

OSCAR STRAUS

DER
TAPFERE SOLDAT

KLAVIERAUSZUG
MIT TEXT
(KLAVIERPARTICELL)

Vocal score
≡



MUSIKVERLAG DOBLINGER

Printed in Austria



Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unsere Vertreter **Felix Bloch Erben**, Berlin-Charlottenburg 2, Hardenbergstraße 6, für Österreich: **Theaterverlag Eirich**, Wien III, Lothringerstraße 20, rechtmäßig erworben wurde.

RUDOLF BERNAUER, LEOPOLD JACOBSON, OSCAR STRAUS

Der tapfere Soldat

Operette in drei Akten

von

RUDOLF BERNAUER

und

LEOPOLD JACOBSON

mit Benützung von Motiven aus
Bernhard Shaws „Helden“

Musik von

OSCAR STRAUS

Klavierauszug mit Text (Klavierparticell)



Eigentum des Verlegers für alle Länder — Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder vorbehalten

Musikverlag Doblinger

Wien

München

Der tapfere Soldat.

Operette in drei Akten

mit Benützung von Motiven aus Bernhard Shaws „Helden“

von Rud. Bernauer und Leopold Jacobson.

==== Musik von Oscar Straus. ====

Personen:

Oberst Kasimir Popoff.

Aurelia, seine Frau.

Nadina, beider Tochter.

Mascha, eine Verwandte im
Hause Popoffs.

Major Alexius Spiridoff.

Bumerli.

Hauptmann Massakroff.

Stephan, ein Diener.

Soldaten, Volk.

Ort der Handlung: Bulgarien. — Zeit: Mitte der Achtzigerjahre.

Inhalt.

Erster Akt.

	Seite
Nr. 1. Introduktion und Terzett. (Nadina, Mascha, Aurelia, Soldaten): „Wir marschieren durch die Nacht“	3
„ 1 ^{1/2} . Melodram. (Nadina, Mascha, Aurelia): „Mein Held!“	14
„ 2. Arie. (Nadina): „Wie schön ist dieses Männerbild“	16
„ 3. Duett. (Nadina, Bumerli): „In meinem Leben sah ich“	21
„ 4. Duett. (Nadina, Bumerli): „Es ist ein Schicksal, schwer zu tragen“	28
„ 5. Ensemble. (Nadina, Mascha, Aurelia, Bumerli, Massakroff, Soldaten): „Suchet, suchet, suchet alle Mann!“	34
„ 6. Romanze und Szene (Finaletto). (Nadina, Mascha, Aurelia): „Drei Frauen saßen am Feuerherd“	46

Zweiter Akt.

Nr. 7. Marsch und Chor. (Chor): „Ein Hoch der Heldenschar!“	53
„ 7 ^{1/2} . Abgang der Soldaten und des Volkes.	57
„ 8. Duett (Quartett). (Nadina, Aurelia, Alexius, Popoff): „Ich bin gewöhnt, stets nur zu siegen“	58
„ 9. Quintett. (Nadina, Mascha, Aurelia, Alexius, Popoff): „Ich habe die Feinde geschlagen“	65
„ 10. Introduktion und Lied. (Bumerli): „Ein jeder hat es schon erfahren“	73
„ 11. Sextett. (Nadina, Mascha, Aurelia, Alexius, Bumerli, Popoff): „Ach, es ist doch ein schönes Vergnügen“	76
„ 12. Duett. (Nadina, Bumerli): „Es war einmal ein Fräulein“	93
„ 13. Finale. (Nadina, Mascha, Aurelia, Bumerli, Alexius, Popoff, Massakroff, Chor): „Leute, kommt herbei“	98

Dritter Akt.

Nr. 14. Entr'akt und Briefszene. (Nadina): „Mein lieber Herr von Bumerli“	117
„ 15. Szene und Melodram. (Nadina, Bumerli): „Pardon, Pardon!“	121
„ 16. Duett. (Mascha, Alexius): „Du magst dein Köpfchen noch so heftig schütteln“	125
„ 17. Quartett. (Nadina, Aurelia, Bumerli, Popoff): „Wenn ein Mann ein Mädchen kompromittiert“	131
„ 18. Schlußgesang. (Nadina, Mascha, Aurelia, Bumerli, Alexius, Popoff): „Ich geb Dir morgens einen Kuß“	139

Der tapfere Soldat.

Operette in drei Akten

mit Benützung von Motiven aus Bernhard Shaws „Helden“
von Rud. Bernauer und Leopold Jacobson.

Musik von

Oscar Straus.

811895

Aufführungsrecht
vorbehalten.

*N. 1503
S. 112a*

ERSTER AKT.

Nº 1. Introduction und Terzett.

(Nadina, Mascha, Aurelia, Soldatenchor.)

Langsames Marschtempo.

Piano.

kl. Tr.
pp
Vlc. C-B.
pp

Trp.
Hr.
p

2 Trp. } auf der Bühne.
kl. Tr. }
Str. gr. Tr.
poco cresc.

cresc.
mf
cresc.

Hr.
p
p

Chor der Soldaten.

Tenore.
Wir mar - schie - rendurchdieNacht, ha - bet Acht, ha - bet Acht! Un - ser

Bässe.
Wir mar - schie - rendurchdieNacht, ha - bet Acht, ha - bet Acht! Es er - glän - zenMondundSterne

Cl.
Str. allein
Fag.
Hr.

Lieb weilt in der Fer - ne, der Ka - no - nen - don - ner kracht durch die Nacht, durch die Nacht!

durch die Nacht, durch die Nacht!

Cl.
Fag.
cresc.

näher
Wir mar -

Wir mar -

schie - rendurch die Nacht, ha - bet Acht, ha - bet Acht! Drum ge -

schie - rendurch die Nacht, ha - bet Acht, ha - bet Acht! Im - mer bin ich nah dem Gra - be,

Cl.
Str. allein
Fag.
Hr.

nieß ich, was ich ha - be, brau - nes Mä - del in der Nacht, auf - ge - macht, auf - ge - macht!

auf - ge - macht, auf - ge - macht!

cresc.

Cl. Fag.

Nadina. Dasselbe Zeitmaß.

Mascha.

Aurelia.

Dasselbe Zeitmaß.

Ob.Cl. Hr. Tr.

mf Str.

kl.Tr.

Nehmt un-tern Se - gen

Nehmt un-tern Se - gen

Nehmt un-tern Se - gen

N.

M.

Au.

auf Eu-ren We - gen, tut Eu - re Pflicht!

auf Eu-ren We - gen, tut Eu - re Pflicht!

auf Eu-ren We - gen, tut Eu - re Pflicht!

Trp. } auf der Bühne
kl. Tr. }

Str.

N. O habt Ver - trau - en, die Frau'n, die Frau - en ver - las - - - sen Euch

M. O habt Ver - trau - en, die Frau'n, die Frau - en ver - las - - - sen Euch

Au. O habt Ver - trau - en, die Frau'n, die Frau - en ver - las - - - sen Euch

cresc.

N. nicht! In mut'gen Kämp - fen sollt Ihr dämp - fen des Fein - des Ü - ber-

M. nicht! In mut'gen Kämp - fen sollt Ihr dämp - fen des Fein - des Ü - ber-

Au. nicht! In mut'gen Kämp - fen sollt Ihr dämp - fen des Fein - des Ü - ber-

f

N. mut! Des Lan-des Frei - heit, er-steht Euch neu auf durch Eu - - - ren

M. mut! Des Landes Frei - heit, er-steht Euch neu auf durch Eu - - - ren

Au. mut! Des Landes Frei - heit, er-steht Euch neu auf durch Eu - - - ren

Chor der Soldaten. Wir mar-

Wir mar-

Trp. auf der Bühne

ff

N.
Mut!

M.
Mut!

Au.
Mut!

schie - rendurch die Nacht, ha - bet Acht, ha - bet Acht! Un - ser

schie - rendurch die Nacht, ha - bet Acht, ha - bet Acht! Es er - glän - zen Mond und Ster - ne,

Hr.

Lieb' weilt in der Fer - ne, der Ka - no - nen - don - ner kracht durch die Nacht, durch die Nacht!

durch die Nacht, durch die Nacht!

Cl.

Fag.

cresc.

kl. Tr.

p dim. e morendo

pp

Fag.

Nadina. Rubato. rasch

Sie sind fort! Mascha. Fort,

Ach, sie sind fort! Aurelia.

Ach, sie sind fort!

Rubato.

ppp

N. fort, fort, weg! Oh-ne

M. Weg, fort, weg! Oh-ne

Au. Weg, fort, weg! Oh-ne

rit. *rasch*

Hbl. Hr. *f* *p* *p* Fag. *p* Hr. Str. *f* *rasch*

Cl. VI. Fl. Ob.

N. Män-ner, oh - ne Män-ner hat das Le - ben kei - nen Zweck, oh - ne Män-ner hat das Le - ben kei - nen Zweck!

M. Män-ner, oh - ne Män-ner hat das Le - ben kei - nen Zweck, hat es kei - nen Zweck!

Au. Män-ner, oh - ne Män-ner hat das Le - ben kei - nen Zweck, hat es kei - nen Zweck!

Hr. *f*

Allegretto moderato. Mascha.

Wir sind wirk - lich zu be - dau - ern,
Wenn aus schwar - zen Schnurrbart - spit - zen

Aurelia.

denn wir lau - ern und wir
weiß her - vor die Zäh - ne

Allegretto moderato. Fl. Cl.

Str. *p* Hr.

Nadina.

schon ein Jahr in die - sen Mau-ern und es kann noch län - ger dau-ern!
 das muß je - des Weib er - hit-zen, doch was soll das uns jetzt nüt-zen!

M. Um uns
Denn bei

Au. trau - ern
blit - zen,

Ob.
Vlc. *espress.*
Vl.

N. Sie er -
kein be -

M. schert sich kei - ne Flie - ge,
uns ist seit dem bö - sen,

Au. Uns - re Män - ner sind im Krie - ge,
dum - men Krieg, dem o - mi - nö - sen

Fl. Ob.
Vlc.

N. kämp - fen lau - ter Sie - ge un - ter - deß steht leer die Wie - ge! Wenn's nicht
 mer - kens - wer - tes We - sen männ - li - chen Ge - schlechts ge - we - sen. Aus - ser

M. Wenn's nicht
Aus - ser

poco rit.
poco rit.

cresc. Hr. *poco rit.*

Etwas ruhiger.

N. bald, wenn's nicht bald ein En-de hat, ha - ben wir dies Le - ben satt! } Uns verzehrt ein
dann und wann ein Leu-te-nant, der kaum kam und schon ver - schwand! }

M. bald, wenn's nicht bald ein En-de hat, ha - ben wir dies Le - ben satt! } Uns verzehrt ein
dann und wann ein Leu-te-nant, der kaum kam und schon ver - schwand! }

Au. Wenn's nicht bald ein En-de hat, ha - ben wir dies Le - ben satt! } Uns verzehrt ein
Aus - ser mal ein Leu-te-nant, der kaum kam und schon ver - schwand! }

Br. Fag. Str. Ob. Hr. Str. Trp.m.D.

N. Her-ze - weh! Ach, ach, ach! Gar kein Mann ist in der Näh! Uns wird
Her-ze - weh! Ach, ach, ach! Gar kein Mann ist in der Näh! Uns wird

M. Her-ze - weh! Ach, ach, ach! Gar kein Mann ist in der Näh! Uns wird
Her-ze - weh! Ach, ach, ach! Gar kein Mann ist in der Näh! Uns wird

Au. Her-ze - weh! Ach, ach, ach! Gar kein Mann ist in der Näh! Uns wird
Her-ze - weh! Ach, ach, ach! Gar kein Mann ist in der Näh! Uns wird

N. schwach! Al - le, al - le,

M. schwach! Wir sind gänz-lich oh - ne Mann, al - le, al - le,

Au. schwach! Ach! was fan-gen wir denn an? sind sie

VI. Cl. Fl. Hbl. pizz.

N. Oh - ne Män - ner hat das Le - ben kei - nen Zweck!

M. Oh - ne Män - ner! Oh - ne

A. weg!

Viol. Fl. Trp.

N. Oh - ne Männer,

M. Män - ner hat das Le - ben kei - nen Zweck!

A. Oh - ne Män - ner, oh - ne Män - ner hat das

Viol. mf

N. Oh - ne Män - ner hat das Le - ben kei - nen Zweck!

M. hat es kei - nen Zweck!

A. Le - ben kei - nen Zweck, hat es kei - nen Zweck!

f

12 Dieselben Viertel.

Kanonenschüsse hinter der Szene.

Hr. 3.4.

Vlc. Pk.
pCb.

Aurelia.

Hört doch die Ka - no - nen!

Vi.2.

Vi.1.

Hr.1.2.

Br.

l. H.

cresc.

Trp.

A. Diese schreck - li - chen Ka - no - nen! Wiesie

Trp. Cl.

Etwas bewegter.

più mosso

A. don - nern, wie sie rol - len, wie sie dröh - nen, wie sie grol - len, die - se

cresc.

più mosso

Ruhiger.

A. schreck - li - chen Ka - no - nen! Bum! Bum! Bum! Es ist wirk - lich schon zu dumm!

Trp. Cl. Br.

Hr. Vlc. gr. Trp. Fag. Vlc. Pk. Cb. pizz.

Nadina. Andantino.

Drum wol - len wir jetzt

Vi. m. D.

Str. m. D.

Pk.

N. schlie - Ben die Fen - ster leis' und sacht! Aurelia. Schließt

Ach, mich ge - niert das Schie - Ben!

Vlc. *espr.* Br.

N. zu und gu - te Nacht! Fl. Vl. Cb.

N. Schließt zu und gu - te Nacht! Mascha. Aurelia. Schließt zu und gu - te Nacht! Schließt zu und gu - te Nacht! Etwas ruhiger.

Fag. Cl. Hr.

espr. Vlc.

Cl. Viol. *pp* Fag. Vlc.

Nº 1½. Melodram.

(Nadina, Mascha, Aurelia.)

⊕ Wundervoll war seine Reiterattacke.

⊕ dann knallt's!

Andantino.

pp
Soloquartett
2 Vl. 2 Br. m. D.

Alle Streicher.
Vlc.

Nadina. Ach!
cresc.

Mascha. Ach! Aurelia. Ach!
dim.

Rubato. Nadina. Ach, der ist fort!
Rasch. Fort! Fort! Fort!
Mascha. Ach, der ist fort!
Weg! Fort!
Aurelia. Ach, der ist fort!
Weg! Fort!
Rubato. **Rasch.** Ob. Cl. f
Fag. Hr.

N. Weg! Oh - ne Män-ner, oh - ne Män-ner hat das Le - ben kei - nen Zweck!

M. Weg! Oh - ne

Au. Weg!

Hr.2 *p*

Vi.

Trp.

Fl.

M. Män-ner, oh - ne Män-ner hat das Le - ben kei - nen Zweck!

Au. Oh - ne Män-ner, oh - ne Män-ner hat das

Vi. *mf*

N. Oh - ne Män-ner hat das Le - ben kei - nen Zweck!

M. Hat es kei - nen Zweck!

Au. Le - ben kei - nen Zweck! Hat es kei - nen Zweck!

Cl.

Nº 2. Arie.

(Nadina.)

♣ Mascha, Aurelia ab.

Adagio.

Nadina. *Recit.*

Musical score for the first system. The vocal line (Nadina) begins with the lyrics "Wie schön ist die-ses". The piano accompaniment includes parts for Clarinet (Cl.), Horns 3 & 4 (Hr. 3.4.), Violoncello (Vlc. Cb.), and Oboe (Ob.). The piano part features triplet figures in the right hand.

Musical score for the second system. The vocal line continues with "Män-ner-bild! Ich kann mei-ne Bli-cke nicht wen-den! Wie". The piano accompaniment includes parts for Horns 1 & 2 (Hr. 1.2.), Clarinet (Cl.), and Strings (Str.) playing *p*. The piano part features triplet figures in the right hand.

Musical score for the third system. The vocal line continues with "kühn und streng und doch wie mild, wen soll-te der An-blick nicht blen-den. Die". The piano accompaniment includes parts for Horns 1 & 2 (Hr. 1.2.), Clarinet (Cl.), and Strings (Str.). The piano part features triplet figures in the right hand.

Andante.

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with "Stir-ne so kühn, die Wan-gen voll Blut, die Au-gen sie glühn voll Feu-er und Mut. Die". The piano accompaniment includes parts for Horns (Hr.), Clarinet (Cl.), and Strings (Str.). The piano part features triplet figures in the right hand.

Musical score for the fifth system. The vocal line continues with "Zü-ge so e-del, die Hal-tung so frei,— das ist ei-nes Hel-den Kon-ter-". The piano accompaniment includes parts for Horns (Hr.), Clarinet (Cl.), and Strings (Str.). The piano part features triplet figures in the right hand, with dynamics *cresc.* and *mf*.

Andante con moto.

N. fei! Ich bin ver-lobt mit ei - nem Man - ne

f Tutti. Hfe. Str. *p* Cb.

N. wie's kei - nen schö - nern zwei - ten gibt! Er hält mich fest in sei - nem Ban - ne,

cresc.

N. ich bin ver - lobt, ich bin ver - liebt! Er hat zur Braut mich aus - er - ko - ren,

Fl. Vl. Hfe. Ob.

N. bald ste - hen wir vorm Trau - al - tar, die Treu - e hab ich ihm ge - schwo - ren,

Cl. *cresc.*

N. und will sie hal - ten im - mer - dar, und will sie hal - ten im - mer - dar!

Hr. *rit.*

Langsames breites Walzertempo.

N.
 Komm, komm! Held mei-ner Träu - me, mir ist so bang!
 Vl. Cl.
 Hr. 1. Str. Hfe. Fag. *mp*

N.
 Komm, komm! Lieb-ster und säu - me, säu - me nicht lang!
 Trp.
p cresc.

Leidenschaftlich.

N.
 Komm, komm! Laß dich um fan - gen, stil - le mein Seh - nen, still' mein Ver - lan - gen,
 Str.
mf espr. *p*

N.
 Mann mei - ner Wahl!
 Komm, komm! Held mei-ner Träu - me,
cresc. *f*

N.
 mein I - de - al!
 Hr. *dim.*

Andante con moto, etwas lebhafter als früher.

N. Vor dei - ner Grö - ße will ich mich nei - gen, und dei - ner wür - dig

Cl.

Str.

Fag.

Cb. pizz.

N. will ich mich zei - gen, will an dich glau - ben, will an dich den - ken,

cresc.

poco rit. Früheres Zeitmaß.

N. will in dein Bild mich in - nig ver - sen - ken! Du hast zur Braut mich aus - er - ko - ren,

Fl.

Hfe.

Ob.

N. bald ste - hen wir vorm Trau - al - tar! Die Treu - e hab ich dir ge - schwö - ren,

cresc.

rit.

N. und will sie hal - ten im - mer - dar, und will sie hal - ten im - mer - dar!

Hr.

Langsames, breites Walzertempo.

N. Komm, komm! Held mei-ner Träu-me, mir ist so bang.

VI.Cl.
Hr.I.
Str. *mp*
Hfe. Fag.

N. Komm, komm! Lieb-ster und säu-me, säu-me nicht lang!

p cresc.

Leidenschaftlich.

N. Komm, komm! Laß dich um-fan-gen, stil-le mein Seh-nen, still mein Ver-lan-gen,

mf cresc. *p*

N. Mann mei-ner Wahl. *breit* Komm, komm! Held mei-ner Träu-me,

cresc. *f*

N. mein I-de-all- *breit*

f Tutti. *sf*

Nº 3. Duett.

(Nadina, Bumerli.)

⊕ Mein Boudoir ist keine Speisekammer.
 ⊕ Und das nennt sich Soldat!

Allegretto moderato.

Nadina.

In mei-nem Le-ben sah ich nie ei-nen Hel-den, so wie Sie! Bumerli.
 Je-der

Ob. VI. Str. pizz. Trp.

N. Bit-te nicht zu un-ter bre-chen! In meinem Le-ben sah ich nie ei-nen
 B. Mensch hat klei-ne Schwächen!

Cl. Fag. Str. Ob. Fag. *cresc.*

N. Schwächling, so wie Sie! Bit-te nicht zu un-ter-bre-chen!
 B. O, wie kön-nen Sie so spre-chen!

Cl. Fag. Str. *string. e*

N. Ein

cresc. Hbl. Hrn. Trp. Tr. Cl. Fag. *mp* Str.

Marziale.

N. Leut-nant muß flott sein! Muß kühn wie ein Gott sein! Im Kampf nicht ent-rin-nen, die
Bumerli.
B. Das bin ich! Das bin ich!

gr. Tr. *mf* Hrn. Tb. *p* Fl. *cresc.*

N. Frau-en ge-win-nen! Ein Leut-nant muß stark sein! Voll
B. Ge-winn ich, ge-winn ich! Das bin ich!

Hrn. Trp. *mf* Pos.

N. Kraft, vol-ler Mark sein. Der kühn-ste im Feld sein und kurz-um ein Held sein!
B. Das bin ich! Das bin ich! Das

cresc.

Etwas ruhiger.

N. Ei! Ei!
B. bin ich! Etwas ruhiger. Ein Krie-ger bin ich, ein Sol-dat!

Cl. Trp. 3.4. Hrn. *p* Vlc. Cb. Trp.

N. *rit.*
 Ja - wohl! ein Pra - li - né - Sol - dat! *Trp.m.D.*

N. *a tempo*
 Ach du klei - ner Pra - li - né - Sol - dat, das Sü - ße ist dein Fai - ble, ei um
Cl. *Str. a tempo* *Trgl.* *Hrn.*

N.
 dich ist's wirk - lich jam - mer - schad, wo - zu hast du den Sä - bel! Ach du

N.
 klei - ner Pra - li - né - Sol - dat, du - wirst's er - tra - gen - müs - sen, du -
Cl. *cresc.* *Fag. Hrn.*

N. *poco rit.* *a tempo*
 bist so süß, du - schmeckst so fad, ich - möch - te - dich nicht küs - sen! Ach du
poco rit. *a tempo* *mf*

N. klei - ner Pra - li - né - Sol - dat, das Sü - ße ist dein Fai - ble, ei um dich ist's wirk - lich
Bumerli.

B. Ich bin ein Pra - li - né - Sol - dat, das Sü - ße ist mein Fai - ble, und wer et - was da -

Trp. Picc.

N. jam - mer - schad, wo - zu hast du den Sä - bel! Ach du klei - ner Pra - li - né - Sol - dat, du -
B. ge - gen hat, der kriegts mit mei - nem Sä - bel!

Cl.

p

N. wirst's er - tra - gen müs - sen, du - bist so süß, du - schmeckst so fad, ich - möch - te - dich nicht
B. ich möch - te dich schon

poco rit. *a tempo*

cresc. *Fag. Hrn.* *poco rit.* *a tempo*

N. küs - sen!
B. küs - sen!

Ich bin ein Krie - ger von Be - ruf, weil mich Na -
Etwas mäßiger.

Etwas mäßiger.

accel. *Trp.* *Hbl. Hrn.* *mf* *3* *Pos. Str.*

B.

tur da - zu er schuf, — ich lern-te schie-ßen, lern-te rei - ten, ich lern-te fech - ten, lern - te

Picc. Cl.VI.

p

Fag.

Etwas ruhiger.

Nadina. *rit.* In mei-nem

strei - ten, ich bin ein Krie - ger aus Pas - sion, drum hit - te sehr, spart Eu - ren Hohn! — *Etwas ruhiger.*

Trp. *mf*

Pos.

rit.

Ob. *p*

Hrn. *p*

Tempo I.

N. Le - ben sah ich nie ei - nen Krie - ger, so wie Sie! Sie ha - ben nicht's als lau - ter

Fag.

Cl.

Fag.

N. Schwä - chen! Bumerli. Ein

0, wie kön - nen Sie so spre - chen!

Str. *f* *accel.* *sf*

Marziale.

N. Leut-nant muß flott sein! Muß kühn wie ein Gott sein! Im Kampf nicht ent-rin-nen, die

B. Das bin ich! Das bin ich!

gr. Tr. *mf* Hrn. Tb. *p* *mf* *p* *cresc.*

Fl.

N. Frau-en ge-win-nen! Ein Leut nant muß stark sein! Voll Kraft, vol-ler Mark sein!

B. Ge-winn ich, ge-winn ich! Das bin ich! Das

Hrn. Trp. *mf* Pos. *cresc.*

N. Der kühn-ste im Feld sein und kurz-um ein Held sein! Ei!

B. bin ich! Das bin ich! Das bin ich!

Cl. *p* Vc. Cb.

N. Ei! Ja wohl! Ein Pra-li-né-Sol-

B. Ein Krie-ger bin ich, ein Sol-dat!

Trp. Hrn. I.Hrn.

N. dat! Ach du klei - ner Pra - li - né - Sol - dat, das Sü - ße ist dein

B. Ich bin ein Pra - li - né - Sol - dat, das Sü - ße ist mein

Trp. m. D.

dim. *f* Trp. Picc.

N. Fai - ble, ei um dich ist's wirk - lich jam - mer - schad, wo - zu hast du den Sä - bel! Ach du

B. Fai - ble, und wer et - was da - ge - gen hat, der kriegt's mit mei - nen Sä - bel!

p

N. klei - ner Pra - li - né - Sol - dat, du... wirst's er - tra - gen müs - sen, du... bist so süß, du... schmeckst so fad, ich

B. Ich

poco rit.

Cl. *poco rit.*

cresc. Fag. Hrn.

N. möch - te... dich nicht küs - sen!

B. möch - te... dich schon küs - sen! Rasch.

a tempo

f Tutti.

N^o 4. Duett.

(Nadina, Bumerli.)

⊕ Der Revolver ist nicht geladen.

⊕⊕ Ich hasse Sie!

Andante.

Bumerli.
Es ist ein Schick-sal, schwer zu

B.
tra - gen, von schö-nen Frau'n ge - habt zu sein, und doch, ich will mich nicht be -

B.
kla - gen, Ihr treibt mich fort, ich füg' mich drein! Ich for-sche nicht nach Eu - ren

B.
Grün - den, lebt wohl, ich wünsch Euch al - les Glück! Ich kam hier - her, um Schutz zu

Etwas bewegter.

Nadina.
Ich seh' Euch zit - tern, seh' Euch

B.
fin - den, doch Ihr, Ihr stoßt mich kalt zu - rück!

Bl. Str. Hr. Cl. Ob. Vlc. Str. dolce

cresc.

f Str. p

N. *zurückhaltend*
 he - ben! Ihr bleibt wohl gar zu gern am Le ben? Ed-ler Krie - ger, sa - get
 Ob.
 pp Hr.
 Str. rit.

N. mir: Wa - rum? Wo - für? Bumerli.
 Weil's
 Cl. Fl. VI.
 Ch. pizz. dim. p dolce Cl. p Br. Hr.

B. *Andantino.*
 Le - ben süß und herz - lich ist und weil das Ster - ben schmerz - lich ist. ich kann. das muß ich
 Cl. Ob.
 espress. Fag. pizz.

B. sa - gen, der - glei - chen nicht ver - tra - gen. Ja, ich ge - steh' es ehr - lich zu, daß ich sehr ger - ne
 cresc.

B. le - ben tu, ich hat - te für das Ster - ben nie be - son - ders gro - ße Sym - pa - thie!
 Ch. mf p Fag.

Allegro agitato.

Nadina.

Ich kann es nicht, ich darf es nicht! Euch zu ent-las-sen, ist mei-ne Pflicht! Lebt

Hbl. VI. Trp. 3. *cresc.*

Pos.

N. wohl, lebt wohl, Ihr tut mir leid! —

Bumerli. Lebt wohl, lebt wohl für al-le Zeit! — Es

Vlc. VI. 2. Trp. (mit D.)

B. wä-h-ret nicht mehr lang, dies ist mein letz-ter Gang! Sie fin-den mich! Sie

Str. *cresc.* *p* Trp. Hr. Br.

Nadina.

Lebt wohl, lebt wohl, Ihr tut mir leid! — Lebt wohl, lebt wohl für ew'-ge

B. fan-gen mich!

Hbl. VI.

Langsam. Agitato.

N. Zeit! Bumerli. Nein bleibt!

B. Lebt wohl, lebt wohl und denkt an mich!

VI. *p* *cresc.*

N. Ihr sollt! Ich will!

B. Ich darf? Ihr wollt?

Cl. Ob. Fl. VI.

stringendo *più* *f*

Langsam.

N. Wa -

B. Habt Dank, mein hol - des Kind! -

Cl. *p Str.*

N. rum? Wo - für?

B. Ich wußt's ja, daß Sie mein En - gel sind, daß Sie mein

dim. Hbl.

Tempo I.

B. En - gel sind! Es ist ein Schick - sal, süß zu tra - gen, von schönen Frau'n ge - liebt zu

Str. dolce Cl. Fag.

Nadina. rit. Es ist ein Hohn nur, das zu sa - gen, ich tu's aus Mit - leid, nur al - lein! — Weil's

B. sein! —

Ob. cresc. rit.

N. Le - ben süß und herz - lich ist und weil das Ster - ben schmerz - lich ist! Ich möcht', ich will's ge -

Cl. Ob. Fag. espress. pizz.

N. ste - hen, Sie nicht gern ster - ben se - hen. Ja, ich ge - steh' es ehr - lich zu. die

cresc.

N. *p rit.* Sorg' um Euch raubt mir die Ruh, ich hatt' von An - fang an für Sie ein klei - nes bis - chen Sym - pa -

Cl. mf p Fag.

Etwas bewegter.

N. thie! Weil's Le - ben schön und herz - lich ist und weil das Ster - ben schmerzlich ist. Ich möcht', ich muß ge -
 Bumerli.
 B. Weil's Le - ben schön und herz - lich ist und weil das Ster - ben schmerzlich ist. Ich möcht', ich muß ge -

Fl. Ob. Ob.
 Cl. Vlmf Hrns. pizz.

N. ste - hen, Euch nicht gern ster - ben se - hen! Ja, ich ge - steh' es ehr - lich zu, die Sorg' um Euch raubt
 B. ste - hen, mich nicht gern ster - ben se - hen! Ja, ich ge - steh' es ehr - lich zu, daß ich sehr ger - ne

cresc. più cresc.

N. mir die Ruh'! Ich hatt' von An - fang an für Sie be - sonders gro - ße Sym - pa - thie!
 B. le - ben tu! Ich hat - te für das Ster - ben nie be - sonders gro - ße Sym - pa - thie!

rit. Langsam und ver - Cl.
 f rit. Tutti. Tp. molto p Br. Vlc.

Fl. Fl.
 pp

poco

Hrn. 1.2.
 Ob. Br. Fag. Trp. ppp

N^o 5. Ensemble.

(Nadina, Mascha, Aurelia, Bumerli, Massakroff, Soldaten.)

- ⊕ Ja, ein Serbe.
- ⊕⊕ Da sind sie schon.

Marschtempo.

Fag.
Vel.
C.B.

Pos.
Tub.
Cassa.

p *cresc.*

Massakroff.

Tenor.
Baß.

Chor der Soldaten

Su - chet, su - chet, su - chet al - le Mann, daß der Ser - be nicht ent -

Su - chet, su - chet, su - chet al - le Mann, daß der Ser - be nicht ent -

Su - chet, su - chet, su - chet al - le Mann, daß der Ser - be nicht ent -

f Str.

Mas.

wi - schen kann! Ein Feind ist ein - ge - stie - gen, wir wer - den ihn schon krie - gen!

wi - schen kann! Ein Feind ist ein - ge - stie - gen, wir wer - den ihn schon krie - gen!

wi - schen kann! Ein Feind ist ein - ge - stie - gen, wir wer - den ihn schon krie - gen!

Hr.
Pos.
Tb.
C. solo.

Mas.

Su - chet, su - chet al - le Mann! Denn Bar - ba - ren, ja Bar -

Su - chet, su - chet al - le Mann! Ja Bar -

Su - chet, su - chet al - le Mann! Ja Bar -

Pos.

Vel.
C.B.

Tr.
C.S. *mp*

Hr.
Pos.

Mas. ha - ren sind im Krie - ge die Bul - ga - ren!

ba - ren! Die Bul - ga - ren! Weil seit Jah - ren, Jah - ren, Jah - ren, wir schon

ba - ren! Die Bul - ga - ren! Weil seit Jah - ren, Jah - ren, Jah - ren, wir schon

Bl. *sf* *sf* *mf*

Mas. Weil seit Jah - ren, Jah - ren, Jah - ren, wir schon im - mer furcht - bar

im - mer furcht - bar wa - ren, wir schon im - mer furcht - bar

im - mer furcht - bar wa - ren, wir schon im - mer furcht - bar

Pi.
Picc.
Ob.
Cl.
Fag. (p) *f*

Mas. wa - ren! Und zu Scher - ben, Scher - ben, Scher - ben, schla - gen wir die fre - chen Ser - ben!

wa - ren! Und zu Scher - ben, Scher - ben, Scher - ben, schla - gen wir die fre - chen Ser - ben! Und wir

wa - ren! Und zu Scher - ben, Scher - ben, Scher - ben, schla - gen wir die fre - chen Ser - ben! Und wir

Tr. *sf*

2 Picc.

Mas. 

Und wir ger-ben, ger-ben, ger-ben ih-nen's
 ger-ben, ger-ben, ger-ben ih-nen s'Fell, bis daß sie ster-ben! ih-nen's
 ger-ben, ger-ben, ger-ben ih-nen s'Fell, bis daß sie ster-ben! ih-nen's

Fag.
Pos.

Mas. 

Fell, bis daß sie ster-ben! Mei-ne schö-ne, hoch-ver-ehr-te Da-me, Mas-sa-kroff
 Fell, bis daß sie ster-ben!
 Fell, bis daß sie ster-ben!

V. Ci.
p

Mas. 

ist mein Na-me. Wenn ich den Kerl mas-sa-krier, so kann ich nichts da-für! Ha!

Ob.
Tr.
Hr.
sfc. p

Nadina. 

Weiß nicht, was das be-zweckt! Wer? Das ist ein
 Hier hat sich der Wicht-ver-steckt! Ein Feind!

Fag.
Ob.
Fag.
Hr.

Majestätisch.
 des früheren Zeitmaßes.

N. Irr - tum, wie mir scheint! Ich bin des gro-ßen Hel-den Braut, der

cresc. Str. Tr. *p* Str. Hr. Pos. Hrf.

Etwas bewegter.

N. fest auf mei - ne Treu - e baut! Hätt sich ein Feind hier breit ge - macht, ich hätt' ihn

Ob. Clf. Pos. Str. *sf*

rit.

N. sel - ber um - ge - bracht! Ich sa - ge nein, das muß ein Irr - tum sein. Ich

Massakroff

Er schlich sich ein!

Bl. Str. *sf* *cresc.* Tr.

Majestätisch.

N. bin des gro-ßen Hel-den Braut, der fest auf mei-ne Treu - e baut!

mf Cl.

Tempo I. Massakroff.

N. Ich kann nicht ge - hen, ich muß erst se - hen, ob er nicht

cresc.

Mas. hier! Wenn ich den Kerl mas-sa-krier, so kann ich nichts da - für! Ha! Denn Bar-

Mas. ba-ren, ja Bar - ba - ren sind im Krie-ge die Bul - ga - ren!
 Ja Bar - ba - ren sind im Krie-ge die Bul - ga - ren! Weil seit Jah-ren, Jah-ren, Jah-ren wir schon
 Ja Bar - ba - ren sind im Krie-ge die Bul - ga - ren! Weil seit Jah-ren, Jah-ren, Jah-ren wir schon

Mas. Weil seit Jah - ren, Jah - ren, Jah - ren wir schon im-mer furchtbar wa-ren!
 im - mer furchtbar wa-ren! Wir schon im-mer furchtbar wa-ren!
 im - mer furchtbar wa-ren! Wir schon im-mer furchtbar wa-ren!

Mas. gesprochen.
 Aufgestellt! Abgezählt!

Eins! Zwei!

Mas. *Sucht!* *Sucht!*

Drei Vier! Fünf! Sechs! Sie - ben! Acht!

cresc.

Ob. Tr.

Mas. *Sucht!* *Sucht, ihr müßt ihn fin-den!* *Bumerli.*

Neun! Zehn! Elf! Zwölf!

cresc. *f* Bl. Str. *mf* Str.

0 ver-

Mascha. *Ist es Ernst o-der ist es Spaß?*

Aurelia. *Him-mel, Höl- le, was ist das?* *Ach mir*

B. *flucht!* *0 ver-flucht!*

Tr. Br. *p* Str. pizz. H. Bl. B. Trgl. *f*

Vcl.

Mascha.

Ach mir ist's, als ob ich

Au. ist's, als ob ich toll wär! Ein Re - vol - ver! Ein Re - vol - ver! Ach mir ist's, als ob ich

arco pizz. H. Bl. *mf*

toll wär! Ein Re - vol - ver ein Re - vol - ver!

toll wär! Ein Re - vol - ver ein Re - vol - ver!

Massakroff.

Nun laßt mich seh'n, das Re - sul - tat, ob ei - ner

p Str.

Mas. mehr gesprochen

was ge - fun - den hat! Eins, zwei, drei, vier. 4 Soldaten.

Tenor. Es ist lei - der

cresc.

Mas. Fünf, sechs, sie - ben acht!

Nie - mand hier! Er hat sich aus dem Staub ge - macht!

cresc. Ob. Tr.

Nadina.
Daß Gott ihm helf!

Mas.
Neun, zehn, elf, zwölf! 4 Soldaten. Un-term Bett, ha, un - term

Kei-ner hier!

cresc. *f* Bl. Str.

Aurelia.
Da - zu seid Ihr wohl doch zu fett!

Mas.
Bett!

marcato Str. *mf* *f*

Nadina.
Ich bit - te sich nicht zu ge - nie - ren, den Bal - con zu in - spi -

mf Cl. Tr. Hf. *cresc.*

N.
zie - ren. Massakroff.
Ich werd' ihn mas - sa - krie-ren! Ha!

Cl. Br. *dim.* *p* Str. *cresc.* *f*

Allegro giocoso, langsam beginnend, allmählich im Tempo.

Mascha.
Ei, ei, das in - tres - siert mich sehr, wo kommt denn der Re - vol - ver her? Sie

Aurelia.
Ei, ei, das in - tres - siert mich sehr, wo kommt denn der Re - vol - ver her? Sie

Ob.
Cl.
p
Hf. Str.
Fl.

Nadina.
Ge - lin - gen wird mir

M.
hat bei sich den Mann ver - steckt, wer weiß, was sie da - mit be - zweckt!

Au.
hat bei sich den Mann ver - steckt, wer weiß, was sie da - mit be - zweckt!

Picc. Bl

N.
die - ser Streich!

M.
Es darf die Waf - fe kei - ner seh'n!

Au.
Es darf die Waf - fe kei - ner seh'n!

Bumerli.
Mein schö - nes Kind, ich dan - ke Euch!

Cl.
Tr.
Str.
rit. cresc.
a tempo

M.
Sonst ist's um die-sen Mann ge-scheh'n! Sonst ist's um die-senManne - scheh'n!

Au.
Sonst ist's um die-sen Mann ge-scheh'n! Sonst ist's um die-senManne - scheh'n!

Massakroff.
Ver-

Tr.
Str.

Mas.
Nadina.
Sie müs-sen schon wei-ter mar-schieren, um
schwunden ist der Teu-fels-kerl!

V. 1. Cl.
cresc. mp B.

p V. 2.

(Massakroff copierend)

N.
ihn zu mas-sa - krie-ren! Ha!
Ver - zeih'n Sie, wenn ich stör-te, ich war viel-leicht zu kühn! Drum

Massakroff. rit.

p Str.

Mas.
wei - ter auf die Su-che! Kehrt Euch! Wir fin-den ihn! Und zu

Tr.
f Pos. T. mp

Mas. Scher-ben. Scher-ben, Scher-ben schlagen wir die fre-chen Ser-ben, und wir ger-ben, ger-ben,
 Tenor.

CHOR.
 Baß. Und zu Scher-ben! Die fre-chen Ser-ben! Und wir ger-ben, ger-ben,

2 Picc. Und zu Scher-ben! Die fre-chen Ser-ben! Und wir ger-ben, ger-ben,
 Fag. Pos.

Mas. ger-ben ih-nen's Fell, bis dass sie ster-ben, und wir ger-ben, ger-ben, ger-ben ih-nen's Fell, bis dass sie
 verklingend

ger-ben ih-nen's Fell, bis dass sie ster-ben, und wir ger-ben, ger-ben, ger-ben ih-nen's Fell, bis dass sie

ger-ben ih-nen's Fell, bis dass sie ster-ben, und wir ger-ben, ger-ben, ger-ben ih-nen's Fell, bis dass sie

Mascha. Ei, ei, das in-tres-ziert mich sehr, wo kommt den der Re-vol-ver her? Sie hat bei sich den
 Aurelia. Ei, ei, das in-tres-ziert mich sehr, wo kommt den der Re-vol-ver her? Sie hat bei sich den

Mas. ster-ben!

ster-ben!

ster-ben!

Ob. Fl.
 Vcl. p.
 Hr. Str.

M.
Mann ver-steckt! Wer weiß, was sie da - mit be-zweckt!

Au.
Mann ver-steckt! Wer weiß, was sie da - mit be-zweckt!

Picc.
Bl.
cresc.

Au.
Wo kommt denn der Revolver, der Re - vol-ver her?

Cl.
Tr.
Str.

Mascha.
Wo kommt denn der Re-vol-ver her, der Re-vol-ver, der Re - vol-ver, der Re-vol-ver; der Re -

Au.
Der Re-vol-ver, der Re - vol-ver, der Re-vol-ver, der Re -

pp

M.
vol - ver her?

Au.
vol - ver her?

Vivo.
Tr.
cresc.

N^o 6. Romanze und Szene. (Finaletto.)

(Nadina, Mascha, Aurelia.)

⊕ Da! Probieren Sie, ob er Ihnen passt.
 ⊕ Es ist geradezu romantisch.

Langsam, träumerisch.

Engl. Horn (in Ermanglung 2. Oboe.) Cl. I. Engl. Hr.

p poco espress. *pp* *p*

Nadina.
 Drei Frau - en sa - ßen am Feu - er - herd in ih - rer ein - sa - men

Mascha.
 Drei Frau - en sa - ßen am Feu - er - herd in ih - rer ein - sa - men

Aurelia.
 Drei Frau - en sa - ßen am Feu - er - herd in ih - rer ein - sa - men

Ob. Cl. Ob. Hr.

pp *p espress. poco*

N.
 Hüt - te, da trat ein jun - ger Schä - fer - bursch des Nachts in ih - re Mit - te. Und

M.
 Hüt - te, da trat ein jun - ger Schä - fer - bursch des Nachts in ih - re Mit - te.

Au.
 Hüt te,

Ob. Cl. Engl. H.

poco cresc.

N.
 als die Schei - de - stun - de kam, und als der Schä - fer Ab - scheid nahm, beim frü - hen Mor - gen -

Engl. H. Br. Vl. Hr. 3.

w

dim.

N. grau - en, da wein - ten die drei Frau - en! Ach ja!

M. da wein - ten die drei Frau - en! Ach ja! Die

Au. da wein - ten die drei Frau - en! Ach ja!

dim. Str. *pp dolce* Cl.

C. B.

Etwas bewegter.

M. er - ste sprach: Mein Lie - ber, o bil - de dir nichts ein, ich

V.2. Hfe.

M. tat's aus Lan - ger - wei - le, ich war zu oft al - - lein! Ti - ra la

Fl.

M. la, ti - ra la la ver - stehst du, aus Langer - wei - le nur Ti - ra la

VI. Str. *cresc.*

p rit.

M.
la, daß Frau-en viel al - lein sind, ti-ra la la_ ist gegen die Na - tur! Aurelia.

Die Cl. *p*

Au.
Zwei - te sprach: Wie scha - de, daß du von dan - nen ziehst, doch

V. 2. Hfe. *r. H. l. H.*

Au.
bitt' ich dich sag' kei - nem, wo du ge-we - sen bist! Ti-ra la Fl.

cresc.

Au.
la, ti-ra la la_ sag' kei - nem, was heu-te Nacht ge - - schehn! Ti-ra la

cresc.

Nadina.

Au.
la, denn es gibt E - he - män - ner, ti-ra la la, die keinen Spaß ver - stehn! Die Cl. *p*

Etwas ruhiger.

N. *Drit - te, die sprach gar - nichts, da-mit ihr's al - le wißt, sie*

Str. VI. Br. *VI. 1.*

Vlc. Cb.

N. *sah den jun - gen Schä - fer, den jun - gen Schä - fer und hat ihn stumm ge -*

cresc. *rit.*

N. *küßt. ti-ra la la, ti-ra la la_ sie küßt' ihn auf sei-nen ro - ten*

Fl. *a tempo*

a tempo

N. *Mund. ti-ra la - la, das war das schö - ne En - de, ti-ra la la_ der schönen Schä - fer -*

cresc. *rit.*

Tempo I.

N. *stund. Drei Frau - en sa-ßen am Feu - er-herd in ih - rer ein-sa-men Hüt - te, der*

M. *Drei Frau - en sa-ßen am Feu - er-herd in ih - rer ein-sa-men Hüt - te, der*

Au. *Drei Frau - en sa-ßen am Feu - er-herd in ih - rer ein-sa-men Hüt - te.*

Ob. *mp*

Vcl. *mp*

N. Haus - herr schwang im Feld sein Schwert nach al - ter Krie - ger Sit - - te!

M. Haus - herr schwang im Feld sein Schwert nach al - ter Krie - ger Sit - - te! Und als vom Fel - de

N. Und hat auch nicht's er - fah - ren, von ihr in spä - tern

M. heim er kam, er nicht's von je - ner Nacht ver - nahm. Und hat auch nicht's er - fah - ren, von ihr in spä - tern

Und hat auch nicht's er - fah - ren, von ihr in spä - tern

Str.

N. Jah - ren. Ach ja!

M. Jah - ren. Ach ja! Er schläft!

Au. Jah - ren. Ach ja! Er

Fl. I.

Fl. II.

p

pp Immer ruhiger werdend.

N. Ein tie - fer, tie - fer Frie - de um - spielt sein Ant - litz wun - der - schön! — Auch

Au. schläft! —

Ob. *pp* Cl. Str.

pp

N. ich will schlafen, ich bin mü - de, d'rum laß uns jetzt zur Ru - he geh'n! — Ach

M. Ach ja!

Au. Ach ja!

pp Hrf. *cresc.*

Grazioso.

N. ja!

Au. *pp* Ti - ra - la - la, ti - ra - la - la, wie scha - de, daß du von dan - nen ziehst. — Doch

Fl. *pp*

M. *pp* Ti - ra - la -

Au. bitt' ich dich sag' kei - - nem, wo du ge - we - sen bist. — VI. Fl. *pp*

Str. pizz.

M. *cresc.*
 la, ti-ra-la-la_ mein Lie - ber, o bil - de dir nichts ein. — Ti - ra-la-

M. *rit.*
 la_ ich tatsäus Lan - ger - wei - le ti - ra - la - la, ich war zu oft al - lein. — *V. Solo.*
p

Ruhiger.

pp Vl. 1. 2. Fl. *espress.* Br. Cl. Vcl. *cresc.* Hrf. Hr. 2.

Nadina.
 Ti - ra - la - la, ti - ra - la - la ti - ra - la - la - la!

Fl. Hrf. *cresc.*

Langsamer.

N. *rit.* *pp*
 das war das schö - ne En - de_ ti - ra - la - la_ der schönen Schä - fer - stund. —

Str. *rit.* Vl. Vcl. Str. *pp* Trp.(m.D.)

(Vorhang fällt langsam.)

Hr. 1. 2. *pizz.* Hrf. Tamb. Trgl.

ZWEITER AKT.

Nº 7. Marsch und Chor.

Lebhaftes Marschtempo.

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first system includes the instruction *pp* and *Hr.* in the treble staff, and *Tamb. Str. pizz.* in the bass staff. The second system features *VI.* in the treble staff and *Pos.* in the bass staff. The third system includes *cresc.* in the treble staff, *Hr. II.V. Vlc.* in the treble staff, *p* in the bass staff, and *Cassa. Vlc. Fg. Cb.* in the right margin. The fourth system has *VI. I.* in the treble staff. The fifth system includes *Vorhang auf. allmählich anschwellend.* in the treble staff, *Tr.* in the bass staff, *cresc.* in the treble staff, *Picc. Ob. Cl.* in the treble staff, *mf* in the bass staff, *Str. pizz. Pos.* in the bass staff, *Tr.* in the treble staff, and *Fl. cresc.* in the treble staff.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *Tutti*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *mp* and *Str.*. Instrumentation markings for *Cl. Fg. Hr.* and *Tr.* are present.

Etwas getragen aber im gleichen Zeitmaß.

Third system of a piano score. The right hand has a more melodic, sustained line. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *Pos. Trp.*.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *Tutti*. Instrumentation markings for *Fl. Picc. Ob.* are present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *più f*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *più f* and *ff*.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *sempre ff*.

Sopran.
 Alt. Ein Hoch, ein Hoch der Hel-den-schar, die des Lan-des Fein-de schlug und
 Tenor. Ein Hoch der Hel-den-schar, die des Lan-des Fein-de schlug und
 Baß. Ein Hoch der Hel-den-schar, die des Lan-des Fein-de schlug und

die den Ruhm des Va - ter-land's in wei - te Fer - ne trug. Ein Hoch, ein Hoch der
 die den Ruhm des Va - ter-land's in wei - te Fer - ne trug. Ein Hoch der
 die den Ruhm des Va - ter-land's in wei - te Fer - ne trug. Ein Hoch der

Hel - den - schar, die sieg - reich kehrt zu - rü - ck, durch de - ren Kraft und stol - zen Mut uns
 Hel - den - schar, die sieg - reich kehrt zu - rü - ck, durch de - ren Kraft und stol - zen Mut uns
 Hel - den - schar, die sieg - reich kehrt zu - rü - ck, durch de - ren Kraft und stol - zen Mut uns

ward das höch - ste Glück Ein Hoch, ein Hoch der Hel - den - schar Ein Hoch, ein Hoch der Hel - den -
 ward das höch - ste Glück Ein Hoch, ein Hoch der Hel - den - schar Ein Hoch, ein Hoch der Hel - den -
 ward das höch - ste Glück Ein Hoch, ein Hoch der Hel - den - schar Ein Hoch, ein Hoch der Hel - den -

Bl.
 Tp.

schar! Ein Hoch, ein Hoch der Hel-den - schar

schar! Ein Hoch, ein Hoch der Hel-den - schar

schar! Ein Hoch, ein Hoch der Hel-den - schar

più ff

Nº 7½. Abgang.

- ⊕ Aurelia, das hast du fein gemacht.
- ⊕⊕ Zulange hat uns alle der Krieg fern gehalten.

f Tutti. Trp. u. Tb. auf der Bühne.

Bl. T.

più ff

Nº 8. Duett. (Quartett.)

(Nadina, Aurelia, Alexius, Popoff.)

⊕ Bin ich ein Zulukaffer?

⊕⊕ Du tust ja, als ob Dir Keine widerstehen könnte!

Allegretto moderato.

Cl.
mf Str.
Fag.
Vl.2.
Br. dim.
sf

Nadina.
Alexius.
Doch öf-ters auch, zu un-ter-lie-gen!
Ich bin ge-wöhnt, stets nur zu sie-gen! Ich bin ge-

Cl.
Fag.
p
Str.

N.
Al.
Doch manchmal auch, sich zu bla-mie-ren!
wöhnt, zu im-po-nie-ren! Ich bin ge-wöhnt, nur zu ge-

Str. allein
cresc.

N.
Al.
Je-doch, je-doch nicht Al-len!
fal-len! Ich bin ge-wöhnt an vie-le Sa-chen, doch nim-mer-

Cl.
Ob.
mf poco rit.
Fag.

Al. mehr, den Hof zu ma-chen! Wenn ich sag' ich lie-be dich!

Ob. Cl. Ob. Vlc. Hr. *espr.*

N. Nadina. Müß - te ich ge - ehrt sein? Wenn ich sag': Ich nehmi' dich nicht!?

Al. Wir - de es ver - kehrt sein;

N. Müß - te ich mich freu - en? Wenn ich sag': Ich dank' da-für!

Al. wenn ich sag': komm her zu mir!

Hr. *cresc.* Fag.

Etwas breiter.

Al. Wirst du es he - reu - en! Dem mir hat in die - sen Lan - den, noch kein

Hbl. *f. marc.* Hr. Vlc. Cb. Hr. Str.

Al. Weib je wi - der - stan - den, noch kein Weib je wi - der -

p Str. allein

Allegretto grazioso.

N.  Mein Mä - chen - herz, das schlägt, be - wegt, er -

Al.  stan - - - den!

 Fl. Glocke. Str. Br.

N.  regt! Mein

Al.  Mein Män - ner - herz, das hüpf t bei - nah', die Stun - de uns' - res Glücks ist da!

 VI. Fl. Cl.

N.  Mä - chen - herz, das schlägt be - wegt, er - regt, und den - noch ist es

Al.  Mein Män - ner - herz, das schlägt, er - regt, es ist ganz klar und

 Glocke. Fag. Hr. rit. cresc. l.H.

N.  mir nicht klar. ob mei - ne Wahl, die rech - te war!

Al.  of - fen - bar, daß mei - ne Wahl, die rech - te war!

 a tempo Tempo I. Cl. mf Fag. Hr. p Vlc.

N. Da-ge-gen ich, stets „nein“ zu

Al. Ich bin ge-wöhnt, nicht lang zu fra-gen!

Str. Fl. Cl.

N. sa-gen! Mein Freund, das wol-len wir erst se-hen!

Al. Ich bin ge-wöhnt, drauf los zu ge-hen! Ich bin ge-

Str. cresc.

N. O-ho, mein Herr, Sie re-no-mie-ren!

Al. wöhnt, stets zu ver-füh-ren! Doch bin ich nicht ge-wöhnt, zu

Str. allein *poco rit.* Cl. *mf poco rit.* Fl.

Al. bit-ten, das hat mein Stolz noch nie ge-lit-ten!

Ob. Cl. Vl. Hr. *p*

Più moderato.

Nadina.

Wenn ich sag', ich glaub an dich!

Al. Sagst du nur die Wahr - heit, wenn du sagst, du tust das nicht.

espr.

N. Wärs die rei - ne Narr - heit. Wenn ich sag': Be - schei - den sein!

Al. Müßt ich mir's ver - bit - ten!

Hr. cresc.

N. Das ist un - be - strit - ten!

Al. Denn ein Held bin ich al - tein! Ja, mir hat in die - sen Landen, noch kein

Etwas breiter.

Fag. Hr. marc. Hr. Vlc. Hr. Str. Cb.

N. Mein

Al. Weib je wi - der - stan - den, noch kein Weib je wi - der - stan - den!

rubato

p Str. allein

Fl. p

Allegretto grazioso.

N. Mäd-chen-herz, das schlägt be - wegt, er - regt!

Al. Mein Män-ner-herz, das hüpf't bei - nah, die

Str. Glocke. Br. Cl.

N. Mein Mäd - chenherz, das schlägt be - wegt, er - regt und

Al. Stun - de uns' - res Glück's ist da! Mein Män - ner-herz, das schlägt, er - regt, es

VI. Fl. Glocke. Fag. Hr.

N. den - noch ist es mir nicht klar, ob mei - ne... Wahl die rech - te war!

Al. ist ganz klar und of - fen - bar, daß mei - ne... Wahl die rech - te war!

rit. a tempo rit. a tempo Cl. Str. Fag. f

cresc. l.H. a tempo

Aurelia. Polka-artig.

Mein Mut - ter - herz, das schlägt be - wegt, er - regt! Popoff.

Mein

VI. Fl. Ob. Cl. mp

N. *Aurelia.* Mein Mäd-chen-herz das
 Au. Mein Mut-ter-herz das
 Al. Mein
 P. Va-ter-herz, das hüpf-t bei-nah', mein Va-ter-herz macht hop-sa-sa! Mein Va-ter-herz das

Cl. *mf*

N. schlägt be-wegt, er-regt! Und den-noch ist es mir nicht klar, ob mei-ne Wahl die
 Au. schlägt be-wegt, er-regt! Es ist ganz klar und of-fen-bar, daß uns-re Wahl die
 Al. Män-ner-herz, das schlägt er-regt! Es ist ganz klar und of-fen-bar, daß mei-ne Wahl die
 P. schlägt be-wegt, er-regt! Es ist ganz klar und of-fen-bar, daß uns-re Wahl die

rit. *a tempo accel.*
rit. *a tempo accel.*
rit. *a tempo accel.*
rit. *a tempo accel.*
rit. *cresc. l. II.* *a tempo accel.*

N. rech-te war!
 Au. rech-te war!
 Al. rech-te war!
 P. rech-te war! Schnell.

Hvl. *p* *cresc.* Str. pizz. *pp*

Nº 9. Quintett.

(Nadina, Mascha, Aurelia, Alexius, Popoff.)

⊕ Gott sei Dank, nein.
⊕ Ich erzähle nie gern.

Allegro moderato.

rit.

Alexius.
a tempo

Cl.
Hr.
Trp.
Fag.
Ob.

Ich

mf a tempo

rit.

Al. ha - be die Fein - de ge - schla - gen auf's Haupt, das Va - ter - land ist jetzt ge - ne - sen, ich

Str.
Pos.

Al. ha - be es sel - ber zu - erst nicht ge - glaubt, was ich für ein Held bin ge - we - sen!

dim.

p

Al. Und was ich ge - lei - stet und was ich voll - bracht, in - mit - ten der Schlacht, bei Tag und bei

Ob. VI.

Hr.

Tamb.

Al. Nacht, ich ha - be an Dich, an Dich nur ge - dacht; ich ha - be an Dich, an Dich ge -

Fl.
Ob.

Str.

rit.

Nadina.
a tempo

Ich ha - be nichts and' - res er - war - tet von Dir, ich dan - ke da - für, ich dan - ke da -

Al. *a tempo*

dacht!

Cl. Vl. Trp. Ob! Fag. *mp* *p*

N. *rit.*

für! Ich dan - ke da - für, ich dan - ke da -

Mascha. Wir ha - ben nichts and' - res er - war - tet von Dir!

Aurelia. Wir ha - ben nichts and' - res er - war - tet von Dir!

Fl. *cresc.* *rit.* Str.

N. *a tempo*

für! Popoff.

Ich ha - be ge - kämpft oh - ne Ruh, oh - ne Rast, ich ha - be ge - foch - ten, ich

Ob. *a tempo* Fag. *mf*

Aurelia. Und hast denn auch Du an mich ge -

Alexius. Du hast! Na - tür - lich, ich weiß schon, Du hast!

P. ha - be -

Ob. Vl. Cl. Vlc. Str. *p*

Au. dacht, in-mit-ten der Schlacht? Ich ha-be nichts and-res er-war-tet von

P. Bei Tag und bei Nacht!

Tr.

Fl. Fag.

Au. Dir, ich dan-ke da-für, ich dan-ke da-für!

Alexius. a tempo

Ich ha-be bei wie-hern-der

Cl. Fag. mf

Str. rit. a tempo Str.

Al. Ros-se Ge-tra-be die Fein-de zer-schmet-tert, beim Him-mel, ich ha-be-

Popoff.

Du hast! Ja, na-tür-lich, du

Str.

Allegretto marziale.

P. hast! A-ber hör' jetzt auf, mein Lie-ber, Gott sei Dank, daß es vor-ü-ber! Nur kein

VI. 2. Ob. VI.

Br. p Tb. Vlc. Fag. Hr. Cl.

P. Krieg und kein Ge - fecht, denk' ich dran, so wird mir schlecht. So was macht doch nur Be -

Trp. Pos. C.B. *f* Fl. Cl.

P. schwerden, ja man kann er-schos-sen wer-den, kommt nach Hau - sekrumm und lahm, es ist in - fam!

Trp. Str. *f* VI. Vlc. Cb.

Mascha. **Allegro.**
A - ber hör' jetzt auf mein Lie - ber, un - ser Le - ben ist uns lie - ber. Nur kein Krieg und kein Ge -

Aurelia.
A - ber hör' jetzt auf mein Lie - ber, un - ser Le - ben ist uns lie - ber. Nur kein Krieg und kein Ge -

P. — A - ber hör' jetzt auf mein Lie - ber, un - ser Le - ben ist uns lie - ber. Nur kein Krieg und kein Ge -

Allegro.
ff Tutti.

M. fecht, denk' ich dran, so wird mir schlecht, so was macht doch nur Be - schwer-den, ja man

Au. fecht, denk' ich dran, so wird mir schlecht, so was macht doch nur Be - schwer-den, ja man

P. fecht, denk' ich dran, so wird mir schlecht, so was macht doch nur Be - schwer-den, ja man

M. kann er-schos-sen wer-den, kommt nach Hau-se krumm und lahm, es ist in-fam!

Au. kann er-schos-sen wer-den, kommt nach Hau-se krumm und lahm, es ist in-fam!

P. kann er-schos-sen wer-den, kommt nach Hau-se krumm und lahm, es ist in-fam!

Nadina. Etwas getragen.
Wir schwär-men für das Hel-den-tum, nichts Schön-res gibt es als den

Alexius. Etwas getragen.
Wir schwär-men für das Hel-den-tum, nichts Schön-res gibt es als den

Cl. Fag. Etwas getragen.

Str. Hr. *mp* Hr. Tp.

N. Ruhm und glück-lich ist das Va-ter-land, das ei-nen sol-chen

Al. Ruhm und glück-lich ist das Va-ter-land, das ei-nen sol-chen


N. Hel-den fand!


Al. Hel-den fand! Und drei-mal glück-lich ist die Braut, die sol-chem

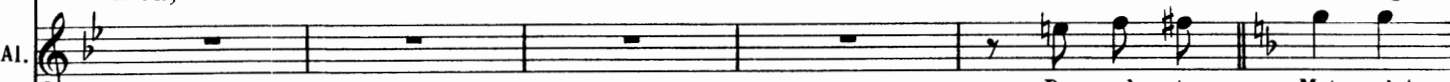
Fl. Ob. *mf* Trp. Pos.


N.  Und zehn - mal glück - lich ist — der

Al.  Hel - den an - ge - traut!

 *cresc.*

N.  Mann, der solch ein Weib um - ar - men kann! Der ech - te Mut zeigt

Al.  Der ech - te Mut zeigt

 *pru* *Tutti.*

N.  sich im Krieg al - lein, es ist doch schön, ein gro - ßer Held zu *rit.*

Al.  sich im Krieg al - lein, es ist doch schön, ein gro - ßer Held zu *rit.*

 *rit.*

N.  sein! *a tempo*

Al.  sein!
Popoff.

 Gott sei Dank, daß es vor - ü - ber, un - ser Le - ben ist uns lie - ber, nur kein

 *Ob. Vl.* *p Vlc. a tempo*

P. Krieg und kein Ge - fecht, denk' ich dran, so wird mir schlecht! So was macht doch nur Be -

P. schwerden, ja man kann er-schos-sen wer-den, kommt nach Hau - se krumm und lahm, es ist in - fam!

Nadina.
Mascha.
Aurelia.

Gott sei Dank, daß es vor - ü - ber, un - ser Le - ben ist uns lie - ber. Nur kein

Gott sei Dank, daß es vor - ü - ber, un - ser Le - ben ist uns lie - ber. Nur kein

Gott sei Dank, daß es vor - ü - ber, un - ser Le - ben ist uns lie - ber. Nur kein

P. Gott sei Dank, daß es vor - ü - ber, un - ser Le - ben ist uns lie - ber. Nur kein

ff Tutti.

N. Krieg und kein Ge - fecht, denk' ich dran, so wird mir schlecht. So was macht doch nur Be -

M. Krieg und kein Ge - fecht, denk' ich dran, so wird mir schlecht. So was macht doch nur Be -

Au. Krieg und kein Ge - fecht, denk' ich dran, so wird mir schlecht. So was macht doch nur Be -

P. Krieg und kein Ge - fecht, denk' ich dran, so wird mir schlecht. So was macht doch nur Be -

N. schwerden, ja man kann er-schos-sen wer - den, kommt nach Hau - se krumm und lahm, ja so ein *accel.*

M. schwerden, ja man kann er-schos-sen wer - den, kommt nach Hau - se krumm und lahm, ja so ein

Au. schwerden, ja man kann er-schos-sen wer - den, kommt nach Hau - se krumm und lahm, ja so ein

P. schwerden, ja man kann er-schos-sen wer - den, kommt nach Hau - se krumm und lahm, ja so ein

accel.
più f Bl.

N. Krieg, der ist in - fam, ja so ein Krieg, der ist in - fam, 'sist in -

M. Krieg, der ist in - fam, ja so ein Krieg, der ist in - fam, 'sist in -

Au. Krieg, der ist in - fam, ja so ein Krieg, der ist in - fam, 'sist in -

Es ist in - fam, 'sist in -

P. Krieg, der ist in - fam, ja so ein Krieg, der ist in - fam, 'sist in

Str. *ff Tutti.*

N. fam!

M. fam!

Au. fam!

Al. fam!

P. fam!

N^o 10. Introduction und Lied.

(Bumerli.)

- ⊕ Ja, wir kommen schon.
 ⊕⊕ Ja, sowas kommt von sowas.

Gemächlich.

Fl. Cl. 2. Vl. pizz. Br. arco

Fl. VI. Holzbl. Str. Fag. p

Fl. VI. Str.

Sehr ruhig.

Bumerli. Ein Je - der hat es schon er -
 man dich gut wo auf - ge -

Etwas zurückhaltend. Cl. Fl. Cl.

Engl. Trgl. Fag. Cl. Str. Fag. Hr.

(event 1. Hrn.)

B. fah - ren, daß ihn sein Herz nach ei - ner Stel - le zieht, daß er zu -
 nom - men, so heißt im Sprich - wort schon seit al - ters - her, sollst du mein

VI. Engl. Trgl. Fl. Cl. pp p

B.

rück kehrt oft so-gar nach Jah - ren zu ei - ner Stel - le, die er ängst - lich
 Freund, so - bald nicht wie - der - kom - men, weil die - ses ge - gen je - de Sit - te

B.

mied! Ich bin kein Träu - mer, bin kein blasser Schwär-mer, ich bin ein Mann mit kühl - lem, kal - tem
 wär? Hat dir ein Mäd - chen ei - nen Kuß ge - ge - ben, gib ihr ihn wie - der, denn Du bist ein

Ob.
espr.
 Hr. Str.
 Vlc.
 C-B.)

B.

Blick und dennoch schlägt das starke Herz mir wär - mer, keh' ich an die - sen lie - ben Ort zu -
 Mann! Hast du's ver - säumt bist du ein Dumm - kopf e - ben, bleib fern von ihr, er - irrte sie nicht

cresc. *dim.*

B.

rück! Denn ach, der Geist ist stark, das Fleisch ist
 dran! Doch ach, der Geist ist stark, das Fleisch ist

poco rit. VI.

B. *Ruhig.*

schwach, tja, tja } 1. 2. Wenn man so dürf - te, wie man woll - te, wenn man so könn - te, wie man
schwach, tja, tja }

Hr. 1. Fag. *p dolce*

B. soll - te, wä - re das Le - ben le - bens - wert, doch ist es mei - stens um - ge -

cresc. Br. Fag.

B. *Etwas bewegter.*

kehrt. Wenn man so dürf - te, wie man woll - te, wenn man so könn - te, wie man

Fl. VI. *mf* Br. Fag. *cresc.*

B. soll - te, hät - te das Le - ben man - chen Reiz ei - ner - seits und and' - rer -

rit. *espress.* Str. pizz. Hr. Fag. *rit.* *dim.*

Ob. Cl.

B. seits!

1. 2. Hat

Cl. *dolce* Fl. Cl. Fl. *pp*

Nº 11. Sextett.

(Nadina, Mascha, Aurelia, Alexius, Bumerli, Popoff.)

- ⊕ Meine Mutterehre ist hin.
 ⊕ ⊕ 0, dieser verfluchte Rock.

Moderato.

Popoff.
Ach, es ist doch ein schö-nes Ver-

Cl. Str.
Pffg.

P.
gnü-gen wenn man end-lich zu Hau - se ist, und wenn man im Schlaf-rock ge - müt-lich die

Br.
cresc.
Hr.

Nadina.
Ach, es ist doch ein schö-nes Ver - gnü - gen wenn man end - lich zu Hau - se

Mascha.
Ach, es ist doch ein schö-nes Ver - gnü - gen wenn man end - lich zu Hau - se

Aurelia.
Ach, es ist doch ein schö-nes Ver - gnü - gen wenn man end - lich zu Hau - se

Alexius.
Ach, es ist doch ein schö-nes Ver - gnü - gen wenn man end - lich zu Hau - se

Bumerli.
Ach, es ist doch ein schö-nes Ver - gnü - gen wenn man end - lich zu Hau - se

Ach, es ist doch ein schö-nes Ver - gnü - gen wenn man end - lich zu Hau - se

P.
gan - zen Stra-pa - zen ver - gift.

Fl.
cresc.

V. ist!

M. ist!

Au. ist!

Al. ist!

B. ist!

P. Und wenn man im Schlaf-rock ge - müt - lich die gan - zen Stra - pa - zen ver -

N. Leb-
Greift er jetzt in den Rock hin - ein, dann wird er bald im Kla - ren sein! Das

M. Greift er jetzt in den Rock hin - ein, dann wird er bald im Kla - ren sein!

Au. Greift er jetzt in den Rock hin - ein, dann wird er bald im Kla - ren sein!

P. gibt!

Ob. Cl.

Hr. Tp.

Fag. Vel.

Str. mit

cresc.

hafter.

N. Bild ist drinn! Und ich bin in der Pat-sche drin! Das Bild ist drin, die Ehr' ist hin, o

M. Die Ehr' ist hin und ich bin in der Pat-sche drin! Das Bild ist drin, die Ehr' ist hin, o

Au. Und ich bin in der Pat-sche drin! o

B. Und ich bin in der Pat-sche drin! o

P. o

Fl. Tr. f

poco rit.

Tempo I.

N. un-glück-sel'-ger Rock!

M. un-glück-sel'-ger Rock!

Au. un-glück-sel'-ger Rock!

B. un-glück-sel'-ger Rock!

P. wun-der-schö-ner Rock! o wun-der-schö-ner Rock! Ach, es ist doch ein schö-nes Ver-gnü-gen wenn man

Cl. Hr. p

Tempo I.

P. end-lich zu Hau-se ist, und wenn man im Schlaf-rock ge-müt-lich die gan-zen Stra-pa-zen ver-

cresc.

N.
Ach, es ist doch ein schö - nes Ver - gnü - gen wenn man end - lich zu Hau - se ist

M.
Ach, es ist doch ein schö - nes Ver - gnü - gen wenn man end - lich zu Hau - se ist

Au.
Ach, es ist doch ein schö - nes Ver - gnü - gen wenn man end - lich zu Hau - se ist

Al.
Ach, es ist doch ein schö - nes Ver - gnü - gen wenn man end - lich zu Hau - se ist

B.
Ach, es ist doch ein schö - nes Ver - gnü - gen wenn man end - lich zu Hau - se ist

P.
gibt. und

Etwas langsamer.

P.
wenn man im Schlafrock ge - müt - lich die gan - zen Strapa - zen ver - gibt. — Der Krieg ist aus, ich kann la - chen, ge -

P.
müt - lich will ich's mir ma - chen, mein Pfeif - chen will ich schmauchen und wie ein Schornstein

Fl.

dim.

Lebhafter.

N. Greift er jetzt in den Rock hin - ein, dann wird er bald im Kla - ren sein! Das Bild ist drin

M. Greift er jetzt in den Rock hin - ein, dann wird er bald im Kla - ren sein! Die

Au. Greift er jetzt in den Rock hin - ein, dann wird er bald im Kla - ren sein!

P. rau chen.

N. Und ich bin in der Pat - sche drin! Das Bild ist drin, die Ehr' ist hin! O un - glück - sel'ger Rock!

M. Ehr' ist hin! und ich bin in der Pat - sche drin! Das Bild ist drin, die Ehr' ist hin! O un - glück - sel'ger Rock!

Au. Und ich bin in der Pat - sche drin! O un - glück - sel'ger Rock!

B. Und ich bin in der Pat - sche drin! O un - glück - sel'ger Rock!

P. O wun - der - schö - ner Rock!

Zögernd.

Allegretto.
Popoff.

Jetzt wär' es nett, wenn ich ein

Cl. V. 2. V. 1.

Fg. p

Bumerli. (mehr gerufen.)
Halt!

P. Streichholz hätt! A - ha!

Cl. Str. *cresc.*
Fag.

Fl. V.
Cl.

Sie brauchen Feu - er? Bit - te hier!

P. Was soll's? Was wol - len Sie von mir? A - ber ich bin

Str. *cresc.*

Nadina.
Dan - ke schön!

P. selbst ver - sehn, dan - ke schön, dan - ke schön!

2. Vl.
f Hr.

rit. **Lebhaft.**

Mascha.
Dan - ke schön! Dan - ke schön!

Aurelia.
Das **Lebhaft.**

Das **Lebhaft.**

Vl. 2. Br. *rit.* *f* Pos. *f* Str.

N. hat er gut ge - macht! Das hat er gut ge - macht — das hat er

M. hat er gut ge - macht! Das hat er gut ge - macht — das hat er

Au. hat er gut ge - macht! Das hat er gut ge - macht — das hat er

Bumerli.
Das hab' ich gut ge - macht! Das hab' ich gut ge - macht — das hab' ich

Hr. Pos.
Fag.

N. gut ge - macht! Herr 0-berst zur Ge - sundheit!

M. gut ge - macht! Herr 0-berst zur Ge - sundheit!

Au. gut ge - macht! Herr 0-berst zur Ge - sundheit!

Al. Herr 0-berst zur Ge - sundheit!

B. gut ge - macht! Herr 0-berst zur Ge - sundheit!

P. Popoff. (niest.)

Hapschi! Hap - tshi!

Fl.

Vi. Ob.

P. Ach, so ein Schnupfen ist ein Fluch! Wo ist denn nur mein Ta - schen-tuch?

Cl. cresc. Fag. Trgl. Hr. Cl. mf Tp.

Bumerli (wie oben)

Halt! Herr O-berst, bit - te,

P. Wassoll's? Was trei - ben Sie mit mir?

cresc.

B. die - ses hier! Ganz ge - wiß nicht so ein rei - nes!

P. A - ber ich hab sel - ber ei - nes!

Ob.

cresc.

Fag. Vle.

Hr. f Pos.

Nadina. Dan - ke schön! Das

Mascha. Dan - ke schön! Das

Aurelia. *rit.* Dan - ke schön! Das

P. Dan - ke schön!

VI. II.

VI. II. Br. *rit.* Tutti *sf* f Str. Pos. II.

Lebhaft.

N. hat er gut ge - macht! Das hat er gut ge - macht, — das hat er

M. hat er gut ge - macht! Das hat er gut ge - macht, — das hat er

Au. hat er gut ge - macht! Das hat er gut ge - macht, — das hat er

Bumerli.

Lebhaft. Das hab'ich gut ge - macht! Das hab'ich gut ge - macht, — das hab'ich

Hr. Pos.
Fag.

Langsam und frei im Zeitmaße.

N. gut ge - macht! A - le - xius!

M. gut ge - macht! Ich glau - be, sie er -

Au. gut ge - macht!

Alexius.

Na - di - na!

B. gut ge - macht!

Langsam und frei im Zeitmaße.

Ob.
Cl.
Vlc.
Fag.
Hr.
Str.

M. schrickt! Wie sie zu Bo - denblickt!

Au. Ca - si - mir!

Popoff.

Au - re - lia!

Cl.
Ob.
Str. p
Trp. pizz.
Fag.
Hr.
Str. p

Al. Na-di - na! Ich merk' schon ziemlich
 Trp. Fl. VI.I.II. Cl. Fag. Pos. Hr. *mf*

Al. Nadina.
 Was lan - ge, hier ist et - was im Gan - ge, ich weiß nur noch nicht was!
 Pos. Hr. *cresc.*

N. küm - mert mich denn das!
 Popoff. Ich merk' schon ziem - lich lan - ge, hier ist et - was im
 Picc. Tr. Vic.

Aurelia. Was küm - mert mich denn das!
 Alexius. Hier
 P. Gan - ge, ich weiß nur noch nicht was!
 VI. *dim.* *p*

Al. *stimm mir et-was nicht! Hier klappt mir et-was nicht! Hier*

P. *Hier stimm mir et-was nicht! Hier klappt mir et-was nicht!*

Ob.
Cl.
Fag.

Al. *ist mir et-was nicht ge - heu - er! Ihr tuschelt mir zuviel!*

P. *Hier ist mir etwas nicht ge - heu - er! Ihr*

Fl. Picc.
Cl.
Fag.

cresc.

Al. *Ihr munkelt mir zu-viel! Ich warn' Euch,*

P. *tuschelt mir zu-viel! Ihr munkelt mir zu-viel! Ich warn' Euch,*

Hhl.
Hr. Str.

Al. *spielt nicht mit dem Feu - - er! Kommher zu mir!* (zu Mascha)

P. *spielt nicht mit dem Feu - - er!*

Cl.
Pos. Tr.
p^{Ob.}

M. Ich weiß von

Al. Sag' mir ins Ohr, was geht hier vor?

cresc.

Fag.

Cl.

M. nichts!

Al. Du weißt von nichts! Du lügst! Du

Vl.

Hr. Pos. Str.

Al. lügst! Ich merk schon ziem-lich lau - ge, hier ist et - was im

mf

Pos. Hr.

M. Was küm - mert mich denn das?

Al. Gan - ge ich weiß nur noch nicht was! Hier

cresc.

dim.

V. *p*

Al. stimmt mir et-was nicht, hier stimmt was nicht, hier klappt mir et-was nicht, hier klappt was nicht!

B. zu Mascha
Hier-

P. Hier stimmt mir et-was nicht, hier klappt mir et-was nicht.

Cl. Fag. Ob. Cl.

M. I, kei-ne Spur!

Al. Ihr tuschelt mir zu viel, Ihr

B. her! Duplauderst doch nichts aus? Ich bitt' mir's aus!

P. Ihr

cresc. Fag. Fl. Picc. Cl. Fag. Ob.

Al. tuschelt mir zu-viel, Ihr munkelt mir zu-viel Ihr munkelt mir zu-viel, ich warn' Euch,

P. tuschelt mir zu-viel, Ihr munkelt mir zu-viel, ich warn' Euch,

Cl. Hbl. Hr. Str.

Aurelia.

Allegretto.

Al. *spielt nicht mit dem Feuer!*

B. *Mein Kind, ich warne dich!*

P. *spielt nicht mit dem Feuer!*

Pos. Tr. *p*

Cl. *Allegretto.*

Vi. *p*

Fag.

(ihm copierend)

Au. *Euch denn nicht vor den Leuten? Vor welchen Leuten? Die zur Hochzeit du ge-*

P. *Vor welchen Leuten?*

Vi. *Hr. Fag.*

Au. *la - den!*

B. *In die - sen Rock? Wie? Sind sie toll?*

P. *Ich bin be - reit die Leu - te zu em - pfan - gen!*

Fl.

Nadina.
accel.

Doch, doch, doch, doch, doch,

Mascha.

Doch, doch, doch, doch, doch,

Aurelia.

Doch, doch, doch, doch, doch,

P. Man kann doch wirklich nicht ver-lan-gen, daß ich mich jetzt noch um-zieh'n soll!

cresc. **Bl. f**

N. doch, — jetzt zieht Euch um, jetzt zieht Euch um!

M. doch, — jetzt zieht Euch um, jetzt zieht Euch um!

Au. doch, — jetzt zieht Euch um, jetzt zieht Euch um!

Bumerli.

Jetzt zieht Euch um, jetzt zieht Euch um!

P. Nein, nein, nein, nein, nein, nein! Das ist zu

Str.

N. *Es geht sonst nicht, es*

M. *Es geht sonst nicht, es*

Au. *Es geht sonst nicht, es*

P. *dumm, das ist zu dumm!*

Rascher.

f

Tutti.

N. *geht sonst nicht!*

M. *geht sonst nicht!*

Au. *geht sonst nicht!*

P. *Jetzt gra - de nicht, jetzt gra - de nicht!*

più f

Immer rascher werdend.

Mascha.

Ich

Ob. Cl.

ff

Mein Ruf ist rein! Jetzt darf ich wie-der fröhlich sein! Ich hab mein Bild, mein Ruf ist rein! Jetzt darf ich wie-der hab mein Bild! Jetzt darf ich wie-der fröhlich sein! Ich hab mein Bild, mein Ruf ist rein! Jetzt darf ich wie-der Aurelia.

Lebhaft. Tutti ohne Pos. *molto rit.* Bl. Pos.



Sehr lebhaft.

fröhlich sein! Das hab'n wir gut ge - macht! — Das hab'n wir gut ge - macht! Das hab'n wir gut ge - macht, das hab'n wir fröhlich sein! Das hab'n wir gut ge - macht! — Das hab'n wir gut ge - macht! Das hab'n wir gut ge - macht, das hab'n wir fröhlich sein! Das hab'n wir gut ge - macht! — Das hab'n wir gut ge - macht! Das hab'n wir gut ge - macht, das hab'n wir Bumerli.

Das hab' ich gut ge - macht! — Das hab' ich gut ge - macht! Das hab' ich gut ge - macht, das hab' ich

Sehr lebhaft. Str. mit



N. gut, das hab'n wir gut ge - macht!

M. gut, das hab'n wir gut ge - macht!

Au. gut, das hab'n wir gut ge - macht!

B. gut, das hab' ich gut ge - macht!

sf



N^o 12. Duett.

(Nadina, Bumerli.)

Allegretto. Nadina (etwas)

Bumerli (tritt nahe an Nadina heran.) Es

Allegretto. Es war ein-mal ein Fräu-lein, das war so sehr ver- liebt.

p Str.

N. schnippisch) war ein-mal ein Jüng-ling, der hat- te sie be- trübt.

B. Drum nahm sie ei- nen an- dern und

f cresc. Fl. Cl. col canto.

N. (schadenfroh lächelnd) *poco rit.* Ge- wiß! und die- sem Jüng- ling ist wahr- lich recht ge- sehnt. (schmeichelnd.)

B. ließ den Jüng- ling stehn. — Jedoch der

cresc. *poco rit.* *p*

Fag.

N. *a tempo* (liebenswertig spöttisch.) Und wenn ich's wirk- lich tät, ei sag, was

B. Jüng- ling sprach: Gib mei- nen Bit- ten nach, nimm mich noch eh's zu spät.

Hörn. *a tempo*

Glocken.

N. *rit.*
hätt' ich dann?

B. *rit.*
Den be- sten E - he - mann, den be- sten E - he - mann. Ich

rit. cresc. p.

(Bumerli zählt die Anzahl der Küsse an den Fingern der rechten Hand her, während Nadina graziös und spöttisch zu erkennen gibt, daß sie

B. *a tempo*
geb Dir mor- gens ei - nen Kuß und mit - tags kriegst Du zwei und a - bends, wenn Du ar - tig bist, geb

a tempo (Daumen) (Daumen und Zeigefinger) *cresc.*

Hörn.

B. *accel.*
das alles kalt läßt.)
ich viel - leicht Dir drei. Ich geb Dir mor- gens ei - nen Kuß und mit - tags kriegst Du zwei, da -

(Daumen Zeige- und Mittelfinger) Fl. (wie vorher) *accel. mf cresc.*

Nadina. *a tempo* (ungläubig)
Was wahre Lie - be sei, (bejahend)

B. *rit. a tempo*
mit Du es er - ken - nens sollst, was wah - re Lie - be sei. Was wahre

rit. a tempo p.

N. *rit.*
was wah - re Lie - be sei, was wah - re Lie - be sei?

B. *rit.*
Lie - be sei, Fl. col canto was wah - re Lieb', was wah - re Lie - be sei.

rit. Glocke.

(Bumerli ergreift von rückwärts Nadinas Hände und macht mit ihr graziös im Takt zwei Schritte nach links vorne und zwei Schritte zurück.)

(liebenswertig trotzend.)

N. *a tempo*

Das Fräu-lein a - ber sag - te: Ich nehm' den an - dern doch.

B.

Der

Str. *p a tempo*

(Nadina entflieht nach links, Bumerli ihr nach.)

N.

Doch schnell und kurz! Es war - tet mein

B.

Jüng - ling sprach: Ich bit - te, ein klei - nes Wört - chen noch.

Fl. Cl. col canto.

cresc.

(schelmisch drohend.)

N. *poco rit.*

Bräutigam vor der Tür. Was wür - de der wohl sa - gen, wenn er et - was er - führ?

B.

Wenn er et -

cresc. *poco rit.* *p*

Fag.

bei der Hand und sie gehen mit dem Folgenden im Tanzschritt nach rechts.)

N.

(Nadina macht sich los.)

Ei das wird nicht ge - schehn.

B. *a tempo*

was er - führ, et - was von mir und Dir, er ließ Dich si - cher stehn! Und wenn er's

Hörn. *a tempo*

Glocken.

(graziös, schnippisch.)

(Sie steht halb mit dem Rücken gegen den gekränkten und sich ärgern-

N. *rit.*
 Dann ist es auch ganz gut, dann ist es auch noch gut. Des Mor-gens krieg ich
 B. den-noch tut?

rit. *cresc.* *p a tempo*

den Bumerli, dem sie beim Aufzählen die Finger, um ihn zu reizen, nach rückwärts dicht vors Gesicht hält.)

N. *rit.*
 ei - nen Mann und mit-tags krieg ich zwei und a-bends, wenn ich ar - tig bin, an je - dem Fin-ger
 B. (Daumen) (Daumen und Zeigefinger.)

rit.
 Hörn.

N. *accel.*
 drei. Des Mor-gens krieg ich ei - nen Mann und mit-tags krieg ich zwei, drum trö-ste Dich, mein
 B. (Daumen Zeige-u. Mittel-finger.) Fl. (wie früher)

accel. *mf* *cresc.* *rit.*

N. *a tempo*
 lie - ber Freund, a - dieu! es bleibt da - bei, Bumerli. a - dieu es
 B. A - dieu! es bleibt da - bei,

a tempo *p*

N. *ten.)* *rit.*
 bleibt da - bei, a - dieu! es bleibt da - bei, a - dieu! es bleibt da - bei!
 B. *rit.*
 es bleibt da - bei, a - dieu! es bleibt da - bei!

Fl. col canto *Glocke.* *rit.*

Pantomimisches Nachspiel.

(Bumerli tänzelt von rechts hinten auf die sich links vorn im graziösen Tanzschritt bewegende Nadina zu und

a tempo
Hörn.

zählt ihr pantomimisch auf, wie viel Küsse er ihr geben will.)

(Nadina antwortet

rit. *accel.* *mf*

pantomimisch, wie viel Männer sie bekommen kann.)

cresc. *rit.*

Più mosso.

(Nadina knixt.)

(Beide laufen ganz aufeinander zu, kehren aber plötzlich

a tempo

wieder um und tänzeln, Nadina nach links, Bumerli nach rechts ab.)

rit.

A - dieu! es bleibt da - bei!

rit.

A - dieu! es bleibt da - bei!

Fl. *Glocke.* *rit.*

Nº 13. Finale.

(Nadina, Mascha, Aurelia, Bumerli, Alexius, Popoff, Massakroff, Chor.)

Allegro moderato.

Br. VI. II. Trp. *piu cresc.*

f Tutti. *ff* Tambourin.

Sopran. Alt. Tenor. Baß.

Leu-te, Leu-te kommt her-bei, bald gibts ei-ne Tan-ze-rei! Hoch-zeit fei-ern

Leu - - te kommt her-bei, bald gibts Tan-ze-rei! Hoch - - zeit

Leu-te, Leu-te kommt her-bei, bald gibts ei-ne Tan-ze-rei! Hoch-zeit fei-ern

Leu - - te kommt her-bei, bald gibts Tan-ze-rei! Hoch - - zeit

f Bass Tb. Hrf.

heu-te zwei, mor-gen ist an Euch die Reih'!

fei-ernzwei, mor - - gen ist an Euch die Reih'!

heu-te zwei, mor-gen ist an Euch die Reih'!

fei-ern zwei, mor - - gen ist an Euch die Reih'!

VI. Hr. Fag. *mf*

Juch - hei, juch - hei!
 Juch - hei, juch - hei!
 Juch - hei, juch - hei!
 Juch - hei, juch - hei!

cresc. *f Tutti.* *dim.* *rit.*

Aurelia. *Poco allegretto.*

Mein Mut - ter - herz, das schlägt be - wegt, er - regt!
 Popoff.
 Mein Va - ter - herz, das

p Vl. Ob. Cl. Fag. Fl. Fag. Vcl.

Au. Mein Mut - ter - herz das schlägt be - wegt, er -
 P. hüpft bei - nah, mein Va - ter - herz macht hop - sa - sa! Mein Va - ter - herz das schlägt be - wegt, er -

Fl. Vl. Cl. Fag.

rit. *a tempo*

An. regt. Denn un - ser Kind kriegt ei - nen Mann, wie's kei - nen Besser'n fin - den kann!

P. regt. Denn un - ser Kind kriegt ei - nen Mann, wie's kei - nen Besser'n fin - den kann!

rit. *a tempo* *accel.*

Hr. *cresc.* *f* Str. Hr.

Tempo I.

Leu-te, Leu-te kommt herbei, bald gibts ei-ne Tan-ze-rei! Hochzeit fei-ern heu-te zwei, mor-gen ist an

Leu - - te kommt herbei, bald gibts Tan-ze-rei! Hoch - zeit fei-ernzwei, mor - gen

Leu-te, Leu-te kommt herbei, bald gibts ei-ne Tan-ze-rei! Hochzeit fei-ern heu-te zwei, mor-gen ist an

Leu - - te kommt herbei, bald gibts Tan-ze-rei! Hoch - zeit fei-ern zwei, mor - - gen

Tempo I.

f Bass Tb. Hr. *f*

Euch die Reih'!

ist an Euch die Reih'!

Euch die Reih'!

ist an Euch die Reih'!

Tanz.
Più moderato.

Engl. Hr. event. Ob. II.

Tambourin.

dim. *fp* *mp* *espress.*

Vl. II *dim.* *fp* *espress.*

Cl. Ob.

espress.
Engl. Hr.
p

Vivo. (nach und nach schneller.)

Str. pizz.
Hrf.
Br. Vel.
mf

Hbl.
Fag.
f

Hr. Str.
Hrf.
VI. Cl.

Fl. Ob.
Trp.

Immer schneller.

ff Tutti.

Presto.

(abnehmen)

Chor.

Es läu - ten die Glo - cken, sie ru - fen und

Es läu - ten die Glo - cken, sie ru - fen und

Es läu - - - ten die Glo - - -

Sehr mäßig.

Glocken (h. d. Scene)

Cl.

Fg. Str. mf

Trp. Hrf.

lo - cken zum Trau - al - tar das lieb - li - che Paar. Sei Glück Euch be -

lo - cken zum Trau - al - tar das lieb - li - che Paar. Sei Glück Euch be -

cken sie ru - - - fen und lo - - - cken! Sei Glück

Ob.

Trp. Hrf.

schie - den, lebt Bei - de in Frie - den auf im - mer dar! O, glück - li - ches Paar!

schie - den, lebt Bei - de in Frie - den auf im - mer dar! O, glück - li - ches Paar!

Euch be - schie - - den, lebt Bei - - de in Frie - - den!

F1.

p

Nadina. Ich

Alexius. Ich bin — be - reit!

Popoff. Seid Ihr zum Kir-chen-gang be - reit?

Hfe. Vlc. Solo.

(Glocken hören auf.)

N. bin be - reit!

Bumerli. (zu Nadina) Seid Ihr be - reit?

r. H. Vlc. poco cresc.

N. Ich bin be - reit!

Popoff. (zu Alexius) (zu Nadina) Nun denn, ich geb' Dir mei-nen Se - gen! Sei

Cl. Str. mf Cl. 2. Fig. Str. Trp.

P. Du ihm treu auf al - len We - gen!

1. Hr. espr. molto Vlc.

CHOR.

Sopr.
Alt.
Ten. Es läu - ten die Glo - cken sie ru - fen und lo - cken zum Trau - al - tar das
Baß. Es läu - ten die Glo - cken sie ru - fen und lo - cken zum Trau - al - tar das

Es läu - - ten die Glo - - cken sie ru - - fen und

Hbl.
Hr. *f*

Dialog.

lieb - li - che Paar!
lieb - li - che Paar!

lo - - cken!

Fl. *dolce*
Hfe.

Glocken. *Immer schwächer und langsamer*

Glocken. *f*

f Glocken. *marc.* Glocken *dim.* *p*

werdend. *dim.* *pp* *immer schwächer.*

pp

Fag. *p*
Vlc. Cb.

Marschtempo.

Hr. Str. Hbl. *sf*

CHOR.

Tenöre.
Bässe. Ja, Bar - ba - ren, ja Bar - ba - ren sind im

f *sf*

Fl. Picc.

Krie - ge, die Bul - ga - ren, weil seit Jah - ren, Jah - ren, Jah - ren wir schon im - mer furcht - bar

Fl. Picc.

Fag. Pos.

Massakroff.

Weil seit Jah - ren, Jah - ren, Jah - ren wir schon im - mer furcht - bar wa - ren! Ver -
wa - ren, weil seit Jah - ren, Jah - ren, Jah - ren wir schon im - mer furcht - bar wa - ren!

p

Mas. ehr - ter Herr, ver - ehr - te Da - me, Mas - sa - kroff ist mein Na - me.

Fl.

Str.

Mas. Wenn ich zur Hoch - zeit gra - tu - lier, ist's ei - ne Pflicht von mir! Ha! Ich

Fl.

Ob.

Fag.Hr.

cresc.

sf

p

Mas. gra - tu - lier! Ich gra - tu - lier! Ich gra - tu - lier!

Fag.

cresc.

Mas. Ich gra - tu - lier! Ha!

Br. *f*

sf

Str.

Cb.

Mas. Ei,

Cl.

VI. *p*

Hr.

Allegretto.

Mas. ei, das int'-res-siert mich sehr, wie kommt denn die-ser Mann da-her? War der nicht hier im

Fl.

Fag Str Tamb.

Hr.

cresc.

Mas. Haus ver-steckt, und ich, ich hab' ihn nicht ent-deckt!

Alexius.

Wie er? Ha, er? Ei,

Popoff.

Was, der? Da, der! Ei,

Ob.

Mascha. (zu Alexius, dem sie die Fotografie in die Hand gibt.)

Al. Ja, wenn Euch jetzt kein Licht auf-geht, müßt Ihr ein

P. ei, das int'-res-siert mich sehr!

Ob. accel. e cresc.

Fag. Str pizz.

Alexius liest: „Nadina ihrem tapferen Bumerli!“

M. Dummkopf sein!

Hbl.

f Str.

Str. Hr.

Fag. Vlc. Cb.

Cl.

p

cresc.

Allegro impetuoso.

Aurelia. Gott, wie fürch-ter-lich!

Alexius. Be-trug, Be-trug, — jetzt weiß ich Al-les! Be-

Allegro impetuoso.
ff Tp. Bl. *f* Str.

Al. trug! Betrug! — Jetzt weiß ich Al-les! Der Rock, der Flüchtling,

Popoff. Was? Was weißt Du? sprich!

mf Fag. Hr.

Al. je-ne Nacht, o un-er-hör-te Nie-der-tracht!

P. Der Rock, der Flücht-ling, je-ne Nacht, o

cresc.

Al. Mein Gott, wer hät-te das ge-dacht, o un-er-hör-te

P. un-er-hör-te Nie-der-tracht. Mein Gott, wer hät-te das ge-dacht, o un-er-hör-te

Ob.Cl. *f* Hr.

accel. *Langsam.*

Al. Nie-der-tracht. Be-trug! Be-trug! Wer hät-te das ge - dacht!

P. Nie-der-tracht. Be-trug! Betrug! Wer hät-te das ge - dacht!

più f *f* Hr.

Bumerli. *ganz allmählich ins langsame Walzertempo.*

Par-don, Par-don, Par-don!

Ob. Cl. VI. (lange Pause) Cl.

mf Pos. Hr. *ff* Tutti. *mf* Fag. Hfe. Str. pizz.

B. Ich stieg ja nur auf den Bal- kon! Man muß in man- chen

Fl. Ob. Glocke. Fag. *mf* Str. Hr. Cb. Solo. Cb.

B. Le - bens - la - gen das Al-ler-äu - Ber - ste oft wa - gen. Wohl hat das

Cl. *p cresc.* Br. Vie.

B. Schick - sal mir ge - grollt, jedoch der Zu - fall war mir hold,

2. Fl. 1. Fl. *più cresc.*

poco string.

B. *hat mich in je - ner Un - glücks - nacht zu meiner Ret - te - rin ge -*

VI. Cl.

Vlc. Fag.

zurückhaltend *ril.*

B. *bracht. Ich stieg ja nur auf den Bal - kon! Par - don, Par -*

Hbl. Cl.

mf Hfe. *dim.* Glocke. *p*

Cb. pizz.

Lebhaftes Walzertempo.

Nadina. Par - don, Par - don, Par - don! Erstieg ja

Mascha. Par - don, Par - don, Par - don! Erstieg ja

Aurelia. Par - don, Par - don, Par - don! Erstieg ja

Alexius. Par - don, Par - don, Par - don! Das ist ja

B. don, Par - don!

Popoff. Par - don, Par - don, Par - don! Das paßt mir

Lebhaftes Walzertempo.

Ob. Cl.

Trp. Hr. Str.

Fag.

Tutti.

Trp. Hr. Tb.

N. nur auf den Bal - kon! Man muß in man - chen Le - bens - la - gen

M. nur auf den Bal - kon! Man muß in man - chen Le - bens - la - gen

Au. nur auf den Bal - kon! Man muß in man - chen Le - bens - la - gen

Al. schon der rei - ne Hohn! Ich bin zu stolz, mich zu be - kla - gen!

P. nicht mit dem Bal - kon! Mein Herr, wie komm - ten Sie es wa - gen,

N. das al - ler - äü - ßer - ste oft wa - gen! Wohl hat das Schick - sal ihm ge -

M. das al - ler - äü - ßer - ste oft wa - gen! Wohl hat das Schick - sal ihm ge -

Au. das al - ler - äü - ßer - ste oft wa - gen! Wohl hat das Schick - sal ihm ge -

Al. Wie kann ein Weib sich so be - tra - gen?

Bumerli.

P. Ihr Nachtqua - tier hier auf - zu - schla - gen?

Wohl hat das Schick - sal mir ge -

p cresc.
Cb.
Vlc.

Vlc.

N.
grollt, je-doch der Zu - fall war ihm hold!

M.
grollt, je-doch der Zu - fall war ihm hold!

Au.
grollt, je-doch der Zu - fall war ihm hold!

B.
grollt, je-doch der Zu - fall war mir hold, hat mich in je - ner

1. Fl. *più cresc.* *string.* *VI. Kl.*

B.
Un - glücks - nacht, hie-her in die - ses Haus ge - bracht. Ich stieg ja

Fl. *rit.*

Vlc. Fag. *più* *mf rit.* *Str. dim.*

Alexius. *a tempo*

B.
nur auf den Bal - con... Par-don, Par-don, Par-don!

rit. *Fl.* *Kl.* *VI. Kl. Fag.*

Glocke. p *Hr. mp a tempo*

Kb. pizz. *Hfe.*

Al.
war der Held dei-ner Träu - me, lang, lang ist's her! A - -

Trp.

Al. ber Träu-me sind Schäu-me, glaub' dir nicht mehr! Du, *stringendo*

Pos. *mf espr.*

Al. du hast mich be - tro - gen, hast mich ver - ra - ten, hast mich be - lo - gen,

p

Nadina. (zu Alexius)

Al. Du warst der Held mei-ner Träu - me, Weib mei - ner Wahl! Du!

cresc. molto *p sub.*

Hfe.

N. lang, lang ist's her! A - ber Träu-me sind Schäu - me,

Trp.

N. lieb' dich nicht mehr! Bumerli. (zu Nadina) Komm', komm', laß' dich um - fan - gen,

cresc Pos. *mf espr.*

più cresc. e string.

B. *stringendo*

stil - le mein Seh - nen, still mein Ver - lan - gen, Weib mei - ner Wahl!_____

cresc. molto

Breit. *rit.* **Lebhafter.**

Nadina. *rit.*

Mascha. *rit.*

Aurelia. *rit.*

Alexius. *rit.*

Bumerli. *rit.*

Popoff. *rit.*

Wo, wo, sind mei-ne Träu-me, mein I - de - al!_____

Komm', komm', Held mei-ner Träu-me, mein I - de - al!_____

Das war der Held ih-rer Träu-me, ihr I - de - al!_____

Wo, wo, sind mei-ne Träu-me, mein I - de - al!_____

Komm', komm', Weib mei-ner Träu-me, mein I - de - al!_____

Das war der Held ih-rer Träu-me, ihr I - de - al!_____

Breit. **Lebhafter.**

Sopran. *rit.* Da

Alt. *rit.* Da

Tenor. *rit.* Wir ka-men doch zur Hochzeit her!

Baß. *rit.*

C h o r.

Breit. **Lebhafter.**

f Tutti. *rit.* *ff* *ff sub p*

V. Orch.

Hr.

strei-tet man doch nim-mer-mehr! Ihr woll-tet doch zur Kir-che geh'n! Was a-ber soll denn nun ge-scheh'n?

strei-tet man doch nim-mer-mehr! Ihr woll - tet zur Kir-che geh'n! Was soll denn nun ge-scheh'n?

Ihr woll - tet zur Kir-che geh'n! Was soll denn nun ge-seheh'n?

f Tutti ohne Pos.

Nadina (frei)

Das wer-det ihr gleich seh'n! _____

accel. e molto cresc.

Vi.
Vla.
Tp. Hr.

sf Tutti. *ff*

N.

Ich geb' dich frei! _____

Alexius.

Nun denn, es

Str.

f Tutti.

Al.

sei! _____ Und al - le Ban - - - de rei - ße ich ent -

sf

Vivace.

Das war der Held mei - ner Träu - me, mein I - de - al!

Mascha.
Das war der Held ih - rer Träu - me. ihr I - de - al!

Aurelia.
Das war der Held ih - rer Träu - me. ihr I - de - al!

Alexius.
zwei! Mein I - de - al!

Bumerli.
Das ist das Weib mei - ner Träu - me, mein I - de - al!

Popoff.
Das war der Held ih - rer Träu - me, ihr I - de - al!

Breit. **Vivace.**

Das war der Held ih - rer Träu - me, ihr I - de al!

Das war der Held ih - rer Träu - me, ihr I - de al!

Das war der Held ih - rer Träu - me, ihr I - de al!

C h o r.

Breit. **Vivace.**

ff

Der Vorhang fällt rasch.

Sehr breit.

fff

DRITTER AKT. Nº 14. Entr'akt und Briefszene.

(Nadina.)

Maestoso.

ff Bl. Tr. Hr. Pos. f Hr. p Cl. Fl. Ob. Gl.

Allegretto. (langsames Walzertempo.)

v Cl. Hfe. Str. Vcl. pizz.

VI. Fl. cresc. Fag. Cl. Hr. dim. r. H.

Cl. Fl. Ob. mf Fag. Str. Hfe. p Hfe. Gl. Fag. Vcl. mf Cb.

Str. Hr. Cl. *p cresc.*

Fl. 2. Fl. 1. Vcl.

VI. *string. e cresc.* Fl. Fag. Hr.

Grazioso. Ob. Fl. Tr. Hr. Hfe.

nach und nach schneller Ob. Cl. Vcl. *Vorhang auf.* Fl. Cl. Trp.

Nadina. (schreibt) Hr. Fag. Fl. Cl. VI. Mein

Poco allegro

N. lie-ber Herr von Bu - mer - li, es hilft nicht sich ver - ach - te - Sie, denn er - stens sind Sie

Hfe.

N. in - dis - cret, und zwei - tens kommt die Reu zu spät! Und drit - tens sind Sie ar - ro - gant, da -

Hr. Fag. *p*

N. bei nicht ein - mal a - mü - sant, ein Wüst - ling und ein Don Ju - an, des - halb ich Sie nicht

Ob. *cresc.*

N. aussteh'n kann. Mh, mh, mh, mh, mh, mh,

Hr. Str. *p* *dim.*

N. Und wenn ich Ih - nen ra - ten kann, so

p

N. tre-ten Sie die Rei-se an, wo-mög-lich in der schnellsten Frist, weil mit mir nicht zu spassen ist. Und

Hr. Fag.

N. las-sen Sie sich nie mehr seh'n, denn all-zu-vie-les ist ge-scheh'n, drum bin ich oh-ne

rit.

VL. Cl. Ob.

cresc. rit. Hr.

N. Gruß und Kuß, oh-ne Gruß und Kuß, em-pört, Na-di-na Po-poff!

a tempo

f Hr.

N. Schluß! Na-di-na Po-poff! Schluß!

Schneller.

Hfe. gliss. Tutti più f ff Tutti.

Hr.

dim. Fag. f Tutti.

attacca:

Nº 15. Szene und Melodram.

(Nadina, Bumerli.)

Langsam.

Ob. *p*
Ob. 2.
Cl. 2. *mf*
Cl. I. *cresc.*
VI. 2. *cresc.*
Hr.
Fg.

Bumerli. Langsam.

Par - don, Par - don, Par - don! Ich steig ja nur auf

mp
Hr. Hrf.
Br. pizz. Hrf.
Ob. Gl. *p*
Vcl.
Fg.

Lebhafter. (Dialog.)

den Bal - kon.

Fl.
Cl. *pp*
Br.

Fl.
VI. 1. 2. pizz.
Fl. 2.

dim.

Allegretto VI. *Str. arco* *p* *Str. allein*

Fl. VI. *cresc.*

nach und nach schneller Cl.

Bumerli. (Giest.)
Mein
Fl. VI. Cl.

Poco allegro.
lie - ber Herr von Bu - mer - li, es hilft nicht, sich ver - ach - te Sie, Mh, — mh, — mh, — mh, mh, mh,
Hrf. *mf* Fig.

B. *mh, mh,mh, mh, mh,mh,mh. Und drit-tens sind Sie a - rro-gant, da - bei nicht ein - mal a - mü - sant! Mh,*

p

Nadina.
Mh,—

B. *mh, mh, mh, mh, mh, mh, mh, mh, mh,mh, mh, mh, mh, mh.*

cresc. *p* Str.

N. — mh, mh, mh.

B. Mh,— mh,— mh.— Und

dim. Fl. VI. Cl.

B. *wenn ich Ih-nen ra - ten kann, so tre-ten sie die Rei-se an! Mh!— Mh!— Mh!— Mh,Mh, Mh,—*

Hr. Fg.

N. Und las-sen Sie sich nie mehr seh'n, denn all - zu - vie - les ist - ge - scheh'n,

B. mh, mh, mh, mh, mh. Und las-sen Sie sich nie mehr seh'n, denn all - zu - vie - les ist - ge - scheh'n, drum

Vi. Cl.

N. oh - ne Gruß und Kuß!

B. bin ich oh - ne Gruß und Kuß, ver - liebt, Na - di - na Po - poff!

f Hr.

N. Schluß! Em - - pört, Na - di - na Po - poff. Schluß!

B. Ver - liebt, Na - di - na Po - poff. Schluß!

Hrf. *ff* Tutti. *Schneller.*

Ob. Hr.

dim. *p* *f* Tutti.

Fag.

N^o 16. Duett.

(Mascha, Alexius.)

♠ Ich mache nie dumme Scherze.

♠♠ Ich bin nie klug. Das heißt...

Allegretto.

Alexius.

Fl. *p* Vl. 1.2. *pizz* Br. *poco rit.* Vcl. *a tempo*

Al. Köpf-chen noch so hef-tig schüt-teln, mein lie-bes Kind, dar-an läßt sich nicht rüt-teln, dein La-chen

Fg. Hr. Str. Gl.

Al. Mascha. Zieh-dei-ne bringt mich nicht aus dem Ge-lei-se, ich bin ein Mann und dar-um bin ich wei-se!

Fl.

M. Stir-ne noch so kraus in Fäl-ten, du magst die Na-se noch viel hö-her hal-ten, die ei-ne

Cl.

M. Ant-wort hab' für dich ich drum, du bist ein Mann und dar-um bist du dumm!

cresc.

M. Schwächlich, sagt man, sind die Frau-en, zart wie aus Bat-tist und Mull, den-noch sind wir stark, wir Frau-en!

Str. *p*

M. Alexius Ist ei-ne Null! Was sie will, die Frau, das tut sie, sie er-reicht, was
Und der Mann?

Cl.
Fg. *mp*
Hr. 1.

M. sie be-geht, nim-mer ras-tet nim-mer ruht sie. Alexius Ist gar nichts wert! Drum
Und der Mann?

Ob.
cresc. *sf*
Str. *p*
mp Hr.

M. laß dich nicht mit Frau-en ein, laß dich nicht mit Frau-en ein, stets wirst du der Ge-

Vel. Fg.

M. fopp-te sein, wirst der Ge-fopp-te sein!

Cl. *rit.*
Hr. Fg. *p*
f Str. *rit.*
Tp.

Lebhaft.

M. Freundchen, Freundchen nur nicht to-ben, nur nicht to - ben, du glaubst zu schieben und du wirst geschoben

Cl. Hr. Fg. p Str. Gl. Fl. Cl. Hr. Fg. p Str. Gl.

M. und du wirst ge - scho - ben!

Alexius. Frau-en, die zu toll es trei-ben, die zu toll es trei - ben,

Ob.

Mascha. Freundchen, Freundchen nur nicht to-ben,

Al. kön-nen manchmal sit - zen blei-ben, kön-nen sit - zen blei - ben! Freundchen, Freundchen nur nicht to-ben,

Ob. Picc. Tr. mf

cresc.

M. nur nicht to - ben, du glaubst zu schieben und du wirst geschoben, und du wirst ge - scho - ben!

Al. nur nicht to - ben, du glaubst zu schieben und du wirst geschoben, und du wirst ge - scho - ben!

F1. p

cresc.

Tempo I.

Mascha.

Darum Re-spekt und Achtung vor den Frauen, wir sind auch

Cl.
p
Fg. Hr. Str. Gl.

M. stark, wir sind nicht nur die Schlaun! Jetzt zieh' ich dich beim Schopf, kennst du dich weh-ren? Ich bin ein

M. Weib und das muß man ver-eh-ren! Alexius.
Ich bin der Letz-te, der sich des-sen schäm-te, ich bin der

Fl.
Cl.

A1. Letz-te, der sich drü-ber gräm-te. Was leug-nest du, mein Kind, gesteh es mir. Ich bin ein

cresc.

A1. Mann und drumgefall ich dir! Kraft-und mut-voll sind die Männer, ei-sen-stark sind Kopf und Rumpf,

Str. p

M. *Ist immer Trumpf!*

Al. *dennoch sind wir schwach, wir Männer und die Frau? Ziel-be-wußt und nicht ro-man-tisch,*

p Str. *f* *p* *Cl.* *Fg.* *mp*

M. *Ja, der Mann, er ist gi-gan-tisch und die Frau? Drum*

Al. *im-mer groß und nie-mals klein. legt ihn hin-ein!*

1 Hr. *Ob.* *p Str.* *Hr.* *Cl.*

M. *laß dich nicht mit Frau-en ein, laß dich nicht mit Frau-en ein, stets wirst du der ge-*

Vlc. Fg.

M. *fopp-te sein, wirst der Ge-fopp-te sein.*

rit. *Cl.* *f Str.* *Trp.* *p Hr.* *p Fg.*

Lebhaft.

M. *Freundchen, Freundchen nur nicht to-ben, nur nicht to-ben! Du glaubst zu schieben und du wirst ge-scho-ben,*

Fl. *Cl.* *Hr.* *Fg.* *Str.* *Trp.* *Gl.*

Nº 17. Quartett.

(Nadina, Aurelia, Bumerli, Popoff.)

- ⊕ Bitte, nehmen Sie Platz.
 ⊕⊕ Wie meinen Sie das?

Allegretto animato.

Aurelia.
 Wenn er

Popoff.
 Wenn ein Mann ein Mädchen kompromittiert!

Allegretto animato.

Fl. Cl. Fag. Br. Tb. Fag. Str.

Nadina.
 Was ist dann sei-ne Pflicht?

Au.
 sie vor al-ler Welt bla-miert, Was ist dann sei-ne Pflicht? Wenn ein

P.
 Was ist dann sei-ne Pflicht? Was ist dann sei-ne Pflicht?

Trp. Ob. Hr. *cresc.*

N.
 Ei-

Au.
 Mann ein Mäd-chen kom-pro-mit-tiert, Ei sagt, was tut er dann? Ei-

P.
 Wenn er sie vor al-ler Welt bla-miert, Ei-

Trp. Ob. Hr. *cresc.*

N. sagt was tut er dann?

Au. sagt was tut er dann? Wenn er sie vor al-ler Welt bla-miert!

B. Bumerli.
Wenn ein Mann ein Mäd-chen kom-pro-mit-tiert! Für -

P. sagt was tut er dann?

N. Für - wahr das ist kein Spaß! Wenn ein Mann ein Mäd-chen kom-promit-tiert?

Au. Für - wahr das ist kein Spaß! Wenn er

B. wahr das ist kein Spaß!

P. Für - wahr das ist kein Spaß! Wenn er

N. das Be-ste wär'ich glaub, er macht sich aus dem Staub!

Au. sie vor al-ler Welt bla-miert,

P. sie vor al-ler Welt bla-miert, A-ber

Au. A-ber nein! A-ber nein! Wie
Bumerli.
A-ber nein! A-ber nein!

P. nein! A-ber nein! Wie kann man nur so tö-richt sein!

Cl. Ob. Cl.
Br. Vlc. Cb.

Au. kann man nur so tö-richt sein! A-ber nein!

B. A-ber nein! A-ber nein!

P. A-ber nein! In

Fl. Cl. Ob. Cl.
Br. Vlc. Cb.

rit. *a tempo*
Nadina.
Und

Au. Das wis-sen wir ja al-le

B. geht er in ih-rer El-tern Haus

P. ei-nem sol-chen Fal-le

cresc. Hr. *rit.* Cl. *mf* Hr. *a tempo* Trp.
Fag. Fag.

N. die-se wer-fen ihn hin - aus!

Au. A-ber nein! A-ber

B. A-ber nein! A-ber

P. A-ber nein! A-ber

Ob.VI. Cl. Ob. Cl.

ff Str. *p* Br. Vlc. Cb.

Au. nein! Wie kann man nur so tö-richt sein!

B. nein! A-ber

P. nein! Wie kann man nur so tö-richt sein!

Fl. Cl.

Br. Vlc.

Au. A-ber nein! das wis-sen wir ja

B. nein! A-ber nein!

P. A-ber nein! In ei-nem sol-chen Fal-le

Ob. Cl.

cresc. Fag. Hr. Vlc. Cb.

poco rit.

Au. al - le! Mit ei-nem gro-ßen Blu-men - strauß und sagt:

B. Mit ei-nem gro-ßen Blu-men - strauß und sagt:

P. Geht er in ih - rer El - tern Haus mit ei-nem gro-ßen Blu-men - strauß und sagt: Lie-ber

poco rit.

Cl. Hr. Fag. Trp. p Str. Ob.

a tempo

Au. Lie-be Schwiegerma-ma! Jetzt end-lich bin ich

B. Lie-ber Schwieger-pa-pa lie-be Schwiegerma-ma!

P. Schwieger-pa-pa! Jetzt end-lich bin ich

a tempo

Au. da! Ich stell - te die - ses Mäd - chen blos, doch

B. Jetzt end - lich bin ich da!

P. da! Ich stell - te die - ses Mäd - chen blos, doch

1.VI. 2.VI. Fag.

Nach und nach schneller.

Au. bin ich nicht ge - wis - sen - los! Lie - be

B. Lie - ber Schwie - ger - pa - pa!

P. bin ich nicht ge - wis - sen - los! Lie - ber Schwie - ger - pa - pa!

Trp. *p*

Pos. Cassa Solo.
Fag.

Au. Schwie - ger - ma - ma! 0, ver - zeiht was ge - schah! 0, ver -

B. Lie - be Schwie - ger - ma - ma! 0, ver - zeiht was ge - schah!

P. 0, ver - zeiht was ge - schah! 0, ver -

Cl. Hr. *cresc.*

Immer schneller.

Au. zeiht was ge - schah! 0, ver - zeiht was ge - schah! Lie - ber Schwie - ger - pa - pa, lie - be Schwie - ger - ma - ma, o ver -

B. 0, ver - zeiht was ge - schah! Lie - ber Schwie - ger - pa - pa, lie - be Schwie - ger - ma - ma, o ver -

P. zeiht was ge - schah! 0, ver - zeiht was ge - schah! Lie - ber Schwie - ger - pa - pa, lie - be Schwie - ger - ma - ma, o ver -

Ob. *mf* Str. *Immer schneller.*

Nadina.

N. Lie-ber Schwie-ger-pa-pa, lie-be Schwie-ger-ma-ma, o ver-

Au. zeiht was ge-schah! o ver-zeiht was ge-schah! Lie-ber Schwie-ger-pa-pa, lie-be Schwie-ger-ma-ma, o ver-

B. zeiht was ge-schah! o ver-zeiht was ge-schah! Lie-ber Schwie-ger-pa-pa, lie-be Schwie-ger-ma-ma, o ver-

P. zeiht was ge-schah! o ver-zeiht was ge-schah! Lie-ber Schwie-ger-pa-pa, lie-be Schwie-ger-ma-ma, o ver-

Fl. Picc.

f

N. zeiht was ge-schah, o ver-zeiht was ge-schah!

Au. zeiht was ge-schah, o ver-zeiht was ge-schah!

B. zeiht was ge-schah, o ver-zeiht was ge-schah! Lie-ber Schwie-ger-pa-pa, ich bitt, was kriegt denn

P. zeiht was ge-schah, o ver-zeiht was ge-schah!

Cl. *rit.*

Hr. *mf*

p

rit.

N. *sehr schnell*
Wenn ein Mann ein Mäd-chen kom-pro-mi-tiert wenn er sie vor al-ler

Au. *sehr schnell*
Wenn ein Mann ein Mäd-chen kom-pro-mi-tiert wenn er sie vor al-ler

B. Ih-re Toch-ter mit? Wenn ein Mann ein Mäd-chen kom-pro-mi-tiert wenn er sie vor al-ler

P. *sehr schnell*
Wenn ein Mann ein Mäd-chen kom-pro-mi-tiert wenn er sie vor al-ler

Str. arco

N. Welt bla - miert! Wenn ein

Au. Welt bla - miert! Was ist dann sei - ne Pflicht? Wenn ein

B. Welt bla - miert! Wenn ein

P. Welt bla - miert! Was ist dann sei ne Pflicht? Wenn ein

Trp. Ob. Hr. *cresc.*

N. Mann ein Mäd - chen kom - pro - mi - tiert? wenn er sie vor al - ler Welt bla miert das weiß ich ganz ge -

Au. Mann ein Mäd - chen kom - pro - mi - tiert? wenn er sie vor al - ler Welt bla - miert das weiß ich ganz ge -

B. Mann ein Mäd - chen kom - pro - mi - tiert? wenn er sie vor al - ler Welt bla - miert das weiß ich ganz ge -

P. Mann ein Mäd - chen kom - pro - mi - tiert? wenn er sie vor al - ler Welt bla - miert das weiß ich ganz ge -

Trp. Ob. Hr. *cresc.*

N. nau: dann nimmt er sie zur Frau!

Au. nau: dann nimmt er sie zur Frau!

B. nau: dann nimmt er sie zur Frau!

P. nau: dann nimmt er sie zur Frau!

rit. *a tempo* Fl. Trp. *dim.* *p*

N^o 18. Schlußgesang.

(Nadina, Mascha, Aurelia, Alexius, Bumerli, Popoff.)

⊕⊕ Ohne Sie wäre ich nie auf diese Idee gekommen.

Allegretto.

Bumerli.

Ich geb' Dir mor-gens ei - nen Kuß und mit-tags kriegst Du zwei, — und a - bends, wenn Du

rit.

Nadina.

Ich geb' Dir mor-gens ei - nen Kuß und mit-tags kriegst Du zwei, — da -

Mascha.

Ich geb' Dir mor-gens ei - nen Kuß und mit-tags kriegst Du zwei, da -

Aurelia.

Ich geb' Dir mor-gens ei - nen Kuß und mit-tags kriegst Du zwei, da -

Alexius.

Ich geb' Dir mor-gens ei - nen Kuß und mit-tags kriegst Du zwei, da -

B. *a tempo*

ar - tig bist, geb' ich vielleicht Dir drei. — Ich geb' Dir mor-gens ei - neu Kuß und mit-tags kriegst Du zwei, — da -

Popoff.

Ich geb' Dir mor-gens ei - nen Kuß und mit-tags kriegst Du zwei, da -

Fl.

mf *cresc.*

p *cresc.*

Ob. Str. Cl. Glocke. Hörn. Fag.

N. *rit.*
mit Du es er - ken - nen sollst, was wah - re Lie - be sei!

M. *rit.*
mit Du es er - ken - nen sollst, was wah - re Lie - be sei!

Au. *rit.*
mit Du es er - ken - nen sollst, was wah - re Lie - be sei!

Al. *rit.*
mit Du es er - ken - nen sollst, was wah - re Lie - be sei!

B. *rit.*
mit Du es er - ken - nen sollst, was wah - re Lie - be sei!

P. *rit.*
mit Du es er - ken - nen sollst, was wah - re Lie - be sei!

rit. *f* Più vivo. (Kleiner Tanz.)

Fl. Vorhang.

Glocke. *ff* Tutti.

63 35 M R 32

