

ACTE IV

PREMIER TABLEAU

Un appartement de Didon

SCÈNE I

And.^{te} non troppo lento (♩=96)

PIANO

The musical score is divided into two main sections: PIANO and DIDON. The PIANO section consists of four systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes a dynamic marking of *p* and a *Ped.* instruction. The second system includes a dynamic marking of *p*. The third system includes a dynamic marking of *sf*. The fourth system includes a dynamic marking of *sf*. The DIDON section consists of two systems of grand staff notation. The first system includes the lyrics "Va, ma cœur, l'im-plorer." and a dynamic marking of *sf*. The second system includes a dynamic marking of *p*. The score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

1. *De mon âme a bat tu - e l'or*

1. *- gueil a fui. Va!*

1. *ce départ me tu e Et - je le vois*

1. *se prépa-rer. ANNA*
Hé-las! moi eu - le fus cou -

An. - pa - ble En vous en - cou - ra - geant à former d'autre

An. neuds. Peut-on lut - ter con - tre le dieux?

An. Sondé part est i - névi - ta - ble Et pour - tant ils u

DIDON

An. Il m'a - me Non!

u me

Non! son cœur est gla_cé

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'Non!' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Ah! je connais l'a_mour, et si Jupiter

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Dynamic markings include *sf* and *p* (piano).

mê me M'ent dé_fon_du d'aîmer, mon amour in_en_

The third system shows the vocal line with a more active melodic line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity. Dynamic markings include *sf* and *mf* (mezzo-forte).

De Ju_pi_ter braverait l'a_u_a thè_me!

The fourth system concludes the page. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* and *p*.

Mai, va ma œur, al - lez, Narbal,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Mai', a quarter note 'va', a quarter note 'ma œur', a quarter note 'al - lez', and a quarter note 'Narbal,'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and slurs, primarily in the right hand, while the left hand provides a steady bass line with chords.

le up - plier Pourquoi il m'accorde en - co - re Quelque

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'le up - plier', a quarter rest, a quarter note 'Pourquoi', a quarter note 'il m'accorde', a quarter note 'en - co - re', and a quarter note 'Quelque'. The piano accompaniment maintains its intricate texture with beamed sixteenth notes and slurs, with some changes in the bass line.

jours — — — — — su - le - ment, Hum - blement je l'im -

The third system of the score. The vocal line starts with a half note 'jours' followed by a long horizontal line indicating a sustained note, then a quarter note 'su - le - ment,', a quarter note 'Hum', a quarter note 'blement', and a quarter note 'je l'im -'. The piano accompaniment continues with its characteristic beamed sixteenth notes and slurs.

plo - i ce qu'j'ai fait pour lui, pour - ra

The final system of the score. The vocal line has a half note 'plo - i', a quarter note 'ce qu'j'ai fait', a quarter note 'pour lui,', and a quarter note 'pour - ra'. The piano accompaniment concludes with the same complex texture of beamed sixteenth notes and slurs.

- t-il l'ou bli - er? Et repous - se - ra

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "- t-il l'ou bli - er? Et repous - se - ra". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and some melodic lines in both the right and left hands.

- t-il cette ins - tan - ce su - prè -

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- t-il cette ins - tan - ce su - prè -". The piano accompaniment continues with similar complex textures and chordal structures.

- me? De vous, sa - ge Nar - bal, de

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "- me? De vous, sa - ge Nar - bal, de". The piano accompaniment continues with complex textures and chordal structures.

toi, ma - eur qu'il ai - me / An -

erese.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "toi, ma - eur qu'il ai - me / An -". The piano accompaniment continues with complex textures and chordal structures. At the end of the system, there is a marking "*erese.*" and a fermata over a chord.

SCÈNE II

All: assai

SOPRANI et CONTRALTI

f

En mer! Six vais
 TENORI *mf*
 En mer, voyez! Six vaisseaux!
 BASSI *mf*
 En mer, voyez! Six vaisseaux!

All: assai (♩ = 132)

mf

sept! huit! neuf! Dix!
 sept! neuf! Dix!
 sept! neuf! Dix!

f

DIDON

Qu'entends je?

IO PAS (est ant)
Les Troyens ont par-tis! Avant l'a-

Récit-tru u

ff *ff* *ff*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (soprano) has a rest followed by the lyrics 'Qu'entends je?'. Below it, the piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The piano part is marked with three instances of *ff* (fortissimo).

Dieux immor-tels!

ro-re Leur flotte était en mer; On l'a perçoit en-co-re

ff *ff*

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'Dieux immor-tels!' and 'ro-re Leur flotte était en mer; On l'a perçoit en-co-re'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Two instances of *ff* are present.

Il part!

ad lib.
Armez-vo-us, Ty ri

Detailed description: This system features the vocal line with the lyrics 'Il part!' and 'Armez-vo-us, Ty ri'. The piano accompaniment includes a long, sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo marking *ad lib.* (ad libitum) is placed above the vocal line.

b.

ens! Carthagi - nois, courez!

b.

poursuivez les Troy - ens! Courbez-vous sur le

b.

ra - mes! Vol - ez sur le - eaux! Lancez des flam - mes!

b.

All^o assai , mesuré

Brûlez leurs vais - seaux! Que la ville en - tiè - re

All^o assai , mesuré

Pod.

p Un peu n in vite

Que dis je?.. Impuissan _ te fu _ reur! Su _ bis ton

Un peu n in vite

p

Moderato

ort et déses _ pc re Dé vo re ta douleur, _ O malheu _

Moderato (♩=69)

reu e!

Allegro assai

court silence

Et voi, là donc la foi de cette r _ me pi _ eu e! J'ôf frais un

1. *trô ne!* *ah! je devais t* *lors Ex_termini_*

1. *_ner la ra_ee va ga bon_ de De ce mau_ dits et dis_per_ser sur*

1. *l'onde Les débris de leurs corps! C'est a lors qu'il fallait pré_*

All. assai

1. *_voir leur perf_i_ di_ Livr_e leur flotte à l'incen_ di_ c Et me ven_ger d'É_*

Poco rit.

no et lui servir en fin Les mem bres de son

colla voce

Allegro assai

fils en un hideux fes tin!

Allegro assai

A moi, dieux des en fers! l'O lympe est infle xible!

poco ff

f

Aidez moi! que par vous mon cœur oit enflam.

p

Un peu retenu

b. *Un peu retenu*

-mé Du ne hai ne ter_ _ri ble Pour ce fugi_tif que j'ai-

Allegro assai

b. **Allegro assai**

- mai!

Allegro assai

b.

Du prêtre de Plu_ ton qu'on ré_ cla me l'of fi ce! Pour a_ pai_

b.

ser mes douloureux trans_ ports, A l'instant même, of_ frons un sa_ cri_

Allegro

i.  *- fi - ce Aux sombres dé - i - tés de l'em - pi - re des morts!*
Allegro (♩=88)

ii.  *Qu'on é - lève un bû - cher!*

iii.  *Que les dons du perfî - de, Et ceux que je lui fis, dans la*

iv.  *flam - meli - vi - de Souvenirs - détecté, dispa - raissent! sor - tez!*

D.

NARBAL (*à ANNA*)
sotto

An-na, suivez Nar-
Son regard m'épou-vante, ô prince se-res-tez!

D.

-bal! Je suis
ANNA
Que ma sœur me par-don-ne?

ANNA, NARBAL
1 TO PAS sortez!

D.

Reine et j'ordon-ne Laissez-moi seule An-na!

SCÈNE III

DIDON *par* et la *ar chant*

Allegro assai (♩=152)

mf *creux.* *f*

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *f*. The word *creux.* is written above the treble staff.

les chet se frappant la poi et poi t des articulé's

ff

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part has a more active melodic line with slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment. The dynamic *ff* is indicated at the end of the system.

The third system shows the piano accompaniment with a focus on the treble clef part, which has a series of chords and melodic fragments. The bass clef part continues with a consistent accompaniment.

The fourth system features a more rhythmic piano accompaniment. The treble clef part has a series of chords with a '6' above them, and the bass clef part has a steady accompaniment with a '3' above it.

DIDON

Elle brusquement

Ah! Ah!

The fifth system shows the vocal line for DIDON. The vocal line has two 'Ah!' exclamations. The piano accompaniment is in a different register, with a treble clef part and a bass clef part. The piano part has a series of chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*.

Moderato **Andante, un peu plus lent**

Je vais mou-ri-r.

Moderato ($\text{♩} = 100$) **Andante, un peu plus lent** ($\text{♩} = 72$)

pp

Moderato, un peu plus vite **Andante, plus lent**

Dans ma dou-leur im-men-se sub-mer

Moderato, un peu plus vite ($\text{♩} = 100$) **Andante, plus lent**

Moderato plus vite **Andante, plus lent**

-gé Et mourir non ven-

Moderato, plus vite **Andante, plus lent**

Moderato, plus vite

-re et! Mon-rons pour-tant!

Moderato, plus vite

1. *Andante, plus lent*

Oui, puis se-t-il fré mir — A la lu-eur loin -

Andante, plus lent

- tai - ne de la flam-me de mon bû - cher. S'il res - tedans son

Andante, plus lent

1. *Andante, plus lent*

â - me quel-que cho - se d'hu - main, Peut être il pleu - re -

1. *Andante, plus lent*

- ra sur mon af - freux de - tin! Lui, — me pleu -

Moderato, plus vite

(ai de t adre se)

b. *Moderato, plus vite*

rer! E né E né! Oh! mon e me te

esce.

b.

suit, A on e mour en - chaî - né e Es

Andante, plus lent

b. *Andante, plus lent*

claye el le tem por te en l'et - ter - nel - le

p

b.

mit. *cresc.* Vo

V. *Andante*
 - nus, — rends-moi ton fils! In - tu - le pri - è - re

Moderato, plus vite
 D'un cœur — qui se déchi - re. **Moderato, plus vite** A la

mort tout entiè - re. Di - don n'at - tend plus

Andante, plus lent
 rien... que — de la mort.
Andante, plus lent

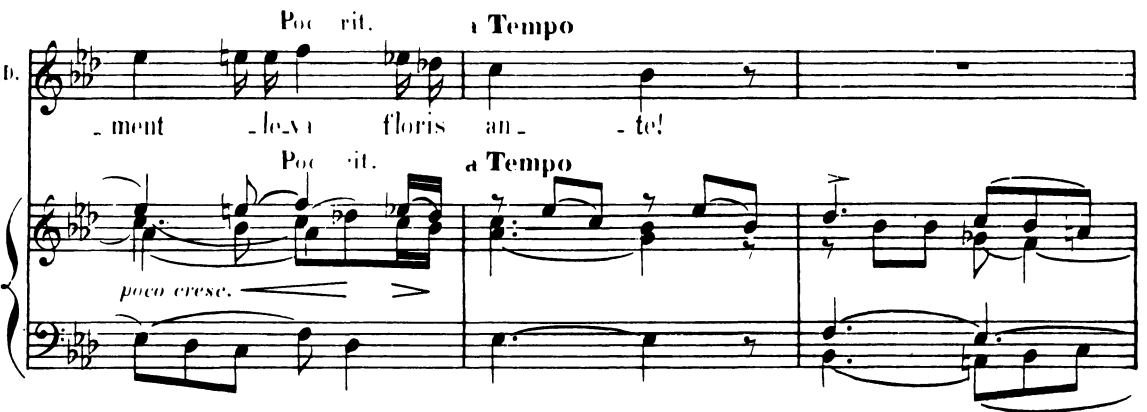
Adagio, avec solennité

b.  **Adagio, avec solennité** (♩ = 96) *p*

A dieu fiè re ei-

b.  *p*

- té qu'un généreux ef - fort Si prompt

b.  **Poc rit. a Tempo**

- ment - le vi - floris an - te!

poco cresc.

b.  **Poc rit. a Tempo**

Ma - ten dre - our qui m - m - vi - m ten dre

Poco rit. **a Tempo**

sœur qui me suivis, er - ran - te A - dieu, mon peuple, a

Poco rit. **a Tempo**

- dieu! A - dieu, ri - va ge vé né re,

Rit.

Toi qui ja dis m'ac cueil lis suppli -

Rit.

a Tempo

an - te A - dieu, beau ciel d'A - fri que i - tres que j'ad - mi -

a Tempo *appas iato*

pp

D. - rais Aux nuits d'i - vresse et d'ex tase in fi -

D. ni - Je ne vous verrai plus,

mf *mf* *cresc.*

D. ma carrière est fi - ni - e.

p *mf* *p* *pp*

pp

Changement a vie.

Une terrasse dominant la mer.

SCÈNE IV

Les Prêtres de Pluton s'approchent et se groupent
 après de deux côtés à brillent des flots à l'orbite

Mod^{to} un poco sostenuto DIDON *tr. d'un côté et l'autre de feuillage.*

TENORI I *p* Dieux de l'ou

TENORI II *p* Dieux de l'ou

BASSI I

BASSI II

PIANO *p* Mod^{to} un poco sostenuto (♩ = 80)

ANNA *s'approchant de l'autre côté et se groupant à l'autre pied gauche. (C'est à dire dans les*

blis, Dieux du Téna-re!

blis, Dieux du Téna-re!

p Dieux de l'ou-bli,

p Dieux de l'ou-bli, Dieux du Téna-re!

rifié die infer (x)

Dieux de l'ou

Dieux de l'ou

p

- bli, dieux — du Té - na - re

- bli, — dieux du Té - na re

Dieux — de l'ou- bli, dieux du Té - na - re

Dieux — de l'ou- bli, dieux du Té na re,

p

Au cœur ble se ren-dez la force et le re-pos!

Au cœur bles se ren-dez la force et le re-pos!

Au cœur ble se ren-dez la force et le re-pos!

Au cœur ble ren-dez la force et le re-pos!

p

De pro-fon deurs dunoir Tar ta ri

Des pi-fon deurs du n Tar ta ri

En-tendez

En-tendez

f *f* *p* *f* *p*

en ten - dez nous, Hé ca - - te, E -

en ten - dez nous, Hé ca - - te, E -

- nous Hé - ca tu E - rè

- nous Hé - ca - - te, F - rè .

p

#rè - be, et toi Cha - os! _____

#rè - be, et toi Cha - os! _____

- be, Hé - cate E - rèbe, et toi Cha - os! _____

- be, Hé - cate, E - rèbe, et toi Cha - os! _____

f

p

ANNA

*Etendant le bras droit du côté de la
Du ton de l'impré:atio*

S'il faut enfin qu'E - née aborde en l' ta -

NARBAL

S'il faut enfin qu'E - née aborde en l' ta -

An

_ li e, Qu'il y

Nai

_ li e, Qu'il y

pp

ritto

An

trouve un obs cur tre

ritto

Nai

trouve un obs cur tré

An.
- pas! Que le peuple La

Nat.
- pas! Que le peuple La

ff

f

An.
- tin à l'Om bri en al

Nat.
- tin à l'Om bri en al

p

An.
- li

Nat.
- li

p

p

c es molto

An. Pour ar rê ter ses pas!

Nai. *molto* Pour ar rê ter ses pas!

ff

edoublant d'énergie

An. Per cé d'un trait vulgaire en la mé-lée arden te, Qu'il

Nai. Per cé d'un trait vulgaire en la mé-lée arden te, Qu'il

CHEUR

TENORI I Héca te! Héca

TENORI II Héca te! Héca

BASSI I Héca te! Héca

BASSI II Héca te! Héca

Héca te! Héca

An.
reste abandonné sur la r^e ne sanglan te, Pour ser vir de pâ -

N^o1
reste abandonne sur la r^e ne sanglan te Pour er - vir de pâ -

-te! Erè be! et toi, Cha os! _____

-te! Erè be! et toi, Cha os! _____

-te! Erè be! et toi, Cha os! _____

-te! Erè be! et toi, Cha os! _____

-te! Erè be! et toi, Cha os! _____

An.
-ture aux dé vorants ci eux! En_tendez-nous, Hé - ca

N^o1
-ture ux dé_vorants oi caux! En_tendez-nous, Hé - ca

An. *te, E rè be, et toi, Cha os!*

Nai. *te, E rè be, et toi, Cha os!*

ff

DIDON, d'un pas lent et . . . adé, fait de r fois le tour du bûcher, pendant la fin de chor

An. *Dieux du Té na re!*

Nai. *Dieux du Té na re!*

TENORI I *Dieux de l'ou bli, dieux du Té na re!*

TENORI II *Dieux de l'ou bli, dieux du Té na re!*

BASSI I *Dieux de l'ou bli!*

BASSI II *Dieux de l'ou bli! dieux du Té na re!*

p

CHOEUR

An dieux de l'ou bli, dieux du Té

Nat dieux de l'ou bli, dieux du Té

dieux d l'ou bli, dieux du Té

dieux de l'ou bli, dieux du Té

Dieux de l'ou bli, dieux du Té

Dieux de l'ou bli, dieux du Té

An - na re! Au cœur ble c ren - dez la

Nat - na re! Au cœur ble c ren dez la

- na re! Au cœur ble c ren - dez la

- na re! Au cœur ble c ren - dez la

- na re! Au cœur ble c ren d z la

- na re! Au cœur ble ren - dez la

An.
force et le re - pos!

Nar.
force et le re - pos!

force et le re - pos!

force et le re - pos!

force et le re - pos!

force et le re - pos!

An.
De pro fon deurs du noir Tar ta - - re

Nar.
-

TENORI UNIS.
Des pro fon deurs du noir Tar ta re

BASSI UNIS
-

En tende

An.
En ten - dez - nous, Hé - ca te Hé - cate, E -

Nat.
En ten - dez - nous, Hé - ca te, Hé - cate, E -

En ten - dez - nous, Hé - ca te E - rè be
- nous Héca te E - rè be, Hé - cate E

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts: Alto (An.) and Soprano (Nat.). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal lines feature a melodic line with lyrics and a bass line. The piano accompaniment includes chords and melodic fragments. Dynamics include *p* and *f*.

An.
-rèbe, ettoi, Cha os! _____

Nat.
-rèbe ettoi, Cha os! _____

ettoi, Cha os! _____

-rèbe ettoi, Cha os! _____

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts: Alto (An.) and Soprano (Nat.). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The vocal lines feature a melodic line with lyrics and a bass line. The piano accompaniment includes chords and melodic fragments. Dynamics include *f* and *p*.

DIDON (*parlant co* *on*ge)

Plus animé

Plu_ton, emble m'êtro propi_ce En

(♩ = 126)

pp Un peu plus animé

pp

ce cruel ins_tant, Nar_bal, ma_cœur. C'est

fait. Achevons le pieux acri_fi_ce. Je

pp

ens ren_tre, le cal_me dans mon cœur.

SCÈNE V

Deux prêtres, portant le premier autel, s'avancent de gauche à droite; deux autres, portant le second autel, s'avancent de droite à gauche, et font, en passant, devant le tour du bûche DIDON, le pied gauche, les cheveux éparpillés sur le dos. L'un des autels a orné de feuillage, le suit d'un pas cadencé. Le Grand-Prêtre de Pluton, debout, étend la fouche ploutonique sur le bûche

Moderato

un poco sostenuto

p

DIDON : *et rapide* et les degrés du bûcher; Parvenue

sf *pp*

sonnée elle se jette la toge d'ENÉE, détache le voile brodé d'or qu'elle se jette et les jette l'un

p *p*

DIDON

p

et l'autre sur le bûcher. D'un malheureux amour, fu

- nes te ga - Dans la flamme empor - tez avec vous mes cha -

Elle sidère les d'ENÉE

- grins! Ah!

Elle se proster sur le lit qu'elle embrasa des sanglots convulsifs.

Elle relève l'épée elle dit d'un ton prophétique

(♩ = 104)
Un pe

ff

Récit.
Mon souvenir si vra parmi le à

p

Mon peuple accompli ra d'héroiques destins!

Un jour, sur la terre (fri

f

D. *ca* ne Il naîtra de ma

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the syllable "ca", then "ne", and then a rest followed by "Il naîtra de ma". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords.

D. cen dre un glo ri eux ven geur!

(1)

The second system of music continues the vocal line with "cen", "dre un glo", "ri eux ven", and "geur!". A first ending bracket labeled "(1)" spans the final two notes of the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a dense, rhythmic texture.

D. J'entends déjà tonner son nom vainqueur! Annib...

The third system of music features the vocal line with "J'entends déjà tonner son nom vainqueur!" and "Annib...". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *f* (forte) marking. A "Ped." (pedal) instruction is present at the end of the system, along with a star symbol.

D. bal! Annibal!.. d'orgueil mon à me est

The fourth system of music features the vocal line with "bal!", "Annibal!..", and "d'orgueil mon à me est". The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern.

b. plei ne Plus de ouvenirs t_mers C'est ainsi qu'il con.

b. _vient de _____ de cen - dre aux en - fers!

Elle l e l'épée du fourreau se frappe et tombe sur le lit

All^o vivace

ANNA

Ah!
NARBAL

Ah!
TENORI CHŒUR DES PRÊTRES DE PLUTON

Ah!
BASSI LE GRAND PRÊTRE avec les Basses

Ah!
All^o vivace $\text{♩} = 144$

Ped.

ANNA s'élar r le bûcher

An. _____
 _cours! _____

Nat. _____
 _cours! La Reine s'est frap_pé_e!

 _cours! _____ La Rei_ne s'est frap_pe_e!

 _cours! _____ La Rei_ne est frap_pé_e!

NARBAL sort e pot aller chercher
du s, puis il r t e la fonte.

An. _____

Nat. _____
 au se_cours! au se_cours!

 au se_cours! au_cours!

 au s_cours! au se_cours!

NARBAL (*dans la coulisse*)

(il rentre)

Au se - cours! _____

TENORI

Au se - cours! _____

CHŒUR DES PRÊTRES DE PLUTON

BASSI

Au se - cours! _____

CHŒUR DU PEUPLE CARTHAGINOIS, COURTISANS, FEMMES ET OFFICIERS DU PALAIS

SOPRANI

Quels cris! ah! _____ dans son

CONTRALTI

dans la coulisse

Quels cris! ah! _____ dans on

TENORI

Quels cris! _____ dans son

BASSI

Quels cris! _____ ah! dans on

Ped.

sang trem - pé e! La Rei ne meurt!

sang trem - pé e! La Rei ne meurt!

sang trem - pé e! La Rei - ne

sang trem - pé e! La Rei ne

Les fenê - tres de la Rei ne, les officiers du palais entrent

Est il vrai! Jour d'hor - reur!

Le Grand Chœur entre en Scène Est il vrai! Jour d'hor - reur!

meurt! Est - il vrai! Jour d'hor -

meurt! Est il vrai! Jour d'hor - reur

NARBAL

LE GRAND PRÊTRE
 Jour d'horreur! malheur!

TENORI
 Malheur! malheur!

LE CHŒUR DES PRÊTRES
BASSI
 Jour d'horreur! malheur! malheur!

Jour d'horreur! malheur! malheur!

Jour d'horreur! malheur! malheur!

Jour d'horreur! malheur! malheur!

Jour d'horreur! malheur! malheur!

DIDON (*se relevant, appuyé* *ude*)
 Ah!

Un pe...

tremolo

DIDON

(Elle lève les yeux et retombe et gém.)

ah! _____

ANNA (sur le bûcher)

Ma sœur! c'est moi, c'est ta sœur qui l'ap-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part of Didon, starting with a long note followed by a rest and then a melodic line. The middle staff is for the vocal part of Anna, with lyrics 'Ma sœur! c'est moi, c'est ta sœur qui l'ap-'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

Recit (se relevant à demi)

ah! _____

Des destins enne-

-pel le!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part of Didon, with lyrics 'ah! _____' and 'Des destins enne-'. The middle staff is for the vocal part of Anna, with lyrics '-pel le!'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

-mis implacable fu- reur! Cartha - ge..pé ri- ti

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part of Didon, with lyrics '-mis implacable fu- reur! Cartha - ge..pé ri- ti'. The middle staff is for the vocal part of Anna. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes some complex chordal textures and a final cadence.

SCÈNE DERNIÈRE

"LA GLOIRE DU CAPITOLE ROMAIN"

On voit dans le fronton du Capitole Romain le mot: ROMA.

All^o non troppo e pomposo

(Elle se lève debout)

1. *Ro - me... Ro - me - - - immortel -*

All^o non troppo e pomposo (♩ = 138)

(Elle retombe)

DIDON art. ANNA tombe côté d'elle.

2. *le*

Derrière le Capitole sont groupés, des légions, des soldats et des poètes qui chantent un prélude. Tous s'avancent vers l'autel, se tournent le dos à l'autel.

CHOEUR GÉNÉRAL

SOPRANI I

SOPRANI II e CONTRALTI

LES PRÊTRES DE PLUTON
avec le Grand Chœur

TENORI I e II

NARBAL et LE GRAND PRÊTRE
avec les Basses

BASSI

Hai - ne é - ter -

Hai - ne é - ter -

Hai - ne é - ter -

Hai - ne é - ter -

Ped.

*

nel le à la ra ce d'E né e! Hai ne é ter

nel le à la ra ce d'E né e! Hai ne é ter

nel le à la ra ce d'E né e! Hai ne é ter

nel le à la ra ce d'E né e! Hai ne é ter

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system includes first and second endings for the vocal parts.

nel le à la ra ce d'E né e! Qu'ù ne

nel le à la ra ce d'E né e! Qu'ù ne

nel le à la ra ce d'E né e! Qu'ù ne

nel le à la ra ce d'E né e! Qu'ù ne

The piano accompaniment continues with two staves. The second system includes first and second endings for the vocal parts.

guer re char_né Pré_ci pi_ _ te à ja_mais no

guer re char_né Pré_ci pi_ _ te à ja_mais no

guer re char_né Pré_ci pi_ _ te à ja_mais no

guer re char_né Pré_ci pi_ _ te à ja_mais no

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

fils _____ contre c fils! Que pat no vais caux r ail_

fils _____ contr fils! Que pat no vais caux r ail_

fils _____ c ntr c fils! Que pat no vais caux r ail_

fils _____ contr fils! Que pat no vais aux r ail_

The piano accompaniment features a right-hand part with a triplet of eighth notes and a left-hand part with a steady bass line. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

_ lis, Leurs vais-seaux dans la mer pro-fon-de Péris-sent a-bi
 _ lis, Leurs vais-seaux dans la mer pro-fon-de Péris-sent a-bi
 _ lis, Leurs vais-seaux dans la mer pro-fon-de Péris-sent a-bi
 _ lis, Leurs vais-seaux dans la mer pro-fon-de Péris-sent a-bi

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of triplets and a wavy line indicating a tremolo effect. The left hand provides a steady bass line with some triplet patterns.

_ me! Qu sur la terre et fon-de No-der-niers des-cen
 me! Qu sur la terre et fon-de No-der-niers des-cen
 _ mé! Qu sur la terre et fon-de Nos-der-niers des-cen
 _ mé! Qu sur la terre et fon-de No-der-niers des-cen

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a wavy line and some triplet markings. The left hand has a wavy line and some triplet markings.

- dants contre eux, tou_jours ar més, — De leur mas sacre un

- dants contre eux, tou_jours ar més, — De leur mas sacre un

- dants contre eux, tou_jours ar més, — De leur mas sacre un

- dants contre eux, tou_jours ar més, — De leur mas sacre un

The piano accompaniment includes triplets and trills.

jour, é_pou_van_tent le mon

jour, é_pou_van tent le mon . . .

jour, é_pou_van_tent le mon

jour _ pou_van_tent le mon

The piano accompaniment includes triplets, trills, and a section marked *fz*.

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system has four vocal staves, each with the lyrics "- de!". The second system is a grand staff (treble and bass clefs) with complex piano accompaniment, including triplets and slurs. The third system continues the piano accompaniment with dense chordal textures. The fourth system concludes the piece with a double bar line and the word "FIN" in the upper right corner. The piano part features intricate textures with many notes and slurs, particularly in the right hand.