15

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосовых партий и фортепиано. В начале фрагмента над первым голосом стоит метр 15. Голоса поют: «горят, день и ночь, рят, —». В конце каждого голоса стоит слово «Из -».

15

*ritardando**a tempo*

Фортепиано-сопровождение к предыдущим голосам. В начале фрагмента над правой рукой стоит метр 15. Динамика обозначена как *pp* (pianissimo), а в конце — *p* (piano). Музыкальный фрагмент включает аккорды и мелодические линии в обеих руках.

16

ра - иль! Ты Мне строишь хра - мы, Из - ра - иль! Ты Мне строишь хра - мы, Мне строишь хра - мы, ра - иль! Ты Мне строишь хра - мы, Мне строишь хра - мы,

16

ра - иль! Ты Мне строишь хра - мы, Ты ра - иль! Из - ра - иль! Ты Мне строишь хра - мы, Ты Мне строишь хра - мы, Ты Мне строишь хра - мы, Ты Мне строишь хра - мы, Ты Мне строишь хра - мы,

16

ра - иль! Ты Мне строишь хра - мы, Ты Мне строишь хра - мы, Ты Мне строишь хра - мы, Ты Мне строишь хра - мы, Ты Мне строишь хра - мы, Ты Мне строишь хра - мы, Ты Мне строишь хра - мы, Ты Мне строишь хра - мы,

cresc.

17

ра - иль! Ты Мне стро - ишь хра - мы,
 ра - иль! Ты Мне стро - ишь хра - мы,
 Ты — Мне стро - ишь
 Ты — Мне стро - ишь

17

Мне стро - ишь хра - мы, — Мне стро - ишь
 хра - мы, Ты — Мне стро - ишь
 Ты Мне стро - ишь хра - мы,
 мы, — Мне стро - ишь хра - мы,

17

18

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхние две станы — вокальные партии с русскими текстами. Нижние две станы — фортепиано. Включены динамические и темповые обозначения.

Ты Мне стро - ишь хра - мы;

Мне стро - ишь хра - мы;

хра - мы, стро - ишь хра - мы;

хра - мы, стро - ишь хра - мы;

en harm.

18

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхние две станы — вокальные партии с русскими текстами. Нижние две станы — фортепиано. Включены динамические и темповые обозначения.

хра - мы, стро - ишь хра - мы;

хра - мы, хра - мы;

стро - ишь хра - мы, стро - ишь

стро - ишь хра - мы, стро - ишь

en harm.

18

Музыкальный фрагмент с двумя станами фортепиано. Включены динамические и темповые обозначения.

sf

ff

en harm.

19

и хра - мы зо - ло - том бле - стят, бле - стят.

и хра - мы зо - ло - том бле - стят, бле - стят.

и хра - мы зо - ло - том бле - стят.

и хра - мы зо - ло - том бле - стят.

19

и хра - мы зо - ло - том бле - стят, —

и хра - мы зо - ло - том бле - стят, —

хра - мы; и хра - мы зо - ло - том бле - стят, —

хра - мы; и хра - мы зо - ло -

19

20

Musical score for the first system, measures 20-25. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines are mostly rests, with some notes at the beginning and end of the system.

20

Musical score for the second system, measures 20-25. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "бле-стят." (ble-styat). The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines have long horizontal lines indicating sustained notes.

том бле-стят.

20

Musical score for the third system, measures 20-25. It consists of two staves for piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The score includes dynamic markings: *dim.*, *p dim.*, and *ppp*. The piano part features intricate arpeggiated figures and sustained chords.

attacca № 8.

№3. ХОР. ТРОЙНАЯ ФУГА.

(Fuga à 3 soggetti)

Andante.

SOPRANI. *f* **1** *p* *cresc.* *f*
 К че- му Мне пыш-ных хра-мов сво-ды, без-душ-ный ка-мень,
 ALTI. *f* *p* *cresc.* *f*
 К че- му Мне пыш-ных хра-мов сво-ды, без-душ-ный ка-мень,
 TENORI. *f* *p* *cresc.* *f*
 К че- му Мне пыш-ных хра-мов сво-ды, без-душ-ный ка-мень,
 BASSI. *f* *p* *cresc.* *f*
 К че- му Мне пыш-ных хра-мов сво-ды, без-душ-ный ка-мень,
 Andante. **1**
 PIANO. *f* *p* *cresc.* - *f*

p *cresc.* *f* **2** Allegro molto.
 прах зем-ной, — без-душ-ный ка-мень, прах зем-ной?
p *cresc.* *f*
 прах зем-ной, — без-душ-ный ка-мень, прах зем-ной?
p *cresc.* *f*
 прах зем-ной, — без-душ-ный ка-мень, прах зем-ной?
p *cresc.* *f*
 прах зем-ной, — без-душ-ный ка-мень, прах зем-ной?
 Allegro molto **2**
p *cresc.* *f* *sf*

3

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal staves, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part begins with a few notes in the bass clef, followed by a series of rests. The vocal parts are mostly rests, with some notes appearing in the final measure of the system.

Я соз - дал зем - лю, соз - дал

3

The second system shows the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings include *ff* and *f*.

4 T₁

The third system continues the musical score. The vocal staves have more notes, with the lyrics "Я соз - дал" appearing. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. Dynamics markings include *f*.

Я соз - дал

Я

во - ды, Я не бо очер - тил ру - кой, Я соз - дал

4

The fourth system shows the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics markings include *p* and *f*.

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, with lyrics: "зем - лю, соз-дал во - - - ды, Я не - - - бо". The second staff is a vocal line with lyrics: "соз - дал зем - лю, соз-дал во - - - ды, Я не -". The third staff is the bass line with lyrics: "зем - лю, соз-дал во - - - ды,". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. Dynamics include *dim.*, *cresc.*, and *p*.

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics: "о - чер - тил ру - кой, Я не -". The second staff is a vocal line with lyrics: "- бо о - чер - тил ру - кой, Я не - бо о - чер - тил". The third staff is the bass line with lyrics: "Я не - бо о - чер - тил ру - кой,". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. Dynamics include *f*, *cresc.*, *p*, *sf*, *dim.*, and *cresc.*.

5

бо, Я не бо о чертил ру-кой,
 ру-кой, Я соз-дал зем лю, соз-дал во
 Я соз дал зем лю, соз-дал во
 Я соз дал зем лю, соз-дал во

5

f
fr

Я соз дал зем лю, соз
 ды, соз дал во ды,
 ды, Я не бо о чер тил ру кой, Я
 ды, Я не бо о чер тил ру кой, о чер тил

mf *sf*

marcato

cresc. **6** T_1

- - дал во - ды, Я соз - дал зем - лю,

Я соз - дал зем - лю, соз - дал

cresc. не - бо о - чер - тил ру - кой,

ff $T_1(3/4)$ ру - кой, Я соз - дал

6

cresc. *ff* *sf* *f* *marcato*

соз - дал во -

во - ды, Я соз - дал зем - лю,

соз - дал во - ды, Я не - бо о - чер - тил

во - ды, соз - дал во -

dim. **7** *p*

ды, Я соз-дал зем лю, соз-дал во - ды, *cresc.*

соз - дал во - ды, соз-дал

dim. *p* о - чер - тил ру - кой, соз-дал во - ды,

dim. *p* - ды, Я не - бо

7 *dim.* *p dolce*

cresc. *mf* *p* *cresc.*

соз-дал во - ды, Я не-бо о-чер-тил ру -

p *cresc.* во - ды, Я не - бо о - чер-тил ру-кой, Я

p *cresc.* соз-дал во - ды, Я не - бо,

cresc. *dim.* *cresc.* о - чер - тил ру - кой,

f *p subito* *cresc. poco a poco*

ff dim. T_2 **8** *cantabile p*

кой! Хо - чу и сло - вом

ff dim. *p*

не - бо о - чер - тил ру - кой!

ff dim. *p*

не - бо о - чер - тил ру - кой!

ff dim. *p*

ру - кой!

pesante poco ritenuto **8**

ff dim. *p*

poco cresc. *dim.*

расширя - ю пре - дел без - вест - ных вам чу -

T_2 *cantabile* *poco cresc.* *dim.*

Хо - чу и сло - вом расши - ря - ю пре - дел без -

dolce

9

дес, —
 вест-ных вам чу-дес,
 Хо-чу и сло-вом рас-ши-ря-ю

p *T2p*

dolce

enhar. *T2* *T2p*
 -ю пре-дел без-вест-ных
 чу и сло-вом рас-ши-ря-ю

poco cresc. *dim.*

10

хо - чу - и сло - вом
 сло - вом рас - ши - ря - ю пре - дел
 вам чу - дес, пре - дел без - вест - ных
 — пре - дел, пре - дел без - вест - ных

10

росо cresc.

рас - ши - ря - ю пре - дел, пре - дел без -
 без - вест - ных вам чу - дес, без - вест - ных
 вам, без - вест - ных вам чу - дес, без -
 вам чу - дес, пре - дел без - вест - ных

росо cresc.

росо cresc.

росо cresc.

11

dim. вест - ных вам чу - дес,
dim. вам чу - дес,
dim. вест - ных вам чу - дес,
dim. вам чу - дес,

11

dim. *p*

cresc. molto

ff *p cresc. molto*

12

Т3
ff

и бес-ко-неч-ность со-зи-да-

и бес-ко-неч-ность со-зи-да-

и бес-ко-неч-ность со-зи-да-

ff

и бес-ко-неч-ность со-зи-да-

12

ff

13

- ю, со-зи-да - ю за бес-ко-неч-

- ю, со-зи-да - ю, и бес-ко-неч-ность

- ю, со-зи-да - ю,

- ю, со-зи-да - ю,

Т3

13

f

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

но-стью небес, и бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю

со-зи-да-ю

со-зи-да-ю за бес-ко-неч-

и бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю, со-зи-да-ю,

ff mf

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

14 за бес-ко-неч-ность

за бес-ко-неч-ность

но-стью не-бес,

со-зи-да-ю за бес-ко-неч-

cresc. cresc. cresc. cresc.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

14

cresc.

15

ff

не - бес, и бес - ко - неч - - - - - ность

ff

не - бес, и бес - ко - неч - - - - - ность

ff

не - бес, _____ и бес - ко - неч - ность

ff

_____ ность - ю _____ не - бес, _____

15

ff

ff

16

f

со - зи - да - ю, со - зи - да - ю.

f

со - зи - да - ю, со - зи - да - ю.

f

со - зи - да - ю, со - зи - да - ю.

f

со - зи - да - ю, со - зи - да - ю.

16

tr

tr

af

f

mf

17

Musical notation for measures 17-18. The piece is in a minor key with a key signature of two flats. The music is written for piano in a 2/4 time signature. Measure 17 features a piano (*p*) dynamic. Measure 18 begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking.

cresc.

f

18

Musical notation for measures 19-20. Measure 19 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 20 continues with a forte (*f*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns and chromatic movement.

marcato

cresc.

19

fff

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: Я создал зем.

19

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melodic line and a left-hand bass line. Dynamics include *ff*.

Four vocal staves with lyrics: Лю, зем.

Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melodic line and a left-hand bass line. Dynamics include *sf*.

Four staves of musical notation, likely for vocal or instrumental parts, showing rests and melodic lines.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

20

Vocal line with lyrics and piano accompaniment for the second system. The lyrics are: лю, лю, лю, хочу и слово расширяю пределы лю, создал во ды, Я не бо.

20

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

21

f

Я

ю за бес-ко-неч

без-вест-ных вам чу-дес,

о-чер-тил ру-кой!

21

22

T₁

соз-дал зем-лю,

соз-дал во-

-но-стью не-бес,

T₃

и бес-ко-неч-ность со-зи-да-

T₂

хо-чу и сло-вом

22

V. Vivos.

dim.

ды, Я не бо о чер тил

dim.

за бес ко веч

dim.

ю за бес ко веч

dim.

рас ши ря ю пре дел без вест ных

p

cresc.

ру кой, Я пе бо о чер тил

p

но стью не бес,

cresc.

но стью за бес ко веч

p

cresc.

вам чу дес, пре дел бес

ff ру - кой! *f* T_2

Хо - чу и

ff Я соз - дал зем - лю, *f* соз - дал

ff но - стью не - бес.

ff ве - стных вам чу - дес,

ff *sf* *f*

23

сло - вом рас - ши - ря - ю пре - дел,

во - ды, Я не - бо

f T_3

и бес - ко - неч - ность со - зи - да -

23

tr.

24

пре-дел без-вест-ных вам
о-чер-тил ру-кой,
ю за бес-ко-неч-но-стью

24

чу ..
Я соз-дал зем-
зем-
не бес, Я соз-дал

risc. rit.

25 Sostenuato T_3

p *cresc.*

дес, и бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю,

p cantabile *cresc.*

лю, Хо-чу и сло-вом

T3p *cresc.*

лю, и бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю,

p cantabile *cresc.*

зем-лю, Хо-чу и сло-вом

25 Sostenuato

espr.

ffp *espr.* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

соз-дал во-ды, Я не-бо-о-чер-

f *mf* *cresc.*

рас-ши-ря-ю пре-дел

f *mf* *cresc.*

соз-дал во-ды, Я не-бо

f *mf* *dim.*

рас-ши-ря-ю пре-дел

f *mf* *cresc.*

ritardando

тил ру - кой, и бес-ко -
 без - вест - ных вам чу - дес, и бес-ко -
 о - чер-тил ру - кой, и
 без - вест - ных вам чу - дес, и

ritardando

26 *Tempo I.*

печ - ность со - зи - да - ю, со -
 печ - ность со - зи - да - ю, со -
 бес - ко - неч - ность со - зи - да - ю, со -
 бес - ко - неч - ность со - зи - да - ю, со -

26 *Tempo I.*

27 *zi - da - ю.* 28 *Я соз -*

zi - da - ю. *Я соз - дал зем -*

zi - da - ю. *Я соз - дал*

zi - da - ю. *Я соз - дал зем -*

27 *tr* 28 *росо а росо*

Тимпани

тр T1 *тр T1* *тр T1*

тр T1 *тр T1* *тр T1*

тр T1 *тр T1* *тр T1*

тр T1 *тр T1* *тр T1*

24 24

Handwritten musical score for the first system. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in Russian and have the lyrics: "Я создал землю,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *cresc.*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Handwritten musical score for the second system. It continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "Я создал землю, создал во...". The piano accompaniment includes a measure rest of 29 measures, indicated by a box with the number "29". Dynamic markings include *ff*, *p*, and *fp*. The key signature remains two flats.

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосовыми линиями (три верхние — сопрано, альт, тенор; нижняя — бас) и фортепиано. Включены русские тексты и динамические пометки *cresc.*

Линия 1: ды, Я не - бо о-чер-тил ру-кой, Я не

Линия 2: во - ды, Я не - бо о-чер-тил ру-кой,

Линия 3: ды, Я не - бо о-чер-тил ру-кой, Я не

Линия 4: ды, Я не - бо о-чер-тил ру-кой, Я

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 30. Включены русские тексты, динамические пометки *fp* и *cresc. molto*.

Линия 1: бо о-чер-тил ру-кой! Хо-чу и

Линия 2: о-чер-тил ру-кой! Хо-чу и сло-вом рас-ши-

Линия 3: бо о-чер-тил ру-кой!

Линия 4: не - бо о-чер-тил ру-кой! Хо-чу и

сло - вом рас - ши - ря - ю пре - дел,

ря - ю пре - дел без - вест - ных вам чу -

mf cresc. molto
Хо - чу и сло - вом рас - ши -

сло - вом рас - ши - ря - ю пре - дел без -

sf sf sf

пре - дел без - вест - ных вам чу -

дес, пре - дел без - вест - ных вам чу -

ря - ю пре - дел без - вест - ных вам чу -

вест - ных вам чу - дес.

ff ff ff sf sf sf sf sf

31

дес.

дес.

дес.

31

32

Pomposo.

ff

И бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю,

P₂
ff

И бес-ко-неч-ность со-зи-

ff

И бес-ко-неч-ность со-зи-

32

Pomposo.

бес-ко-неч-ность,

да-ю, бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю,

бес-ко-

да-ю, со-зи-да-ю, бес-ко-

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features four staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), a vocal line (bass), and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has one flat (B-flat).

33

бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю, и бес-ко-

бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю, и бес-ко-

неч-ность со-зи-да-ю, со-зи-да-ю, *cresc.*

неч-ность со-зи-да-ю, *ff* и бес-ко-неч-ность

Detailed description: This system contains measures 33 and 34. It features four staves: a vocal line (soprano), a vocal line (alto/tenor), a vocal line (bass), and a piano accompaniment. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics include *ff* and *cresc.*. The key signature has one flat (B-flat).

33

Detailed description: This system contains measures 33 and 34, focusing on the piano accompaniment. It features two staves: a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics include *ff*. The key signature has one flat (B-flat).

неч - ность, бес - ко - неч - ность со - зи - даю,
 неч - ность, бес - ко - неч - ность со - зи - даю,
 и бес - ко - неч - ность
 со - зи - да - ю, бес - ко - неч - ность

ff en harm.

со - зи - да - ю, со - зи - да - ю,
 со - зи - да - ю, со - зи - да - ю
 со - зи - да - ю, со - зи - да - ю, и бес - ко -
 со - зи - да - ю,

f cresc. ff

34

ff

и бес-ко-неч-ность со-зи-да-

и бес-ко-неч-ность со-зи-да-

неч-ность со-зи-да-ю за бес-ко-

ff

и бес-ко-неч-ность со-зи-да-ю

34

ю за бес-ко-неч-но-стью не-бес,

ю за бес-ко-неч-но-стью не-бес,

неч-но-стью не-бес, не-бес,

за бес-ко-неч-но-стью не-бес,

ff

35

fff

и бес - ко - печ - ность со - зи - да - ю

fff

и бес - ко - печ - ность со - зи - да - ю

fff

и бес - ко - печ - ность со - зи - да - ю

fff

и бес - ко - печ - ность со - зи - да - ю

— и бес - ко - печ - ность со - зи - да - ю

35

ff

за бес - ко - печ - но - стью не - бес, и бес - ко - печ - ность со - зи -

ff

за бес - ко - печ - но - стью не - бес, и бес - ко - печ - ность со - зи -

ff

за бес - ко - печ - но - стью не - бес, и бес - ко - печ - ность со - зи -

ff

за бес - ко - печ - но - стью не - бес, и бес - ко - печ - ность со - зи -

за бес - ко - печ - но - стью не - бес, и бес - ко - печ - ность со - зи -

pesante

pesante

T₂

36

Più mosso.

да - ю, со-зи - да - ю за бес - ко - неч -
 да - ю, со-зи - да - ю за
 да - ю, со-зи - да - ю
 да - ю, со-зи - да - ю

36 *Più mosso.*

но - стью не - бес, за бес - ко -
 бес - ко - неч - - - - - но -
 за бес - ко - неч - но - стью - не -
 за бес - ко - неч - но -

ff **37**

неч.ностью не - бес.
стью не - бес.
бес.
стью не - бес.

37

un poco accelerando

38 *a tempo*

ff
За бес - ко -
ff
За бес - ко -
ff
За бес - ко -
ff
За бес - ко -

cresc. *ff*

poco rit. **39** *ancora più mosso*

неч - но - стью не - бес.
неч - но - стью не - бес.
неч - но - стью не - бес.
неч - но - стью не - бес.

poco rit. **39** *ancora più mosso*

poco rit. *ff*

T.

Я создал зем - лю,
 Я создал зем - лю,
 Я создал зем - лю,
 Я создал зем - лю,

40

p subito *cresc. molto*
 Я создал во - ды, Я не бо очер -
p subito *cresc. molto*
 Я создал во - ды, Я не бо очер -
p subito *cresc. molto*
 Я создал во - ды, Я не бо очер -
p subito *cresc. molto*
 Я создал во - ды, Я не бо очер -

40

p subito *cresc. molto*

41

ТИЛ ру - кой!
ТИЛ ру - кой!
ТИЛ ру - кой!
ТИЛ ру - кой!

fff

41

ff

Часть II.
№ 4. ХОР.

1 Allegro moderato.

SOPRANI. К че-му Мне зла - то?

ALTI. К че-му Мне зла - то? *p cresc.* В глубь зем.

TENORI. К че-му Мне зла - то?

BASSI. К че-му Мне зла - то? *p cresc.* В глубь зем.

1 Allegro moderato.

PIANO. *ff* *sf dim.*

f *p*

ну - ю, в ут - ро-бу ве-ко-веч-ных скал.

f *p*

ну - ю, в ут - ро-бу ве-ко-веч-ных скал.

sf *cresc.* *sf*

2

Я влил, как во-ду дож-де-ву-ю, ог -

Я влил, как во-ду дож-де-ву-ю, ог -

Я влил, как во-ду дож-де-ву-ю, ог -

cresc. *f* *p*

2

f *pp* *f*

нем рас-плав-лен-ный ме-талл.

нем рас-плав-лен-ный ме-талл.

нем рас-плав-лен-ный ме-талл.

cresc. *f*

pp *sf* *f* *sf*

3

Musical score for the first system, measures 1-2. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The first measure contains a half note in the first treble staff, a quarter note in the second, a half note in the third, and a half note in the bass. The second measure is mostly empty, with a few notes in the second and third staves.

3

Musical score for the second system, measures 3-6. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. Measure 3 starts with a treble staff containing a melodic line with slurs and a bass staff with chords. Dynamic markings include *sf* in measures 3, 4, and 6, and *crisc.* in measure 5. Measure 4 has a '5' above the treble staff. Measure 6 has a '7' above the treble staff. The system ends with a double bar line.

Musical score for the third system, measures 7-10. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. Measures 7, 8, and 9 are mostly empty. Measure 10 contains notes in all four staves, with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, A-flat) indicated by a double bar line and a key signature change symbol.

Musical score for the fourth system, measures 11-14. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. Measure 11 starts with a treble staff containing a melodic line with slurs and a bass staff with chords. Dynamic markings include *ff* in measure 11 and *sf* in measure 12. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

4 FUGA.
Allegro tenebroso.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включены динамические обозначения *f* и *ff*. Слова: Он там ки - лит и рвет - Он там ки -

4 Allegro tenebroso.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Включены динамические обозначения *f* и *fp*, а также троллы (3).

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии. Включены динамические обозначения *dim.*. Слова: - ся, сжа - тый во - ко - вах тем - - лит и рвет - ся, сжа - тый во - ко -

Музыкальный фрагмент фортепиано. Включены динамические обозначения *f* и *fp*, а также троллы (3) и (5).

5

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal lines are in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The lyrics are:

Он там ки
 ной гла - би - ны,
 вах тем - ной гла - би - ны,

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes in both hands. Dynamics include *cresc.*, *f* (forte), and *sf* (sforzando).

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics:

Он там ки - пит и рвет - ся,
 - пит и рвет ся, жа - тый
 он там ки - пит и рвет - ся,

This system shows the piano accompaniment for the third system. It continues the complex rhythmic texture from the previous system, with dynamics including *f* and *sf*.

dim. *p* *cresc.*

сжа - тый но - ко вах тем -

dim. *p* *cresc.*

во - ко - вах тем ной глу - би -

dim. *p* *cresc.*

сжа - тый во - ко - вах тем -

f *p* *cresc.* *sf*

6

ной глу - би - ны, он там

- ны, он там ки -

он там ки - лит и рвет -

ной глу - би - ны, он

6

f *cresc.* *f* *sf*

— ки - пит и рвет - ся, сжа - тый
 - пит и рвет - ся, *dim.*
 ся, сжа - тый *dim.* во - ко - вах тем
 там ки - пит и рвет - ся, *dim.* сжа - тый

cresc.
f *p*

7

во - ко - вах тем
 во - ко - вах тем - ной глу -
 ной глу - би - ны, во - ко - вах
 во - ко - вах тем - ной глу - би -

7

cresc. 8

- ной глу - би - ны,

- би - ны, глу - би - ны.

enh. cresc. *ff* ны, во - ко - вах тем - ной глу - би -

- ны, он там ки

8

cresc. *f sf sf*

ff

он там ки - пит и

Он там ки - пит и рвет - ся,

- ны, он там ки - пит и рвет - ся,

- пит и рвет - ся, сжа - тый

sf sf sf

9

рвется сжа - тый,

сжа - тый во - ко - вах, во -

сжа - тый во - ко - вах, во - ко -

во - ко - вах тем ной глу - би - ны,

dim. *p*

dim. *p*

9

ко вах тем ной, тем ной глу - би

вах тем ной глу - би - ны,

во - ко - вах тем ной глу - би

cresc.

cresc.

10

ОН ТАМ КИ - ПИТ и рвет -
 -НЫ, ОН ТАМ КИ -
 ОН ТАМ КИ - ПИТ и рвет -
 -НЫ, ОН ТАМ КИ -

10

11

ся, сжа - тый во - ко - вах тем -
 - ПИТ и рвет - ся, сжа - тый во - ко
 ся, сжа - тый во - ко - вах тем -
 - ПИТ и рвет: ся, сжа - тый во - ко

11

p *cresc.* ной глу - би ны, во - ко - вах
p *cresc.* вах тем - ной глу - би - ны, во -
p *cresc.* ной глу - би ны, во - ко - вах
p *cresc.* вах тем - ной глу - би - ны,
cresc. *ac - se*

le *ran* *do* *ff*
 тем - ной, тем - ной глу - би - ны, во - ко - вах.
ff
 - ко - вах тем - ной глу - би - ны, во - ко - вах глу - би - ны.
ff
 тем - ной, тем - ной глу - би - ны, во - ко - вах глу - би - ны.
ff
 тем - ной глу - би - ны, во - ко - вах.

le *ran* *do*
cresc. molto *ff*

12

Più mosso.

ff

Он там ки-пит и

Он там ки-пит и рвет-

Он там ки-

Он там ки-пит,

12 Più mosso.

f

рвется, рвется, сжа-тый во-ко-

ся, сжа-тый во-ко-вах тем-

-пит и рвется, сжа-тый

Он там ки-пит и рвется,

dim.

dim.

dim.

dim.

fp

13

p cresc.

вах тем - ной глу - би - ны,

p cresc. *ff*

ной глу - би - ны, он там ки - пит

p cresc.

— в ро - ко - вах тем - ной глу - би - ны,

ff

он там ки -

13

cresc. *f*

14

ff *fff*

он там ки - пит и рвет - ся, сжа - тый

fff

и рвет - ся, и рвет - ся, сжа - тый

fff *fff*

он там ки - пит и рвет - ся, сжа - тый

fff

- пит и рвет - ся, и рвет - ся, сжа - тый

14

ff

во - ко - вах темной глу - би - ны.

во - ко - вах темной глу - би - ны.

во - ко - вах темной глу - би - ны.

во - ко - вах темной глу - би - ны.

ff А ва - ше се - реб - ро и

ff А ва - ше се - реб - ро и

ff А ва - ше се - реб - ро и

ff А ва - ше се - реб - ро и

зла - то лишь всплеск той

зла - то лишь всплеск той

зла - то лишь всплеск той

зла - то лишь всплеск той

15

sf *f*

enharm.

пла - менной вол - ны.

пла - менной вол - ны.

enharm.

пла - менной вол - ны.

пла - менной вол - ны.

ff

№5. КВАРТЕТ.

1 Andante. *) *mf cresc. f* (coro tacet)

TENORI. К че - му ку-ренья?

CORO.

BASSI. *mf cresc. f*
К че - му ку-ренья?

1 Andante.

PIANO. *pp cresc. f mf - p*

2 *espr.* *mf - p poco cresc.*

dim. pp f dim.

*) При отдельном исполнении этого номера, эта фраза хора выпускается.

3

p dolce

4 *Con moto* ♩ = 88.

poco cresc. *dim.*

5

SOPRANO. *p espr.* *tr*
 Пре - до Мно - ю, пре - до Мно - ю

ALTO. *p espr.* *tr*
 Пре - до Мно - ю, пре - до Мно - ю

SOLI.

TENORE. *p espr.* *tr*
 Пре - до Мно - ю, пре - до

BASSO. *p espr.* *tr*
 Пре - до Мно - ю, пре - до

5

PIANO. *espr.*

poco cresc. mf dim.

зем - ля со всех своих кон - цов ка - дит ды - ха - ньем под ро -

cresc. mf dim.

зем - ля со всех сво - их кон -

mf dim.

Мно - ю зем - ля со всех своих кон - цов ка - дит ды - ха - ньем, ды - ха -

mf dim.

Мно - ю зем - ля со всех своих кон - цов ка - дит ды - ха - ньем под ро -

6 *p poco cresc.*

со - ю, ка - дит ды - ха - ньем под ро -

p poco cresc.

цов — ка - дит ды -

p

ньем, — ка - дит ды - ха - ньем под ро - со - ю

p

со - ю —

6 *p dolce*

7

so - ю бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов, ба - дит ды -

ха - ньем под ро - со - ю, ка - дит ды - ха -

бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов, ка - дит ды -

бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов, бла -

mf *dim.* *p dolce*

mf *dim* *p dolce*

poco cresc. *mf* *dim.* *p dolce*

dim. *p dolce*

poco cresc. *dim.* *p*

7

ха - ньем под ро - со - ю бла - го - у - ха - ю - щих цве -

— ньем под ро - со - ю бла - го - у - ха - ю - щих цве -

ха - ньем под ро - со - ю бла - го - у - ха - ю - щих цве -

го - у - ха - ю - щих цве - тов, цве -

cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *p*

8 *p cresc.*

тов, ка - дит ды - ха - ньем под ро -

p cresc. 3

тов, ка - дит ды - ха - ньем под ро - со -

p cresc.

тов, ка - дит ды - ха - ньем под ро -

p cresc.

тов, бла - го - у

8

p

cresc.

f. *dim.* *p*

со - ю - бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов. —

dim. *p*

ю - бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов. — Зем - ля со

dim. *p*

- со - ю - бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов, —

dim. *p*

ха - ю - щих цве - тов, — цве - тов, —

f. *p* *dolce*

9

всех сво-их рощ-цов ка-дит ды-ха-нием под ро-со-ю

cresc.

бла-го-у-

9

dolce

espr.

p

Зем-ля со

cresc.

бла-го-у-ха-ю-щих цве-тов,

cresc.

бла-го-у-ха-ю-щих цве-тов,

f

ха-ю-щих цве-тов,

cresc.

f

p

10

всех своих кон-цов ка-дит ды-ха-нием под-ро-со-ю

p cresc.
бла-го-у-

10

dolce

cresc. f dim. p 11

бла-го-у-ха-ю-щих цве-тов, ка-дит ды-

p cresc. f dim. p

бла-го-у-ха-ю-щих цве-тов, ка-дит ды-

f dim. p

ха-ю-щих цве-тов, ка-дит ды-

p

ка-дит ды-

11

cresc. f dim. p dolce

ха - ньём под ро - со - ю бла - го - у - ха - ю - щих цве
 ха - ньём под ро - со - ю бла - го - у - ха - ю - щих цве -
 ха - ньём под ро - со - ю бла - го - у - ха - ю - щих цве -
 ха - ньём под ро - со - ю бла - го - у - ха - ю - щих цве -

pp *pp* *pp* *pp*

pp *p* *fp* *pp*

12

ТОВ.
 ТОВ.
 ТОВ.
 ТОВ.

12

p molto espr.
cresc. *sf*

cello

Four empty musical staves (two vocal staves and two piano staves) in G major, ready for notation.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) and a fermata. The left hand provides harmonic support with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a section marked *espr.* (espressivo).

13

Vocal line for the second system. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* (sweet) character. The lyrics are: Зем - ля со всех обо -

13

Piano accompaniment for the second system. It features a *dim.* (diminuendo) dynamic and includes several triplet figures in both hands. The right hand also has a *dolce* marking and a piano (*p*) dynamic.

ИХ КОН - ЦОВ КА - ДИТ ДЫ - ХА - НЬЕМ — ПОД РО -

cresc. *mf*

piu cresc. *mf*

СО - Ю — БЛА - ГО - У - ХА - Ю - ЩИХ — ЦВЕ - ТОВ,

p *mf espr.* *dim.* Зем.

p *dim.* *p espr.*

14

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает две системы нот. В первой системе голосовые партии имеют следующие тексты: "ЛЯ СО ВСЕХ СВО - ИХ КОН - ЦОВ КА -".

14

Фортепианное сопровождение к первой системе. Включает две системы нот. Включены динамические обозначения *mf* и *g.* (grace notes), а также трезвучия, обозначенные цифрой 3.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для голоса и фортепиано. Включает две системы нот. В первой системе голосовые партии имеют следующие тексты: "КА - ДИТ", "ДИТ - ДЫ - ХА НЬЕМ ПОД РО -", "КА - ДИТ". Во второй системе голосовые партии имеют следующие тексты: "КА - ДИТ ДЫ -". Динамические обозначения *mf* и *cresc.* присутствуют.

Фортепианное сопровождение к второй системе. Включает две системы нот. Включены динамические обозначения *pp*, *poco cresc.* и *fp*, а также трезвучия, обозначенные цифрой 3.

ДЫ - ха - ньем, ка -
 со - ю,
 ДЫ - ха - ньем под ро -
 ха - ньем, ды - ха - ньем

fp

cresc.
 дит ды - ха - ньем под ро -
cresc.
 ка - дит ды - ха - ньем под ро -
cresc.
 со - ю, ка - дит ды - ха -
cresc.
 под ро - со - ю

mf

со ю бла-го-у-ха ю-щих цве -

со ю бла-го-у-ха ю-щих цве -

нъем под ро-со ю бла-го-у-ха-ю-щих цве -

бла-го-у-ха ю-щих цве -

cresc.

f

15

ТОВ.

ТОВ.

ТОВ.

ТОВ.

15

ff

dim.

m.g.

ten. marcato

16

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий (верхние стaves) и фортепиано (нижние стaves). Включает динамическое обозначение *respr.* и ноты, соответствующие русскому тексту.

respr.

Пре - до Мно - ю

16

Фортепиано-сопровождение к первой системе. Включает триоллы (троицы) и динамические обозначения *dim.* и *p*.

dim.

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий (верхние стaves) и фортепиано (нижние стaves). Включает динамические обозначения *mf*, *cresc.* и *f*.

mf

cresc.

Зем - ля со всех

cresc.

f

Зем.ля со

зем.ля со всех сво.их кон.

Фортепиано-сопровождение к второй системе. Включает аккорды и динамическое обозначение *cresc.*

cresc.

17

f сво - их кон - цов ка - дит ды - ха

mf

f Зем - ля со всех сво - их кон - цов ка - дит ды -

mf

всех сво - их кон - цов ка - дит ды - ха - ньем под ро -

dim. *mf*

цов ка - дит ды - ха ньем под

17

mf *mp*

mp ньем под ро - со

mp ха - ньем под ро - со ю, ка - дит ды -

mp со - ю бла - го - у - ха ю - щих,

dim. *mp*

ро - со ю бла - го - у

p

dim. **18** *p dolce*

ю, под ро - со ю бла - го - у - ха - ю - щих цве -

p

ха - ньем под ро - со ю

p espr.

бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов. Пре - до

dim.

ха - ю - щих цве - тов,

18

dolce

pp

тов,

dolce

бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов,

mf cresc.

зем - ля

cresc.

Мно - ю зем - ля со всех

бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов,

cresc.

19 *f*

ЗЕМ - ЛЯ СО

СО ВСЕХ *f* СВО - ИХ КОН -

СВО - ИХ КОН - ЦОВ - КА - ДИТ

ЗЕМ - ЛЯ СО ВСЕХ СВО - ИХ КОН -

19 *mf*

ВСЕХ СВО - ИХ КОН - ЦОВ - КА - ДИТ ДЫ -

ЦОВ - КА - ДИТ ДЫ - ХА

ДЫ - ХА - НЬЕМ ПОД

ЦОВ - КА - ДИТ ДЫ - ХА - НЬЕМ ПОД РО -

mf

ВСЕХ СВО - ИХ КОН - ЦОВ - КА - ДИТ ДЫ -

ЦОВ - КА - ДИТ ДЫ - ХА

ДЫ - ХА - НЬЕМ ПОД

ЦОВ - КА - ДИТ ДЫ - ХА - НЬЕМ ПОД РО -

tr

ха - ньем под ро - со ю бла - го - у -
 - ньем под ро со
 ро - со ю бла - го - у -
 со ю бла - го - у - ха ю - щих

mp *dim.* *dim.* *mp*

ха ю - щих цве - тов, бла - го - у -
 ю бла - го - у - ха ю -
 ха ю - щих цве - тов, цве тов,
 цве - тов. Зем -

p *poco cresc.* *poco cresc.* *mf espr.*

poco cresc.

20

ха - ю - щих, цве - тов, _____
 щих цве - тов, ка - дит, ка -
 цве - тов, ка -
 ля со всех сво - их кон - цов ка -

20

p dolce

дит _____ *p dolce* ром -
 дит ды - ха - ньем,
 дит ды - ха - ньем, ды -
 дит ды - ха - ньем,
 _____ *dim.*

21

ЛЯ СО ВСЕХ СВО - ИХ КОН - ЦОВ КА -
 ДЫ - ХА - НЬЕМ, ЗЕМ -
 ха - ньем,
 ЗЕМ -

p *espr. cresc.*

21

p dolce

cresc.

ДИТ ДЫ - ХА -
 ЛЯ СО ВСЕХ СВО - ИХ КОН
 ЗЕМ ЛЯ СО ВСЕХ СВО
 ЛЯ СО ВСЕХ СВО - ИХ КОН

cresc.

cresc.

22

ff *dim.* *p*

- нъем, ка - дит ды - ха - нъем, ка - дит ды -

ff *dim.* *p*

цов ка - дит ды - ха - нъем, ка - дит ды -

ff *dim.* *p*

их кон - цов ка - дит ды - ха - нъем, ка - дит ды -

dim. *p*

цов ка - дит ды - ха - нъем, ка - дит ды -

22

f *dim.* *p* *pp*

pp *pp*

pp

ха - нъем цве - тов, —

pp

ха - нъем цве - тов, —

pp *respr.*

ха - нъем цве - тов, — пре - до

pp *respr.*

ха - нъем цве - тов, — пре - до

pp *poco cresc.* *dim.* *pp* *p*

23 *p espr.* *poco cresc.*

пре - до Мно - ю, пре - до

p espr. *poco cresc.*

пре - до Мно - ю, пре - до

Мно - ю, пре - до Мно - ю

poco cresc.

Мно - ю, пре - до Мно - ю

23

24 *mf* *dim.*

Мно - ю зем - ля со всех сво - их кон -

mf *mf* *p*

Мно - ю зем - ля со всех сво - их кон -

mf *p*

зем - ля со всех сво - их кон - цов ка - дит ды -

mf *p*

зем - ля со

24

25

пов ка-дит ды-ха-нъем под ро-со-ю

пов ка-дит ды-ха-нъем, ка-дит ды-ха-нъем

ха-нъем, ка-дит ды-

всех сво-их кон-цов

25

p

cresc.

p dolce *poco rit.* *dim.*

бла-го-у-ха-ю-щих цве-

p *dim.*

под ро-со-ю

p dolce *dim.*

ха-нъем под ро-со-ю бла-го-у-ха-ю-щих цве-

mf *dim.* *p* *dim.*

ка-дит ды-ха-нъем под ро-со-

poco rit.

p

dim.

26

*pp a tempo**p cresc.*

тов, ка-дит ды-
 бла-го-у-ха-ю-щих цве-тов, ка-дит ды-
 тов, ка-дит ды-
 ю бла-го-у-ха-ю-щих цве-тов, ка-дит ды-

26 *a tempo*

27

ppp *p cresc.*

ха-нъем под ро-со ю
 ха-нъем под ро-со ю
 ха-нъем под ро-со ю
 ха-нъем под ро-со ю

ff

28 *p* *rosso cresc.*

бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов, — бла - го - у -

p *rosso cresc.*

бла - го - у - ха - ю -

p *rosso cresc.*

бла го у

28 *p dolce*

tr

mf

dim. *p* *espr.* 3

ха - ю - щих цве - тов, — бла - го - у -

dim. *p*

щих цве - тов, —

dim. *p*

ха - ю - щих цве - тов, —

mf *dim.* *p*

бла - го - у - ха - ю - щих цве - тов, —

espr. *fp*

poco rit.

29

ХА.Ю.ЩИХ ЦВЕ. ТОВ.
 ЦВЕ - ТОВ.
 ЦВЕ - ТОВ.
 ЦВЕ - ТОВ.

29 *Un poco più mosso.**poco rit.*

f

dim. *p*

30

mf dim. p

3 3

7 3

Detailed description: This system contains measures 30 and 31. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (mf), decrescendo (dim.), and piano (p).

31

3 6 3

Detailed description: This system contains measures 32 and 33. The right hand has a more active melodic line with triplets and sextuplets. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

3 3 3 3

Detailed description: This system contains measures 34 and 35. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand has a melodic line with triplets.

poco cresc. 3 3 dim. 12 12

Detailed description: This system contains measures 36 and 37. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a melodic line with triplets. Dynamics include poco crescendo (poco cresc.), decrescendo (dim.), and piano (p).

pp morendo m.g. pp pp

6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains measures 38, 39, and 40. The right hand has a melodic line with sextuplets and slurs. The left hand has a melodic line with slurs. Dynamics include pianissimo (pp), morendo, mezzo-forte (m.g.), and piano (pp).

№ 6. КВАРТЕТ И ХОР.

1 Adagio ma non troppo. $\text{♩} = 80$.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

SOLI.

1 Adagio ma non troppo. $\text{♩} = 80$.

SOPRANI.

ALTI.

TENORI.

BASSI.

CORO.

p *rosso*

К че - му ог - ни? к че - му ог -

p *rosso*

К че - му ог - ни? к че - му ог -

p *rosso*

К че - му ог - ни? к че - му ог -

p *rosso*

1 Adagio ma non troppo. $\text{♩} = 80$.

PIANO

p

2

Four empty musical staves (two treble clefs and two bass clefs) in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staves are divided into measures by vertical bar lines.

2

Vocal and piano accompaniment section. It consists of four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "ни, кче му ог ни, кче му ог ни, кче ни, кче му ог ни, кче му ог ни, кче ни, кче му, кче му, кче". The piano part includes dynamic markings: *cresc.*, *mp*, *pp*, and *p*. There are also accents and slurs in the piano part.

2

Piano accompaniment section. It consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings: *p*, *pp*, and *sf*. There are also slurs and accents in the piano part.

3

3

poco cresc.

- му ог - ни, к че - му ог - ни? —

poco cresc.

- му ог - ни, к че - му — ог - ни? —

poco cresc.

- му ог - ни, к че - му, к че - му ог - ни? —

poco cresc.

- му ог - ни, к че - му ог - ни? —

3

espr.

poco cresc.

dim. **f**

8

4

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Третья стана содержит вокальную партию с текстом: "Не Я-ль све-ти-ла зажег над ва-шей го-ловой?". В этой строке используются триоли и другие ритмические фигуры. Первые две станы и четвертая стана содержат инструментальную партию.

4

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами, представляющий инструментальную партию. Станы содержат ноты для фортепиано, включая аккорды и мелодические линии.

4

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Первая стана содержит вокальную партию. Вторая стана содержит вокальную партию и текст: "poco accel. dim". Третья стана содержит вокальную партию и текст: "rit. a tempo p". Четвертая стана содержит вокальную партию и текст: "f p". В нижней части системы (пiano) присутствуют триоли и другие ритмические фигуры.

5

Не Я-ль све.

Не Я-ль све-ти-ла за-жег, све-ти-ла за-

Не Я-ль све-ти-ла за-жег над ва-шей го-ло-вой?

5

5

f *p* *fp*

cresc. 6 *f*

- ти - ла, све - ти - ла за - жег, не Я-ль све - ти - ла за - жег, све -

cresc. *f*

- жег, све - ти - ла за - жег, не Я-ль - - - - - све -

cresc. *f*

Не Я-ль све - ти - ла за - жег - - - - -

p cresc. *f*

Не Я-ль, не Я-ль све - ти - ла за - жег, све -

6

poco cresc. 6 *mf*

dim. *p*

- ти - ла за-жег над ва-шей го-ло-вой?

p

- ти ла зажег над ва-шей голо-вой?

mf

над ва-шей го-ло-вой?

dim. *p*

- ти - ла за-жег над ва-шей го - ло - вой?

dim. *p* *dim.*

7 *p* *cresc.*

Не Я-ль све-ти-ла за-жег над ва- шей го-ло-вой,—

p *cresc.*

Не Я-ль све-ти-ла за-жег над

cresc.

Не Я-ль све-ти-ла за-жег—

p

Не Я-ль — све-ти-ла за-жег над

7

7

pp *p*

8 *espr.* 9

— не Я-ль све-ти - ла за-жег,

ва - шей го-ло - вой? *espr.* све - ти - ла за-жег,

— не Я-ль *tr espr.* све - ти - ла за-жег, за - жег

вашей го - ло - вой? *espr.* Не Я-ль, не Я-ль — све-ти - ла за -

8 9

p espr.

Не Я-ль све -

8 *espr.* 9 *espr.*

espr. *cresc.* не Я-ль све - ти - ла за - жег, за - жег над ва -

cresc. све - ти - ла за - жег над ва -

cresc. не Я-ль све - ти - ла за - жег над ва -

cresc. - жег, ва - жег над ва - шей го - ло - вой, за - жег

р espr. Не Я-ль све -

- ти - ла за - жег над ва - шей го - ло - вой,

10 *f cresc.* шей го-ло-вой, за-жег над ва шей го-ло-вой? *ff*

cresc. шей го-ло-вой, за-жег над ва шей го-ло-вой? *ff*

cresc. шей го-ло-вой, за-жег над ва шей го-ло-вой? *ff*

cresc. над ва шей го-ло-вой? *ff*

10 *cresc.* ти-ла за-жег над ва шей го-ло-вой? *ff*

cresc. Не Я-ль све-ти ла за-жег над ва шей го-ло-вой? *ff*

cresc. Не Я-ль све-ти ла за-жег над ва шей го-ло-вой? *ff*

cresc. Не Я-ль све-ти ла за-жег над ва шей го-ло-вой? *ff*

10 *cresc.* *ff*

11

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for rehearsal mark 11.

11

sempre ff

Не Я-ль, как иск - ры — из - гор - ни - ла,

sempre ff

Не Я-ль, как иск - ры — из - гор - ни - ла,

sempre ff

Не Я-ль, как иск - ры — из - гор - ни - ла,

sempre ff

Не Я-ль, как иск - ры — из - гор - ни - ла,

Vocal score for rehearsal mark 11. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics: "Не Я-ль, как иск - ры — из - гор - ни - ла,". The music is marked *sempre ff* and includes a triplet of eighth notes in the final measure of each line.

11

sempre ff

12 7 3

Piano accompaniment for rehearsal mark 11. It consists of two staves (treble and bass clefs). The music is marked *sempre ff* and includes a triplet of eighth notes in the final measure of the treble staff. There are also some markings like '12', '7', and '3' above the notes.

бро - са - ю звез - ды в мрак ночной? —

бро - са - ю звез - ды в мрак ночной? —

бро - са - ю звез - ды в мрак ночной? —

бро - са - ю звез - ды в мрак ночной? —

бро - са - ю звез - ды в мрак ночной? —

12

f

12

Musical score for measures 12-13. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 12 features a complex melodic line in the treble with triplets and slurs, and a bass line with chords. Measure 13 continues the melodic development with similar triplet patterns.

13

Musical score for measures 13-14. Measure 13 includes dynamic markings *dim.* and *pp*, and a triplet in the treble. Measure 14 features a melodic phrase in the treble with a dynamic marking of *p* and a triplet in the bass.

14

Musical score for measures 14-15. The system shows a grand staff with a treble and bass clef. Measures 14 and 15 are mostly empty staves, indicating a rest for the instrument. A dynamic marking of *p* is present in the bass line at the start of measure 15.

14

Musical score for measures 15-16. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 15 features a melodic line in the treble with a dynamic marking of *p* and a triplet in the bass. Measure 16 includes a dynamic marking of *mf* and a melodic phrase in the treble.

Но Я-ль, как

mf бро - са - ю звез - ды в мрак ноч - ной,
p Не Я - ль, как иск - ры из - гор - ни - ла, бро - са - ю
espr. бро - са - ю звез - ды в мрак - - - - - ноч -
иск - ры из - гор - ни - ла, бро - са - ю звез - ды в мрак - ноч -

dim.
poco cresc. dim.

15 *mf*

cresc. *mf*

мрак ночной? не Яль как иск - - ры

cresc. *mf*

звезд - ды в мрак - - ночной? как иск - ры из - горни - ла, бро -

cresc. *mf*

- ной? - - ночной? как иск - ры из - горни - ла, бро -

cresc. *mf*

- ной? звезд - ды в мрак - - ночной,

15

15

dim. *cresc.* **16**

из - гор - ни - ла, бро - са - ю звез -

dim. *cresc.* *f*

- са - ю звез - ды в мрач - ной, в мрач - ной, бро - са - ю

dim. *cresc.* *f*

- са - ю звез - ды в мрач - ной, в мрач - ной,

dim. *cresc.* *f*

звез - ды в мрач - ной,

16

16

espr.

dim.
- - - ды в мрак - - - нощ - ной,
dim.
внес - - - ды в мрак - - - нощ - ной,
dim.
в мрак - - - нощ - ной,
dim.
в мрак - - - нощ - ной,

espr.
fp *mf*

17 Poco animato.

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for rehearsal mark 17, indicating a section of music that is not present in this page.

17 Poco animato.

poco rit.
f

Musical score for rehearsal mark 17, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "бро" (bro) repeated in each staff. The score includes dynamic markings (*f*) and a tempo change (*poco rit.*).

17 Poco animato.

poco rit.

Musical score for rehearsal mark 17, featuring piano accompaniment with various ornaments and techniques. The score includes sixteenth-note runs, triplets, and sixteenth-note chords, with dynamic markings (*f*) and a tempo change (*poco rit.*).

18 *sostenuto*

f *ppoco*

бро - са - ю звез - ды

бро - са - ю звез - ды

бро - са - ю звез - ды

бро - са - ю звез - ды

18 *sostenuto*

са - ю звез - ды,

са - ю звез - ды,

са - ю звез - ды,

са - ю звез - ды,

18 *sostenuto*

mf *p* *tr* *mf* *ppoco*

animando 19 *poco rit.* *sostenuto*

в мрак ноч - ной, брo - са - ю
 в мрак ноч - ной, брo - са - ю
 в мрак ноч - ной, брo - са - ю
 в мрак ноч - ной, брo - са - ю

poco rit. 19 *sostenuto*

брo - са - ю
 брo - са - ю
 брo - са - ю
 брo - са - ю

animando *poco rit.* 19 *sostenuto*

cresc. *f* *p*

poco animando 20 *a tempo*

ff

звезд-ды, Не Я-ль, как иск - ры

звезд-ды, Не Я-ль, как иск - ры

звезд-ды, Не Я-ль, как иск - ры

звезд-ды, Не Я-ль, как иск - ры

poco animando 20 *a tempo*

ff

звезд - ды, Не Я-ль, как иск - ры

звезд - ды, Не Я-ль, как иск - ры

звезд - ды, *ff* бро-са-ю звезд-ды

звезд - ды, Не Я-ль, как иск - ры

poco animando *poco rit.* 20 *a tempo*

f *p* *sfz* *stacc.* *ff*

dim.

из гор - ни - ла, бро - са - ю звез - ды в мрак ноч - ной?

dim.

из гор - ни - ла, бро - са - ю звез - ды в мрак ноч - ной?

dim.

из гор - ни - ла, бро - са - ю звез - ды в мрак ноч - ной?

dim.

из гор - ни - ла, бро - са - ю звез - ды в мрак ноч - ной?

dim.

из гор - ни - ла, бро - са - ю звез - ды в мрак ноч - ной,

dim.

из гор - ни - ла, бро - са - ю звез - ды в мрак ноч - ной,

dim.

в мрак ночной, бро - са - ю звез - ды в мрак ночной,

dim.

из гор - ни - ла, бро - са - ю звез - ды

dim.

Four empty musical staves, two for the vocal line (treble and bass clefs) and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats).

Vocal and piano staves with lyrics and musical notation. The lyrics are: "в мрак — поч — ной? К че." The piano part includes a *p* dynamic marking. The key signature is B-flat major.

Piano accompaniment with musical notation. The key signature is B-flat major. The piece concludes with a *p* dynamic marking and a fermata over the final chord.

21 22

Не Я-ль, как

Не Я-ль све-ти-ла зажег над ва-шей го-ло-вой? —

f *dim.*

21 22

- му ог - ни? К че - му ог -

- му ог - нь? К че - му ог -

- му ог - ни? К че - му ог -

- му ог - ни? К че - му ог -

21 22

p *f* *p*

dim. enharm. p *rosso cresc.*

иск-ры из гор-ни-ла, бро-са-ю звез-ды

f *dim.* *p* *rosso cresc.*

НеЯ-ль, как иск-ры из гор-ни-ла,

p *rosso cresc.*

НеЯ-ль, как иск-ры из гор-ни-

p *rosso cresc.*

бро-са-ю звез-ды

p

- ни? К че -

p

- ни? К че -

p

- ни? К че -

p

- ни? К че

pp *rosso cresc.*

23

в мрак — ной, бро - са - ю звез - ды в мрак ночной, —
бро - са - ю звез - ды в мрак ночной? К че - му ог - ни?
- ля, бро - са - ю звез - ды в мрак ночной, —
в мрак ноч - ной? К че - му ог - ни?

23

- му ог - ни? — К че -
- му ог - ни? — К че -
- му — ог - ни? — К че -
- му ог - ни? — К че -

23

К че - му ог - ни? — К че -

24 *p*

бро - са - ю звезды в мрак ночной?

p

бро - са - ю звез - ды в мрак ночной?

24

- му ог - ни? *p* К че -

- му ог - ни? *p* К че -

- му ог - ни? *p* К че -

- му ог - ни? *p* К че -

24

pp *sf*

25 26

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 25 and 26, with a key signature of three flats and a common time signature.

25 26

cresc. *f*

- му ог - ни, к че - му ог - ни? —

cresc. *f*

- му ог - ни, к че - му — ог - ни? —

cresc. *f*

- му ог - ни, к че му ог - ни, ог - ни? —

cresc. *f*

- му ог - ни, к че - му ог - ни? —

Vocal score for measures 25 and 26. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Russian. The music includes dynamic markings like *cresc.* and *f*, and phrasing slurs.

25 26

espr.

Piano accompaniment for measures 25 and 26. It features a treble and bass clef with various musical notations including triplets, slurs, and an *espr.* (espressivo) marking.

First system of a piano score. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with a trill-like ornament at the beginning. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of a piano score, starting with a boxed measure number **27**. It continues the melodic and rhythmic themes from the first system. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right hand.

Third system of a piano score, featuring vocal lines. The system is labeled **SOLI.** on the left. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano accompaniment staves. The vocal parts have the syllable "He" written below them. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Fourth system of a piano score, continuing the piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment.

28

cresc. *f* *p*

Я-ль, как иск - ры из гор - ни - ла, — бро -

p *cresc.* *f* *p*

как иск - ры из гор - ни - ла, — бро -

cresc. *f*

Я-ль, как иск - ры из гор - ни - ла, —

28

f

Не Я-ль, как иск - ры из гор - ни - ла, —

f

бро - са - ю звез - ды в мрак ночной, —

f

Не Я-ль, как иск - ры — из гор - ни - ла,

f

Не Я-ль, как иск - ры из гор - ни - ла,

28

pp subito *f*

29

cresc.

са ю звез - ды в мрак ноч - ной, ———

cresc.

са - ю звез - ды в мрак ноч - ной, ———

p cresc.

бро - са ю звез - ды в мрак ноч - ной, ———

29

f

бро - са - ю звез - ды

f

бро - са - ю звез - ды

f

бро - са - ю звез - ды

f

бро - са - ю звез - ды

29

pp subito

cresc.

30 *ff*

в мрак _____ ночной, в мрак ноч

в мрак _____ ночной, в мрак ноч

в мрак _____ ночной, в мрак ноч

в мрак _____ ночной, в мрак ноч

30 *ff*

в мрак ночной, бросаю звез - ды в мрак ночной, бро -

в мрак ночной, бросаю звез - ды в мрак ночной, бро -

в мрак ночной, бросаю звез - ды в мрак ночной, бро -

в мрак ночной, бросаю звез - ды в мрак ночной, бро -

30 *ff*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *- ной, бро-са-ю звез-ды, звез-ды в мрак ноч-ной, звез-ды в мрак ноч-ной, звез-ды в мрак ноч-ной, звез-ды в мрак ноч-ной,*. Dynamics include *dim.*, *p*, and *enhar.*. A triplet of eighth notes is marked in the first measure of each staff.

Four vocal staves with lyrics: *са-ю звез-ды в мрак, са-ю звез-ды в мрак, са-ю звез-ды в мрак, са-ю звез-ды в мрак,*. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*.

Piano accompaniment with two staves. Dynamics include *dim.* and *p*. The music features complex rhythmic patterns and arpeggiated chords.

31

в мрак ноч - ной?

бро - са - ю звез - ды

бро - са - ю звез - ды в мрак ночной?

31

31

pp

p

p

34

p dim. *pp*

К че - му ог - ни,

- му, к че - му ог - ни? К че - му

tr *pp*

к че - му ог - ни, к че - му ог - ни?

pp

к че - му ог - ни, к че - му ог - ни?

34

p

к че - му ог - ни?

pp

К че - му ог -

pp

К че - му ог -

pp *pp*

К че - му ог - ни, К че - му ог -

34

dim. *pp* *morendo*

— ог — ни?

— ог — ни?

— ог — ни?

This system contains the first four staves of the musical score. It features three vocal staves in the upper register and a piano accompaniment staff in the lower register. The music is in a minor key with a key signature of three flats. The vocal parts begin with the lyrics "ог" and "ни?". The piano accompaniment consists of a simple harmonic line.

- ни?

- ни?

- ни?

This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "- ни?". The piano accompaniment continues with a similar harmonic line.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth-note runs and chords, and a more active bass line in the left hand.

Часть III.

№7. ИНТЕРЛЮДИЯ (и хор*)

(Interludium.)

Переложение А. ГЕДИКЕ.

1 **Allegro appassionato.**

PIANO.

f

2 *sf*

3 *m.g.* *dim.*

4 *espr.* *p* *f* *>mf*

*) При отдельном исполнении этого номера партия хора выпускается.

5

6

f *ff*

7

7

sf *p* *cresc.*

8

f *sf* *p*

9

p

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second and third measures feature a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic. The notation includes treble and bass staves with various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 5 is marked with a boxed number '10'. The first measure of this system is marked with a piano (*p*) dynamic, and the final measure is marked with a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic. The notation includes treble and bass staves with various note values, rests, and slurs.

Third system of musical notation, measures 9-12. The first measure is marked with a mezzo-forte (*m.g.*) dynamic. The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The final measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and contains three triplet markings (indicated by the number '3' below the notes). The notation includes treble and bass staves with various note values, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation, measures 13-15. Measure 13 is marked with a boxed number '11'. The notation includes treble and bass staves with various note values, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation, measures 16-18. The notation includes treble and bass staves with various note values, rests, and slurs.

12

cresc.

This system contains measures 12 and 13. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with multiple voices in both staves. Measure 12 shows a crescendo, indicated by the *cresc.* marking. The bass line has a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has more melodic movement.

dimin.

This system contains measures 13 and 14. The music continues with the same key signature. Measure 13 features a decrescendo, marked with *dimin.*. The texture remains dense with overlapping lines in both staves.

13

p

This system contains measures 14 and 15. The key signature changes to two sharps (F#, C#). Measure 14 is marked *p* (piano). The music features a prominent melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass.

14

dimin. *pp* *f*

This system contains measures 15 and 16. The key signature is two sharps (F#, C#). Measure 15 is marked *pp* (pianissimo), and measure 16 is marked *f* (forte). The music shows dynamic contrast and complex harmonic structures.

15

ff

This system contains measures 16 and 17. The key signature changes to one sharp (F#). Measure 16 is marked *ff* (fortissimo). The music features a very active bass line and a melodic line in the treble.

f

This system contains measures 17 and 18. The key signature is one sharp (F#). Measure 17 is marked *f* (forte). The music concludes with a strong melodic statement in the treble and a supporting bass line.

16

Musical score for measures 16-17. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 16 features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *cresc.* marking is present above the treble staff. Measure 17 continues the melodic and rhythmic patterns, ending with a *ff* dynamic marking.

17

Musical score for measures 18-19. Measure 18 shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present. Measure 19 continues the melodic and rhythmic patterns, ending with a *ff* dynamic marking.

18

Musical score for measures 20-21. Measure 20 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present. Measure 21 continues the melodic and rhythmic patterns, ending with a *ff* dynamic marking.

19

Musical score for measures 22-23. Measure 22 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is present. Measure 23 continues the melodic and rhythmic patterns, ending with a *ff* dynamic marking.

20

Musical score for measures 24-25. Measure 24 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A *loco* marking is present above the treble staff. Measure 25 continues the melodic and rhythmic patterns, ending with a *f* dynamic marking.

21

sf

Detailed description: This system contains measures 21 and 22. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Measure 21 features a dynamic marking of *sf* (sforzando). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and accents.

22

cresc. ff dimin.

Detailed description: This system contains measures 23 and 24. Measure 23 begins with a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a *ff* (fortissimo) dynamic in measure 24. The system concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with slurs and accents.

23

pespr. p mp

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. Measure 25 starts with a *pespr.* (pizzicato sprangato) marking. The dynamics are marked *p* (piano) in measure 25 and *mp* (mezzo-piano) in measure 26. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment.

24

mf

Detailed description: This system contains measures 27 and 28. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and accents.

25

frum p

Detailed description: This system contains measures 29 and 30. Measure 29 has a dynamic marking of *p* (piano). Above the right hand staff, there are four *frum* (fermata) markings, each with a fermata symbol below it. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment.

26 27

mf *f*

28

ff

29

poco riten. *loco* *a tempo* *pp subito*

30

31

ff

Musical notation for the first system, measures 29-31. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Musical notation for the second system, measures 32-33. Measure 32 is marked with a boxed number '32'. Measure 33 is marked with a boxed number '33'. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p* and *cresc. molto*.

Musical notation for the third system, measures 34-35. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *ff* and *p*.

Musical notation for the fourth system, measures 36-37. Measure 36 is marked with a boxed number '34'. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *cresc. molto* and *ff*.

Musical notation for the fifth system, measures 38-39. Measure 38 is marked with a boxed number '35'. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p* and *cresc.*

musical score system 1, piano and treble clefs, includes the instruction *poco a poco*.

musical score system 2, piano and treble clefs, includes the instruction *ff*.

musical score system 3, numbered 36, includes the instruction *p* and triplets.

musical score system 4, numbered 37, includes triplets.

musical score system 5, numbered 38, includes triplets.

39

Measures 39-40. Treble clef: Triplet of eighth notes (Bb, Ab, Gb) and triplet of eighth notes (Fb, Eb, D). Bass clef: Triplet of eighth notes (Bb, Ab, Gb) and triplet of eighth notes (Fb, Eb, D). Dynamics: *p*.

Measures 40-41. Treble clef: Triplet of eighth notes (Bb, Ab, Gb) and triplet of eighth notes (Fb, Eb, D). Bass clef: Triplet of eighth notes (Bb, Ab, Gb) and triplet of eighth notes (Fb, Eb, D).

40

Measures 41-42. Treble clef: Triplet of eighth notes (Bb, Ab, Gb) and triplet of eighth notes (Fb, Eb, D). Bass clef: Triplet of eighth notes (Bb, Ab, Gb) and triplet of eighth notes (Fb, Eb, D).

41

Measures 42-43. Treble clef: Triplet of eighth notes (Bb, Ab, Gb) and triplet of eighth notes (Fb, Eb, D). Bass clef: Triplet of eighth notes (Bb, Ab, Gb) and triplet of eighth notes (Fb, Eb, D). Dynamics: *p*.

42

Measures 43-44. Treble clef: Triplet of eighth notes (Bb, Ab, Gb) and triplet of eighth notes (Fb, Eb, D). Bass clef: Triplet of eighth notes (Bb, Ab, Gb) and triplet of eighth notes (Fb, Eb, D). Dynamics: *poco cresc.* and *m.g.*

43

44

sempre ff

45

46

47

SOPR.

ALTI.

TEN.

BASS.

Твой

Твой

Твой

Твой — ску — ден

47

PIANO.

*) С цифры 44 начинается переложение автора.

48

ску - ден дар, твой

ску - ден дар, твой

ску - ден дар, твой

дар, твой

48

49

50

rit.

ску - ден дар, твой ску - ден

ску - ден дар, твой ску - ден

ску - ден дар, твой ску - ден

ску - ден дар, твой ску - ден

49

50

rit.

sf *trium* *trium* *f*

51

a tempo

Vocal score for measure 51, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the Russian word "дар." (dar) written below each staff. The music is in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal lines are mostly sustained notes with some rhythmic movement.

51

a tempo

Piano accompaniment for measure 51, consisting of two staves (Right and Left Hand). The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

52

Piano accompaniment for measure 52, continuing the complex rhythmic texture from the previous measure. The right hand has a more active, melodic line, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

53

Piano accompaniment for measure 53. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The left hand has a rhythmic accompaniment. The measure concludes with a *p dim.* (piano diminuendo) marking.

Continuation of the piano accompaniment for measure 53, showing the right hand's melodic line and the left hand's rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp morendo* (pianissimo morendo) is present, indicating a gradual fading of the sound.

№ 8. АРИЯ.

1 Adagio più tosto largo.

PIANO.

7

p

p

8

9

p

p

dim.

10

pp

11

ALTO SOLO.

espress.

p

mf

Есть дар бесценный, дар бесценный

11

a tempo

rit.

p

рассо cresc.

mf

dim.

p

12 *dim.* *p cresc.* *f* *dim.*
 ный, дар нуж - ный Бо - гу тво - е - му, нуж - ный

p *poco cresc.* *mf* *espr. dim.*

p *poco cresc.* *dim.* 13 *p* *3*
 Бо - гу, нуж - ный Бо - гу тво - е - му, дар бес - цен - ный,

p *espress.* *poco cresc.*

mf *cresc.* 14 *dim.*
 дар нуж - ный Бо - гу, Бо - гу тво - е - му, дар бес - цен - ный, дар бес -

mf *dim.*

15 *pp*
 цен - ный, ты с ним я - вись,

15 *pp.* *p*

16 *cresc.* *f* *dim.* 17 *p*

ТЫ С НИМ Я - ВИСЬ, — ТЫ С НИМ Я -

16 *cresc.* *mf* *dim.* 17 *p*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic, and then a *dim.* marking. Measure 17 begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment mirrors these dynamics, starting with *cresc.*, *mf*, *dim.*, and *p*. There are triplets in both parts at the end of measure 17.

ВИСЬ, — С НИМ Я - ВИСЬ, — ТЫ С НИМ Я -

cresc.

cresc.

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. The vocal line continues with a *cresc.* marking. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines.

18 *ff* 19 *dim.*

ВИСЬ, — Я - ВИСЬ, —

18 *ff* *dim.* 19 *p* *dolce*

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. The vocal line starts with a *ff* dynamic and then a *dim.* marking. Measure 19 begins with a *p* dynamic and a *dolce* marking. The piano accompaniment follows with *ff*, *dim.*, *p*, and *dolce*.

20 *p*

ТЫ С НИМ Я - ВИСЬ, — Я

20

Detailed description: This system contains measure 20. The vocal line starts with a *p* dynamic. The piano accompaniment also starts with a *p* dynamic. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures.

21 *p* 22 *p*

вись, и, при - ми - ре - ный,

23 *cresc.*

при - ми - ре - ный, Я все да - ры тво -

23 *rosso cresc.*

24 *f*

и при - му, и, при - ми - ре - ный,

24 *mf*

cresc. 25 *f* 25 *rosso rit.*

при - ми - ре - ный, Я все да - ры тво - и при -

25 *p* *mf* *f*

26

му

a tempo

26

f

dim.

p

27

sf cresc. molto

28

f

cresc.

29

ff

dim.

30

p espresa.

31

dim.

pp

poco rit.

32 *p espress.* 33

Мне нуж - но серд - це чи -

32 *a tempo*
Violino Solo
p espress. 33

34

ще зла - та,

34

cresc. *mf*

35 *cresc.* *dim.* *p*

и во - ля креп - ка - я втру - де;

35 *espress.*

p

36

cresc. *dim.* *p* *dim.*

37 *p* *cresc.*
 Мне ну - жен брат, лю - бя - щий бра - та, лю - бя -

37 *pp* *simile* *rosso cresc.*
 Celli pizz.

38 *mf* *dim.* *p*
 щий бра

38 *p dolce*

39 *pp* *mf* 40 *cresc.*
 та, нуж - на Мне прав -

39 40

41 *f*
 да на су - де...

41 *cresc.* *f* *f* *f*

42 43 dolce p 3

То дар бес-

cresc. mf enharm. dim. 44

цен - ный, дар бес - цен -

45 cresc. f dim.

ный, дар нуж - ный Бо - гу, нуж - ный Бо - гу тво - е -

46 p 47 pp

му; ты сним я - вись,

48 *cresc.* *f a più voce*
и, при - ми - рен - ный,
48 *cresc.* *mf*
49

50 *cresc.*
при - ми - рен - ный, я все да - ры тво -
50 *cresc.*
50

51 *p* *cresc.*
и — при - му, и, при - ми - рен - ный, — при - ми - рен -
51 *dim.* *p* *f*
51

52 *f* *poco cresc.* 53 un poco più ani-
мый, Я все да - ры тво - и при - му. *tenuto ad lib.*
52 *poco rit.* 53 un poco più ani-
mato. Maestoso. *f*
52 *f* 53 *f*
52 53

System 1: Treble clef with a whole note chord. Piano accompaniment in bass clef with eighth notes and triplets.

System 2: Treble clef with a whole note chord. Piano accompaniment in bass clef with triplets and a crescendo. Includes measure number **54** in a box.

System 3: Treble clef with chords and triplets. Piano accompaniment in bass clef with triplets and a forte dynamic. Includes measure number **55** in a box.

System 4: Treble clef with chords and triplets. Piano accompaniment in bass clef with eighth notes. Includes measure number **56** in a box and dynamic markings *fp* and *cresc. molto*.

57

fp *cresc. molto*

58

59

f *dim.*

Detailed description: This system contains measures 57 and 58. Measure 57 features a piano introduction with a forte piano (*fp*) dynamic and a 'crescendo molto' (*cresc. molto*) instruction. The music consists of a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Measure 58 continues this texture. Measure 59 begins with a forte (*f*) dynamic and a 'diminuendo' (*dim.*) instruction, showing a change in the melodic and accompaniment patterns.

58

59

f *dim.*

Detailed description: This system contains measures 58 and 59. Measure 58 continues the music from the previous system. Measure 59 features a forte (*f*) dynamic and a 'diminuendo' (*dim.*) instruction, with a change in the melodic and accompaniment patterns.

60

p

Detailed description: This system contains measure 60. The music is marked piano (*p*) and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

61

pp

Attacca subito №9.

Detailed description: This system contains measure 61. The music is marked pianissimo (*pp*). The system concludes with the instruction 'Attacca subito №9.' (Attaca subito No. 9).

* При отдельном исполнении этого № он заканчивается на этом аккорде.

№ 9. ДВОЙНОЙ ХОР.

(ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ).

1 Adagio pietoso. ♩ = 68.
dolce

SOPRANI. Мне нужно серд - це чи - ще зла - та,

ALTI. Мне нужен брат, любя - щий бра - та, любя - щий

TENORI. И во - ля креп - ка -

BASSI. Нуж - на Мне прав - да на су -

CORO I.

1 Adagio pietoso. ♩ = 68.

SOPRANI.

ALTI.

TENORI.

BASSI.

CORO II.

1 Adagio pietoso. ♩ = 68.

PIANO.

2

и во - ля креп -

бра - та, нуж - на Мне

я в тру - де, Мне нужен брат, лю - бящий бра - та, лю - бя -

де. Мне нуж - но серд - це чи - ще

espr.

rosso cresc.

dolce

rosso cresc.

2

Мне нуж - но серд - це чи - ще

dolce

rosso cresc.

2

rosso cresc.

3

ка - я в тру - де,
 прав - да на су - де. Мне нуж но
 - щий бра - та,
 зла - та,

dim.
dim.
p dolce

3

Мне нуж но
 зла та,

p dolce
dim.

3

dim.
p dolce

espr. *cresc.*

Мне нужен брат, любящий брата, любящий

сердце чисте владыка,

d *cresc.* *p*

нужна Мне правды на су-

p *cresc.*

и во-ля крепка

cresc.

сердце чисте владыка,

espr. *cresc.*

4

d

бра - та, нуж - на Мне

f

и во - ля креп -

де. Мне нуж - но серд - це чи - ще

f *bespr.*

я в тру - де, Мне нужен брат, любящий бра - та, любя -

4

a

Мне нуж - но серд - це чи - ще

4

dim. 5 *p*

прав - да на су - де, на су - де,

dim. *p*

- ка - я в тру - де,

dim. *p*

зла - та, зла - та,

dim. *p*

- ший бра - та, Мне

5 *espr.* *p*

нужна Мне прав -

dim. *p*

зла - та, нужна Мне

espr. *p*

Нужна Мне правда на су -

p

Мне пу - жен

dim. 5 *espr.*

dim. *espr.*

espr. *mf* **6** *ff*

нужна Мне прав - да, Мне, Мне,

mf *cresc.* *ff*

нужна Мне прав : да на су - де. Мне нужен брат, любящий

cresc. *ff*

Мне _____ ну - жен брат, Мне, Мне нужен брат,

cresc. *ff*

ну - жен брат, лю - бя - щий бра - та, брат, лю -

6 *f cresc.* *ff*

да, прав да на су - де, Мне, Мне,

cresc. *ff*

прав да на су - де. Мне нужен брат, любящий

cresc. *ff*

де. Мне ну - жен брат, _____ Мне нужен брат, любящий

cresc. *ff*

брат, лю - бя - щий бра - та, брат, лю -

cresc. **6** *largamente* *ff*

3

ММ

ЧАСТЬ I^{го} ХОРА.
sotto voce

7 *dim.* *p* *dolce*

— Мне нужен брат, лю-бя-щий бра-та, Мне ну-жен брат, лю-бя-щий

dim. *p* *sotto voce* *dolce*

бра-та, ну-жен брат, лю-бя-щий бра-та, Мне ну-жен брат, лю-бя-щий

dim. *p* *sotto voce* *dolce*

лю-бя-щий бра-та, Мне ну-жен брат, лю-бя-щий

dim. *p* *sotto voce* *dolce*

бя-щий бра-та, Мне ну-жен брат, лю-бя-щий

7 *dim.* *p*

— Мне нужен брат, лю-бя-щий бра-та,

dim. *p*

бра-та, брат, лю-бя-щий бра-та,

dim. *p*

бра-та, лю-бя-щий бра-та,

dim. *p*

бя-щий бра-та,

7 *dim.* *p* *dolce* *p*

S

та,

dolciss.
ну - жен брат, лю - бя - щий бра - та,

dolciss.
бра - та,

pp
бра - та,

S

pp та, *pp* *espr.* нуж - на, нуж

pp та, *pp* нуж - на Мне

pp та, *pp* нуж - на Мне

pp нуж - на Мне

S

pp dolce *m.g.* *m.g.*

ПОЛНЫЙ ХОР.

9 *cresc. molto*

rit.

нуж - на Мне прав - да на су -

нуж - на Мне прав - да на су -

нуж - на Мне правда на су -

нуж - на Мне прав - да на су -

9 *cresc. molto*

rit.

на Мне прав. - да на су -

прав - да, прав - да, нуж - на Мне прав - да на су -

прав - да, прав. - да, нуж - на Мне прав - да на су -

прав - да, прав - да, на су -

9

rit.

p espr.

cresc. molto

10 *a tempo*

ff *dim.*

del.

ff *dim.*

del.

ff *dim.*

del.

10 *a tempo*

ff *dim.*

del.

ff *dim.*

del.

ff *dim.*

del.

10 *a tempo*

ff *dim.* *p* *cresc.*

del.

11

11

mf Мне нуж - но серд - це *dim.* чи - - - ще

11

f *p*

12

Мне нужно сердце чи - ще, зла - та,

Мне нужно сердце чи - ще, зла - та,

Мне

12

Мне ————— *espr.* нуж - но сердце чи - ще *dim.*

Мне нужно сердце чи - ще *p espr.* зла - та, нужно сердце чи - ще *dim.*

зла та, *p* Мне нужно сердце чи - ще *espr.* зла - та, нужно сердце чи - ще *dim.*

Мне ————— *p* нужно серд - це чи - ще *dim.*

12

p *espr.*

13

Мне нуж - но серд-це чи - ще

Мне нуж - но серд-це чи - - -

Мне нуж - но серд-це,

Мне нуж - но серд-це,

13

вла-та, Мне нуж - но серд - це чи - ще

вла-та, Мне нуж - но серд - це чи - ще

вла-та, Мне нуж - но серд-це.

вла-та, Мне нуж - но серд-це

13

f *p subito*

14

зла - та,

- - ще зла - та, зла - та, чи -

dim. *pp*

pp

Мне нужно сердце чи - ще

pp

Мне нужно сердце чи - ще

14

зла - та.

зла - та, чи - ще зла - та,

чи - ще зла - та,

чи - ще зла - та, и

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

14

f *dim.* *pp*

p espr. *dim.*

и во - ля

espr. *p* *dim.*

- ще зла - та, и во - ля крепка - я в тру -

poco cresc. *p* *dim.*

зла - та, нужно сердце чи - ще зла - та, и во ля крепка я в тру -

poco cresc. *p* *dim.*

зла - та, нужно сердце чи - ще зла - та, чи ще

p espr.

и во - ля крепка - я

p espr.

и во - ля крепка - я в тру - де,

p espr.

и во - ля крепка - я в тру - де,

poco cresc. *p*

во - ля крепка - я в тру - де,

espr. *p* *dim.*

pp morendo 15 *ppp*

крепка-я в тру-де, и во-ля крепка-я в тру-де, в тру-де, —

pp *ppp*

-де, и во-ля крепка-я в тру-де, в тру-де, —

pp *ppp*

-де, и во-ля крепка-я в тру-де, в тру-де, —

pp *ppp*

вля-га и во-ля крепка-я в тру-де, в тру-де, —

15 *ppp*

в тру-де, — и во-ли крепка-я в тру-

ppp

в тру-де, — и во-ля крепка-я в тру-

ppp

в тру-де, — и во-ля крепка-я в тру-

ppp

и во-ля крепка-я в тру-

15 Viol.

pp morendo *ppp*

ЧАСТЬ IГО ХОРА.

16

Мне нужен брат, любящий брата, лю-

p molto espr.

Мне ну-жен брат, лю-бя-щий бра-та,

p

Мне нужен брат, любящий бра-

16

- де,

- де,

- де,

- де,

16

p espr.

rosso cresc. *dim.*

- бя - щий бра - та, - нуж - на Мне прав - да на су - де.

rosso cresc. *dim.*

нуж - на Мне, нуж - на Мне прав - да на су - де.

rosso cresc. *dim.*

та, нуж - на - Мне прав - да на су - де.

p

Мне

molto p espr.

Мне

rosso cresc. *dim.* *p*

17

ПОЛНЫЙ ХОР.

18

Нужна Мне прав-да,
 Нуж - на Мне
 Нуж - на Мне прав - да на су -
 Нуж - на Мне

17

18

ну - жен брат, лю - бя - щий бра - та, нуж - на
 нужен брат, лю - бящий брата, брат, лю - бящий брата, нуж - на Мне
 Мне нужен брат, лю - бящий брата, и прав - да на су -
 Мне _____ ну - жен брат, лю - бя - щий бра - та, нуж -

17

18

cresc.
 f

cresc.

прав - да на су - де, на су - де, нуж - на Мне

прав - да, прав - да на су - де,

- де, нуж - на Мне прав - да на су - де,

прав - да на су - де, на су - де,

cresc.

Мне прав - да на су - де, на - су -

cresc.

прав - да ни прав - су - де, нуж - на Мне

cresc.

- де, нуж - на Мне прав - да на су - де, нуж - на Мне

на Мне прав - да на су - де,

cresc.

19



прав - да на су - де.

прав - да на су - де, на су - де.

прав - да на су - де, на су - де.

прав - да, прав - да на су - де.

19



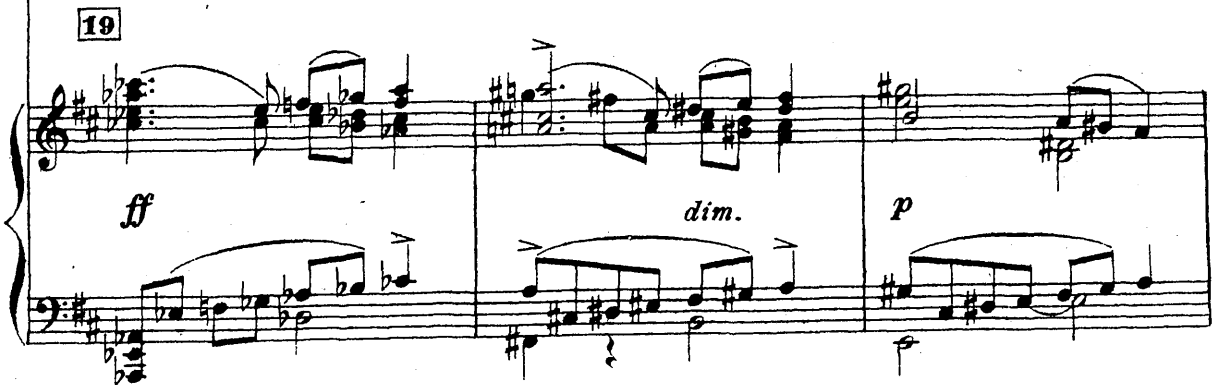
- де, нуж - на Мне прав - да на су - де.

прав - да на су - де, нуж - на Мне прав - да.

прав - да на су - де, на су - де.

Мне нуж - на, Мне прав - да на су - де.

19



ff

dim.

p

meno rit.

dim.

20

p

Мне нуж -

p

Мне нуж - но

20

p

И во -

d

ля креп -

p dolce

Мне нуж - но

espr.

серд - - - це

meno cresc.

чи - - - це

Мне нуж - на Мне

Мне нуж - ен брат, лю - бя - щий бра - та, лю - бя -

20

p

meno cresc.

21 *espr.*
p
 Мне нужен брат, лю-би-щий бра-
 Мне нужен брат, лю-бя-щий
 но серд-це чи-ще зла-та,
 серд-це чи-ще зла-та,

21 *espr.*
 ка-я в тру-де, Мне нужен брат, лю-бя-щий
 dolce
 прав-да на су-де. Мне нуж-но серд-це
 зла-та, и во-
 dim. *p*
 щий бра-та,

21
dim. *p espr.*
 3 3 3

22

та лю-бя-щий бра-та,

росо cresc. бра-та, лю-бя-щий бра-та, *dim.* Мне нужен брат, *espr.* лю-бя-щий

dolce чи-ще зла-та,

росо cresc. Мне нуж-но серд-це чи-ще зла-та, *dim.*

росо cresc. бра-та, лю-бя-щий бра-та, *dim.*

чи-ще зла-та,

росо cresc. ля креп-ка я в тру-де, *dim.*

росо cresc. нуж-на Мне прав-да на су-де. *p dolce* Мне нуж-но

росо cresc. *dim.* *p dolce*

22

cresc.

Мне нуж - но серд -

cresc.

бра - та, лю - бя - щий бра -

espr.

cresc.

Мне нужен брат, лю - бя - щий бра - та, лю - бя - щий бра -

cresc.

чи - ще зла - та,

cresc.

та, нуж - на Мне прав - да на су -

cresc.

и во - ля креп - ка -

espr.

cresc.

Мне нужен брат, лю - бя - щий бра - та, лю - бя - щий

cresc.

серд - це чи - ще зла - та,

cresc.

23 *espr.* *f*

це чи - ше зля - та,

- та, Мне нуж

та, бра та Мне нужен брат, лю - бя -

espr. *f*

Мне нужен брат, лю - бящий бра - та,

23 *f marcato*

де. Мне нуж - но серд - це чи - ше

f я в тру - де, *espr.* Мне нужен брат, лю - бящий бра - та, лю - бя -

бра - та, нуж - на Мне

и во - дя креп -

23 *espr.* *f*

24 *espr.*

p

нужна Мне прав -

dim.

но серд - це чи - ще зла - та, нужна Мне

dim.

- щий бра - та, бра - та,

espr.

p

нужна Мне правда на су -

dim.

нужна Мне прав - да, прав - да на су - де. Мне ну - жен

24

dim.

p

зла - та, чи - ще зла - та,

dim.

p

- щий бра - та,

dim.

p

прав - да на су - де, нуж - на Мне прав - да,

dim.

p

- ка - я в тру - де, в тру - де, Мне

24

dim.

p espr.

3

25 *largamente*

f cresc. да, прав-да на су-де. *ff* Мне, Мне,

cresc. прав-да *ff* на су-де. Мне нужен брат, лю-бящий

cresc. де. Мне ну-жен брат, *ff* Мне нужен брат, лю-бящий

cresc. брат, лю-бя-щий бра-та, брат, лю-

25 *largamente*

mf espr. нужна Мне прав-да. *ff* Мне, Мне,

mf нужна Мне *cresc.* прав-да на су-де. *ff* Мне нужен брат, лю-бящий

cresc. Мне ну-жен брат, *ff* Мне, Мне нужен брат.

cresc. ну-жен брат, лю-бя-щий бра-та, брат, лю-

25 *largamente*

cresc. *ff*

26

— Мне нужен брат, любящий брата,
 брата, брат, любящий брата,
 брата, любящий брата,
 любящий брата,

26

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ ХОРА.
sotto voce dolce

— Мне нужен брат, любящий брата Мне нужен брат, любящий
 брата, нужен брат любящий брата, Мне нужен брат, любящий
 любящий брата, Мне нужен брат, любящий
 любящий брата, Мне нужен брат, любящий

26

dim. *p dolce* *sfp*

27 *dim.*

f Мне ну-жен брат, лю-бя-щий бра- *dim.*

f Мне ну-жен брат, лю-бя-щий бра- *dim.*

sf Мне ну-жен брат, лю-бя-щий бра- *dim.*

f Мне ну-жен брат, лю-бя-щий бра-та, *dim.*

27 *cresc.* *f* бра-та, лю-бя-щий бра-та, *pp* бра-

cresc. *f* бра-та, лю-бя-щий бра-та, *pp* лю-

cresc. *f* бра-та, лю-бя-щий бра-та, *pp* Мне

cresc. *f* бра-та, лю-бя-щий бра-та,

27 *sfp* *cresc.* *f* *m. f.* *dim.*

29 *p* *cresc. molto* *rit.*

прав да, нуж на Мне прав да на су

p *cresc. molto*

на Мне прав да, нуж на Мне прав да на су

p *cresc. molto*

прав да, прав да, нуж на Мне прав да на су

p *cresc. molto*

прав да, прав да на су

29 *p* *cresc. molto* *rit.*

нуж на Мне прав да на су

p *cresc. molto*

на Мне прав да на су

p *cresc. molto*

нуж на Мне прав да на су

p *cresc. molto*

нуж на Мне прав да на су

29 *p espr.* *cresc. molto* *rit.*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

30

ff

Vocal score for measures 30-33. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. Each staff begins with the syllable "де." followed by a dotted line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The dynamic marking *ff* is present at the start of each staff.

30

ff

Vocal score for measures 30-33, identical to the first system. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. Each staff begins with the syllable "де." followed by a dotted line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The dynamic marking *ff* is present at the start of each staff.

30

a tempo

Piano accompaniment for measures 30-33. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The dynamic marking *f* is present at the beginning. The piece concludes with a *mf* marking.

31

psubito

f cresc.

Piano accompaniment for measures 31-33. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The dynamic marking *psubito* is present at the beginning, and *f cresc.* is present towards the end.

rit.

ff

voce

32 Allegro moderato. ♩=100.

ff cantabile

Мне нуж - но серд - це

ff cantabile

Мне нуж - но серд - це

ff cantabile

Мне нуж - но серд - це

ff cantabile

Мне нуж - но серд - це

32 Allegro moderato. ♩=100.

ff cantabile

Мне нуж - но серд - це

ff cantabile

Мне нуж - но серд - це

ff cantabile

Мне нуж - но серд - це

ff cantabile

Мне нуж - но серд - це

32

Allegro moderato. ♩=100.

f

marcato

чи - - - ще - - - зла - - -

чи - - - ще - - - зла - - -

чи - - - ще - - - зла - - -

чи - - - ще - - - зла - - -

чи - - - ще - - - зла - - -

чи - - - ще - - - зла - - -

чи - - - ще - - - зла - - -

чи - - - ще - - - зла - - -

3

3

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех голосовых партий (верхние три — сопрано, альт, тенор; нижняя — бас) и одной партии бас-контрабаса. Все партии начинаются с ноты «та» (та). Музыкальная система разделена на три такта. Ключевая подпись: G major (два диэза).

та,

та,

та,

та,

та,

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхний регистр (правая рука) содержит мелодию с динамическими пометками *acceler.* и *ff*. Нижний регистр (левая рука) содержит аккомпанемент с динамической пометкой *cresc.*. Музыкальная система разделена на три такта. Ключевая подпись: G major (два диэза).

33 Allegro molto. ♩=128.

First system of vocal parts. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Treble and Bass). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 128 beats per minute. The dynamic is marked 'f' (forte). The vocal lines begin with the syllables 'и' and 'во' in the first two measures, followed by a long rest. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

33 Allegro molto. ♩=128.

Second system of vocal parts, identical in notation to the first system. It features the same four staves, key signature, tempo, and dynamic. The vocal lines continue with the syllables 'и' and 'во' in the first two measures, followed by a long rest. The piano accompaniment remains the same.

33 Allegro molto. ♩=128.

Piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: Treble and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 128 beats per minute. The dynamic is marked 'p' (piano) in the first measure and 'cresc.' (crescendo) in the second measure. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

First system of a musical score. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal staves contain the lyrics "ЛЯ" in Cyrillic. The piano accompaniment staves are mostly empty, with a few notes in the first measure.

Second system of a musical score, identical in layout to the first system. It features two vocal staves with the lyrics "ЛЯ" and two piano accompaniment staves. The piano part remains mostly empty.

Third system of a musical score, showing the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. The treble staff contains a melodic line with dynamics *f*, *sf*, and *p. cresc.*. The bass staff contains a supporting bass line with a triplet of eighth notes in the final measure. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

34

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves (два верхних — для голоса, два нижних — для фортепиано). Ключевая подпись — D-dur (два диэза). Временная метка — 4/4. В первом такте (34) в голосовых частях и на фортепиано звучит аккорд D4, E4, F#4, G4. Во втором такте (35) в голосовых частях и на фортепиано звучит аккорд E4, F#4, G4, A4. В обоих тактах под аккордами в голосовых частях и на фортепиано написано слово «креп».

34

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves (два верхних — для голоса, два нижних — для фортепиано). Ключевая подпись — D-dur (два диэза). Временная метка — 4/4. В первом такте (34) в голосовых частях и на фортепиано звучит аккорд D4, E4, F#4, G4. Во втором такте (35) в голосовых частях и на фортепиано звучит аккорд E4, F#4, G4, A4. В обоих тактах под аккордами в голосовых частях и на фортепиано написано слово «креп».

34

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний — для фортепиано, нижний — для фортепиано). Ключевая подпись — D-dur (два диэза). Временная метка — 4/4. В первом такте (34) звучат аккорды D4, E4, F#4, G4. Во втором такте (35) звучат аккорды E4, F#4, G4, A4. В обоих тактах на фортепиано написано слово «креп». Во втором такте (35) в начале такта на фортепиано написано динамическое обозначение *f*.

35

agitato

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves (два верхних — для голоса, два нижних — для фортепиано). В первом и втором голосах пропеты слова: «ка - я в тру -». Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки, охватывающие фразы.

35

agitato

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves (два верхних — для голоса, два нижних — для фортепиано). В первом и втором голосах пропеты слова: «ка - я в тру -». Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки, охватывающие фразы.

35

*agitato
espr.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (верхний — для фортепиано, нижний — для фортепиано). В первом такте (мера 35) присутствует динамическое обозначение *dim.*. Во втором такте (мера 36) — *p*. Музыкальная запись включает сложные ритмические конструкции, триоллы (обозначены цифрой 3) и другие музыкальные символы.

де, —————

де, —————

де, —————

де, —————

де, —————

де, —————

де, —————

де, —————

де, —————

де, —————

де, —————

де, —————

poco accelerando

cresc. molto

m.g.

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

poco rit.

ff pesante

36

a piena voce

Мне ну - жен брат, лю - бя - щий

Мне ну - жен брат, лю - бя - щий

Мне ну - жен брат, лю - бя - щий

Мне ну - жен брат, лю - бя - щий

36

a piena voce

Мне ну - жен брат, лю - бя - щий

Мне ну - жен брат, лю - бя - щий

Мне ну - жен брат, лю - бя - щий

Мне ну - жен брат, лю - бя - щий

36

a tempo

f

cresc. *rosso rit.*

щй, лю - бя - щй бра -

cresc.

щй, лю - бя - щй

cresc.

щй, лю - бя - щй

cresc.

щй, лю - бя - щй

cresc. *rosso rit.*

щй, лю - бя - щй

cresc.

щй, лю - бя - щй бра -

cresc.

щй, лю - бя - щй

cresc.

щй, лю - бя - щй

rosso rit.

cresc. *sf*

37 *più mosso*

ff

Та, ————— Лю —

ff *en harm.*

бра - - - Та, ————— Лю -

ff

бра - - - Та, ————— Лю -

ff

бра - - - Та, ————— Лю -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Та, ————— Лю —'. The second staff is a vocal line with lyrics 'бра - - - Та, ————— Лю -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'бра - - - Та, ————— Лю -'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'бра - - - Та, ————— Лю -'. The piano part features a melodic line with a fermata over the word 'Та,' and a 'simile' marking in the final measure. The word 'en harm.' is written above the piano part.

37 *più mosso*

ff

бра - - - Та, ————— Лю -

ff

- - - Та, ————— Лю -

ff *en harm.*

бра - - - Та, ————— Лю -

ff

бра - - - Та, ————— Лю -

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'бра - - - Та, ————— Лю -'. The second staff is a vocal line with lyrics '- - - Та, ————— Лю -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'бра - - - Та, ————— Лю -'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'бра - - - Та, ————— Лю -'. The piano part features a melodic line with a fermata over the word 'Та,' and a 'simile' marking in the final measure. The word 'en harm.' is written above the piano part.

37 *più mosso*

ff

simile

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a piano accompaniment line with a complex, rhythmic melody. The bottom staff is a piano accompaniment line with a simpler, harmonic accompaniment. The word 'simile' is written above the bottom staff.

бя щий бра та,

бя щий бра та,

38

нуж - на Мне прав - да на су - де, нуж - на Мне
 нуж - на Мне прав да на су - де, нуж - на Мне прав - да,
 нуж - на Мне прав - да на су - де,
 нуж - на Мне прав - да на су - де, нуж - на Мне прав

38

38

39

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхние три стана — вокальные партии, нижний — фортепиано. Темп и метр не указаны. Ключевая подпись: G major (два диэза). Динамики: *cresc.*, *ff*. Текст: прав - да на су - де, прав - да на су - де, нужна Мне прав - да, да на су - де, нужна Мне прав - да, нужна Мне прав - да, нужна Мне прав - да, нужна Мне прав - да.

39

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами. Верхние три стана — вокальные партии, нижний — фортепиано. Динамики: *f*, *cresc.*, *ff*. Текст: нужна Мне прав - да, нужна Мне прав - да, нужна Мне прав - да, нужна Мне прав - да, нужна Мне прав - да, нужна Мне прав - да, нужна Мне прав - да, нужна Мне прав - да.

39

Музыкальный фрагмент с двумя станами (верхний и нижний). Динамики: *cresc.*

ff *poco rit.*

нуж - на Мне прав - - да на су -
 де, прав - - да на су -
 да, прав - - да на су -
 прав - да на су - де, на су -

ff *poco rit.*

прав - да, прав - - да на су -
 да на су - де, прав - - да на су -
 - да на су -
 прав - да на су - де, на су -

ff *poco rit.*

40 Più mosso. ♩ = 144.

де, прав - - -

де, прав - - -

де, прав - - -

де, прав - - -

40 Più mosso. ♩ = 144.

де, прав - - -

де, прав - - -

де, прав - - -

де, прав - - -

40 Più mosso. ♩ = 144.

41 42 *sempre ff*

да, прав

да, прав

да, прав

да, прав

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

41 42 *sempre ff*

да, нужна Мне

да, нужна Мне

да, нужна Мне

да, нужна Мне

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

41 42 *sempre ff*

sempre ff

да, нужна Мне прав - - - да, нуж - на Мне

да, нужна Мне прав - - - да, нуж - на Мне

да, нужна Мне прав - - - да, нуж - на Мне

да, нужна Мне прав - - - да, нуж - на Мне

прав - - - да, нужна Мне прав - - -

прав - - - да, нужна Мне прав - - -

прав - - - да, нужна Мне прав - - -

прав - - - да, нужна Мне прав - - -

simile

прав - да на су -

прав - да на су -

прав - да на су -

прав - да на су -

да, нуж.на Мне прав - да на су -

да, нуж.на Мне прав - да на су -

да, нуж.на Мне прав - да на су -

да, нуж.на Мне прав - да на су -

43

sostenuto
fff

де. Мне нуж - но серд - це,

де. Мне нуж - но серд - це,

де. Мне нуж - но серд - це,

де. Мне нуж - но серд - це,

43

sostenuto
fff

де. Мне нуж - но серд - це

де. Мне нуж - но серд - це

де. Мне нуж - но серд - це

де. Мне нуж - но серд - це

43

sostenuto

pesante

серд-це чи-ще зла-та, чи-ще зла-та, чи-ще зла-та, Мне нуж-но

чи-ще зла-та, Мне нуж-но

44

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — это вокальные партии, а четвертый — басовая линия. В первом такте вокальные партии содержат ноты, под которыми написано слово «ще». Во втором такте — слово «зла». Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки, охватывающие фразы.

серд - це чи - ще зла -

44

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые три — это вокальные партии, а четвертый — басовая линия. В первом такте вокальные партии содержат ноты, под которыми написано «серд - це». Во втором такте — «чи - ще». В третьем такте — «зла - та, зла». Музыкальная запись включает ноты, паузы и скобки, охватывающие фразы.

серд - це чи - ще зла - та, зла

44

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves для фортепиано. Музыкальная запись включает аккорды, ноты и скобки, охватывающие фразы. В начале каждого такта видны три ноты, обведенные в скобки с цифрой 3, что указывает на триолы.

та, ————— чи - ще зла - та.

та, ————— чи - ще зла - та.

та, ————— чи - ще зла - та.

та, ————— чи - ще зла - та.

та, ————— чи - ще зла - та.

та, ————— чи - ще зла - та.

та, ————— чи - ще зла - та.

та, ————— чи - ще зла - та.

та, ————— чи - ще зла - та.