




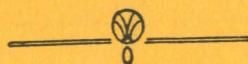
Die lustigen Nibelungen

Burleske Operette
in drei Akten

VON 
RIDEAMUS.

MUSIK
VON
OSCAR STRAUS.

Vollständiger Klavierauszug mit Text.



Aufführungsrecht vorbehalten. Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.

Copyright 1904 by Harmonie, Berlin.

Right of performance 1904 by Felix Bloch Erben (Ad. Sliewinski,) Berlin.

Für Rußland Eigentum von P. Neldner, Riga.

Für die übrigen Länder:

HARMONIE

Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst

BERLIN, W.

Lith. Anst. v. C. B. Röder, Leipzig.

MUSIC
ROKARR
M
1503
S88218
1904a



Die lustigen Nibelungen

THE
ROKAHR FAMILY
LIBRARY

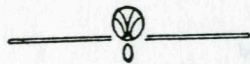
Burleske Operette
in drei Akten

VON 
RIDEAMUS.

MUSIK
VON

OSCAR STRAUS.

Vollständiger Klavierauszug mit Text.



Aufführungsrecht vorbehalten. Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.

Copyright 1904 by Harmonie, Berlin.

Right of performance 1904 by Felix Bloch Erben (Ad. Sliewinski,) Berlin.

Für Rußland Eigenthum von P. Neldner, Riga.

Für die übrigen Länder:

HARMONIE

Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst

BERLIN, W.

Lith. Anst. v. C. S. Röder, Leipzig.

*10/17/1998
from Mike Miller
Culver City
\$8.-*

THE
ROKANE FAMILY
LIBRARY

NO. 1234
RIDEAUMUS

MUSIC
NO. 1234

OSCAR STRAUSS

Violin and Piano

Copyright © 1910 by Oscar Strauss
New York: G. Schirmer, Inc.

HARMONIC

Violin and Piano

OP. 1234

© 1910

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung des Verlegers.

Verlag für Kunst und Wissenschaft

Verlag für Kunst und Wissenschaft

Verlag für Kunst und Wissenschaft

Verlag für Kunst und Wissenschaft

Verlag für Kunst und Wissenschaft

von

Peter Borchert, Berlin

Verlag für Kunst und Wissenschaft

Bildung

Verlag für Kunst und Wissenschaft

Verlag für Kunst und Wissenschaft

Verlag für Kunst und Wissenschaft

Verlag für Kunst und Wissenschaft

Verlag für Kunst und Wissenschaft



Personen.

Gunther, König von Burgund	<i>Baryton.</i>	
Ute, seine Mama	<i>Alt.</i>	
Dankwart, sein Papa	<i>Bass.</i>	
Volker, Held	} <i>Magen.</i>	
Giselher, Recke		} <i>Sopran.</i>
Kriemhild, minnige Maid) seine Geschwister		
Hagen, genannt der „grimme Hagen“, sein Onkel ...	<i>Bass.</i>	
Von Siegfried, Drachentöter	<i>Tenor.</i>	
Brunhild, Königin von Isenland (sehr stark)	<i>Sopran.</i>	
Ein Vogel	<i>Sopran.</i>	
Titzel und Tatzel, zwei junge Drachen.		
Ein Reisiger.		
Etwas Volk.		

Ort der Handlung: Burgund in Germanien.

Zeit: Die graue Vorzeit.

Inhalt.

Nº	Seite	Nº	Seite
Ouvertüre:	3	8. Duett: Jetzt, wo die Nacht	90
1. Chor: Er sieht so miesepetrig aus	9	9. Terzett und Ensemble: Brünhilde mach' auf	99
1ª Ballade: Da wuchs in Isenlanden	18	10. Ensemble: Ach, Hagen, thu' mir den einz'gen Gefallen .	114
2. Romanze und Ensemble: Einst träumte Kriemhilden ..	22	11. Entr'acte:	133
3. Entree Lied: Siegfried: Ich bracht's auf dem Gymnasium.	29	12. Reigen: Nun so lasst uns denn Siegfried ermorden ..	136
4. Lied und Ensemble: Einst hatte ich Geld und Gut	33	13. Melodram: Hu! hu	150
5. Duett und Ensemble: Hei, gnädiges Fräulein	42	13ª Lied: Ich hab' ein Bad genommen	153
6. Ensemble: Kreuzmillionen-Donnerwetter	52	14. Duett: Sie sieht so miesepetrig aus	154
7. Ensemble und Chor: Ach, war das 'ne schöne Hochzeit. .	76	15. Finale: Er hat verletzt Brünhilde	171

Die lustigen Nibelungen.

Burleske Operette

in 3 Akten
von Rideamus.

Ouverture.

Oscar Straus.

Piano.

Maestoso.

f marcato

cresc.

dim. *p*

Andantino. *espress.*

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

Poco Allegretto.

Musical score system 2, continuing the piece. The tempo is marked *Poco Allegretto*. The right hand features a more active melodic line with slurs. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Musical score system 3, showing a change in texture. The right hand has a more melodic, flowing line, while the left hand plays chords. Dynamics include *string.* (string) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score system 4, featuring a more complex melodic line in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Allegretto.

Musical score system 5, marked *Allegretto*. The right hand plays a rhythmic, chordal pattern, while the left hand provides a steady accompaniment.

Musical score system 6, continuing the *Allegretto* section. The right hand has a melodic line with slurs. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

Più vivo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords with accents. The lower staff is in bass clef, starting with a forte (*f*) dynamic and playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The upper staff maintains the chordal texture with some melodic movement, while the lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows a decrescendo (*dim.*) leading to a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a slur, and the lower staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The upper staff has a melodic line with a slur, and the lower staff has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Tempo rubato.

Mässiges Walzertempo.

The fifth system is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a trill (*tr.*) and a slur. The lower staff has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

The sixth system continues the piano accompaniment from the fifth system. The upper staff has a melodic line with a slur, and the lower staff has a steady accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff features a more active line with eighth and sixteenth notes, some beamed together.

The second system continues the piece. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the bass staff. The music maintains a similar texture of chords and moving lines.

The third system shows a gradual increase in volume, indicated by the dynamic marking *molto cresc.* (molto crescendo) at the end of the system.

The fourth system features a change in tempo and dynamics. It begins with *e accel.* (e accelerando) and ends with *ff molto dim.* (fortissimo molto diminuendo). The bass staff has a dense texture of chords.

The fifth system marks a significant tempo change. It starts with *ritardando* (ritardando) and then shifts to *Allegro.* (Allegro). Dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are used throughout the system.

The sixth system continues the piece with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The music features a mix of chords and moving lines in both staves.

piu f

cresc.

rallendando **Rasches Walzertempo.** *ff*

cresc. *sempre cresc. e string.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various intervals and accidentals, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef shows a melodic line with some slurs, and the bass clef has a more active accompaniment with some slurs.

Third system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line, and the bass clef features a rhythmic accompaniment with slurs and a *ff* dynamic marking.

Più Presto.

Fourth system of musical notation, marked *Più Presto*. The treble clef has a melodic line with a *ff* dynamic marking, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a *ff* dynamic marking, and the bass clef has a rhythmic accompaniment with a *ff* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, marked *largamente*. The treble clef has a melodic line with a *ff* dynamic marking, and the bass clef has a rhythmic accompaniment with a *fff* dynamic marking.

I. Akt.

No 1. Ensemble.

(Vorhang auf.)

Moderato.

Piano introduction in B-flat major, common time. The right hand features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *sfz*. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord marked *sfz*.

Kriemhild, Giselherr.

Er sieht so mie-se-pe-trig aus und

Ute.

Er sieht so mie-se-pe-trig aus und

Volker.

Er sieht so mie-se-pe-trig aus und

Dankwart, Hagen.

Er sieht so mie-se-pe-trig aus und

Piano accompaniment for the first vocal entry. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Kr. nicht wie sonst so munter! Was *f*

G. nicht wie sonst so munter! Was hat er blos? Was *f*

U. nicht wie sonst so munter! Was hat er blos? Was *f*

V. nicht wie sonst so munter! Der gu-te Kö-nig Gun-ther! Was *f*

D. H. nicht wie sonst so munter! Der gu-te Kö-nig Gun-ther! Was *f*

Piano accompaniment for the vocal ensemble. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings of *mf* and *f* are present.

ritardando **Allegretto.**

Kr. G. hat er blos, was hat er blos, der gu-te Kö-nig Gun-ther?

U. hat er blos, was hat er blos, der gu-te Kö-nig Gun-ther? Ute. Viel -

V. hat er blos, was hat er blos, der gu-te Kö-nig Gun-ther?

D. H. hat er blos, was hat er blos, der gu-te Kö-nig Gun-ther?

ritardando **Allegretto.**

Kriemhild. **Kr. Gis. Ute. f**

U. Viel-leicht ist ihm vor vierzehn Ta-gen, bei leicht sitzt ihm der Gram im Ma-gen! **Volk. f** Bei

Dkw. Hgn. f Bei

Giselherr

un-serm letzten Krönungs-mahl die Dra-chen-blut-wurst nicht be-kom-men!

un-serm letzten Krönungs-mahl!

Dankwart. un-serm letzten Krönungs-mahl! Viel -

p

Kriemhild, Gieselherr, Ute.

Er ü - ber - isst sich je - des - mal!

Volker.
Er ü - ber - isst sich je - des - mal!

D.
leicht hat er sich ü - ber - nom - men! Er ü - ber - isst sich je - des - mal!

Kr.
G.
U.
Du musst nicht so ge -

v.
Du musst nicht so ge -

D.
H.
Du musst nicht so ge -

niess-lich sein, ge - lieb-ter Kö - nig Gun-ther, nimm et - was sau - res

niess-lich sein, ge - lieb-ter Kö - nig Gun-ther, nimm et - was sau - res

niess-lich sein, ge - lieb-ter Kö - nig Gun-ther, nimm et - was sau - res

Na - tron ein, dann wirst du wie - der mun - ter, ge - lieb - ter Kö - nig

Na - tron ein, dann wirst du wie - der mun - ter, ge - lieb - ter Kö - nig

Na - tron ein, dann wirst du wie - der mun - ter, ge - lieb - ter Kö - nig

poco cresc. e accel.

Gun - ther, ge - lieb - ter Kö - nig Gun - ther! Ute. Viel -

Gun - ther, ge - lieb - ter Kö - nig Gun - ther!

Gun - ther, ge - lieb - ter Kö - nig Gun - ther!

f *p*

Tempo I. Kriemhild. Kr. Gis. U.

leicht sitzt ihm der Gram im Her - zen! viel - leicht hat er gar Min - ne - schmerzen! Das

v. Das

D. H. Das

Tempo I.

f

wä - re al - ler - dings fa - tal!

wä - re al - ler - dings fa - tal!

Dankwart.
wä - re al - ler - dings fa - tal! Viel - leicht ist er in Lieb' ent -

Giselherr. Kriemhild, Giselherr, Ute.
Viel - leicht hat er 'nen Korb be - kommen! Es wä - re nicht das ers - te

Volker.
Es wä - re nicht das ers - te

Dankwart, Hagen.
glommen! Es wä - re nicht das ers - te

alle 3

Mal! Du

Mal! Du

Mal! Du

mf *f* *r.H.* *f*

Kr.
G.
U.

musst nicht so pous - sie-ren gehn, du treibst es täg - lich bun-ter. Wie

v.

musst nicht so pous - sie-ren gehn, du treibst es täg - lich bun-ter. Wie

D.
H.

musst nicht so pous - sie-ren gehn, du treibst es täg - lich bun-ter. Wie

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (K. G. U.), Alto (v.), and Bass (D. H.). Each vocal line has the lyrics 'musst nicht so pous - sie-ren gehn, du treibst es täg - lich bun-ter. Wie'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning and a forte (*f*) marking towards the end of the system.

heisst sie denn, wie heisst sie denn, ge - lieb-ter Kö - nig Gun-ther, ge

heisst sie denn, wie heisst sie denn, ge - lieb-ter Kö - nig Gun-ther, ge

heisst sie denn, wie heisst sie denn, ge - lieb-ter Kö - nig Gun-ther, ge

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (K. G. U.), Alto (v.), and Bass (D. H.). Each vocal line has the lyrics 'heisst sie denn, wie heisst sie denn, ge - lieb-ter Kö - nig Gun-ther, ge'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. A piano (*p*) marking is present at the beginning of the piano part.

liebter Kö - nig Gun-ther, ge-liebter Kö - nig Gun-ther? Wie heisst sie denn?

liebter Kö - nig Gun-ther, ge-liebter Kö - nig Gun-ther? Wie heisst sie denn?

liebter Kö - nig Gun-ther, ge-liebter Kö - nig Gun-ther? Wie heisst sie denn?

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (K. G. U.), Alto (v.), and Bass (D. H.). Each vocal line has the lyrics 'liebter Kö - nig Gun-ther, ge-liebter Kö - nig Gun-ther? Wie heisst sie denn?'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. A forte (*f*) marking is present in the piano part. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

poco cresc. e accel.

Recitativ.
Guntner.

Ach Freunde, Sippen, Brüder, Ma-gen! Ich halt's nicht aus, — ich muss' euch

Moderato.

sa - gen! Sie heisst Brünn - hild von I - sen - land doch ist es kei - nes - wegs was

Liebes, im Ge - gen - theil, — s'ist was sehr Trü - bes, das mich mit je - ner Maid ver -

band! — Ich bin durch mei - ne Lei - den - schaft in schwe - res Pech ge -

ra - ten, ich bin zu End' mit mei - ner Kraft, viel - leicht könnt Ihr mir

poco a poco a tempo

Kriemhild, Giselherr, Ute.

Was
Volker.
ra-then! Er sieht so mie-se-pe-trig aus, und nicht wie sonst so mun-ter!
Dankwart, Hgn.
Er sieht so mie-se-pe-trig aus, und nicht wie sonst so mun-ter!

hat er blos, was hat er blos, der gu-te Kö-nig Gun-ther? Was
Was
Was

cresc.

hat er blos? Was hat er blos? Was hat er blos?
hat er blos? Was hat er blos? Was hat er blos?
hat er blos? Was hat er blos? Was hat er blos?

p *p* *f*

Allegretto.

Er ist so hit-zig von Na-tur, wir mer-ken schon den Braten. Er -
 Er ist so hit-zig von Na-tur, wir mer-ken schon den Braten. Er -
 Er ist so hit-zig von Na-tur, wir mer-ken schon den Braten. Er -

Allegretto.

f *p* *f*

zähl' uns nur, er zähl' uns nur, wir wer-den dir schon ra-then, wir werden dir schon
 zähl' uns nur, er zähl' uns nur, wir wer-den dir schon ra-then, wir werden dir schon
 zähl' uns nur, er zähl' uns nur, wir wer-den dir schon ra-then, wir werden dir schon

p *poco cresc. et accel.*

ra - then, wir wer-den dir schon ra - then! Er - zähl uns nur! Also, hört zu:
 ra - then, wir wer-den dir schon ra - then! Er - zähl uns nur!
 ra - then, wir wer-den dir schon ra - then! Er - zähl uns nur!

ff *attacca.*

No 1a Ballade.

Tempo rubato.

Da wuchs in I - sen - lan - den ein

star - kes Ma - ge - din. Die macht mit ih - rer Kraft zu Schan - den gar manchen

Re - cken tap - fer, mu - tig, wohl - ha - bend, aus gu - ter Fa - mi - lie und kühn! Schön

war und stark Brunn - hil - de und reich und won - nig - lich. Und

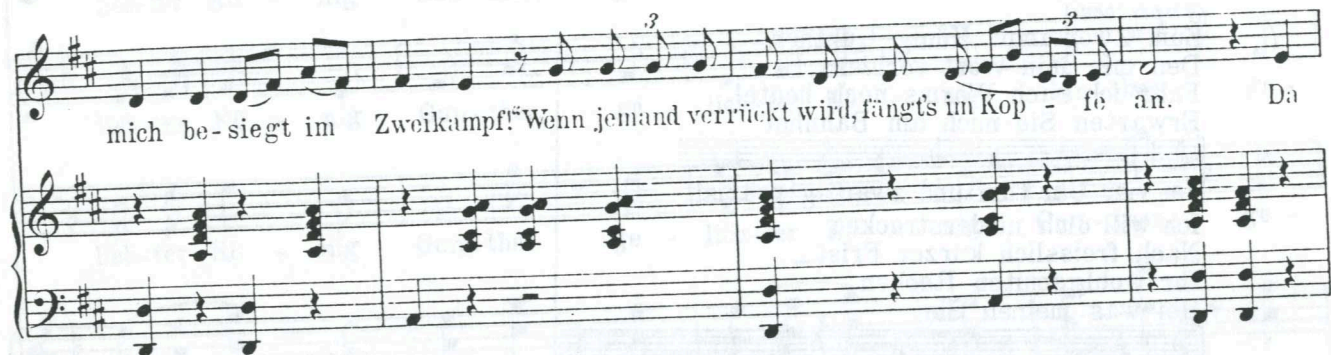
je - der Re - cke dach - te: Traun, was mei - nen Sie, das wär s'õn Par - thie - chen für



mich! Des lach - te bass Brünn - hil - de: Nur den kies' ich zum Mann, der



mich be - siegt im Zweikampf! Wenn jemand verrückt wird, fäng'ts im Kop - fe an. Da



mel - de - ten zum Zweikampf die Re - cken sich Mann für Mann. Auch ich als al - ler -



letz - ter! Was meinen Sie, wär' mir heut' woh - ler, hätt' ich's nicht ge - than! Denn



streit-bar war Brünn-hil-de, mit Kräf-ten wun-der - sam er - schlug sie all die

An - dern. Und heut' be - komm' ich von ihr fol-gen-des Te - le - gramm!

(gesprochen:)

Zum Zweikampf, König Gunther,
Den mir dein Wort verhieß,
Fahr' ich nach Worms noch heute!
Erwarten Sie mich am Bahnhof

um vier Uhr fünf und zwanzig präzis!

Ich will dich niederstrecken
Nach freisslich kurzer Frist -
Ihr wohlgemuten Recken,
Hei was meinen Sie

wie mies mir vor dem blödsinnigen Zweikampfe ist.

attacca.

No 1b.

Allegretto. Kriemhilde. Giselherr. Ute.

Du musst nicht so ro - man-tisch sein, das

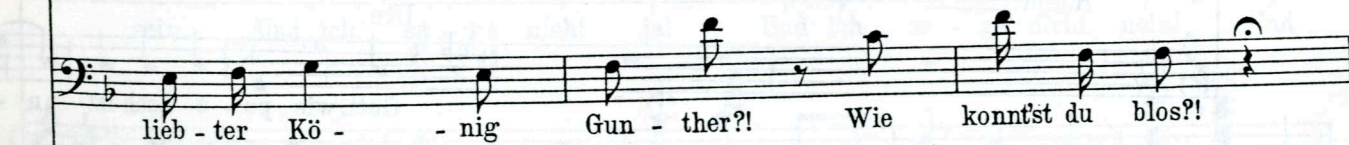
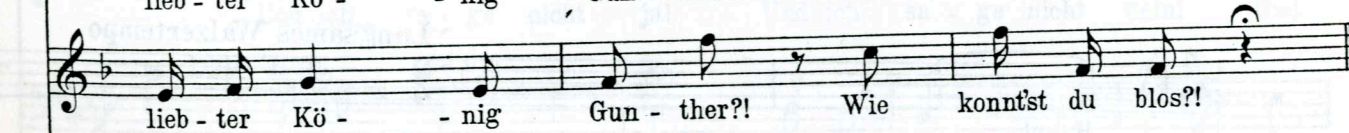
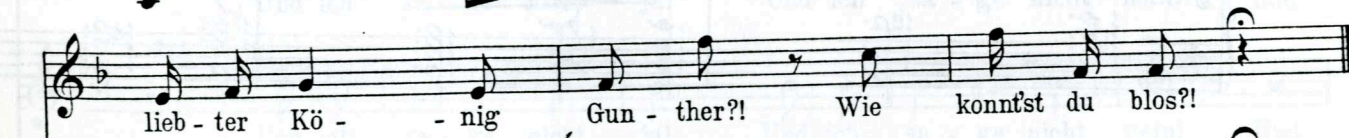
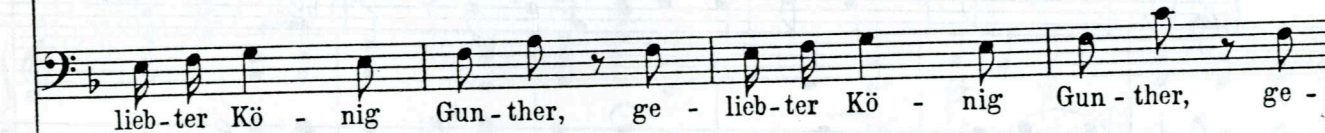
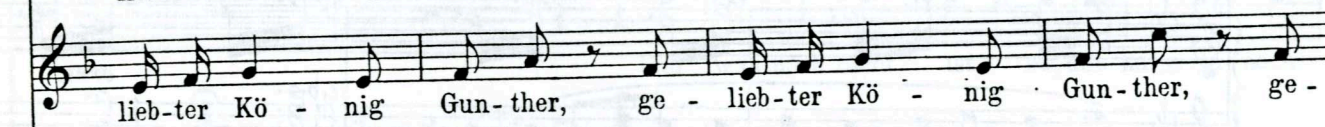
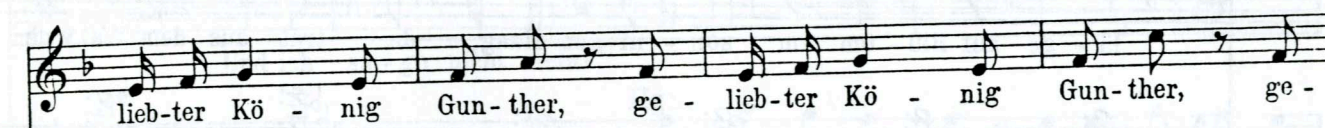
Volker.

Du musst nicht so ro - man-tisch sein, das

Dankwort. Hagen.

Du musst nicht so ro - man-tisch sein, das

Allegretto.



No 2. Romanze und Ensemble.

Andante. Kriemhild.

Einst träum-te Kriem-hil - den am won - ni-gen Tag, sie

lä - ge auf Blü - ten im son - ni-gen Haag, da trat aus dem Wal - de aus

Bü - schen be - laubt, die Göt - tin der Min - ne, und küsst sie auf's

Langsames Walzertempo.

Haupt. Ute.

Gott, wie po - e - tisch ist un - ser

Langsames Walzertempo.

Kind! — Dkw. Ute.
Und ich sa - ge nicht

Gott, wie pro - phe - tisch oft Träu - me sind!

ja! Dkw.
Und ich sa - ge nicht nein!

Hgn.
Und was noch nicht ist, na, das kann ja noch

Kr. Gis. Ute.
Und ich sa - ge nicht ja! Und ich sa - ge nicht nein! Und

Gth. Volk.
Und ich sa - ge nicht ja! Und ich sa - ge nicht nein! Und

Dkw. Hgn.
sein. Und ich sa - ge nicht ja! Und ich sa - ge nicht nein! Und

was noch nicht ist, na, das kann ja noch sein.

was noch nicht ist, na, das kann ja noch sein.

was noch nicht ist, na, das kann ja noch sein.

ff *dim. et ritard.*

Andante. Kriemh.

Da nah - te ein Rit - ter mit präch - ti - gem Tross, er

ritt zu Kriem - hil - den und schwang sich vom Ross. Er beug - te ins Knie sich und

sag - te ga - lant: — „Mein Na - me ist Sieg - fried von Nie - - - der -

Ute. Langs. Walzertempo.

land!" Gott wie po - e - tisch ist un - ser

Kind! Dkw. Und ich sa - ge nicht

Gott, wie pro - phe - tisch oft Träu - me sind!

nein! Hgn.

Und ich sa - ge nicht ja! Und wenn er halt kommt, na, dann ist er halt

Kr. Gis. Ute.

Und ich sa - ge nicht nein! Und ich sa - ge nicht ja! Und

Gis. Volk.

Und ich sa - ge nicht nein! Und ich sa - ge nicht ja! Und

Dkw. Hgn.

da! Und ich sa - ge nicht nein! Und ich sa - ge nicht ja! Und

Kriemh.

wenn er halt kommt, na dann ist er halt da!

Mir

wenn er halt kommt, na dann ist er halt da!

wenn er halt kommt, na dann ist er halt da!

Poco agitato.

schwanden die Sinne, der Rit - ter er naht, er that was Frau Min - ne in

calando

p stringendo

cresc.

Piu lento.

er - sten Vers that. — „Du Hol - de, du Trau - te, o blei - be mir nah! — Ich

ritard.

p espress.

spre - che noch heu - te mit Dei - ner Ma - ma, ich spre - che noch heu - te mit

mf

Ute. Langs. Walzertempo.

Dei - ner Ma - ma!" Gott, wie po - e - tisch ist

un - ser Kind! — Dkw. Und man weiss oft nicht
Gott, wie pro - phe - tisch oft Träu - me sind!

wie! Und auf je - den Fall zieh dich an - stän - dig
Und man weiss oft nicht wann!

Kr. Gis. Ute.
an! Und man weiss oft nicht wie! Und man weiss oft nicht wann! Und auf

Gth. Volk.
Und man weiss oft nicht wie! Und man weiss oft nicht wann! Und auf

Dkw. Hgn.
Und man weiss oft nicht wie! Und man weiss oft nicht wann! Und auf

Più mosso.

je - den Fall zieh dich an - stän - dig an!

je - den Fall zieh dich an - stän - dig an!

je - den Fall zieh dich an - stän - dig an!

(Horn hinter der Scene.)

f

Pause.

Langs. Walzer.

Und man weiss oft nicht wie! Und man weiss oft nicht wann! Und auf je - den Fall zieh dich

Und man weiss oft nicht wie! Und man weiss oft nicht wann! Und auf je - den Fall zieh dich

Vivo.

an - stän - dig an!

an - stän - dig an!

an - stän - dig an!

Nº 3. Entree - Lied.

Lebhaft, Marschmässig.

Siegfried.

Ich bracht's auf dem Gym-na-si-um mit
Zu-erst ging ich als Vo-lontair zu
Es folg-te ei-ne wil-de Hatz der

Not bis O-ber-ter-tia, denn das ver-fluch-te Stu-di-um macht
Mi-men in die Leh-re, ich tat nicht wen-ger dort noch mehr, als
trü-ben Dra-chen-het-ze, ich wech-sel-te den gro-ssen Schatz in

kei-nem Re-cken Scherz ja! Mein Va-ter sprach ge-rührt zu mir: Hier
al-le Vo-lon-tai-re. Schmied Mi-me sprach, ich wä-re faul und
vie-le klei-ne Schä-tze, mein Geld ging flö-ten Stück für Stück, doch

hast du dei-ne Waf-fen. Du bist der rech-te Mann, um dir 'ne
sagt: ich soll-te schmie-den. Was ich drauf tat, das ist be-kannt. Gott
tat ich's ruh-ig tra-gen, sich ru-i-ni-ren das ist chic, doch

E - xi - stenz zu schaffen. Du bist ein Ca - va - lier, hast Chic, und stol - zen
 geb' ihm sei - nen Frie - den! Ich bin ein Ca - va - lier, und ha - be das nicht
 un - chic, drob zu kla - gen. Ich bin ein Ca - va - lier, und ha - be I - de -

Na - men, und wer dies bei - des hat, der hat auch Glück bei Da - men, und
 nö - tig, be - fehl'n lass ich mir nischt, und wer das thut, den töt' ich. Ich
 a - le, und sind die Zin - sen futsch, leb' ich vom Ka - pi - ta - le. Und

hat er die - ses nicht, so hat er Glück im Spie - le; im heil' - gen deutschen
 that nur mei - ne Pflicht an dem Ple - be - jer Kö - ter, und wer mir wi - der -
 ist das Ka - pi - tal per - du, dannmach' ich Plei - te, und wenn ich plei - te

poco cresc.

Reich, er - nähr'n sich da - von Vie - - - - - le!
 spricht, den schlag' ich noch viel tö - - - - - ter!
 bin, dann geh' ich auf die Frei - - - - - te!

So war's bei den Ger - manen seit Al - ters Brauch, So thaten's unsre

Ahnen, und wir thun's auch!

Kriemhild. Giselherr.
Ute. So war's bei den Ger - ma - nen seit

Gunther. Volker.
So war's bei den Ger - ma - nen seit

Dankwart. Hagen.
So war's bei den Ger - ma - nen seit

Siegfried.
So tha - ten's un - sre Ah - nen, und wir

Al - ters Brauch! So tha - ten's un - sre Ah - nen, und wir

Al - ters Brauch! So tha - ten's un - sre Ah - nen, und wir

Al - ters Brauch! So tha - ten's un - sre Ah - nen, und wir

I. u. II. Vers.

thun's auch!

thun's auch!

thun's auch!

thun's auch!

ff

f

Detailed description: This system contains the first two verses of the music. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts are simple, with lyrics 'thun's auch!' written below each staff. The piano accompaniment begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes various chordal textures and melodic lines. A fortissimo (*f*) dynamic is also indicated in the piano part.

III. Vers.

wir auch!

thun's auch!

thun's auch!

thun's auch!

ff

ff

Detailed description: This system contains the third verse of the music. It features four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts have lyrics 'wir auch!' for the Soprano and 'thun's auch!' for the other three parts. The piano accompaniment continues with a fortissimo (*ff*) dynamic, showing more complex harmonic structures and melodic movement. A final fortissimo (*ff*) dynamic is marked at the end of the system.

Nº 4. Lied und Ensemble.

Andantino con moto.

Siegfried.

1. Einst hat - te ich Geld und Gut, jetzt
2. Doch was in den Strom ich ge - senkt, hat der

liegt's in des Rhei - nes Flut. — Ver - bor - gen an si - cherem Platz — liegt am
Strom mir wieder ge - schenkt; — be - netzt von der gol - denen Flut, — glüht

Grunde der gold - ne Schatz. — Und wenn Abends der Spätson - ne Schein — auf dem
gol - dender Re - ben Blut! — Rings am Rhein — al - ler Wein, — der ist

Rhein, — funkelnd ruht, — glänzt und gleisst es in der Fluth!
mein! — Den Tri - but — zahlt der Rhein in Reben - blut!

Mässig. Walzer.

Was da flim - mert, was da schim - mert, was da
Was da schäu - met, was sich bäu - met, was im

p *r.H.*

gol - dig wogt und rollt, das ist Rhein - gold, das ist
Be - cher perlt und tollt, das ist Rhein - gold, das ist

mein Gold, das ist Ni - be - lun - gen Gold. Was da
mein Gold, das ist Ni - be - lun - gen Gold. Was da

mf

flim - mert, was da schim - mert, was da gol - dig wogt und
schäu - met, was sich bäu - met, was im Be - cher perlt und

rollt, ———— } das ist Rhein - gold, das ist mein Gold, das ist
 tollt, ———— }

Allegro vivace.
 Ni - be - lun - gen - gold! —

Kriemhild. Giselherr. Ute.
 1. Es liegt auf der Bank im De-
 2. Er be - treibt ei - ne Schaumweinf -

Gunther. Volker.
 1. Es liegt auf der Bank im De-

Dankwart. Hagen.
 2. Er be - treibt ei - ne Schaumweinf -

Allegro vivace.
f *p*

pot, im De - pot, es liegt auf der Bank im De - pot im De - pot, es
 brik, ja Fa - brik, er be - treibt ei - ne Schaumwein - fa - brik ja Fa - brik, für -

pot, im De - pot, es liegt auf der Bank im De - pot im De - pot, es

brik, ja Fa - brik, er be - treibt ei - ne Schaumwein - fa - brik ja Fa - brik, für -

liegt auf der rhei-ni-schen Bank im De-pot, ver-steckt zwi-schen Röhricht und
wahr-sein scharfer, ge-schäft-li-cher Blick ist wert, dass man ihn be-

liegt auf der rhei-ni-schen Bank im De-pot, ver-steckt zwi-schen Röhricht und
wahr-sein scharfer, ge-schäft-li-cher Blick ist wert, dass man ihn be-

liegt auf der rhei-ni-schen Bank im De-pot, ver-steckt zwi-schen Röhricht und
wahr-sein scharfer, ge-schäft-li-cher Blick ist wert, dass man ihn be-

Bin-sen! Die rhei-ni-sche Bank ist so si-cher wie Gold, die
wundert! Was die rhei-ni-sche Bank e-mit-tiert, ist baar Geld, was die

Bin sen! Die rhei-ni-sche Bank ist so si-cher wie Gold, die
wundert! Was die rhei-ni-sche Bank e-mit-tiert, ist baar Geld, was die

Bin sen! Die rhei-ni-sche Bank ist so si-cher wie Gold, die
wundert! Was die rhei-ni-sche Bank e-mit-tiert, ist baar Geld, was die

rhei-ni-sche Bank ist so si-cher wie Gold, zahlt min-de-stens sechs Pro-zent,
 rhei-ni-sche Bank e-mit-tiert ist baar Geld, die Ak-tien stehn weit ü-ber,

rhei-ni-sche Bank ist so si-cher wie Gold, zahlt min-de-stens sechs Pro-zent,
 rhei-ni-sche Bank e-mit-tiert ist baar Geld, die Ak-tien stehn weit ü-ber,

rhei-ni-sche Bank ist so si-cher wie Gold, zahlt min-de-stens sechs Pro-zent,
 rhei-ni-sche Bank e-mit-tiert ist baar Geld, die Ak-tien stehn weit ü-ber,

cresc.

min-de-stens sechs Pro-zent, sechs Pro-zent Zin-sen pro Jahr!
 col-lo-ssal weit ü-ber, weit ü-ber hun-dert im Curs!

min-de-stens sechs Pro-zent, sechs Pro-zent Zin-sen pro Jahr!
 col-lo-ssal weit ü-ber, weit ü-ber hun-dert im Curs!

min-de-stens sechs Pro-zent, sechs Pro-zent Zin-sen pro Jahr!
 col-lo-ssal weit ü-ber, weit ü-ber hun-dert im Curs!

f

sf

Andantino con moto.

1. 2.

3. Zwar be-sitz' ich die Schätze des Rheins. — Doch fehlt mir zum Glück noch

eins! — Es bli - het am gol-de - nen Rhein, — blond-lo-ckig ein Mäg - de-

lein. — Ihr Haarschimmert goldig und hold, — al-les Gold — tief im

Rhein — tauschtich gern da-für mir ein!

Mässiges Walzertempo.

Was in Flo - - cken gold' - ne Lo - - cken ihr um Haupt und

Schul - tern rollt, — das sei mein Gold für das Rhein - gold,

für das Ni - be - lun - gen Gold. — Was in Flo - cken gold' - ne

Lo - cken ihr um Haupt und Schul - tern rollt, — das sei

mein Gold für das Rhein - gold, für das Ni - - be - lun - gen -

gold, — für das Ni - be - lun - gen - gold, — für das Nib' - -

Allegro vivace.

lun - gen Gold!

Kriemhild. Giselherr. Ute.
Er ist in der That sehr ga-

Gunther. Volker.
Er ist in der That sehr ga-

Dankwart. Hagen.
Er ist in der That sehr ga-

ri - tar - dando Allegro vivace.

f *p*

lant, sehr ga - lant, er ist in der That sehr ga - lant, sehr ga - lant, er

lant, sehr ga - lant, er ist in der That sehr ga - lant, sehr ga - lant, er

lant. sehr ga - lant, er ist in der That sehr ga - lant, sehr ga - lant, er

wirbt so höflich um Kriemhilden's Hand, und hat fünf baa-re Mil - lionchen! Ich

wirbt so höflich um Kriemhilden's Hand, und hat fünf baa-re Mil - lionchen! Ich

wirbt so höflich um Kriemhilden's Hand, und hat fünf baa-re Mil - lionchen! Ich

glaube, man könnte zu - frieden wohl sein, ich glaube, man könnte zu - frieden wohl sein mit

glaube, man könnte zu - frieden wohl sein, ich glaube, man könnte zu - frieden wohl sein mit

glaube, man könnte zu - frieden wohl sein, ich glaube, man könnte zu - frieden wohl sein mit

so 'nem ver - mögen - den, so 'nem ver - mögen - den Mordsschwiegersöhnchen in spe!

so 'nem ver - mögen - den, so 'nem ver - mögen - den Mordsschwiegersöhnchen in spe!

so 'nem ver - mögen - den, so 'nem ver - mögen - den Mordsschwiegersöhnchen in spe!

No 5. Duett und Ensemble.

Moderato: Siegfried.

Hei, gnädi-ges Fräu-lein, ha-be die

Kriemhild.

Hei - a, Herr Sieg - fried, äusserst er - freut.

Eh - re!

Siegfried.

Hat - - te doch si - cher schon das Ver - gnü - gen werther Be -

Kr. Ja, a - ber wo?

s. kann - schaft. Gnä - di - ges Fräu - lein, ver - keh - ren viel -

cresc.

leicht bei Roland dem Riesen, oder bei Dietrich von Bern!

f poco riten.

Listesso Tempo.
Gunther. Volker.

Traun, wie die Trauten traulich da plaudern! Hüpfend und heiter springt das Gespräch

Dankwart. Hagen.

Traun, wie die Trauten traulich da plaudern! Hüpfend und heiter springt das Gespräch

Listesso Tempo.

stacc.
pp.
marc.

Giselherr.

Traun, wie die Trauten traulich da plaudern! Hüpfend und heiter springt das Gespräch

Ute.

Traun, wie die Trauten traulich da plaudern! Hüpfend und heiter springt das Gespräch

leggiero

dim.
f

Siegfried.

Hei gnä-di-ges Fräu - lein ha-ben doch si - - cher die-se Sai-

Kriemhild.

Hei - a Herr Sieg - fried, ich wardie-sen
son schon viel mit - gemacht,

Win - ter fast je - den A - - bend zwei - mal ein - ge - la - den.

A - ber ich geh' nur ein Tag um den an - dern.

cresc.

Zwei-mal hin-ter-ein-an-der ver - bie-tet's Ma-ma! Siegfried.
Da han - delt Frau U - te

äusserst ver-nünf - tig, die vie - len Ge-sell-schaf-ten scha-den dem Teint. —

Gunther. Volker.
Schau, wie die Schel-me schäkern und scher-zen! Wild vor Er-war-tung hüpft mir das Herz!

Dankwart. Hagen.
Schau, wie die Schel-me schäkern und scher-zen! Wild vor Er-war-tung hüpft mir das Herz!

stacc.
pp.
marc.

Gieselherr.
Schau wie die Schel - me schäkern und scher - zen! Wild vor Er-war - tung hüpft mir das Herz!

Ute.
Schau wie die Schel - me schäkern und scher - zen! Wild vor Er-war - tung hüpft mir das Herz!

ritardando

Poco meno mosso.

Siegfried.

Gnä - di - ges Fräulein, stimmt Sie der Mai - mond auch so po - e - tisch und so zur Min - ne

mäch - tig wie mich _____ mäch - tig wie mich? _____

Kriemhild.

Of - fen ge - stan - den, stimmt mich der Mai - mond äü - sserst po - e - tisch,

mehrt mir die Min - ne, sü - sser Herr Siegfried, a - ber die an - dern Mo - na - te

Kr. auch!

s. Gnä-di-ges Fräu - - lein einfach ent -

Gunther. Volker.
Schlau ist der Schlan-ke!,schau doch den Schalk!

Dankwart. Hagen.
Lausch, wie der Lo - se li-stig das Wort lenkt!

più mosso
pp

Schlimmer Sie schmei - - cheln.
zü - - ckend. Kei-ne I -

Gieselherr. Ute.
Lausch' wie der Lo - se li-stig das Wort lenkt!Schlau ist der Schlan-ke!,schau doch den Schalk!

Gunther. Volker.
Schlau ist der Schlan-ke!,schau doch den Schalk!

Dankwart. Hagen.
Schlau ist der Schlan-ke!,schau doch den Schalk!

mf cre - scen - do

Kr. Sie auch Herr Sieg - fried, sind mir sym - pa - tisch.

S. dee. Chi - kes Ge -

f *mp* *crescendo*

Kr. Schnei - di - ger Schneck! —

S. schöpfchen! Giselherr. Ute. Lo - dern - de Lie - be liegt in den

Gunther. Volker. Lo - dern - de Lie - be liegt in den

Dankwart. Hagen. Lo - dern - de Lie - be liegt in den

molto *ritardando* *f*

Walzer.

Kr. Zeh - ren - de

Lüf - ten, mäch - ti - ge Min - ne saust durch den Saal.

Lüf - ten, mäch - ti - ge Min - ne saust durch den Saal.

Lüf - ten, mäch - ti - ge Min - ne saust durch den Saal.

Kr. Sehn - sucht! Brül - len-de

S. Siegfried.
Reich - li - che Ren - te! Mäch - ti - ge Mit - gift!

Kr. Brunst! Hei - a, Ge - lieb - ter, zäh - me die Glu - ten!

S. E - te - pe -

p poco cresc.

Kr. Hü - pfen - des Herz!

S. te - te? Nicht in die Hand! Brau - sen - de

poco a poco

cresc. più a più et accelerando

Kr. Voll und ganz! Un - ent -

S. Brunst Je - der - zeit!

stringendo et accelerando

wegt! Du mich!

Lieb' ich dich! Ich dich!

Ute.
Er sie!

Dankwart. Sie

più f

Mosso.

Wir uns!

Wir uns!

Gieselherr. Ute.
Sie sich! All Heil! Hur - rah!

Gunther Volker
Sie sich! All Heil! Hur - rah!

ihn!
Dkw. Hgn.
Hgn. Ihr euch! Sie sich! All Heil! Hur - rah!

Mosso.
ff

Hagen (gespr.)
Schluss! Kuss! Tusch! Los!

Moderato. Giselherr. Più vivo.

Ute. Drei - mal hoch!

Gunther. Volker. Hoch soll'n sie le - ben! Drei - mal hoch!

Dankwart. Hagen. Hoch soll'n sie le - ben! Hoch soll'n sie le - ben! Drei - mal hoch!

Moderato. Più vivo.

ff *sf*

sf *fff*

Nº 6. Finale.

Molto Allegro.

p *f* *ff* *ff*

Brunhild.

Kreuz-Mil - io - nen - Don - ner - wet - ter! Him - mel Herr - gott Sa - cra - ment! Ist das

ff *p staccato*

hier die Hun - de - bu - de, die der Hof zu Worms sich nennt? Ist der

p

Knirps da Kö - nig Gun - ther, der um mei - ne Hand ge - freit? Him - mel

Bom - ben und Gra - na - ten, Jun - ge - ken, du thust mir leid!

cresc.

Allegro moderato:

Ich bin Brün - hild' von I - sen -

ff *f* *mf Grave*

land, mein Wahl-spruch, der ist welt - be - kannt: Nichts Schön'-res giebt's, als wenn die

p

Braut den eig'-nen Bräu - ti - gam ver - haut. Ich bin Brün - hild von I - sen -

Chor der Amazonen.

Sie ist Brün - hild von I - sen -

f

land, mein Wahl-spruch, der ist welt - be - kannt: Nichts Schön'-res giebt's, als wenn die

land, ihr Wahl-spruch, der ist welt - be - kannt: Nichts Schön'-res giebt's, als wenn die

p

Poco mosso.

Braut den eig'-nen Bräut'-gam ver - haut!
 Kriemhild. Giselherr.
 Ute. Gun - ther! Gun - ther!
 Volker.
 Gun - ther! Gun - ther!
 Dankwart Hagen.
 Gun - ther! Gun - ther!

Braut den eig'-nen Bräut'-gam ver - haut!
 Poco mosso.
cresc. *p*

Sieh nicht so däm - lich aus! Gun - ther! Gun - ther! Reiss die Fa -
 Sieh nicht so däm - lich aus! Gun - ther! Gun - ther! Reiss die Fa -
 Sieh nicht so däm - lich aus! Gun - ther! Gun - ther! Reiss die Fa -
cresc.

mi - lie raus! Thu' doch den Mund auf, schrei we - nig - stens: hah!
 mi - lie raus! Thu' doch den Mund auf, schrei we - nig - stens: hah!
 mi - lie raus! Thu' doch den Mund auf, schrei we - nig - stens: hah!
f

Meno. Gunther.

Nein Ma-ma! Nein Pa-pa! Siegfried ist noch nicht da,

Siegfried ist noch nicht da, so lang' er mir nicht nah, schrei ich nicht: ha!

Tempo I. Brunhild.

Komm' her - vor, du tapf' - rer Re - cke, dem mein

Herz in Lie - be loht, komm her - - vor aus dem Ver - ste - cke, Him - mel -

Ha - gel - Schwe - fe - not! Komm an mei - nen zar - ten Bu - sen, wenn du

so voll Lie-be bist, dir ver - geht in mei-nen Ar-men je - des bräut - li - che Ge-lüst!

cresc.

Allegro moderato.

Ich bin Brün - hild von I - sen -

ff *f* *mf grave*

land, mein Wahlspruch der ist welt - be - kannt: Nichts Schö'nres giebt's, als wenn die

p

Braut den eig'-nen Bräu - ti - gam ver - haut. Ich bin Brün - hild von I - sen -

Chor der Amazonen.

Sie ist Brün - hild von I - sen -

f

land mein Wahlspruch, der ist welt - be - kannt: Nichts Schöneres giebt's als wenn die
 land ihr Wahlspruch, der ist welt - be - kannt: Nichts Schöneres giebt's als wenn die

Poco mosso.

Braut den eig'-nen Bräut'gam ver - haut!

Kriemhild. Giselherr.
 Ute. Gun-ther! Gun-ther!
 Volker. Gun-ther! Gun-ther!
 Dankwart Hagen Gun-ther! Gun-ther!

Poco mosso.

Braut den eig'-nen Bräut'gam ver - haut!

cresc. *p*

Sieh' nicht so däm - lich aus! Gun-ther! Gun-ther! Reiss die Fa -
 Sieh' nicht so däm - lich aus! Gun-ther! Gun-ther! Reiss die Fa -
 Sieh' nicht so däm - lich aus! Gun-ther! Gun-ther! Reiss die Fa -

cresc.

mi - lie raus! Thu doch den Mund auf, schrei we - nig - stens: ha!

mi - lie raus! Thu doch den Mund auf, schrei we - nig - stens: ha!

mi - lie raus! Thu doch den Mund auf, schrei we - nig - stens: ha!

Pause:
3 maliges
Klatschen.

f

Meno. Gunther.

Ja Ma - ma! Ja Pa - pa! Jetzt ist mir Sieg - fried nah',

p *pp*

jetzt steh ich mu - tig da! Jetzt schrei' ich: ha! ha! ha!

sf *sf*

Allegro moderato.

ha! Bin ich nicht der Kö - nig

sf *ff* *mp*

Gunther? Kriemh. Giselh. Ute. Bin der Kö-nig von Bur-gund?

Ja, er ist der Kö-nig Gunther! Ja, er ist der

Volker. Ja, er ist der Kö-nig Gunther! Ja, er ist der

Dkw. Hgn. Ja, er ist der Kö-nig Gunther! Ja, er ist der

Sopr. Alt. Chor. Ja, er ist der Kö-nig Gunther! Ja, er ist der

Ten. Bass. Ja, er ist der Kö-nig Gunther! Ja, er ist der

f *mp* *f*

Und ich hau' dir ei-ne runter,
Kö-nig von Bur-gund! Und er haut ihr ei-ne

Kö-nig von Bur-gund! Und er haut ihr ei-ne

Kö-nig von Bur-gund! Und er haut ihr ei-ne

Kö-nig von Bur-gund! Und er haut ihr ei-ne

mp *f*

141

hältst du nicht sofort den Mund! Ich bin schon
 'runter, hält sie nicht so-fort den Mund!
 'runter, hält sie nicht so-fort den Mund!
 'runter, hält sie nicht so-fort den Mund!

mp *f* *p rit.*

Moderato.
 sonst un-glaublich stark, doch heut'ist's ganz be-son-ders arg! Ich bin so

stark und so voll Mut. Gesprochen: Siegfried, halt mich fest, sonst
 schlag ich alles caput! Kriemh. Giselh. Ute.
 Volker. Er ist schon sonst un-glaublich
 Dkw. Hgn.
 Sopr. Alt. Er ist schon sonst un-glaublich
 Chor. Er ist schon sonst un-glaublich
 Ten. Bass.

stark, doch heut ist's ganz be-son-ders arg! Seht nur die Kraft die E-ner-

stark, doch heut ist's ganz be-son-ders arg! Seht nur die Kraft die E-ner-

stark, doch heut ist's ganz be-son-ders arg! Seht nur die Kraft die E-ner-

stark, doch heut ist's ganz be-son-ders arg! Seht nur die Kraft die E-ner-

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "stark, doch heut ist's ganz be-son-ders arg! Seht nur die Kraft die E-ner-". The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

gie, so mu-tig war der Fürst noch nie!

gie, so mu-tig war der Fürst noch nie!

gie, so mu-tig war der Fürst noch nie!

gie, so mu-tig war der Fürst noch nie!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "gie, so mu-tig war der Fürst noch nie!". The bottom two staves are piano accompaniment in G major, with a more active bass line and chords in the right hand.

Allegretto moderato.
Gunther.

Du, ich ra-te dir im Gu-ten, lass den un-ver-schämten

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "Du, ich ra-te dir im Gu-ten, lass den un-ver-schämten". The bottom staff is piano accompaniment in G major, with a steady bass line and chords in the right hand. The tempo is marked "Allegretto moderato." and the name "Gunther." is written above the staff.

Brunhild.

Wenn ich dich bloß fe - ste an - guck', liegst du auf der Na - se

Ton!

schon!

Ist denn schon ein Arzt zur Stel - le, der dich nach dem Zweikampf

poco a poco accel.

cresc.

Hast du schon ein Kin - der - mädchen, das dich nach - her tro - cken

pfl egt?

legt?

Ich weiss nicht

Ich bin vor Wut ganz toll und voll!

mf

was — ich sa - gen soll! Du Stück Mal -
 Du Unglücks - wurm!

sf sf molto cresc. et accel.

heur! Du noch viel mehr! Mir wirts zu dumm!
 Du e - kelst mich! Ich halt's nicht aus! Ich stech dich

sf sf sf f

Ich pust' dich um! Du Drei-er-licht! Du Kalb! Du Wicht! Du! Du! Du!
 tot! Du Ger-ne - gross! Du Gans! Du Knirps! Du! Du! Du!

sf sf sf

Molto moderato.
 Vor Kampfmüt brüllend steh' ich da! Ich sa - ge

Molto moderato.
 Vor Kampfmüt brüllend steh' ich da! Ich sa - ge

ff f

weiter nichts als: ha! ha! ha! ha! Und nochmals ha!

weiter nichts als: ha! ha! ha! Und nochmals ha!

sf *ff* *attacca*

No 6a.

Galopp.

Zweikampf.

f *p* *mf*

1. 2.

D.C. ad lib.

No 6b.

Allegro con brio.

Kriemhild.
Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Giselherr.
Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Ute.
Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Volker.
Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Dankwart.
Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Hagen.
Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Sopran.
Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Alt.
Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Chor.
Tenor.
Bass.
Heil König Gunther! Heil König Gunther!

Allegro con brio.
ff

The musical score is arranged in a system of ten staves. The first seven staves are vocal parts for individual characters: Kriemhild, Giselherr, Ute, Volker, Dankwart, and Hagen. The eighth staff is for a choir, divided into Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The ninth and tenth staves are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro con brio' and the dynamic is 'ff'. The lyrics for all vocal parts are 'Heil König Gunther! Heil König Gunther!'.

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

Heil! Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie-ger

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in chords, with some triplets. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, including some triplet patterns. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ter Heil! Heil! Heil! Heil dem Sie - ger

Gun - ther Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Gun - ther Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Gun - ther Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Gun - ther Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Gun - ther Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Gun - ther Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Gun - ther Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Gun - ther Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Gun - ther Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

Gun - ther Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

ff *fff*

attaca

No 69 Hymne.

Maestoso. *Volker.* *f*
Re - cken von Alt - Burgund,

Dankwart. *f*
Re - cken von Alt - Burgund,

Hagen. *f*
Re-cken von Alt-Burgund, thu - et mit lau-tem Mund jeg - li-chen Vor-zug kund

f marcato

Gieselherr. *f*
Thu - et mit

Ute. *f*
Re - cken von Alt - Burgund!

thu - et mit lau - tem Mund jeg - li-chen Vor-zug kund jeg - li-chen

thu - et mit lau - tem Mund jeg - li-chen Vor-zug kund jeg - li-chen

un - se-res Herrn — jeg - li-chen Vor-zug kund jeg - li-chen

Kriemhild. *f*

Jeg - li - chen Vor - zug kund un - se - res Herrn!

lau - tem Mund! Un - se - res Herrn!

Ute.

Un - se - res Herrn!

Vor - zug kund jeg - li - chen Vor - zug kund un - se - res Herrn!

Vor - zug kund jeg - li - chen Vor - zug kund un - se - res Herrn!

Vor - zug kund jeg - li - chen Vor - zug kund un - se - res Herrn!

Sopran.

Alt.

Chor.

Tenor. *f*

Re - cken von

Bass. *f*

Re - cken von

Re - ken von Alt - Burgund, thu - et mit lau - tem Mund jeg - li - chen

Re - ken von Alt - Burgund, thu - et mit lau tem Mund jeg - li - chen

Re - ken von Alt - Burgund, thu - et mit lau - tem Mund jeg - li - chen

Re - ken von Alt - Burgund, thu - et mit lau - tem Mund jeg - li - chen

Re - ken von Alt - Burgund, thu - et mit lau - tem Mund jeg - li - chen

Re - ken von Alt - Burgund, thu - et mit lau - tem Mund jeg - li - chen

f Re - ken von Alt - Burgund, thu - et mit lau - tem Mund jeg - li - chen

f Re - ken von Alt - Burgund, thu - et mit lau - tem Mund jeg - li - chen

Alt - Burgund, thu - et mit lau - tem Mund jeg - li - chen Vor - zug kund

Alt - Burgund, thu - et mit lau - tem Mund jeg - li - chen Vor - zug kund

cre - - - scen - - - do

Ste - het voll Ehr-furcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“ Er hört es *p*

Ste - het voll Ehr-furcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“ Er hört es *p*

Ste - het voll Ehr-furcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“ Er hört es *p*

Ste - het voll Ehrfurcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“ Er hört es *p*

Ste - het voll Ehrfurcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“ Er hört es *p*

Ste - het voll Ehrfurcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“ Er hört es *p*

Ste - het voll Ehr-furcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“

Ste - het voll Ehr-furcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“

Ste - het voll Ehrfurcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“

Ste - het voll Ehrfurcht da! Ru - fet: „Hur - rah! Hur-rah!“

p subito

gern. Kom - met von fern und nah, ste - het voll Ehr - furcht da!

gern. Kom - met von fern und nah, ste - het voll Ehr - furcht da!

gern. Kom - met von fern und nah, ste - het voll Ehr - furcht da!

gern. Kom - met von fern und nah, ste - het voll Ehr - furcht da!

gern. Kom - met von fern und nah, ste - het voll Ehr - furcht da!

gern. Kom - met von fern und nah, ste - het voll Ehr - furcht da!

Kom - met von fern und nah, ste - het voll Ehr - furcht da.

Kom - met von fern und nah, ste - het voll Ehr - furcht da.

Ru - fet Hur-rah, Hur-rah! Ru - fet: „Hur-

Ru - fet Hur-rah, Hur-rah! Ru - fet: „Hur-

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - -

(geschrieen)
ritardando

ff
Ru - fet: „Hur-rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff
Ru - fet: „Hur-rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff
Ru - fet: „Hur-rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff
Ru - fet: „Hur-rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff
Ru - fet: „Hur-rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff
Ru - fet: „Hur-rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff (geschrieen) (↓)
Ru - fet: „Hur-rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff
Ru - fet: „Hur-rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff
rah, Hurrah, hur - rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff
rah, Hurrah, hur - rah! Hur - rah! Hur - rah!“

ff 8 **Largamente.**

ritardando *ff*

ff **Presto.** (Vorhang fällt.)

ff *fff*

fff