

EINE BALLNACHT



Margot Lauenberg
1918

OSCAR STRAUS

VERLAG JOSEF WEINBERGER. LEIPZIG.

EINE BALLNACHT

Operette in 3 Akten

von

Leop. Jacobson und Rob. Bodanzky

Musik

von

OSCAR STRAUS

Klavierauszug für Pianosoło mit
überdrucktem Text Mk. 6.— netto.

Vollständiger Klavierauszug
mit Text Mk. 10.— netto.

Teuerungszuschlag 50 %

Aufführungs- und Übersetzungsrecht vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen in das Vereinsarchiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.

Copyright 1918 by Josef Weinberger, Leipzig.

Personen.

Fürst Gregor Gerolsheim senior.	Baron Mertlingen.
Fürst Harry Gerolsheim, sein Sohn.	Graf Brudehof,
Graf Klemens Ortendorff.	Komtesse Lulu.
Edith, seine Nichte.	Komtesse Fifi.
Riki Schögruber.	Komtesse Elly.
Willi Höfer, Kommiss.	Johann.
v. Greifswald.	Ein Lakai.

Diener, Kammerzofen, Gäste, Probiermamsellen, Grooms.

Inhalt:

	Pag.
Ouverture	3

Erster Akt.

Nr. 1. Introduktion. (Willi, Mannequins, Verkäufer, Verkäuferinnen, Chor.) Ach, was haben wir Frau'n für Sorgen	13
„ 2. Auftritt und Lied. (Riki.) Da ist sie, die Riki!	21
„ 3. Duett. (Riki, Willi.) Dich zu sehen und kalt zu bleiben	26
„ 4. Lied. (Harry.) Auf dem Korso, da wär's, so um dreiviertel vier	33
„ 5. Duett. (Edith, Harry.) Ich möchte mit Ihnen allein sein	37
„ 6. Finale I. (Edith, Riki, Willi, Clemens und Damen.) Der Einkauf ist vollendet	45

Zweiter Akt.

Nr. 7. Ensemble. Galopp und Française. (Fürst Gerolsheim, Mertlingen, Brudehof, von Greifswald, 4 Damen und Herrenchor.) Donnerwetter, Ella hopp!	61
„ 8. Lied mit Ensemble. (Willi und Zofen.) Ich muß es offen eingesteh'n	68
„ 9. Tanz-Duett. (Riki, Clemens.) Ich möcht' die ganze Welt umarmen	72
„ 10. Duett und Walzer-Szene. (Riki, Harry.) Wie nett wär's, könnten Sie vergessen	76
„ 10a. Melodram.	84
„ 11. Duett. (Riki, Willi.) Mädcl, was ist denn mit dir passiert?	85
„ 12. Finale II. (Edith, Riki, Willi, Clemens, Fürst Gerolsheim, Mertlingen, Brudehof, von Greifswald, Chor.) Heute Nacht, heute Nacht wird getanzt und gelacht	89

Dritter Akt.

Entr'act	110
Nr. 13. Lied. (Edith.) Wenn ein Mädcl den Weltschmerz in sich verspürt	113
„ 14. Duett. (Riki, Willi.) Wenn so ein Spatz keine Wohnung hat	117
„ 15. Melodram und Schlußgesang. (Edith, Harry, Riki, Willi.) Heiraf' mich, heiraf' mich!	121

Eine Ballnacht.

Operette in drei Akten

von **Leopold Jacobson** und **Robert Bodanzky.**

Musik von

Oscar Straus.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Ouvertüre.

Vivace.

Klavier.

v.o. *f*

1. 2. Kl.
1. 2. Hr.
mf Vla.
Fag. Vlc. K.B.

1. Vl. Ob.

Musical score for the first system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for the second system, including dynamic markings *cresc.* and *f v.o.*

Musical score for the third system, showing a continuation of the melodic and accompaniment lines.

Musical score for the fourth system, ending with a first ending bracket labeled *1. 2. Hr.*

Musical score for the fifth system, starting with a circled **1** and including performance instructions: *Ob.*, *Strz pizz. p*, *1. Vl. arco*, *1. Vl. pizz.*, and *Trgl.*

Glock.

1.Fl.

cresc.

Trgl.

Trgl.

Meno.

1.2. Vl.

mf

1.2. Kl.

1. Hr. Fag.

Vla. Vlc. (tremolo)

Ob.

sempre meno

Str.

dim.

1.2. Fag.

Kl.

Vlc. 1 Fag.

2. Fag. K-B.

meno e più dim.

1. Vl.

p

Glocke.

pp

rit.

*) **Vi =**

② **Andantino sostenuto.**

1.Ob. Solo.

1.Ob. Solo.

Str. *dolce.*

2.Hr. *p*

Vlc.

Kl.

pp

p

Fag.

First system of the score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The top staff contains woodwinds (Kl. and Fag.) and strings (Str.). The bottom staff contains violins (Vlc.) and cellos (Vcl.). Dynamics include *pp* and *p*. The tempo is *Andantino sostenuto*.

Second system of the score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The top staff contains woodwinds (Kl., 1.Hr., 2.Vl.) and strings (Str.). The bottom staff contains violins (Vlc.) and cellos (Vcl.). Dynamics include *pp* and *p cresc.*. The tempo is *Andantino sostenuto*.

Third system of the score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The top staff contains woodwinds (1.Fl., 1.Ob.) and strings (Str.). The bottom staff contains violins (Vlc.) and cellos (Vcl.). Dynamics include *mp*. The tempo is *Andantino sostenuto*.

Fourth system of the score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The top staff contains woodwinds (Kl., Fag.) and strings (Str.). The bottom staff contains violins (Vlc.) and cellos (Vcl.). Dynamics include *pp* and *mp*. The tempo is *Andantino sostenuto*.

Fifth system of the score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The top staff contains woodwinds (1.Hr.) and strings (Str.). The bottom staff contains violins (Vlc.) and cellos (Vcl.). Dynamics include *cresc.*. The tempo is *Andantino sostenuto*.

Sixth system of the score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The top staff contains woodwinds (1.Fl., 1.Ob.) and strings (Str.). The bottom staff contains violins (Vlc.) and cellos (Vcl.). Dynamics include *mf*. The tempo is *Andantino sostenuto*.

Più lento.

*) **Vi = de Sprung** in der Wiener Aufführung.

-de Allmählich in's Walzertempo.

1. Ob.
Str. *p*
Hr.
cresc.
2. Ob.
2. Kl.

1. 2. Ob.
1. Kl.
1. Fl.
1. Trpt.
cresc. e
string.
2. Kl.
Fag.
mf
Pk.
Pk.

③
f v. o.
cresc.
f rit.

Langsamer Walzer.
1. 2. Kl.
p Str.
Hfe.

Lebhafter.
1. Ob.
f v. o.
f
cresc.
rit.
kl. Tr.
Pk.

Fl.
1. Kl.
p a tempo (langsam)
Str.
2. Fl.
2. Kl.
cresc.
1. 2. Ob.
2. Fag.

Holz. *mf* Trp. V.O. *f* Pos. Pk. gr. Tr. m. *rit.*

Lebhafter Walzer.

V.O. *f*

Holz. Str. Hr. *mf cresc. e string. più cresc.*

④ Più vivo.

Holz. Str. Hr. *f* Bass. Fag. Pk.

1. Trpt. 4 Hr. *sempre più vivo*

Holz. Str. *f cresc.* 1. Trpt. 1. Trpt.

f accel.
Pos.
ff
Pk.

Sehr lebhafter Walzer.

rit.
sempre ff
gr. Tr. m.

sf
kl. Tr.
Pk.

sf
rit.
a tempo

cresc.
ff

⑤ *Vivace.*
Str. Kl.
sf
p
1.2.Hr. Fag.
gr. Tr. ohne

Str. Kl.
1.2.Hr. Fag.
cresc.
gr. Tr. ohne
3.4.Hr.

34 Hr.

Ob. Kl.
mf cresc.
12.Vl.
Vla.
Hr. Fag.
Bässe.

Fl.
12.Vl.
Trpt.
Vla.
Bässe.
piu cresc.

Holz. Trp.
f
Str. Hr.
Pos.
Pk.
Holz. Trp.

Str. Hr.
Hr.
Holz. Trp.
Pos.
Pk.
piu f
Hr.
Hr.
Hr.
Pos.

Holz. Trp.
piu f
Hr.
Pk.
Fag. Vla.
Bässe.
V.O.
Pk.
gr. Tr. mit

f

⑥ Str.
1. Kl.
Hr.
Fag.

Picc. Picc.

Picc. 1. Fl. 1. 2. Ob. dazu

1. Fl. 1. Ob. Str. Hr. Fag. cresc. 1. Kl. 1. Kl.

1. 2. Fl. 1. Ob. 1. Kl. più cresc. 1. Kl. mf 8. 4. Hr. Hr. Fag.

⑦ Trp. f v.o. Pk. gr. Tr. m.

Holz. Str. v.o. cresc.

Più vivace.

First system of the score, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Più vivace'. A dynamic marking of *ff* is present in the bass line.

Second system of the score. It includes parts for 'Str. Hr.' (1.2. Kl.) and 'Str.' (1.2. Fag.). A dynamic marking of *f marcato* is present. The bass line is marked 'Pos.'.

Third system of the score. It includes parts for 'V. O. oline Pos.', 'Beck.', 'Pos. Pk.', 'Str. Hr.' (1.2. Kl.), and 'Str.' (1.2. Fag.).

Fourth system of the score. It includes parts for 'V. O. oline Pos.', 'Beck.', and 'Pos. Pk.'.

Più vivace.

Fifth system of the score. It includes parts for 'V. O. *ff* a tempo', 'Pk. gr. Tr. m.', and 'Pos. Pk.'.

Vivacissimo.

Sixth system of the score. It includes parts for 'Holz.', 'Str.', and 'V. O.'.

Seventh system of the score. It includes parts for 'V. O. accel.', 'Pk. gr. Tr. m.', and dynamic markings of *sf*.

Nr. 1. Introduction.

(Willi, Manequins, Verkäufer, Verkäuferinnen und Chor.)

Allegro moderato.

1. 2. Fag. *p* Vla.
Vlc. K-B.
Tamtam.
Holz.
Trp. *mf*
2. Vl.

1. 2. Vl.
2. Trp.
1. Trp. *cresc.* 2. Vl.
Trp.
Holz.

2. Vl.
mf Vla. Fag.
Vlc. K-B.
Holz.
Trp.
1. Vl. ①

Str. *cresc.* Fag.
Str. Hr. Trp. *f*
Pos. Pk.
(Vorhang auf.)
Holz.

(Verkäuferinnen und Verkäufer stehen hinter den Pulten und bedienen die anwesende elegante Damenkundschaft.)

1. 2. Fag.
1. 2. Vl. Vla. Vlc.
mf Vla.
Pos. K-B. Vlc. K-B. Tamtam.

Damen.

Ach, was ha - ben wir Frau'n für Sor - gen, nie - mals kennt ein Mann solch

Holz. Trp. 2.Vl. 1.2.Vl.

Leid, denn von heu - te bis auf mor - gen än - dert Mo - de un - ser Kleid! Verkäufer. (Tenöre) event.

Holz. Trp. 1.2.Vl. 2.Vl. 1.2.Vl. Vla. Vlc. K-B. Fag.

Man muß doch mit der

Verkäuferinnen. Und so un - mo - dern ein - her - geh'n! Nicht um ei - ne gan - ze

Verkäuferinnen. Zeit geh'n weil das Neu - e nur ge - fällt! Holz. Str. Trp. cresc.

Welt! 1. Verkäuferin (zu einer Dame). So ein

1. Verkäufer (zu einer Dame). Diese Blu - se, dieser Hut! Was das oft für Wun - der tut!

Str. f mf

②

2. Verkäuferin.

Sei - den-strumpf ist der höch - ste Trumpf! Und der pas - sen - de Ju - pon gibt der

Holz dazu

Holz

Str. Hr. Trp.

cresc.

f

Pos. Pk.

Alle Verkäuferinnen.

Sa - che erst den Ton! Je - de Frau weiß ge - nau, ist auf Mo - de sie flau, sind die

Holz.

Hr.

Str.

Pos.

Damen.

rit.

Män - ner bald da - von! Je - de Frau weiß ge - nau, ist auf Mo - de sie flau, sind die Män - ner bald da -

Fl. Ob. dazu

più f

V. O. ohne Pos.

Pos.

a tempo

Più animato.

von!

Willi.

a tempo

(Willi kommt aus dem Probiersalon.)

Più animato.

Meine

ff.v.o.

Str. Kl.

1. Fag.

2. Fag.

Tamtam.

③

Willi. Da-men, bit-te Platz zu nehmen! Was jetzt kommt war noch nicht da! Schöp-fun-gen der letz-ten Mo-de-

1. Vl. pizz. 1. Fl. 1. Fl. 1. Vl. arco *cresc.*

p Ob. Kl. Str.

(Die Damen nehmen eilig Platz und gruppieren sich.)

Meno.

Einige Damen.

Ich bin voller Neugier und auf-ge-regt, als ob im The-a-ter ich wär'!

Willi. stau-nen Sie und sag'n Sie „Ach“!

Meno.

1. Kl. 2. Vl. 2. Kl. 1. Ob. 1. Fag. 2. Fag. Vla.

Andere Damen.

Ein neu-es Kleid ich bin so be-wegt, das ist der Reiz der Pre-miére!

Willi. Ein Ge- 1. Fl. 1. Vl.

1. Kl. *cresc.* 4 Hr. (mit Dämpfer) Vla. *dim.* 1. Fag. *p* Vlc.

(Hinter Willi sind einige überaus chic gekleidete Manequirs aufgetreten, die nun in ihren typischen Bewegungen vor den Damen vor-überziehen.)

④ **Allegretto grazioso.**

dicht! Ein Ge-dicht! Mehr sa-ge ich nicht! Je-des Wort fällt hier

Willi. 1. Ob. Str. 1. 2. Fag. 1. Hr. Trgl.

Wil. fort, wie das selbst für sich spricht! Das zu seh'n und wi-der-steh'n, da

Wil. rit. muß einWun-der ge-scheh'n! Mei-ne Da-men, mei-ne Da-men, sa-gen Sie: ist das nicht

Wil. ⑤ rit. schön? Wie das kni - stert, wie das flü - stert, wie ge -

Wiegendes Walzertempo.

Wil. helm - nisvoll das rauscht! Sammt und Sei - des in ein Mär - chen, dem die Frau so ger-ne lauscht! Herz und

Wil.
Sinn nimmt es ge - fan - gen, schmeichelnd lockt es uns her - an, in dem heim - li - chen Ver -
piu cresc.

rit. **Manequins.** ⑥ *a tempo*
Wie das kni - stert, wie das flü - stert, wie ge -
lan - gen liegt ein Wer - ben um den Mann!

Kl.
Str.
Fl. Ob.
Hr.
a tempo
Pk.
Hfe.

Man.
heim - nis-voll das rauscht! Sammt und Sei - de sind ein Mär - chen, den die Frau so ger - ne

Trp.

Man.
lauscht! Herz und Sinn nimmt es ge - fan - gen, schmeichelnd lockt es uns her - an, in dem
Willi.
Herz und Sinn nimmt es ge - fan - gen, schmeichelnd lockt es uns her - an, in dem

cresc.
Trp.

rit.

⑦

Allegretto.

Man. heim - li - chen Ver - lan - gen liegt ein Wer - ben um den Mann!

Wil. heim - li - chen Ver - lan - gen liegt ein Wer - ben um den Mann! Ein Bi - jon, ein Bi - jon vom

piu cresc. *f rit.* 1. Fl. 1. Vl. 1. Ob. Str. 1. 2. Fag. Trgl.

Allegretto.

Wil. Kopf bis zum Schuh! Wer das nimmt kriegt be - stimmt auch die Rech - nung da - zu. Macht der

1. Hr.

Wil. Preis dann auch heiß, was liegt denn da - ran? Denn das Al - les, denn das

cresc. *rit.* 2. Kl. Str.

⑧

rit.

Manequins.

Wil. Al - les zahlt ja schließ - lich doch der Mann! Wie das Wie das Kl.

2. Kl. 1. 2. Hr. Str. 1. 2. Fag.

⑨ Walzer.

Man. kni - stert, wie das flü - stert wie ge - heim - nisvoll das rauscht! Sammt und Sei - de sind ein Mär - chendem die

Wil. kni - stert, wie das flü - stert wie ge - heim - nisvoll das rauscht! Sammt und Sei - de sind ein Mär - chendem die

Walzer.

Fl. Ob. mf Trp. Pk. Hfe.

Man. Frau so ger - ne lauscht! Herz und Sinn nimmt es ge - fan - gen schmeichelnd lockt es uns her - an, an dem

Wil. Frau so ger - ne lauscht! Herz und Sinn nimmt es ge - fan - gen schmeichelnd lockt es uns her - an, an dem

Trp. cresc. Trp.

Man. heim - li - chen Ver - lan - gen liegt ein Wer - ben um den Mann!

Wil. heim - li - chen Ver - lan - gen liegt ein Wer - ben um den Mann!

rit. (Abgang.) Più vivo. f rit. f V.O. ohne Pos. kl. Tr. Pk. Hfe.

ff Pos.

Nr. 2. Auftritt und Lied.

(Riki.)

Allegro con spirito. (Die vier Grooms kommen von der Straße auf die Bühne gelaufen,

Picc. Fl. Kl.
1. Fag. *mf*
Str. Hr.
Hfe.
Trgl.

hinter ihnen Riki, mit einem Kleiderkarton in der Hand.)

Vier Grooms.

Da
1. Vl.
1. Kl.
Trgl.

Riki. (atemlos, mehr gesprochen)

Da bin ich die Ri - ki!

ist sie die Ri - ki!

V. Gr.
1. Fl.
1. Ob.
Trpt. *cresc.*
Hr.
Fag.
Pk.
Fl.

Wer

Na wie haben wir das ge - macht?

Ki.
V. Gr.
Fl. Kl.
1. Fag. *p*
Trgl.

①

(2. Strophe etwas langsamer)

Ri. ist das net - te, lie - be Ding, das um die Ek - ke rennt? Gar man - cher hei - ßer
komm' ich a - tem - los nach Haus nach vie - ler Müh' und Plag; dann streck'ich mich ge -

Str.
Hr.

Hfe. Trgl. 1.Ob.

Ri. Blick sich fing, der lang nach - her noch brennt. „Ganz ta - del - los ist die Fi - gur!“ so
mäch - lich aus und denk' mir, was ich mag. Die klei - ne Lam - pe dreh ich ab ganz

1.Vl. 1.Fl. 1.Ob.
1.Kl.

Hr.
Fag.

(2. Strophe ruhiger)

Ri. hör' ich flü - sternd sa - gen und keck ver - fol - gend mei - ne Spur möchts öf - ter Ei - ner
mol - lig wird's im Zim - mer! Ich zaub - re mir ein Luftschloß vor, was Schön - res gibt es

1.Fl.

cresc.

Vlc.
2.Fag.

②

Ri. wa - gen! Je - doch ich lauf, was ich nur kann und denk, Laßt mich nur gehn! Eh' -
nim - mer. Da wert' ich mit dem Geld her - um, schau auf Mil - lio - nen kaum. Wann

1.Vl.

piú cresc. 1.Fag.

Str.
Hfe.

Ri.
Ihr mich mor - gen sit - zen laßt, laß ich Euch heut' schon steh'n! Ein
hätt' denn un - ser - ei - nes Geld als höch - stens nur im Traum? Und

Meno.
Ri.
fei - ner Ka - va - lier_ wer schwärm - te nicht da - für?
doch tut's mir oft leid um solch' verträum - te Zeit!

Fag.

Meno.
Ri.
Wie dumm von mir! Doch schön wärs

1. Ob. Solo.
espr.
1. 2. Kl.
2. Vl.
Via.

Ri.
schon_ man redt ja nur da - von!

1. Vl.
1. Ob.
dim.
rit.

③

Langsamer Walzer.

Ri. Träumst vom Glück, du dum - mes Mä - del, glaubst, du kriegst was

1. Vl.
1. Kl.
Str. *p*
Hfe.

Ri. dir - ge - fällt. — A - ber Al - les g'hört den An - dern,

1. Fl.
cresc.

Ri. du bist nur zum Zu - schau'n auf der Welt! — Sei doch g'scheidt, du

poco rit. ④ *a tempo*

1. Ob.
Kl.
1. Fag.
Hr.
Hfe.

1. Fl.
1. Kl. *mp*
Str.

Ri. dum - mes Mä - del, denn es wird ja doch nichts draus.

2. Fl.

Meno.

Ri. Mor - gens reibst du dir die Au - gen und der schö - ne Traum, der ist schon aus!

1. Vl. 1. Kl.

1. Ob. *cresc.*
1. Fag. *cresc.*
2. Hr. *cresc.*

Str.

⑤

*) *vi* = (bei der 2. Strophe)

Ri. 1. So Kurzer, graziöser Tanz.
2. Più *vivo*.

Picc. Fl. *kl.*

1. Fag. *p*

Picc. Fl. *kl.*

mf Kl. Fag.

Str. Hr.

Hfe.

Walzer.

mf V.O. ohne Pos.

Pk. Hfe.

Lebhafter.

cresc.

kl. Tr.

= de

sf Pos.

*) *vi* = de. Sprung in der Wiener Aufführung.

Nr. 3. Duett.

(Riki, Willi.)

Lebhaft und schnell.

1.2. Fl. 1.2. Vl. 1.2. Ob. 1.2. Trp. 1.2. Hr. 2. Vl. Vla. Fag. Str. Bässe. Pk. 4 Hr. *f* *dim.*

Willi.

Dich zu schön und kalt zu blei-ben, lie-bes Kind, das kann ich nicht! Die Ge-füh-le

1. Viol. pizz. 1. Kl. 1.2. Ob. 1. Vl. pizz. 1.2. Kl. Fag. Str. arco 1. Kl. Vla. Vlc. pizz. 1. Fag. 1. Vl. pizz. Trp. Hr. Pk.

①

zu be-schrei-ben, an den Wor-ten mir's ge-bricht! Dei-ne Nä-he ist ein Feu-er,

Holz. Ob. Kl. 1. Fl. Trp. Hr. Str. arco Pk. Hr. Fag. Str.

Riki.

Wie

und es brennt ganz un-ge-heu-er! Bit-te dich, oh rett' mich draus und löscht ein bis-serl aus!

1. Fl. 1. Vl. 1. Kl. *cresc.* *mp* Pk.

Ri. soll ich denn das ma-chen? Wie lö - se die - se Fra - ge ich?

Wil. Da gibt's gar vie - le Sa - chen! An

1.2. Fl. 1.0b. 1. Trp. Str. *cresc.* 2. Fag.

Ri. Und ist das gar so drin-gend? Und

Wil. ein-fach-sten: Du hei - rat'st mich! Die Grün-de, die sind zwin-gend!

1. Fl. 1.2. Kl. 1. Vl. 1.2. Ob. Trp. 4 Hr.

piu cresc.

Ri. muß das auf der Stell' sein?

Wil. Wenn mög-lich, soll es schnell sein! Hei - rat' mich! Hei - rat' mich! Ich

accel. *sf* Holz. Str. 1. Trp. 2. Trp. *f v. o.* Pk. Pk.

Wil. bleib' nicht län-ger lo - dig! Ich lieb' dich und ver - steh' dich, du paßt so gut zu mir!

Holz. Str. *mf* 8.4. Hr. kl. Tr. (auf Holz) kl. Tr.

Wil. Hei - rat'mich! Hei - rat'mich! Und grün-den wir ein' Haus-halt, weil ich's nicht län-ger

Holz.
f v.o.
Str. m/3.4. Hr. cresc.
Pk.
kl.Tr.

aus-halt', ich brenn' ja schon nach dir! Hei - rat'mich! Hei - rat'mich! Ich bitt'dich, sag'schon

1. Fl. dazu
1.2. Hr. 1. Trp.
f v.o. ohne Pos.
Pk.
kl.Tr.
kl.Tr. (am Fell)

Riki.
Denn da-zu ist er

Wil. ja! Der Mensch muß schließlich hei-ra-ten, denn da-zu ist er da, denn da-zu ist er

1.2. Kl.
Str. 1.2. Trp.
3.4. Hr.
1.2. Fag.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Vl.
Pk.
kl.Tr.

Ri. da, denn da-zu ist er da!

Wil. da, denn da-zu ist er da!

1.2. Kl.
Str.
1.2. Hr.
f 4 Hr.
Pk.
kl.Tr.

Ri. Schnell ist ja g'sagt und vor-bei is, hei - ra - ten, das kann man bald. E - he ist sehr

1. Vl. pizz.
1. Kl.

p

Vla. Vlc. pizz.
1. Fag.

1.2. Ob.
1.2. Kl.
Fag. Str. arco

Trp.
Hr.
Pk.

1. Vl. pizz.
1. Kl.

1. Fag.
Vla. Vlc. pizz.

Ri. hübsch, wenn's neu is, a - ber ob's auch dann sich halt'? Nur von Lieb' al - lein zu le - ben.

Holz.

Ob. Kl.

1. Fl.

Trp.
Hr.

mf Hr. Fag.

Str. arco
Pk.

Str.

Ri. hat man sonst nicht viel da - ne - ben, ist, wie man's auch dreht und nimmt, ein bis - serl un - be -

1. Fl.

cresc.

Ri. stimmt! Willi. Trotz Lie - be muß man es - sen!

Wer liebt muß das ver - ges - sen! Man

1. Vl.
1. Kl.

mp

Str.

1.2. Fl.
1. Ob.

1. Trp.

Pk.

2. Fag.

Ri. *Das sagt sich leicht und tut sich schwer!*

Wil. *küßt sich ein-fach zum Des-sert! Die Grün-de, die sind*

1. Fl. 1.2. Kl. 1. Vl. *più cresc.* 1.2. Ob. 4 Hr.

Ri. *Ja, ist es denn so drin-gend! Und muß es auf der Stell' sein?*

Wil. *zwin-gend! Wo -*

Holz. Str. *Wo -*

Trp. *sf*

Ri. *accél.* *Auf ein-mal hast's so gnä-dig? Jetzt*

Wil. *mög-lich soll es schnell sein! Hei - rat'mich! Hei - rat'mich! Ich bleib'nicht län-ger le-dig! Ich*

accél. *Holz. Str. mf 3.4 Hr.*

1. Trp. 2. Trp. Pk. *f v.o.* *kl. Tr. (auf Holz)*

Ri. *warst so lan-ge le-dig? Was ist denn los mit dir? Bei*

Wil. *lieb'dich und ver-steh'dich, du paßt so gut zu mir? Hei - rat'mich! Hei - rat'mich! Und*

f v.o. *kl. Tr.*

Ri. je - dem E - he - haus halt kommt's an drauf, ob man's aus - halt, drum ü - ber - leg' ich's
 Wil. grün - den wir ein' Haus - halt, weil ich's nicht län - ger aus - halt, ich breun' ja schon nach Holz. 1. Fl. dazu

Str. *mf cresc.* 3.4.Hr.
 kl.Tr. kl.Tr. Pk. 1.2.Hr. 1.Trp.

Ri. mir!
 Wil. dir! Hei - rat' mich, Hei - rat' mich, ich bitt' dich sag' schon ja! Der

f.V.O. ohne Pos. *trm* Str. 1.2.Trp.
 kl.Tr. (a.n. Fell) 1.2.Kl.

Ri. Denn da - zu ist er
 Wil. Mensch muß schließlich heb - ra - ten, denn da - zu ist er da! Denn da - zu ist er

3.4.Hr. *trm* 1.2.Fl. 1.2.Ob. 1.2.Vi. *trm* *dim.*
 1.2.Fag. kl.Tr. Pk. kl.Tr.

Ri. da, denn da - zu ist er da!
 Wil. da, denn da - zu ist er da!

*)vi=
 1.2.Kl. Str. *dim.* *f* 4.Hr. *dim.*
 kl.Tr. Pk.

Tanz. Lebhaft.

f v.o.

kl.Tr.
Pk.
gr.Tr.m.

più f ohne Pos.

tr

1.2. Kl. Str.

1.2. Trp.

kl.Tr.

immer schneller

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl.

tr

3.4. Hr.

1.2. Fag.

kl.Tr.

Pk.

kl.Tr.

1.2. Kl.

1.2. Hr.

tr

de

accel.

ff v.o.

ff

kl.Tr.

Pk.

gr.Tr.m.

Nr. 4. Lied. (Harry.)

Allegro moderato.

1.2. Fl. Ob. Glck. Glck. 1. Kl.
Str. Hr. 1. Fag. Str.
Pk. Hfe.

① Allegretto moderato.

Harry.

1. Auf dem
1.2. Fl. 1.2. Kl.
1.2. Vl. *p*
dim.
Bässe pizz.

Cor - so da war's, so um drei - vier - tel - vier, ich macht' mei - ne Pro - me - na - de, ich
Cor - so da war's, so um drei - vier - tel - sechs, ver - gan - gensehonwa - ren zwei Stun - den und das

Vla. Vl. Hfe. *poco*

schlen - der - te hin und ich dach - te bei mir: Herr - gott, ist das Le - ben doch fa - del Da -
rei - zen - de Kind, un - be - irrt sei - nes Weg's nichts ah - nend hielt fest mich ge - bun - den. „So -

1. Ob. Solo. *cresc.*

Har. plötz-lich ein Blick! Und schon war es vor-bei, es schwebt wie ein En-gel vor-ü-ber. Ihr
schau doch mal her al-so sei doch nicht so! Nein- so was von sprö-dicht zu glau-ben!" Ich
1. Fl. Solo.
1. Ob.)

1. Vl. dazu

Str.

Har. ② nach! War mein Er-stes, wo - hin es auch sei- mir- wur-de ganz heiß wie im Fie-ber. Und
schmach-te und seuf-ze mit „ach“ und mit „oh“ wie's Füch-slein nach sau-e-ren Trau-ben. Und
12. Fl.
12. Kl.
12. Vl.

1. Hr. cresc.
Fag.

1. Vl. dazu

Fag.

poco rit.

Har. *a tempo* sah ich nach rechts, dann sah sie nach links, doch merkt' ich ein Lächeln her - aus - nur
stand sie wo still, dann stand ich mit ihr und hoff - te, „Sie wird dich schon seh'n!“ Und
12. Ob.
1. Kl.

mp Str.

Hfe. *cresc.*

Har. Ei - nes wußt' ich nicht al-ler-dings: Lacht sie mich an o - der lacht sie mich aus! - Ich
ging sie nen Schritt, ging wie - der ich mit ja, ja, das Nach-stei-gen muß man ver - stehn. - Ist

2. Kl.

12. Hr. 1. Kl. Solo.

1. Fag. 12. Fag.

Har. *konnt' den Anschluß nicht mehr fin - den, trotz-dem ich sonst nicht schüchtern bin ich
man ge-übt in sol-chen Cho-sen, wird mit der Zeit man sehr er - fahr'n und*

2. Fl.
1. 2. Ob.

Har. *sah schon al - le Hoff-nung schwin-den_ da warf sie ei-nen Blick mir hin!
weiß Ge-duld bring-timmer Ro - sen_ nur darf man keine Mü - he sparn.}*

(frei) ③

mf *rit.* *p*

Hfe. 1. 2. Kl. Bässe.

Längsamer Walzer.

Har. *Wer sie ist_ ich weiß es nicht!_ Wie sie küßt ich*

1. 2. Kl. 1. Fl. 1. Vl. *mp* Str. Hfe.

Har. *weiß es nicht!_ Ich weiß nicht's von ihr, als das Ei ne: Ich*

1. Kl. 1. Vl. 2. Kl. 1. Hr. *cresc.* 1. 2. Fag.

poco rit.

④ *a tempo*

Har. *woll - te, sie wä - re die Mei - ne! Ist sie zärt - lich, ist sie kühl? — Ist sie*

1.Ob. 1.2.Vl. Fl. 1.2.Kl. *mf non troppo* 1.Hr.

rit.

a tempo

Har. *spröd, hat sie Ge - fühl? — Ich weiß nicht's von ihr, — nur Eins stimmt ge - nau: Das wär für*

1.Fl. dazu *cresc.* 1.Hr.

Poco più animato.

Har. *nich so grad die rich - ti - ge Frau!*

dim. 1.2.Fl. Ob. Glock. Glock. Str. 1.Fag. Pk. Hfs. *f*

1. **Allegretto moderato.**

2.

Har. *2. Auf dem*

1.Kl. *dim.* 1.2.Fl. 1.2.Kl. *p* Holz *ff* 4.Hr. Pk.

Nr. 5. Duett.

(Edith, Harry.)

Andantino commodo.

Harry.

Harry.
Ich

1. Fl. Solo.
p

poco rit.

1.2. Kl.
Str.

2. Fag.

Har.
möch - te mit Ih - nen al - lein sein, so ein ganz kleines bis - chen al - lein! Das

1. Vl.
a tempo Fag.

1. Kl. Solo.

Hfe.

Har.
ist... doch nicht zu viel ver - langt, das muß doch mög - lich sein! Ich

1. Vl.

1. Kl. Solo.

poco espr.

Har. ①
hät - te so vie - les zu sa - gen und zu fra - gen man - cher - lei, Ich

Str.

Fag.
Hfe.

Har. *bit - te recht schön um ein Ren - dez - vous... was ist denn da wei - ter da - bei?*

1.2. Ob. Kl. Ob. Kl.

3. Hr. Str. Fag. Hr. Str.

2. Fag. Hfe.

Più animato e scherzando.

Edith (behestigt) *Wie rasch ein Mann doch Feu - er fängt! — Wie schnell so was geht, noch eh' mans denkt! —*

Str. 1. Kl. Glock. Str. 1. Kl. Glock.

Hr. Fag. 2. Kl. Hr. Fag. 1. Ob. 2. Kl.

Pk. Pk.

Ed *Wenns grad der Zu-fall will, entdeckt er sein Ge - fühl! Im Hand-umdrehn auf eins, zwei,*

1. Vl. pizz. 1. Vl. arco

1. Kl. Str. Fag. Hr.

1. Kl. Str. Fag. Hr.

cresc.

poco string.

Ed *drei ergeht er sich in Schwärme - rei — und kaum hört man ihn zu, will er ein Rendez - vous!*

1. Kl. Solo.

1. Ob. 2. Kl.

Meno. *rit.* *rit.*

Hfe.

② Tempo I (calando)

Harry.

Rei - zen-de, klei-ne, ent - zü - cken-de Frau, Sie sind so mein rich-ti - ger Typ! _____

1.Fl.
1.Ob.
Str.
Hfe.

Rei - zen-de, klei-ne, ent - zü - cken-de Frau, an Ih - nen ist al - les so Lieb! _____

1.Fl.
1.Ob.
1.Kl.

Rei - zen-de, klei-ne, ent - zü - cken-de Frau, seit ich Sie ge - se - hen, weiß ichs ge-nau.

1.Ob.
1.2. Kl. *cresc.*
1.Hr.
2.Fag.
1.Fag.

poco rit. Was auch ge - sche - hen mag, ehts sag' ich blös: Sie wer - den so - bald mich nicht *a tempo*

più cresc. 1.Fl. daza *dim.*

Har. *lus!*

1. Kl. Solo. *poco rit.*

1.2. Fag. Solo.

Str.

③ Tempo I.

Edith (sauernd).

Und wenn ich nicht mehr frei wär'?

Und

Ich küm-m-re mich nicht dar - um!

Tempo I.

1. Fl. Solo.

Str. Fag.

Hfe.

Ed. wenn mir ein And - rer ge - fie - le?

Und

Ich bring' ihnein - fach um!

1. Kl. Solo.

Ed. gä - be es sonst ein Hin - der - nis, wie's doch leicht pas - sie - ren kann?

Har.

Dann

Fag. Hfe.

Har. reit erst die Sa - che dop - pelt mich, ein Hin - der - nis spornet mich nur an!

1. 2. Ob. Kl. Ob. Kl.
 2. Hr. Str. Fag. Hr. Str.
 2. Fag. Hfe.

Più animato e scherzando.

Edith. Wie rasch ein Mann doch Feu - er fängt! — Wie schnell so was geht, noch eh' man's denkt!

Str. 1. Kl. Glock. Str. 1. Kl. Glock.
 Hr. Fag. 2. Kl. Hr. Fag. 1. Ob. 2. Kl.
 Pk.

poco string.

Ed. Wenns gar der Zu-fall will, ent-deckt er sein Ge-fühl! Im Handumdrehn auf eins, zwei,

1. Vl. pizz. 1. Kl. 1. Kl. 1. Vl. arco
 Str. 1. Fag. cresc. Str. Fag. Hr.

Meno.

rit.

Ed. drei ergeht er sich in Schwär-me-rei und hört mangan ihm zu, sogibt er kei-ne Ruh! —

1. Ob. 2. Kl. 1. Kl. dim.
 Hfe.

(ihn copierend)

Ed. Rei - zen-de, klei-ne, ent - zü - cken-de Frau, Sie sind so mein rich-ti - ger Typ! _____

1.Fl.

1.Ob.
Str.

Hfe.

1.Kl.

Ed. Rei - zen-de, klei-ne, ent - zü - cken-de Frau, an Ih - nen ist al-les so lieb! _____

1.Fl.

1.Ob.

1.Kl.

Harry. Rei - zen-de, klei-ne, ent - zü - cken-de Frau, seit ich Sie ge-se - hen weiß ich's ge-nau. _

1.Ob.

1.2.Kl.
cresc.

1.Hr.

1.Fag.

2.Fag.

Edith. (für sich) *a tempo* Den werd' ich so bald nicht mehr los! _____

poco rit.

Har. Was auch ge-sche-hen mag, eins sag' ich blos: Sie wer - den so bald mich nicht los! _____

1.Fl. dazu

più cresc.

2.Hr.

dim.

Dialog.

1.Fl. Glock. 1.Kl. pStr. Hfe. Celesta. 1.Ob. Holz. Hr. molto cresc. Str. 1.Ob.

This section of the score is for the 'Dialog' and includes parts for 1st Flute (1.Fl.), Glockenspiel (Glock.), 1st Clarinet (1.Kl.), strings (pStr.), Horn (Hfe.), Celesta, 1st Oboe (1.Ob.), Woodwinds (Holz.), Horn (Hr.), and strings (Str.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include piano (p) and a 'molto cresc.' (much crescendo) marking.

Edith. (für sich) a tempo

Harry.

Den werd' ich so bald nicht mehr los! Ste wer - den so bald mich nicht los!

Glock. 8. Pk. Hr. cresc. dim.

This section contains the vocal parts for Edith and Harry, along with piano accompaniment. Edith's part is marked 'a tempo'. Harry's lyrics are 'Den werd' ich so bald nicht mehr los!' and 'Ste wer - den so bald mich nicht los!'. The piano accompaniment includes parts for Glockenspiel (Glock.), 8th notes, and Percussion (Pk.). Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and decrescendo (dim.).

Poco animato e scherzando.

Str. 1.Kl. Hr. Fag. Pk. Glock. 2.Kl. 1.Vl. pizz. Str. 1. Fag. 1.Kl. 1.Vl. arco Hr. Str. Fag.

This section is marked 'Poco animato e scherzando' and includes parts for strings (Str.), 1st Clarinet (1.Kl.), Horn (Hr.), Bassoon (Fag.), Percussion (Pk.), Glockenspiel (Glock.), 2nd Clarinet (2.Kl.), 1st Violin (1.Vl. pizz.), 1st Clarinet (1.Kl.), 1st Violin (1.Vl. arco), Horn (Hr.), and strings (Str. Fag.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include piano (p).

1.Kl.

1.Ob.
2.Kl.
rit.
Hfe.

Calando.

Harry.

Rei - zen-de, klei-ne, ent - zü - cken-de Frau, Sie sind so mein rich-ti - ger Typ! _____

1.Fl.
1.Ob.
a tempo
Str.
Hfe.

Rei - zen-de, klei-ne, ent - zü - cken-de Frau, an Ih - nen ist al - les so lieb. _____

1.Fl.
1.Ob.
1.Kl.

Rei - zen-de, klei-ne, ent - zü - cken-de Frau, seit ich Sie ge - se - hen, weiß ich's ge - nau,

1.Ob.
1.2.Kl.
1.Hr.
1.Fag.

was auch ge - sche - hen mag, eins sag' ich blos: Sie wer - den so bald mich nicht los! _____

poco rit. a tempo
1.Fl. dazu
2.Hr.
Glock.
Pk.

Nr. 6. Finale.

(Edith, Riki, Willi, Clemens und Damen.)

***) Vi-**

(Es öffnen sich die Türen des Probiersalons und die Damen erscheinen, neben jeder ein Groom mit einem Karton.)
Allegretto moderato.

Damen.

Der Ein-kauf ist voll-en-det, die

Fag. *p* *cresc. -*

Kl. 2. Vl. 1. Vl. Ob.

Bässe. Tamtam.

Da.

Qual der Wahl be-en-det. Man geht ver-gnügt nach Haus und packt die Schät-ze aus!

Fl. *f* V. O. Pk.

1

Da.

Ach, was ha-ben wir Fraun für

Fag. *mf* 2. Vl. Trp.

Bässe. Tamtam.

Da.

Sor-gen, nie - mals kennt ein Mann solch Leid, denn von heu-te bis auf morgen än - dert Mo - de un-ser

1. 2. Vl. 2. Trp. 1. Trp. *cresc.* 1. 2. Vl. Trp.

***) Vi-** de. Sprung in der Wiener Aufführung.

La. Kleid! Man muß doch mit der Zeit gehn, weil das Neu-e uns ge-fällt und so un-mo-dern ein-

1.2.VI.

Str. *cresc.*

Fag.

Da. her-gehn, nicht um ei-ne gan-ze Welt! Je-de

f v.o.

Pk.

Da. Frau weiß ge-nau, ist auf Mo-de sie flau, sind die Män-ner bald da-von! sind die

Holz. *più f*

Trp.

Hr.

Str.

② *rit.* -de (Damen ab durch die Ausgangstür, wobei sich immer je ein GROOM um seine Dame dreht.)

a tempo

Da. Män-ner bald da von! Holz.

Holz.

Str. *rit.* *ff a tempo*

Hr. Trp.

Str.

3.Pos. Pk. Tamtam.

Meno.

(Riki erscheint aus dem Probiersalon, begleitet von Willi. Sie ist jetzt in eine pompöse Balltoilette gekleidet.)

1.VI.1.FI.

1.Kl. 1.Ob. 2.Kl.

p

Fag. Str. Hr. 1.Fag. *p*

Allegretto.

Will.

Com-tes-se, nun führ' das Ball - kleid ich vor — Ei-ne Sen - sa - tion! Macht

1.Ob.
Str.
Fag.
Trgl.

Edith.

Und wär's

Wi.
si - cher Fu - ror!

Clemens.

(zu Edith.

Ich bin ent - zückt! Und die ge - fällt es nicht?

1.Vl.
1.Kl.
1.Ob.
cresc.
Str.
Fag.
Trgl.

rit.

tau - send-mal schö - ner, ich ver - zicht!

Ed.
1.Hr.
12.Hr.
Str.
Kl.
Fag.
Trgl.

④

Riki.

Walzertempo.

Wie das kni - stert, wie das flü - stert, wie ge - heim - nis voll das rauscht. Samt und Sei - de sind ein

1.Kl.
2.Kl.
Hr.
Efe.
Pk.

Ri.
Mär-chen, dem die Frau so ger-ne lauscht! Herz und Sinn nimmt es ge-fan-gen, schnei-cheind lockt es uns her-

cresc.

Pk.

Animato.
Edith.

Ri.
an, in dem heim-li-chen Ver-lan-gen liegt ein Wer-ben um den Mann!

più cresc. *mf rit.* *mp cresc.*

1. Vl.
Str. 3. Hr.

Pk. Pk. Pk. 1. Kl.

Ed.
— sein wie's will, — ich sag' es — noch ein-mal, — Ich

1. Fl.

più cresc.

Ed.
mag nicht und ich will nicht! Und ich geh' nicht auf den Ball!

Ob.
Trp.

12. Vl.
Vla.

Pk.

Willi.

5

Ein - Jam - mer - wär' es, ich muß ge - stehn, wird die - ses

1. Vl. 1. Kl. Fag. Vlc. cresc.

Riki. *stringendo*

Herr - gott, wenn ich das tra - gen

Ball - kleid nicht ge - seh'n.

più cresc. 1. Ob.

Meno.

Edith.

Wenn's

dürft, wie schön wär' das, wie schön!

Meno.

sonst nichts ist, sie soll'n es - tra - gen!

(erstaunt)

Willi. (erstaunt)

Wie ist das zu ver - stehn?

Clemens. (erstaunt)

Wie ist das zu ver - stehn?

Wie ist das zu ver - stehn?

Allegretto animato.

Ed. *Es durch-zuckt mich wie ein Blitz! Ein Ge -*

1. Fl. Picc.
1. Ob.

1. Fl. Picc.
1. Ob.

1. Vl. pizz.

Trgl.

2. Vl. Vla.

Ed. *dan - ke! Ein Witz! Was Spott und Lau - nen mir dik -*

Picc.
1. Ob.

Trgl.
Hfe.

Ed. *tiert. und als Re - van - che jetzt aus - ge - führt!*

Picc.
1. Ob.

Picc.
1. Fl.

cresc.

1. Fag. dazu

Trgl.
Hfe.

Trgl.
Hfe.

Ed. *(frei) Ich neh - me ein Herrchen mir in die*

Riki.

Willi. *Was meint sie da-mit? Was will sie denn nur?*

Clemens. *Was meint sie da-mit? Was will sie denn nur?*

Was will sie denn nur?

Picc.
1. Ob.

Trgl.

Trp.
Hr.

Pk.

7 a tempo

(zu Clemens)

Ed. Kur! Paß auf jetzt und gib acht.

a tempo
1. Vl.
fp Str. Hr.
Pk.
1. Fl. dazu
2. Fag.

Meno.

Ed. was ich mir plötz - lich aus - ge - dacht! Das kle - ne La - den -

1. Kl. *cresc.*
Fag.

Ed. mä - del möcht' ger - ne was er - le - ben - der Zu - fall soll just

1. Fl.
1. Ob.
più cresc.

Più moderato.

Ed. heu - te Ge - le - gen - heit ihr ge - ben! Sie geht für

mf

rit.

Ed. mich zum Ball - fest hin - als mei - ne Stell - ver - tre - te -

1. Fl.
2. Fl.
Ob. *rit.*
Pk.

8 Vivo.

Ed. rin! Riki. Na, Was? Ich? Willi. Clemens. Was?

8 Vivo. 2.Vl.

1.Vl. Was? Sie? *mf* 1.Hr. 1. Kl. *cresc.* *piu cresc.* Bässe. Fag.

Ed. On - kel, was sagst du da - zu? Wi. du?

Cle. Die I - dee ist ver - rückt! Was Ob. 1.Fl. Trp. *f*

Cle. fällt dir denn etn? Ich pro - te - stier' ganz ent - schie - den mit: Nein! 2.Fl. 1.Vl. 1.Kl. Fag.

9 Edith.

Ob. Du wei-gerst dich? Na gut! Na, schön! Dann kriegt mich der Fürst ü - ber - Trp. 1.Vl.1.Ob. Fag.

Moderato.

(übermütig)

Ed. Ja! On - kelchen, was liegt an der Ge - schich - te? Du tauschst für heu - te

str. mp 4 Hr. cresc. f p

Ed. A - bend dei - ne Nich - te! On - kelchen, ach, On - kel - chen, ich bitt' dich sag' nicht nein! Von

4 Hr. più cresc. f p

Ed. mor - gen an will wie - der ich dein bra - ves Nicht - chen sein!

poco rit. 11 a tempo

Riki (klatscht in die Hände).

On - kelchen, was liegt an der Ge -

dim. poco rit. 11 a tempo 1.Fl. Ob. 1.Kl. mf

Ri. schich - te? Ich werd' für heu - te A - bend Ih - re Nich - te! Ich

Willi. On - kelchen, was liegt an der Ge - schich - te? Ob die - se o - der ei - ne and' - re

Fag. 4 Hr. cresc. 1. Fag. 4 Hr. f mf f

più cresc. *dim.*

Ri. tre - te nur ein Weil - chen an Com - tess - chen ih - re Stell' doch mor - gen bin ich wie - de - rum nur

Wil. Nich - tel So fin - den Sie sich drein - denn wem man kei - ne Nich - te hat, kann

1. Fl. 1. Kl. *più cresc.* *dim.* Fag. 2. Hr.

poco rit. (12)

Ri. die Pro - bier - mam - sell!

Wil. man kein On - kel sein!

Clemens. *più animato* Ach Gott, ach Gott! Was wird das für 'ne G'schich - te! Fl. Picc. Ich

1. Kl. *poco rit.* 1. Hr. *mp*

Più moderato.

Cle. krieg' ei - ne Pro - bier - mam - sell als Nich - te! Fl. Picc. Ich fürch - te mich, ich fürch - te mich, daß

1. Kl. 1. Ob. *p cresc.* Hr. Fag.

rit.

Cle. da et - was pas - siert! Denn wenn sie sich nicht gut be - nimmt bin schrecklich ich bla - miert! 1. Vl.

Ob. 1. Kl. Vlc. *p*

13 Allegretto.

Willi.

(zu Riki)

Al-les in Ord-nung, er-le-digt der Fall! — Al-so, jetzt geh ich mit

Kl.
Str. Fag.

dir auf den Ball! — Clemens.

Par-don, mein Ver-ehr-ter! Sie blei-ben hier! Das

1. Fl.

cresc.

So war das ge-meint?

Cle.

gun-ze Per-so-nal geht nicht mit mir! —

cresc.

14

Più moderato.

(beleidigt)

Mich läßt man aus? Dann komm' ich un-ge-la-den in's

1. Ob.
2. Kl.
Fag.

Più Allegretto.
Edith.

A - ber rasch, a - ber rasch! Es ist die höch - ste Zeit!

Wil. Haus! (ab)

Clemens.

Più Allegretto.

1. Kl. 1. Ob. 1. Hr.

Fag.

Riki. Più lento.

Ich bin schon so weit! Wie fah - ren wir? E - lek - tri - sche o - der Wa - gen?

Cle. fer - tig? Colla parte Più lento.

Fag. p Str. (allein)

Ri. Più lento.

Fra - gen - das

Cle. Das ist mei - ne Nich - tel Und wagt so was zu fra - gen! Più lento.

15 1. Kl. 2. Kl. cresc. Fag.

Ri. Impetuoso.

kost' nichts, da - durch wird man ge - scheidt. On - kel, ein Bus - ser!! Ich

1. Kl. Str. arco Str. pizz. 1. Fag. V. O. Pk.

Vivo.

(Sie umarmt Clemens stürmisch küßt ihn ab
und dreht ihn wirbelnd herum.)

Ri. hab' so ei - ne Freud'! — Heu - te Nacht, heu - te Nacht wird ge - tanzt und ge -

Kl. 1.Vl. 1.Fl.

Fag. Str. Hr. 1.Kl. 1.Ob. Fag.

Trgl. Trgl.

Ri. lacht! Heu - te Nacht, heu - te Nacht wird an gar nichts ge - dacht! Und kommt dann der düm - mern - de

1.Fl. 1.Vl.

1.Ob. Fag.

Trgl. Trgl. rit. Trgl. Trgl.

Ri. Mor - gen her - an, dann ist's zwar vor - bei — doch was liegt denn

1.Trp.

cresc. dim.

Lebhaftes Walzertempo.

Ri. dran? Heu - te fang' ich vom Glücks - sternden Schim - mer mir

1.2.Ob. 1.Vl. 1.Fl.

Kl. rit. 1.2.Hr. 1.Kl. 2.Vl. 1.Kl. Ob. Hr. Trp.

Fag. 1.Fag. Vlc. Pk. Hfe.

16 rit.

Ri. ein, heu - te will ich ein - mal mei - nes Le - bens mich freun! Die Welt und der

2.Fl. dazu

Trp. cresc.

string. *rit.*

Ri. Him - mel und Al - les ist mein! Heu - te Nacht - will ich se - lig, will ich se - lig

Trp. *più string.* *f rit.*

17 Più vivo.

a tempo Edith.

(zeigt auf Riki)

Jetzt On - kel, - reich' dei - nen Arm der Com - tes - sel! Nicht mir! Nein, ihr!

Ri. sein!

Clemens (will Edith den Arm reichen). (sich erinnernd)

17 Più vivo.

a tempo p 1. Vl. 1. Kl. 1. Trp.

1. Fl.

Ach,

Hfe. Fag. Trgl. 2. Ob. Trgl. Trgl.

Cle. (reicht Riki den Arm)

so, - Ich ver - ges - so! Nun at - so, ge - hen wir!

1. Ob. 1. Trp. Hfe. gliss.

Andante.

Edith.

rit.

18 Presto.

Jetzt be - ginnt die Ge - schich - te von dem On - kel und sei - ner Nich - te!

1. Kl. 2. Kl. 1.2. Fag. 1. Fag. Vla. 1.2. Vl. dazu *crese.* 1.2. Trp. 1.2. Hr.

(Clemens mit Riki und Edith die ihn stürmisch vorwärts (Willi erscheint gleich darauf als Lakai verkleidet. Er tanzt ver-
sieben, durch die Ausgangstür ab.)

1. Fl.
1. Vi.
1. Kl.
1. 2. Ob.
Fag.
Trgl.
Picc.

gnügt über die Bühne, dem Ausgang zu.)

Willi.
Die Haupt - sach' ist. auch ich bin da -

Picc.
1. Vi.
1. Ob.
1. Kl.

rit.

bei - Wenn nicht als Gast, dann als La -
Holz.

Kl.
V.O.
f Str. accel.
colla parte f V.O.
Str.
Pk.

Walzertempo, bis zum Schluß immer lebhafter.

19

kal!

VO. ff (rauschend)

kl. Tr.
gr. Tr. m.

(Vorhang fällt rasch.)

V.
V.
V.
V.

ZWEITER AKT.

Nr. 7. Ensemble.

Galopp und Française.

(Fürst Geroldsheim, Mertlingen, Brudehof, von Greifswald, 4 Damen und Herrenchor.)

Vivace.

f v.o.
Pk.
gr.Tr.m.

f v.o.

①
1.2. Kl.
1.2. Hr.
mf Str.
Fag.

1. Vl.
1.2. Ob.

3. 4. Hr.
Pk.

(Im Garten unten eine Gruppe von jungen Herren, darunter Mertlingen, Brudehof und von Greifswald. Aus dem Saal über die Terasse herunter durch den Garten wird ein lebhafter Galopp getanzt. Der alte Fürst Gerolsheim, der mitgetanzt hat, löst sich aus dem Reigen.)

②

f v. o.

(Vorhang auf.)

*) **Vi** = (Fürst Gerolsheim tanzt weiter.)

1. 2. Kl.
mf 1. 2. Hr.
Fag.

1. VI.
1. 2. Ob.

3. 4. Hr.
Pk.

③ Fürst Gerolsheim.
(weiter tanzend)

Don - ner - wet - ter! El - la hopp! Das geht in's Blut so ein Ga - lopp!

Holz
f Hr.
Str.

Ger. Das regt die Bei - ne_ an_ nun ja, mar - tut halt was man kann!

de

④ (Galopp-Solo des Fürstar Gerolsheim mit seiner Tänzerin.)

p Str. Hr. Picc. Picc.

Fag.

Picc. 1. Fl.

Holz. ⑤ 1. Vl. 1. Fl. Str. Hr. cresc. 1. Kl. Fag.

(Alle klatschen lachend Beifall.)

Tenore.

Bässe. Bra - vo! Bra - vo! Ta - del - los!

1. Kl. più cresc.

Mertlingen, Brudehof, v. Greifswald.

⑥

C H O R.

Sopr. Für Ih - re Jah - re ganz fa - mos!

Alt. Ten.

Baß. Don - ner - wet - ter!

mf *Trp.* *sf* *ff v.o.*

gr. Tr. Solo.

El - la hopp! Das geht in's Blut so ein Ga - loppl Das

El - la hopp! Das geht in's Blut so ein Ga - loppl Das

regt die Bei - ne an - man tanzt, so lang man kann!

regt die Bei - ne an - man tanzt, so lang man kann!

(Auf der Terasse erscheinen, nebeneinander gereiht 4 junge Damen, Comtesse Lulu, Fifi, Elly, Margot, sie klatschen in die Hände.)

Doppelt so langsam.

⑦ 4 Damen.
Lulu, Fifi.

Da - men - wahl! Da - men - wahl! Wird die
Elly, Margot.

Da - men - wahl! Da - men - wahl! Fürst Gerolsheim. Wird die

⑦ Doppelt so langsam.

Al - les was taug - lich, 'rein in den Saal.

f Trp. Pos. 1.Vl. 1.Kl. Str. *mf* 1.Hr. 1.Fag.

Pk.

Polka-Tempo.

Lulu, Fifi, Elly, Margot.
(mit gleichzeitigen Schritten nach vorwärts kommend.)

Da - men-wahl ver - kün-det, dann heißt's su - chen, bis man fin-det. Ach, wo ist er nur der

1.Trp. 1.Trp. 1.Ob. Trgl. Trgl.

(kockettes Spiel)

4 D. Rech-te, den ich ger-ne fin-den möch-te? Her-ren, die sich fort - ge - stoh-len, kom-men

1.Fl. Trp. kl.Tr. Trgl.

4 D. wir nun sel-ber ho-len! Wen wir lok-ken, der muß seh'n, daß wir uns dar-auf ver-ste'h'n! Seh'n Sie

1.Ob. Kl. cresc. 1.Fl. 1.Vl. 1.Trp. 1.Hr. Str. Trgl. Fag. kl.Tr. 1.Fag.

⑧ wie ich schmeichelnd bit - tel Neh - men sie mich in die Mit - tel!

Tenöre.

Bässe.

Herren. 's wird uns ein Vergnügen sein! Na, da

⑧

1.Trp. 1.Ob. Trp.

2.Hr. 1.Trp.

Trgl. Trgl. kl.Tr.

sagt wohl kei - ner nein! Gern er - füllt man sol - che Bit - te, nimmt die Da - men um die

sagt wohl kei - ner nein! Nimmt die Da - men um die

Trp. kl.Tr. Trgl.

4 Damen.

Bit - te, sa - gen sie nicht nein, bit - te sa - gen sie nicht nein!

Mit - tel! 's wird uns ein Ver - gnü - gen sein! Na, da sagt wohl kei - ner nein!

Mit - tel! 's wird uns ein Ver - gnü - gen sein! Na, da sagt wohl kei - ner nein!

Holz. Trp.

cresc. Str. Hr. f

Trgl. Hr.

(Die Paare tanzen über die Terasse hinauf in den Saal ab. Fürst Gerolsheim macht noch einige Drehungen oben auf der

⑨ Lebhafter.

V. O.

kl. Tr.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the piano (V. O.) and the lower staff is for the snare drum (kl. Tr.). The piano part features a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The snare drum part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Terasse mit Lulu.)

The second system continues the musical piece. The piano part has a trill-like figure in the first measure. The snare drum part continues with eighth notes.

The third system continues the musical piece. The piano part has a trill-like figure in the first measure. The snare drum part continues with eighth notes.

cresc.

The fourth system includes a crescendo marking (*cresc.*) in the piano part. The piano part has a trill-like figure in the first measure. The snare drum part continues with eighth notes.

ff accel.

Pk.

gr. Tr. mit.

Beck.

gr. Tr. mit.

The fifth system includes dynamic markings *ff accel.* and introduces a new percussion part, the Beck (cymbal). The piano part has a trill-like figure in the first measure. The snare drum part continues with eighth notes. The Beck part enters in the second measure. The system ends with a double bar line.

Nr. 8. Lied mit Ensemble.

(Willi und Zofen.)

Risoluto.

Willi.

Holz. 1. Trp. f

Hr. 1. Pos.

Kl. v. O.

Str. Fag. p

1. Ch. 1. Vl.

Polka Tempo.

Wil.

muß es of - fen ein - ge - stehn, ich möcht' der Jo - hann sein, denn
wüßt' nichts bess' - res auf der Welt, als so ein Jo - hann sein, und

1. Fl.

Str.

Trgl.

Zofen.

Wil.

der kriegt al - ler - lei zu sehn, der Jo - hann, der hats fein!
wem es in den Schoß grad' fällt, der kann sich drü - her freun!

1. Kl.

Was Ein

Zot.

tä - ten Sie - au sa - gen Sie! - Wenn Sie der Jo - hann wär'n?
treu - er Die - ner sel - nes Herrn, der weiß schon, was der Brauch!

Wil.

Ist's Und

2. Fag. 3 Hr.

①

Zof. Und wenn die Herr-schaft
Und wird im Hau - se

WIL. sonst auch schwer, ein Die - ner sein, Ihr Die - ner wär ich gern!
al - les, was der Herr sich gönnt, gönnt sich der Die - ner auch.

①

cresc. *mf*

Holz.
Bässe.
Pk. Fag. gr. Tr. Solo.

Zof. schla - fen geht, dann kom - men wir erst dran, denn schließ - lich ist man doch noch jung und
Sekt ser - viert, dann sind wir auch so frei, und werdn Zi - gar - ren of - fe - riert, der

②

Zof. will sein A - müse - ment! —
Jo - hann ist da - bei! — *Will.*

Doch im - mer ist nicht Müh und Plag, nur sechs - mal ist ein
Und hie und da, da macht man was, ein bis - ser! Hetz, ein

1. Fl. ②
1. Hr. 3 Hr. *cresc.*

WIL. Wo - chen - tag, am sie - ben - ten Tag da - für ist der Jo - hann Ka - va - lier!) Am
bis - ser! Spaß, die Zeit, die ver - fliegt im Nu und dann kommt die Sonn - tags - ruh!) 1. Vl.

1. Trp. 1. Kl. 2. Trp. *mf*
Fag. Pk.

a tempo

Wil. Sonn - tag geh'n wir aus, so'n bis - chen au - ßer Haus! Da

1.2.Tr. 1.2.Trp. 3 Hr. 1.Vl. (get.) 1.2. Kl. Pk. Pk. Pk.

Wil. setz' ich den Cy - lin - der auf und putz' mich fein her - aus! Und

1.2. Ob. dazu Hr. Fag. Pk.

Wil. dann, und dann, und dann wird al - ler - lei ge - tan, was

Pk. Pk. Pk.

Zofen. Am

Wil. man am Sonn - tag tut, ja, ja, der Jo - hann, der hat's gut!

1. Ob. dazu Trp. *f* Pk.

cresc.

③

Zof. Sonn - tag geht er aus, so'n bis - chen au - ßer Haus! Da setzt er den Cy -

V.O. ohne Pos.

Ob.

Pk.

kl.Tr.

Pk.

Pk. kl.Tr.

Zof. lin - der auf und putzt sich fein her - aus! Und dann, und dann, und dann wird

Zof. al - ler - lei ge - tan, was man am Sonntag tut ja, ja, der Jo - hann, der hat's gut!

Willi.

Ja, ja, der Jo - hann, der hat's gut!

1. Risoluto.

2. Ich gut!

I.VI.

ff

gr. Tr. m.

Nr. 9. Tanz - Duett.

(Riki, Clemens.)

Allegro con brio.

Riki. Clemens.

1. Ich
2. Und

Holz.
Str.
Beck.
1. & 2. Hr.
Pk.

Ri.
Cle.

möcht' die gan - ze Welt um - ar - men, weil ich heut in Stim - mung bin, ich
jun - ges Blut macht krib - beln, krab - beln, frü - her hab' ich's auch ge - macht, heut'

1. Fl.
1. Vl.
mf
1. Fag.
Str.

Ri.
Cle.

möcht' ich weiß nicht was be - gin - nen ir - gend et - was oh - ne Sinn! Es gibt so viel ver -
muß ich froh sein, kann ich zap - peln, denn sonst werd' ich aus - ge - lacht! Der Leichtsinn paßt ja

1. Trp.
1. & 2. Kl.
Hr.
1. Fl.
1. Vl.
1. Fag.
Pk.
Hfe.

Ri. bot' - ne Sa - chen, und grad die, die möcht' man ma - chen. Kin - der et - was muß geschehn, so
 Cle. nur der Ju - gend und dem Al - ter ziemt die Tu - gend, aus der auf - ge - wärm - ten Ra - geant-

cresc.

Ri. kann's nicht wei - ter geh'n! 2. Doch wenn dann Kei - ner zu - schau'n kann, dann fängt im Herbst der
 Cle. steht zu meist Bla - ma - ge. 1. Mir wir - belt es in Kopf her - um, ich werd' von al - le -

1. Kl. 1. Trp. 2. Kl. Hr. 1. Kl. Solo. Str. pizz. Fag. 2. Kl. kl. Tr. (auf dem Holz)

Pk. Hfe.

Ri. 1. Dar - auf kommt's nicht mehr an geh'n wir's an, geh'n wir's an!
 Früh - ling an. Ein Mann bleibt schließ - lich Mann geh'n wir's an, geh'n wir's an!
 Cle. dem ganz dumm! Dar - auf kommt's nicht mehr an geh'n wir's an, geh'n wir's an! Ja
 2. Und

1. Vl. 2. Vl. Hr. mf

Ri. Dann
Das

Cle. ist die Welt denn ganz ver-dreht, daß Al - les auf dem Kop - fe steht.
sieht man auch die Glat - ze nun, das hat - nichts mit dem Herz zu - tun! Das

Ri. hab'n wir was - uns - g'fällt, die ganz ver-dreh - te Welt!
ist's was uns - ge - fällt, die ganz ver-dreh - te Welt!

Cle. ist's was meist ge - fällt, die ganz ver-dreh - te Welt!

1. Fl.

(schelmisch)

Ri. Bitt' Sie schön, sag'n nur dem An-dern nichts, die brauchen's nicht zu wis - sen, die -

1. Fl.

1. Vi. Hr. 1. Fag. 1. Kl. 1. Fag.

1. Kl. 1. Fag.

Pk.

Ri. glau - ben, daß ich noch nichts ver - steh' vom Lie - ben und vom Küs - sen!

cresc.

1. Hr.

2. Fag. Pk.

poco rit.

② *a tempo*
2. Strophe beide

Ri.
Bitt' Sie schön, sag'ns nur dem An-dern nichts, die glaub' ich bin so brav!_ Das bin ich auch_ mein Clemens.

② Bitt' Sie schön, sag'ns nur dem An-dern nichts, die glaub' ich bin so brav!_ Das bin ich auch_ mein

Ri.
Ehrenwort!_ Be - sonders_ be - son ders, wenn ich schlaf! schlaf!

Cle.
Ehrenwort!_ Be - sonders_ be - son ders, wenn ich schlaf!

Holz.
V.O. *sf accel.* Str. V.O. *f* Trp. Hr. *f* kl.Tr.

Pk.

Tanz.

V.O. *più f* 1.Vl. 1.Ob. 1.Kl. 1.Fag. *cresc.*

V.O. 1.Fl. 1.Vl. 1.Ob. 1.Kl. 1.Fag.

Pk.

V.O. *sf* Holz. Str. *ff* V.O. kl.Tr. gr.Tr.m.

Pk.

Nr. 10. Duett und Walzer-Szene.

(Riki, Harry.)

Andantino con moto.

1. Vl. 1. Fl. dazu 1. Fl. Solo.

Ob. Kl. Fag. Str. 1. z. Hr.

mf

Hfe.

Harry.

Wie nett wär's, könn - ten Sie ver - ges - sen, daß ei - ne Durch - laucht

1. Fl. Solo.

1. Ob. Kl. Str.

p

①

hier vor Ih - nen steht. Ich bit - te, nach dem Maß zu mes - sen, das

1. Vl. 1. Fl. Solo.

Kl. Fag. l. H.

Hfe.

nicht nach solchen Din - gen geht. Ich möch - te an - ders Sie ge -

1. Vl. 1. Kl. Solo. 1. Ob. Solo.

Vic. Fag. *cresc.*

Hfe. Fag. Hfe.

Har. *wi - nen, - die Fra - ge ist nur, ob ich es kann. Ich spre - che* 1.Fl.

1.Vl. get. *cresc.*
1.Hr.
2.Ob.

Har. *nicht als Fürst zu Ih - nen - nein, nein, ich spreche jetzt als Mann!* 1.Kl. Solo.

2.Hr.

② Walzerartig.

Riki (drollig, befangen).

Har. *Oh Gott, oh Gott, ich bin so auf - ge - regt! Oh Gott, oh Gott, ich bin so*

② Walzerartig.

1.Ob. 1.2.Kl. 1.Kl. 1.Fag. Trp. Str. Hr. Fag. Trgl. kl.Tr. *mp*

Ri. *stark be - wegt! Oh Gott, oh Gott, mir wird, ich weiß nicht wie! Ich muß mich set - zen -* 1.Ob. Trp. *cresc.* Trp.

③

Ri. bit-te, re - den Sie! Harry.
 Oh Gott, oh Gott, war-um so auf - ge - rogt? Oh

Trp. 1.Fl. 1.Ob. 2.Fl. 1.Kl. 1.Trp. 2.Ob. Hr. Trgl. Trgl. kl.Tr.

Ri. Oh Gott, oh Gott, mir wird ich weiß nicht
 Har. Gott, oh Gott, war-um so stark be - wegt?

1.Ob. 1.Kl. 1.Trp. cresc.

④ Tempo I.

Ri. wie ich bin ge-spannt, oh bit-te re - den Sie!
 Har. Ich dan - ke dem Zu - fall, der mir
 Tempo I. (mehr walzerartig)

Trp. 1.Fl. 1.Vl. Str. 1.Ob. Hfe. kl. Tr.

Har. hold, er hat's er - ra - ten, was längst ich ge - wollt. Ein

1.Fl.Solo 1.Vl. 1.Fl.Solo 1.Vl.

Har. lu - sti - ges, lie - bes, fro - hes Kind, halb Früh - lings - son - ne, halb Wir - bel -

Ob. *cresc.*
Fag. 1. Kl. Solo. 1. Vl.

Allmählich ins Walzertempo.

Har. wind! Ich mal' mir jetzt aus ein Bild von uns Zwei'n - wie

1. Kl. 1. Vl. 2. Vl. Kl. Hr. *cresc.* Vla.

5

Har. fän - den Sie das? Ge - steh'n Sie's ein! Wie wär's, wollt's grad sich er -

1. Vl. 1. Ob. 2. Vl.

Riki (leuchtend).

Har. Wie ge - - ben, mit ei - nem Ver - such für's Le - - ben?

1. Kl. *cresc.*

Rit.

schön, wie schön könnt' Al - les das sein! So tan - zen wir Bei - de ins
 Harry.
 So tan - zen wir Bei - de ins

Trp. *mf*
 Pos.
 Pk. *cresc.* *più cresc.*

rit. ⑥ **Langsamer Walzer.**

Ri. Glück uns hin - ein! Das ist der Wal-zer, von dem ich ge - träumt, das ist die
 Har. Glück uns hin - ein!

⑥ **Langsamer Walzer.**
 Kl.
 V.O. *p* Str.
 Pk. Hfe. Hfe.

Lebhafter.

Ri. Stund', die man nie gern ver - säumt! Das ist der ein - zig be - rau - schen - de Tanz, der

10b *cresc.* *sf* V.O.
 kl.Tr. Pk.

rit. ⑦ **a tempo (langsamer)**

Ri. Wal - zer der Lie - be im Lich - ter - glanz! Wenn man in Se - lig - keit him - mel - wärts

1. Fl. 1. Vl. 2. Fl.
 1. Kl. *p* a tempo Str.
 Pk. Pk.

Lebhafter.

Ri. schwebt, wie da man fühlt, daß man rich-tig erst lebt! Der Ju - bel der Gel - gen, er

2. Kl. *cresc.* 1. 2. Ob. *mf* Hr. Pos.

Ri. hül - let uns ein - ich möcht' oh - ne Wal - zer nicht sein!

v.o. Hfe. gliss. Pk. gr. Tr. m.

Tanz-Walzer. Flott.

⑧

kl. Tr. gr. Tr.

82 ⑧ Früheres Zeitmaß.

Rit.
 Das ist der Wal - zer, von dem ich ge - träumt, das ist die Stund', die man
Harry:
 Das ist der Wal - zer, von dem ich ge - träumt, das ist die Stund', die man

⑨ Früheres Zeitmaß.

Kl.
Str. p

Hfo.
 nie gern ver - säumt! Das ist der ein - zig be - rau - schen - de Tanz, der Wal - zer der
 Har.
 nie gern ver - säumt! Das ist der ein - zig be - rau - schen - de Tanz, der Wal - zer der

1. Ob.
cresc. *sf* *v.o.* *sf*
kl. Tr. *Pk.* *Pk.*

Rit. *a tempo*
 Lie - be im Lich - ter - glanz! Wenn man in Se - lig - keit him - mel - wärts
 Har.
 Lie - be im Lich - ter - glanz! Wenn man in Se - lig - keit him - mel - wärts

1. Fl. *1. Vl.* *2. Fl.*
1. Kl. p a tempo
Str.
Pk.

Lebhaft.
 Ri.
 schwebt, wie man da fühlt, daß man rich - tig erst lebt. Der Ju - bel der
 Har.
 schwebt, wie man da fühlt, daß man rich - tig erst lebt. Der Ju - bel der

Lebhaft.
2. Kl. *cresc.* *1. 2. Ob.* *mf* *Hr.*
2. Fag. *J. W. 2166.* *Pos.*

Ri.
 Gei - gen er hül - let uns ein, ich möcht' oh - ne Wal - zer nicht sein!

Har.
 Gei - gen er hül - let uns ein, ich möcht' oh - ne Wal - zer nicht sein!

V.O.
 Hfe. gliss.
 Pk.
 gr. Tr. m.
 Pk.

rit.

Tanz.
 Lebhaftes Walzertempo.

⑩

f V.O.
 gr. Tr. m. kl. Tr.

f *sf* *cresc.* *ff* *sf* *ff*

7

gr. Tr. m.

Nr. 10^a Melodram.

Molto moderato.

Langsamer Walzer.

1. VI.
1.2. Kl.
2. VI.
Vla.

1. VI.
1. Kl. Str.
Hfe.

1. Fl.

Kl.
1. Fag.
Hr.
Hfe.

2. Fl.

1. VI.
1. Kl.
1. Ob. cresc
1. Fag.
1.2. Hr.
Str.

p

Nr. 11. Duett.

(Ricki, Willi.)

Lebhaft, im Marschtempo.

a tempo

1. Fl. Solo 2. Fl. dazu

Willi. Mä-del, was ist denn mit
Willi. Mä-del, ich spür' es, du

1. Vl. 1. Kl.

p *f* *poco rit.* *p*

1. Ob. Trp. Vl.

1. Kl. Str. Pk.

1. VI.

Hr. Pk. Bässe.

dir pas - siert? Was hat dir denn plötz - lich den Kopf ver - wirrt? Was ist denn auf ein - mal nur
liebst mich nicht, das G'sicht, das du machst, ist sonst nicht dein G'sicht. Wenn ich nur die Ur - sa - che

los? Ich bitt' dich, was hast du den blos? Ri. Du bist halt kein Mädel, du bist nur ein Mann, gibt
wüßt, Ich bitt' dich, sag mir was es ist! Ri. Ich glau - be, ich mein' ich weiß nicht ge - nau, ich

①
Din - ge, die man er - klä - ren nicht kann, doch plötz - lich, da kommt man da - rauf und die
fühl' mich als un - ver - stan - de - ne Frau, es muß ir - gend was in mir sein, denn ich

Au - gen, die gehn Ei-nem auf! Wil. Noch ge - stern hast du mich ge - küßt. Ri. Ja,
 wer - de plötz - lich so fein. Wil. Noch ge - stern warst du so wie ich. Ri. Ich

1. Ob.
 Hr. Trp. *cresc.*
 kl. Tr. Pk.

ge - stern ist nicht heut! Wil. Noch ge - stern warst du lieb mit mir. Ri. Es
 weiß nicht mehr da - von. Wil. Nicht g'spreizt und nicht so zim - per - lich. Ri. Heut'

1. Kl.
 Trp. Hr. *cresc.*
 kl. Tr. Pk.

än - dert sich die Zeit! Wil. Noch ge - stern warst du „e - wig treu.“ Ri. Viel - leicht war's dumm von
 geht's aus an - dern Ton! Wil. Noch ge - stern warst du mit mir froh. Ri. Weil ich's erst heut' ver -

1. Ob.
 Trp. Hr. *cresc.*
 kl. Tr. Pk. 2. Fag.

mir! Wil. Und ist das Ge - stern ganz vor - bei? Ri. Das sag' ich mor - gen dir! Wil. Mein
 steh! Wil. Und jetzt auf ein - mal bist du so. Ri. Ich füg' mich in's Mi - lieu! Beide: Mein

1. Kl.
 Trp. Hr. *rit.*
 kl. Tr. 1.2. Fag. Pk. 1.2. Vl. 1. Hr. Bässe.

2 a tempo

Schatz, wie hast du dich ver - än - dert! Ja, sag' mir
 Schatz, wie hast du dich ver - än - dert! Ja, sag' mir

nur, wie ging das zu? Mein Schatz, ich kenn' dich gar nicht
 nur, wie ging das zu? Mein Schatz, ich kenn' dich gar nicht

wie - der. Das kann nicht sein, nein, das bist nicht du! Mein
 wie - der. Das kann nicht sein, nein, das bist nicht du! Mein

3

Schatz, du bist ja wie ver - wan - delt! Ich weiß nicht ein, ich weiß nicht
 Schatz, du bist ja wie ver - wan - delt! Ich weiß nicht ein, ich weiß nicht

aus! Ich wett; du hast was an - ge - ban - delt. Na,
 aus! Wil. Ich wett; du hast was an - ge - ban - delt. Na,
 1. Trp. 1. 2. Fl. 1. Ob.
 Pos.

wart; na wart, komm' du mir nur nach Haus!
wart; na wart, komm' du mir nur nach

Haus!
Haus!

1. 2.

V.O. Kl. Kl. 1.2. Trp.

Str. Str. f 1. Hr. Str.

Pk. Fag. gr. Tr. Fag. Pk.

④ Pantominne.

V.O. kl. Tr.

Pos. Pk.

cresc.

Willy. Na, wart, na, wart, komm' du mir nur nach Haus!

ffrisoluto sf

Nr. 12. Finale.

(Edith, Riki, Harry, Willi, Clemens, Fürst Geroldsheim, Mertlingen, Brudehof, von Greifswald und Chor.)

(Über die Terrasse kommt die ganze Gesellschaft, darunter Fürst Geroldsheim und Harry mit Riki am Arm, Mertlingen.

Allegro animato.

Piano introduction in D major, 2/4 time. The piano part (Pk.) is marked *f* and features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The vocal part (V.O.) consists of a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on a high note and moving downwards.

Brudehof, v. Greifswald u. s. w.)

Vocal staves for the chorus and soloists. The lyrics are: "Heu-te Nacht, heu-te Nacht wird ge -". The staves are arranged as follows: Riki (Soprano), Harry (Soprano), Fürst Geroldsheim (Soprano), Mertlingen, Brudehof, v. Greifswald. (Soprano), Sopran., Alt., Tenor., and Baß. (Bass). The music is in D major and 2/4 time, with a tempo of *Allegro animato*.

Piano accompaniment for the vocal staves, continuing the rhythmic pattern from the introduction. It is marked *f* and features a steady eighth-note accompaniment.

Ri. tanzt und ge-lacht! Heu-te Nacht, heu-te Nacht wird an gar - nichts ge-dacht! Und

Har. tanzt und ge-lacht! Heu-te Nacht, heu-te Nacht wird an gar - nichts ge-dacht! Und

F. Ger. tanzt und ge-lacht! Heu-te Nacht, heu-te Nacht wird an gar - nichts ge-dacht!

Mer. Br. v. Gr. tanzt und ge-lacht! Heu-te Nacht, heu-te Nacht wird an gar - nichts ge-dacht!

tanzt und ge-lacht! Heu't Nacht, heu't Nacht wird an gar - nichts ge-dacht!

tanzt und ge-lacht! Heu't Nacht, heu't Nacht wird an gar - nichts ge-dacht!

1.Fl.

1.Vl. *mf*

Ri. ① kommt dann der däm - mern - de Mor - gen her - an, dann ist's zwar vor -

Har. kommt dann der däm - mern - de Mor - gen her - an.

1.Ob. *rit.*

Str. Fag. Trgl.

Ri. bei, — doch was liegt da - ran? *rit.*

1.Trp. *rit.* 1.2.Ob.

1.2.Hr. Kl. Fag.

Lebhafter Walzer.

Ri. Heu - te fang' ich vom Glück - stern den Schim - mer mir ein, heu - te will ich ein -

1.2. Vi.
1. Fl.

mf 1. Kl.
1. Fag.

Ob.
Hr.
Trp.
Vlc.
kl.Tr.
Pk.
Hfe.

Ri. mal mei - nes Le - bens mich freun! Die Welt und der Him - mel und al - les ist

Trp.
kl.Tr.

Ri. mein, heu - te Nacht will ich se - lig, will ich se - lig sein!
(Clemens im Mantel Cylinder, zum Fortgehen grüßet tritt auf.) Clemens (zu Riki). Lie - bes

string *rit.* *a tempo* ②

1. Trp.
f *p*

1. Vi.
p

Str. allein
Pk.
Hfe.

Cle. Kind, der Ball war schön, a - ber jetzt - jetzt heißt es wirk - lich

p.

Cle. *geh'n! Denn schließ - lich - al - les hat ein End' - A - dieu - al - ler -*

cresc.

Cle. *rit.* (zu Fürst Geroldsheim) **3**

selts, mein Comp-li - ment! Fürst Geroldsheim.

3 Jetzt woll'n Sie geh'n, ver - ehr - ter

Str.

Ob. Kl. *rit.*

mf Vlc.

1. Fag.

Pk.

Riki (zu Clemens).

Ich ha - be noch so

F. Ger. Freund? Sie schei - nen wohl zu spa - ßen?

1. Vl.

1. Kl.

cresc.

1. 2. Fag.

Ri. vie - le - Wal - zer in mir, die mußst - du mich tan - zen las - sen!

Ob.

Ob.

1. Hr.

2. Hr.

2. Kl.

Kl.

2. Vl.

32

Harry.

Fa - mos, Com - tes - se, fa - mos, fa - mos! Von Schluß kei - ne
Fürst Geroldsheim.

Fa - mos, fa - mos! Von Schluß kei - ne
Mertlingen, Brudehof, v. Greifswald.

Von Schluß kei - ne

Sopran.

Alt.
Tenor.

Von Schluß kei - ne

Baß.

Von Schluß kei - ne

CHOR.

33

Fl.
Kl.
Str.

Trp.

Bässe.
Fag.

gr. Tr. ohne

Har.

Re - de - jetzt geht's erst los!

F. Ger.

Re - de - jetzt geht's erst los! Die Ju - gend will sich a - mü -

Mer. Br. v. Gr.

Re - de - jetzt geht's erst los!

Re - de - jetzt geht's erst los!

Re - de - jetzt geht's erst los!

1. Vl.

Ob.
Hr.

Fag.

Wie sie - ren... Wir Al - ten mü - ßen re - sig - nie - ren!

1. Kl. 2. Kl. 1. Vl. 1. Ob. 1. Kl.

④ wär's, wollts grad sich er - ge - ben, mit ei - nem Ver -

a tempo 1. Kl. *cresc.* 2. Kl. 1. Ob. 1. Kl.

LOb. Hr. Fag. Vla.

Riki. Wie schön, wie schön könnt' such für's Le - ben?

Kl. Hr. Trp. Fag. Vla. Pk. G.

Al - les das sein! So tan - zen wir Bei - de in's Glück uns hin - ein!

rit. So tan - zen wir Bei - de in's Glück uns hin - ein!

Ob. dazu *piu cresc.* *f* v.o. *rit.* Hfe.

⑤ *a tempo*
(langsam tanzend)

Ri. Das ist der Wal-zer, von dem ich ge-träumt, das ist die Stund' die man nie gern ver-säumt!

Har. Das ist der Wal-zer, von dem ich ge-träumt, das ist die Stund' die man nie gern ver-säumt!

⑤ Langsamer Walzer.

1.2 Kl. *p a tempo*

Str.

Hfe.

Lebhafter.

Ri. Das ist der ein-zig be-rau-schende Tanz, der Wal-zer der Lie-be im Lich-ter-glanz!

Har. Das ist der ein-zig be-rau-schende Tanz, der Wal-zer der Lie-be im Lich-ter-glanz!

Ob. dazu

Fl.

Tr.

Hr.

sf Fag.

Pos.

kl.Tr.

Pk.

kl.Tr.

Pk.

Pk.

cresc.

sf

cresc.

rit.

Langsamer.

a tempo

Ri. Wenn man in Se-lig-keit him-mel-wärts schwebt, wie man da fühlt, daß man rich-tig erst lebt! Der

Har. Wenn man in Se-lig-keit him-mel-wärts schwebt, wie man da fühlt, daß man rich-tig erst lebt! Der

Fl.

2. Fl.

2. Kl.

Ob.

2. Fag.

p a tempo

Str.

Langsamer.

Ri. Ju-bel der Gei-gen, er hül-let uns ein, ich möcht' oh-ne Wal-zer nicht sein!

Har. Ju-bel der Gei-gen, er hül-let uns ein, ich möcht' oh-ne Wal-zer nicht sein!

Flp.

Trp.

v.o.

Hr. *mf*

f

rit.

Pos.

Pk.

Hfe. gliss.

(Harry und Riki drehen sich wirbelnd.) (Edith erscheint oben auf der Terasse und verfolgt die Scene.)

⑥ **Lebhaft.**

Musical score for section 6, 'Lebhaft.' (Allegro). The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs.

⑦ *string.*

Clemens.

Musical score for section 7, 'string.' (string accompaniment). The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The score includes the following lyrics:

Fürst Gerolsheim. (begeistert zu Clemens.) So las-sen Sie sich doch,
Und die - ses Bild_ das wol - len Sie stö - ren?

Instrumental markings include *Holz.*, *Str. cresc.*, and *Hr.* (Horn).

Più vivo.

Musical score for section 8, 'Più vivo.' (Allegro). The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The score includes the following lyrics:

bit - te, er - klä - ren!
Nein, nein, mich hält nichts län-ger zu - rück_ jetzt muß ich

Instrumental markings include *Holz.*, *Str. f string.*, and *Pag.* (Piano).

⑧

Sempre più vivo.

(zu Harry)

Musical score for section 9, 'Sempre più vivo.' (Allegro). The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. The score includes the following lyrics:

re - den, mich drängt das Glück! Har - ry, mein Sohn, willst du das Wort?

Instrumental markings include *L'rrp.* (Lute) and *Pos.* (Posaune).

Harry (weiter tanzend) Clemens (verzweifelt)

Sag was du willst_ ich tan-ze fort!_ Bit-te, tu'n Sie's

Fürst Gerolsheim (zu Allen) Mei-ne Da-men und Her-ren!

1. Trp. Pk. Pos. Pk.

Cle. nicht!

F. Ger. Ich soll jetzt schwei-gen, da Lie-be spricht? Mei-ne Da-men und Her-ren,

Holz. Str. f. cresc. Hr. Bässe.

F. Ger. da seh'n Sie hir_ mein Sohn und sei-ne Tüt-ze-ri-n_ Ich will es

1. Trp. 1. Trp. f. accel. v.o.

F. Ger. Ih-nen län-ger nicht ver-heh-len!

ff Pk.

Allegro.

rit. ff f 2. Vi. Vla. 1. Fag. Beck.

(Als Verlobte die Beiden sich empfehlen! Alle! Ah!)

Riki. (erschrocken)

Jetzt ist gleich mein Er -

Willi. (Man hört Willi's Stimme, der über die Terasse an der dort stehenden Edith vorbei herunterstürzt.)

Pro - test!

Pro - test!

Clemens. (erschrocken)

Um Got - tes-will'n, jetzt kommt's heraus!

1.2. Kl. Solo.

leb - nis aus!

(hat sich vordrängt)

Pro - test!

Pro - test!

Jetzt ist gleich Al - les aus!

1.2. Ob.

2. Ob. dazu

1.2. Kl. cresc.

Harry.

Harry. (auf Riki zeigend) Was er - frecht sich ihr La -

Wil. Ich pro - te - stier! Die Da - me hier ge - hört zu mir!

1. Fl. 1. Ob. *cresc.*

Har. kai?

Wil. Ich bin kein La - kail Ich

Sop. Was er - frecht sich ihr La - kai?

Alt. Mertlingen, Brudehof, v. Greifswald mit Ten.

Ten. Was er - frecht sich ihr La - kai?

Baß. Was er - frecht sich ihr La - kai?

C H O R.

1. VI. 1.2. VI. Hr. *sf* Holz. Hr. Trp. Pk.

10 bin ein Com-mis- und zwar in dem-sel - ben Ge - schäft- wie sie!

Mertlingen, Brudehof, v. Greifswald m. Ten. Wie?

Wie?

10 1.2. VI. *sf* v.o. Holz. Str. *ff* v.o. *ff* 1.2. Hr. *ff* *mf* Pos. Vlc. K-B.

Meno Allegro.

Edith (oben auf der Terasse).

Die Lö - sung, Durch - laucht,

Harry (fassungslos zu Riki).

Com - tes - se, wie soll ich mir das er - klä - ren?

Meno Allegro.

1.2.Hr.

Str. *dim.*

11 Allegro moderato.

rit.

(kommt langsam nach vorne)

sol - len sie gleich hö - ren!

Str. pizz.

1.2. Fl.
1.2. Vl.

1.2. Kl.

Str.

Ein A - ben - teu - er such - ten sie, ich

pp *p* Hfe.

hab' mich re - van - chiert, wenn auch der Scherz, den ich ge - wagt, ein

bischen stark ris - kiert. Die Da - me, die als Com - tes - se ge - fiel, die ih - rer Nei - gung höchstes

1. Ob. 1. Vl.
cresc.
2. Ob.
1. Hr.

Str.

2. Hr.

2. Fag.

Ziel, ver - trat nur heu - te mei - ne Stell' als präch - ti - ges Pro - bier - mam -

Kl.
1. Fag.
più cresc.

Pos.

12 Più mosso.

Ed. sell! **Mertlingen, Brudehof, von Greifswald.**

Sop. Das ist ein Skan - dal!

Alt. Das ist ein E - clat!

Ten. Das ist ein E - clat!

Baß. Das ist ein E - clat!

CHOR.

12 Più mosso.

1.2.Ob. 1.2.Fag. 3.4.Hr. 3.Pos. Bässe Pk.

f marcato

Harry (zu Riki).

Clemens (gebrochen).

Ei - ne sol - che Bla - ma - ge war noch nicht da!

Fürst Gerolsheim (gebrochen).

Ei - ne sol - che Bla - ma - ge war noch nicht da!

Str.

dim.

p

Langsam, frei.

Riki (kleinlaut).

Mein Gott, ich wollt' halt was er - le - ben! Ein

sie ha - ben sich da - zu her - ge - ge - ben?
Langsam, frei.

Ob. 1.Hr. Fag. Vlc.

p *mf*

13) Andantino.

(sieht Harry wehmütig an).

Ri. fe - scher Ka - va - lier_ wer schwärm - te nicht da - für? Wie

1.Vl. *cresc.* 1.Hr.

Kl. Fag. Str.

Ri. dumm von mir! Wie dumm von mir!

1.Vl. 1.Ob. Solo. 1.Ob. 1.Viol. *rit.*

Kl. *espress.* Str.

14) Langsamer Walzer.

Ri. Träumst vom Glück, du dum - mes Mä - del,

1.Vl. 1.Kl. *p* Str. Hfe.

Ri. glaubst du kriegst was dir ge - fällt!

1.Fl. Dialog.

1.Ob. 1.Kl. 1.Vl. (get.) *mp a tempo*

poco rit. Hr. Fag.

Fürst. Verzeihen Sie, meine Herrschaften! (Fürst und Clemens ab, die Übrigen folgen)

Langsam.
Riki.

Mor - gen

2. Fl.

1. Ob.
Hr.
1. Fag.

Ri.

reibst du dir die Au - gen und der schö - ne Traum, der ist schon aus!

Willi. (zu Riki) Komm, geh'n wir in's G'schäft! (Beide ab)

1. Fl. Solo.

p *morendo e allargando*
Str. pizz.

Hfe.

Str. arco

1. Fag. Solo.

pp

attacca

Andantino.

Melodram. (Edith und Harry stehen sich schweigend gegenüber.) (Dialog.)

15

Vl. Solo.

Str. *p*

Hfe.

cresc.

16

Harry: Was hätte ich denn auch tun sollen?
I. VI.

rit.

p

Edith.

Sie kön - nen noch fra - gen?

Muß ich's erst

a tempo

1. Kl.

Vla. Vic.

1.2. Fag.

string.

sa - gen?

Mu - tig sein... nicht folg, wie Sie es wa - ren! Ih - re Lie - be be - ken - nen, beim

1.2. Ob.

1. Hr.

cresc.

Fag.

Na - men sie nen - nen, nicht fra - gen nach Gut, Stand und Ehr! - Nur fra - gen nach Lie - be... denn die ist

rit.

Kl.

rit.

Hfe.

17 Poco animato.

mehr!

Harry.

Gar - nichts muß - ten Sie wis - sen!

Was wußt' ich von In - nen?

17 Poco animato.

1. Kl.

Glock.

Glock.

Str. Hr. Fag.

2. Kl.

1. Ob.

Ed. *Wenn wah-re Nei-gungspricht, gilt al-les and're nicht! Noch*

7 Kl. Fag. *cresc.* Hr.

Ed. *Meno (wie in Erinnerung) rit.*

dim. rit.

klin - gen Ih - re Wor - te mir im Ohr ich sprach sie in Ge - dan - ken oft mir

1.Ob.

Fd. *Calando.*

vor: Rei - zen-de, klei-ne, ent - zü - cken-de Frau, Sie sind so meinrich-ti-ger

1.Fl. 1.Ob. Hfe.

Ed. *Typ! Rei - zen-de, klei-ne, ent - zü - cken-de Frau, an Ih - nen ist al-les so*

1.Kl. 1.Ob. 1.Kl.

Ed. *lieb! Rei - zen-de, klei-ne, ent - zü - cken-de Frau, seit ich Sie ge - se - hen,*

1.Hr. *cresc.* Fag. *tr.*

Ed. *poco rit.* *a tempo*

weiß ich's ge-nau: Was auch ge-sche-hen mag, eins sag' ich blos: Sie wer - den so schnell mich nicht

1. Fl. dazu

tr. *più cresc.* *dim.*

18 Langsamer Walzer. (♩ = ♩ des früheren Zeitmaßes.)

Ed. los! (Melodram.)

1. Kl. 1. Fl. 2. Kl. 1. Fl.

Str. *pp*

(Edith ab, Harry geht ihr einige Schritte nach, bleibt dann stehen und wie in

1. Ob. 2. Kl. *cresc.*

Gedanken leise) Harry.

Wer sie ist, ich weiß es wohl! Wie sie küßt ich

rit. 1. Fl. 1. Ob. 2. Kl. 1. Hr. 1. Hr. Fag.

Har. ähn' es wohl! Ich weiß nichts von ihr nur Eins stimmt ge - nau: Das wär' für

rit. *a tempo* *cresc.* *dim.*

2. Ob. 1. Ob. Hr. Fag.

Har. mich so grad die rich - ti - ge Frau!

1. Fl. 2. Fl. Glock.

Ob. 1. Hr. Str. Ob. Kl. Hr. mf

Fag. 1. Fag. Fag. Pk.

1. Kl. 1. Fag. Str. p dim. p Str. Bässe pizz. Pk.

(19) Moderato.

(Riki und Willi schleichen angekleidet über die Terasse. Sie nähern sich beide zögernd Harry.)

Kl. 1. Hr. dim. Fag. dazu

(20) Melodram. Langsamer Walzer.

1. Fl. 2. Fl. 1. Vl. pp Str. Hfe.

1. Ob. 1. Fl. 1. Vl. get. 1. Kl. a tempo

poco rit. Hr. 1. Fag.

2. F. Meno.

1. Ob.
Hr.
1. Fag.

1. Fl. Solo.

Str. pizz.
pp morendo e

Willi. (sich verbeugend) Komtesse! Riki. (nobel naseind) Jean! 21 Allmählich in langsames Marschtempo. Willi.

allargando

Str. arco
1. Fag. Solo.

Kl. Fag.

1. Hr.

Mein 1. Vl.

Marschtempo. (ziemlich langsam.)

Wi. Schatz, wie hast du dich ver - än - dert! Ja, sag' mir

p

mf

Pk.

Wi. nur, wie ging das zu? Mein Schatz, ich kenn' dich gar nicht wie - der,

1. Trp.

mf

p

cresc.

Pk.

Wi. das kann nicht sein, nein... das bist nicht du! Mein Schatz, du

Hr. Fag. Pos. Pk.

Marschtempo. (lebhafter.)

Wi. bist ja wie ver-wan-deit! Ich weiß nicht ein, ich weiß nicht aus!

Ob. Kl. mf p mf kl.Tr. kl.Tr.

Wi. Ich wett', du hast was an-ge-ban-delt... na wart, na wart, komm!

1.Trp. cresc. f.v.o. Pos. Pk.

Vivacissimo. (Vorhang fällt rasch.)

Wi. du mir nur nach Haus!

Holz. Holz. Str. V.O. Str. gr.Tr.m.

Trp. Hr. dazu ff V.O. ff gr.Tr.m. Ende des zweiten Aktes. gr.Tr.m.

DRITTER AKT. Entr'akt.

Walzertempo.

f V.O. ohne Fl.
Pk.

Fl.

Langsamer Walzer.

rit.

Kl.

Hfe.

Hfe.

p Str.

Lebhafter.

1. Ob.

cresc.

kl. Tr.

Fl.

Ob.

Tr.

Hr.

Pos. Pk.

1. Fl.

2. Fl.

cresc.

rit.

p a tempo

Pk.

Pk.

2. Kl.

Ob.

2. Fag.

mf Hr.

Pos.

Fl.

Trp.

V.O.

Pk.

Hfe. *gliss.*

gr. Tr. m.

Hfe. *gliss.*

Hotz.

Str.

1. Trp.

gr. Tr. m.

Flott.

v.o. *f marcato*

kl.Tr.
gr.Tr.m.

Früheres Zeitmaß

kl.
p

Str. (?)

Hfe.

1.Ob.

cresc.

kl.Tr.

FL.Ob.

Trp.
Hr.
Fag. *f*

sf

Pos. Pk.

rit.

Pk.

1. Fl. 2. Fl. 1. Kl. *p a tempo* 2. Kl. Ob. 2. Fag.

Lebhaft. Fl. Trp. V.O. Hfe. gliss. Pk. gr.Tr. m. Pos.

rit. **Lebhaftes Walzertempo.**

cresc. *ff*

sf *ff*

(Edith.)

Andantino.

1. Fl. *pp* 2. Vl. *pp* Vl. *pp* Vlc. Hfe.

poco cresc. *tr*

① Andantino quasi allegretto.
Edith.

cresc. *dn.* *p* Str. *p* *Wen* *ein*

Hfe.

Ed. *Mä* *del* *den* *Weltschmerz* *in* *sich* *ver* *spürt*, *was* *tut* *sie* *dann*? *Sie* *geht* *ins* *Klo* *ster*! *Wenn* *die*

1. Fl. 1. Kl. 1. Vl. 1. Hr.

Ed. Ruh' sie nicht findt und das Herz sie ver-liert, was— tut sie dann? Sie— geht in's

1. Fl. 1. Kl. 1. Vl. 1. Ob.

Ed. Klo-ster. Wenn ein Mann ihr ver-spro-chen, was er ihr nicht hält, wenn das Wort er ge-bro-chen, auf

1. Vl. 1. Ob. dazu

cresc.

Ed. das sie ge-zählt, wenn er dann statt mit ihr, mit der An-dern ge-kost ist das Klo-ster, das Klo-ster ihr

1. Kl. 1. Ob.

1. 2. Fag.

rit.

Ed. ein - zi - ger Trest!

1. 2. Kl. *calando*

Fag. 2. Hr. Solo.

③ Andantino sostenuto.

Ed. A - bends, wenn die Klo - ster - glo - cken klin - gen, im stimm - mungs - vol - len, zar - ten Däm - mer -

Glock.

1.Ob. Solo. *pp* dolce Str. *pp* KL. Fag. *p* Hfe.

Ed. schein, da sitzt das ar - me Mä - del - chen beim Fen - ster, da zieht die

1.VI. 2.VI. *p* *cresc.* 1.Hr. 1.Hr.

Ed. Sehn - sucht in ihr Herz hin - ein. A - bends, wenn die Klo - ster - glo - cken

tr *tr* 1.Fl. Glock. 1.Ob. 2.Hr. 1.Fag. Hfe.

Ed. klin - gen, ist sie al - lein - dann darf sie ein - ge - stehn - das

pp KL. *p* *pp* 1.VI. 1.Ob.

Meno.

Ed. wah - re Glück kann Lie - be nur uns brin - gen - wie schlecht ist doch die Welt,

1.Hr. *p* *cresc.* 1.VI. 1.Ob. 1.2.Hr. Fag.

Ed. *a tempo*

wie schlecht_ und schön! Ah

Kl. *pp*

Ed. Ah

p *pp*

Ed. Ah

cresc.

Ed. *morendo*

morendo *pp*

Nr. 14. Duett.

(Riki, Willi.)

Ruhig, gemächlich.

1. Wenn so ein
1.Ob.

Kl. 3
Str. *mf* 3
Fag.
Hr.

Ri. Spatz kei-ne Woh-nung hat, so schafft er leicht sich
Spatz kein Wei-berl hat, so macht er sich nichts

Wenn so ein Spatz kei-ne Woh-nung hat, so schafft er leicht sich
Wenn so ein Spatz kein Wei-berl hat, so macht er sich nichts

Str. 1.Kl.

Ri. Rat. Er rich-tet sich ganz ge-müt-lich ein am Te-le
draus. Da fliegt er rasch in ein frem-des Nest und borgt sich

Wil. Rat. Er rich-tet sich ganz ge-müt-lich ein
draus. Da fliegt er rasch in ein fremdes Nest

2.Kl. 1.Kl.

Ri. gra-fen-draht. Von dort blickt er dann
Ei-nes aus. Er macht sich kei-ne

Wil. am Te-le-gra-fen-draht. und borgt sich Ei-nes aus.

1.VI. 2.Hr. poco cresc. Kl. Ob.

Ri. mun - ter auf die gan - ze Welt her - un - ter -
Sor - gen, er lebt von heut' auf mor - gen -

Wil. auf die Welt her - un - ter -
lebt von heut' auf mor - gen -

1. Kl.
1. Fag.

Ri. und schaut was un - ten Al - les g'schieht und piepst da -
und was das Al - ler - schön - ste ist es gibt kein Spatz, der

Wil. und piepst da -
es gibt kein Spatz, der

Kl.
Ob.
più cresc.
Fag.

Ri. zu sein Lied! Die Spat - zen auf den Dä - chern
trau - rig ist!

Wil. zu sein Lied! Die Spat - zen auf den Dä - chern
trau - rig ist!

rit. *a tempo*
3 2 3

rit. trem. *Picc.*
Kl. 3 2 3
Hr. *p* Str. Fag. 1. Ob.
Vlc. Hfe.

Ri. die pfei - fen uns was vor - und was die
die pfei - fen uns was vor - und was die

Wil. die pfei - fen uns was vor - und was die

1. Vl. get.
Fag. 1.2. Kl. 1.2. Kl. 3
pp *p* *cresc.*
Hfe.

Spat - zen pfei - fen, das geht so leicht ins Ohr.

Spat - zen pfei - fen, das geht so leicht ins Ohr.

1.2.Ob.
Fag.
Hfe.
12.Kl.
pp

Es ist das alte Liedel, das mancher nicht be -

Es ist das alte Liedel, das mancher nicht be -

1.2.Fl.
p
Str. allein
cresc.
Hfe.
Kl.
Fag.

greift daß so ein Spatz am besten lebt

greift daß so ein Spatz am besten lebt

1.Vl. get.
1.2.Kl. cresc.
Picc.
1.2.Kl.
1.Fag. dim.
Hfe.

weil er auf Alles, Alles pfeift!

weil er auf Alles, Alles pfeift!

1. 2. Wenn so ein pfeift!

weil er auf Alles, Alles pfeift!

weil er auf Alles, Alles pfeift!

1.Ob.
1.Vl.get. Ob.
Fag.
Hr.
1.Ob.
1.2.Kl. Picc.
p 3
1.Vl.get.
Vic.

Pfeifen ad libitum

④

Kl. Fag.

3

1. Fl. Picc.

pp

p

3

Kl. Fag.

cresc.

Kl. Fag.

⑤

1. Fl. Picc.

pp

p

Picc. 1. Vl.

p

Hfe.

mf

2. Fl. dazu

3

Kl. Fag.

più cresc.

Picc.

1. 2. Kl.

dim.

1. Vl. get. Ob.

Hr.

Fag.

Holz.

Hr. Str. pizz.

Trol.

Nr. 15. Melodram und Schlußgesang.

(Edith, Harry dann Riki, Willi.)

① (Sie wissen ja alles.)

1. Fl.
1. Ob.
1. Kl.

1. Ob.
1. Kl.

(Sie grüßen sich.) (Riki und Willi)

cresc.
Hr.
Fag.

erscheinen aus dem Erker.)

1. Fl. dazu 1. Kl. Solo.

più cresc. *poco rit.* *dim.*
Hr.
Fag.
2. Hr.

Più Andante.

rit.

1. Hr.
Bässe.
Hfe.
1. & 2. Kl.
Str.
1. & 2. Fag.
Pk.

Dialog.
Sehr lebhaft.

Holz.
v.o. *pp*
Str. 3.4. Hr.
Pk.
kl.Tr. (auf Hölz.)

kl.Tr.
Pk.
v.o.

Holz.
Str. 3.4. Hr. *cresc.*
1. Fl. dazu
1.2. Hr. 1. Trp.
Pk.
kl.Tr.
kl.Tr.

Ri. kl.
Hei - rat' mich! Hei - rat' mich! Ich bitt' dich sag schon ja! Der Mensch muß schließlich hei - ra - ten, denn
W. kl.
Hei - rat' mich! Hei - rat' mich! Ich bitt' dich sag schon ja! Der Mensch muß schließlich hei - ra - ten, denn
f v.o. ohne Pos. *trm*
1.2. Kl.
Str. 1.2. Trp.
3.4. Hr.
kl.Tr. (am Fell) 1.2. Fag. kl.Tr.

Vorhang fällt.
Ri.
da - zu ist er da. Denn da - zu ist er da, denn da - zu ist er da!
W. kl.
da - zu ist er da. Denn da - zu ist er da, denn da - zu ist er da!
1.2. Fl.
1.2. Oboe
1.2. Vi. *trm* *dtm.*
1.2. Hr. *trm*
1.2. Kl.
ff v.o. *ff*
Pk.
kl.Tr.
Pk.
kl.Tr.