

SPONTINI

Relaxed

512.50

June 28

in Paris

2 act Opera

Primo Paris Op 1814

Act 1, incomplete

Operas glorifying the monarchy were generally given official presentations in front of the royal family and the entire aristocracy, who were delighted to see themselves crowned with lilies—for lack of laurels—on the principal Parisian stages. One should not criticize too harshly the composers who agreed to collaborate on these useless works, destined to historical oblivion and far removed from opera dedicated to dreams, escape, and the ennoblement of persons and deeds. It is evident that when writing on commission, the working parameters of composers and librettists were extremely narrow. To refuse a commission was to be quickly banished from the select circle of those in favor, while to accept brought riches and honors. The choice was easy.

The Bourbons immediately

cloud of gold, while the spirits of the arts, agriculture, and commerce emerged from the earth and climbed toward the throne. Then, in a sort of magic tableau, portraits of Louis IX, Louis XII, and Henri IV appeared in the form of celestial spirits. The scene embodied the Restoration's new approach: instead of drawing on antiquity as in the Empire, it called directly on its own royal past.

Today one can scarcely imagine such a mixture of puerile vanity and unmeasured folly, but it delighted audiences then and flattered the royal family, which was represented at the premiere by the Duke of Berry. Spontini was completely indifferent to the plot and it is obvious that he found himself unable to endow it with the least spark of genius. The divertissement was lifeless and the ballet was perfectly unintelli-

to flatter, had to rec-
Débats reported,

poem lacks action,
construction of both
y. With more time,
h better. The music
one aria received sev-

ois (The Chinese la-
nking into oblivion.
een abridged to four

appeared in 1816
Using a libretto by
Kreutzer, Persuis,
Les dieux rivaux (The

added luster to the
moments of the ba-
sible to highlight the
istic of the Restora-
been swallowed dur-

moved by the sight of a king sent into long exile away from his land and called back, after many setbacks, by his own people."

And indeed, the work was well
appeared in *Le Moniteur universel*

the dramatic action in this
as an interlude. The refer-
striking that it really is not
between the uncle and the
certainly be very well receiv

Henri V. A police report
Pélage who, after being driven a
turtias. His only consolation is th
scene takes place in the eighth
the appearance of heavenly spi

had started the score in previous
Pélage's former protégé, who
mièred on 23 August 1814. It wa
staged *Pélage ou le Roi de la Paix*

productions. Still, during the *Ce*
new king had more economical
passed, and there were no more
gestures to immortalize. The Be

political censorship can be found
ever to write a single innocen
And yet you changed hats
turn of the Bourbons in 1814 di

ing opera to spread political vie
praises of the government, but in
new king had more economical
passed, and there were no more

cause worry. In *Fernand Cort*
glorious time of their history.
in the festivities of the first ac
the Moors' victory over them
what comparisons could pos
tween the Zégris and the Abe
political censorship can be found
ever to write a single innocen

29
CF
And indeed, the work was well
appeared in *Le Moniteur universel*

Opera in Paris, 1800–1850

A Lively History

by Patrick Barbier

translated by Robert Luoma

AMADEUS PRESS

Reinhard G. Pauly, General Editor
Portland, Oregon

1995

ce séjour tranqui . . le tes secours lui sont dûs dans ce séjour tranqui . . le tes secours lui sont
 dans ce sé-jour dans ce sé-jour tran- . . qui . le tes se-cours lui sont dûs tes secours lui sont
 ce séjour tranqui . . le tes secours lui sont dûs dans ce séjour tranqui . . le tes secours lui sont
 ce séjour tranqui . . le tes secours lui sont dûs dans ce séjour tranqui . . le tes secours lui sont
 ciel! dans ce séjour tranqui . . le tes secours lui sont

PP F cres

dûs ah! pro-tè-ge pro-tè-ge un a-si-le qui ca- . .
 dûs ah! pro-tè-ge pro-tè-ge un a-si-le qui
 dûs ah! pro-tè-ge pro-tè-ge un a-si-le qui
 dûs ah! pro-tè-ge pro-tè-ge un a-si-le qui
 dûs ah! pro-tè-ge pro-tè-ge un a-si-le qui cache ses ver-tus pro-tè-ge un a-si-le qui

PP FF

ca . . che ses ver . tus pro . tège un a . si . le qui ca . . che ses ver . tus protège un a . sile qui
 ca . . che ses ver . tus pro . tège un a . . si . le qui ca . . che ses ver . tus protège un a . sile qui
 ca . . che ses ver . tus pro . tège un a . si . le qui ca . . che ses ver . tus _____ qui
 ca . . che ses ver . tus pro . tège un a . . si . le qui ca . . che ses ver . tus protège un a . sile qui
 ca . . che ses ver . tus pro . tège un a . si . le qui ca . . che ses ver . tus un a . sile qui

ca . . che ses ver . tus pro . tège un a . si . le qui ca . che ses ver . tus . —
 ca . . che ses ver . tus pro . tège un a . si . le qui ca . che ses ver . tus . —
 ca . . che ses ver . tus pro . tège un a . si . le qui ca . che ses ver . tus . —
 ca . . che ses ver . tus pro . tège un a . si . le qui ca . che ses ver . tus . —
 ca . . che ses ver . tus ah ! pro . tège un a . si . le qui ca . che ses ver . tus . —

morendo.

Pelage. récit: Andante, mosso.

Un nouveau péril nous menace, Abdelamed dit on a découvert ma trace, nous faudra-t-il encor succombant à nos

maux errants sans appui sur la terre de rochers en rochers dans des déserts nouveaux sous un ciel étran-

mesuré.

Léon. récit: Pelage.

- ger por-ter no-tre mi-se - - re. Contre vos enne-mis nous deffendrons vos jours. Non je n'accepte

Allegro.

pas vos généreux secours que le ciel à son gré dispose de ma vie, pour l'inté-rêt de la pa-trie qu'il en ter-

And^{te} mesuré.

PP mesuré.

mine ou prolonge le cours. loin de moi la gloire cru-elle et les parricides combats, je me con-fie à votre

sF

PP

Andante

zè-le servez-moi mes a-mis servez-moi mes a-mis et ne me vengez pas.

mesuré.

And^{te}

PP

au chœur
Ah! protége
jusqu'au
mot fin.

Acte 1^{er}

N^o 2

I

PÉLAGE, OU LE ROI ET LA PAIX.

ODE chantée par LAYS.

Paroles de M^r. De JOUY.

Musique de M^r. SPONTINI.

Accompagnement de Piano ou de Harpe par N.C * * *

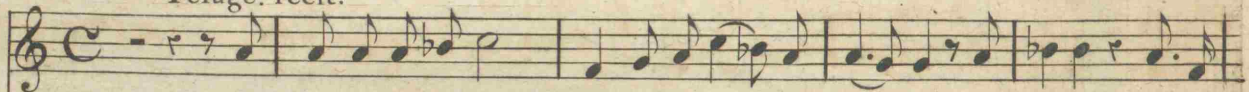
Prix 1^{fr}. 80^c.

A Paris: chez M^{lles}. ÉRARD, rue du mail, N^o 21.

Grave et religieux.

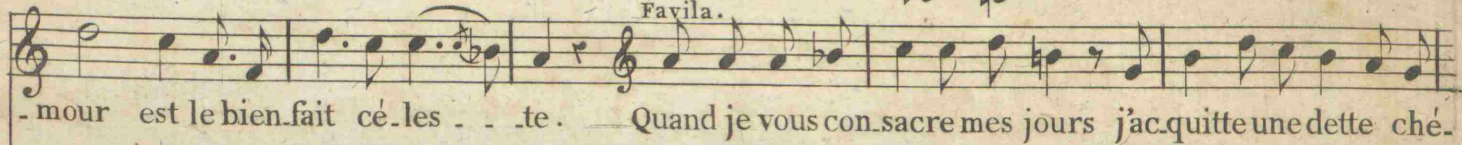
Pélage. récit:

CHANT.

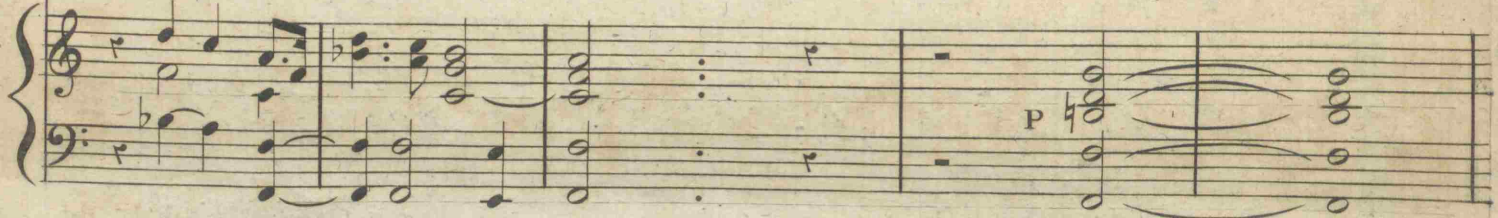


Du dieu consolateur que ta présence at . tes . . te ma fille ton a .

PIANO
ou
HARPE.



-mour est le bien fait cé . les . . . te . . . Quand je vous con . sacre mes jours j'ac . quitte une dette ché .



- . . rie je re . trouve en vous seul mon pé . re et ma pa . trie mon pé . . re ! Je l'en .



- tends ce soupir vertu . eux et mon âme ré . pond à ce cri douloureux oui tu seras un



2

tremolo.

jour chez la race nou - velle de l'a - mour fi - li - al le plus parfait mo - de - le

The first system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings 'Fz' and 'pp'.

tant qu'il exis - te - ra des pères malheu - reux ton nom consola - teur sera sa -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes.

- cré pour eux il pein - dra la ver - tu la pi - tié douce et ten - dre ja - mais ja -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'Fz' and 'p'.

mais sans tressail - lir on ne pourra l'en - ten - dre. Qu'il est beau, qu'il est

Favila.

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'Fz' and 'p'. The tempo marking 'Favila.' is placed above the vocal line.

doux cet auguste mal - heur qu'on par - tage avec vous.

Andante sostenuto. ODE.

The fifth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'F' and '8'. The tempo marking 'Andante sostenuto. ODE.' is placed above the vocal line.

Pélagé.

Divin maî - tre de la na -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Divin maî - tre de la na -'. The piano accompaniment consists of a complex, flowing texture with various dynamics including *Fz*, *P*, and *F*.

- tu - re je nâc - cu - se point ta bon - té mon cœur sa - bais - se sans mur -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- tu - re je nâc - cu - se point ta bon - té mon cœur sa - bais - se sans mur -'. The piano accompaniment continues with similar textures and dynamics, including a *P* dynamic marking.

Majeur, plus animé.

- mu - re sous ta su - bli - me volon - té quel es - poir sou - tient mon cou -

The third system begins with the lyrics '- mu - re sous ta su - bli - me volon - té quel es - poir sou - tient mon cou -'. The tempo and mood change to 'Majeur, plus animé'. The piano accompaniment features more rhythmic activity and includes a *PP* dynamic marking.

- ra - ge je le re - vois ce doux ri - va - ge où l'étran - ger donne des lois je

The fourth system continues with the lyrics '- ra - ge je le re - vois ce doux ri - va - ge où l'étran - ger donne des lois je'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *F*, *P*, and *F*.

touche la ter - re ché - ri - e je touche la ter - re ché - ri - e ah! le rê - ve de la pa -

The fifth system concludes the page with the lyrics 'touche la ter - re ché - ri - e je touche la ter - re ché - ri - e ah! le rê - ve de la pa -'. The piano accompaniment continues with a *P* dynamic marking.



tri... e embel_lit le sommeil des rois ah! le rê... ve de la patri... e embel_

Dynamic markings: *Fz*, *P*

lit le sommeil des rois embel_lit le sommeil des rois. *Più mosso.*

Dynamic markings: *F*, *FF*, *Fz*

Dynamic markings: *FF*, *Fz*, *FF*, *Fz*

2^{me} Strophe.

D'une âme é-ga... le d'un œil ferme j'ai pu contempler mes revers mais j'ai be-
 -soin de voir un ter-me aux maux que mon peuple a soufferts si je puis soula-ger vos pei-nes si ma
 main doit briser vos chaî-nes mes enfans revenez vers moi loin de vous si le ciel l'or-don - ne loin de
 vous si le ciel l'or-don - ne privé de scèptre et de cou-ron-ne je puis en-cor mourir en roi privé de
 scèp-tre et de cou-ron - ne je puis en-cor mourir en roi je puis en-cor mourir en roi.

Dynamic markings: *F*

Tempo marking: *Majeur.*

Spencer
B

PÉLAGE OU LE ROI ET LA PAIX.

Duo chanté par M^{me} BRANCHU et LAYS.

Paroles de M. De JOUY.

Musique de M. G. SPONTINI.

Accompagnement de Piano ou de Harpe par N. C ***.

Prix 2^{fr} 40^c.

A Paris: chez M^{lles} ÉRARD, rue du mail, n^o 21.

Favila. récit:

CHANT.

Mon père je le sens c'est de cette jour-née que dépend notre desti-

PIANO
ou
HARPE.

Pelage.

- née. Alphonse ton époux au milieu des combats court chercher des pé-rils peut être le tré-

Favila.

sostenuto.

- pas. Dans le sang de Pé-lage il a reçu la vie ce sang vous appartient il est à la pa-

Pelage.

trie.
Più di moto

Calme le trouble où je te vois notre sort peut changer le malheur à son

Favila. Pélage.

terme. Je leverrais d'un œil plus fer - me s'il pouvait n'atteindre que moi. Quel bien je

Favila.

dois à ta présence Voyez quelle est ma récompense j'ai soulagé mon père et conso - lé mon

Adagio. DUO. Favila. Pélage.

roi. Dieu clé - ment Dieu clément pro -

Adagio. Favila. Pélage.

grand Dieu grand Dieu

tè - - ge Pé - la - ge son tri - om - - phe est di - - gne de

veil - lesur ton i - - ma - ge Favi - la t'im - - plo - re t'im - - plo - - re a vec



All.^o agitato.

toi son triomphe est di-gne de toi.

moi Fa.vi.la tim-plore avec moi. à peine au sortir du ber-

All.^o agitato.

F > P PP

Favila. retenu.

ceau tu con-nus les al-lar-mes. Vos mains ont essuyé mes

PP retenu.

Pé-lage.

larmes j'ai vu bril-ler un jour nouveau. De la fil-le des

1.^o tempo.

1 2 1 2 1 2

Favila.

rois voilà donc le par-ta-ge Le ciel à vos mal-heurs é-

F P F PP

- - ga - - le mon cou - ra - ge je ne regret - te rien non je ne regrette rien mon sort oui mon

sort est as - sez beau

Favila. avec force. sF > sF >
de vant le fer du Maure à travers les combats de - vant le fer du

Pélage. avec force. sF > sF >
oui sous le fer du Maure je brave le trépas oui sous le fer du

Mau - re à tra - vers les com - bats s'il fallait fuir en - co - re je suis par -

Mau - re je bra - ve le tré - pas je puis ser - rer en - co - re ma fil - le

tout vos pas s'il fallait fuir encore je suis partout vos pas s'il fallait fuir je
 dans mes bras je puis ser.rer encore ma fil.le dans mes bras je puis serrer je

suis partout je suis partout vos pas de.vant le fer du Mau.re à
 puis ser.rer ma fil.le dans mes bras oui sous le fer du Mau.re je

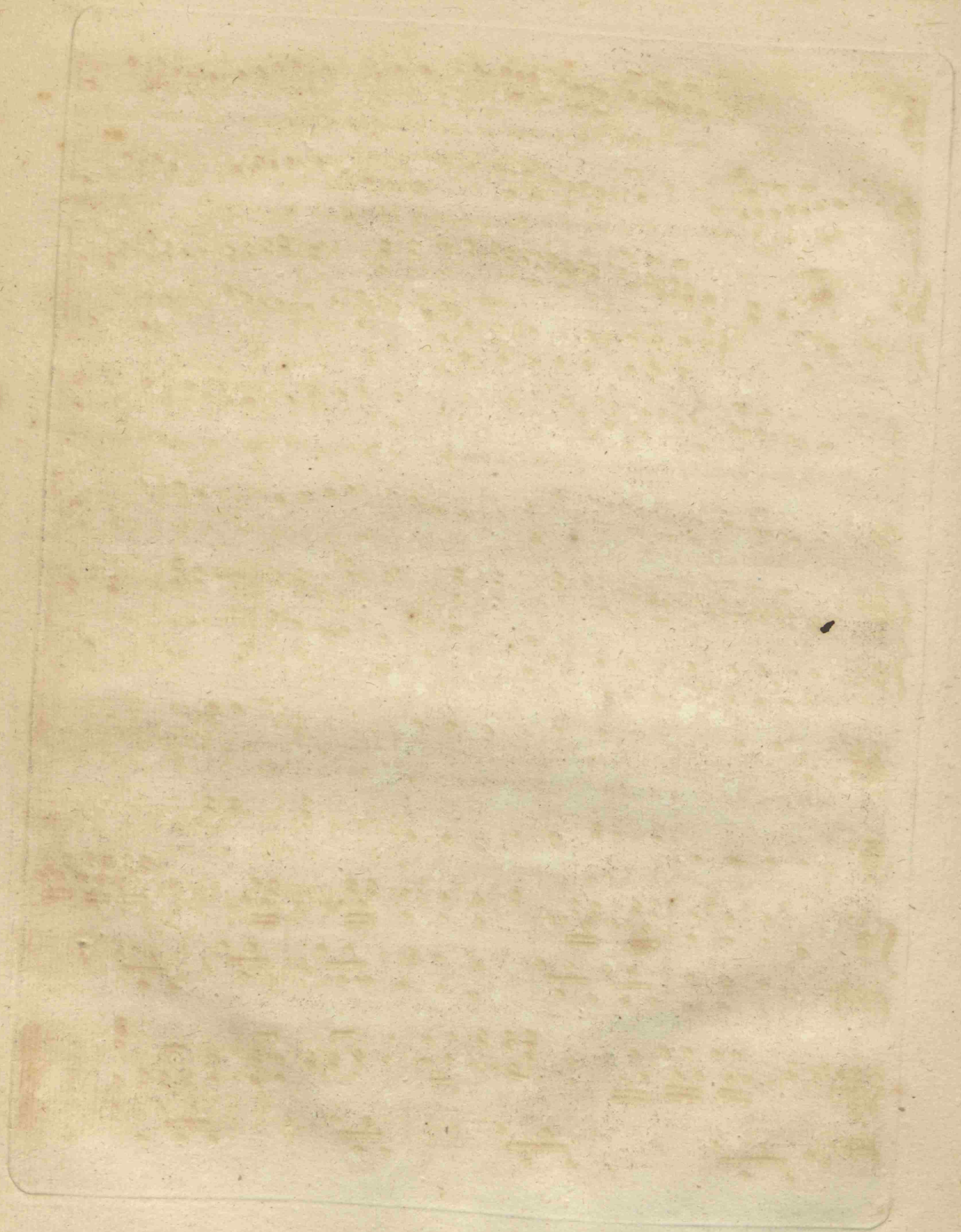
tra.vers les combats je suis partout partout vos pas
 bra.ve le tré.pas je brave je bra.ve le tré.pas viens ma fille oui viens ma

con espressione.

je suis partout partout vos pas serrez-moi dans vos bras serrez-moi serrez-moi d. vos
 fille dans mes bras je brave le trè. pas viens ma fille dans mes bras v. ma fil. le dans mes
 bras je suis par.tout partout vos pas serrez-moi dans vos bras serrez - moi serrez-moi dans vos
 bras je brave je brave le trè. pas viens ma fille dans mes bras viens ma fil. le dans mes
 bras oui ser. rez-moi dans vos bras oui ser. rez - moi dans vos bras.
 bras oui viens ma fil. le dans mes bras oui viens ma fil. le dans mes bras.

Dynamic markings: Fz, PP, P, FF





Acte 1^{er}.

N^o 4.

PÉLAGE OU LE ROI ET LA PAIX.

CAVATINE (et CHŒUR) chantée par M^{me} BRANCHU.

Paroles de M^r. De JOUY.

Musique de M^r. G. SPONTINI.

Accompagnement de Piano ou de Harpe par N. C * * *

Prix 1^{fr}. 80^c.

A Paris: chez M^{lles} ÉRARD, rue du mail, N^o 21.

Andante Pastorale.

PIANO
ou
HARPE.

Pelage. récit.

La jeune El . vine et ses compagnes des . cendent du haut des mon
tagnes et viennent célébrer dans leurs jeux ingénus les bienfaits que sur eux tes mains ont répan
dus un moment ences lieux jous de leur présence ils sont si doux les chants de la reconnaissance.

Spontini

Vous qui ré - pa - rez nos mal - heurs re - ce - vez nos simples hom -
 Vous qui ré - pa - rez nos mal - heurs re - ce - vez nos simples hom -
 Vous qui ré - pa - rez nos mal - heurs re - ce - vez nos simples hom -

P

ma - ges au som - met des ro - chers sau -
 ma - ges au som - met des ro - chers sau -
 ma - ges au som - met des ro - chers des ro - chers sau -

P

va - ges vos tendres soins ont fait naître ces fleurs.
 va - ges vos tendres soins ont fait naître ces fleurs.
 va - ges vos tendres soins ont fait naître ces fleurs.

Pz

ah! c'est par vous qu'ont ces - sé nos mi - sé - res vous ren - dez les en - fans aux

ah! c'est par vous qu'ont ces - sé nos mi - sé - res vous ren - dez les en - fans aux

ah! c'est par vous qu'ont ces - sé nos mi - sé - res vous ren - dez les en - fans aux

P

pè - res de tous les yeux vous ta - rissez les pleurs de tous les yeux vous ta - rissez les

pères de tous les yeux vous ta - rissez les pleurs de tous les yeux vous ta - rissez les

pères de tous les yeux vous ta - rissez les pleurs de tous les yeux vous ta - rissez les

Fz *P* *F*

pleurs re - ce - vez re - ce - vez nos simples hom - ma - ges nos simples hom - ma - ges

pleurs re - ce - vez re - ce - vez nos simples hom - ma - ges nos simples hom - ma - ges

pleurs re - ce - vez re - ce - vez nos simples hom - ma - ges nos simples hom - ma - ges

FF *PP*

8^v



re . ce . vez re . ce . vez nos sim . ples hom . ma . . . ges .

re . ce . vez re . ce . vez nos sim . ples hom . ma . . . ges .

re . ce . vez re . ce . vez nos sim . ples hom . ma . . . ges .

morendo. Fin.

Andantino sostenuto.

Favila.

Un lan . ga . ge si ten . dre à mon cœur est bien doux puis-je ja .

mais vous ren . dre ce plai . sir si tou . chant que je re . çois de

vous que je re . çois de vous .

I.º Tempo. 3/8

I.º Tempo. 3/8

D. C. al segno.

Fz. jusqu'au mot fin.

Acte 1^{er}

N^o 5

PÉLAGE OU LE ROI ET LA PAIX.

AIR chanté par M^{me} ALBERT.

Paroles de M. De JOUY.

Musique de M. G. SPONTINI.

Accompagnement de Piano ou de Harpe par N.C ***

Prix 2^{fr} 40^c.

A Paris: chez M^{lles} ÉRARD, rue du Mail, N^o 21.

CHANT.

Allegretto brillante.

PIANO
ou
HARPE.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano/harp accompaniment. The vocal line is marked 'Allegretto brillante' and begins with the lyrics: 'De ce beau Lys l'éclat su-prême des Rois semble annoncer la fleur nous y voy-ons un doux em-blé-me et din-no-cen-ce et de can-deur de ce beau Lys l'éclat su-prême des Rois semble annoncer la fleur nous y voy-'. The piano/harp accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as 'P' (piano) and 'Fz' (forzando). The score is divided into systems, with the piano/harp part starting on the second system. The vocal line starts on the first system. The piano/harp part has a 'P' marking at the beginning of the first system and 'Fz' markings at the beginning of the second, third, and fourth systems. The vocal line has a '3' marking above the notes 'me et din-no-cen-ce' and 'ce et de can-'. The piano/harp part has a '3' marking above the notes 'me et din-no-cen-ce' and 'ce et de can-'. The score ends with a '5' at the bottom center.

Spontini



ons un doux em - blême et d'in - no - cen - ce et de can - deur et d'in - no -

cen - ce et d'in - no - cen - ce et de can - deur .

de Favi - la touchante i -

ma - ge il peint la gra - ce et la beau - té oui de - Fa - vi -

la touchante i - ma - ge il peint la gra - ce il peint la gra - ce et la beau -

- - té et son front cour - bé cour - bé par lô -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are '- - té et son front cour - bé cour - bé par lô -'. Below the vocal line is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part includes dynamic markings 'Fz' and 'P'.

- - ra - - ge se re - le - ve avec ma - jes - - té

The second system continues the vocal line with the lyrics '- - ra - - ge se re - le - ve avec ma - jes - - té'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

se re - le - - - ve a - - - vec

The third system shows the vocal line with the lyrics 'se re - le - - - ve a - - - vec'. The piano accompaniment features a more active texture with some 'ff' (fortissimo) markings.

ma - - - jes - - - té lentement. de ce beau Lys l'éclat su -

The fourth system begins with the lyrics 'ma - - - jes - - - té' followed by 'lentement. de ce beau Lys l'éclat su -'. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and dynamic markings 'Fz' and 'P'.

- - prême des Rois semble annoncer la fleur nous y voy - ons un doux em -

The fifth system contains the lyrics '- - prême des Rois semble annoncer la fleur nous y voy - ons un doux em -'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment with dynamic markings 'Fz' and 'P'.



blê - me et d'inno - cen - ce et de candeur de ce beau Lys l'éclat su - prême des Rois

semble annoncer la fleur nous y voy-ons un doux em.blême et d'inno - cence et de can -

deur et d'in - no - cen - ce et d'in - no - cen - ce et de can - deur de Fa - vi -

la touchante i - ma - ge il peint la gra - ce et la beauté et son

front courbé par lô - ra - ge se re - lè - ve a - vec ma - jes - té de Fa - vi -

la touchante i - ma - ge il peint la gra - - - - - ce et

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note 'la', followed by eighth notes for 'touchante i - ma - ge il peint la gra - - - - - ce et'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking 'F' is present in the piano part.

la beau - - té de Fa - vi - la touchante i - ma - - ge il peint la

The second system continues the vocal line with 'la beau - - té de Fa - vi - la touchante i - ma - - ge il peint la'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking 'FF' is visible in the piano part.

gra - - - - - ce et la beau - - té son front se re -

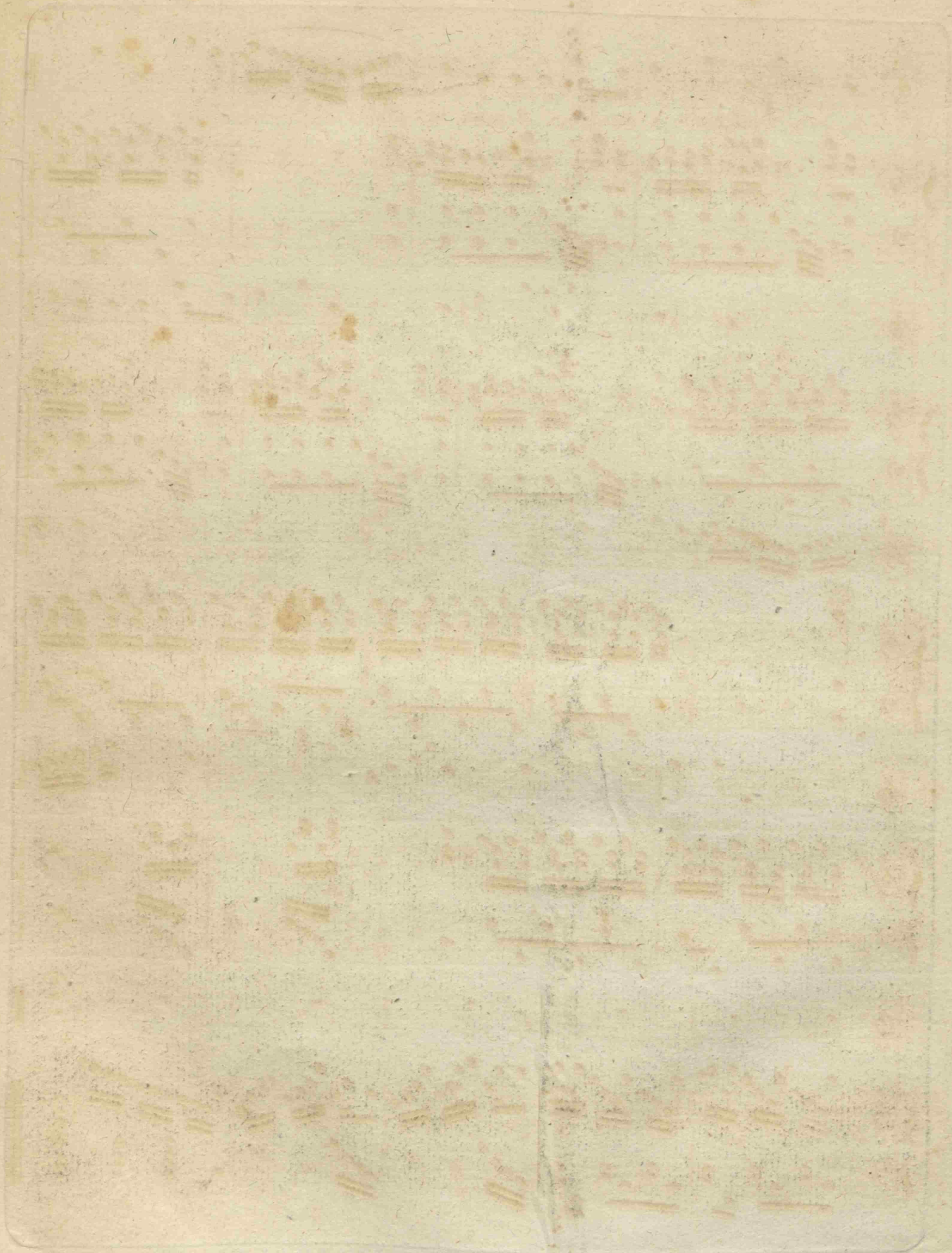
The third system shows the vocal line with 'gra - - - - - ce et la beau - - té son front se re -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic figures. A dynamic marking 'F' is present.

- - - - - lè - - - - ve a - vec ma - - - - jes - - - - té avec ma - - - - - jes - - - -

The fourth system features the vocal line with '- - - - - lè - - - - ve a - vec ma - - - - jes - - - - té avec ma - - - - - jes - - - -'. The piano accompaniment includes double bar lines in the right hand, indicating a change in texture or a section break. A dynamic marking 'FF' is present.

- - - - - té .

The fifth system shows the vocal line with '- - - - - té .'. The piano accompaniment continues with double bar lines in the right hand. Dynamic markings 'FF' are present in the piano part.



Acte I.^{er}

N. 6.

PÉLAGE, OU LE ROI ET LA PAIX.

COUPLETS (et chœur) chantés par M.^{me} BRANCHU.

Paroles de M. De JOUY.

Musique de M. G. SPONTINI.

Accompagnement de Piano ou de Harpe par N. C***.

Prix 1^{fr} 80^c.

A Paris: chez M.^{lles} ERARD, rue du mail, N^o 21.

PIANO
ou
HARPE.

Andantino con moto.

legato. pp.

Favila.

De ces ro . . chers en . . fans heu . . reux

dans le re . pos passez la . vi e bor . nez i . ci vos sim . . ples

vœux rien n'est beau comme la pa . tri e la pa . tri e .

Branchu



Chœur de Jeunes filles.

De ces ro-chers en-fans heu-reux dans le re-pos passons la

De ces ro-chers en-fans heu-reux dans le re-pos passons la

De ces ro-chers en-fans heu-reux dans le re-pos passons la

vi-e bor-nons i-ci nos sim-ples vœux

vi-e bor-nons i-ci nos sim-ples vœux

vi-e bor-nons i-ci nos sim-ples vœux

rien n'est beau comme la pa-tri-e la pa-tri-e.

rien n'est beau comme la pa-tri-e la pa-tri-e.

rien n'est beau comme la pa-tri-e la pa-tri-e.

dans le lointain.
Chœur de Montagnards

H-contre.
Rien n'est beau comē la pa.tri . . e ô pa.tri . . e ô pa.tri . . e. Fin

Tenore.
Rien n'est beau comē la pa.tri . . e ô pa.tri . . e ô pa.tri . . e.

B-taille.
Rien n'est beau comē la pa.tri . . e ô pa.tri . . e ô pa.tri . . e. *Andante un poco sostenuto.* Fin

Favila. 1^{er} couplet.
L'oiseau sans voix et sans couleurs gé . . mit exi . lé so . li . tai

re et l'arbrisseau languit sans fleurs au sein d'une ter . re étrangè re. De al
De al
De al
De al
1^o Tempo. Chœur de Jeunes filles.
1^o Tempo. al segno.

Favila. 2^d Couplet. *And.^{te} un poco sost.*
Ah! du berceau de mes ayeux rendez moi la vue ado . ré . . e ah! rendez
moi l'arbre pieux qui cou . vre leur tom . be sa . cré e. De
1^o Tempo. Chœur de Jeunes filles.
al segno.



