

Théâtre des Nouveautés



LE
PETIT
Chaperon Rouge

Opérette en 3 actes et 4 tableaux

DE

BLUM et TOCHÉ

Musique de

G. SERPETTE

Mais CHOUDENS Père & Fils Éditeurs
39 Boulevard des Capucines

Près la rue Cassini

Exportés dans tous les pays

Droits réservés

PARTITION Chant et Piano transcrite par Léon ROQUES

A

Marguerite Ugulde

Gaston Serpette

PETIT CHAPERON ROUGE

OPÉRETTE EN 5 ACTES ET 4 TABLEAUX.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Nouveautés, le 10 Octobre, 1885

<i>Personnages:</i>	<i>Artistes:</i>	<i>Personnages:</i>	<i>Artistes:</i>
Denisette	M ^{lles} MARGUERITE UGALDE.	Bolivot	M ^s BRASSEUR.
Eglantine	JULIETTE DARCOURT.	Bardoulet	— BERTHELIER.
Gridoie	M ^s BLANCHE.	Narcisse Leloup	— ALBERT BRASSEUR.
Moulard	— D'ÉROIS.	Macassar	— ALLARD.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,

s'adresser à M^s CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du PETIT CHAPERON ROUGE, pour tous pays.

OUVERTURE.....	Pages
.....	2

ACTE I.

1. CHŒUR D'INTRODUCTION.....	<i>Pan, pan, pan,</i>	9
2. } CHŒUR.....	<i>Travaillant toujours,</i>	17.
COUPLETS.....	<i>Nous apprécions les services,</i> (Bolivot, Bardoulet).....	25
5. COUPLETS.....	<i>Ah! quel plaisir,</i> (Bardoulet).....	50
4. COUPLETS DE CHAPERON ROUGE.....	<i>En pâtissier demeurant,</i> (Denisette).....	52.
5. COUPLETS DU BEAU NARCISSE.....	<i>Et c'est comme ça</i> (Narcisse).....	56
6. DUETTO - BOUFFE.....	<i>J'aime l'éloquent</i> (Bolivot, Narcisse).....	45
7. FINAL.....	<i>Les douze coups ont sonné,</i>	51

ACTE II.

ENTR'ACTE.....	72	
8. CHŒUR.....	<i>Quand on a bien soufflé,</i>	75
9. COUPLETS.....	<i>Criez vous donc, monsieur</i> (Eglantine).....	82.
10. DUETTO.....	<i>Bonjour manzell' Denisette,</i> (Denisette, Narcisse).....	84
11. DIO.....	<i>Allons, vite,</i> (Denisette, Narcisse).....	90
12. COUPLETS.....	<i>Est-ce la faute à la nature,</i> (Bardoulet).....	102
15. MORCEAU D'ENSEMBLE.....	<i>Il dort, il dort,</i>	106
14. } CHŒUR.....	<i>Le patron nous invite,</i>	111
COUPLETS.....	<i>Le pitié Pierrot,</i> (Denisette).....	112
15. FINAL.....	<i>C'est monsieur le maire,</i>	120

ACTE III. (1^{er} TABLEAU)

ENTR'ACTE.....	152	
16. DUETTO.....	<i>Tou, tou tou,</i> (Denisette, Narcisse).....	155
17. DIO.....	<i>Moi Dieu, que vous avez</i> (Denisette, Narcisse).....	157
18. NOCTURNE.....	<i>Bonjour bonjour,</i>	165
19. COUPLETS.....	<i>Nous avons pris</i> (Denisette).....	168
20. ENSEMBLE.....	<i>Honneur à monsieur le maire,</i>	170

(2^d TABLEAU)

21. SCÈNE.....	<i>Ô bizarre aventure</i>	173
22. MORCEAU D'ENSEMBLE.....	<i>Moi homme en confidence</i>	177
23. CORTÈGE.....	184.
24. COUPLET FINAL.....	<i>Messieurs c'est la fin de l'histoire</i> (Denisette, Narcisse).....	198.

OUVERTURE.

Mod^{lo} assai.

PIANO. *ff*

tr

p *p* *p*

8⁻⁻⁻⁻⁻

8⁻⁻⁻⁻⁻

All^o assai. *pp*

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked 'Mod^{lo} assai' and 'PIANO. ff'. It features a trill in the right hand. The second system continues the piano texture. The third system is marked with 'p' in both hands. The fourth system includes an '8⁻⁻⁻⁻⁻' marking above the right hand. The fifth system is marked 'All^o assai. pp' and features a trill in the right hand. The sixth system continues the piano accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *ff* and *p*. There are accents (>) over several notes in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *ff* and *p*. Accents (>) are present over notes in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with chords. Dynamics include *mf*. Accents (>) are present over notes in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues with chords. Dynamics include *mf*. Accents (>) are present over notes in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues with chords. Dynamics include *dim* and *rall*. Accents (>) are present over notes in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues with chords. Dynamics include *p*. The tempo marking *Mod^o* is present. The word *espress* is written above the right hand. Accents (>) are present over notes in the right hand.

First system of a musical score in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a bass line with chords and single notes. A repeat sign is present in the second measure of the bass line.

Second system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a rhythmic accompaniment with chords. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) at the beginning and *pp* (pianissimo) in the third measure. A crescendo hairpin is shown in the fourth measure, leading to a *f* (forte) dynamic in the fifth measure.

Third system of the musical score. The treble clef has a melodic line with a *rall* (rallentando) marking. The bass clef has a bass line with chords. The tempo marking **All^o** (Allegro) is placed above the treble clef in the third measure.

Fourth system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef has a bass line with chords. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the third measure.

Fifth system of the musical score. The treble clef features a melodic line with a *tr* (trill) marking. The bass clef has a bass line with chords. The tempo marking **All^o assai** (Allegro assai) is placed above the treble clef. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the second measure.

Sixth system of the musical score. The treble clef continues the melodic line. The bass clef has a bass line with chords. A *p* (piano) dynamic marking is present in the second measure.

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A *cresc.* marking is present above the right hand in the fourth measure.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment changes in the third measure. A *ff* marking is present above the right hand in the third measure.

Third system of a piano score. The right hand features a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of eighth-note chords. A *ff* marking is present above the right hand in the fourth measure.

Fourth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and some slurs. The left hand accompaniment consists of chords. There are several *tr* (trill) markings above the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords. A *fff* marking is present above the right hand in the third measure.

Sixth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand accompaniment consists of chords. A *f* marking is present above the right hand in the fifth measure.

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with chords, and the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *ff*, and *mf*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides accompaniment. Dynamics include *mf*.

Third system of a piano score. The right hand features a more active melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *f*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*. The system concludes with a fermata over the final chord.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*. The system concludes with a fermata over the final chord.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic figures and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with intricate textures.

Pour enchaîner.

All^o

Fourth system of musical notation, marked *All^o* and *ff*, indicating a change in tempo and dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* and *p* (piano).

Sixth system of musical notation, concluding the section with dynamic markings *ff* and *p*.

Enchaînez.

CHŒUR D'INTRODUCTION.

SOPRANI, CHORYPHÉES ET CHŒURS

N^o 1.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction for the Chorus Introduction, measures 1-10. The score is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* and *sem*.

Vocal introduction for the Chorus Introduction, measures 1-10. The score is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *do*, *ff*, and *p*.

1^{re} Sop. MARGOT, JUSTINE, MARIANNE.
 Pan, pan, Retroussant nos man - ches

2^{de} Sop. JAVOTTE, ANTOINETTE, ANGÉLIQUE.
 Pan, pan, Retroussant nos man - ches

Vocal introduction for the Chorus Introduction, measures 11-15. The score is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *ff*.

Lavons à coups de battoir, Acoups de bat - toir, Pan,

Lavons à coups de battoir, Acoups de bat - toir, Pan,

pan, Les che_mis_ses blan_ ches Et prépa_ rons pour ce
 pan, Les che_mis_ses blan_ ches Et prépa_ rons pour ce

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include a piano (*p*) marking.

soir, Nos toi_ lettes des di_ manches, des di_ man_ ches.
 soir, Nos toi_ lettes des di_ manches, des di_ man_ ches.

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Pan, pan, Lavons pour ce soir _____ Pan,
 Pan, pan, Lavons pour ce soir _____ Pan,

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include a forte (*f*) marking and a piano (*p*) marking.

pan, Lavons pour ce soir, Nos toi_ lettes des di_ manches, Nos toi_
 pan, Lavons pour ce soir, Nos toi_ lettes des di_ manches, Nos toi_

The fourth system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include a piano (*p*) marking.

ff (1) 

ff

ff



MARGOT.

Si nous montrons tant de

ff *p*



zè-le, Si l'on nous voit nous pres-ser,

JAVOTTE.

C'est que chaque demoi-sel-le, Tou-te



JUSTINE

Pour la fé-te du vil-la-ge Ap-prè-

la nuit va dan-ser

sempre p



(1) Au théâtre on passe du signe  au signe  page 17. A.C. 6919.

tous nos frais a - tours.
 ANTOINETTE.
 Ac - ti - vous le blanchis - sa - ge, En at - tendant les a -

TUTTI.
 Pour la fê - te du vil - la - ge, Apprê - tons nos frais a - tours; Ac - ti -
 TUTTI.
 - mours. Pour la fê - te du vil - la - ge, Apprê - tons nos frais a - tours; Ac - ti -

- vous le blanchis - sa - ge En at - tendant les a - mours. Pan,
 - vous le blanchis - sa - ge En at - tendant les a - mours.

MARIANNE.
 pan, pan, pan. Au bal
 Pan, pan, pan.

M.
de la fê - te, On perdra la tète,
ANGÉLIQUE.
On dan - sera et l'on ri - ra, Le

M.
TUTTI.
Au bal de la fê - te, On perdra la
plus que l'on pourra.
A.
TUTTI.
Au bal de la fê - te, On perdra la

MARGOT.
tète, On dan - se - ra et l'on ri - ra, Le plus que l'on pourra. On danse -
TUTTI.
tète, On danse -

- ra et l'on ri - ra, Pau,
- ra et l'on ri - ra, Le plus, le plus que l'on pour - ra, Pau,

pan, Re-troussant nos man - ches, Lavons à coups de battoir,

pan, Re-troussant nos man - ches, Lavons à coups de battoir,

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

À coups de bat - toir. Pan, pan, Les che - mi - ses

À coups de bat - toir. Pan, pan, Les che - mi - ses

The second system continues the musical score. The vocal staves have lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and another *p* (piano) marking.

blan - ches, Et pré - pa - rons pour ce soir, Nos toi - lettes des di -

blan - ches, Et pré - pa - rons pour ce soir, Nos toi - lettes des di -

The third system of the musical score continues with two vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

- manches, des di - man - ches Pan, pan,

- manches, des di - man - ches. Pan, pan,

The fourth system concludes the page. It features two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

Lavons pour ce soir — Pan, pan, Lavons pour ce

Lavons pour ce soir — Pan, pan, Lavons pour ce

p

soir, Nos toi - let - tes des di - manches, Nos toi - let - tes des di - manches, Pan,

soir, Nos toi - let - tes des di - manches, Nos toi - let - tes des di - manches.

p

pan, pan, Acoups de bat - toir, Pan, pan,

Pan, pan, Acoups de bat - toir, Pan,

ff

f
pan, Acoups de bat - toir

pan, Acoups de bat - toir.

ff

SORTIE.

No 1 bis

1^{re} SOPRANI

2^{de} SOPRANI

PIANO.

Allegro.

f

Au bal de la fê - te On perdra la

Au bal de la fê - te On perdra la

tê - te, Ce soir au bal de la fê - te, Nous al - lons perdre la tête, Ou dan - se -

tê - te, Ce soir au bal de la fê - te, Nous al - lons perdre la tête, Ou dan - se -

- ra, et l'on ri - ra Au - tant que l'on pour - ra

- ra, et l'on ri - ra Au - tant que l'on pour - ra.

pp

CHŒUR ET COUPLETS.

ROLIVOT, BARDOULET, MOULARD, CHŒUR.

N^o 2. Tempo di marcia.

PIANO

First system of the piano introduction, featuring treble and bass staves with triplets and a dynamic marking of *p*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development with triplets and a dynamic marking of *mf*.

Third system of the piano introduction, featuring a dynamic marking of *f* and complex rhythmic patterns.

Vocal introduction for Tenors and Basses, marked *ff*. The lyrics are: Tra - vail - lant tou - jours sans re -

Fourth system of the piano accompaniment, continuing the rhythmic accompaniment for the vocal parts.

Second system of the vocal introduction, with lyrics: - là - che. Ne pre - nant ja - mais de re - pos, Nous

Fifth system of the piano accompaniment, concluding the introduction with triplets and a dynamic marking of *f*.

som - mes que chacun le sa - che, Les con - seil - lers mu - ni - ci -
 som - mes que chacun le sa - che, Les con - seil - lers mu - ni - ci -

-poux, Les con - seil - lers les conseillers mu - ni - ci -
 -poux, Les con - seil - lers mu - ni - ci -oux les conseillers mu - ni - ci -

BARDO.

Je n'en veux pas faire mys -
 -poux, mu - ni - ci -poux.
 -poux, mu - ni - ci -poux.

(1) Au théâtre on passe du signe \oplus au signe \ominus page 19.

Ba. *ff*
 -tè - re, Je suis le mai - re!
ff
 Il est le mai - re!
ff
 Il est le mai - re!

BOLL.
 Je ne vous le cache_rai point, _____ Je suis l'ad-joint!
ff
 Il est l'ad-
ff
 Il est l'ad-
p
f

pp
 -joint, De ce conseil, qui dé - li - bé - re, pour le
b^b
 -joint, De ce conseil, qui dé - li - bé - re, pour le

ff

bien de no - tre ci - té, _____ Nous som - mes la ma - jo - ri.

bien de no - tre ci - té, _____ Nous som - mes la ma - jo - ri.

ff

f

MOULARD.

mf

Et

- te, _____ Nous som - mes la ma - jo - ri - té.

- te, _____ Nous som - mes la ma - jo - ri - té.

ff

Mo.

moi, je n'ai jamais vu fai - re Rien de ce que j'avais vo.

pp

Me

-té, Car je suis la mi-no-ri-té Oui, je

Me

suis la mi-no-ri-té sans relâche

HOLL. et BARDO.

ff

ff

Tra-vaillant tou-jours sans re-lâ-che, Ne pre-

ff

Tra-vaillant tou-jours sans re-lâ-che, Ne pre-

f

Me

Bar

Jamais d'repos

-nant ja-mais de re-pos, Nous

-nant ja-mais de re-pos, Nous

Bo.
Ba.

Que chacun le sache

son - mes, que chacun le sa - che, Les con - seil - lers mu - ni - ci -
son - mes, que chacun le sa - che, Les con - seil - lers mu - ni - ci -

Detailed description: This system contains the first musical system. It includes a brass part (Bo. and Ba.) with a triplet of eighth notes. Below it are two vocal staves with lyrics. At the bottom is a piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Bo.
Ba.

Muni - cipaux

- paux, Les con - seil - lers, les conseil - lers mu - ni - ci -
- paux, Les con - seil - lers mu - ni - ci - paux, les conseil - lers mu - ni - ci -

Detailed description: This system contains the second musical system. It includes a brass part with a dotted quarter note. Below it are two vocal staves with lyrics. At the bottom is a piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

Allegro.

- paux, mu - ni - ci - paux

- paux, mu - ni - ci - paux

Allegro.

Detailed description: This system contains the third musical system. It includes a brass part with a dotted quarter note. Below it are two vocal staves with lyrics. At the bottom is a piano accompaniment with a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* is present. The tempo marking *Allegro.* appears twice.

COUPLETS.

BARDOULET.

1. Nous ap-pré-cions les ser.

pp

BOLIVOT.

Plein de ver - tus, exempt de

vi - ces, De ce con - seil mu - ni - ci - pal

BARDO.

vi - ces Il est notre ap - pui - prin - ci - pal. Ne commet -

BOLI

- tant pas de bé - vu - es, C'est lui qui fait ai - mer la loi, Et qui chan,

BARDO.

Bo
-ge les nous des ru - es, Sans qu'on sa - che jamais pour - quoi mais dans une impor -

Ba
p

BOLI

Bo
- tan - te af - fai - re, S'il s'a - git de trou - ver le

Ba

Bo
joint, Rien ne vaut l'ad -

Ba
ff
Rien ne vaut le mai - re

Bo
- joint Rien ne vaut l'ad -

Ba
p
Rien ne vaut le mai - re, Rien ne vaut le mai - re

Ba
p

Ho. - joint, Rien ne vaut l'ad -

Ha. Rien ne vaut le mai-re, rien ne vaut le mai-re.

Ho. - joint Le — maire — et l'ad -

Ha. Le — maire — et l'ad -

Ten. *ff* Rien ne vaut le mai-re, Rien ne vaut l'ad-joint

Bassi. *f* Rien ne vaut le mai-re, Rien ne vaut l'ad-joint

f

Ho. - joint Rien ne vaut le mai - re, Rien ne vaut l'ad - joint

Ha. - joint Rien ne vaut le mai - re, Rien ne vaut l'ad - joint

Rien ne vaut l'ad - joint

Rien ne vaut l'ad - joint

ff

BARDO.

2. Nous ne marions pas de force, Mais nous ai-

pp

BOLI.

Ba. - nous à - ma - ri - er, Aus - si la loi sur le di - vor - ce, Est loin de

BARDO.

Ba. nous con - tra - ri - er Cette loi pro - cure à nos â - mes, Le bonheu-

BOLI.

Ba. u - nique et sans prix D'imir un homme à plusieurs femmes, Et sa

Bo. femme à plusieurs ma - ris De la conjointe et

Ba. Pour cette mi.on é - phé - mère,

p

Bo. du con - joint Rien ne

Ba. Rien ne vaut le mai - re

ff

Bo. vaut l'ad - joint Rien ne

Ba. Rien ne vaut le mai.re, Rien ne vaut le mai.re

f

Bo. vaut - l'ad - joint Rien ne vaut - l'ad -

Ba. Rien ne vaut le maire, Rien ne vaut le maire

Ro. *joint* Le — maire — et l'ad.

Ba. Le — maire — et l'ad.

Ten. *ff*
Rien ne vaut le mai-re, Rien ne vaut l'ad-joint

Bassi. *ff*
Rien ne vaut le mai-re, Rien ne vaut l'ad-joint

Ro. - joint, Rien ne vaut le mai - re, Rien ne vaut l'ad - joint.

Ba. - joint, Rien ne vaut le mai - re, Rien ne vaut l'ad - joint.

Rien ne vaut l'ad - joint.

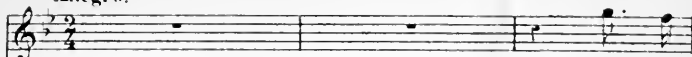
Rien ne vaut l'ad - joint.

SORTIE.

No 2bis

Allegro.

BOLIVOT



Rien ne

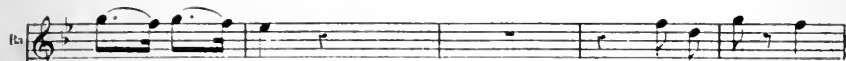
BARDOULET



Rien ne vaut le mai-re, rien ne vaut le mai-re

Allegro.

PIANO



vaut l'ad - joint

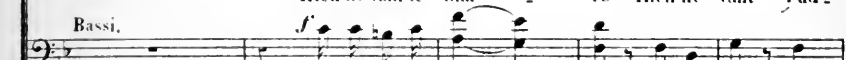
Rien ne vaut l'ad -

Ten.

f

Rien ne vaut le mai - re Rien ne vaut l'ad -

Bassi.

f

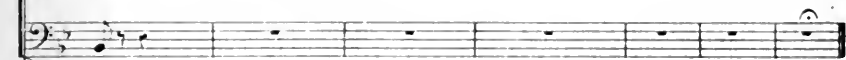
Rien ne vaut le mai - re Rien ne vaut l'ad -



- joint.



- joint.



- joint.



COUPLETS.

BARDOULET.

Allegro moderato.

N^o 3.

PIANO. *ff*

S^c BARDOULET.

1 Ah! quel plaisir me fit ce doigt Ceint d'une énorme che-va-liè-
 2 Pour dé-cider le Sous-Pré-fet, S'il faut enco-re quelque cho-

re. Je le vois en-cor ferme et droit Se po-sant sur ma bou-ton.
 - se, Je connais un moyen par-fait, Ma femme ira plaider ma

Même mouvt

niè - re. On peut comprendre que ce-la m'i-
 cau - se. La femme s'entend mieux que nous A

Même mouvt

ra très bien ça se de - vi - ne, Comme un so - leil ça bril - le - ra de mil - le
 fai - re pencher la ba - lan - ce Sans les fem - mes com - bien d'é - poux ne seraient

feux sur ma poi - tri - ne Je n'ai ja - mais fré - quenté les pa -
 pas dans l'o - pu - len - ce Glantin' n'a pas fré - quenté les pa -

-lais Sous la royau - té ni fem - pi - re, Mais bientôt dans un orgueilleux dé
 -lais Sous la royau - té ni fem - pi - re, Mais je suis sûr qu'il - le viendra me

li - re Bardoulet pourra dire ça y'est!
 di - re Dans un joyeux dé - li - re ça y'est!

(Parlé)

COUPLETS DU CHAPERON ROUGE.

N^o 4.

Allegro.

DENISETTÉ

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, marked *ff*. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

DENISETTÉ.
1^{er} COUPLET.

Vocal line and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is in a key with one flat and 2/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, marked *p*. The lyrics are: "Un pa-tis-sier- demeurant dans la plai-ne de Mon-trou-ge".

Continuation of the first couplet. The vocal line includes a trill (*tr...*) and the lyrics: "A-vait un' char-mante enfant, C'é-tait le p'tit cha-pron rou-ge! Il lui dit un". The piano accompaniment is marked *pp*.

Continuation of the first couplet. The vocal line includes the lyrics: "jour va chez ta mèr' grand! La petite a-lors se sau-ve en cour-ant Et dans l'bois d'Bou-". The piano accompaniment is marked *p*.

Continuation of the first couplet. The vocal line includes the lyrics: "-logu' soudain ell' s'ar-rè-te Pour mieux admi-rer les dam's en toi-let-". The piano accompaniment is marked *pp*.

te. Hou!hou! hou!hou!hou!hou! La petite demoiselle Regardant tout autour d'elle. Hou!hou!

hou! hou!hou!hou! Et s'écria tout-à-coup, et s'écria tout-à-coup! Ah! que j'srais con-

-tent' si je voyais Floup.

2^e COUPLET.

Le loup survient et lui dit: Mon Dieu que vous êtes bel - le!

Si vous voulez du credit je vous en aurai, mami - ze - le Il lui donne a-

1. *lors des chaux é - en - mants, Un hôtel splendide et des dia - mants, Un lustre so*

2. *-perbe en cristal de ro - che, Des rent's sur l'É - tat et de l'argent d'po -*

3. *-che. Hou! hou! hou! hou! hou! hou! Bientôt grâce à la petite Le loup dût prendre la fuite. Hou! hou!*

4. *hou! hou! hou! hou! Car il n'avait plus un sou, car il n'avait plus un sou. Le p'tit chapr*

rouge avait croqué loup!

ff

SORTIE.

♩ 4^{bis}

DENISETTE. *All^o*

Hou! hou! hou! hou! hou! Ne vous faites pas de

PIANO. *p*

bile, Et surtout dormez tranquille, Hou! hou! hou! hou! hou! Car je vous réponde de

tout, Car je vous réponde de tout Le p'tit chap'rou rouge n'a plus peur du loup.

COUPLETS DU BEAU NARCISSE.

NARCISSE, LES CORYPHÉES.

N^o 5.

PIANO. *All^o* *pp*

pp *cre - scen -*

MARG.

Bon jour, Monsieur

do *f* *p*

M. *JUS.*

- cisse, Où courez - vous ain - si? Jo - li pe - tit coif. feur Qui cherch

JAVOTTE. ANTO.

Bon - jour, Monsieur Narcisse Où courez - vous ain - si? Qu

Ju. - vous i - ci?

MARIA.

Où cou - rez - vous? Mon - sieur Na

ANGEL.

cherchez vous i - ci? Où cou - rez - vous?

MARGOT, JUS. MARIA.

Ma. - cis - se? Vous prenez donc de l'e - xer -

Ang. Monsieur Nar - cis, se? Vous prenez donc de l'e - xer -

VAR. Laissez - moi, tai - sez - vous!

M. Ju. - ci - ce? En vain l'on vous fait les yeux doux, Monsieur Nar -

Ma. - ci - ce? En vain l'on vous fait les yeux doux, Monsieur Nar -

Ang. Laissez - moi, tai - sez - vous!

M. - cisse, Où courez - vous, Monsieur Narcisse Écoutez - nous

Ma. - cisse, Où courez - vous, Monsieur Narcisse Écoutez - nous

Ang. Laissez - moi, tai - sez - vous!

mf

N. *(1^r Couplet)* Et c'est com'm ça partout ou j'pas se, Je n'ai pas l'droit d'aller où

N. j'veux. L'une a be-soin que je l'em-bras-se, L'autre vou-drait de mes che-

N. -veux. V'la c'que c'est qu'd'avoir la jeun-esse Et l'é-lé-gan-ce et la beau-té Des

p

N. qu'j'apparais, de tous co-tés On tend des piègs à ma faibles-se. Les

pp

N. gens qui n'sont pas au courant, Dis'nt: quel est donc ce conquérant?

Vous n'le savez pas! Ça m'surprend! Vous n'le savez

pas! Ça m'surprend, Vous n'le savez pas Ça m'surprend

VNI.

C'est c'est le plus jo - li des Nar - cis - ses, — Nar - cis - se, le

roi - des vainqueurs, La pro - vi - den - ce des nour - ri - ces Et

le — bour - reau — de tous — les cours, Et le — bou - reau — de —

1^{re} Sop. *mf*

2^{de} Sop. *mf* TULLI C'est le plus jo-li des Nar-cis-ses

f C'est le plus jo-li des Nar-cis-ses

tous les-cœurs. Je suis Nar-cis-

Nar-cis-se, le roi des vainqueurs.

Nar-cis-se, le roi des vainqueurs.

-se Nar-cis-se, le roi des vainqueurs, La pro-vi-den-ce des nour.

Et-le-bour-reau de-tous les-cœurs.

Et-le-bour-reau de-tous les-cœurs.

-ri-ces Et-le-bour-reau de-tous les-cœurs.

f *ff*

N.

C'est si gè-

N.

nant d'être bel hom-me, Que pour ne plus être a - du - lé, J'voudrais

N.

êtr' ri-dé comm' un pom-me, J'voudrais êtr' baneroche et grê - lé; Le-

N.

sexe en ver-se-rait des lar - mes. L'a-mour éteindrait son flau-beau, Mais

N.

non! le ciel n'a fait trop beau Et j'suis la victime de mes char - mes. Les

pp

N.  *N.*
 - li des Nar - cis - ses, — Nar - cis - se, le roi - des vainqueurs,

N.  *N.*
 La pro - vi - den - ce des nour - ri - ces Et le — bon - reau — de

N.  *N.*
 tous — les cours, Et — le bon - reau de — tous les — cours. Je suis Nar -

Sop. *mf*  *mf*
 C'est le plus jo - li des Nar - cis - ses, — Nar - cis - se, le roi des vainqueurs,
mf  *mf*
 C'est le plus jo - li des Nar - cis - ses, — Nar - cis - se, le roi des vainqueurs,
 - cis - se, Nar - cis - se, le roi des vainqueurs,

Et le-bour-reau de—

Et le-bour-reau de—

N. La pro-vi-den - ce des nour-ri - ces Et le-bour-reau de—

p *f*

tous les — cœurs.

tous les cœurs.

tous les — cœurs.

ff

SORTIE.

№ 5 bis

PIANO. *mf*

dim. molto. *pp*

DUETTO - BOUFFE.

BOLIVOT, NARCISSE.

N^o 6.

BOLIVOT. *All^o*

J'suis t^éloquent!

NARCISSE.

Très éloquent.

PIANO. *All^o*

ff *p*

ad lib.

c'est de nais-san - ce Le fait est que t^é - lo - quen - ce

c'est de nais-san - ce, Le fait est que t^é - lo - quen - ce

Ça vient ou n'sait d'où, ni quand J'suis t^éloquent!

Ça vient ou n'sait d'où, ni quand, Très éloquent!

1^{er} COUPLÉT.

ff

H^o. J'suis l'é-lo-quent! très é-lo-quent! Comm' dé-pu-

ff

V. très é-lo-quent!

NAR.

H^o. - té je siège à droi - te, J'prends la pa - role, on m'ap-plau-dit. Vous ta-pez

BOL.

V. bien fort sur la boi - te, Et vous d'man-dez un gros cré-dit. Mais v'la que

NAR.

H^o. Fautr' cò.té mè-m.bauch: Mon a - ve - nir est as - su - ré. N'vous gé - nez

BOLL.

pas, pas-sez à gauche, En po - li - ti-qu' faut êtr' car - ré. Au mi-nis-

-tèr' je trempé un' sou - pe.

SAR.
Vous fon-dez bien vite un jour -

Et j'de - viens

-nal Dont j'suis l'a - bon - né prin - ci - pal.

le chef de mon grou - - - - - pe.

Bo. *J'suis té-loquent!* *c'est de naissan - ce,*

N. *Très é-loquent!* *c'est de naissan - ce,*

p

Bo. *ad lib.* *Le fait est que té-loquence, Ça vient on n'sait d'où, ni quand. J'suis té-loquent!*

N. *Le fait est que té-loquence, Ça vient on n'sait d'où, ni quand.*

Bo. *J'suis té-loquent!* *très é-lo-quent!*

N. *Très é-lo-quent!* *très é-lo-quent!*

ff

2^e COUPLET.

Bo. *Mais v'la l'él pas qu'l'agri - cul - tu - re Mang' de mi - mis - tre brus - que.*

p

NAR.

ment. Ce-la s'est vu, car rien ne du-re I-ci-bas é-ter-nel-le-

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half note 'ment.' followed by a quarter note 'Ce', an eighth note 'la', a quarter note 's'est', an eighth note 'vu', a quarter note 'car', an eighth note 'rien', a quarter note 'ne', an eighth note 'du', a quarter note 're', an eighth note 'I-ci', a quarter note 'bas', an eighth note 'é', a quarter note 'ter', an eighth note 'nel', and a quarter note 'le-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

BOLL.

ment. On dit c'est sa partie à l'homme Il con-nait son engrais par

The second system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half note 'ment.', followed by a quarter note 'On', an eighth note 'dit', a quarter note 'c'est', an eighth note 'sa', a quarter note 'partie', an eighth note 'à', a quarter note 'l'homme', an eighth note 'Il', a quarter note 'con-nait', an eighth note 'son', a quarter note 'engrais', and a quarter note 'par'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

NAR.

ceur. Com-m'c'est votr' par-tie on vous nom-me Mi-nis-tre de l'in-té-ri-

The third system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half note 'ceur.', followed by a quarter note 'Com-m'', an eighth note 'c'est', a quarter note 'votr'', an eighth note 'par-tie', a quarter note 'on', an eighth note 'vous', a quarter note 'nom-me', an eighth note 'Mi-nis-tre', a quarter note 'de', an eighth note 'l'in-té-', and a quarter note 'ri-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

BOLL.

Dans mon porte-fenil je n'irai pas. Pourquoi donc?

-rieur. Vous n'avez rien es-pé-rer d'plus.

The fourth system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half note 'Dans', an eighth note 'mon', a quarter note 'porte-fenil', an eighth note 'je', a quarter note 'n'irai', an eighth note 'pas.', a quarter note 'Pourquoi', an eighth note 'donc?'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Bo. *y'a qu'èqu'chose au d'ssus Tout comme un autr'j'saurais fair'grà* *ce.*

Bo. *J'suis t'èloquent! c'est de naissan - ce, Le fait est que*

NAR. *très èlloquent! c'est de naissan - ce, Le fait est que*

Bo. *t'è - loquence Ça vient on n'sait d'ou, ni quand. J'suis t'è - loquent!*

N. *t'è - loquence Ça vient on n'sait d'ou, ni quand. Très è - loquent!*

Bo. *J'suis t'è - loquent! très è - lo - quent!*

N. *très è - lo - quent!*

FINAL.

N^o 7.

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

Allegro.

Cloche.

PIANO.

Sop. *f*
Les douze coups ont son -

Ten. *f*
Les douze coups ont son -

Bassi. *f*
Les douze coups ont son -

8-
do. *f*
Les douze coups ont son -

-né A la vieille é - glise Chacun de nous a soi - gué, a soi -

-né A la vieille é - glise Chacun de nous a soi - gué, a soi -

-né A la vieille é - glise Chacun de nous a soi - gué, a soi -

gné Sa mi - se, Nous som - mes tous dé - ci - dés A ne plus longtemps at -

gné Sa mi - se, Nous som - mes tous dé - ci - dés A ne plus longtemps at -

gné Sa mi - se, Nous som - mes tous dé - ci - dés A ne plus longtemps at -

mf

-tendre, Monsieur le mai - re Il faut descen - dre, Monsieur le

-tendre, Monsieur le mai - re Il faut descen - dre, Monsieur le

-tendre, Monsieur le mai - re Il faut descen - dre, Monsieur le

f

mai - re, des - cen - dez!

mai - re, des - cen - dez!

mai - re, des - cen - dez!

ff *f*

BARDÓ.

Récit.

Mes chers adminis - trés je me rends à vos vœux. Suivant le pro -

- gramme je vais présider à vos jeux. Je descends, je des -

- cends ainsi que ma fem - me.

Mod^{to}

Sop.
C'est le moment inté - res - sant.

Ten.
C'est le moment inté - res - sant.

Bassi.
C'est le moment inté - res - sant.

p

mf

C'est le moment inté_ res_sant, _____ Car monsieur le mai_re des_

mf

C'est le moment inté_ res_sant, _____ Car monsieur le mai_re des_

mf

C'est le moment inté_ res_sant, _____ Car monsieur le mai_re des_

pp *All! non troppo. BOLL.*

_cend; Oui, monsieur le mai_re des _cend. At-il com_

pp

_cend; Oui, monsieur le mai_re des _cend.

pp

_cend; Oui, monsieur le mai_re des _cend. *All! non troppo.*

NAR.

-pris? Soyez tran_quil - le, Ce n'est pas un im_bé_

- ci - le! Tu crois que tu ré - us - si - ras? Je n'ai

plus qu'à ten - dre les bras.

Sop. Le mai - re ne des - cend donc

Ten. Le mai - re ne des - cend donc

Bassi. Le mai - re ne des - cend donc

ff

BARDO. **Même mouvt!**

pas, Le mai - re ne des - cend donc pas!

pas, Le mai - re ne des - cend donc pas!

pas, Le mai - re ne des - cend donc pas!

Même mouvt!

Votre

Ba
 impa - ti - ence est bien vi - ve!
 Vi - ve le mai - re! vi - ve, vi - ve! c'est le mo -
 Vi - ve le mai - re! vi - ve, vi - ve! c'est le mo -
 Vi - ve le mai - re! vi - ve, vi - ve! c'est le mo -

Detailed description: This system contains the first three lines of music. The top line is a vocal line for a baritone (Ba) with the lyrics 'impa - ti - ence est bien vi - ve!'. The second and third lines are vocal lines for other voices, both with the lyrics 'Vi - ve le mai - re! vi - ve, vi - ve! c'est le mo -'. The bottom line is a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *f* (forte).

- ment tant at - ten - du, Monsieur le maire est des - cen - du, Monsieur le
 - ment tant at - ten - du, Monsieur le maire est des - cen - du, Monsieur le
 - ment tant at - ten - du, Monsieur le maire est des - cen - du, Monsieur le

Detailed description: This system contains the next three lines of music. The top two lines are vocal lines with the lyrics '- ment tant at - ten - du, Monsieur le maire est des - cen - du, Monsieur le'. The bottom line is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *f* (forte).

mai - re est des - cen - du.
 mai - re est des - cen - du.
 mai - re est des - cen - du.

Detailed description: This system contains the final three lines of music. The top two lines are vocal lines with the lyrics 'mai - re est des - cen - du.'. The bottom line is a piano accompaniment. The music concludes with a double bar line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

BARDO.

Votre affec-ti-on me pé-nè-tre, c'est bien, c'est

All.^{to}

DENIS.

bien! Ciel! cette lettre!

pp

mf

pp

BARDO.

Ma grand mère est ma-lade Elle m'attend j'i-rai! Tu m'as pro-

leggero.

sempre pp

DENIS.

Je ne bouge -

-m'is, et n'est sa-cré, De ne point sor-tir avant l'heure.

n. pas c'est ju - ré, Sauf pour voir ma grand'mère et je lui porte - rai,

n. Une galette avec un petit pot à beu - re. Viendra-t-el - le? ELLE vien

ROLI. NAR.

n. -dra. Ah! que le maire en-ra - ge - ra! Pour satisfaire

ROLI. BARDO.

Ba les fa - mil - les Sou - haitez sans plus de fa - çon

Ma. La bienvenue aux jeu_nes fil_les Et vousaux jeunes gar_çons C'est d'a_

Ma. _bord le tour aux filles, A_vant ce lui des gar_çons.
Sop. En avant les filles Et sans fa_
Ten. En avant les filles Et sans fa_
Bassi. En avant les filles Et sans fa_

_çons, En avant les fil_les Et sans fa_ çons.
_çons, En avant les fil_les Et sans fa_ çons.
_çons, En avant les fil_les Et sans fa_ çons.

crescendo, *ff*

DÉBUT.

mf
Dans nos fraîches toi - let - tes Ra - pides comme des oi -

All^o non troppo.
p

seaux, - Nous sommes toutes prêt - es Pour gagner le prix des ci - seaux. Ra -

- pides comme des oi - seaux, Dans nos fraîches toi - lettes Nous sommes toutes prêt - es, Nous

LES JEUNES FILLES.
sommées toutes prêt - es Pour le jen des ci - seaux. Dans nos fraîches toi -

let - tes, Ra - pides comme des oi - seaux, - Nous sommes toutes prêt - es Pour

gagner le prix des ci-seaux. Ra-pides comme des oi-seaux, Dans nos fraîches toi-

ettes. Nous sommes toutes prêt-tes. Nous sommes toutes prêt-tes Pour le

jeu des ci-seaux.

LES JEUNES GENS. Ten.

Nous, les jeunes hommes, Voyez que nous sommes, Sans au-ent n'ic-mac.

Tous à notre pla-ce, Pour lutter de grâce Dans la course en sac.

Sop. DENIS, ÉGLAN, sans les jeunes gens.

Tous ces jeunes hommes, Frais comme des pommes Sans au - cun mic -
 Ten. BARDO, MAGGA, sans les jeunes gens.

" Tous ces jeunes hommes, Frais comme des pommes Sans au - cun mic -

p

- mac. Déjà sont en pla - ce Pour lutter de grâce, Dans la
 - mac. Déjà sont en pla - ce Pour lutter de grâce, Dans la

f

BARDO.
 Je donne - rai les prix moi - même.
 course en sac. Ah! le bon maire, et comme on
 course en sac. Ah! le bon maire, et comme on
 course en sac. Ah! le bon maire, et comme on

TUTTI.

8

f

ÉGLANTINE.

DENISETTE.

Ils sont tous de quelque va - leur Ah! quel plai - sir ah! quel bon -

l'aim'! Ah! quel plai - sir, ah! quel bon -

NARCISSE.

l'aim'! Ah! quel plai - sir, ah! quel bon -

l'aim'! Ah! quel plai - sir, ah! quel bon -

- heur!

BARDOULET, MACASSAR. *cresc.*
La cé - ré - mo - nie est com - plète Et nous al - lons pou - voir par -
p(sans les jeunes filles.) *cresc.*

- heur! La cé - ré - mo - nie est com - plète Et nous al - lons pou - voir par -
p(sans les jeunes gens.) *cresc.*

- heur! La cé - ré - mo - nie est com - plète Et nous al - lons pou - voir par -
p *cresc.*

- heur! La cé - ré - mo - nie est com - plète Et nous al - lons pou - voir par -
p *cresc.*

p *cresc.* *scen.*

- *scen* - *do.* *f*
 - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le fê - te! Nous al -
 - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le fê - te! Nous al -
 - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le fê - te! Nous al -
 - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le fê - te! Nous al -
do. *f* *allargando.*

LES JEUNES FILLES. *f* *a Tempo.*
 Dans nos frai - ches toi - let - tes Ra -
 LES JEUNES GENS. *f*
 Nous les jeunes hom - mes, Voyez que nous sommes. Sans au -
 - lons nous di - ver - tir.
 - lons nous di - ver - tir.
 - lons nous di - ver - tir.
 - lons nous di - ver - tir. *f* *a Tempo*

- pides comme des oi - seaux. Nous som - mes tou - tes
 - cum mic mac Tous à notre pla - ce.
ff
 Quel plaisir!
ff
 Quel plaisir!
ff
 Quel plaisir!
ff *f*
 pré - tes Pour gagner le prix des ei - seaux. Ra -
 Pour lutter de grà - ce Allons à la course en sac.
 Quel plaisir!
 Quel plaisir!
 Quel plaisir!
ff *f*

J
F
- pides comme des oi - seaux Sous nos fraîches toi - lettes nous sommes toutes

J
G
Vous voyez que nous sommes Des jeunes hommes, Des jeunes

J
F
prê - tes Nous sommes tou - tes prê - tes pour le

J
G
hommes Tous prêts pour la course en sac Nous sommes prêts Nous allons cou-

Sop. TUTTI.

Ah! quel plai - sir!

Ten.

Ah! quel plai - sir!

Bassi

Ah! quel plai - sir!

MACASSAR.

jeu des ci - seaux! N'oubli - ez
 - rir sans mic mac!
 De se di - ver - tir!
 De se di - ver - tir!
 De se di - ver - tir!

p *pp*

ÉGLANTINE.

pas, Ce soir sons le vieux ché - ne Dieu! que cet hom - me me
 gé - ne! Nou. ne troupettez pas, j'i -

MACASSAR.
 Consen - tez... Ou si - non!

DENISETTE.

E

-rai. C'est dit!

BARDOULET. MACASSAR. C'est

Sop. *p* **TUTTI.** *ere*
La cé - ré - mo - nie est com - plète et nous al -

Ten. *p* *ere*
La cé - ré - mo - nie est com - plète et nous al -

Bassi *p* *ere*
La cé - ré - mo - nie est com - plète et nous al -

M

dit! C'est dit! Ma - da - me vo - tre

scen *do*
- lous pon - voir par - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le

scen *do*
- lous pon - voir par - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le

scen *do*
- lous pon - voir par - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le

Ah! quel plai - sir! Ah! pour
 ÉGLANTINE. Ah! quel plai - sir! Ah! pour
 BARD, et MACASSAR. Ah! quel plai - sir Ah! pour
 bras. Ah! quel plai - sir Ah! pour
 fête! Ah! quel plai - sir! Dans nos fraîches toi - let - tes, Ra -
 leurs
 fête! Ah! quel plai - sir! Ah! quel plai - sir Ah! pour
 fête! Ah! quel plai - sir! Ah! quel plai - sir Ah! pour
 nous quel plai - sir! Ah! pour
 nous quel plai - sir! Ah! pour
 - pides comme des oi - seaux Nous sommes tou - tes pré - tes Pour
 Et les sont
 nous quel plai - sir! Ah! pour
 nous quel plai - sir! Ah! pour

Musical score for "Denisette" featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and dynamic markings like "f" and "ff".

ff avec les 1^{rs} Sop.

D. nous quel plai_sir — Sous

E. nous quel plai_sir — Sous

gagner le prix des ci - seaux — Sous nos fraiches toi - let - tes, Ra - leurs

nous quel plai_sir — Sous leurs fraiches toi - let - tes, Ra -

nous quel plai_sir — Sous leurs fraiches toi - let - tes, Ra -

- pides comme des oi - seaux — Nous sommes tou - tes prê_tes Pour le El - les sont

- pides comme des oi - seaux El - les sont tou - tes prê_tes Pour le

- pides comme des oi - seaux El - les sont tou - tes prê_tes Pour le

DENIS.

ff
 jeu des ci-seaux Pour le jeu nous voi.là prè - - tes.

ff
 jeu des ci-seaux Pour le jeu les voi.là prè - - tes.

ff
 jeu des ci-seaux Pour le jeu les voi.là prè - - tes.

RIDEAU.

ENTR' ACTE.

All' non troppo.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked *ff* and the tempo is *All' non troppo*. The second system is marked *p*. The third system is marked *ff*. The fourth system is marked *ff*. The fifth system is marked *ff*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a mix of chords and melodic lines with various articulations like slurs and accents.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions such as *rall.* (rallentando) and *rit.* (ritardando). The notation features complex textures with chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

CHOEUR.

No 8.

All^o moderato.

PIANO. *ff*

1^{er} Sop. ACHETEURS. 2^d Sop. GARÇONS COIFFEURS.
Lorsqu'on ^{est} bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - hou - rif - fé

Ten. CLIENTS.
Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - hou - rif - fé

Bassi. CLIENTS.
Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - hou - rif - fé

f

On a le droit c'est no - toi - re, D'al - ler rire et d'al - ler boi - re.

Où a le droit c'est no - toi - re, D'al - ler rire et d'al - ler boi - re.

On a le droit c'est no - toi - re, D'al - ler rire et d'al - ler boi - re.

Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bourif - fé,

Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bourif - fé,

Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bourif - fé,

On a le droit, c'est no - toire, D'al - ler rire et boire Au ca - fé!

On a le droit, c'est no - toire, D'al - ler rire et boire Au ca - fé!

On a le droit, c'est no - toire, D'al - ler rire et boire Au ca - fé!

2^d Sop.

Fri_sons, Ra_sons, les pra_tiques! Fri_sons,

Ra_sons, les pra_tiques! De pom_made et

de cosmé_tiques Pour mieux les bichon_ner, Inondons les sans lé_si_

_ner.
Ten.
Afin qu'on nous embel_lis_se Demandons au beau Nar.

- eis - se, Un coup de pei - gne puis - sant, A la Ca - poul, à la Bres - sant.

1^{re} Sop.

C'est de la par - fu - me - ri - e, Qu'à no - tre coquet - te - ri - e

Il faut offrir à bon prix. Tout ce la vient de Pa - ris?

EDMOND, 2^d Sop. BENJ, 2^d Sop. ANTOI, 2^d Sop.

Si monsieur veut prendre place, Monsieur veut - il un coup de fer? Monsieur veut -

GUSTAVE, 2^d Sop. Tous les 2^d Sop.

il qu'on le re - pas - se? Je com - prends, les cheveux en - fair! Simon.

1^{re} Sop.

-sieur veut voir sa tête!

Ten.

Com -

Nous sommes prêts pour la fête!

Bassi.

Nous sommes prêts pour la fête!

2^d Sop.

1^{re} Sop.

- biens vous devons nous? Tout, est dans les prix doux. Nous vous at_ten-

f

1^{re} et 2^d

-dons. Allons à la fête!

ff

Allons à la

f

Nous vous emme_nons, allons à la fête! Allons à la

ff

Nous vous emme_nons, allons à la fête! Allons à la

ff

fête! Al_lons à la fête! Al_lons à la fê - te! Lorsqu'on est bien coif -

fête! Al_lons à la fête! Al_lons à la fê - te! Lorsqu'on est bien coif -

fête! Al_lons à la fête! Al_lons à la fê - te! Lorsqu'on est bien coif -

- fé bien ra - sé Bien é - bou - rif - fé,

- fé bien ra - sé Bien é - bou - rif - fé,

- fé bien ra - sé Bien é - bou - rif - fé,

On a le droit c'est no - toi - re D'al - ler rire et d'al - ler boi - re,

On a le droit c'est no - toi - re D'al - ler rire et d'al - ler boi - re,

On a le droit c'est no - toi - re D'al - ler rire et d'al - ler boi - re,

Lorsqu'on ^{est} bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bou - rif - fé,

Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bou - rif - fé,

Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bou - rif - fé,

On a le droit, c'est no - toi - re, D'aller rire et boire Au ca - fé. Bras dessus,

On a le droit, c'est no - toi - re, D'aller rire et boire Au ca - fé.

On a le droit, c'est no - toi - re, D'aller rire et boire Au ca - fé.

^{2^e} *mf* Partez tous! Bras dessus,

mf Partous tous!

mf Bras dessous, *p* Bras dessous,

p 2^{ds} Partez tous! *pp* Bras des - sus, Bras des -

p Partons tous! *pp* Bras des - sus, Bras des -

pp Bras des - sus, Bras des -

pp - sous Oui par - tons tous! *pp* - sous Oui par - tons tous!

pp - sous Oui par - tons tous! *pp* - sous Oui par - tons tous!

COUPLETS.

N^o 9.All^o moderato.

ÉGLANTINE

1. Croyez-vous
2. L'homme est d'ail-

donc, Monsieur qu'il faille en somme Si peu de temps pour conquérir mon
leurs en pareille matière Souvent bizarre et ma-ladroit tou-

cœur. Ce qui me plait en vous, ce n'est pas l'homme; Vous le sa-
jours Le soir du jour où j'épousai le Maire, Le croiriez

-vez, C'est le magnétiseur. Si vous voulez qu'enfin je me dé-
vous! Il me fit un discours Ce fut très long, puis, dans me accal-

E.

- ci - de Faites a - gir vo - tre flu - i - de Et de votre
- ni - e Il me dit: ô ma tendre a - mi - e Dans vo - tre

E.

art é - puisez les se - crets. Pour céder il me faut u - ne raison so -
coeur ai - je fait des pro - grès? Ah! monsieur, pardon - nez vous m'avez en - dor.

E.

- li - de! Endormez - moi d'abord, et nous ver - rons après, Endormez -
- mi - e. Réveil - lez - moi d'abord, et nous ver - rons après, Réveil - lez -

E.

- moi d'abord et nous verrons a - près.
- moi d'abord et nous verrons a - près.

DUETTO.

DENISETTE, NARCISSE.

№ 10.

Parte.

Allegro. Elle flâne trop ah! en - fin la voilà qui pointe au bout

PIANO.

pp

de la route; elle court après les pa - pil - lous; c'est vrai qu'elle

est gen - til - le. Il sta - git main - te - nant de ga -

- guer mes 60 francs. J'ai trois moyens de séduire les femmes, la grande passion,

l'indifférence, les parfums. Les parfums ce n'est pas difficile. **a Tempo.**

C'est elle, allons!

cresc.

scen.

do

f

p

NAR.

Bon - jour Mam' zell De - ni -

DENS.

- set - te, Ou donc con - rez vous ain - si? Mon - sieur, vous êt's ben hon -

NAR.

- nê - te, J'en vas de ce co - té ci! Venil - lez donc prendre la

sempre p

DENS.

pré - ne d'vous r'po - ser quelques ins - tants. Je crains

NAR.

trop que ça n'vous gê - ne. Et puis vrai j'en'ai pas l'temps J'ai

N.
là de fort belles choses, Des bas bleus et des gants ro-

DENIS.
Ça mi-rait joliment bien. joliment
-ses. joliment bien.

pp

D.
bien On peut toujours voir, ça n'engage à rien. On peut toujours
N.
On peut toujours voir, ça n'engage à rien.

D.
voir, ça n'engage à rien On peut toujours voir, ça n'engage à rien, Ça n'en-
N.
On peut toujours voir, ça n'engage à rien, Ça n'en-

pp

D
- gage à rien.

N
- gage à rien. Voy-

mf *p*

N
ez encor ces man - til - les, Qui m'arrivent de Pa - ris. C'est

DEMS

D
vrai, quelles sont gen - til - les, Mais j'peux pas y mettr' le prix. Pour vous

MAR.

sempre p

N
si fraîche et si vi - ve, Je lais's tout aux prix con - tants; Je crains

DEMS

NAR.

D. trop, que ça n'vous pri - ve, Et puis vrai, je n'ai pas l'temps. Bah!

N. si l'occasion est bonne, Ça n'fr'a de tort à _ per - son

DENIS.

D. J'dois êtr' ren - trée a - vant ce soir, A - vant ce

N. - ne. A - vant ce soir?

pp

D. soir! _____ Ça n'engage à rien, on peut toujours

N. Ça n'engage à rien, on peut toujours voir.

D. voir, ça n'engage à rien, on peut toujours voir

N. ça n'engage à rien, on peut toujours voir, ça n'engage à

D. ça n'engage à rien, on peut toujours voir, _____ on peut toujours

N. rien on peut toujours voir, _____ on peut toujours

pp avec le chant

D. voir,

N. voir,

mf

DUO.

DENISETTE, NARCISSE.

N^o 11.

NARCISSE.

AH!

Allons, vi - te! ouvrez vous-mê - me

PIANO.

AH! léger.

p

N

Et choi - sis - sez dans le tas.

DENIS.

Je ne vous le ca - cherai pas, je suis d'une exi - gence ex - trê -

NAR.

- me. Ça m'est é - gal, tout est à vous, Les é -

p

8

N. DENIS.

_toif - fes et les hi - joux, Ainsi que leur propri_é - tai - re. J'ouvre

D. donc, si ça peut vous plai_re!

D. Ah! mon Dieu! que d'ob - jets!

SAR. Oui, tout est em - pi - lé, Bra - ce - lets en ru -

N. DENIS. _ulz et bagues en double. Mes yeux n'ont jamais vu de richesses pa -

D
-reilles!

N
Mettez donc ces boucles d'o - reil - les,

N
Cette é - pingle en faux di - a - mant,

DENIS.

At - ten - dez! voi - là jus - te - ment sur la toi -

D
-lette un miroir. Com - ment n'è - tre pas co - quet - te, Comment n'è - tre

Allegretto leggiero.

pas coquet - te? Ah!

tr

p dim.

Ah! je ris de me voir si belle en ce mi-roi

pp

SAR. Est-ce que tu rit de se voir si belle en ce mi-roi

DENS. Est-ce

toi? De-mi-set-te? Est-ce toi?

SAR. Oui c'est toi! C'est bien toi! C'est bien

pp

D. Réponds-moi gros-se bê - te!

N. toi! C'est bien toi, qu'êtes bê - te!

D. Non! -non! ce n'est plus moi!

dolce.

D. Et j'ai fait, je le ju - re, Des da -

D. -mes que l'on voit A la Sous-préfec - tu - re,

Ah! s'il é-tait i-ci... Il est peut-être i-ci.

DENIS. SAR. *rall.*
 S'il me voyait ain-si S'il vous voyait ain-si

Mieux que la sous-pré-fé-te Il vous trouverait fai-te

DENIS.
 Ah! s'il é-tait i-ci, Je fe-rai sa con-qué

-te, Mieux que la sous-pré-fé-te il me trouverait fai-te

VAR.

Pre-nez Ce n'est

p léger.

pas tout en - cor, Cet - te broche en

si - mi - li or, A - vec ce fi -

-chu de cor - sa - ge Voy - ez si ça

vous a - van - ta - ge!

DEMI-S.

C'est de la soie

pp

NARCISSE.

Il est cer - tain _____ Que ce - la fait très bien, la soie

DENIS.

et le sa - tin Vous di - tes ça pour mes é -

- pan - les

Ah! que vous fai - tes des yeux

drô - les Qu'avez-vous? Qu'avez-vous?

Finis.

NAR

Je suis a - mou - renx.

tr
Ah!

DENS SAR.
Ah! sil é_tait i - ci Il est peut être i - ci

DENS
Ah sil é_tait i - ci, je le_rais sa cou_que

f SAR. f DENS
- te, Mieux que la sous-pré_fete Il me trou_ve_rait lui
Mieux que la sous-pré_fete Il vous trou_ve_rait lui
f pp

O *p* - te Qu'est-c'qu'est bien mieux faite que la sous pré - fe - te? *ff* C'est De - ni -
 N *p* - te Qu'est-c'qu'est bien mieux faite que la sous pré - fe - te? *ff* C'est De - ni -
 (Piano) *p* *ff*

O *p* - sette Qu'est-c'qui par le fait N'est pas sa - tis - fait *ff* C'est Sous-pré -
 N *p* - sette Qu'est-c'qui par le fait N'est pas sa - tis - fait *ff* C'est Sous-pré -
 (Piano) *p* *ff*

O *p* - fet Qu'est c'qu'est bien mieux faite que la sous-pré - fe - te? *ff* C'est De - ni -
 N *p* - fet Qu'est c'qu'est bien mieux faite que la sous-pré - fe - te? *ff* C'est De - ni -
 (Piano) *p* *ff*

O *p* - sette Qu'est-c'qui par le fait n'est pas sa - tis - fait?
 N *p* - sette Qu'est-c'qui par le fait n'est pas sa - tis - fait?
 (Piano) *p* *ff*

Più vivo.

ff

C'est sous-pré - fet! La sous-pré - fé - te,

ff

C'est sous-pré - fet! La sous-pré - fé - te,

Più vivo.

p

cre - - - - - scu - - - - -

Le sous-pré - fet C'est ça qui les em -

Le sous-pré - fet C'est ça qui les em -

do

ff

- bê - - - - - te.

- bê - - - - - te.

ff

ff

ff

COUPLETS

BARDOULET

N^o 12.

Allegretto.

PIANO.

BARDOULET.

1^{er} COUPLET.

Est-ce la faute à la na - tu - re, Au pro -

-grès, à l'adver - si - té Ce dé - fi - cit in - con - tes -

-té, Vient-il de la tempé - ra - tu - re? Le

Ba. sol est - il trop ar - gi - leux, Ou l'air est - il

Ba. trop ca - pi - teux? Je n'en sais rien, Je n'en sais rien; mais

Ba. ce que je sais bien, C'est que, chose par - ti - cu - lière Dans

Ba. ce coin du dé - par - te - ment Vous pou - vez son - der la ri - vière Es -

Ba. ca - la - der le tir - maient, Sans trou - ver de ri - sière Avec son

Ba. ta - lis - mau.

2^e COUPLET.

Ba. J'ai sequestré plus d'une fil - le, Sans qu'un re -

Ba. - gard put le cor - ner, Au jour dit, va te prome -

Ba. - ner! Elle était mè - re de fa - mil - le. Le

Ba. sol est - il trop argileux, Ou l'air est - il trop capiteux, Je n'en suis

B.

rien Je n'en sais rien mais ce que je sais bien C'est

B.

que, chose par - ti - lière. Dans ce coin du dé - par - te - ment Vous

B.

pon - vez sonder la ri - vière Es - ca - lader le fir - mament Sans

B.

trou - ver de ro - sière Avec son ta - lis - man.

ENSEMBLE.

DENISETTE, ÉGANTINE, BOLIVOT, BARDOULET, MACASSAR.

N^o 13.

Andante.

ÉGLANTINE.

Il dort! il dort!

MACASSAR

Il dort! il dort!

PIANO.

Andante.

pp

f

E. Le sommeil l'ac - ca - ble, C'est l'inepli - cable, Pour nous quel heureux sort.

M. Le sommeil l'ac - ca - ble, C'est l'inepli - cable, Pour nous quel heureux sort.

DENIS.

Il dort! il dort! Le sommeil l'ac - ca - ble,

E. Il dort! il dort!

BOLI.

Il dort! il dort! Le sommeil l'ac - ca - ble,

BARD.

Il dort! il dort! Le sommeil l'ac - ca - ble,

de dors!

M. Il dort! il dort! Le sommeil l'ac - ca - ble,

un poco marcato.

D. Il dort _____

E. C'est i_nex,pli - ca_ble.Pour nous quel heureux sort,

Bo. Il dort _____

Ba. Je dors

M. C'est i_nex,pli - ca_ble.Pour nous quel heureux sort.

E. Profitons pour prendre la fui - te De ce sommeil prodigi - eux

DENIS J'ensuis vraiment tout inter, di - te Il dort!

MAG En le flude-igeant eux

D. *Il dort!*

EGLAN. *Il dort!* *Il dort!*

BOLI. *Il dort!* *Il*

BARD *Je dors!*

M. *Il dort!* *il dort! Pour*

pp

D. *il dort! Le sommeil fac - ca - ble, C'est i - nex - pli -*

E. *il dort! Le sommeil fac - ca - ble, C'est i - nex - pli -*

B.a. *dort! il dort! Le sommeil fac - ca - ble*

B.a. *Ah! ah! ah!*

M. *nous quel heureux sort! C'est i - nex - pli -*

D
_ca_ble Voilà, voi - là qu'il dort Il dort!

E
_ca_ble Voi - là qu'il dort Il dort!

B.
C'est i_nexpli - ca - ble Et voilà! qu'il dort! Il

Ba
ah! ah! ah! ah!

M
_ca_ble, C'est i_nexpli - ca - ble, Il dort! il dort!

un poco marcato

H
il dort! Ah! C'est i_nexpli -

E
il dort! Le sommeil fac - ca - ble, C'est i_nexpli -

B.
dort! il dort! Le sommeil fac - ca - ble

M
il dort! Le sommeil fac - ca - ble C'est i_nexpli -

D
_ca _ble Voi_là qu'il dort, il dort! il

E
_ca _ble Voi_là qu'il dort il dort!

B¹
Et voi_là qu'il dort, il dort! il dort! il

BARD.
Je dors! _____ je dors! _____

M
_cable, Il dort! il dort! il dort! il dort! il

D
dort! il dort!

E
il dort!

B¹
dort! il dort!

B²
_____ je dors! _____

M
dort! il dort!

ppp

CHŒUR ET COUPLETS.

DENISSETTE ET LES CHŒURS.

N^o 14.

Allegro.

PIANO.

Piano introduction for the piece. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The right hand starts with a melody marked *pp* (pianissimo) and *cro.* (crescendo). The left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Sop.

Ten.

Bassi

Le patron nous in-vi-te, Il veut bien nous in-vi-ter. Ac-com-tons

Le patron nous in-vi-te, Il veut bien nous in-vi-ter. Ac-com-tons

Le patron nous in-vi-te, Il veut bien nous in-vi-ter. Ac-com-tons

vi-te, vi-te, faire honneur à son goûter.

vi-te, vi-te, faire honneur à son goûter.

vi-te, vi-te, faire honneur à son goûter.

COUPLETS.

Allegro.

ff

DENISETTE.

Un peu plus lent.

1. Le p'tit Pier.

p

rot dans sa car - riol' suivait tran - quille - ment son che - min, Quand Jean'mon

(Parlé)

courant comm' un' foll' le ra - trap - pa près du mou - lin Pst!

Pst! Vou - lez - vous m'emmener? - Sans dou - - - - - te! Et mê - me

II. *p*
 ça n'ime déplait pas Nous allons toujours fair' la rou- - te. Au

Un peu lent. *p*
 pas, au pas, au pas, au pas. Clie! clac!

Un peu lent. *p*

hop! hue-dia! Clie! clac! hop! hue-dia! Fant'écourri les fil - les

II. *mf*
 Quand ell's sont gen - til - les On n'se fa - tigu' pas de c'train la! Clie! clac!

hop! hue-dia! On n'se fa - tigu' pas de c'train la! Clie! clac! hop hue dia!

f

Clic! clac! hop! hue dia!

Sop. f
On n'se fa - tigu' pas de c'train là Clic! clac! hop! hue dia!

Ten. f
On n'se fa - tigu' pas de c'train là Clic! clac! hop! hue dia!

Bassi. f
On n'se fa - tigu' pas de c'train là Clic! clac! hop! hue dia!

f

Clic! clac! hop! hue dia!

On n'se fa - tigu' pas de c'train là! Clic! clac! hop! hue dia!

On n'se fa - tigu' pas de c'train là! Clic! clac! hue dia!

On n'se fa - tigu' pas de c'train là! Clic! clac! hue dia!

p

2. Quand Jeann' ton fut dans la voi - ture Ell' se plai -

D.

- gnit dal - ler lent - ment Pierrot pour aug - men - ter fal - lue' Ta - pe fer -

(Parlé)

D.

- me sur sa ju - ment. Hue! hue! Et vous con -

D.

- tent' man'sell' Jean - net - - - - - Ah, qu'c'est gen -

D.

- til, monsieur Pierrot, j'ai l'oeur joy - eux, j'ai l'âme en té -

p Allegro

D.

- te Au trot! au trot! au trot! au trot!

110 *mf*

p

p

Clic! clac! hop! hue dia! Clic! clac! hop! hue dia! Faut bien plaire aux

mf

tr

fil les Quand ell's sont gen - til - les Et qu'on peut sou't'nir ce train là.

f

Clic! clac! hop! hue dia! Quand on peut sou't'nir ce train là. Clic! clac! hop hue

f

f

f

f

dia! Clic! clac! hop! hue dia!

Sop. Faut pouvoir sou't'nir ce train là! Clic! clac! hop! hue dia!

Ten. Faut pouvoir sou't'nir ce train là! Clic! clac! hop! hue dia!

Bassi. Faut pouvoir sou't'nir ce train là! Clic! clac! hop! hue dia!

f

Clic! clac! hop! hue dia!

Faut pouvoir sou' - nir ce train là. Clic! clac! hop! hue dia!

Faut pouvoir sou' - nir ce train là. Clic! clac! hue dia!

Faut pouvoir sou' - nir ce train là. Clic! clac! hue dia!

p

p

3. Tous deux fi - laient, fal-lait voir comm' franchissant

p

fus - ses et ta - lus Jeanu' ton e - fait - ros' comme on' pour Mâs l'pays' Pier.

(Pado)

- rot n'èr pouvait plus. Ouf! ouf! Mâs sell' al.

D

lous un peu moins vi - - - - - te Il faut d'lal - lur' n'en faut pas

D

f trop. Allons donc, répondit la p'ti - - - - - te. Au ga - lop! Au ga -
 Mouv! de galop. *Mouv! de galop.*

D

lop! au ga - lop! au ga - lop! Clic! clac! hop! hue dia!

D

Clic! clac! hop! hue dia! faut s'défier des fil - les Quand ell's sont gen.

D

- til - les On n'va pas long-temps de c'train là! Clic! clac!

11

hop hue dia! On n'va pas longtemps de c'train là. *f* Clic! clac! hop hue dia!

12

f Clic! clac! hop! hue dia!

Sop. f On n'va pas longtemps de c'train là. Clic! clac! hop! hue dia! On n'va pas long.

Ten. f On n'va pas longtemps de c'train là. Clic! clac! hop! hue dia! On n'va pas long.

Bassi f On n'va pas longtemps de c'train là. Clic! clac! hop! hue dia! On n'va pas long.

13

f Clic! clac! hop! hue dia!

- temps de c'train là. Clic! clac! hop! hue dia!

- temps de c'train là. Clic! hop! hue dia!

- temps de c'train là. Clic! hop! hue dia!

FINAL.

PERSONNAGES ET CHŒUR.

N^o 15.

Allegro brillante.

PIANO.

BOLIYOT.

On frappe à la porte.

Allegro.

BARDOULET.

Au nom de la loi ouvrez. C'est le maire!

BOLI.

TOUS.

Le maire!

DENIS.

S'il me voit ici je suis perdue!

BOLI.

Il faut vous cacher.

NARC.

Ah! ici.

BOLI.

J'aime autant qu'il ne me voie non plus.

NARC.

Là ne bougez plus. Ouvrez ou j'enfonce!

BARD.

NARC.

Voilà! voilà!

Sop. *ff*
 Monsieur le mai-re!

Ten. NARC. *ff*
 Monsieur le mai-re!

Bassi. *ff*
 Monsieur le mai-re!

BARDI, NARC. *Andantino, pp*
 C'est Monsieur le Mai-re! C'est l'auto-ri-té!

LES PERSONNAGES AVEC LES CHOEURS. *pp*
 C'est Monsieur le Mai-re! C'est l'auto-ri-té! 1.

pp
 C'est Monsieun le Mai-re! C'est l'auto-ri-té! 1.

pp
 C'est Monsieur le Mai-re! C'est l'auto-ri-té! 1.

Andantino, ff pp

ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té?

ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té?

ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té?

pp

BARDO. *f* *pp*
Oui, c'est votre maire, C'est l'auto-ri-té. Oui

NARC. *f* *pp*
Oui, c'est notre maire, C'est l'auto-ri-té. I -

pp *f* *pp*
Oui, c'est no - tre mai - re, C'est l'auto - ri - té. I -

pp *f* *pp*
Oui, c'est no - tre mai - re, C'est l'auto - ri - té. I -

pp *f* *pp*
Oui, c'est no - tre mai - re, C'est l'auto - ri - té. I -

pp

ff *pp* *ff*

H. c'est bien moi le mai - re Avec un garde à mon co - té, à mon côté ?

N. - ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té, à son côté ?

- ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té, à son côté ?

- ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té, à son côté ?

- ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té, à son côté ?

H. Je viens chercher u.ne ro.siè.re Une ro.

N. Quelle ro.siè.re?

Quelle ro.siè.re?

Quelle ro.siè.re?

Quelle ro.siè.re?

- sière, un ange de caudeur. *f* Ah!

Sop. Vous êtes dans l'erreur. *f* Ah!

Ten. NARC. Un ange i-ci? *f* Ah!

Bassi. Un ange i-ci? *f* Ah!

mf

pp Obéissez!

pp C'est monsieur le mai - re! C'est l'auto - ri

pp C'est monsieur le mai - re! C'est l'auto - ri -

pp C'est monsieur le mai - re! C'est l'auto - ri -

pp

à votre mai - re

- té — I - ci que va - fil fai - re Avec un gar -

- té — I - ci que va - fil fai - re Avec un gar -

- té — I - ci que va - fil fai - re Avec un gar -

ff

de, Avec un garde à son cô - te?

de, Avec un garde à son cô - te?

de, Avec un garde à son cô - te?

pp *allarg.* **Allegro.**

pp *allarg.*

pp *allarg.*

mf *allarg.* **Allegro** *f*

MARCO.

Tire ton sa - bre, A tons jordon - ne Deme livrer cette enfant, cette

ff

NARC.

flour. El le n'est pas i - ci. Vous étiez en fer -

Nous n'avons vu per - sonne.

Nous n'avons vu per - sonne.

Nous n'avons vu per - sonne.

pp

Allegro. NARC.

- mès dans cet in - té - ri - eur! Qu'y faisiez - vous? En Phon -

f *p*

- neur de la fê - te Nous avons fait u - ne di - net - te, Puis nous dan -

mf

BARDO.

rall.

Vous dan - siez? Vous tour -

- sions! Nous tour - nions!

rall.

Mouvement de Valse.

NAR.

rall.

B.

- nierz? Cer - tes quand on dan - se, quand on dan - se, On tourne ou

S.

tourne en ca - den - ce, Comme ce - ci, com - me ce - ci.

Sop. *pp*

Ten. *ppp*

Bassi. *ppp*

pp

BARDI *f*

tourne, on tourne en ca - den - ce, comme ce - ci, com - me ce - ci.

tourne, on tourne en ca - den - ce, comme ce - ci, com - me ce - ci.

tourne, on tourne en ca - den - ce, comme ce - ci, com - me ce - ci.

f

ppp

tu. *mf*
 tourne, on tourne. On tourne, on
 Sop. *f*
 On tourne en ca - den - ce,
mf

Ba. *NAR.*
 tourne? Cer - tes quand on dan - se On
 Ten.
 On tourne en ca - den - ce.
 Bassi.
 On tourne en ca - den - ce.
p

BARBO.
 Com - me ee - ci?
 tourne en ca - den - ce.

NAR.
Comme ce - ci.

Sop.
I - ci quand on dan - se, On tourne en ea - den - ce.

Ten.
Comme ce - ci.

Bassi.
Comme ce - ci.

BARDO. **BARDO et NAR. avec les Ténors.**

Comme ce - ci! On

Comme ce - ci On tour - ne On

On tour - ne On

On tour - ne On

tourne on tourne en ca - den - ce, Com-me ce - ci,

tourne on tourne en ca - den - ce, Com-me ce - ci,

tourne on tourne en ca - den - ce, Com-me ce - ci,

ff

com - me ce - ci. On tourne, on tourne en ca - den - ce,

com - me ce - ci. On tourne, on tourne en ca - den - ce,

com - me ce - ci. On tourne, on tourne en ca - den - ce,

Comme ce - ci, com-me ce - ci.

Comme ce - ci, com-me ce - ci.

Comme ce - ci, com-me ce - ci.

ff

BARDO. NAR.

On se moque de moi! qu'on ouvre cette por - te! Avec plai -

fp *fp*

BARDO.

- sir Per - son - ne! Et ce l'le

p

NAR. BARDO.

ei! Voi - là! Rien! L'aventure est trop for - te. Par les

mf *mf*

toits, et le s'envo - la. Ah! ce ri - deau. C'est là qu'elle

NAR.

Mazette!

p *fp*

est. C'est la qu'elle est! on - vrez!

NAR.
Puisque je vous ré - pe - te... Je suis

The first system of music includes a vocal line for 'est.' with lyrics 'est. C'est la qu'elle est! on - vrez!', a vocal line for 'NAR.' with lyrics 'Puisque je vous ré - pe - te... Je suis', and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Mouv! de Valse un peu lent.

pris.

The second system consists of piano accompaniment. It begins with a vocal line for 'pris.' which is mostly silent. The piano part features a waltz-like rhythm with a 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a steady bass line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

BARD. NAR.

Ah! qu'ai-je vu! Ce

Sop.
O spectacle impré - vu!

Ten.
O spectacle impré - vu!

Bassi.
O spectacle impré - vu!

The third system features four vocal lines: 'BARD.', 'NAR.', 'Sop.', and 'Ten.', each with the lyrics 'O spectacle impré - vu!'. Below them is a 'Bassi.' line with the same lyrics. The piano accompaniment continues with a waltz rhythm, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

sont des pou - pé - es Ri - che - ment é - qui - pé - es: Dont les airs ga -

- lants At - ti - rent les cha - lands. **BARDO.** Oui, je vois, ce

sont des pou - pé - es Mes pré - visi - ons sont trom - pé - es. **Plus vite.**

Mais que font - el - les ain - si? **El - les**

SAR. **El - les** tour - ment

tour - ment vrai - ment. *rall.*
VAl. Ad - mi - rez leur pres - tan - ce, voy - ez ça

a Tempo.

Sop. tour - ne, tourne en ca - den - ce, com - me ce - ci,
 Ça tourne en ca - dence,
 Ten. Ça tourne en ca - dence,
 Bassi. Ça tourne en ca - dence,
a Tempo.

com - me ce - ci. *f*
 ça tour - ne, ça tour - ne, tourne en ca -
 ça tour - ne, ça tour - ne, tourne en ca -
 ça tour - ne, ça tour - ne, tourne en ca -

BARDO.

Ça tourne en ca -

- den - ce, Com-me ce - ci, comme ce - ci ça

- den - ce, Com-me ce - ci, comme ce - ci ça

- den - ce, Com-me ce - ci, comme ce - ci ça

den - ce, Ça tourne en ca-den - ce. Com-me ce - ci.

tour - ne ça tour - ne, ça tourne en ca - den -

tourne en ca - den-ce, ça tourne en ca - den-ce, ça tourne en ca - den -

tourne en ca - den-ce, ça tourne en ca - den-ce, ça tourne en ca - den -

den - ce, Ça tourne en ca-den - ce. Com-me ce - ci.

tour - ne ça tour - ne, ça tourne en ca - den -

tourne en ca - den-ce, ça tourne en ca - den-ce, ça tourne en ca - den -

BARDO.

Ça tourne en ca - den - ce, Ça tourne en ca - den -
 comme ce - ci.
 ce Ça tour - ne ça tour -
 ce Ça tourne en ca - den - ce ça tourne en ca -
 ce Ça tourne en ca - den - ce ça tourne en ca -

- ce Ça tourne en ca - dence,
 Com - me ce - ci. Ça tourne en ca
 - ne ça tour - ne ça tourne en ca -
 - den - ce ça tour - ne ça tourne en ca -
 - den - ce ça tour - ne ça tourne en ca -

Ça tourne en ca - den - ce!
 - dence, en ca - den - ce!
 - den - - - ce!
 - den - - - ce!
 - den - - - ce!

Allegro.

HARDU.

Mi - sé - ra ble De - ni - set - te! Vrai - ment c'est à per - dre la

Ba. *NAR.*

té - tel Ve - nez, ve - nez, il

pp *léger.*

ff

V. *BARDO.* *DENIS.*

ne, re - gar - de pas. Je la poursui - vrai comme me fauve. Don -

pp

D. *NAR.*

- nez - moi votre bras, A - vez - vous, Je me sau - ve, Pen - dant qu'il ne re -

il ne re -

pp

D. *BARDO.*

- gar - de pas. Il vent me rat - trap - per, Les jeunes

Je veux la rat - trap - per, Les jeunes

V. *BARDO.*

- gar - de pas. Il vent la rat - trap - per, Les jeunes

pp

D. fil - les sont in - gambes, Et grâce à mes bonnes jam - bes, Je sau - rai bien é - chap -

Ba. fil - les sont in - gambes, Et grâce à mes bonnes jam - bes, El - le ne peut n'ê - chap -

N. fil - les sont in - gambes, Et grâce à vos bonnes jam - bes, Nous san - rons bien é - chap -

D. - per.

Ba. - per.

N. - per.

Sop. *p*
Il veut la rattrap - per, Les jeunes fil - les sont in - gambes; Mais mal -

Ten. *p*
Il veut la rattrap - per, Les jeunes fil - les sont in - gambes; Mais mal -

Bassi. *p*
Il veut la rattrap - per, Les jeunes fil - les sont in - gambes; Mais mal -

BARDO.

Si

- gré ses bon_nes jam_bes, El - le ne peut é_chap - per.

- gré ses bon_nes jam_bes, El - le ne peut é_chap - per.

- gré ses bon_nes jam_bes, El - le ne peut é_chap - per.

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand with triplets and a piano (*p*) dynamic marking.

vous sa_viez, hé - las! — Mais vous ne sa_viez

f Si nous sa_vions, hé - las! —

f Si nous sa_vions, hé - las! —

f Si nous sa_vions, hé - las! —

The second system continues the vocal and piano parts. It includes three vocal lines with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a dynamic shift from *f* to *p* and includes triplets in the right hand.

Ba. pas — A cet te ro - sie - re vo -

Mais nous ne savons pas! —

Mais nous ne savons pas! —

Mais nous ne savons pas! —

f *mf*

Ba. - la ge, Il sur - vient un gros hé - ri - ta -

Ba. - ge!

Un hé - ri - ta - ge, un hé - ri - ta - ge?

Un hé - ri - ta - ge, un hé - ri - ta - ge?

Un hé - ri - ta - ge, un hé - ri - ta - ge?

BOLL. (à part) Un héritage! Ah! mais, cela chan - ge tout.

BARDO. Qui est-ce qui

pp

a par - lé? BOLL. C'est moi! arrêtez-moi la tête me tour - ne

sempre staccato.

Vous di - tes que la petite BARDO. Hé

- ritera d'une somme de vingt mil le francs qu'un de ses oncles lui laisse à condition

quel le se - ra con - ron - née ro - siè - re. BOLL. Et mon neveu

pourrait l'épouser à moins que lui-même Ah! mais ça change tout L'argent d'abord

p

BENJ.

BARDO, BOLI.

Qu'est-elle? partie avec le patron Ah! Il faut les rattrapper de cours avec vous!

p

BARDO,

BOLI,

BARDO,

mais vous m'expliquez Qui après Allons

Sop.

(1) ♪

ff

p

On va les rat - trap -

Ten. BOLI et BARDO,

ff

p

Il faut les rat - trap -

Bassi,

ff

p

On va les rat - trap -

p

(1) ♪ *f*

p

-per Ils sont tous deux, jeu - nes, in - gam - bes; mais mal -

p

-per Ils sont tous deux, jeu - nes, in - gam - bes; mais mal -

p

-per Ils sont tous deux, jeu - nes, in - gam - bes; mais mal -

p

-gré leurs bon_nes jam_bes, Ils ne peu_vent é_chap_per Il *pp*

-gré leurs bon_nes jam_bes, Ils ne peu_vent é_chap_per On *pp*

-gré leurs bon_nes jam_bes, Ils ne peu_vent é_chap_per On *pp*

faut les rat_trap_per Ils sont tous deux, jeu_nes, in_gam_bes, Mais mal.

va les rat_trap_per Ils sont tous deux, jeu_nes, in_gam_bes, Mais mal.

va les rat_trap_per Ils sont tous deux, jeu_nes, in_gam_bes, Mais mal.

-gré leurs bon_nes jam_bes, Ils ne peu_vent é_chap_per. *f*

-gré leurs bon_nes jam_bes, Ils ne peu_vent é_chap_per. *f*

-gré leurs bon_nes jam_bes, Ils ne peu_vent é_chap_per. *f*

Je vous prê - te - rai main for - te Ils ne sont pas en - cor

Faut - il vous prê - ter main for - te?

Faut - il vous prê - ter main for - te?

Faut - il vous prê - ter main for - te?

f *ff* *p*

loin, je le crois. Je suis bri - sé, mais qu'im - por - te!

Il est bri - sé, mais qu'im - por - te!

Il est bri - sé, mais qu'im - por - te!

Il est bri - sé, mais qu'im - por - te!

f

Ba. C'est le che - min le che - min de la croix Nous les rat - trappe -

Vous les rat - trappe -

Vous les rat - trappe -

Vous les rat - trappe -

p

Ba. - rons, Nous les rattrappe - rons Ah! Cou -

- rez, Vous les rattrappe - rez, Cou - rez, vous les rat - trap - pe -

- rez, Vous les rattrappe - rez, Cou - rez, vous les rat - trap - pe -

- rez, Vous les rattrappe - rez, Cou - rez, vous les rat - trap - pe -

ff *p*
 - rons Il faut les rat - trap - per, Ils sont tous deux, jeu - nes, in -
ff *p*
 - rez On va les rat - trap - per, Ils sont tous deux, jeu - nes, in -
ff *p*
 - rez On va les rat - trap - per, Ils sont tous deux, jeu - nes, in -
ff *p*
 - rez On va les rat - trap - per, Ils sont tous deux, jeu - nes, in -

f
 - gambes; mais mal - gré leurs bonnes jambes, ils ne peuvent échap - per. Il
f
 - gambes; mais mal - gré leurs bonnes jambes, ils ne peuvent échap - per. Ou
f
 - gambes; mais mal - gré leurs bonnes jambes, ils ne peuvent échap - per. Ou
f
 - gambes; mais mal - gré leurs bonnes jambes, ils ne peuvent échap - per. Ou

Bo.
Ba.

faut les rattrap - per Ils sont tous deux, jeunes, in - gam - bes. *f* Courons!

va les rattrap - per Ils sont tous deux, jeunes, in - gam - bes. *p* Cou - rez! cou -

va les rattrap - per Ils sont tous deux, jeunes, in - gam - bes. *p* Cou - rez! cou -

va les rattrap - per Ils sont tous deux, jeunes, in - gam - bes. *p* Cou - rez! cou -

Bo.
Ba.

cou_rons nous les rattrap_pe - rons. Cou_rons! cou_rons, nous

- rez vous les rattrap_pe - rez. Cou - rez! cou - rez vous

- rez vous les rattrap_pe - rez. Cou - rez! cou - rez vous

- rez vous les rattrap_pe - rez. Cou - rez! cou - rez vous

ff *p* *f*

Bo.
Ba.

les rat-trap-pe - rons, vous les rat-trap-pe - rons. Ah! _____

les rat-trap-pe - rez, vous les rat-trap-pe - rez. Ah! _____

les rat-trap-pe - rez, vous les rat-trap-pe - rez. Ah! _____

les rat-trap-pe - rez, vous les rat-trap-pe - rez. Ah! _____

Bo.
Ba.

ah! _____ oui, Courons nous les rattrap-pe - rons.

ah! _____ Courez vous les rattrap-pe - rez. Cou- *p*

ah! courez, vous les rattrap-pe - rez Courez vous les rattrap-pe - rez. Cou- *p*

ah! courez, vous les rattrap-pe - rez Courez vous les rattrap-pe - rez. Cou- *p*

Ho.
Ba.

Cou-rons! cou-rons nous les rattrape - rons. Cou-rons!

-rez! cou - rez vous les rattrape - rez. Cou - rez! cou -

-rez! cou - rez vous les rattrape - rez. Cou - rez! cou -

-rez! cou - rez vous les rattrape - rez. Cou - rez! cou -

ff *p*

Ho.
Ba.

courons nous les rattrape - rons, nous les rattrape - rons. Ah! _____

-rez vous les rattrape - rez, vous les rattrape - rez. Ah! _____

-rez vous les rattrape - rez, vous les rattrape - rez. Ah! _____

- rez vous les rattrape - rez, vous les rattrape - rez. Ah! _____

ff

Ah! ah! cou - rous!
 Ah! ah! cou - rez!
 Ah! ah! cou - rez!
 Ah! ah! cou - rez!

ff

ENTR' ACTE.

All^o mod^o *cresc.* *dim.*

PIANO.

f *pp* *sf* *f* *pp*

sf

f *mf* *p* *p* *p*

p

rall. poco. *p* *Allegro.* **RIDEAU.**

Ped.

no. 6916

DUETTINO.

DENISETTE, NARCISSE.

N^o 16.

Allegretto.

DENISETTE.  Toc, toc, toc! C'est

NARCISSE.  Qui va là?

PIANO.  *p*

Même mouvt!

moi! C'est moi, Deni - set - te. **Même mouvt!** Ti - re la chevill.

PIANO.  *p*

Même mouvt!

let - te, la bo, bi - net - te cherra! La bo, bi.

PIANO.  *pp* *mf*

Même mouvt!

net - te cher - ra!

PIANO.  *f*

Allegro.

D.  *pp*

Bonjour, ma grand' mè - re, Bonjour! mè - re

D. 

grand! ——— Pour vous sa - tis - fai - re, J'arrive en cou - rant! J'ar -

D.  *pp*

- rive en vous of - frant ma ga - let - te la mè - lleur, Et ce pe - tit pot à

rall. *SARC.*

D.  *mf* *p*

beurre, o ma mè - re grand! Quelle mi - ne

Tempo 1^o

DENIS.

N. flo - ris - san - te! Vous a - vez donc é - té souf - fra - te?

NARC. (toussant)

Je vais mieux; merci bien!

DENIS.

Je suis ve - nue un peu vi - te, j'a - vais
ça ne se - ra rien!

NARC. *rall.*

hâ - te de vous voir! Po - sez vos paquets, pe - ti - te, Et près de moi viens t'as -

Bon-jour! ma grand mè - re! Bon-jour! mè - re grand! —
 -soir. Oui, pour la grand' mè - re, Pour la mè - re

1^o Tempo.

Pour vous sa - tis - fai - re, j'ar - rive en cou - rant; J'ar -
 grand; La chose est bien clai - re, voi - là qu'on me

- rive en vous of - frant, Ma ga - let - te la meil - leure, Et ce
 prend. Mon pe - tit plan doit ré - us - sir sur l'hen - re, Dans la

rall. pe - tit pot à beur - re, O! ma mè - re grand.
rall. pe - ti - te de - men - re de la mè - re grand.

DUO.

DENISETTE, NARCISSE.

NARC.

DENIS. Oui, grand' mère! Je crois déjà avoir gagné 50 francs ..Oh! mordieu!
 And^{te} quasi all^{to}

No 17.

PIANO.

DENIS. Quoi donc?

Mon Dieu! que je vous vois grand'

mère, De grosses mains, en les chauffant.

NARC.

C'est, je ne l'en fais pas mys - tère Pour mieux te be.

DENIS.

N. *mir, mon en-fant. Mais, vous avez un pied é*

D. *-bor-me! On di-rait un pied d'é-lé-*

NARC.

Je n'ai pourtant rien de dif-for-me,

NARC.

D. *-phant C'est pour mieux mar-cher, mon en-fant!*

DENIS.

Grand-mè-re! comme votre œil bril-le! Que vous avez l'air triom-

U.
- phant!

N.
C'est que je te trouve gen-tille, Et que je t'aime, ô mon en- fant!

Allo mod^{to}

N.
Ah! qu'il a_vait donc de fi-nes-se. Ce bra-ve monsieur Per-

N.
-rault! Et, qu'il enseigne à la jeun-es-se. Des pro-

N.
-cé-dés comme il faut! Et le me serre, en

DENTS.

U.
sa tendres-se. Un peu plus fort qu'il ne faut. Dans ses

bras, quand el le me pres.se, Mon petit cœur, fait un saut, Dans ses
NAR.
 Ah! qu'il a - vait de fi - nes - se, Monsieur Per - rault!

bras, quand el le me pres - se, Mon pe - tit cœur, fait un
 Il en seigne à la jeu - nes - se, Des pro - cé - dés comme il

saut, Laissez
 faut.

moi respirer, grand mè - re, Vous n'aimez, mais en mié - douf - fant; C'est
NAR.

n. que quoique sé - xa - ge - nai - re, J'ai de la vi - gueur, mon en -

The first system of music consists of a vocal line (marked 'n.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'que quoique sé - xa - ge - nai - re, J'ai de la vi - gueur, mon en -'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays chords and single notes.

n. fant. Mais si quelque jeune homme ai - nia - ble, Te

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'fant. Mais si quelque jeune homme ai - nia - ble, Te'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a left hand with chords. A piano dynamic marking 'p' is present at the start of the system.

n. serrait de fa - çon sem - bla - ble! J'ai na - ver tu qui me dé -

DENIS.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'serrait de fa - çon sem - bla - ble! J'ai na - ver tu qui me dé -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A character name 'DENIS.' is written above the vocal line.

n. - fend! Lais - sons ta ver - tu, mon en - fant; Comme

NAB.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- fend! Lais - sons ta ver - tu, mon en - fant; Comme'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a left hand with chords. A character name 'NAB.' is written above the vocal line.

n. toi, quand on est jo - li - e. La ver - tu, c'est de la fo - li - e. Allons da -

espressivo.

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'toi, quand on est jo - li - e. La ver - tu, c'est de la fo - li - e. Allons da -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a left hand with chords. An *espressivo.* marking is present in the piano part.

N. *DENIS.*
 _bord; l'a-mour est doux! Eh! grand mè-re! Qu'avez-

N. vous? vous me re-gar-dez d'un œil lou-che, Vous ou-

N. vrez, u-ne grande bou-che; Jusqu'à l'o-reille. el-le se

N. fend jusqu'à l'o-reille, el-le se fend. C'est, *rall.* *NAB.*

N. quoique tu sois si fa-rouche, Pour mieux t'embras-ser, mon en-

Ah! _____ Et le niembrasse, en sa tendresse, Beaucoup

f

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'Ah!' followed by the lyrics 'Et le niembrasse, en sa tendresse, Beaucoup'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* is present.

plus fort qu'il ne faut. _____ Ah! qu'il a_vait donc

f

The second system continues the vocal line with 'plus fort qu'il ne faut.' and 'Ah! qu'il a_vait donc'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A dynamic marking of *f* is present.

Et le niembrasse en de fi_nesse. Ce bra_ve monsieur Per_rault! Et qu'il enseigne à

mf

The third system features the lyrics 'Et le niembrasse en de fi_nesse. Ce bra_ve monsieur Per_rault! Et qu'il enseigne à'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*.

sa tendres se, Beaucoup plus fort qu'il ne faut. Dans ses la jeu_nes_se des pro_ces_dés comme il faut.

The fourth system concludes the page with the lyrics 'sa tendres se, Beaucoup plus fort qu'il ne faut. Dans ses la jeu_nes_se des pro_ces_dés comme il faut.' The piano accompaniment continues with the same style.

D. bras quand el - le me pres - se, Mon pe - tit cœur, fait un

N. Ah! qu'il a - vait de fi - nes - se, Mon - sieur Per -

D. saut! Dans ses bras, quand el - le me pres - se, Mon petit cœur, fait un

N. - rault! Il enseigne à la jeu - nes - se, Des procé - dés comme il

D. saut, Mon pe - tit cœur, fait un saut, Oui mon pe - tit cœur,

N. faut, Que de fi - nes - se, Que de fi - nes - se Et quels procé - dés

D. fait un saut,

N. comme il faut.

NOCTURNE.

BOLIVOT, BARDOULET.

№ 18.

BOLIVOT. *All^o mod^o*

Bonsoir! bonsoir! A.

BARDOULET.

Bonsoir! bonsoir! A.

PIANO. *All^o mod^o*

mf *pp* *p* *écho.*

Ho.

près tant de fa-ti-gues, De chas-ses et d'in-tri-gues, Il

Ba.

près tant de fa-ti-gues, De chas-ses et d'in-tri-gues, Il

Ho.

faut se coucher ou s'as-seoir Bon-soir!

Ba.

faut se coucher ou s'as-seoir Bon-soir!

ROL.

Ces lits semblent tous deux, Manquer de mo-è - leux;

BABDO.

Mais quand on a la conscien - ce net - te, On dor-mi -

ROL.

-rait sur u - ne bai - on - net - te. A -

ROL.

-près tant de fa - ti - gues, De chas - ses et d'in - tri - gues. Il

BABDO.

-près tant de fa - ti - gues, De chas - ses et d'in - tri - gues. Il

Ru. faut se coucher ou s'asseoir. Bon - - - soir! —

Ba. faut se coucher ou s'asseoir. Bon - - - soir! —

h.

mf

Ru. Ernest! bonsoir! bon - -

Ba. Bonsoir E. mile! — (écho) bon - -

pp

pp

Ru. - soir!

Ba. - soir!

rall. **Même mou!**

pp

pp

mg

f *pp* *f* *pp*

A.C. 6916

COUPLETS.

DENISETTE.

N^o 19.

DENISETTE. *Allegretto* $\frac{5}{4}$

PIANO. *mf* *Allegretto* $\frac{5}{4}$

1. Nous
2. A.

p

a_vous pris, Monsieur le mai - re, Le chemin qui va chez grand mè - re;
- près, j'ai dit d'un air sé - vè - re: Conduisez moi chez ma grand mè - re.

Mais vous sa - vez, quand on s'enfuit, Quand on a peur, quand
Nous sommes re - par - tis tous deux; Mais mon cœur bat - tait

on écoute, Et qu'on est surpris par la nuit, On peut bien se tromper de rou -
tout de même. Les grands bois c'est si dange - reux; A cò - te de ce - lui qu'on ai -

n. *te.* C'est à ce moment là, je crois, Qu'il me dit tout bas *Deni-*
me. C'est à ce moment là, je crois, Que j'ai fail-li perdre la

n. *set-te,* E-garons nous au fond du bois, E-garons nous au fond du
tè-te. Il fait si noir au fond du bois, Il fait si noir au fond du

n. bois; Mais par bonheur je suis, honnè-te; C'était pas encor pour cett'
 bois;

n. fois: Pas si bê-te, Pas si bê-te.

ENSEMBLE.

DENISETTE, NARCISSE, BOLIVOT, BARDOULET, CHOEUR.

N^o 20.

Allegro.

TENORI.



Honneur! à mon-sieur le mai-re!

BASSI.



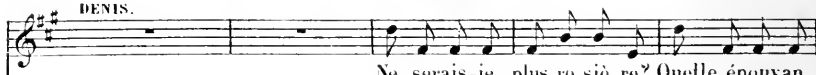
Honneur! à mon-sieur le mai-re!

Allegro.

PIANO.

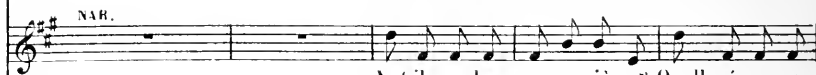


DENIS.



Ne serais-je plus ro-siè-re? Quelle épouvan-

NAR.



Va-t-il perdre sa ro-siè-re? Quelle épouvan-

BOLI.



Va-t-il perdre sa ro-siè-re? Quelle épouvan-

BARDO.



Vais-je perdre ma ro-siè-re? Quelle épouvan-



Voyez comme il se conduit! Il surveille sa ro-siè-re. Même au milieu



Voyez comme il se conduit! Il surveille sa ro-siè-re. Même au milieu



O. *table nuit. Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah!*
 N. *table nuit. Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah!*
 Bo. *table nuit. Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah!*
 Ba. *table nuit. Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah!*
de la nuit. Honneur à monsieur le mai - re! ah! ah! ah!
de la nuit. Honneur à monsieur le mai - re! ah! ah! ah!

O. *Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah! ah!*
 N. *Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah! ah!*
 Bo. *Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah! ah!*
 Ba. *Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah! ah!*
Honneur à monsieur le mai - re! ah! ah! ah! ah!
Honneur à monsieur le mai - re! ah! ah! ah! ah!

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 6-10. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand introduces some grace notes and slurs, while the left hand continues its accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand begins a more complex rhythmic pattern with sixteenth-note chords, and the left hand continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand continues with sixteenth-note chords, and the left hand has a brief rest in measure 25. A dynamic marking of *fff* (fortissimo) appears in measure 24.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand continues with sixteenth-note chords, and the left hand has a brief rest in measure 26.

Seventh system of musical notation, measures 31-35. The right hand continues with sixteenth-note chords, and the left hand has a brief rest in measure 31. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

CHANGEMENT À VUE

SCÈNE.

BOLIVOT, BARDOULET, CHŒUR.

N^o 21.All^o moderato.

PIANO.

First system of piano introduction, measures 1-4. The music is in 2/4 time and B-flat major. The right hand starts with a *mf* dynamic, playing a melodic line with a trill on the first measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment starting with a *pp* dynamic.

Second system of piano introduction, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with some chords and a trill. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Ten.

First system of vocal and piano accompaniment, measures 1-4. The Tenor line is mostly rests. The piano accompaniment continues from the previous system, with dynamics *f*, *dim.*, and *pp*.

O bi-zarre aven-

BARDO.

Bardou's vocal line, measures 1-4. The lyrics are "O bizar - re ... aventu - re!". The dynamic is *f*.

Ten.

-tue!

Bassi,

Second system of vocal and piano accompaniment, measures 5-8. The Tenor line has the lyrics "-tue!". The Basses line has the lyrics "O bizarre aventu - tue!". The piano accompaniment continues with dynamics *p* and *f*.

ROLI

Etran_ge ...

Ten. *p*
Etrange éve_ne - ment

Bassi. *p*
Etrange éve_ne -

BOL. BARDO.

é_vè - nement! Jamais, ja - mais dans la na -

Jamais, ja - mais dans la na -

_ment! Jamais, ja - mais dans la na -

_tu - _re.

_tu - _re. *p* On n'ent tant de désagre -

_tu - _re. *p* On n'ent tant de désagre -

Ho.
Ba.

f O bizarre... *f* Aventure!

_ment On n'eut tant de dé sa gré _ ment

_ment On n'eut tant de dé sa gré _ ment

f *pp* *f*

Ho.
Ba.

É _ trange — é - vé - ne - ment!

É _ trange — é - vé - ne - ment!

É _ trange — é - vé - ne - ment!

pp *mf* *pp*

dim. *pp* *ppp*

SORTIE.

N^o 21 bis

BOLIVOT. BARDOULET. *1^o Tempo.* *f* *p*
O bizarre.... Aventure!

TENORI. *f* *p*
O bizarre.... Aventure!

BASSI. *f* *p*
O bizarre.... Aventure!

PIANO. *mf* *f* *pp* *p*

Bo
Ba
f
Étrange — é — vé — ne — ment!

f
Étrange — é — vé — ne — ment!

f
Étrange — é — vé — ne — ment!

mf *f* *dim.*

pp *ppp*

Enchaînez.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

MARGOT, JUSTINE, MARIANNE, JAVOTTE, ANTOINETTE, ANGÉLIQUE, CHŒUR de FEMMES.

N^o 22.All^o mod^{to}

PIANO.

pp

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of piano introduction, continuing the harmonic and melodic development.

Third system of piano introduction, including the lyrics "cre", "scen", and "do" under the treble staff.

cre scen do

Fourth system of piano introduction, featuring a dynamic marking of *f*.

Fifth system of piano introduction, featuring dynamic markings of *ppp*.

MARGOT.

Mon homme en confi - den - ce, Ma dit un se - cret d'impor - tan - ce

pp sempre stacc.

Vocal introduction for Margot, including dynamic markings of *pp* and *sempre stacc.*

M. *Le voi-ci: Mais, promets-moi bien que tu n'en di-ras rien!*

JUS. MARGOT.
Eh bien! Eh bien! On a trouvé la ro-sière,
sempre stacc.

M. *En-fer-mée a-vec le Mai-re. En vé-ri-*
 JUS. *Je le sa-vais*

M. *-té!*
 Ju. *Jean Pierre me l'a ra-con-té.*
 JAVOTTE.
Mon homme en con-fi-den-ce Ma dit
sempre stacc.

Ma. *un se - cret d'im - por - tan - ce, Le voi - ri, Mais ju - rez - moi*
 MAHIA, ANTOI, ANGÉ.
 Je viens en con - fi -

più f

MARGOT, JUS.

Eh bien!

Ma. *bien, Que vous n'en di - rez rien! On a trouvé la ro - siè - re*
 Mar. *- den - ce Vous dire un se - cret d'impor - tan - ce, Le voi - ci*
 Anl. *- den - ce Vous dire un se - cret d'impor - tan - ce, Le voi - ci*
 Ang.

M. *Nous le sa - vions, Nos maris*
 Ju. *En - fermée a - vec le Maire En vé - ri - té*
 Ma. *Mais, ju - rez - moi bien Que vous nen di - rez rien On a*
 Anl. *Mais, ju - rez - moi bien Que vous nen di - rez rien On a*
 Ang. *1^{re} et 2^{de} Sop.*
 Eh bien!

160

M.
Jui.

nous l'ont ra-con - té On a trouvé cet - te ro - siè - re

M.
Aut.
Anz.

trouvé la ro - siè - re On a trouvé cet - te ro - siè - re

f Sop.

On a trouvé cet - te ro - siè - re En - fer - mée en - fer - mée

2^{ds} Sop.

On a trouvé la ro - siè - re En - fer - mée a vec le Mai - re On

mf

f

Tutti.

En - fer - mée, en - fer - mée, Nous le sa - vions en vé - ri -

A - vec monsieur le Maire En vé - ri - té! Et

a trou - vé cet - te ro - siè - re En - fer - mée en - fer - mée

piu f

- té, Nos ma - ris dé - ja nous l'a - vaient ra - con - té!

bien nous le sa - vions en vé - ri - té!

en vé - ri - té en vé - ri - té!

ff

MARGOT.

Mais la ro - siè - re, A - ver le

Musical score for Margot's first system. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The dynamic marking is *mf*.

Mai - re Né - tait pas senle!

1^{re} Sop.

As - su - ré -

2^d Sop.

As - su - ré - ment!

Musical score for Margot's second system. It features two vocal staves (1^{re} and 2^d Sop.) and a piano accompaniment. The key signature remains two flats and the time signature 3/4. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

JAVOITE.

On l'a trou - vée à ce mo - ment A - vec trois hom - mes ma

1^{re} Sop.

- ment!

Musical score for Javotte's first system. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The dynamic marking is *pp*.

chère A - vec quatre! A - vec six! A - vec

JES

ANIOI

MARIA

Musical score for Javotte's second system. It features a vocal line with three distinct melodic phrases labeled JES, ANIOI, and MARIA, and a piano accompaniment. The key signature remains two flats and the time signature 3/4.

MARGOT. TUTTI. JES.
(rires)

huit A - vec dix C'est en - cor

ANGÉ. TUTTI.
(rires)

A - vec dix

(rises)

A - vec dix

(rises)

A - vec dix

p *p*

MARIA.

Mais sa - vez - vous dans quel cos - tume?

JAVOTTE, ANTOI, ANGÉ.

mieux que de con - tume. Nous le sa -

MARGOT, JES, MARIA.

En vé - ri - té! En vé - ri -

Ju. Ant. Ang.

-vions! Nos ma - ris nous l'ont ra - con - té, En vé - ri -

M.
Ju.
Ma.

té Nos ma - ris nous l'a-vaient dé - ja ra - con - té Eu vé - ri -

Ja.
Ant.
Ang.

té Nos ma - ris nous l'a-vaient dé - ja ra - con - té Eu vé - ri -

1^{re} Sop.

Eh

2^{de} Sop.

En vé - ri - té!

M.
Ju.
Ma.

té Nos ma - ris dé - ja nous l'a-vaient ra - con - té! Ah! ah!

Ja.
Ant.
Ang.

té Nos ma - ris dé - ja nous l'a-vaient ra - con - té! Ah! ah!

Più mosso. pp

bien nous le sa - vions En vé - ri - té! Ah! ah!

pp

En vé - ri - té! En vé - ri - té! Ah! ah!

Più mosso. pp

MARGOT, JÉS. MARIA.

ah! ah! ah! ah! ah! l'in - no - cen - te ro - siè - re! Ah! ah!

JAVOITE, ANTOI. ANGEL.

ah! ah! ah! ah! ah! l'in - no - cen - te ro - siè - re! Ah! ah!

f *pp* *pp*

ah! ah! ah! ah! ah! l'in - no - cen - te ro - siè - re! Mais

ah! ah! ah! ah! ah! l'in - no - cen - te ro - siè - re! Mais

f *pp* *f*

qu'à lait - el - le fai - re A - vec Monsieur le mai - re. Chut!

qu'à lait - el - le fai - re A - vec Monsieur le mai - re. Chut!

p *f* *p* *pp*

p C'est un mys - tè - - re, Et *p*

p C'est un mys - tè - - re, Et *pp*

pp *b*

vous sa-vez qu'il est bien con-ve - nu Qu'on ne di - ra rien, Omi,

vous sa-vez qu'il est bien con-ve - nu Qu'on ne di - ra rien, Omi, *pp*

vous sa-vez qu'il est bien con-ve - nu Qu'on ne di - ra rien C'est con-ve -

vous sa-vez qu'il est bien con-ve - nu Qu'on ne di - ra rien C'est con-ve -

- nu, ne di - sons rien, C'est con-ve - nu, ne di - sons rien!

- nu, ne di - sons rien, C'est con-ve - nu, ne di - sons rien!

rien! rien!

rien! rien!

CORTÈGE.

N^o 23.

La musique! C'est le cortège... Allons voir...

Tempo di marcia.

(Fanfare dans la coulisse)

PIANO. *pp*

Courons!

Marchez devant et tout droit! j'obéis!

sempre pp

Ce qui m'ar - rive est extraordinaire... Cette nuit, voyant que

Monsieur devenait trop entreprenant, je l'ai regardé avec sévérité,

Et c'est moi qui l'ai endormi. Depuis une heure je le promène

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

comme ça à travers les champs. Mais fait tant pis qu'il s'arrête;

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Reposez-vous?... Je suis morte de fatigue. Pourvu que 'mon

The third system shows a change in the piano accompaniment. The right hand now plays a series of chords, and the left hand continues with eighth notes. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the vocal line.

mari ne se soit pas aperçu. Le cortège!... Allons vite y

The fourth system features a more active piano accompaniment. The right hand plays a sixteenth-note pattern, and the left hand has a steady eighth-note bass line. The vocal line includes triplet markings over the notes.

prendre ma place!

The fifth system continues with the sixteenth-note piano accompaniment. The vocal line has a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment includes a *cre* (crescendo) marking.

The sixth system concludes the page. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns. The vocal line has a *pp* marking, followed by a *f* (forte) marking. The piano accompaniment includes a *f* marking.

Sop.
Que — la — vil — le tout — en — tiè — re Se ré — u — nisse —

Ten.
Que — la — vil — le tout — en — tiè — re Se ré — u — nisse —

Bassi
Que — la — vil — le tout — en — tiè — re Se ré — u — nisse

ff

en ces — lieux. — Le — cor — tè — ge de — la ro — siè — re,

en ces — lieux. — Le — cor — tè — ge de — la ro — siè — re,

en ces — lieux. — Le — cor — tè — ge de — la ro — siè — re,

Va dé — fi — ler de — vant — nos — yeux De nos bois, gar —

Va dé — fi — ler de — vant — nos — yeux De nos bois, gar —

Va dé — fi — ler de — vant — nos — yeux De nos bois, gar —

mf

ff

Sop. *ff*

Ce su - per.be tin.ta - ma.re, Trombo - ne, flûte et pis - ton Est pro -

Ten. *ff*

Ce su - per.be tin.ta - ma.re, Trombo - ne, flûte et pis - ton Est pro -

Bassi.

- duit par la fan - fa - re, La fan - fa - re du can - ton. *f* In.ci.nons -

- duit par la fan - fa - re, La fan - fa - re du can - ton. *f* In.ci.nons -

f In.ci.nons -

ff

nous ——— voi-ci le Mai - - re, No - tre ma - gis -

nous ——— voi-ci le Mai - - re, No - tre ma - gis -

nous ——— voi-ci le Mai - - re, No - tre ma - gis -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- trat prin - ci - pal, ——— Ceux qui le sui - - vent par der -

- trat prin - ci - pal, ——— Ceux qui le sui - - vent par der -

- trat prin - ci - pal, ——— Ceux qui le sui - - vent par der -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- riè - - re, C'est le Con-seil Mu - ni - ci - pal, ———

- riè - - re, C'est le Con-seil Mu - ni - ci - pal, ———

- riè - - re, C'est le Con-seil Mu - ni - ci - pal, ———

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, ending with a double bar line.

Jen - nes fil - les en toi - let - te, Jen - nes
 Jen - nes fil - les en toi - let - te, Jen - nes
 Jen - nes fil - les en toi - let - te, Jen - nes

mf

gens en cha - - peaux gris, Place aux vain - queurs
 gens en cha - - peaux gris, Place aux vain - queurs
 gens en cha - - peaux gris, Place aux vain - queurs

de la fê - te, Ils ont remporté, remporté le prix!
 de la fê - te, Ils ont remporté, remporté le prix!
 de la fê - te, Ils ont remporté, remporté le prix!

ff

Sous ces ap - pa - rances guerrières

Sous ces ap - pa - rances guerrières

(Clairons sur le théâtre)

Sous ces ap - pa - rances guerrières

f *mf*

Ce sont les pompiers que voilà

Ce sont les pompiers que voilà

Ce sont les pompiers que voilà

f

Les beaux mili - tai - res Que ces pompiers là

Les beaux mili - tai - res Que ces pompiers là

Les beaux mili - tai - res Que ces pompiers là

ff

Sop.

Puis, dans le calme et le si - len - ce, Rougis - san -

- - te comme u - ne fleur, - C'est la ro - siè - re qui s'a -

- van - - ce Et ses de - moi - sel - - les d'honneur.

ff Vi - ve la ro - siè - re! Vi - ve la ro - siè - re! Ah! l'in - no - cen - te ro -

Ten. *ff*

Bassi *ff* Vi - ve la ro - siè - re! Vi - ve la ro - siè - re!

Vi - ve la ro - siè - re! Vi - ve la ro - siè - re!

ff *p*
 -siè-re! Vi-ve la ro - siè-re! Vi-ve la ro - siè-re! Ad! Fin - no, cen - te ro -
ff
 Vi-ve la ro - siè-re! Vi-ve la ro - siè-re!
ff
 Vi-ve la ro - siè-re! Vi-ve la ro - siè-re!
ff *pp*

Sop.
 -sière! Mais vous sa-vez qu'il est bien conve - nu Qu'on n'en di-ra rien, Et
pp *f* *pp*

vous sa-vez qu'il est bien conve - nu Qu'on n'en di-ra rien! *f* Vi-ve la ro -
 Ten. *f*
 Vi-ve la ro -
 Bassi. *f*
 Vi-ve la ro -
f

- sière! Vi-ve la ro - sière! Vi-ve la ro - sière! - - - re!
 - sière! Vi-ve la ro - sière! Vi-ve la ro - sière - - - re!
 - sière! Vi-ve la ro - sière! Vi-ve la ro - sière - - - re!

ff
 Que — la — vil - le tout — en - tiè - re
 Que — la — vil - le tout — en - tiè - re
ff
 Que — la — vil - le tout — en - tiè - re

Se ré - u - nisse — en ces — lieux, —
 Se ré - u - nisse — en ces — lieux, —
 Se ré - u - nisse — en ces — lieux, —

Le — cor — tète — ge de — la ro — sière A dé — fi —

- lé de — vant nos yeux, A dé — fi — lé de —

- vant nos yeux.

COUplet FINAL.

PERSONNAGES ET CHŒUR.

№ 24.

Allegro.

NARCISSE.

Messieurs, c'est la fin de l'his -

Allegro.

PIANO.

N

-toir. Tout s'ar - ran - ge tant bien que mal Nous n'al - lons pas, veuillez le

N

croir; Vous chanter un cou - plet fi - nal. Non!

(Parlé)

DIANESETE.

(Parlé)

Non! Mais a - vant que persona' ne bon - - - - ge

D

Je voudrais bien vous dire un mot: Rev'nez voir le p'tit Chap'rou

Mouv! de Galop.

rou - - - ge Au ga - lop! au ga - lop! au ga -

mf

-lop! au ga - lop! Clie! clac! hop! hue dia!

mf

tr

Clie! clac! hop! hue dia! Dit's à vos fa - mil -

p

tr

mf

D Qu'ell's s'raient bien gen - til - les De v'nir ap-plau - dir cett'pièc'-là!

D Clic! clac! hop! hue dia! Rev'nez ap-plau - dir cett'pièc'-là!

f avec les Sop.

D Clic! clac! hop! hue dia!

Sop. *ff* Rev'nez applau - dir cett'pièc'-là!

Ten. *ff* Rev'nez applau - dir cett'pièc'-là!

Bassi. *ff* Rev'nez applau - dir cett'pièc'-là!

Clic! elac! hop! hue dia! Rev'nez ap-plau - dir cett'pièc'-là!

Clic! elac! hop! hue dia! Rev'nez ap-plau - dir cett'pièc'-là!

Clic! elac! hop! hue dia! Rev'nez ap-plau - dir cett'pièc'-là!

Clic! elac! hop! hue dia!

Clic! hop! hue dia!

Clic! hop! hue dia!

ff

FIN