

Dritter Aufzug

Sehr langsam Metr. ♩ = 92
Mäßig langsam

Piano *pp*

p

ppp

mf 1

p *mf*

(Vorhang auf)
Unterirdische Gewölbe, durch eine querlaufende, dicke Mauer in zwei Kammern geteilt. In der rechten wird Barak

2

f *dim.* *pp*

sichtbar, in düsterem Brüten auf dem harten Stein sitzend; zur linken die Frau, in Tränen, mit aufgelöstem Haar. Sie wissen nicht

allmählich etwas bewegter

voneinander, hören einander nicht. Die Frau zuckt zusammen; im Orchester ertönen die Stimmen der ungeborenen Kinder, wie im er-

sten Aufzug.

4

Die Frau

Frau

5

schweigt doch, ihr Stim-men!

Noch lebhafter

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *sf* and *ff*.

Piano accompaniment for the second system, including a treble and bass staff with a fermata and dynamic markings like *sf* and *dim.*

6 Die Frau

Schweigt doch. Ich hab es nicht ge-

Vocal line and piano accompaniment for the third system, with lyrics "Schweigt doch. Ich hab es nicht ge-" and dynamic markings like *sf*, *p*, *pp*, and *cresc.*

Frau

tan! Doppelt so langsam

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, with lyrics "tan! Doppelt so langsam" and dynamic markings like *mf*, *p*, and *pp*.

espr. 7 espr.

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a treble and bass staff with a fast, rhythmic pattern and dynamic markings like *espr.*

Piano accompaniment for measures 6-7. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *espr.*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Piano accompaniment for measures 8-9. The right hand continues the melodic line, marked *espr. p*. The left hand features a complex rhythmic pattern with slurs and accents, marked *pp*, *f*, *pp*, *f*, *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*. A tempo marking $\text{♩} = 92$ is present.

Die Frau

Ba - rak, mein Mann, o - - daß du mich hör-test, daß du

Vocal line and piano accompaniment for measures 9-10. The vocal line is in the treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in the bass clef, marked *f* and *pp*.

Frau

mir glaub-test vor mei-nem To - de! Dich - - - - - wollt ich ver-

allmählich etwas bewegter

Vocal line and piano accompaniment for measures 10-11. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is marked *espr.* and *mf espr.*.

Frau

las - - sen, dich, - - - - - den zu - vor - - - - - nie - mals ich sah.

Vocal line and piano accompaniment for measures 11-12. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment is marked *espr.* and *dim.*.

Frau ¹¹
 Dich wollt ich ver-ges - - sen und mein-te zu flie-hen

mf *espr.*

Frau ¹²
 dein An - ge - sicht: dein An - ge - sicht,

Immer lebhafter

dim. *cresc.* *f* *cresc.* *espr.*

Frau ^{13 (sehr leidenschaftlich)}
 dein lie - bes An - ge - sicht, es kam zu mir, daß du mich hör-test, daß du mir

f *p* *cresc.* *f*

Frau
 glaub-test_ dein An - ge - sicht, das ich Un-sel - ge für im-mer ver -
 etwas verbreitern

dim.

14

Frau lor. Dich wollt ich ver-

accelerando

cresc.

a tempo

ff

Frau ges - sen - da muß-te ich an

accelerando

cresc.

a tempo

ff

15

Frau dich den - - - - ken;

accelerando

cresc.

f

Frau und wo ich ging ver - bo - te - ne We - - - ge

a tempo, nicht eilen

fpp

cresc.

Red.

Frau 16

und mein-te zu flie-hen dein — An - ge - sicht — es kam zu mir —

molto appassionato

Frau

— und such-te mich, — zu - vor die See - - - le die Tat ge -

p *cresc.* *p*

Frau 17

tan! Ein frem - der Mann, ich zog ihn her, er war mir nah —

pp

Frau 18

— a - ber nicht völ - lig; Ba - rak, Ba - rak, immer schwächer

p *mf* *p* *pp*

Frau

Ba - rak. dich weckt ich doch - weißt du es nicht!

rit. *a tempo*

p *espr.* *pp*

Barak (sehr getragen) 19 *d* = 54
(vor sich hin)

Mir an - ver - traut, daß ich sie he - - ge, daß ich sie

Mäßig bewegt ♩ ohne fühlbare Beschleunigung des Hauptzeitmaßes

dim. *pp*

Barak

tra - ge auf die - sen Hän - - den und ih - rer ach - te

20

molto espr. *pp*

espr.

Barak

— und ih - rer scho - ne um ih - res jun - gen Her - - zens

cresc.

21 Die Frau

Dir an - ge - traut, dein - zu
 wil - len! Mir an - ver - traut, daß ich sie he - ge,

espr.
dim.
pp

pfle - gen, die - - - - - nend, lie - - - - - bend dir mich
 - daß ich sie tra - ge - - - - - auf die - - - - - sen

22
 bük - - - - - ken: dich zu se - - - - - hen, at - - -
 Hän - - - - - den und ih - rer ach - te - - - - - und ih - rer scho - ne - - -

p espr.

23

Frau
- - - - - men, le - - - - - ben, Kin - - - - -

Barak
um ih-res jun - gen Her - zens wil - - - - - len, daß ich sie

allmählich immer bewegter

Frau
- - - - - der, Gu - ter, dir zu ge - - - - -

Barak
he - - - - - ge, daß ich sie tra - - - - - ge und ih - - - - - rer

24

Frau
- - - - - ben, Kin - - - - -

Barak
ach - - - - - te, ih - - - - - rer

25

Frau - der dir zu ge - ben

Barak scho - ne, die mir an - ver - traut!

ff *dim.* *p*

Barak Mir an - ver - traut und tau - melt zur Er - de in

acceler. **Schneller**

cresc. *f* *mf* *p*

Barak To - des - angst vor mei - ner Hand! Weh mir!

cresc. *f* *cresc.* *ff* *mp* *espr.*

allegro *rit.*

mp *dim.*

Barak

27

daß ich sie ein - - - mal noch sä - - - he

pp schon ziemlich ruhig

Barak

28

und zu ihr sprä - - -

immer ruhiger
espr.

dim. *pp* *pp*

Barak

(leise) 29

- che: Fürch-te dich nicht!

Sehr ruhig
♩ = 48

dim. *pp* *espr.*

Barak

(noch leiser)

Fürch - te dich nicht!

Ein Lichtstrahl fällt von oben in Baraks Verließ; die Stufen einer Wendeltreppe, in den Fels gehauen, werden sichtbar.

Barak richtet

30 **Altstimme** von oben (unsichtbar)

Mäßig langsam

Auf, geh nach o - - ben, Mann,

sich auf und beginnt hinaufzusteigen.

Altstimme

31

der Weg ist frei.

accelerando

mf

f

cresc.

$\text{♩} = 100$
Lebhaft

Die Frau

Komm zu

Trp.

ff

dim.

Frau

mir! Ba - - rak, mein Mann!

dim.

p

f

cresc.

32

Frau

Stren - - ger Rich - - ter,

Frau

ho - - her Gat - - te! Schwän - gest du auch dem

33

Frau

Schwert ü-ber mir, in sei-nem Blit - - zen

Br.

34

Frau

ster - - bend noch sä - - he ich

Ein Lichtstrahl fällt von oben in ihr Verließ, der Schein in B a r a k s leerer Kammer ist erloschen

Frau

dich!

Altstimme (von oben) (unsichtbar)

Frau, geh nach o - - - -

Etwas gemessener

Altste

ben, der Weg ist frei.

35

ff

Die Färberin eilt nach oben. Das Gewölbe versinkt. Wolken treten vor;

Sehr schnell $d=126$

B1.

etc.

col Ped.

First system of musical notation, measures 34-35. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a complex accompaniment with triplets and slurs.

36

Second system of musical notation, measures 36-37. The right hand continues with slurred notes, and the left hand has a triplet of eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the right hand.

Third system of musical notation, measures 38-40. The right hand features a triplet of eighth notes marked with an *L* (legato) marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

37 allmählich immer schneller

Fourth system of musical notation, measures 41-42. The right hand has a triplet of eighth notes marked with an *L* marking. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 43-44. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a triplet of eighth notes.

38

Pos.

ff

ff

L

molto ac

Äußerst schnell

Trp.

ff

ff

celerando

ff

celerando

ff

VI.

40

Die Wolken teilen sich, enthüllen eine Felsterasse, jener gleich, die während des Schlafes der Kaiserin sichtbar wurde. Ein dunkles Wasser, in den Felsgrund eingeschnitten, fließend gegenüber

Etwas breiter $\text{♩} = 116$

Steinerne Stufen führen

vom Wasser aufwärts zu einem mächtigen, tempelartigen Eingang ins Berginnere. Die Tür zum mittleren Eingang ist offen.

Vi. Hlzb1.

Auf der obersten Stufe der Bote, wartend. Dienende Geister rechts und links.

allmählich fließender

42

Musical score for measures 42-43. Measure 42 features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The accompaniment includes chords and triplets. Measure 43 begins with a clarinet (Cl.) entry and continues with piano accompaniment. Dynamics include *espr.* and *p*.

43

Musical score for measures 43-44. Measure 43 continues with piano accompaniment. Measure 44 features a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

44

Musical score for measures 44-45. Measure 44 continues with piano accompaniment. Measure 45 features a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Musical score for measures 45-46. Measure 45 continues with piano accompaniment. Measure 46 features a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*

Musical score for measures 46-47. Measure 46 continues with piano accompaniment. Measure 47 features a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*

Ein Kahn kommt auf dem Wasser geschwommen, ohne Lenker. Die Kaiserin liegt darin, schlummernd, die

45

Br.

Ziemlich bewegt $\text{♩} = 69$

espr.
p

espr.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 45. It consists of three staves. The top staff is for the Brass (Br.) and contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Ziemlich bewegt' with a quarter note equal to 69 (♩ = 69). Performance instructions include 'espr.' (espressivo) and 'p' (piano).

A m m e kniet neben ihr, hält sie umschlungen, bewegt um sich schauend, wohin der Kahn treibe.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system of measure 45. It includes the grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The dynamics range from piano to forte.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system of measure 45. It continues the musical material from the first system, with similar melodic and harmonic complexity in both hands.

46

Vlc.

pp

espr.
p

espr.
f

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 46. It features a Violin (Vlc.) line and piano accompaniment. The violin part starts with a very piano (*pp*) dynamic and moves towards a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is marked 'espr.' and 'p'. The tempo remains consistent with the previous measure.

dim. pp

mf

dim. p

espr. mf p

dim. espr. p

Der Kahn hält an. Der Bote hat das Herankommen des Kahnes abgewartet

48 Ziemlich langsam

$\text{♩} = 84$

p

Sopran

Dienende Geister Sie kom-men!

Alt

Sie kom-men!

Bote

Hinweg!

f marc. dim. p

dim.

(Er tritt ins Innere zurück, die Geister zugleich, die eherne Tür schließt sich hinter ihnen)

Die Kaiserin erwacht. Die Amme sucht sie zurückzuhalten, mit dem freien Arm den Kahn vom Ufer wegzustoßen, vergeblich.

49

pp *pespr.* *sempre p*

50

Die Gegend erhellt sich

Die Kaiserin

dim. *pp* *pespr.*

erhebt sich, blickt um sich,

will ans Land

dim. *pp*

d. = 58

Sehr schnell

Die Amme drückt sie nieder, hastig, aufgeregt

51

(leise)

Fort von hier! Hilf mir vom Fels lösen den Kahn! Ü-ber-mäch-

pp

Amme

-te spielen mit uns. Zum gräulichsten Ort eigen-willig strebt das Gemächte aus bösem

sf *pp*

Amme Holz! Wär ich nicht ge-wit-zigt, was wür-de aus dir!

Ziemlich langsam

Die Kaiserin

Der Kahn will bleiben...siehst du denn nicht? Die Trep-pe, schau!

(Amme gibts auf, den Kahn vom Ufer zu stoßen) (treibend, mit fieberhafter Ungeduld)

Amme So laß den

Sehr schnell

Amme Kahn! Nur fort von hier! Ich weiß den Weg.

53

Amme Mond-ber-ge sie-ben sind ge-la-gert, dies ist der

VI. II.

Amme

höch - ste: ein bö - ses Be - reich! Ge - schürzt dein Kleid und

(Die Kaiserin ist auf die Treppe hinausgetreten)

Amme

hur - tig die Fü - ße: ich führ dich hin - un - ter, ich fin - de hin -

Langsam
Die Kaiserin

♩ = 84
Maestoso

Hier ist ein Tor: Einmal vor - dem sah ich dies Tor!

Amme

aus.

(sehr mächtig hervortretend)

6 Pos. hinter der Scene

Langsam

Maestoso

(leise, etwas beklommen)

Die Kaiserin (erregt)

Hörst du den Ton? _____ der lädt zu Ge - richt! Mein

56 Die Kaisn Va - ter, ja? Kei - kobad? sag?

Die Kaisn Lang sah ich ihn

57 Die Kaisn nicht, doch weiß ich wohl: er liebt zu thro - nen wie

Feyerlich

Die Kaisn

Sa - lo - mo, und auf - zu - lö - sen, was dun - - - -

Vi. *pp*

Die Kaisn

58

- - kel ist. Hoch ist sein Stuhl und abgrün-dig sein Sinn -

Trp. *pp*

Hlzbl. *espr.*

(rein und mutig)

Die Kaisn

59

doch ich bin sein Kind: ich fürch-te mich

6 Pos. hinter der Scene *ff*

Trp. *cresc.*

cresc.

Amme (ängstlich, späht nach der Seite, ob sich ein Ausgang finden ließe)

Die Kaisn nicht.

60 (Die Hände erhoben, angstvoll)

Die Kaisn Mein Herr und Ge - lieb - - - - - ter! Sie hal - ten Ge -

Sehr lebhaft $\text{♩} = 72$

accelerando molto

p *cresc.* *mf*

Die Kaisn richt ü - ber ihn um mei - - net - wil - len!

f *p* *L*

Fl. *p*

61

Die Kaisn

Was ihn

Die Kaisn

bin - - - - det bin - - - - - det

Hob. Trp.

Die Kaisn

mich.

accelerando

cresc. - - - - - p

♩ Noch schneller

Die Kaisn 62 > >

Was er lei - det, will ich lei - den, ich bin in ihm.

VI. *espr.*
p

cresc.
f

Die Kaisn

er ist in mir! Wir sind eins. Ich will zu

f

ff

63 (wendet sich, hinaufzuschreiten)

Die Kaisn ihm.

Die Amme (angstvoll)

Fort mit uns! ich schaff dir den

♩ = 138
8

Holzbl. p

Sehr schnell (daßelbe Zeitmaß ♩ = ♩ des ♩)

f

p

Amme
 Schat - - ten! so ist es ge - setzt und so be - schwö - ren!

f *dim.* *p*

Ped. *Cl.*

Amme
 Du bleibst die gleiche, Töch - ter - chen lie - bes, und durch dei - nen Leib

pp

Amme
 glei - - - tet das Licht, al - lein des Wei - bes

p *pp*

Ped.

Amme
 trau - ri - ger Schat - ten - dir ver - fal - len, haf - tet der

pp

Fag. *Ped.*

66

Amme

Fer - - se!

Ih-resgleichen

cresc.

f

fp

Amme

scheinst du dann und bist es nicht: doch du er - fül - lest,

etwas breiter werden

Amme

was be - dun - - gen war! So hab deinen Liebsten und

etwas gemessener $\text{♩} = 116$

(schmeichelnd)

67

cresc.

p

Amme

her - ze ihn! Ich helf dir ihn fin - den, ich will es tra - gen, daß ich ihn se - -

Cl.

p

etc.

p

p

Amme

- he in dei - nen Ar - - men auf Jahr und Tag und

Bassethr.

(resigniert seufzend, nicht heftig)

68

Amme

blei - be die Hün - din in sei - nem Hau - se! We - he

Allmählich wieder schneller

(sehr stark)

69

Amme

mir! Nur fort von hier! Fort von der Schwel - - le:

Die Kaiserin

So kennst du die

Amme

sie zu be-tre - ten, ist mehr als Tod.

wieder äußerst lebhaft

Die Kaiserin
Schwel-le? So weißt du wo - hin dies Tor sich öff - net?

70
Die Kaiserin
Ant - wor - te mir! Die Amme (dumpf, für sich)
Zum Was - ser des Le - - bens!

Die Kaiserin
Ant - wor - te mir!

71 (in plötzlicher Erleuchtung)
Die Kaiserin
Zur Schwelle des To - des! So scholl der Ruf. Steh mir

Die Kaiserin
 Re - - de! Du weißt das Ge - hei - - me und kennst die Be -

Die Kaiserin
 wandt - nis. Ant - wor - te mir! Schweigst du tük - kisch?

72

Die Kaiserin
 Willst du mit Fleiß den Sinn — mir ver - dun - keln? Etwas gemessener

Die Kaiserin
 Hell — ist — in mir!

73

Die Kaiserin Hell, hell ist vor mir! Ich muß zu

Die Kaiserin ihm! Was - ser des Le - bens, ich muß es er -

Wieder sehr lebhaft $\text{♩} = 132$

Str.

Die Kaiserin spü - ren, ihn be - spren - gen!

75

(gesteigert)

Die Kaiserin Was - ser des Le - bens, ich muß es er - spü - ren,

Die Kaiserin

76

ihn be - sprengen - ist es das Blut aus die - sen A - - - dern?

marc. *cresc.* *f*

Die Kaiserin

(sie wendet sich entschieden dem Eingang zu)

Flie - ße es hin, daß ich ihn wek - ke!

Die Amme (wirft sich vor sie hin, faßt sie am Gewand)

Hab Er - bar -

f *cresc.* *f*

Amme

- - men! Du ver - fängst dich: tau - send Net - - ze,

p *f* *tr* *tr*

Amme

78

Gaukelspiel, gräu - li - cher Trug! Was - ser des Le - bens, gräu - li - ches

p *dim.* *p*

Amme

Blend - - werk, - müß - te ich dar - ü - ber mein Blut hin - geben,

Amme

halt ich ab von dei - ner See - le und deinem Her - - zen! Nicht dei - ne

Holzbl. VI. *dim.* **Etwas breit**

dim. **ffp**

Amme

80

A - dern - Wieder sehr schnell

cresc. **f** *tr.* *dim.*

Amme

Ein Was - - - ser springt wirk - lich im

tr. *p* *tr.* *dim.*

81

Amme

Ber - - ge: Leuch - - tend steigt es, gol - - de - ne

Vlo. Holzbl. *pp* etc.

82

Amme

Säu - le, aus dem Grund: Wasser des Le - bens!

cresc.

Amme

Wer dar - an die Lip - - pen leg - te - ei - ner der

Amme

un - sern, von Gei - - stern stam - mend - mehr als Tod,

mf cresc.

83

Amme

gräu-lich un-sag - bar teuf - li - sches Un - heil schlürft er in sich

immer bewegter

84 (in höchster Angst)

Amme

ret - tungs - los. Hörst du mich nicht?

Noch etwas schneller *d. = 76*

cresc. *ff*

Amme

Fürch - - ter - lich - was weißt du von ihm

p *cresc.*

85

Amme

ist Kei - ko - bad! Du bist sein Kind und

f *p*

Amme

hast dich ge - ge - ben in Men - schen - hand und dein Herz

Amme

ver - geu - det an ei - nen von den Ver - we - sen - den!

86

Amme

Fürch - ter - lich straft er dich wenn du fällst

Amme

in sei - ne Hand. Denn er kennt kein Gräu - el ü - ber die - sem:

87

Amme

daß ei - nes spie - le mit den Ver - haß - - - ten und sich

Etwas gemessener

p *fp* *cresc.* *fp*

88

Amme

mi - sche mit den Ver - fluch - - - ten! Weh ü - ber sie,

Holzbl.

p *f*

Amme

die dich ge - bar und Men - - - - - schen -

p

(breit)

Amme

sehn - sucht dir flöß - te ins Blut! Weh ü - ber dich!

accelerando - - - *molto* -

p *cresc.* *f* *ff*

♩ = 92

Mäßig langsam und feierlich ♩ = ganze Takte des vorigen Zeitmaßes

Die Kaiserin (verklärt, entschlossen)

89

3 Trp. u. 3 Pos. auf der Bühne
(ganz nahe)

dim.

ff *f dim.* *p*

Aus unsern Ta - ten steigt ein Ge -

Die Kaiserin

richt! Aus unsern Her - zen ruft die Po - sau - - ne,

VI. Br.

L

espr.

(sie tritt auf die oberste Stufe)

90

(gebieternd, entschieden, die Hand gegen sie ausstreckend)

Die Kaiserin

die uns lädt. Am - - - me, auf

cresc.

cresc. *f*

Die Kaisn
im - mer scheid ich mich von dir. Was Men - - - schen be -

Die Kaisn
dür - - - fen, du weißt es zu we - nig: wo-rauf ih - rer

91

Die Kaisn
Her-zen Ge-heim - nis zie - let, dir - - ist es ver - bor-gen. Mit

(sehr feierlich und groß)

Die Kaisn
wel-chem Preis sie al-les zah - - len aus schwe - - - rer

Etwas fließender

92

Die Kaisn

Schuld, _____ sich wie-der er - neu - - - en, dem Phö - -

dim.
espr.

(mit großer Steigerung)

Die Kaisn

- - nix gleich, aus e - - wigem To - de zu e - - wi-gem

93

cresc.
pp
f
dim.

Die Kaisn

Le - - ben sich im - - - mer er - - hö - - - hen -

VI. Vic.
cresc.
p

Die Kaisn

94
kaum ah - - - nen sie's sel - - - ber - - - dir

Immer lebhafter

espr.
pp

Die
Kaisn

kommt es nicht nah:

VI. Cl. *espr. cresc.*

cresc.

Die
Kaisn

95

ich ge - hö - re zu ih - - - nen,

pp *espr.* *Hb.*

p *espr.*

pp *espr.*

VI. Cl. cresc.

cresc.

f

Die
Kaisn

96

(sie tritt an das Tor, das sich

du taugst nicht zu mir!

a tempo

f

lautlos öffnet, sie tritt hinein, das Tor schließt sich)

(Die Amme will ihr

nach, wagt sich nicht in den Bereich)

(Es dunkelt, rötlicher Nebel tritt herein)

Die Amme 98

(verzweifelt, auf der Treppe)

Amme

Amme
 gie - ren — Barak (unsichtbar) Be - trü - ger sie
 Ah!

Br.

mf *ped.* *cresc.* *f* *fp* *dim.*

Die Frau (unsichtbar, auf der andern Seite)

Amme
 sel - ber! Fluch — ü - ber sie!

u.s.w.

Br.

p *pp* *cresc.* *f* *espr.* *p*

Amme
 Das e - wi - ge Trach - ten,
 Barak
 Daß ich dich fän - - de!

f *p*

Amme

Vor - - - wärts ins Lee - re, der angst - - vermisch-te

Die Frau (stets unsichtbar)

O mein Ge - lieb - ter!

Amme

gie - ri-ge Wahn-sinn - hin - ü - ber-ge-träu - felt

Amme

in mei-nes Kin - des kri - stal - le-ne See - - - le!

Barak (stets unsichtbar)

Fürch - - te nichts! Sieh, o

102

Die Frau

O mein — Ge - lieb - ter!

Amme
Fluch — ü - ber sie!

Barak
sieh! Fürch - - te

p.

espr.

Frau

Fin - de mich, tö - te mich!

Barak

nichts!

cresc.

fp

fp

Frau

Weh, o weh! —

Barak

Weh, o weh! —

103

Wild

pp

dim.

Frau

We - - - he!

(wild)

Amme

Men - - schen! Men - - schen! Wie ich sie has - se!

Cl.

fp *f* *fp* *p* *cresc.*

Amme

104

Wim - melnd wie Aa - le, schrei - end wie Ad - ler, schön - dend die Er - de!

Fl. *p* Fg. E.H.

p *ff* *f* *p*

Amme

Tod - - ü - ber sie!

Barak

(im Nebel herein, von rechts)

Ich su - che meine Frau, die vor mir

Stets dasselbe Zeitmaß

ff *p* *espr.*

Barak

fliet! Hast du sie nicht ge - sehn, o mei - ne Muh - - - me?

pp

Red. *

105 Die Amme (zeigt nach links, aufwärts)

Dort hin-ü - ber! Dort hinauf! Sie ver - - flucht dich

f *pp* *fp*

106

Amme

in den Tod! Stra - fe sie!

Barak

Zu ihr! Zu

p *f*

(Die Frau erscheint von links, weiter unten)

Amme

Rä - che dich - - - schnell!

Barak

ihr! (ab nach links aufwärts)

b2 *cresc.*

Die Frau

O du! O du! wo ist mein Mann! O du, o du,

107

Vi. Br. *dim.*

espr.

f

p

espr.

108

Frau

ich will zu ihm! (zeigt nach rechts)

Die Amme

Dort hin-ü-ber! Dich zu tö-ten mit sei-nenHänden,

(wild entschlossen) (eilt nach rechts in den Wind und Nebel)

cresc.

f

mf

fp

109

Frau

Ba - rak! Hier! _____

Amme

ret - te dich, flieh!

Vi. Br. *cresc.*

cresc.

espr.

p

Frau

Schwin-ge dein Schwert! Tö - -

Frau

- - - te mich schnell! (Die Frau verschwindet rechts)

acceler.

Die Amme

We - he mein Kind, aus - ge - lie - fert, Gau - kel - spiel

Mäßig schnell $\text{♩} = 66$

Amme

von ih - ren Au - - gen, Fal - len und Strik - ke vor ih - rem Tun! Sie ist hin -

Amme 111

ein! Sie trinkt! Das gold- ne, flüs- si- ge Un- heil springt auf die Lip- pen, wühlt sich hin-

ff

Hizbl.

mf

f

Amme

ab! Ihr Ge- sicht gräu- lich zuckt, —

p

molto cresc.

f

Amme 112

ein mensch- li- cher Schrei ringt sich

ff

pp

molto cresc.

f

Amme 113

aus der wun- den Keh - - le! Ihr zu Hil - fe!

p

fp

cresc.

accelerando

(Sie will ans Tor)

Amme müß - te ich ster - - ben! Kei - - - ko-bad!

eine Kei - - - - kobad!

zwei Kei - - - - ko-bad!

Chor Echo (Soprane) drei (hintert der Scene) Kei - - - - kobad!

vier Kei - - - - kobad!

fünf Kei - - - - kobad!

sechs Stimmen Kei - - - - ko-

cresc. *f*

cresc. *ff*

114

bad!

(tritt aus dem Tor)

Bote (ehern) Den Na-men des Herrn? Hün-din, zu wem hebst du die

Schnell ♩-♩

115

Bote

Stim-me? Fort mit dir — von der Schwelle! Pack dich, für im-mer!

Wild

Die Amme (wie wahnsinnig vor Erregung)

Mir an-ver-traut — du sel-ber, Bo-te! Drei

(feroce)

ff

116

Amme

Ta-ge lang! Ich hab sie ge-hü-tet, ich rang mit ihr — sie stieß mich von sich —

Immer schneller

p *ff*

Amme

sie kennt mich nicht mehr- Kei - ko-bad! Er muß mich

Amme
hö - ren!

Bote (vertritt ihr den Weg)
Sie ist vor ihm! Wer be-darf dei-ner? Nie-mand.

fp *cresc.* *f* *3* *3*

118

(Der Nebel wird immer dichter, Gewitter und Sturm nehmen zu an Heftigkeit)

Amme
Kei - - - ko-bad! Dei-ne

Barak
O du!

Bote
Such dir den Weg!

VI.
Schr bewegt $\text{♩} = 68$

f *ff* *dim.* *p*

Die Frau (ab und zu sichtbar)

Amme
O du!

Die - ne - rin schreit zu dir

Barak
Wo bist du?

119

Frau: Wo bist du?

Amme: Stra-fe sie, a-ber ver-wirf sie nicht un-ge-hört! Mir

Barak: Flie-he

cresc. f p

f p

dim. p

Frau: Fin-de mich! ——— Komm zu mir! —

Amme: — ü-ber-ge-ben, ich steh dir Re- - -

Barak: nicht! Komm zu mir! Dich zu

u.s.w.

Frau Kin-der, Gu-ter, dir zu ge- - - - ben!

Amme - de! Kei - - ko-bad! Kei - - -

Barak se-hen, at - men, le - - - ben!

Frau Weh! ver - tan!

Amme - ko-bad!

Barak Weh! ver - lo - - - ren!

Bote (gewaltig) Wer bist du daß du ihn

Frau Weh! so

Barak Die - se Hän - - - - de!

Bote ru - - - fest? Was weißt du

Frau
jung! lie - bend, die -

Barak
Dir ver - ge - ben, dich er - quik - ken!

Bote
von sei - - - nem Wil - - - len,

p subito
espr.
cresc.
p subito

Frau
- - nend dir mich bük - - ken!

Barak
Weh! ver - lo - -

Bote
und wie er ver - hängt hat ihr die Prü - - fung?

Pk. f
pp
f
espr.

Frau Hab Er - bar-men!

Barak ren! Ster - ben! Ster - ben!

Bote Wenn er dich hieß, des Kin - des hü - ten, wer heißt dich ra - ten,

Hr. *mf*

Sehr bewegt

Frau Weh uns Ar - - - - - men!

Die Amme *f*

Barak (sehr stark) *ff* Schla - ge er

Bote Mir an - -

Bote ob er nicht woll - te, daß sie dir ent - lie - fe? und

Trp. *cresc.*

Fl. Cl. *ff*

Frau *ff*
O, daß ich dich fän - - - de, dich zu er -

Amme
mich mit sei - nem Zorn! Ich will zu ihr!

Barak
- ver - traut, daß ich dich he - - - ge

Bote
trotzdem e - wig dich ver - wirft: daß du nicht ver - moch - test, Ih - rer zu hü - ten!

molto espr.

124

Frau
quik - ken, die - nend, lie - bend dir mich bük - ken! Kin - - -

Amme
Weh, mein Kind! Mir ver - lo - ren! Fluch und Ver - der - ben

Barak
und dich tra - - ge auf die - - - sen Hän - - den -

Bote
Mit sei - - nem Zorn schlägt er dich,

Pos. *p*

dim. *p* *cresc.*

Frau
der, Gu - - - ter dir - - - zu ge - - -

Amme
ü - ber die Men - schen - - - fress - en - des Feu - er in

Barak
dir ver - ge - - - - - ben, dich - - - er - quik - - -

Bote
daß du - - - ihr Ant - - - litz nicht wie - - -

Frau
- - - - - ben - - - 125

Amme
ihr Ge - bein!

Barak
- - - - - ken! - - -

(mit schärfendem Hohn zur Amme)

Bote
der - - - siehst! Un - ter Menschen um - her - zu - ir - ren,

Festes Zeitmaß (Etwas gemessener)

Amme Die ich has - se,

Bote ist dein Los! Die du has - sest, mit ih-nen zu hau - sen,

dicht an den Boten, will an ihm vorbei)

Amme mit ih - - nen zu hau - sen, ih - rem A - tem mich zu ver -

Bote ih - rem A - tem dich zu ver - mi - schen im-mer aufs neu!

127

Die Frau

Amme Weh! ver-lo - - - ren! Weh -

Amme mi-schen im-mer aufs neu! (verzweifelt) Kei - - ko-bad!

Bote Weh! ver-lo - - - ren! Weh - - - uns

(faßt sie gewaltig und stößt sie die Treppe hinab in den Kahn)

Barak Weh! ver-lo - - - ren! Weh - - - uns

accelerando

-de
(verschwindet)

Frau — uns Ar - men!
(verschwindet)

Barak Ar - men!

Bote Auf, du Kahn, tra-ge dies Weib Mond-ber-ge hin - ab den

Tempo I

128
Die Amme

Bote Fressendes Feu - er in ihr Ge - bein!
Men - schen zu! (Der Kahn löst sich und treibt)

(Die Amme stürzt im Kahn zusammen)

Bote Ver-zeh-re dich! Dir wi - der - fährt nach dem Ge - setz!
(verschwindet)

3 Trp. und
6 Pos. auf
dem Theater

(so nahe und stark
als möglich)

130

Trp.
u. Pos.
a.d.Th.

131

Trp.
u. Pos.
a.d.Th.

Barak (unsichtbar)

b 132

Trp. u. Pos. a.d.Th.

Weh uns Ar - - - - - men!

Die Frau

Ster - ben! Weh!

Barak.

Ster - ben!

Trp. u. Pos. a.d.Th.

133

Frau

Barak

Weh!

Trp. u. Pos. a.d.Th.

Pos. *ff*

dim.

Allmählich im Zeitmaß etwas

Trp. >

Pos.

134

mf

f

beruhigen

p

mf espr.

p

espr.

6 Pos. a.d.Th. *mf*

Allmählich erhellt sich, aber noch nicht zur völligen Klarheit, das Innere eines

(Die Menschenstimmen tönen von draußen herein,

Mäßig langsam (♩ = ♩ des 3/4)

6 Pos. a.d.Th. *pp*

tempelartigen Raumes. Eine Nische, die mittelste, ist verhängt.)

dim.

mf (feierlich gemessen)

dim.

135

doch schwächer und schwächer, als wären Türen zu - gefallen)

Vlc.

Stimme der Frau

(Die Kaiserin, allein, steigt von unten empor. Dienende

Ster - - - ben!

Stimme Baraks *f*

Ster - - - ben!

Dienende Geister Alt

Hab Ehr - -

6 Pos. a.d.Th. *mf*

(schwächer)

St. der Frau
Weh! ver-lo - ren!

St. Baraks
Weh! ver-lo - ren!

Alt
furcht!

Die-nende Geister
Baß
Mut!

136

Die-nende Geister
Sopran
Er-ful - le dein Ge - schick.

Die-nende Geister
Baß

Sehr ruhig

(Die dienenden Geister verschwinden)

137 $\text{♩} = 76$
(Solovioline)
p
sehr getragen

espr.

138

139 **Die Kaiserin** (auf die verhängte Nische zu)
Va - - ter, bist du's? Dro-hest du mir-

140
Die Kaisn
— aus dem Dun - kel her? — Hier sie - he dein Kind!

Die Kaisn
 Mich hin - zu - ge - - ben hab ich - ge -

Die Kaisn
 lernt, a - ber Schat - ten hab ich kei - - -

141
 Die Kaisn
 - nen mir er - han - delt. Nun zeig mir den Platz,

Die Kaisn
 der - - mir ge - bührt in-mit-ten de - - - rer, die Schat - ten

Die Kaiserin

wer - fen.

Ein Springquell goldenen Wassers steigt leuchtend

Etwas bewegter

dim. *pp*

Ped. sempre

aus dem Boden auf.

Vi. 8^{va} *pp* Cl.

Vi. 8^{va} Cl. usw. **143** *f*

p

Die Kaiserin (Einen Schritt zurückgehend)

♩ = 88

Gol - - - de-nen Trank, Was - - - ser des

Die Kaisn
Le - - bens, mich zu stär - - - ken, be-darf ich

144

Die Kaisn
nicht!

mf

Die Kaisn
Lie - - - be

Die Kaiserin

ist in mir, die ist mehr.

Vi. Cl.

cresc.

* Der Hüter der Schwelle

(wird zur Seite der verhängten Nische sichtbar)

So trink, du Lieben-de,

Cl. kl. Fl. Cl.

pp 3 8

dim. pp marc.

Der Hüter

von die - sem Was - - ser! Trink!

Fl. Cl.

dim pp

col Ped. sempre

*) Sopran oder besonders begabter Falsettsänger

Der Hüter

Trink! und der

Der Hüter

Schat - - - - - ten, der des Wei - - - bes

Vi. solo

Der Hüter

147

war, wird dei - - - - - ner sein,

Der Hüter

Jedoch was wird aus
und du wirst sein wie sie!

dim.
pp
poco marc.
Ped. *

148

Die Kaisn

ihr? Die Frau (draußen)
Ba - - - - rak! Barak (draußen)
Wo bist du?

Viel bewegter $\text{♩} = 63$

dolce
pp
espr.
mf

Frau

We - he! Wo? Ach, ver - ge - bens!

Barak

Her zu mir! Weh! Ver -

dim.

Noch bewegter

149

Die Kaiserin

Barak Ba - - raks Stim - - me! Ba - - - raks

ge - bens!

VI. *p* *erese.* *mf* *3* *Fag.* *3*

Die Kaisn Blick! Mei - ne Schuld

ritard. *molto espr.* *f* *p* *espr.*

(Das Wasser fällt langsam)

(schaudernd)

150

Die Kaisn dort - wie hier! Ster - - nen - na - men rief ich an,

dim. *pp* *red.* *** *pp*

Etwas ruhiger

Die
Kaisn

rein _____ zu blei-ben von Men - schenschuld! Blut _____ ist in dem Wasser,

Harfe gliss.
p

151

Die
Kaisn

ich trin - ke nicht!

ppp pp

das Wasser versinkt gänzlich

dim. pp

Kaiserin

Doch weich ich nicht! Mein Platz ist hier in die - ser

$\text{♩} = 92$
Ziemlich langsam

p pp pp

152

Die Kaiserin

Welt. Hier ward ich schul - dig, hier - her ge -

(mit großer Steigerung)

Die Kaiserin

hör ich. Wo immer du dich birgst im Dun - - kel - in meinem Her - zen ist ein

153

Die Kaiserin

Licht, dich zu ent - hül - len: Ich will mein Ge - richt! Zei - ge dich, Va -

Das Licht hinter dem Vorhang wird stärker und stärker.

Die Kaiserin

- ter! Mein Rich - - ter, her - vor!

Langsam

6 Pos. a. d. Th.

endlich ist seine Kraft so groß, daß der Vorhang zum durchsichtigen Schleier wird: in der strahlend erhellen Nische sitzt

154

pp (chines. Gongs)

(Trp.)

auf steinernem Thron:

der Kaiser.

Er ist starr und steinern, nur seine Augen scheinen zu leben.

3 Trp. u. 6 Pos. a. d. Th. (Pos.) *cresc.*

155

(Trp.)

cresc. fff

Die Kaiserin spricht:

Ach! Weh mir! Mein Liebster starr! Lebendig begraben im eigenen Leib! Erfüllt der Fluch!

Meines Wesens unschuldige Schuld an ihm gestraft:

(Con moto, ma colla parte)

4 Tamtams a. d. Th. *ff dim.*

(mit Paukenschlägeln)

Ziemlich rasch

(allegro colla parte)

ff dim. pp cresc.

156

Die Kains

weil er zu sehr mein Geheimnis geliebt, um das er mich wählte,

erbarmungslos dahingeopfert meinem Geheimnis

sein liebendes

6 Pos. a. d. Th.

The first system of music features a vocal line for 'Die Kains' and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is written for six positions on the trombone (6 Pos. a. d. Th.) and includes dynamic markings such as *p* and *dim.* The key signature has two flats, and the time signature is common time.

Die Kains

Herz!

Ungelöst meiner Seele Knoten von Menschenhand,

starr nun die Hand, die ihn nicht löste,

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *dim.* The overall structure remains consistent with the first system.

Die Kains

versteint sein Herz

von meiner Härte!

157

Mein Geschick seine Schuld

Meine Schuld sein Geschick

The third system concludes the musical piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as *f*, *fp*, and *p*. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

Weh, ihr Sterne,
also tut ihr
an den Menschen!

Die Kaisn

cresc. **ff**

158 *Bewegt* $\text{♩} = 112$

Die Kaisn

Mit dir sterben, auf, wach auf!

(sie nähert sich in Verzweiflung dem Versteinerten)

Con moto (genau den Worten der Kaiserin folgend)

p *cresc.*

Die Kaisn

Aug in Aug, Mund an Mund mit dir ver-eint, laß mich

p *cresc.*

Die Kaiserin

sterben!

Nicht diesen Blick!

(Sie will hervor, den Versteinerten zu umschlingen und wagt es nicht. Wie sie in Angst vor dem auf sie gerichteten Blick nach der Seite zurückgeht, folgen ihr die Augen des Kaisers nach)

Etwas breiter

marc.

ad.

160

sie fällt zusammen

Die Kaiserin

Ich kann nicht

helfen, ich

kann nicht!

cresc.

accel.

cresc.

pp

cresc.

f

- bedeckt die Augen mit den Händen

Die Statue

Die Kaiserin

cresc.

Wieder sehr bewegt

ff

Unirdische Stimmen dumpfdröhnend wie aus Abgründen

(nur Bässe) Die Frau wirft kei - nen Schat - - - ten, der

nach dem Hintergrunde der Bühne zu blasend

3 Trp.
u. 6 Pos.
a. d. Th.
4 Tamt.
a. d. Th.

Die Statue verdunkelt sich wie Blei Vor ihren Füßen hebt sich, wie früher, das goldne Wasserleuchtend empor. Der Hüter der Schwelle wird aufs neue sichtbar

Unird.
St.

Kai - ser muß ver - stei - - - nen!

3 Trp.
u. 6 Pos.
a. d. Th.
4 Tamt.
a. d. Th.

Der Hüter der Schwelle

Sopran

Sprich aus: Ich will! und je - nes Wei - bes - Schat - - ten wird

p

pp *L 3* *f* *p* *marc.*

col Ped.

163

Der Hüter

dein! Und die - ser ste - het auf und wird le -

dim. *mp*

f *p* *f* *p*

L 3

Der Hüter

ben - - - - dig und geht mit

f *p*

L 3

Der Hüter

dir! Und deß zum Zei - chen nei - ge dich - und

Äußerst heftig bewegt

Der Hüter

trink! (draußen, ganz nahe) Stimme der Frau Hab Er-
 (draußen, sehr nahe) Stimme Baraks Weh uns Ar - - - - men!

Allegro violente
Hrf. gliss.

St. der Frau

bar - - - - - men! Die Kaiserin in furchtbarem Kampfe auf dem Boden liegend: Ver-
 stürmisch

165

St. der Frau
Ster - - - - - ben!

St. Baraks
Ster - - - - - ben!

Die Kaisn.
such mich nicht, Keikobad! Ich bin dein

St. Baraks
Nir - gend Hil - -

Die Kaisn.
Kind! Laß mich sterben, eh ich er - liege!

Stimme der Frau

St.
Baraks

We - hel ster - - - ben!

- fe!

Tuben
mf *p*

f
mf
ff

p
cresc.
3

Die Kaiserin erhebt sich auf die Kniee, ihren Lippen entringt sich ein qualvoll

f espr.
8
8
cresc.
molto cresc.
marc.
3

stöhnender Schrei:

Die Kaisn.

Ich will nicht!

Das Wasser versinkt plötzlich, es wird ganz dunkel.

Lange Pause

Harfe *fff* *gliss.* *dim.* *p*

♩ = 69
167 Mäßig bewegt

Nach kurzer Dunkelheit erhellt sich der Raum von oben.

pp *p dolce*

Von der Kaiserin, die sich wie unbewußt vom Boden erhoben hat, fällt ein scharfer Schatten quer über den Boden des Raumes.

168 *tranquillo* *col Ped.*

169 *Ped.* *p*

sempre *pp*

Ped.

* (*Ped. sempre*)

cresc.

Der Kaiser erhebt sich von seinem Thron und schickt sich an, die Stufen hinabzusteigen.

170

cresc.

Ped.

v

Der Kaiser

poco rit.

„Wenn das

dim.

pp

Ped.

*

Der Kaiser

Menz aus Kri - stall zer - bricht in ei - nem Schrei, die

Red. *

Der Kaiser

Un - ge - bo - re - nen ei - len wie Ster - nenglanz herbei. Die Gat - tin

Red. *

VI. *p* *R* *espr.*

Der Kaiser

blickt zum Gat - - ten, ihr fällt ein ir - -

Red. *

Der Kaiser

di - scher Schat - - ten von Hüf - - te,

Red. *dim.* *pp* *L*

Der Kaiser
Haupt und Haar.

Der Kaiser
Der To - - - te darf sich he - - -

Der Kaiser
ben aus eig-nen Lei - bes Gruft - - - die

174

Der Kaiser
Him - - mels - bo - - ten ei - - len her - -

Der Kaiser
nie - - der aus der Luft.“ So ward mir zu - ge -

175

Der Kaiser
sun - - gen, da ich im Ster - ben war.

176

Der Kaiser
Nun darf ich wie - der le - -

177 Allmählich bewegter

Der Kaiser

- - - - - ben!

cresc.

p subito

Der Kaiser

Schon kommt die heil - - - - ge

Der Kaiser

Schar mit Sin - - - - gen und mit

cresc.

ppp cresc.

178

Der Kaiser

Schwe - - - - - ben.

Das Licht von der Kuppel herab ist stärker und stärker geworden.

Fl. *ppp*

p

Musical score for Horn (Hr.) and piano accompaniment. The Horn part begins with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and includes a *tr.* (trill) in the right hand.

179 Stimmen der Ungeborenen (von oben aus der Kuppel).

Einzelne:
Hört: wir wol - - - len sa - gen: Va - - - - -

Vocal line for 'Einzelne' with lyrics: Hört: wir wol - - - len sa - gen: Va - - - - -

Ziemlich bewegt $\text{♩} = 76$

Piano accompaniment for the 'Einzelne' section. It features a *pp* dynamic and includes triplets and a *L* (lento) marking.

St.
der
Ungeb

ter!
(andere)
Hört: wir wol - - len

Musical score for 'St. der Ungeb' and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: ter!
(andere)
Hört: wir wol - - len. The piano accompaniment features a *Fl. Oboista* marking and includes triplets and a *L* marking.

180 (einige)

St. der Ungeb. Stei - - get

Mut - - - - - ter ru - - - fen!

Fl. etc.

pp

St. der Ungeb. auf!

Nein, kommt her - un - - - ter! Zu uns (mehr)

cresc. *dim.* *pp*

181 Die Kaiserin (deutet nach oben)

St. der Ungeb. Sind das die

füh - - - ren al - - le Stu - - fen!

p *cresc.* *f* *f*

Etwas gemessener *d = 66*

Die Kaiserin
 Che - ru - bim, die ih - re Stim - - -

Die Kaiserin
 - - men he - - ben?

182

Der Kaiser (mit erhobener Stimme)
 (von der untersten Stufe)

Das sind die Nicht - ge - bo - - - re - nen,

Der Kaiser
 nun stür - zen sie ins Le - - -

Der Kaiser
 - - - - ben mit mor - gen - ro - ten Flü - - - - geln zu

183

Der Kaiser
 uns, den fast Ver - lo - re - nen; uns ei -

cresc.

184

Der Kaiser
 - - len die-se Star - - ken wie Ster - - nen-glanz her-bei.

molto espr.
p

Der Kaiser
 Du hast dich ü - ber - wun - den.

Etwas breit **tempo primo**

f *dim.* *p*

185 (zart)

Der Kaiser
 Nun ge - - ben Him - - mels - bo - -

etwas breit **Etwas ruhiger**

f *dim.* *pp*

Cl.
pp

Der Kaiser

- - - ten den Va - - - - - ter und die

This system contains the first musical system. The vocal line (treble clef) has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 4/4. The lyrics are "- - - ten den Va - - - - - ter und die". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with complex chordal textures and melodic lines. There are some triplets and slurs in the piano part.

Der Kaiser

Kin - - - - - der: die Un - - - - - ge -

cresc. *p*

This system contains the second musical system. The vocal line continues with the lyrics "Kin - - - - - der: die Un - - - - - ge -". The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *p*. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4.

Der Kaiser

186

bor - - - - - nen frei! Sie ha -

This system contains the third musical system, starting at measure 186. The vocal line has the lyrics "bor - - - - - nen frei! Sie ha -". The piano accompaniment features dynamic markings *p*, *mf*, and *pp*. The key signature is three sharps and the time signature is 4/4.

Der Kaiser

- - - ben uns ge - - fun - - - - den -

Der Kaiser

187

nun ei - - - - len sie her - bei!

Der Kaiser ist von der untersten Stufe herabge-

stiegen. Die Kaiserin will ihm entgegen, deutet nach oben, von wo ein immer hellerer Schein herabdringt, ein silbernes Klingen den Gesang der

etc. **accelerando bis**

dim.

Ungeborenen praeludiert, sie sinkt in die Knie. Der Kaiser, der Kaiserin gegenüber, fällt gleichfalls auf die Knie.

Zart bewegt $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen $\text{♩} = 60$

188 (nicht sehr stark, aber deutlich die Worte) (Der Kaiser und die Kaiserin ber-

Die Stimmen der Ungeborenen (von oben) Hört, wir ge - bie - ten euch: rin - get und tra - get,

ppp pp

hinter der Scene

gen jedes sein Gesicht in den Händen.

(etwas leiser)

St. der Ungeb.

daß un-ser Le-bens-tag herr-lich uns ta-get! Was ihr an Prü-fun-gen

Der Kaiser und die Kaiserin haben sich, mit Entzücken

(steigern)

St. der Ungeb.

stand-haft durch-lei-det, uns-ists zu strah-len-den Kro-nen ge-

Die Kaiserin (indem ihre und des Kaisers Hände sich berühren)

189

St. der Ungeb.

aufwärts blickend, erhoben. En-gel sinds, schmei-det.

Fließend $d. = d$ des ♩

Cl. *p*

pp Orchester

Die Kaisn
die von sich sa - - gen! Ih - - re Stär - - ke

Der Kaiser
Nir - gend Ru - - he,

espr.

190

Die Kaisn
will uns tra - gen: Un - ge - bo - - - ren

Der Kaiser
still zu lie - gen, nir - - - gend An - - - ker,

pp

Die Kaisn
 preis - ge - ge - - - - - ben, oh - ne An - - - - - ker,

Der Kaiser
 nir - - - gend Port, nichts ist da, nur

Hb. VI.

pp

191

Die Kaisn
 oh - ne Ziel! (stark) Wie sie ru - - - - - fend uns um -

Der Kaiser
 auf - - - zu - schwe - ben, ist ein Ort an je - dem

Sopran
 5 Solostimmen (im Orchester unsichtbar aufgestellt) Hör: wir ge - -

Alt
 Stimmen der Ungeborenen (von oben) Hör: wir ge - -

Wieder etwas breiter

pp *cresc.* *f*

die.

Die Kaisn
schwe - ben, bin_ ich, bin_ ich dir_ ge -

Der Kaiser
Ort, bist_ du, bist_ du mir_ ge -

5 Solost.
bie - ten euch: rin - - get und

St. der Umgeb.
bie - ten euch: rin - - get und

pp

p *cresc.* *mf*

192

Die Kaisn
ge - - ben. Un - ge - bo - - - - - ren, oh - ne

Der Kaiser
ge - - ben. Un - ge - bo - - - - - ren, oh - - ne

5 Solost.
tra - - get, daß un - ser

St. der Umgeb.
tra - - get, daß un - ser

Vi.

p *p* *p*

Die Kaisn
An - - ker, oh - - ne Ziel _____ preis - ge - - ge - - -

Der Kaiser
An - - ker, oh - - ne Ziel _____ preis - ge - - ge - - -

5 Solost.
Le - bens-tag herr - lich uns ta - - get.

St. der Ungeb.
Le - bens-tag herr - lich uns ta - - get.

etc.

193
Die Kaisn
- - ben. Ih - re Stär - ke will uns tra - gen, wie sie ru - fend uns um -

Der Kaiser
- - ben. Ih - re Stär - ke will uns tra - gen, wie sie ru - fend uns um -

5 Solost.
Was ihr an Prü - fungen stand - - haft durch - - lei - - det,

St. der Ungeb.
Was ihr an Prü - fungen stand - - haft durch - - lei - - det,

Die Kaisn

schwe

ben, bin

Der Kaiser

schwe

ben, bin

5 Solost.

uns_ ists zu strah - len - den Kro

St. der Ungeb

uns_ ists zu strah - len - den Kro

Piano accompaniment for measures 194-195. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *L*. The time signature is 6/4.

Die Kaisn

ich

dir,

dir

ge - ge -

Der Kaiser

ich

dir,

dir

ge - ge -

5 Solost.

nen ge - schmei - det.

St. der Ungeb

nen ge - schmei - det.

Piano accompaniment for measures 195-196. The right hand continues with complex chords and melodic fragments. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *marc.*. The time signature is 6/4.

(Sie halten sich umschlungen,
helles Gewölk umschließt sie)

Verwandlung

Die Kaiserin
ben.

Der Kaiser
ben.

cresc.

f

d = 72
Lebhafter
Hr.

196

197

acceler.
mf
cresc.

This system contains measures 197 through 200. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet in measure 198 and a 7-measure rest in measure 200. Dynamics include *mf* and *cresc.*, and the tempo marking is *acceler.*

tempo primo

Hr.

f
mf
acceler.
mf
cresc.

This system contains measures 201 through 204. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 7-measure rest in measure 204. Dynamics include *f*, *mf*, and *cresc.*, and the tempo marking is *acceler.*

198

tempo primo

f
cresc.
acceler.
ff

This system contains measures 205 through 208. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 7-measure rest in measure 208. Dynamics include *f*, *ff*, and *cresc.*, and the tempo marking is *acceler.*

199

Trp. Br.

Noch lebhafter

p
ff

This system contains measures 209 through 212. It features a trumpet or trombone line and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet in measure 210. Dynamics include *p* and *ff*, and the tempo marking is *Noch lebhafter*.

200

201

Vlc. *Trp.*

Etwas beschleunigen

Eine schöne Landschaft, steil aufsteigend, hebt sich heraus. Inmitten ein goldener Wasserfall, durch eine Kluft abstürzend. Kaiser und Kaiserin werden über dem Wasserfall sichtbar, von der Höhe herabsteigend.

202 **Etwas breiter**

vi. *ff*

203
Die Frau (von links, auf schmalem Fußpfad)

ff

ff

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by a strong, rhythmic accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used throughout the introduction.

Triff mich sein Lieben nicht

VI.
p

dim. *p* *mf*

etc.

Detailed description: This block shows the first vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Triff mich sein Lieben nicht'. The piano accompaniment includes a violin part marked 'VI.' and 'p'. The piano part features a triplet in the bass line and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The word 'etc.' is written at the end of the piano part.

Frau
tref - fe mich das Ge - richt,

mf

Red. *mf*

Detailed description: This block shows the second vocal entry, labeled 'Frau', with the lyrics 'tref - fe mich das Ge - richt,'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf*. A 'Red.' (ritardando) marking is present in the piano part.

Frau
er mit dem Schwer - te

sp *mf* *p* *cresc.*

(eilt bis vor den Abgrund)

Detailed description: This block shows the third vocal entry, labeled 'Frau', with the lyrics 'er mit dem Schwer - te'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sp* (sforzando) and a crescendo marking *cresc.*. The instruction '(eilt bis vor den Abgrund)' is written above the piano part.

204

Steh — — — nur, ich

Lebhafter *acceler.* *a tempo*

fp *cresc.* *f* *dim.*

Barak fin - de dich. Schüt - - - zend um -

a tempo

p *cresc.* *acceler.* *f* *dim.*

Barak win-de dich e - wig Ge - fähr - - - - te!

molto ritard.

pespr. *molto cresc.*

(Indem sie ihn gewahrt wird, ihm die Arme entgegenstreckt, fällt der Schatten der Frau quer über den Abgrund)

Etwas ruhiger $\text{♩} = 60$

205

pp *p*

col Ped. sempre

206
Barak (jubilend)

Schat - - - ten, dein Schat - -

Fl. VI.

Detailed description: This system contains the musical score for Barak (jubilend). It features a vocal line for Barak, a flute part for Fl. VI, and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Schat - - - ten, dein Schat - -'. The piano part includes triplets and dynamic markings like 'p'.

Die Frau 207

Ga - - tin zum Gat - - -

Barak

- - ten, er trägt mich zu dir!

Detailed description: This system contains the musical score for Die Frau 207. It features a vocal line for Die Frau, a vocal line for Barak, and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics 'Ga - - tin zum Gat - - -' and '- - ten, er trägt mich zu dir!'. The piano part includes triplets and dynamic markings like 'p'.

Frau

- - ten! Ein - - - - - zi - ger

poco ritard.

cresc.

f

dim.

Red.

Detailed description: This system contains the musical score for Frau. It features a vocal line for Frau and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics '- - ten! Ein - - - - - zi - ger'. The piano part includes triplets, dynamic markings like 'cresc.', 'f', and 'dim.', and performance instructions like 'poco ritard.', 'Red.', and '*'. There are also some handwritten-style markings like 'dillo' and 'Red.' at the bottom.

208 Noch etwas ruhiger $\text{♩} = 56$

Frau

mir.

VI.
pp

Chor der Ungeborenen (von oben) (unsichtbar)

Mut - - ter, dein Schat - - ten! sieh, - wie schön!

Mut - - ter, dein Schat - - ten! sieh, - wie schön!

VI.
p

Chor der Ungeb.

sieh dei - nen Gat - - ten zu — dir gehn!

sieh dei - nen Gat - - ten zu dir gehn!

Fl. ? Cl.

cresc.

(Im Augenblick fällt an Stelle des Schattens eine goldene Brücke quer über den Abgrund)

Vi.

Lebhafter

f

acceler.

Barak und die Frau betreten die Brücke, liegen einander in
Der Kaiser

Sehr lebhaft und feurig

Hr. Trp.

210

ff

cresc.

den Armen.

211

und die Kaiserin sind oben dicht an den Rand des Absturzes herausgetreten. Sie wenden sich nach abwärts, die beiden

f

etc.

anderen blicken zu ihnen empor.

Trp.

f

cresc.

212

Barak

Nun — will ich ju - - beln wie kei - - ner ge - ju - - belt,

ff *fp* Str.

d.-72 Sehr lebhaft und feurig

ff *fp*

Barak

nun will ich schaf - - fen wie kei - - ner ge - schafft, — denn durch

p *espr.*

220.

*

Barak

mich hin strecken sich Hän - - de, blit-zen-de Au - gen, kin-di-sche Mün - der,

Barak

und ich zer-schwel - - - le von hei - - li-ger Kraft.

(Der Kaiser weist hinunter

auf die beiden, weiter hinunter auf die Menschenwelt)

214

Der Kaiser (zart beginnend)

Nur aus der Fer - - ne war es ver - wor - ren bang,

Etwas ruhiger (poco meno mosso)

Der Kaiser

hör - - es nur ganz genau, mensch - lich - - ist die - ser

solo VI.

215

Der Kaiser

Klang! rüh - - - ren-de Lau - te nimmst du sie ganz in

Vi. solo
p

nicht eilen

pp

Etwas breit

etc.

Die Kaiserin
(stark)

Schat - - - ten zu wer - - - fen, bei - - -

Die Frau
(stark)

Schat - - - ten zu wer - - - fen, bei - - -

Der Kaiser
(stark)

dich. Brü - - - der, Ver - trau - - -

a tempo, etwas feierlich beginnend $\text{♩} = 66$

cresc.

f

Die Kain
- de er - wählt, bei - de in prü -

Frau
- de er - wählt, bei - de in prü -

Der Kaiser
te!

(jauchzend) Chor der Ungeborenen
Brü - - - der, Ver - trau - - - te!

f *dim.* *p espr.*

ped. *ped. sempre*

Die Kain
- fen - den Flam - - - men ge - stählt. Schwel - le des To - des nah,

Frau
- fen - den Flam - - - men ge - stählt. Schwel - le des To - des nah,

217

molto espr. Allmählich fließender

Die Kain
ge - mor - - det, zu mor - den -

Frau
ge - mor - - det, zu mor - den - se - - -

Der Kaiser
pp
Rüh - - - - - ren - de

cresc. *pp subito*

Die Kaiserin *p* se - - li - gen Kin - - - - - dern Müt - - - - - *cresc.*

Frau - - li - gen Kin - - - - - dern Müt - ter ge -

Der Kaiser Lau - - - - - te - - - - - mensch - - - - - *cresc.*

Die Kaiserin *dim.* *p* - - - - - ter ge - - wor - - - - - den.

Frau wor - den! *f* Schat - ten zu

Der Kaiser *dim.* *p* - - - - - li - cher Klang:

Barak *f* Nun will ich ju - - - - - beln, wie kei - - - - - ner ge -

vi. *mf*

Schon ziemlich lebhaft

Die Kaisn Schat - ten zu wer - fen, bei - - de er - wählt,

Frau wer - fen, bei - - - - - de er - wählt,

Barak ju - - belt, nun will ich schaf - fen,

f espr.

Die Kaisn bei - de in prü - fenden

Frau bei - de in prü - fenden Flam - men ge -

Der Kaiser Schat - ten zu wer - fen, bei - - - de er - wählt,

Barak wie kei - - - - - ner ge - schafft.

Hb.

220

Die Kaiserin
 Flam - men ge - stählt,

Frau
 stählt,

Der Kaiser
 bei - - - - - de in

Barak
 denn durch mich hin streckensich Hän - - de,

Die Kaiserin
 sel' - - - - - gen Kin - - - - - dern

Frau
 sel' - - - - - gen Kin - - - - - dern Müt - - - - - ter

Der Kaiser
 prü - - - - - fen - den Flam - - - - - men ge -

Barak
 blit - zen - de Au - gen, kin - di - sche Mün - der.

Die Kaisn *f* Müt - ter ge - wor - - - - - den. *p*

Frau *p* ge - wor - - - - - den, *f* Müt - ter ge - wor - *p*

Der Kaiser *f* stählt. Müt - ter

Barak und ich zer - schwel - le in hei - li - ger Kraft.

Hlzbl. *p*

p *mf* *f*

222

Die Kaisn *f* Schwel - - le des To -

Frau - - - den. *f* Schat - ten zu wer - fen bei -

Der Kaiser *p* zu wer - - - den *pp* rüh - ren - de Lau - te!

Barak *f* Schat - ten zu wer - fen, bei - - - - - de er - wählt. *fespr.*

dim. *pp* *p* *fespr.* *f* *p*

Die Kaiserin
 - des nah, ge-mordet zu mor - - - - den!

Frau
 - - - - - de er - wählt!

Der Kaiser
 Se - - li-gen Kin - - - - - dern

Barak
 Bei - - de in prü - - fen-den

Allmählich immer lebhafter

Die Kaiserin
 Se - - - - - li - gen Kin - - - -

Frau
 Bei - - - - de in prü - fenden Flam - -

Der Kaiser
 Müt - - - - - ter ge - wor - den:

Barak
 Flam - - - - - men ge - stählt.

Die Kaiserin - - - - - dern Müt - ter ge - wor - - - - - den!

Frau - - - - - men ge - stählt! Se - - - - - li - gen

Der Kaiser rüh - - - - - ren - de Lau - - - - - te

Barak Bei -

VI. Hlzb1.

f molto espr.

Frau Kin - - - - - dern Müt - - - - -

Der Kaiser Brü - - - - - der, Ver - trau - - - - - te, Schat - - - - -

Barak - - - - - de in prü - - - - - fen - den Flam - - - - -

Chor der Ungeborenen (unsichtbar) Brü -

cresc.

cresc.

espr.

Die Kaisin *f* Schat - - - - - ten zu wer - fen bei - *cresc.*

Frau *dim.* *cresc.*

Der Kaiser *dim.* *pb* *cresc.*

Barak *f* men ge - stählt. Bei - de in prü - fenden

Chor der Ungeb *cresc.*
cresc.
cresc.
cresc.

der, Ver - trau - - - - - te!

226 *ff*

Die Kaisin - de er - wählt, - bei - - - - de in prü - - fen -

Frau - - - - ter, bei - - - - de in prü - - fen -

Der Kaiser - - - - fen, bei - - - - de in prü - - fen -

Barak *cresc.* *ff* Flam - - men ge - - stählt, se - - - - li - gen Kin - - - -

Chor der Ungeb *ff* Brü - - - - der, Ver - trau - - - -

Etwas verbreitern

f *marc.*

Die Kaisn den Flam - - - - - men ge -

Frau den Flam - - - - - men ge -

Der Kaiser den Flam - - - - - men ge -

Barak - - dern Müt - *cresc.* - - ter zu wer - - - den er -

Chor der Ungeb. - te, Brü - - - der. Ver -

Trp. *mf* *cresc.*

ped.

Die Kaisn stählt!

Frau stählt!

Der Kaiser stählt!

Barak wählt!

Chor der Ungeb. trau - - - - - te!

fff

ped.

Etwas breit

227 Trp. *ff* *Mit großem Schwung*

VI.

228 (Schleier vorfallend, die Gestalten und die Landschaft einhüllend)

Hr.

R *sempre ff*

L *R* *pp* *pp*

ritard. *dim.* *L* *R*

229 6 Solostimmen im Orchester (unsichtbar)

p
Va - ter, dir dro - het nichts, sie - he es schwin - det schon,

p
Va - ter, dir dro - het nichts, sie - he es schwin - det schon,

Frauen
(im Hintergrunde) *p*
Brü - - - - - der, Ver - -

Knaben (vorne zu beiden
Seiten der Bühne) *p*
Brü - - - - - der,

$\text{♩} = 56$

Viel ruhiger, aber stets C , heiter bewegt und schwebend

pp
Ped. * Ped. *

6
Solost
im
Orch.

Mut - ter, das Ängst - li - che, das - - euch be - irr - - te. Wä - redenn

Mut - ter, das Ängst - li - che, das - - euch be - irr - - te. Wä - redenn

Fr.-St
(Chor)

trau - - - te! Brü - - - - der, Ver - - trau - - -

Kn.-St
(Chor)

Ver - - trau - - - - te!

Ped. Ped. Ped. Ped.

Stimmen der Ungeborenen
auf dem Theater
(unsichtbar)

6 Solost im Orch.

je ein Fest, wä - ren nicht ins - - ge - heim wir die Ge -

je ein Fest, wä - ren nicht ins - - ge - heim wir die Ge -

Fr - St (Chor)

te! Brü - - - - - der, Ver - - - - - trau - - - - -

Kn - St (Chor)

Brü - - - - - der,

Red.

6 Solost im Orch.

la - - - - - de - nen, wir auch die Wir - - - - -

la - - - - - de - nen, wir auch die Wir - - - - -

Fr - St (Chor)

Kn - St (Chor)

Brü - - - - -

(verklingend)

(verklingend)

Allmählich ruhiger

Red.



6
Solost
im
Orch.

Fr.-St
(Chor)

Kn.-St
(Chor)

te!

te!

(verklingend)

(verklingend)

te!

der!

231

f marc.

dim.

immer langsamer

Der Vorhang fällt langsam