

Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.
Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher das
Bühnenaufführungsrecht durch unsere Vertreter **Felix Bloch Erben** (Adolf Sliwinsky u. Ernst Bloch)
Berlin N.W. 6, Luisenstrasse 21 od. **D^o.F. Eirich** Wien II, Praterstrasse 38 rechtmässig erworben wurde.
FELIX DÖRMANN, LEOPOLD JACOBSON, OSCAR STRAUS.



Ein Walzertraum

OPERETTE IN 3 AKTEN

— VON —

FELIX DÖRMANN UND LEOPOLD JACOBSON

mit Benützung einer Novelle aus
Hans Müller's Buch der Abenteuer

Musik

VON

OSCAR STRAUS.

Klavierauszug mit Text (Klavierparticell) K. 12. — nett
M. 10. —
Klavierauszug zu zwei Händen mit unterlegtem Text K. 6. —
M. 5. —

Tous droits d'édition, de traduction et d'exécution publique réservés.
Aufführungsrecht vorbehalten. — Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LUDWIG DOBLINGER

Leipzig. (Bernhard Herzmannsky). Wien.

Copyright 1907 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmannsky),
Leipzig—Wien,

Verlag und Eigentum für Rußland: P. Neldner, Riga.

Ein Walzertraum.

Operette in drei Akten von Felix Dörmann und Leopold Jacobson.
Musik von Oscar Straus.

PERSONEN:

Joachim XIII. , regierender Fürst von Flausenthurn.	Wendolin , Hausminister.
Prinzessin Helene , seine Tochter.	Sigismund , der Leiblakai.
Graf Lothar , Vetter des Fürsten.	Franzi Steingruber , Dirigentin einer Damenkapelle.
Leutnant Niki .	Annerl , Geigerin.
Leutnant Montschl .	Die Tschinellenffl .
Friederike v. Lusterburg , Oberkammerfrau.	

Hofstaat, Hofgesinde, Ehrenjungfrauen, österreichische Offiziere, Volk, Mitglieder der Damenkapelle.

Zeit: Gegenwart.

Ort der Handlung: Fürstentum Flausenthurn.

INHALT.

	Seite
Nr. 1. Overture	3

I. Akt.

Nr. 2. Chor. (Friederike, Wendolin, Sigismund, Chor): „Wir sind so aufgeregt“	11
„ 2a. Lied mit Chor. (Friederike, Sigismund, Chor): „Ein Mädchen, das so lieb und brav“ 17	17
„ 3. Einzugsmarsch und Hymne. (Wendolin, Sigismund, Chor): „Es naht der Hof“	24
„ 4. Lied. (Niki): „Ich hab' mit Freuden angehört“	30
„ 4a. Abgang	33
„ 5. Duett. (Helene, Friederike): „Vorüber ist die Feier“	34
„ 6. Terzett. (Friederike, Niki, Joachim): „Ah, was vernehm' ich“	38
„ 7. Walzerduett. (Niki, Montschi): „Da draußen im duftenden Garten“	46
„ 8. Finale I. (Helene, Niki; Friederike, Lothar, Joachim): „Mein lieber Freund“	53

II. Akt.

Nr. 9. Marsch. (Chor): „Mädel, sei net dumm!“	63
„ 10. Lied mit Chor. (Franzi, Chor): „G'stelle Mädeln“	65
„ 11. Duett. (Franzi, Niki): „Komm her, du mein reizendes Mädel!“	73
„ 12. Lied (Couplet). (Niki): „Zu Haus' sitzt meine Ehefrau“	80
„ 13. Terzett. (Helene, Friederike, Franzi): „Das Geheimnis sollst du verraten“	82
„ 14. Buffo-Duett. (Franzi, Lothar): „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“	90
„ 15. Finale II. (Helene, Friederike; Franzi, Niki, Montschi, Lothar, Joachim, Chor): „Ist es möglich?“	92

III. Akt.

Nr. 16. Entr'akt. (Gavotte)	112
„ 17. Trio. (Niki, Lothar, Joachim): „Wenn sie doch zum Teufel gingen“	115
„ 18. Duettino. (Friederike, Franzi): „Ich bin ein Wianer Madell!“	121
„ 19. Finale III. (Helene, Franzi, Niki): „Heimlich bei Nacht“	127

Ein Walzertraum.

Operette in 3 Akten

mit Benützung einer Novelle aus Hans Müllers „Buch der Abenteuer“

von Felix Dörmann und Leop. Jacobson.

Musik von

Oscar Straus.

Nº 1. Overture.

Vivace.

Piano.

f Tutti.

Hbl. Str. pizz.
p Hr.

pizz.
Vlc.

p

f Tutti.

Str. *cresc.*

Cl. *meno*
Br. *Fag.* *VI.II.* *Vic.*

Tea ** Tempo I.*
mf *Str. Hbl. Hr.* *Fag. Vic.* *Cb.*

VI. *Hbl. VI. pizz.*

f Tutti.

B1. *ff* *Str.* *B1.* *Str.* *ff* *B1.* *f* *Str.* *mf* *Timp.* *p* *VI.*

6 Poco meno.

CL Str.
Fag.
Timp.

This system shows the first two staves of the score. The upper staff contains woodwinds (Clarinets and Bassoons) and the lower staff contains Timpani. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

Trp. Pos.
Fag. Tamb.
cresc.

This system continues the woodwind and percussion parts. The upper staff includes Trumpets and Trombones, and the lower staff includes Bassoons and Snare Drum. Dynamics include *pizz.* and *cresc.*

Hbl.
f Str. Hr.
mf Trp. Pos. f

This system features Horns and Strings. The upper staff includes Horns and the lower staff includes Strings. Dynamics include *f* and *mf*.

Hbl.
mf Trp. Pos. p
cresc. molto

This system continues the Horn and Trumpet parts. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc. molto*.

Hr.
Str.
Str. ff

This system features Horns and Strings. The upper staff includes Horns and the lower staff includes Strings. Dynamics include *ff*.

Ob. Cl.
Despress.

This system features Oboe and Clarinet parts. Dynamics include *Despress.*

cresc.
Fag.
p Trp.

This system features Bassoon and Trumpet parts. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Cl. Ob. 7
Fag. *cresc.* Hr. I. *mf* Hr. II. *mf* Trp. Str. *f*

dim. *mp*

Ob. Cl. Fl. Ob. *p* Str.

Andantino.
p Hr. Str. *dolce* Hfe. Vlc.

Br. Cb.

Mäßiges Walzertempo.
Hbl. Str. Hr.

cresc. *rit.*

Vivo.

poco f Tutti. *f*

Vivo non troppo.

p *f* *mf*

Cl.
Hr.
Fag.
Br.
Str.
Vlc.

Ob. VI.
Hbl. Timp. Trp. Fag.

f

VI.
Cl. Fag.

p

Vl. Cl. Fl. Ob. Hr.

espress. *cresc.*

Vl. Cl. Fl. Ob. Hr. Trp. Str.

f

più f e stringendo

Pos.

f

First system of a piano score. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features complex textures with many beamed notes and triplets. Performance markings include *rit.*, *Tutti.*, and *a tempo*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Second system of the piano score, continuing the complex textures and triplets from the first system.

Third system of the piano score. The texture becomes more rhythmic with prominent chords. Performance markings include *string.*, *sf*, and *sf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Fourth system of the piano score. The music features a mix of chords and moving lines. Performance markings include *sf*, *ff*, *rit.*, and *a tempo*.

Fifth system of the piano score. This system includes parts for other instruments: *Hbl.* (Horn), *Str.* (String), and *Cl. I.* (Clarinet I). Performance markings include *sf*.

Sixth system of the piano score, primarily consisting of piano accompaniment with complex chordal textures.

Seventh system of the piano score. Performance markings include *cresc.* and *rit.*

Vivo.

ff

Vivace.

rit. f

ff Bl. Trp. Str. Bl.

Presto.

Più presto.

Str. ff Tutti.

sf sf sf sf

ERSTER AKT.

N^o. 2. Chor.

(Friederike, Wendolin, Sigismund, Chor.)

Allegro.

Cl. Fag. VI. II. (Vorhang auf.) Br. Ob.

p Vlc. Ch. Timp. *cresc.*

CHOR.

Sopran. Alt. Tenor. Bass.

Wir sind so auf-ge-regt, ge-

VI. I. Holz. VI. VI. II. Br.

f Pos. Tr. Hr. *mf*

rührt und tief be-wegt, weil die Prin-zes-sin Braut so-e-eben wird ge-traut mit

rührt und tief be-wegt, weil die Prin-zes-sin Braut so-e-eben wird ge-traut mit

Tr.

ei - nem fremden Mann, o bit - te, sagt uns an: Wo kommt der Gat - te her? Ist
 ei - nem fremden Mann, o bit - te, sagt uns an: Wo kommt der Gat - te her? Ist

Str. *cresc.*
p Holz. Str.

e - ben - bür - tig er? Er - zählt, er-zählt, er-zählt! Weil uns die Neu-gier quält, weil
 e - ben - bür - tig er? Er - zählt, er-zählt, er-zählt! Weil uns die Neu-gier quält, weil

Hbl.
più cresc.

Wendolin.
 Fragt lie-ber nicht so dreist, be - folgt, —
 uns die Neu-gier quält!
 uns die Neu-gier quält!

VI.
f *p* Hr.

rit.

was man Euch heißt: Die Für - stin traf die Wahl, nahm ei - nen Prinz - ge -

mf *rit.* Hbl. Str. Str.

a tempo Sigismund.

Ein ar - mer, klei - ner Graf, ihm gab's der Herr im

mahl!

a tempo p Cl. Vl.

Friederike.

Er ist ein Ka - va - lier und ü - ber - dies auch Of - fi -

Schlaf!

CHOR.

Das

Das

stacc. arco *f* *colla parte* *mf* Tutti.

Str. pizz.

Frie.

zier!

Glück ist wirk-lich blind, die schö - ne Braut ge-winnt, eh' man sich recht be-dacht, ein

Glück ist wirk-lich blind, die schö - ne Braut ge-winnt, eh' man sich recht be-dacht, ein

vi. II. Br.

Tr.

Frem-der ü - ber Nacht. Es kommt ein Ir-gend-wer von ir-gend-wo da-her, ein

Frem-der ü - ber Nacht. Es kommt ein Ir-gend-wer von ir-gend-wo da-her, ein

Str.

jun - ger, kek-ker Fant, den kei - ner je ge-kannt und nimmt mit leich - ter

jun - ger, kek-ker Fant, den kei - ner je ge-kannt und nimmt mit leich - ter

cresc.

Holz. Str.

Holz.

più cresc.

Sigismund.

Ach, wie tut der Fürst mir
 Hand sich Kro - ne, Braut und Land!

Detailed description: This block contains the first system of the score. It features a vocal line for Sigismund and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Ach, wie tut der Fürst mir'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics 'Hand sich Kro - ne, Braut und Land!' are written below the piano staves.

f Tutti.
 Cl.
 Hr.
 Vlc.
p

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It includes dynamic markings such as 'f' and 'Tutti.' at the beginning, and 'p' later on. Instrument abbreviations 'Cl.', 'Hr.', and 'Vlc.' are present. The score is written for two staves.

s. leid, al - tern wird er vor der Zeit!
 Wendolin.
 Daß er das er - le - ben

Str.
 Fl.
 Fag.

Detailed description: This block contains the second system of the score. It features a vocal line for Wendolin and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'leid, al - tern wird er vor der Zeit!'. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics 'Daß er das er - le - ben' are written below the piano staves. Instrument abbreviations 'Str.', 'Fl.', and 'Fag.' are present.

Recitativ.
 Friederike.
 Hal - tet Eu - ren lo - sen

w. muß! Mes - alli - ance macht stets Ver - druß!

Str.
f

Detailed description: This block contains the third system of the score. It features a recitativo for Friederike and a vocal line for Wendolin. The recitativo line starts with a rest, followed by the lyrics 'Hal - tet Eu - ren lo - sen'. The vocal line for Wendolin starts with a rest, followed by the lyrics 'muß! Mes - alli - ance macht stets Ver - druß!'. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics 'Str.' and 'f' are present.

Frie. *mp* *p*

Mund! Ich al - lein mach Euch es kund, wie die Sa - che wirk - lich war!

Poco lento.

Frie.

Die jetzt ste - hen am Al - tar, hat der Lie - be Macht be -

Fl. Cl.I. Ob. Cl.

Cl.II. Fag.

Frie. hört.

Re - de, re - de, hört doch, hört! Hört doch, hört!

Re - de, re - de, hört doch, hört! Hört doch, hört!

Str.pizz. *p* Ob. Cl. Str. *f* Holz.

attacca N° 2a

Nº 2ª Lied mit Chor.

Allegretto moderato.

Friederike.

Frie.

Mäd-chen, das so lieb und brav, in Wien der Pfeil der Lie - be traf, in Wien, wo's kei - ne

Hbl. VI. Ob. Cl. Hr.

pizz. Kl. Tr. *espressivo*

Frie.

Tu - gend gibt, da hat sie sich ver - liebt! Ein Mäd-chen, das so

Sigismund. Ver - liebt!

Wendolin. Ver - liebt!

Fl. VI. Cl. Trp.

Frie.

klug sonst war, nimmt ei - nen Mann aus Wien so - gar, er - staunt sieht al - le

Str. *poco accel.*

Frie. Welt die Wahl! Aus
 Sigismund.
 Er - staunt sieht al - le Welt die Wahl! Aus Wien, aus
 Wendolin.
 Aus Wien,

cresc.
 Fag. Hr.

Frie. *a tempo*
 Wien, aus Wien ein Prinz-ge - mahll! Ein klei - ner Leu - te - nant wird
 S. Wien, aus Wien ein Prinz-ge - mahll!
 w. aus Wien ein Prinz-ge - mahll!
 Sopran. *a tempo*
 Alt. Aus Wien ein Prinz-ge - mahll!
 Tenor. Aus Wien ein Prinz-ge - mahll!
 Baß. Ein Prinz-ge - mahll!

a tempo Trp. VI.
cresc. *f* Tutti. *p* Str. Kl. Tr.

Frie. herr-schen hier im Land! Ein Leu - te - nant!

S. Ein Leu - te - nant! Ein Leu - te - nant!

W. Ein Leu - te - nant! Ein Leu - te - nant!

Ein Leu - te - nant! Ein Leu - te - nant!

Ein Leu - te - nant! Ein Leu - te - nant!

Ein Leu - te - nant! Ein Leu - te - nant!

Vi. Str. *p* Fag. Br. Vlc. *f* Tutti. Str. Hr. *ff* Vi=

Sigismund. Ein Schwieger-sohn aus Ö - ster - reich, das färbt die Haa - re ra - scher bleich, ich

Trp. *p* Hbl. pizz. Kl. Tr. *espr.* Vl. Ob.

Friederike. bei Tag!

S. ken - ne die - sen Men - schen - schlag, man tut dort nichts bei Tag! Man

Wendolin. bei Tag!

Cl. Hr. Fl. Vl. Cl. Trp.

S. schläft. man raucht, und kommt die Nacht, dann ist der Teu - fel auf - ge - wacht! dann

Str.

Friederike.

poco accel. dann lumpst man bis — zum Mor - gen - schein!

S. lumpst man bis — zum Mor - gen - schein! —

Wendolin.

Der

Cl. *cresc.*

Fag. Hr.

poco accel.

Frie. Der Prinz-ge-mahl wird grad so sein! —

S. Der Prinz, der Prinz-ge-mahl wird grad so sein! — Der klei-ne Leu - te - nant, — in

W. Prinz, der Prinz-ge-mahl wird grad so sein! —

a tempo

Der Prinz-ge-mahl wird grad so sein! —

Der Prinz-ge-mahl wird grad so sein! —

wird grad so sein! —

a tempo Trp. VI.

cresc. Tutti *f*

Str. kl. Tr. *p*

Friederike.

Der Leu - te - nant! Der Leu - te - nant!

s. den sie sich ver-brannt! Der Leu - te - nant! Der Leu - te - nant!

Wendolin.

Der Leu - te - nant!

Der Leu - te - nant! Der Leu - te - nant!

Der Leu - te - nant! Der Leu - te - nant!

Der Leu - te - nant! Der Leu - te - nant!

VI. Hr. p

Fag. Br. Vic. ff Tutti.

Str. Hr.

=de

Friederike.

Was Lie - be hat zu - samm - ge - fügt, der Mensch nicht aus - ein -

Tr. Hbl. pizz. kl.Tr.

Frie. an - der lügt! Es wur - de noch kein Mann er - probt, so lang er nur ver -

Vi. Ob. espress. Cl. Hr.

Frie. lobt! Ver - lobt! Sigismund.

Wendolin. Erst in der E - he wird es klar, ob wirk - lich er der

Ver - lobt! Fl. VI. Cl. Trp.

Friederike. *poco accel.*

Dann a - ber ist es meist zu spät, -

s. Rech - te war! dann a - ber ist es

Cl. *poco accel.* Str. Fag. *cresc.*

Friederike. *a tempo*

Weil nichts zu re - pa - rie - ren geht! Der

s. meist zu spät. Weil nichts, weil nichts zu re - pa - rie - ren geht! Der

Wendolin. Weil nichts, weil nichts zu re - pa - rie - ren geht! *a tempo* Der

Weil nichts zu re - pa - rie - ren geht!

Weil nichts zu re - pa - rie - ren geht!

Weil nichts zu än - dern geht! *a tempo* Trp.

Hr. *cresc.* *f* Tutti. *p*

Str. Kl. Tr.

Frie. klei - ne Leu - te - nant be - nimmtsich ar - ro - gant!

S. klei - ne Leu - te - nant be - nimmtsich ar - ro - gant!

W. klei - ne Leu - te - nant be - nimmtsich ar - ro - gant!

Der Leu - te - nant!

Der Leu - te -

VI. Hr. p

Fag. Br. Vic.

Frie. **ff** **Vivo.** Der Leu - te - nant!

S. **ff** **Vivo.** Der Leu - te - nant!

W. **ff** **Vivo.** Der Leu - te - nant!

ff **Vivo.** Der Leu - te - nant!

ff **Vivo.** nant! Der Leu - te - nant!

ff **Vivo.** **f** Tutti. **f** Hr. Str. Trp. **ff** Tutti.

Nº 3. Einzugsmarsch und Hymne.

(Wendolin, Sigismund, Chor.)

Feierliches Marschtempo.

Wendolin.

Böller (hinter d. Szene) (Böller) Es naht der

Trp. *ff* (Glocken hinter der Szene) *f* (im Orchester) Timp.

Sigismund.

Zu - rück! Geden - ket der Pflich - ten! (Böller)

Hof!

(auf der Bühne)

Hr. (im Orchester)

Friederike.

Sie kom - men schon!

Wendolin.

Ich bit - te sich zu rich - ten!

(auf der Bühne)

Str. Hr.

Timp. *p* (im Orchester)

cresc.

piu cresc.

dim. p

This system shows the piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*.

Cl. Fag.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p*.

Trompete auf der Bühne. Vi- f 3

Hbl. Harfe mf (im Orchester)

cresc.

This system includes the piano accompaniment and the beginning of the strings. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mf*.

Str. Cl. Fag.

This system continues the piano accompaniment and strings. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f*.

cresc. f

This system continues the piano accompaniment and strings. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Trp. II.

Musical score for Trp. II and Str. Hr. The Trp. II part is in the upper staff, starting with a triplet of eighth notes. The Str. Hr. part is in the lower staff, marked *mf*, and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents.

Trp. I.

Musical score for Trp. I, Cl., and Fag. The Trp. I part is in the upper staff, starting with a triplet of eighth notes. The Cl. part is in the middle staff, marked *p*. The Fag. part is in the lower staff, marked *p*, and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents. The section ends with a *cresc.* marking.

=de

Musical score for Tutti. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff is marked *f* and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents.

Musical score for Tutti. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff is marked *f* and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents.

Musical score for Tutti. The upper staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff is marked *ff* and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents. The section ends with a *rit.* marking and a triplet of eighth notes.

VI.
Hr. Pos. Fag. *f*
3 dim.

Tutti.
Trp. 3 Hr. Fag. *3*

Trp. *3* *cresc.* Trp. *3* *ff* Hbl.

Pos. Trp. *f*

Hbl. *3*

Tromp. auf der Bühne.

C H O R.

Weis-heit und die Tu - gend, zu hol-dem Bund ge - weiht, um - strah - let von der Ju - gend und

zu hol-dem Bund ge - weiht, um - strah - let von der Ju - gend und

Weis-heit und die Tu - gend,

rit. *a tempo*

ih - rer Lieb - lich - keit! Heil! Heil! Drei - mal Heil!

ih - rer Lieb - lich - keit! Heil! Heil! Drei - mal Heil!

Tromp. auf der Bühne.

rit. *a tempo* *Tutti.* *Timp.*

Tromp. auf der Bühne.

mit aller Kraft

N^o 4. Lied.

(Niki.)

♠ Joachim: Mein lieber Schwiegersohn, jetzt ist es an Ihnen!

♠ Niki: Na, wenn ich das darf.

Allegro.

Niki.

1. Ich
2. Ihr

f Tutti. *sf* *p* Str. Hr.

Moderato. (beiseite)

N. hab' mit Freu - den an - ge - hört die lan - gen, schö - nen Re - den, - (den Ma - gen hats mir wer - det Euch noch mit der Zeit viel - leicht mit mir ver - söh - nen, viel - leicht Euch mei - ne

Hbl.

N. um - ge - kehrt, man könn - te rein ver - blö - den.) Von Lie - be und Er - ge - ben - heit, von Wie - ner Schneid ein bis - sel an - ge - wöh - nen. Es tut mir wirk - lich schrecklich leid, mir

VI. Hr. Str.

N. (beiseite)

Treu - e, nie ver - lo - schen, - (kein Wort war echt die gan - ze Zeit, nur lee - res Stroh ge - scheint so vie - les näß - lich, ein bis - sel Wie - ner Fe - schig - keit ist ein - fach un - er -

Hbl. *cresc.*

N. dro - schen.) Ich komm' aus ei - ner an - dern Welt, aus ei - ner Welt voll
läß - lich. Ich komm' aus ei - ner an - dern Welt, aus ei - ner Welt voll

p Str. *cresc.* Ob. Hr.

N. Le - ben, aus mei-nem Aug' die Trä - ne fällt, mein Herz will mir er - be - ben!
Le - ben, und wenn mir et - was nicht ge - fällt, muß ich Pro - test er - he - ben!

Ob. *poco rit.*

Walzertempo. *a tempo*

N. 1. 2. Al - les, was keck und fesch, al - les, was schick und resch, liegt mir im

rit. *a tempo*

Str. *p* Hobl. Tr. Hr.

N. Blut, schmeckt mir so gut! Doch wo Ge - schmack nicht z'haus,

Fag.

N. da halt' ichs gar nicht aus! Wird auch was Ar - ges draus, es muß her - aus!

cresc. *rit.* *a tempo*

Marschtempo.

N. 

Bin halt das rech-te Sol - da - ten - kind, Hbl.
Trp.


Trp. Hr.
Pos. Str. *f*

VL.

N. 

Drah - rer und Pfla - ster - tre Hbl. ter, wie man nicht bald ei - nen ech - tern findt,

Walzertempo.

N. 

rich - ti - ger Schwe - re - nö - ter! Wal - zer und Wein und ein lust' - ger

cantabile

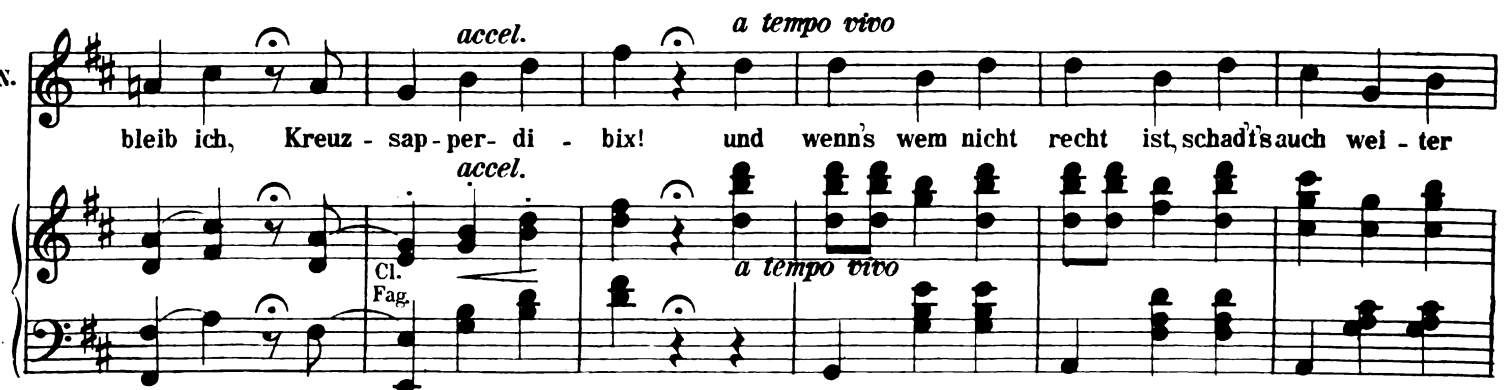
N. 

Sang war mir das Lieb - ste mein Le - ben lang. So bin ich, so

poco rit.

poco rit.

Str.

N. 

bleib ich, Kreuz - sap - per - di - bix! und wenn's wem nicht recht ist, schad's auch wei - ter

accel.

a tempo vivo

accel.

a tempo vivo

Cl.
Fag.

Più allegro.

N. 

nix, und wenn's wem nicht recht ist, schad't's auch wei - ter nix!

cresc. *f* Tutti. Tutti.



Nº 4ª Abgang.

◆ Joachim: Die zwei Sätze genügen für jeden Cercle.

◆◆ Lothar: Nein, es war nicht schön.

Langsames Marschtempo.



Str. pizz.
Hr. *p*



Fag.



cresc.

N^o 5. Duett.

(Helene, Friederike.)

◆ Joachim: Bei der ersten Kindstaufe.

◆◆ Friederike: Bist du jetzt glücklich?

Andantino.

Helene.

1. Vor - ü - ber ist die Fei - er, ich
2. wöhnt an Glanz und Fül - le, ans

schritt an sei - ner Hand mit Myr - ten - kranz und Schlei - er im keu - - schen Braut - ge -
Le - ben wild und frei, er - war - tet ihn die Stil - le, des Hau - - ses Ei - ner -

wand. Der Va - ter ist be - zwun - gen, zu En - de ist das
lei. Wird mir es auch ge - lin - gen, den un - ruh - vol - len

Leid, o daß ich ihn er - run - gen, ist Glück und Se - lig - keit!
Geist in sei - ner Brust zu zwin - gen, der ihn von dan - nen reißt!

p dolce

cresc.

Fl.

Cl.

Str.

Ob. Cl.

Friederike.

Willst du für die E - he tau - gen, acht auf die Ge - fahr!
Zehn-mal klü - ger als die Schlan - gen, wie die Tau - ben gut,

Ob. VI.

Frie. Mach' ein we - nig auf die Au - gen, das hilft wun - der - bar!
muß du schü - ren sein Ver - lan - gen. hei - zen ihm das Blut!

Helene.

Die E - he ist kein Spiel, zu ler - nen hat man viel!
Stets heiß zugleich und kühl, und spa - ren an Ge - fühl!

Frie. Die E - he ist kein Spiel, zu ler - nen hat man
Stets heiß zu - gleich und kühl, und spa - ren an Ge -

espress.

Vlc. r. H. r. H.

H. Man muß dar - an auch den - ken, den Gat - ten sanft zu len - ken!
Nicht sich zu sehr ver - schen - ken, nicht lie - ben nur, auch den - ken!

Frie. viel
fühl!

Vlc. *espressivo* Cl.

ritard.

H. Der nur al - lein be - wahrt die Treu, — den man er - o - bert stets aufs
Die Frau be - siegt al - lein den Mann, — die sich manch - mal ver - sa - gen

ritard.

Andantino grazioso.

H. Neu! — 1. 2. Ich hab' ei - nen Mann, ei - nen ei - ge - nen Mann, den
kann! — Cl.

Str. Fag. Vc.

H. fe - sche - sten Ka - - va - lier, — den ich al - len zum Trotz als

espress.

H. Gat - ten ge - wann, so schnei - dig ist kei - ner hier. — Ich
Friederike.

Du

Fl. Ob. Hbl.

H. hab' ei - nen Mann, ei - nen ei - ge - nen Mann, den fe - sche - sten Ka - - va - lier, — den ich

Frie hast ei - nen Mann, ei - nen ei - ge - nen Mann, den fe - sche - sten Ka - va - lier, —

Hr.

H. al - len zum Trotz als Gat - ten ge - wann, so schnei - dig ist kei - ner hier! —

Frie den ich dir als Gat - ten ge - wann, so schnei - dig ist kei - ner hier! —

Fl.

cresc. p

H. 1. Tempo I. 2. ritard. 2. Ge - schneidig ist kei - ner hier! —

Frie Tempo I. schneidig ist kei - ner hier! —

Cl. Hbl. Str. Hr. f

Nº 6. Terzett.

(Friederike, Niki, Joachim.)

◆ Auftritt Friederike.
◆◆ Niki: Ich werd' mich hüten!
(Joachim wispelt Friederike ins Ohr.)

Allegro moderato.

Friederike.

Fl. Ob. Cl. Hr. Fag. Hr. Str. Hr. Tp.

Ah, was ver-nehm ich! Bit-ter-ster

Frie. Schreck! Ho-heit, ich schäm' mich, — rasch ein Ver-steck! —

Niki. Li-stig er-son-nen!

Str. Hbl.

Frie. Lei-der zu fein! An-ders trifft's ein!

N. Gut aus-ge-spon-nen! An-ders trifft's ein!

Joachim. Das Ver-

VI. Hr. mf *espress.*

Str.

Listesso tempo. (♩ = ♩)

J. trau-en so zu täu-schen, find' ich ein-fach un-er-hört! Und in

Vlc. Br.

J. mei - nem lang schon keu - schen Her - zen bin ich tief em - pört! Und die ar - me Dy - na -

Str. *p*

Friederike.

Ach, die ar - me, ach, die stie, - so was ü - ber - lebt sie nie. Ach, die ar - me, ach, die

cb.

Poco più vivo.

Frie. ar - me Dy - na - stie! Niki. Es hat mich ja nie - mand ge - fragt, ich

J. ar - me Dy - na - stie! Fl. Cl.

vi. *p* Poco più vivo.

N. hätt' es ja ger - ne ge - sagt! Man hat mich ja nur kom - man - diert und

Ob. Str.

N. *ü - ber mich weg de - kre - tiert, ver - han - delt, be - för - dert, mo - niert, und*

N. *schließlich sich doch an - ge - schmiert. Ihr wißt jetzt, war - um ich er - klär: Ich*

Friederike. Tempo I.

N. *A - ber am Schei - tel fehlt doch kein Haar!*

dan - ke, ich dank' für die Ehr!

Ob. Cl. Tempo I.

Frie. *Li - stig er - son - nen,*

N. *Al - les ist ei - tel, täuscht wun - der - bar! Li - stig er - son - nen, Joachim.*

Li - stig er - son - nen,

Frie. lei - der zu fein! Gut aus - ge - spon - nen, an - ders trifft's ein! - Ach, He -

N. lei - der zu fein! Gut aus - ge - spon - nen, an - ders trifft's ein! -

J. lei - der zu fein! Gut aus - ge - spon - nen, an - ders trifft's ein! -

Str. arco

VI.

Fag. *mf* *espress.*

Frie. le - ne!

N. Ach, He - len', du staunst wohl sehr! Statt der sü - ßen Lie - bes -

J. Ach, He - le - ne!

p.

Frie. Und die ar - me Dy - na - stie, - so was

N. sze - ne fin - dest du die Büh - ne leer!

J. Und die ar - me Dy - na - stie, - so was

Cl.

Str. Hr. *p*

Frie.
ü - ber-lebt sie nie! Ach, die ar - me, ach, die ar - me Dy - na -

J.
ü - ber-lebt sie nie! Ach, die ar - me, ach, die ar - me Dy - na -

Str.

Poco più vivo.

Frie.
stiel! Der Ruf, der vor - aus Ih - nen zog? Niki.
Der gün - sti - ge Ruf Sie be -

J.
stiel!

VI.

Poco più vivo.
Fl. Cl. *p*

Frie.
Wenn all das nicht bald ar - ran - giert, —

N.
log! Sind Sie bei der Sa - che bla -

Ob. VI. Fag.

Frie. Und wer-de am End' pen-sio - niert! — Denn ich hab' die Sa-che ent -

N. miert!

cresc.

Fag. *d.*
Vlc. *d.*

Frie. riert! —

N. Als ob ich der Nie-mand rein wär! — Ich dan-ke, ich dank' für die

rit.

d.

N. Ehr'! Und in
Joachim.

Das Ver - trau - en so zu täu - schen, find' ich ein - fach un - er - hört!

Tempo I.

mf espress.

Str.

Friederike. Und die ar - me Dy - na -

N. mei - nem längst schon keu - schen Her - zen bin ich tief em - pört! Und die ar - me Dy - na -

J. Und die ar - me Dy - na -

Tr.
Hr.
Str.

Frie. stie, so was ü - ber - lebt sie nie! Ach, die ar - me, ach, die

N. stie, so was ü - ber - lebt sie nie! Ach, die ar - me, ach, die

J. stie, so was ü - ber - lebt sie nie! Ach, die

Str.

rit. Poco più lento.

Frie. ar - me Dy - na - stie! —

N. ar - me Dy - na - stie! — Ich füh - le mich sehr en - nu - yiert, — er -

J. ar - me Dy - na - stie! —

Cl. Poco più lento.

rit. *p* Str.

N. mü - det und höchst fa - ti - guiert. — Nach Ru - he ver - langt es mich sehr; —

Fl. *p*

ritard. (Niki ab.)

N. ich hab' die Ehr! —

Cl. *dim.*

ritard.

Friederike. Più lento.

Und in

Joachim.

Das Ver - trau - en so zu täu - schen, find' ich ein - fach un - er - hört!

Più lento.

Str.

Frie.

mei - nem äü - Berst keu - schen Her - zen bin ich tief em - pört! Und die ar - me Dy - na -

J.

Und die ar - me Dy - na -

Cl.

p Fag.

Frie.

stie, so was ü - ber - lebt sie nie, so was ü - ber - lebt sie nie!

J.

stie, so was ü - ber - lebt sie nie, so was ü - ber - lebt sie nie!

dtm.

Frie.

Nie, nie, nie, nie!_

J.

Nie, nie, nie, nie!_

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. II.

Fag. *pp*

N^o 7. Walzerduett.

(Niki, Montschi.)

♠ Joachim ab.

♠ Niki: Ich habe a echte Wiener Musik gehört.

Vivo.

f Tutti. Pos.

Niki. *Meno.*

Da drau-Ben im duf-ti-gen Gar-ten, (ge

Cl. *vlc. p*

N. bannt blieb ich plötz-lich zu-rück,) da hör-te ich lok-ken-de

Hbl.

N. Klän-ge, die ech-te-ste Wie-ner Mu-sik! Es

N. wa-ren be-rük-ken-de Wei-sen, bald ju-belnd, bald sehn-suchts-

N. *bang!* Der sü - ße - ste Wie - ner Wal - zer, der

cresc.

N. *rit.* in - nig - ste Lie - bes - sang! *a tempo* Ein Schluch - zen war es und

Ob. *espress.* Cl. Br.

N. Kla - - gen, ein La - chen und Wei - nen zu - gleich! Das
ViolineSolo.

espress.

N. *poco rit.* Lied aus glück - li - chen Ta - - gen er - schloß mir das Him - mel -

poco rit. Cl. Hfe.

N. *etwas ruhiger* reich! Lei - se, ganz lei - se kling't durch den Raum

Str. Hr. *pp* Vlc.

N. *lieb - li - che Wei - se, Wal - zer - traum! Sü - ße - ster Schmer - zen*

N. *zärt - li - cher Chor dringt aus dem Her - zen se - lig em - por.*

Niki. poco string.

Früh - lings - ver - lan - gen, Glück oh - ne Ruh', Hof - fen und Ban - gen, Lie - be, bist
Montschi.

Früh - lings - ver - lan - gen, Glück oh - ne Ruh', Hof - fen und Ban - gen, Lie - be, bist

p *cresc.*

Mosso.

N. *du! Ein - mal noch le - ben,*

M. *du! Ein - mal noch be - ben, eh' es vor - bei,-*

rit. *Mosso.*

rit. *Tutti mf*

N. lie - ben im Mai! Ein-mal noch be - ben, eh' es vor - bei, ein-mal noch *rit.*

M. Ein-mal noch be - ben, eh' es vor - bei, ein-mal noch

poco f *p rit. cresc.*

N. le - ben, ein - mal im Mai!

M. le - ben, ein - mal im Mai! *a tempo mosso*

f Hr.

Niki. Meno.

Komm, laß uns dort

VI.

Cl. *Vicp*

N. lau - schen und sin - - gen, be - frei - en das schwe - re Ge - müt durch

Hbl.

N. schmei-cheln-de Wal-zer und Wei-sen, vom hei-mi-schen

N. Feu-er durch-glüht! Wir wol-len die Au-gen ver-schlie-

N. Ben, die gol-de-ne Zeit kehrt zu-rück, wir dür-fen

cresc.

N. se-lig ge-nie-Ben die Lie-be, den Lenz, das Glück!

rit.

N. Nur fort aus den prun-ken-den Sä-len, dort-hin, wo's uns

Montschi.

Nur fort aus den prun-ken-den Sä-len, dort-hin, wo's uns

vi.

Ob. Cl. Br. *espress.*

a tempo

N. *rit.*
 bes - ser ge - fällt, wo Wie - ner Wal - zer er - zäh - len von

M. *rit.*
 bes - ser ge - fällt, wo Wie - ner Wal - zer er - zäh - len von

Vi. Solo

espress. Cl. Hfe.

N. *etwas ruhiger*
 uns' - rer hei - mi - schen Welt! Lei - se, ganz lei - se

M. *etwas ruhiger*
 uns' - rer hei - mi - schen Welt! Lei - se, ganz lei - se

Str.

pp Hr. *pp* Hr. *pp* Hr.

N. kling'ts durch den Raum lieb - li - che Wei - se, Wal - zer - traum! Sü - ße - ster

M. kling'ts durch den Raum lieb - li - che Wei - se, Wal - zer - traum! Sü - ße - ster

N. Schmer - zen zärt - li - cher Chor dringt aus dem Her - zen se - lig em - por!

M. Schmer - zen zärt - li - cher Chor dringt aus dem Her - zen se - lig em - por!

poco string.

N. Früh-lings-ver - lan - gen, Glück oh - ne Ruh', Hof-fen und Ban - gen, Lie-be, bist

M. Früh-lings-ver - lan - gen, Glück oh - ne Ruh', Hof-fen und Ban - gen, Lie-be, bist

p *cresc.*

N. du! Ein-mal noch le - ben,

M. du! Ein-mal noch be - ben, eh' es vor - bei,

rit. *Più mosso.* *mf*

N. lie - ben im Mai! Ein-mal noch be - ben, eh' es vor - bei, ein-mal noch

M. Ein-mal noch be - ben, eh' es vor - bei, ein-mal noch

rit. *poco f* *p rit. cresc.*

N. le - ben, ein-mal im Mai.

M. le - ben, ein-mal im Mai.

Mosso. *f* *Hr.* *ff*

Nº 8. Finale I.

(Helene, Niki, Friederike, Lothar, Joachim.)

⊕ Mondschi ab.

⊕⊕ Niki. Jetzt oder nie_ also jetzt!

Andantino quasi allegretto.

Helene. *poco rit.*

Mein lie - ber

pizz. Fl. Ob. Cl. *pVI.I.* VI. II. Br. Cl. *poco rit.*

Freund, _____ du läßt mich lang al - lein! _____ Kommst du nicht

a tempo *a tempo* Ob. Vlc. Cl. Br. Cl.

end - lich doch zu mir her - ein? _____ So lan - ge stör - te uns die Menschen -

arco *espress.* Hr.

flut, _____ nun sag' mir lei - se, bist du mir auch gut? _____ Niki.

Ge - wiß, ge - *pizz.* Ob.

N. **weiß? Das ist doch selbst ver - ständ - lich! Ich bin dein Mann und lie - be dich un -**

Vlc.
Cb.

Cl.

Helene. **Und hast nicht ei - nen Kuß mir noch ge - schenkt! —**

N. **end - lich... Wir wur - den**

arco
espressivo

Hr. *cresc.*

N. **lei - der im - mer ab - ge - lenkt! — Ich war - te lie - - ber, bis die**

Cl.

Hr.

N. **Stimmung kommt, weil nur die Stimmung bei - den Tei - - len frommt! — Auch stör - te**

Vlc.
Hr.

Fag.

N. mich, daß ich es nur ge - ste - he, dein ho - her Rang, so neu ist mir die

cresc. Str.

Grazioso. Helene. Du

E - he!

Fl. VI. VI. Cl. VIc. p

Grazioso.

H. bist doch mein Mann, mein ei - ge - ner Mann, der fesche - ste Ka - - va - lier! — Den ich

Fag. espress.

II. al - len zum Trotz als Gat - ten ge - wann, so schnei - dig ist kei - ner hier! — Niki. (beiseite)

Ach,

Fl. Ob.

H. *Der fescheste Ka - - va - lier, — den ich*

N. *wär' ich ein Mann, ein wirk - li - cher Mann, ein frei - er Ka - va - lier, —*

Hr.

H. *al - len zum Trotz als Gat - ten ge - wann, so schneidig ist kei - ner hier! —*

N. *der, was er will, auch kann, ich wär', weiß Gott, nicht hier! —*

cresc. *rit.* *rit.* *pizz. Vl.* *pcl.*

Tempo I. Helene.

Was zö - gerst du? Dein Ei - gen bin ich ganz!

Hr. Fag. *VI. arco Fag. espress.*

H. *Sieh, ich zer - rei - ße mei - nen Myr - ten - kranz! —*

Niki. *Mir fehlt die*

N. Ant - wort auf so heik - le Fra - gen, ich weiß nicht recht, wie soll ich es dir

cresc.

Helene.
Mir ist kein

N. sa - gen! Es wirkt die Scheu auf man - chen son - der - bar!

rit.

Ob. Fl. Fag. *rit.*

II. Wort von all den Wor - ten klar!

N. Wir sind jetzt bei - de müd' und

Più lento.

con sord. Str. Hr. Cl.

N. ab - gespannt, sag' gu - te Nacht und rei - che mir die Hand! Ich wer - de

Hr. *Vel.*

H.  Du

N.  dort, du dor-tenschlafen ge - hen, wir wer-den mor-gen uns wie-der - se-hen! Fl.

cresc. *Str.* *p*

II.  dort? Ich dort? Und je-des ganz al - lein?

N.  Ver - zeih' mir, Kind!

Viol.

II.  Ich hab' das

N.  Je - doch es muß so sein! *Vi. Solo. (con sord.)* *p* *press.*

Vi. dim.

H.  Glück ganz an - ders mir ge - dacht!

N.  Ich auch, ich auch, leb'

Vic. Solo *cresc.* *Hr.*

H. *Ich hab' das Glück ganz anders mir ge-*

N. *wohl und gu - te Nacht!*

Ob.Solo.

molto espress.

cresc.

H. *dacht! Leb' wohl und gu - te Nacht!_*

N. *Ich auch, ich auch! Leb' wohl und gu - te - Nacht!_*

VI. Solo.

Hr.

rit.

Hr. II.

H. *Gut' Nacht!*

N. *Gut' Nacht!*

(Helene rechts, Niki links ab.)

Fl.

VI.

dim.

(Intermezzo.)

Fl. Solo.

VI. I.

Hr. I.

Hfe. Vlc. pizz.

VI. II.

p dolce

Hfe.

Glock.

VI. II.

Str. *VI. Solo. espress.*

cresc. Fl.

atm. sempre Hr. Glock. Br. Hbl. Fag. Solo
Glock. Hfe. *pp* *p*

Moderato.

(Sigismund kommt, er horcht neugierig an der Schlafzimmertür rechts, geht von da zur Schlafzimmertür links, horcht, bleibt einen Mo-
Cl.

Str. *pp* *p* *hd.*

ment kopfschüttelnd stehen, dann ab.)

Moderato.

Ob. *bd.* Cb. *pizz.* Fag. I. Fag. II.

(Durch die geschlossenen Vor-
Cl. *p*

hänge erscheinen die Köpfe von Friederike (links), Lothar (Mitte), Joachim (rechts). Sie spähen horchend, neugierig nach den Schlafzimmertüren.)

Cl. II. Str. Pos. Solo *molto espress.*

(Joachim und Friederike treten aus dem Vorhange heraus, schleichen auf der Zehen, der eine rechts, die andere links, zu den Schlafzimmertüren, horchen. Betrübte, zweifelnde Geste, dann auf den Zehen zur Mitte vor, Lothar aus dem Vorhange heraus zwischen beide tretend.)

VI. II. Br.

VI. II. Br. Hr. Fag.

Friederike.

Und die ar - me Dy - na - stie, so was ü - ber - lebt sie nie! Ach, die

Joachim.

Und die ar - me Dy - na - stie, so was ü - ber - lebt sie nie!

Lothar.

Und die ar - me Dy - na - stie, so was ü - ber - lebt sie nie!

Cl.

Fag.

Hr.

Ob. Br. Str. *pp* Timp.

Frie.

ar - me, -

J.

Ach, die ar - me, -

L.

Ach, die ar - me Dy - na - stie!

(Alle drei gebrochen, trauer- marschartig ab.)

rit.

rit.

pp

Timp.

Trp. (m. Sord.)

Fag.

Picc. +

Trp.

dim. sempre

(Verschwinden hinter dem Vorhange.)

Ob. +
Cl. I.
dim. sempre
Fag.
Hr. I.
p

(Montschi, leise auftretend, geht zu Nikis Tür, horcht, klopft an.)

Allegretto.

Dialog: Montschi: Pst, Niki! Niki. Bist du's?

Fl.
p
Str.
Vcl.
Vi.

Ich wart' schon! Montschi. Die Madeln auch! Niki. Also komm!

(Niki und Montschi fassensich Arm in Arm.)

Walzertempo.

(Zögernde, vorsichtige Bewegung, während Lothar, von ihnen ungesehen, den Kopf aus der Gardine rechts steckt.)

(Beide pfeifend und tanzend nach der Terasse ab.)
a tempo

poco rit.
accel.
pizz.

(Lothar tritt aus dem Vorhange, ihnen nachsehend, mit drohender Handbewegung, stelzt dann resolut auf das Zimmer der Prinzessin rechts zu.)

Più lento.

cresc.
Glock.
Hbl. Vl. *pizz.*
cresc.

poco accel.

(Vorhang fällt rasch.)

Risoluto.

dim.
Trp. (m. Sord.)
Kl. Tr.
p Trp.
Hr.
Hbl. Hr.
Tutti.
ff

Ende des ersten Aktes.

Nº 9. Marsch.

(Chor.)

Woodwinds: Hbl., Fl., Str., Tutti, Cl., Bz., Vcl., Fag., Vl., Vi.
Percussion: Timp.
Dynamics: *f*, *sf p*

cresc.

(Bühnen-Musik.*)
f

(Vorhang auf.)

CHOR.
Sopran.
Alt.
Mä - del, sei net dumm! Wam i a - bends kumm, so

*) (Damen-Capelle) Bühnen-Musik: Zwei I. Viol., eine II. Viol., eine Flöte, ein Contrabaß; Schlagzeug (Cassa, Biatti, Tamburo), Klavier und Harmonium.

kumm i ganz al - lei - ni nur dar - um! Mä - del, sei net dumm! Wann i a - bende

kumm, so kumm i ganz al - lei - ni nur dar - um!

(Pfeifen)

(Pfeifen)

2 Picc. (im Orch.)

(Orch. u. Bühnen-Musik.) pizz.

So kumm i ganz al - lei - ni nur dar - um!

f Tutti.

ff

Nº 10. Lied mit Chor.

(Franzi, Chor.)

⊕ Franzi: Mädchen, streit's nit!

⊕⊕ Franzi: Sie sollen sehen, daß wir auch in der Fremd' unser Temperament nit verloren haben!

Allegretto.

Franzi.

G'stell - te Mä - deln,

f *Br. pag.* *Vlc.* *p*

Fra. resch und fesch, durch die Welt wir ziehn, spie - len al - len

Fra. Leu - ten vor Wie - ner Me - lo - dien! — Wenn auch ei - ner

Sopran.

CHOR.

Alt. Wie - ner Me - lo - dien!

Fra. gran - tig ist, macht a schie - fes G'sicht, — setz' ich mei - ne Gei - gen an,

poco rit. *cresc.* *poco rit.*

Un poco più mosso.

Fra. *più rit.*
 wird's auf ein-mal licht! Le - bens - lust und leicht - ter Sinn,
più rit.
 Wird's auf ein-mal licht!

più rit.
 Un poco più mosso.
 Fl.
 Cl.
 Fag.
 Vic.

Fra. la - chen-der Ha - mur! Und für Lie - be
 La - chen-der Ha - mur!

Ob.
 sf Trp. p
 Tamb.
 fp
 Cl.
 Fag.

Fra. nicht zu - letzt, da - für leb' ich nur, da - für leb' ich
rit. *più rit.*
 Da - für leb' ich
rit. *più rit.*

f Tutti. *rit.* *più rit.*

Mäßiges Walzertempo.

Fra. nur! Es krab - belt und wurlt, — man kennt sich net aus — und

nur!

Mäßiges Walzertempo.

Str. Cl. Fag.Br. Vlc. Timp.

Fra. rit. a tempo hast es net g'sehn, kommt a Wal - zer her - aus!

rit. a tempo Es krab - belt und wurlt, — man

rit. a tempo Hr. Trp.

Fra. Und hast es net g'sehn, kommt a Wal - zer her - aus!

kennt sich net aus — und hast es net g'sehn, kommt a Wal - zer her - aus!

Più lento.

Fra. *rit.* *a tempo*
Die Welt, die dreht sich u - ma - dum und wird da - bei net

Cl. Solo *rit.* *a tempo* Str. Gl. Vl. I. Fag. Ob.

Fra. g'schei - ter, die Men - schen blei - ben schwin - del - dumm und kom - men gar net

Glock.

Fra. *rit.*
wei - ter! Die Welt, sie dreht sich u : ma - dum, ein Schup - fen und ein Schie - ben, es

cresc. *rit.*

Fra. *a tempo più mosso* *rit.* *a tempo*
bleibt das höch - ste Gau - di - um, das Wal - zen und das Lie - ben! - Ah

Die Welt, die dreht sich u - ma -

a tempo più mosso *rit.* *a tempo*
poco string. *Vic.* *pizz.* Trp. *mf* Fag.

Fra. net g'schei-ter! Ah

dum und wird da-bei net g'schei-ter, die Men-schen blei-ben schwindel - dumm und

Fl. Glock. Ob. Fag.

Fra. - net wei-ter! Die Welt, sie dreht sich u - ma - dum, ein Schup-fen und ein rit.

kom-men gar net wei-ter! Die Welt, sie dreht sich u - ma - dum, ein Schup-fen und ein rit.

cresc. rit.

Fra. Schie - ben! Es bleibt das höch - ste Gau - di - um, das Wal - zen und das Lie - ben! Es a tempo string. poco rit. a tempo

Schie - ben! Es bleibt das höch - ste Gau - di - um, das Wal - zen und das Lie - ben! a tempo string. poco rit. a tempo

Vlc. pizz. Trp. Trp.

a tempo più string.

Tempo I.

Fra. bleibt das höch - ste Gau - di - um, das Wal - zen und das Lie - ben!_

Das Wal - zen und das Lie - ben!_

a tempo più string.

Tempo I.

cresc.

f

Br.

Fag.

Fra. G'stell-te Mä-deln, resch und fesch, durch die Welt wir

Cl. Vi. *p*

Fra. ziehn! sple - len al - len Leu - ten vor Wie - ner Me - lo - dien! Wenn auch ei - ner

Wie - ner Me - lo - dien!

Fra. gran - tig ist, macht a schie - fes G'sicht, setz' ich mei - ne Gei - gen an,

cresc.

Poco più mosso.

Fra. wird's auf ein-mal licht! Le - bens - lust und leich - ter

Wird's auf ein-mal licht!

Poco più mosso.

Fl. Cl. Fag.

Fra. Sinn, — la - chen-der Ha mur! Und für —

La - chen-der Ha - mur!

Ob. *f* *p* Fag.

Fra. Lie - be nicht zu - letzt, da - für leb' ich nur, da - für leb' ich

Da - für leb' ich

rit.

f Tutti *rit.*

Mäßiges Walzertempo.

Fra. nur!— Es krab-belt und wurlt,— man kennt sich net aus— und hast es— net

nur!—

Mäßiges Walzertempo.

Cl.
Str. Fag.Br.
Vlc.

Fra. rit. a tempo g'sehn, kommt a Wal-zer her - aus!

rit. a tempo Es krab-belt und wurlt,— man kennt sich net

rit. f a tempo Trp.
Hr.

Fra. Und hast es net g'sehn, kommt a Wal-zer her - aus!

aus— und hast es net g'sehn, kommt a Wal-zer her - aus!

Mosso. (Die Mädchen tanzen ab)

Mosso. ff tutti.

Nº 11. Duett.

(Franzi, Niki.)

- ⊕ Niki. Bin i denn gar so z'wider.
- ⊕⊕ Niki. Eins immer schöner als das andere.

Allegretto molto moderato.

Niki.

Komm her, dum ein rei-zendes

Fl. VI. Cl. VI. II. Br. Cl. Br. pizz.

N. Mä-derl, du - lie - bes Wie - ner - kind! Mir ist's wie ein Wink vom Himmel, daß ich

Fl.

N. hier in der Fremd' dich find! Zwei ar - me ver-schla - ge - ne Men-schen, al - -

Ob. Fag. Vlc. crcsc.

N. lein in der gro-ßen Welt. - Wir müs-sen zu-sammen uns schle - ßen und lie-ben und küs-sen,

Str. dim.

N. *poco rit.*
 gelt? Wir müs-sen zu-sam-men uns schlie-ßen und lie-ben und küs-sen, gelt?

cresc. *dim. poco rit.*

Franzi. *a tempo*
 O mein lie-ber Herr, o mein lie-ber Herr! Ma-chen S'mir das Herz net

p espress. Str. II Cl. Hr. I

Fra. gar so schwer! Schön wär's, schön wär's, wun-der-schön, a-ber bes-ser ist's, wenn's

Str.

Fra. net tät g'schehn! Schau'n S', i bin a ar-mes Ma-del, und Sie sein a

Ob. Vlc. *cresc.* Cl.

Fra. *rit.*
 fei-ner Herr. Wann i da mein Herz ver-lie-rert, wär's für mich nur ein Mal-

Str. *rit.* Hr. 2

Sehr langsames Walzertempo.

Fra. *heur!*
 Niki.
 O, du lie - ber, o, du gschei - ter, o, du

VI.
 Cl.
 Hr.
 Vic.

Fra. *Bitt' Sie, bitt' Sie, gen - ganS' wei - ter!*
 N. *ganz ge - hau - ter Fratz!*

Fra. *Na, i werd' net Ih - ner Schatz!* (Stummes Spiel.)

cresc.
espress.
 Ob.
 Hr.
 Cl.
 Vic.
 Fag.

Niki.
 O, du ganz ge - hau - ter Fratz!

Trp.
 Fl.

Franzi.

Na, i werd' net lh - ner Schatz.

Niki.

Komm, o komm, du sü - ßer Schatz.

cresc.

p

Tempo I.

Niki.

Sei still, du mein rei - zen - des

p Str.

Hbl.

Cl. VI. I. II.

Br.

VI. I.

Cl.

N.

Mä - derl, und laß Be - den - ken und Angst! Ich will dir ein Glück be -

Fl.

N.

rei - ten, tu' al - les, was du ver - langst! Es hat wie ein Blitz - strahl ge - zün - det die

Fag.

Vlc.

Ob.

cresc.

N.
 Lie-be, als ich dich sah. Kann kei-ne and'-re mehr küs-sen, weiß kaum, wie mir ge-

Str. *dim.*

N.
 schah, kann kei-ne and'-re mehr küs-sen, weiß kaum, wie mir ge-schah!

poco rit.
cresc.
poco rit. dim.

Franzi.
a tempo
 O mein lie-ber Herr! o mein lie-ber Herr! Wenn das wirk-lich auch die Wahr-heit wär!

p espress. Str. II. Cl. Ob.

Fra.
 Schön wär's, schön wär's, wun-der-schön! Wenn ich's glau-ben dürft',möcht' mir's Herz auf-gehn!

Str.

Fra.
 Schau'n S', i bin a schwa-ches Ma-del, und Sie sein a lie-ber Herr!

Ob. Vlc. *cresc.* Cl.

rit.

Fra. Bitt' Sie, las - sen S' mich doch lau - fen; den, das Nein - sagn fällt mir

Str. *rit.*

Hr. II.

Sehr langsames Walzertempo.

Fra. schwer! _____

Niki. O, du lie - ber, o, du g'schel - ter, o, du! _____

Sehr langsames Walzertempo. Str.

Br. Solo *espress.* *pp* Str.

Vlc. *pizz.*

Trp. Solo

(Schließt ihr mit einem Kusse den Mund. Stummes Spiel. Er hat sie unter Küssen nach hinten gezogen.)

N.

Viol. Solo

espress. Cl.

Br.

N. Siehst du, das ist

Ob.

Hbl. *pizz.*

p dolce

Cl. Vl.

Vlc.

Franzi.

0, du ganz ge - hau - ter Fratz!

gschel - ter!

Fl. *molto*

Trp.

Küss' mich, küss' mich wei - ter, mein ge - lieb - ter Her - zens -

Küss' mich, küss' mich wei - ter, mein ge - lieb - ter Her - zens -

rit.

rit.

cresc.

Trp. *rit.*

Tutti.

Tempo I.

(Stummes Spiel. Niki zieht Franzi allmählich in den Pavillon links.)

schatz!

schatz!

Tempo I.

pp subito

morendo

Fl.

Fag.

Str. *p*

pp

Fl.

Ob.

Str.

Fl. *pp*

Trgl. *pp*

Cl. *pizz.*

Nº 12. Lied.

◆ Franzi und Lothar ab.

◆ Ich bin eben ein korrumplierter, sympathischer Mensch.

(Niki.)

Comodo.

Niki.

1. Zu
2. Das
3. Und

f Tutti. *p* vi.

Haus' sitzt mei - ne E - he - frau, vor Gram sie sich ver -
 Spa - ren, das war nie mein Fall, nur kel - ne Knau - se -
 kommt ein - mal, Gott schüt - ze mich, in Ta - gen fern und

Vic.
Cl.
Str.

zehrt und ich hab' ei - ner an - dern grad die
 rei, wenn ei - ne von mir et - was will, sie
 weit der Punkt, wo's nicht mehr wei - ter - geht, die

schönste Lieb' er - klärt... Kommt mir ein lich - ter Augen-blick, so
 kom-me rasch her - bei! Her - an, ihr Mä - del, ru-del-weis! Ich
 bö - se, bö - se Zeit, dann sag' ich: Lie - ber Gal-gen-strick, es

Fl.
Cl.
Vic.
Cl.
Str.

seh' ich's sel-ber ein: Ich bin, weiß Gott, ein Gal-gen-strick, — doch
 sa-ge nie-mals nein: Ich geb', so lang ich ge-ben kann, denn,
 muß-te end-lich sein! Be-nützt hast du den Au-gen-blick, drum,

cresc.
Hr.

rit. *a tempo*
 and'-rer-seits ich mein': 1:3. Al-les kommt nur dar-auf an,
 un-ter uns, ich mein':
 wie ge-sagt, ich mein':

rit. Fl. V. Cl. *p a tempo*

ob man sich's er-lau-ben kann, ei-nem steht es zu Ge-sicht —

Cl. Hr. Fag. Str. pizz. Triangel

rit. *a tempo*
und dem an-der-n e-ben nicht!

Cl. Str. *rit.* *f a tempo Tutti.*

Nº 13. Terzett.

(Helene, Franz, Friederike.)

◆ Franz: und sie könnten sich dann auch nit von den anderen Menschen unterscheiden.

◆◆ Franz: Aber können S' mi denn nit verstehn ?

Andantino con moto.

Helene.

Das Ge -

Fl. p Cl. Vi. Str.

heim - nis sollst du ver - ra - ten, das_ mich lan - ge, lang schon quält und das

nie - mand, den_ ich frag - te, mir noch er - zählt.

Friederike. Sa - ge die

Mir noch er - zählt.

cresc. Ob. Cl. Fag. Hr. p

Wahr - heit. Sind nicht die Wie - ner im - mer nur hof - lich, schlä - frig und kühl, oh - ne Be -

Str.

H. geist-rung, oh-ne Er - re - gung, oh-ne Ge - fühl?

Franzi.

Friederike. I

Oh - ne Ge - fühl!

Ob. v. p

Cl.

Hr. II.

Mäßiges Walzertempo.

poco accel. *rit.*

Fra. weiß net, i weiß net, ob i träum' o - der wach'! Was hab'n S'gsagt, was hab'n S'gsagt? daß i net

(ha)

Str., Fag, Cl. *poco accel.* *rit.*

a tempo

Fra. lach! — Schläfrigseins', höf - lich seins', was ma sagt: fad? — Wahr is kein Wort da - von,

a tempo

cresc. Hbl. *cresc.* Trp.

Timp.

Allegro.

Fra. bitt' dich, sei stad! — Wahr is kein Wort da - von, bitt' dich, sei stad!

Viol. Hbl. *p* Glock.

Fra. Küs-sen wie der Teu-fel_ kann, wann er will, a je-der_ Mann, daß ein' Hör'n und

Cl.

Trp.

Helene. *Più allegro.*

Ah

Fra. Seh'n ver-geht, al-les sich im Wir-bel dreht! Friederike.

Küs-sen wie der Teu-fel_ kann,

Fl. *Vi. pizz.*

Ob. *esce.*

Più allegro.

H. daß uns Hör'n und Seh'n ver-geht, al-les sich im

Frie. wann er will, a je-der_ Mann!

Vi. pizz.

H. Wir-bel dreht! Franzi.

Temp'-ra-ment, Temp'-ra-ment, wie die Höll' ein je-der brennt!

mf Tutti.

p

p

Helene.

Temp'- ra - ment, Temp'- ra - ment, wie die Höll' ein je - der brennt! Temp'- ra - ment,

Friederike.

Temp'- ra - ment, Temp'- ra - ment, wie die Höll' ein je - der brennt! Temp'- ra - ment,

mf Tutti. *p* pizz. *mf* Bl.

H. Temp'- ra - ment, Temp' - ra - ra -

Fra. Temp'- ra - ment, Temp' - ra - ra -

Frie. Temp'- ra - ment, Temp' - ra - ra -

Str. *marcato* Bl. Str. *fz* *fz* *fz*

H. *fz* *Vivace*. ment!

Fra. *fz* ment!

Frie. *fz* ment!

ff *Vivace*. Tutti. *accel.* *sf*

Vi=
Tempo I.

=de

Helene.

Noch ein Ge -

Fl.

Vi.

p

Cl.

Str.

p

H. heim - nis sollst du ver - ra - ten: Sag' mir den Reiz, der die Wien'-rin um -

H. schwebt, hast doch die Lieb' und ih - re Freu - den si - cher er -

cresc.

Ob:
Cl. #
Fag.
Hr.

H. lebt! Hast du die Flam - me der Lie - be ent -

Franzi.

Si - cher er - lebt!

p Str.

Hr. zün - det und sie ge - schürt auch, rei - zen - des Kind? Lehr' mich ge -

Hr. win - nen das Herz ei - nes Man - nes! Lehr' mich's ge - schwind!

Franzi.

Friederike. I

A - ber ge - schwind! -

Ob. Cl. p

Mäßiges Walzertempo.

Fra. weiß net, i weiß net, ob i träum'o - der wach'! Was hab'n S'g'sagt, was hab'n S'g'sagt?

Str. Fag. Cl. poco accel.

Hr. II. poco accel.

Fra. rit. a tempo

daß i net lach'! Ob mich schon sel - ber mal d'Lieb hat der - glengt? -

a tempo Fl. rit. cresc.

Fra. Heu - te g'rad hats' mir das Her - zerl ver - renkt. — Heu - te g'rad hats' mir das

Hbl. *cresc.* Trp. *mf* Timp.

Fra. Her - zerl ver - renkt. Kriegen kann man je - den Mann, schaut man nur recht

Allegro. Vl. I. Hbl. Cl. Glock. *p.*

Fra. lieb ihn an, küßt ihn dann auf glei - che Art, und schon ist er ganz ver-narrt!

Trp.

Più allegro.

Helene.

Ah! — küßt ihn dann auf

Friederike.

Krie - gen kann man je - den - Mann, schaut man nur recht lieb ihn - an.

Più allegro.

Fl. Vl. *pizz.*

Ob. *cresc.* Vlc. *pizz.*

N^o 14. Buffo-Duett.

(Franzi, Lothar.)

⊕ Franzi. Können Sie auch Geige spielen?

⊕⊕ Lothar. Hör' einmal zu!

Allegretto moderato.

VI. Solo

tr

tr Picc. Solo

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

f Str. pizz.

Harfe

Holz Trp. mit Sord. Triangel

f

p

cresc.

Lothar.

Franzi.

Lothar.

1. Lehn'dei - ne Wang'an mei - ne Wang'bei Flö - ten und bei Gei - genklang! Ich
 2. O unglückli - ches Flö - tenspiel! Al - lein zu bla - sen taugt nicht viel! Ein
 3. Es ist bestimmt in Got - tes Rat, daß sich gar bald ein Drit - tes naht! Und

VI. arco

f

p

Hr. Str.

Picc.

Franzi.

Lothar.

blas' die Lieb'pre - stis - si - mol! Ich gei - ge sie a - da - gi - o! Wem nie - mals ein Du - ett ge - lang, der
 So - lo ist zwar schön, je - doch zu zweien ist es schöner noch! Es kommt der Tag, da sehnt man sich nach
 sie - he da, fast ü - ber Nacht das Du - o sich zum Tri - o macht! Das Drit - te a - ber, sap - per - lott! bläst

Ob.

Fag.

Franzi.

rit.

Es seufzt die Geige: Ach und Oh! Ge - nau so geh's dem Picco - lo!
 Dann mu - si - zieren frisch und froh die Gei - ge und das Picco - lo!
 Jetzt spielt die Geige, comme il faut, mit dem Fa - gott und Picco - lo!

L.

bleibt ein Narr sein Leben lang. Es seufzt die Geige: Ach und Oh! Ge - nau so geh's dem Picco - lo!
 ei - nem sü - ßen Bogenstrich! Dann mu - si - zieren frisch und froh die Gei - ge und das Picco - lo!
 ganz be - deu - tend das Fa - gott! Jetzt spielt die Geige, comme il faut, mit dem Fa - gott und Picco - lo!

cresc.

Fag.

rit.

a tempo

Fra. *1-3. Tsin,tsin,tsin. da liegt al - le Weisheit drin!*

L. *1-3. Picco-lo! Picco-lo! Im - mer flott und*

a tempo

Harfe. Trp. (gestopft) Vl. Solo pizz. Vl. Vlc. Fag.

Fra. *Picco-lo, Picco-lo, tsin,tsin,tsin, da liegt al - le*

L. *un - ver-zagt, eh' die Me-lo - die ver-sagt! Picco-lo, Picco-lo, tsin,tsin,tsin, da liegt al - le*

Cl. Trp.

Fra. *Weisheit drin! Im - mer flott und un - ver-zagt, eh' die Melo-die ver - sagt!*

L. *Weisheit drin! Im - mer flott und un - ver-zagt, eh' die Melo-die ver - sagt!*

rit.

a tempo

cresc. Fag. Vl. Solo. *f* 1. Picc. Solo. *tr*

Cl. Fag. nur nach d. 3. Str. Harfe Piatti

Holz. Trp. (mit Sord.) Trgl. Vl. Solo. *f* *p* *cresc.* *sfz*

N^o 15. Finale II.

(Helene, Friederike, Franz, Niki, Montschi, Lothar, Joachim, Chor)

⊕ Joachim und Lothar ab in den Pavillon.

⊕⊕ Lothar: Aufhalten! Joachim: Stillgestanden.

Molto allegro.

Friederike.

Friederike. Ihr Pa -
Niki. O, fa - tal!
Montschi. O, fa - tal!
Joachim. Ist es mög - lich?
Lothar. Ist es mög - lich?

Molto allegro.

Hr. III. IV.
f Vlc. Cb. Trp.
Ob. Cl. I.
mp Br. VI. I.
VI. II. Cl. II. Hr. I.
Vlc. Fag.

Helene.

Helene. Der Herr Ge-mahl! O wie pein - lich!
Frie. pa! O wie pein - lich!
N. Welch ein Zu - fall!
M. Welch ein Zu - fall!
J. Lä-cher-lich! und un-wahr -
L. Lä-cher-lich! und un-wahr -
cresc.

H. Un - er - hört! und skan - da - lös!

Frie. Un - er - hört! und skan - da - lös!

J. schein - lich! un - er - hört! und skan - da - lös!

L. schein - lich! un - er - hört! und skan - da - lös!

VI. Fl. Trp. *mf*

Friederike. E - ti - quet - te und bon

Niki. Jetzt wird die Ge - schich - te bös!

Montschi. Jetzt wird's bös!

Lothar. E - ti - quet - te und bon

Frie. ton!

Joachim. Bü - ßen soll er den Af -

L. ton! Bü - ßen soll er den Af - front! Bü - ßen soll er den Af -

più f

Trp.

Helene.

Bü - ßen soll er den Af - front!

Frie. Bü - ßen soll er den Af - front!

J. front! Bü - ßen soll er den Af - front!

L. front! Bü - ßen soll er den Af - front!

ff Pos. *dim.* *p* Vl.

Helene.

Son - der - bar! frü - her war schreck - lich mü - de mein Ge - mahl!

Hbl. Trp. Pos. Str.

A - ber jetzt tanzt und hetzt er ver - gnügt im Nacht - lo - kal! Zu be -

p Str.

kla - gen, nicht zu sa - gen, ist das Schick - sal, das mich traf! Ach, der

Cl. Fag.

H. mat - te E - he - gat - te fühlt bei mir - statt Lie - be Schlaf!

cresc. *f* *Trp.* *Tutti.*

H. Son - der - bar! frü - her war schreck - lich mü - de mein Ge - mahl!

Friederike.

Son - der - bar! frü - her war schreck - lich mü - de der Ge - mahl!

Joachim.

Son - der - bar! frü - her war mü - de der Ge - mahl!

Lothar.

Son - der - bar! frü - her war mü - de der Ge - mahl!

Hbl.

Trp. Pos. Str.

H. A - ber jetzt tanzt und hetzt er ver - gnügt im Nacht - lo - kal! Zu be -

Frie. A - ber jetzt tanzt und hetzt er ver - gnügt im Nacht - lo - kal!

J. A - ber jetzt tanzt und hetzt er im Nacht - lo - kal!

L. A - ber jetzt tanzt und hetzt er im Nacht - lo - kal!

Str. *p*

H. kla - gen, nicht zu sa - gen, ist das Schick - sal, das mich traf. Ach, der

Frie. Ach, der

J. Ach, der

L. Ach, der

Langsames Walzertempo.

H. mat - te E - he - gat - te fühlt bei mir statt Lie - be Schlaf!

Frie. mat - te E - he - gat - te fühlt bei ihr statt Lie - be Schlaf!

J. mat - te E - he - gat - te fühlt bei ihr statt Lie - be Schlaf!

L. mat - te E - he - gat - te fühlt bei ihr statt Lie - be Schlaf!

Langsames Walzertempo.

Niki. Wie's halt so geht, der Wal - zer - mag - net hat mich her - ein - ge - zo - gen,

vi. cantabile

N. heim-lich bei Nacht ist die Sehnsucht er - wacht, o Wal-zer, nach dei - nen Wo - gen! Wenn

cresc.

N. Wie - ner-luft weht, kein Mensch wi - der - steht, der an der Don-au ge - bo - ren!

Fl. *mp* *cresc.*

N. Hör' ich den Ton, muß ich da - von, bin ich ganz ein-fach ver - lo - ren!

Fl. VI. *f*

Tempo I.

Helene.
Son - der - bar! frü - her war schreck-lich mü - de mein Ge - mahl!

Friederike.
Son - der - bar! frü - her war schreck-lich mü - de der Ge - mahl!

Joachim.
Son - der - bar! frü - her war mü - de der Ge - mahl!

Lothar.
Son - der - bar! frü - her war mü - de der Ge - mahl!

Tempo I.

Hbl. Trp. Pos. Str.

H. A - ber jetzt tanzt und hetzt er ver-gnügt im Nacht - lo - kal!

Frie. A - ber jetzt tanzt und hetzt er ver-gnügt im Nacht - lo - kal!

J. A - ber jetzt tanzt und hetzt er im Nacht - lo - kal!

L. A - ber jetzt tanzt und hetzt er im Nacht - lo - kal! Doch für

più f *p* *Vi. Cl.*

H. Dar - um

Frie. Dar - um

J. Dar - um

L. heu - te laßt die Leu - te mer - ken nichts von dem Skan - dal. Dar - um

Fag. Hr. *Fl.*

H. ei - le oh - ne Wei - le rasch nach Hau - se der Ge - mahl! Dar - um ei - le oh - ne

Frie. ei - le oh - ne Wei - le rasch nach Hau - se der Ge - mahl! Dar - um ei - le oh - ne

J. ei - le oh - ne Wei - le rasch nach Hau - se der Ge - mahl! Dar - um ei - le oh - ne

L. ei - le oh - ne Wei - le rasch nach Hau - se der Ge - mahl! Dar - um ei - le oh - ne

f *cresc.* *ma* *bb*

H. Wei - le rasch nach Hau - se der Ge - mahl, dar - um ei - le oh - ne Wei - le rasch nach Hau - se der Ge -

Frie. Wei - le rasch nach Hau - se der Ge - mahl, dar - um ei - le oh - ne Wei - le rasch nach Hau - se der Ge -

J. Wei - le rasch nach Hau - se der Ge - mahl, dar - um ei - le oh - ne Wei - le rasch nach Hau - se der Ge -

L. Wei - le rasch nach Hau - se der Ge - mahl, dar - um ei - le oh - ne Wei - le rasch nach Hau - se der Ge -

Tutti. *più f*

Walzertempo. (Niki hat sich angeschickt, Helene heimzugeleiten, sie wenden sich zum Gehen.)

H. mahl!

Frie. mahl!

J. mahl!

L. mahl!

Walzertempo.

f Bühnen-Musik. *dim.* *p*

Walzertempo.

Orchester.

Bühnen-Musik.

(Niki bleibt gebannt stehen. Alle sind teils gebannt, teils elektrisiert)

und beginnen sich im Takte zu wiegen.)

mf

cresc.

Niki.

Nein, ich kann nicht wi - der - ste - - hen, die-ser Wal - ser,

p

Vlc. im Orchester.

molto espress.

N. wie das lockt! Wie im Kreis scheint sich's zu dre - - -

Helene.
Nein, man
hen und bei - nah' der A - tem stockt!

mf

H. kann nicht wi - der - ste - - - hen!

Lothar.
Die-ser Wal - zer, wie das lockt!

Helene.
Wie im Kreis scheint sich's zu dre - hen und bei - nah' der A - tem stockt!

Friederike.
Wie im Kreis scheint sich's zu dre - hen und bei - nah' der A - tem stockt!

Niki.
Wie im Kreis scheint sich's zu dre - hen und bei - nah' der A - tem stockt!

Montschi.
Wie im Kreis scheint sich's zu dre - hen und bei - nah' der A - tem stockt!

Joachim.
Wie im Kreis scheint sich's zu dre - hen und bei - nah' der A - tem stockt!

L.
— Wie im Kreis scheint sich's zu dre - hen und bei - nah' der A - tem stockt!

Niki.
poco rit. a tempo
Lei - se, ganz lei - se kling't durch den Raum, zärt - li - che Wei - se, Wal - zer -

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo
Orchester. Str. pizz. *p*

VI.

N. *traum! Sü - ße - ster Schmer - zen zärt - li - cher Chor steigt aus dem*

Bühnen-Musik. *cresc.*

Orchester. *VI. Solo. espress. cresc.*

N. *Her - zen se - lig em - por! Früh - lings - ver - lan - gen, Glück oh - ne*

Montschi.

Früh - lings - ver - lan - gen, Glück oh - ne

mp

N. *Ruh', Hof - fen und Ban - gen, Lie - be, bist du!*

M. *Ruh', Hof - fen und Ban - gen, Lie - be, bist du! Ein - mal noch*

cresc. poco rit.

VI. Solo. cresc. poco rit.

Mosso.

Niki.

Ein-mal noch le - ben, lie - ben im Mai!

be - ben, eh' es vor - bei!

Mosso.

Bühnen-Musik.

Orchester.

Mosso.

Tutti.
Hfe.

Ein-mal noch be - ben, eh' es vor - bei, ein-mal noch le - ben, ein-mal im Mai!

Ein-mal noch be - ben, eh' es vor - bei, ein-mal noch le - ben, ein-mal im Mai!

*p**cresc.**marc.*Str. *p**cresc.*

Hfe.

(Allmählich beginnen die Paare zu walzen, Montschi mit Friederike, Joachim mit Lothar, als Letzter fordert Niki Helene auf und beginnt mit

Str. *pizz.*

ihr zu tanzen.)

Bühnen-Musik.

Orchester.

p

poco string.

Fl. tr.

Cl.

poco string.

(Franzi, die schon

cresc.

cresc.

Ob.

Fag.

unruhig geworden, und zerstreut gespielt hat, wirft die Geige weg, eilt

f

Hr.

Str. Hr.

Trp.

vom Podium herunter und reißt Niki an sich.)

più f *ff*

Franzi (gesprochen) Zu mir gehörst her! zu keiner andern! (Franzi dreht sich wirbelnd mit Niki
Bühnen-Musik und Orchester.

im Kreise. Der Hof skandalisiert sich. Das Volk hat sich schon während des Walzers an das Gar-

tengitter und von den Seiten enthusiastisch herangedrängt. Hüte und Tücher schwenkend.)

più string. e cresc. *f*

(Alles umringt den Hof.)

Sopran.
Alt.
Tenor. 0 Ju - bel son - der - glei - chen! 0 Fü - gung wun - der -
Bass. 0 Fü - gung wun - der -

0 Ju - bel!

bar! Zwei treu-e deut-sche Ei-chen, das jun-ge Für- sten-paar! Prin-

bar! Zwei treu-e deut-sche Ei-chen, das jun-ge Für- sten-paar!

(Bühnenmusik allein.)

Prin-

sf

zeß He-le-nens Ju-gend ver-eint in frei-er Wahl mit Ni-ko-lau-sens

ver-eint in frei-er Wahl mit Ni-ko-lau-sens

zeß He-le-nens Ju-gend

Mosso stringendo. (Allgemeine Huldigung.)
Franzi (aufschreiend) Der Prinzgemahl!

rit.

Tu-gend, dem ed-len Prin-z-ge-mahl!

Tu-gend, dem ed-len Prin-z-ge-mahl!

rit. (Im Orchester.)

mf

Cl.
Fag.
Str.
Hr.
Trp.

(Sie wankt und sinkt an den Stufen des Pavillons links nieder.)

Ob.

Orch. *cresc.*

più string. *più*

(Der Tanz wird vom Volk aufgenommen, während der Hof, Niki Helene den Arm reichend, den Schanplatz mit gehobenen Schritten verläßt.)

Bühnen-Musik.

ff *rit.*

Orch. *ff* Tutti. *rit.*

Sopran. *a tempo*

Alt. Brausend und klin - gend zieht's durch den Raum, Her - zen be - zwin - gend, Wal - zer -

Tenor. Brausend und klin - gend zieht's durch den Raum, Her - zen be - zwin - gend, Wal - zer -

Bass. Brausend und klin - gend zieht's durch den Raum, Her - zen be - zwin - gend, Wal - zer -

a tempo

a tempo

f

traum! Sü-Be-ster Schmer-zen zärt-li-cher Chor, — steigt — aus dem Her-zen

traum! Sü-Be-ster Schmer-zen zärt-li-cher Chor, steigt aus dem Her-zen

Bühnen-Musik.

cresc.

Orch.

p

se - lig em - por! Früh-lings-ver - lan - gen, Glück oh - ne Ruh', Hof - fen und

se - lig em - por! Früh-lings-ver - lan - gen, Glück oh - ne Ruh', Hof - fen und

mp

f

Franzi (ganz gebrochen)
rit.

Ein-mal noch be - ben, eh' es vor - bei!

Ban - gen Lie - be bist du!

Ban - gen Lie - be bist du!

Bühnen-Musik.
cresc. *ny rit.*

Orch.
rit.

Mosso.

Ein-mal noch le - ben, lie - ben im Mai! Ein-mal noch be - ben eh' es vor -

Ein-mal noch le - ben, lie - ben im Mai! Ein-mal noch be - ben eh' es vor -

Mosso.
f

Mosso.
ff Hfe.

(Allgemeiner Tanz.)

bei, ein-mal noch le-ben, ein-mal im Mai!
 bei, ein-mal noch le-ben, ein-mal im Mai!

Bühnen-Musik.
 Orch.

Bühnenmusik und Orchester.

(Vorhang rasch!)

Più allegro.

Risoluto.

DRITTER AKT.

Nº 16. Entr'akt.

(Gavotte.)

Allegretto grazioso.

*poco rit.**a tempo*

Fl. Ob. *p* VI. pizz. Glock. VI. II. Br. Cl.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff contains parts for Flute (Fl. Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Br. Cl.). The lower staff contains parts for Violins (VI.) and Cello/Double Bass (pizz.). The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic.

Cl. *espress.*

The second system continues the piece. The upper staff features a Clarinet (Cl.) part with an expressive (*espress.*) marking. The lower staff continues the string accompaniment.

Cl.

The third system shows the Clarinet (Cl.) part continuing its melodic line. The string accompaniment provides harmonic support.

cresc.

The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking, indicating a gradual increase in volume. The woodwind and string parts are fully engaged.

Fl. Picc. Cl. *f* Str. pizz. Trgl. Hfe.

The fifth system introduces the Piccolo Flute (Fl. Picc.) and features a forte (*f*) dynamic. The string part includes pizzicato (*pizz.*) and trills (*Trgl.*). The Harp (Hfe.) is also indicated.

VI. Vlc. Fag.

The sixth system features the Violin (VI.) and Viola (Vlc.) parts, along with the Bassoon (Fag.). The music concludes with a final flourish.

First system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. A *cresc.* marking is present in the right hand. Instrumentation labels *Vlc.* and *Fag.* are located in the right margin.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues the melodic development. Dynamic markings *Tutti sf mp* are placed in the left hand. Instrumentation labels *Vi-*, *Cl.*, and *Hr.* are positioned above the staff.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line. Dynamic markings *mf* are placed in the right hand. Instrumentation labels *Fl.*, *Fag.*, and *Vlc.* are located in the right margin.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *p* dynamic marking. An instrumentation label *Cl.* is located in the right margin.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line.

Cl. *cresc.*

Fl. Picc.
Cl. Str. pizz. Triangel.
Hfe.

VI.
Vlc. Fag.

cresc.

-de *tr* *tr* *tr* *tr*
Vlc. Fag. *fp* Picc. Fl.

tr *tr* *tr* *tr*
f *p* *cresc.* Tutti. *sf*

Nº 17. Trio.

(Niki, Lothar, Joachim.)

◆ Joachim. Zu wem kommt sie denn?
 ◆◆ Joachim. Ich muß sie abfangen.

Moderato.

Fl.
VI.
Cl. Br.
Fag.
VI.II.
Str.

Niki.
Joachim.
Lothar.

Wenn sie doch zum Teu - fel gin - gen! Auf der Lau - er möcht' ich stehn_ und er -
 Wenn sie doch zum Teu - fel gin - gen! Auf der Lau - er möcht' ich stehn_ und er -
 Wenn sie doch zum Teu - fel gin - gen! Auf der Lau - er möcht' ich stehn_ und er -

Str.
Fag. Vlc
Cb.
Hr.
Cl.

N.
J.
L.

fah - ren von den Din - gen, wel - che heim - lich hier ge - schehn!
 fah - ren von den Din - gen, wel - che heim - lich hier ge - schehn!
 fah - ren von den Din - gen, wel - che heim - lich hier ge - schehn! Kom - men

Fag.

Joachim.

Und aus si - cherem Ver -

kann von die - ser Ek - ke die Ka - le - sche ganz al - lein -

cresc.

Ob.

Cl.

Fag.

Niki. *tranquillo*

Heiß er - glü - hen - mei - ne Wan - gen

stek - ke fahr' ich wie der Teu - fel drein!

tranquillo

Heiß er - glü - hen -

Fl. VI.

Str.

Hr. I. *ps*

Ob.

und die inn' - re - Stim - me spricht: Fünf Mi - nu - ten - sind ver - gan - gen! Kommt sie o - der -

Heiß er - glü - hen mei - ne Wan - gen,

mei - ne Wan - gen und die inn' - re Stim - me spricht: Fünf Mi - nu - ten - sind ver - gan - gen!

rit. cresc.

N. kommt sie nicht? Fünf Mi-nu-ten sind ver-gan-gen! Kommt sie?

J. fünf Mi-nu-ten sind ver-gan-gen! Kommt sie?

L. Kommt sie nicht? Fünf Mi-nu-ten sind ver-gan-gen! Kommt sie?

Hbl. Hr. *rit. cresc.*

dim. a tempo

N. o - der kommt sie nicht?

J. o - der kommt sie nicht? *a tempo* (Joachim ab.)

L. o - der kommt sie nicht?

dim. a tempo

Fl. Vl. *p* Cl. Fr.

Niki.

Ach, es ist ein plum-per Schwindel, sonst wird nichts da-hin-ter sein, denn das

N. lie - be, bra - ve Kin - del läßt sich nicht auf so was ein! Lothar.

Und die Zeit mit Rie - sen -

L. schrit - ten naht dem Au - gen - blick wie toll, wo das Mäd - chen sich in - mit - ten die - ses

cresc. Cl. Str.

Tranquillo.

Niki.

Heiß er - glü - hen mei - ne Wan - gen und die inn' - re -

L. Schlos - ses zei - gen soll!

Tranquillo. Heiß er - glü - hen mei - ne Wan - gen

Fl. Hr. I. Ob.

N. Stim - me spricht: Fünf Mi - nu - ten sind ver - gan - gen! Kommt sie o - der -

L. und die inn' - re Stim - me spricht: Fünf Mi - nu - ten sind ver - gan - gen!

poco rit.

N. kommt sie nicht? Fünf Mi-nu-ten sind ver-gan-gen!— Kommt sie?

L. Kommt sie nicht? Fünf Mi-nu-ten sind ver-gan-gen!— Kommt sie?

Hbl.

poco rit. cresc.
Hr.

a tempo

N. O - der kommt sie nicht? (Lothar ab)

L. O - der kommt sie nicht?

Fl.
Vi.
dim. p a tempo

Niki.

Ist dem Al - ten sie er - le - gen? Hat der Geck ihr nach - ge -

Ob.
Br.
p Str.

N. stellt?— O-der hat man mei-net - we-gen sie am En - de her - be - stellt? O, wie

Cl.

Ob.
Vi. III/IV
cresc.

N. quält mich die - ser Zwei - fel, wenn ich nur die Wahr - heit wüßt! O, pfui

N. Teu - fel, o, pfui Teu - fel! Hätt' ich nie das Weib ge - küßt! Scham - rot glü - hen

rit. a tempo

Cl. Fag. Str. rit. Hr. I. p a tempo

N. mei - ne Wan - gen und die inn' - re Stim - me spricht: Fünf Mi - nu - ten sind ver - gan - gen,

Op.

N. die Ge - schichte paßt mir nicht! Die Ge - schich - te

rit. cresc.

Hbl. rit. Hr.

N. paßt mir nicht! (ab)

Tempo più vivo.

Fl. Vl. Tutti. Fag. dim.

Nº 18. Duettino.

(Friederike, Franzi.)

⊕ Friederike. Du siehst ganz wie eine vornehme Dame aus.

⊕⊕ Friederike. Paß mal uf!

Allegretto.

Friederike (gezwungen wienerisch.)

Ich bin ein Wia - ner

Cl. Str. Hr. Fag. Trp. Pos. Cl. Vl. Fag. Br. Timp.

Franzi (gezwungen hochdeutsch.)

Ich ei - ne Kam - mer - frau! Mein

Frie. Ma - del! Fesch bin ich in mein' Kla - del.

Frie. Blut ist heut' so blau!

Frie. Jetzt tanz' ich ei - nen G'strampf - ten, ein' ech - ten Wianer - tanz!

Trp. Fl. Picc. Ob. Cl. Fag.

(aus der Rolle fallend.)

Fra. Ich ei-nen vor - nehm Sanf - ten, i flieg' auf E - le - ganz!

Frie. Ich muß, ich muß es dir

cresc. *espress.* *Fig.* *Fig.*

Ob. *Fig.* *Vlc.*

Frie. sa - gen, es läßt mir kei - ne Ruh! Mir liegt mei - ne Stel - lung im Ma - gen, ich —

Trp. *cresc.*

Franzi. Der Mensch ist nie zu - frie - den, und nie ist ihm was

Frie. wollt' ich wä - re — du! —

vi. *cresc.*

Fra. (auf sich zeigend.) recht! Kam-mer-frau! (auf Friederike zeigend.) Wal-zer-fee! Das wär' nicht schlecht!

Frie. (auf Franzi zeigend) (auf sich) Kammerfrau! Wal-zer-fee! Das wär' nicht schlecht!

f *Bl.* *Str.* *Trp.* *Timp.* *ff* *Tutti.*

Fra. Seid'ne Klei-der, sanftes Rau-schen!

Frie. Lei-der, lei-der! Könnt' ich

Str. Cl. Fag.

f *p*

Fra. Die-se Ru-he, o wie fein!

Frie. tau-schen! Dies Ge-tu-e schlä-fert

poco espress.

Frie. ein! Künst-ler-le-ben! Welt durch-ja-gen, sich er-ge-ben, sich ver-

Trp. Str. Tamb.

Frie. sa-gen! Gold'ne Ket-te, Hof-ma-nier, E-ti-quet-te, weg mit dir!

Franzi. Keut' ver-

Hr. Fag. I. Fag. II. Ob. Cl.

Fra. bun - den, sü - ße Freu - den! Kaum ge - fun - den, wie - der schei - den! Im - mer

Fl. Gl.

Fra. ein - sam, stets al - lein, nie ge - mein - sam, nie zu zwei'n. Künst - ler - le - ben, ruh' - los

espress. Str. Fag. Vl. Fl.

Fra. Ja - gen! Irr - licht we - ben, Glück ent - sa - gen! Ach, wir Ar - men, welche Pein! Kein Er -

rit. Str.

Fra. bar - men, al - les Schein! (wie oben) Ich ei - ne Kam - mer -

Friederike. (wie oben)

Wär' ich ein Wia - ner Ma - del!

Cl. Vl. Fag. Br. a tempo

Fra. frau! Ich wollt', mein Blut wär' blau!

Fric. Fesch wär' ich in mein' Kla - del! Jetzt

Trp.

Fra. Ich ei - nen vor - nehm

Fric. tanz' ich ei - nen G'strampften, ein' ech - ten Wia - ner - tanz!

Fl. Picc. Ob.

Cl. Fag.

cresc.

Fra. Sanf - ten! I flieg' auf E - le - ganz!

Fric. Ich muß, ich muß es dir sa - gen, es

Ob.

Fag. Vlc. Fag.

Fric. läßt mir kei - ne Ruh', mir liegt mei - ne Stel - lung im Ma - gen, ich

Trp. *cresc.*

Franzi.

Der Mensch ist nie zu frie-den, und nie ist ihm was

Frie. wollt' ich wä-re du!

vi.

cresc.

(wie oben)

Fra. recht! Kam-mer-frau! Wal-zer-fee! das wär'nicht schlecht!

(wie oben)

Frie. Kam-mer-frau! Wal-zer-fee! das wär'nicht schlecht!

Trp.

Timp.

Tutti.
ff

(Tanz. Friederike.)

Etwas grotesk.

f Pos. Solo.
Fag. Cassa.

(Tanz. Franzi.)

vi.
Hbl.*p*

Hr.

(Beide.)

*cresc. e accel.**ff* Tutti.*sfz*

Nº 19. Finale III.

(Helene, Franz, Niki)

- ⊕ Nie etwas Fesches.
- ⊕⊕ Das war bloß ein Traum.

Melodram.
Langsames Walzertempo.

VI.II. VI.I. VI.I.

p Str.(con sord.)

Niki.

Heim-lich bei Nacht ist die Sehnsucht er-

N.

wacht, o Wal-zer, nach dei-nen Wo--gen! Wenn Wie-ner Luft

N.

weht, kein Mensch wi-der-steht. — der an der Do-nau ge-bo--ren.

cresc.

N.

Hör' ich den Ton, — muß ich da-von —

(bricht ab.)

dim.

Helene. (hinter dem Vorhang.)

Lei - se ganz lei - se klingt durch den Raum, zärt - li - che

Wei - se, Wal - - zer-traum. Sü - ße - ster Schmer - zen zärt - li - cher

Chor dringt aus dem Her - - zen se - lig em - por!

(Helene tritt hervor)
Früh - lings - ver - lan - gen, Glück oh - ne Ruh, Hof - fen und Ban - gen,

(8va)
mp

Lie - be, bist du! Ein - mal noch be - ben, eh es vor - bei.

(8va)
cresc.

Mosso.

Helene.

Niki (leidenschaftlich, stürzt auf sie zu). Ein-mal noch be - - ben,
 Ein-mal noch le - ben, lie-ben im Mai! Ein-mal noch be - - ben,
 Mosso.

f Tutti. *p*

H. rit. ein-mal noch le - ben, ein-mal im Mai!
 rit. ein-mal noch le - ben, ein-mal im Mai!
 rit. *cresc.* *f* Hr.

(Violine Solo hinter dem Vorhang. Niki, überrascht, zieht den Vorhang weg. Franzi steht da, geigend)

p *espress.* Str.

Helene. *rit.*
Ein-mal noch be - ben,
Niki.
Ein-mal noch be - ben,

H.
eh' es vor - bei, ein-mal noch le - ben, ein-mal im Mai!
N.
eh' es vor - bei, ein-mal noch le - ben, ein-mal im Mai!

Vi-
Vi-
VI.I.

Tutti. *cresc.* *f* *p*

Moderato.

Melodram. (Franzi kommt nach dem Vordergrund)

Niki: (zu Helene) Ja, wie ist mir denn? Träum' ich, wach' ich? Du bist ja ein wahrer Engel! Helene: Der wahre Engel ist die da (anf Franzi deutend).

Ob.
Vlc.
Str.

Sie war meine Lehrmeisterin, sie hat mir gezeigt, wie ich den Weg zu Deinem Herzen finde. Niki: Ich dank' dir schön. Du bist ein gutes Mädels, Du hast mich reich gemacht. Franzi: Und ich geh' wieder arm von hier weg.

Cl. Vlc. *cresc.*

Langsames Walzertempo.

aber das macht nix!

Niki (zu Franzi)

O, du lie - ber, o, du

Cl.
Hr.
Cl. Br.
Str.
Vlc.

(Franzi macht eine abweichende Bewegung)

g'schei - ter, o, du.

Viol.
espress.

Langsamer.

(Franzi im Abgehen geigend.)

Cl. Fag.
Vi. Solo. (hinter den Vorhang.)
Tutti. p

-de

Mail
Mai!

Violine Solo.

(Niki, Helene. Gruppe.)

(Vorhang langsam.)

allargando

cresc. f p
Vlc. Fag.
Cb.
Harfe.