

Théâtre des Bouffes Parisiens



LA
Gamine de Paris

Opéra-Comique en 3 actes

DE

LETERRIER & VANLOO

Musique de

G. SERPETTE

Paris CHODENS Père & Fils, Éditeurs
Boulevard des Capucines 30,

Pres la Rue Condorcet
Propriété et tous droits
Droits réservés

PARTITION Chant & Piano transcrite par LAUTEUR

A Madame

Eugène Langlois

Hommage de son frère

Gaston Serpette

LA GAMINE DE PARIS

OPÉRA-COMIQUE en 5 ACTES de G.SERPETTE

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens le 5 Avril 1887.

<i>Personnages:</i>	<i>Aristes:</i>	<i>Personnages:</i>	<i>Artistes:</i>
Titine Pépiu	M ^{me} Marguerite UGALDE.	Baron Bélisaire de la Roche aux Mouettes .	M. MAUGÉ.
Tépida de la Roche aux Mouettes .	M ^{mes} MILA-MEYER.	Romulus	MM. PICCALUGA.
Cœlina	GILBERTE.	Hercule	LAMY.
Tante Biquet	TASSILLY.	Gugusse	JANNIN.
Petit Jules	JEANNETTE.	Eugène	GOIRDON.
Chavassu	GAUSSINS	Le prince des Acacias	LEGRAND.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations,

S'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA GAMINE DE PARIS, Pour tous pays.

	Page
OUVERTURE.....	2
ACTE I	
1 INTRODUCTION { A. CHOEUR ET SCÈNE. <i>Au temple accourez,</i>	9
B. RONDE de Marchandes. <i>D'abord le matin</i>	16
2 ENTRÉE DE LA NOCE..... <i>En avant et bon train</i>	22
5 ROMANCE..... <i>Je t'aim' comm' ça</i> (Romulus).	24
4 COUPLETS DE LA ROBE..... <i>Ma pauvre rob'</i> (Titine).	26
5 DUO..... <i>Je ne vous promets pas ma belle</i> (Titine, Romulus).	28
6 DUETTO BOUFFE..... <i>Hercule, vous manquez d'audace</i> (Cœlina, Hercule).	40
7 COUPLETS DE LA POUPÉE..... <i>Cette poupée aux yeux d'émail</i> (Titine).	44
8 FINALE..... <i>La garde</i>	46
ACTE II	
ENTR'ACTE.....	68
9 { CHOEUR, MÉLODRAME..... <i>Pour prendre leur part</i>	71
COUPLETS..... <i>Dans mes salons</i> (La Baronne).	77
10 ENSEMBLE..... <i>Marche au pas!</i>	80
11 ENSEMBLE ET COUPLETS..... <i>Grâce pour eux!</i>	87
12 ROMANCE..... <i>Songez-y donc, mademoiselle</i> (Romulus).	96
13 CHANSON DES POLONAIS..... <i>Vous aurez des succès énormes</i> (Titine).	100
14 ENSEMBLE..... <i>Accourons tous</i>	108
15 FINALE..... <i>La belle chose qu'un contrat</i>	114
ACTE III	
ENTR'ACTE.....	134
16 CHOEUR..... <i>A la queue</i>	136
17 TRIO..... <i>Certain' ment c'est un loi fatale</i> (Titine, Hercule, Romulus)	139
18 DUO..... <i>Vrai Dieu!</i> (Titine, la Baronne).	146
19 QUATUOR BOUFFE..... <i>Ah! quel hasard délieux!</i> (La Baronne, Cœlina, le Baron, le Prince).	153
20 COUPLETS..... <i>Je croyais que les femm's</i> (Titine).	159
21 FINALE..... <i>Mesdam's, messieurs</i>	162



OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

ff

Andante.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills marked with *tr*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a steady accompaniment of eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff continues with a consistent accompaniment of eighth notes.

The fourth system includes a *p léger.* dynamic marking. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a trill. The lower staff continues with a steady accompaniment of eighth notes.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a trill. The lower staff continues with a steady accompaniment of eighth notes.

mf rit.

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a series of chords, with a tritone substitution in the second measure. The left hand plays a steady eighth-note bass line. The tempo marking *rit.* is placed above the final measure.

Tempo. f

This system contains measures 4 through 6. The tempo marking **Tempo.** is placed above the first measure. The right hand has a melodic line with a triplet in the sixth measure. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking *f* is placed below the second measure.

léger. p

This system contains measures 7 through 9. The tempo marking *léger.* is placed above the first measure. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays chords. A dynamic marking *p* is placed below the first measure.

This system contains measures 10 through 12. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, while the left hand plays chords. The texture is light and airy.

f

This system contains measures 13 through 15. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays chords. A dynamic marking *f* is placed below the third measure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major.

Mouv: de Valse.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melody of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. In the second measure, the dynamic shifts to piano (*p*), and the right hand melody is marked with a slur and a fermata.

Second system of musical notation. The right hand melody continues with a slur and a fermata in the second measure, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand melody is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the second measure and a forte (*ff*) dynamic in the third measure. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave transposition for the right hand. The right hand melody consists of eighth notes, and the left hand accompaniment consists of chords.

Fifth system of musical notation. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave transposition for the right hand. The right hand melody continues with eighth notes, and the left hand accompaniment continues.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line of eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes and chords.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with some slurs. The left hand accompaniment includes a change in chord structure, with a flat (Bb) appearing in the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand continues its melodic development. The left hand accompaniment features a variety of chordal textures and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic phrase with a slur and a dynamic marking of *p* (piano). Above the staff, the instruction *poco rall.* (poco rallentando) is written. The left hand accompaniment includes a crescendo hairpin.

Sixth system of musical notation. The word **Tempo.** is written above the staff, indicating a return to the original tempo. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes a decrescendo hairpin.

mf p

a piacere. rall. ff

p cre - - - scen - do.

ff dim. p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a long, expressive slur. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system. The *ff* dynamic is maintained.

Third system of the piano score. The right hand begins with a section marked *allargando* (ritardando), featuring a slower melodic line with accents. This is followed by a section marked *Tempo.* (ritornello) with a more active melodic line. The left hand continues with chords and bass movement. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a busy, rhythmic melodic line with many sixteenth notes. The left hand consists of a steady accompaniment of chords and bass notes.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some rests and a final cadence. The left hand provides a harmonic base with chords and a moving bass line.

INTRODUCTION.

A. CHOEUR ET SCÈNE.

N^o 1.

Allegro.

PIANO.

pp

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'pp' and 'Allegro'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'p' and 'cresc.'. The fourth system is marked 'p'. The fifth system is marked 'f'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

Sop.
Au temple ac-cou-rez bien vi-te É-cou-tez les bo-ni-
rons

Ten.
Au temple ac-cou-rez bien vi-te É-cou-tez les bo-ni-
rons

Basses.
Au temple ac-cou-rez bien vi-te É-cou-tez les bo-ni-
rons

ff

-ments Des mar-chandes, des mar-chands Leur voix gaiment nous in-
vous

-ments Des mar-chandes, des mar-chands Leur voix gaiment nous in-
vous

-ments Des mar-chandes, des mar-chands Leur voix gaiment nous in-
vous

8-

-vi-te Et nous offre à gros ra-bais Les plus sé-duisants ob-
vous

-vi-te Et nous offre à gros ra-bais Les plus sé-duisants ob-
vous

-vi-te Et nous offre à gros ra-bais Les plus sé-duisants ob-
vous

8-

- jets Au temple ac - cou - rez bien vite Ac - cou - rez bien

- jets Au temple ac - cou - rez bien vite Ac - cou - rez bien

- jets Au temple ac - cou - rez bien vite Ac - cou - rez bien

vi - - - te.

vi - - - te.

vi - - - te.

1^{re} MARCH. 1^{er} Sop. 2^e MARCH.

Voy - ez ma - dame u - ne pa - rure, Voy - ez ma - dame un beau cha -

3^e MARCH. 4^e MARCH. 5^e MARCH.

-peau, Un chà - le d'Inde, U - ne gui - pure, Vous faut-il un jo - li man -

-teau.

Ten. 1^{er} MARCH.

Mon - sieur, mon - sieur bel - les bot - tines,

Basses. 2^e MARCH.

Mon - sieur, mon - sieur de beaux ha -

1^{er} MARCH. 2^e MARCH.

El - les sont fines

- bits Ils sont tout neufs Ja - mais vous ne se - rez mieux

1^{re} et 2^e MARCH.

É - trennez - moi ma bel - le dame,
1^{er} MARCH.
Mon bon mon - sieur é - trennez -
2^e MARCH.
mis. Mon bon mon - sieur é - trennez -

UNE DAME.

Ah! sau - vous - nous par leur ré - cla - me Ces gens la vont nous ren - dre
UN MONSIEUR.
- nous! Ah! sau - vous - nous par leur ré - cla - me Ces gens la vont nous ren - dre
- nous!

cresc.

1^{er} GROUPE DE MARCH.2^e GROUPE DE MARCH.

fous. Voy - ez ma - dame u - ne pa - rure, Voy - ez ma - dame un beau cha -
fous.

f *p*

1^{er} GROUPE. 2^e GROUPE. 1^{er} GROUPE.

- peau Un chà - le d'Inde U - ne pa - rure Vous faut-il un jo - li man -

TUTTI.

- teau? Nous vous of - frons A gros ra - bais les plus sé - dui - sants ob -

Tén.
Nous vous of - frons A gros ra - bais les plus sé - dui - sants ob -

Basses.
Nous vous of - frons A gros ra - bais les plus sé - dui - sants ob -

- jets Au temple ac - cou - rez bien vi - te, É - cou - ter les bo - ni -

- jets Au temple ac - cou - rez bien vi - te, É - cou - ter les bo - ni -

- jets Au temple ac - cou - rez bien vi - te, É - cou - ter les bo - ni -

-ments Des mar - chandes, des mar - chands, Leur voix gaiment nous vous in -

-ments Des mar - chandes, des mar - chands, Leur voix gaiment nous vous in -

-ments Des mar - chandes, des mar - chands, Leur voix gaiment nous vous in -

8-----

-vi - te Et nous offre à gros ra - bais Les plus sé - dui - sants ob -

-vi - te Et nous offre à gros ra - bais Les plus sé - dui - sants ob -

-vi - te Et nous offre à gros ra - bais Les plus sé - dui - sants ob -

8-----

-jets Au temple ac - courez bien vite Accourez bien vi -

-jets Au temple ac - courez bien vite Accourez bien vi -

-jets Au temple ac - courez bien vite Accourez bien vi -

8-----

B. RONDE DE MARCHANDES.

All^o mod^{to} ma non troppo.

-te.

-te.

-te.

All^o mod^{to} ma non troppo.

ff

4^e MARCH. 1^{er} Sop.

D'abord le matin Pinpante et coquette Sous son casquin

f *dim* *p*

Accourt la grisette, Un nœud de ruban Pour parer sa tête Un bonnet bien blanc

4^e MARCH. 2^{ds} Sop.

Voilà son emplette. Puis sous son manteau Une grande dame Vient incognito

>>

Craignant l'é-pi-gramme Son lu-xe bril-lant, Sa riche é-lé-gan-ce

4 MARCH. 1^{re} Sop.

Au tem-ple sou-vent Pren-ent leur nais-san-ce Puis c'est un bourgeois

D'al-lu-re pres-sé-e Sui-vant uu mi-nois A tê-te fri-sé-e,

Ou bien uu dau-dy flu-et Et dé-bil-le Qui joue à mi-di

Tempo.

Pour di_ner en vil_le

4 MARCH. 2^{ds} Sop.

Sou_vent même aus_si En_trant en mé_na_ge,

Tempo.

rit.

On peut voir i_ci Fille a_moi_tié sa_ge; Elle y vient chercher

Pour son blanc cor_sa_ge La fleur d'o_ran_ger Qu'e_xi_ge l'u_sa_ge

Elle y vient chercher Pour son blanc cor_sa_ge La fleur d'o_ran_ger Qu'e_

Elle y vient echercher Pour son blanc cor_sa_ge La fleur d'o_ran_ger Qu'e_

mf

- xi - ge l'u - sa - ge Elle y vient chercher Pour mettre a sou cor - sa - ge

mf

- xi - ge l'u - sa - ge Elle y vient chercher Pour mettre a son cor - sa - ge

mf

All^o 1^o Tempo.

La fleur d'o - ran - ger,

La fleur d'o - ran - ger, **All^o 1^o Tempo.**

sf

1^{rs} et 2^{ds} Sop.

Au tem -

Tén.

Au tem -

Basses.

Au tem -

sf

ac_cou-rez bien vi-te É-cou-ter les bo-ni-ments Des mar-

ac_cou-rez bien vi-te É-cou-ter les bo-ni-ments Des mar-

ac_cou-rez bien vi-te É-cou-ter les bo-ni-ments Des mar-

- chandes, des mar-chands, Leur voix gaiment nous in-vi-te Et nous

- chandes, des mar-chands, Leur voix gaiment nous in-vi-te Et nous

- chandes, des mar-chands, Leur voix gaiment nous in-vi-te Et nous

offre à gros ra-bais Les plus sé-duisants ob-jets. Au temple

offre à gros ra-bais Les plus sé-duisants ob-jets. Au temple

offre à gros ra-bais Les plus sé-duisants ob-jets. Au temple

ac - cou - rez bien vite, Accou - rez bien vi - te.

ac - cou - rez bien vite, Accou - rez bien vi - te.

ac - cou - rez bien vite, Accou - rez bien vi - te.

f

mf

p

pp

ENTRÉE DE LA NOCE.

N^o 2.All^o vivace.

PIANO

p

First system of piano introduction, 2/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

LE PETIT JULES, TANTE BIQUET.

Vocal line for Le Petit Jules, starting with a forte (*f*) dynamic.

CHAVASSU.

Vocal line for Chavassu, starting with a forte (*f*) dynamic.

ROMILUS, SIMONET.

Vocal line for Romilus Simonet, starting with a forte (*f*) dynamic.

En avant

Piano accompaniment for the vocalists, including a *do.* marking in the first staff.

Vocal line for Tenors (T^{es}), starting with the lyrics.

et bon train Un jour de ma-ri - a - ge Faut a-voir de l'en-train, Faut

Vocal line for Chorus (Ch.), starting with the lyrics.

et bon train Un jour de ma-ri - a - ge Faut a-voir de l'en-train, Faut

Vocal line for Basses (B^{asses}), starting with the lyrics.

et bon train Un jour de ma-ri - a - ge Faut a-voir de l'en-train, Faut

Final system of piano accompaniment for the vocalists, concluding the piece.

J.
T.
B.

a_voir de l'en_train, Car ce_la vous pré_sage Un heu_reux len_de_

Ch.

a_voir de l'en_train, Car ce_la vous pré_sage Un heu_reux len_de_

R.
S.

a_voir de l'en_train, Car ce_la vous pré_sage Un heu_reux len_de_

J.
T.
B.

_main; Car ce_la vous pré_sage Un heu_reux len_de_main, Oui ce_la vous pré_

Ch.

_main; Car ce_la vous pré_sage Un heu_reux len_de_main, Oui ce_la vous pré_

R.
S.

_main; Car ce_la vous pré_sage Un heu_reux len_de_main, Oui ce_la vous pré_

J.
T.
B.

_sage Un heu_reux lende_main.

Ch.

_sage Un heu_reux lende_main.

R.
S.

_sage Un heu_reux lende_main.

ROMANCE.

ROMULUS.

N^o 3.

PIANO.

Andante. *mf* *rit. poco.* Tempo. *p*

ROMULUS.

Je l'aim' comm' ça, On a beau di - re Ça me tient là.

R. Son doux souri - re Qui m'enjo là, Sous son empi - re Me garde - ra,

R. Sous son em - pi - re Me garde - ra.

R. On a beau m'di - re Je l'aim' comm' ça.

R.

Je l'aim' comm' ça,

rit. poco. **Tempo.**

p

R.

Pour me sédui - re sais je c'qu'elle a? — Mais je soupi - re

R.

comm' un bêta, Tout c'qu'elle dési - re Me plaît déjà, — Tout c'qu'elle dé - si - re

ad lib.

R.

Me plaît dé - jà; Ou a beau m' di - re Je l'aim' comm'

R.

ça.

mf

rit. poco.

COUPLETS DE LA ROBE .

TITINE .

N^o 4 .

Allegro .

PIANO .

Piano introduction in 6/8 time, marked *ff*. The music consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

TITINE .

§

1. Ma pauvre rob' dans la ba - gar - re A ré - col -
 2. Certes le jour d'un ma - ri - a - ge Un - tel

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a simple eighth-note accompaniment. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

T. - te quelques - ac - crocs Dam' je co - gnais sans cri - er ga - re Au - mi -
 ac - cident est fa - tal Mais qu'im - por - te si je suis sa - ge Que - la

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the chordal and rhythmic pattern from the first line.

F. lieu de tous ces ma - mots , Pendant qu'un n' tenait par la man - che Sur la
 robe ait un peu de mal Combien s'il fal - lait é - tre fran - che Qui n' pou - raient

Piano accompaniment for the third vocal line. The music concludes with a change in key signature to one sharp (F#) and a *p* dynamic marking.

*a piacere.**a Tempo.*

T. ju-pe un autre ti - rait, Sur la ju-pe un autre ti - rait
pas - en dire au-tant, Qui n'pour-raient pas - en dire au-tant

suivez. *a Tempo. P*

T. — Et voi - là voi - là c'qui fait Qu'j'ai déchi - ré ma ro-be blanche, Et voi -
— Et qui plus qu'moi cer-tain' ment Ont des accrocs à leur rob' blanche Et qui

T. -là, Voi - là c'qui fait Qu'j'ai déchi - ré ma ro - be blan -
plus qu'moi cer - tain' ment Ont des ac - crocs à leur rob' blan -

T. - che, Qu'j'ai déchi - ré, qu'j'ai déchi - ré ma ro - be blan - che.
- che, Ont des ac.crocs, ont des accrocs à leur rob' blan - che.

ff

1^a 2^a

p

DUO.

ROMULUS, TITINE.

No 5.

Allegretto.

PIANO.

ROMULUS.

R.

Je ne vous promets pas ma bel - le La

R.

ri - ches - se ni la splen - deur, — Mais s'il suf - fit d'è - tre fi -

R.

- dè - le. D'être hon - nête et d'a - voir bon cœur

R. Ah! dans c'cas là j'vous l'dis mamzel - le, Je jur' de fair' vo-

-tre bonheur Ah! dans c'cas là j'vous l'dis mam - zel - le, Je

jur' de fair' vo - tre bon - heur.

TITINE.

De votr' promess' je me con-

-ten - te Et je vous fais la même à vous. S'il

T. suf. fit qu'une femme soit ai - man - te Et que son cœur soit bon et

T. doux Ah! dans c'cas là monsieur j'm'en van - te Vous se - rez un heu -

T. - reux é - poux Ah! dans c'cas là monsieur j'm'en van - te, Vous

T. se - rez un heureux é - poux.

Allegro.

ROMULUS.

Quel heureux pré - sa - ge,

T. Quel heureux pré - sa - ge Pour no - tre mé - na - ge Vrai

R. Quel heureux pré - sa - ge Pour no - tre mé - na - ge Vrai -

T. - ment c'est fort bien! —

R. - ment c'est fort bien! — Aux gens du mon - de

T. Aux gens du mon - de

R. nous n'en_vie_rons rien

T. nous n'en_vie_rons rien Les gens du

R. Les gens du mon_de...

mf

T. *mon de...*

ROMULUS.

Les gens du monde un

TITINE.

Nous ce n'est pas

jour de no_cce Font du luxe et du tra la la.

T. *ça*

R. Nous ce n'est pas ça Ils s'en vont dans de

T.  Nous ce n'est pas

R.  grands car_ros_ses Qui les promèn't de_ ci de là



T.  ca, — Apied tous les deux nous i_

R.  Nous ce n'est pas ca

 *pp*

T.  _rons bien mieux la main dans la main Chantant un re _frain, On s'pro_



T.  _mè _ ne _ ra, On s'a _ mu _ se _ ra, Et l'on s'ai _ me _ ra au_tant



T. qu'on pour-ra Au-tant qu'on pour-

R. Qu'il on s'ai-me-ra autant qu'on pourra, au-tant qu'on pour-

T. -ra. Ah! quand on s'aim' bien, bien, bien, bien,

R. -ra. Ah! quand on s'aim' bien, bien, bien, bien,

mf *rit.* **Tempo.** *pp* a Tempo.

T. bien C'est tout c'qu'il faut l'res-te n'est rien. Quand on s'aim'

R. bien C'est tout c'qu'il faut l'pres-te n'est rien.

T. bien, bien, bien, bien, bien C'est tout c'qu'il faut l'res-te n'est

R. Quand on s'aim' bien l'pres-te n'est

T. rien ——— Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien C'est tout e'qu'il

R. rien Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien C'est tout e'qu'il

T. faut l'res - te n'est rien ——— Quand on s'aim' bien, Quand on s'aim'

R. faut l'res - te n'est rien ——— Quand on s'aim' bien

T. *rall.* bien C'est tout e'qu'il faut l'reste n'est rien *rall.* Quand on s'aim' bien.

R. l'res - te n'est rien Quand on s'aim' bien.

ROMULUS.

Les gens du mond' la uoc' fi - ni - e Pour se cou_cher

TITINE.

Nous ferons comme eux

ren_trent chez eux

eux Seul' ment c'est un genr' un' ma - ni - e Au lieu d'un' chambre

TITINE.

Nous n'f'rons pas commi' eux, -

ils en ont deux

T. Un seul chambr'pour deux ce-la vaut bien mieux, Un tout pe-tit nid est bien

R.

eux.

pp

T. plus gen - til Nous y s'rons plus près Que dans un pa - lais Et l'on

T. s'ai - me - ra autant qu'on vou - dra

ROMULUS.

Où l'on s'ai - me - ra au-tant

T. Au - tant qu'on vou - dra. Ah!

R. qu'on vou - dra, Au - tant qu'on vou - dra. Ah!

mf *rit.*

Tempo.

T. quand on s'aim bien, bien, bien, bien, bien C'est tout e'qu'il faut l'res - te n'est

R. quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien C'est tout e'qu'il faut l'res - te n'est

pp a Tempo.

T. rien. ———— Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien ———— C'est toute'qu'il

R. rien. ———— Quand on s'aim' bien ————

T. faut l'res - te n'est rien ———— Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien,

R. l'res - te n'est rien ———— Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien,

T. bien C'est tout e'qu'il faut l'res - te n'est rien ———— Quand on s'aim

R. bien C'est tout e'qu'il faut l'res - te n'est rien ————

rall.

T. bien quand on s'aim' bien C'est tout c'qu'il faut l'pres - te n'est

R. Quand on s'aim' bien, l'pres - te n'est

T. rien Quand on s'aim' bien Quand on s'aim' bien

R. rien Quand on s'aim' bien, quand on s'aim' bien, l'pres - te n'est

pressez un peu

T. l'pres - te n'est rien Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien. Quand on s'aim'

R. rien, Quand on s'aim' bien, bien, bien, bien, bien. Quand on s'aim'

pressez un peu

T. bien, bien, bien, bien, bien, l'pres - te n'est rien.

R. bien, bien, bien, bien, bien, l'pres - te n'est rien.

DUETTO BOUFFE.

CÆLINA, HERCULE.

N^o 6.

Allegro marziale.

PIANO.

CÆLINA.

Her_cu - le, vous manquez d'au_da - ce Et votre à - me semble mol_

tir Dans le danger quinous mena - ce, Pourtant il faut me conqué

HERCULE.

CÆLINA.

_rir Oui, oui Je veux vous conqué_rir. Courage a_milè_ve la

tè - te Sache dé_fen_dre ton tré_sor Et si ton cœur hé_site en

Co. *rall.*
 - cor _____ Dis-toi qu'un autre à le pren-dre s'ap-prê-te **Tempo.**
 HERCULE.

rall. **Non, non, non, Tempo.**
p

II. non plutôt la mort ma Cœ-li-na ma cœ-li-na plutôt la

ff *p* *ff* *p*

CŒLINA.

Non, non, non, non plutôt la mort _____

II. mort. _____ Non, non, non, non plutôt la mort Ma Cœ-li-

mf *ff* *mf* *ff*

Co. plutôt - la mort.

II. -na plutôt - la mort.

f *ff*

CÉLINA.

Un autre hélas! quelle tris - tes - se! Un

Co. é - tre barbare et cru - el — Malgré mes pleurs — et ma dé - tres - se Vou -

HERC.

Co. - drait me traîner à l'au - tel Ah! Cet homme est bien cri - mi -

CÉLINA.

H. - nel Courage donc — d'une âme fiè - re Sache dé - fen - dre ton tré -

Co. - sor — Car si ton cœur hé - site en - cor — De ses en -

à volonté.

Co. *..fants un jour je se-rai mè - re*

H. *Non, non, non, non* plutôt la

suivez. *ff* *p*

Co. *Non, non, non,*

H. *mort* ma Cœ-li - na, ma Cœ - li - na plutôt la mort *Non, non, non,*

ff *p* *mf*

Co. *non* plutôt la mort, plutôt - la mort.

H. *non* plutôt la mort, Ma Cœli - na plutôt - la mort.

ff *mf* *ff* *ff*

COUPLETS DE LA POUPÉE.

TITINE.

N^o 7.

Allegretto.

PIANO. *mf*

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Moderato.

TITINE.

1. Cet - te poupée aux yeux d'émail, A - vec sa p'tit' fi - gur' tout'

2. Il m'èn souvient la pauvre, hélas Ne res - ta pas longtemps in -

Moderato.

p

The first system shows the vocal line (TITINE) and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, key of D major, with lyrics in French. The piano accompaniment is in 3/4 time, key of D major, with a dynamic marking of *p*. The piano part features chords and moving lines in both hands.

T. ron - de Et ses pendants de faux corail, Et sa belle per - ru - que

gam - be E premier jour ell' per - dit un bras, L'second jour ell' perdit un'

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line (T.) has lyrics in French. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

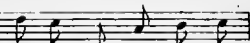
T. blonde Cett' poupé' mon ar - dent souhait Que j'empor - tai Comme u - ne

jambe A - vec les enfants faut compter Que les joujoux n'ont pas de

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line (T.) has lyrics in French. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

T. *rit.*
 proi - e C'é - tait un pauvr' petit jou - et, Mais ce fut ma première joi -
 chan - ce Tant qu'il fi - nit par n'en res - ter Plus rien que ma re - connaissan

suivez.

Facilité 
 l'sou - venir l'sou - venir est

T. - e Aus - si mamzell' y'a-t-il beau temps d'cela Mais l'souvenir l'souvenir est
 - ce Mais dam'mamzell' il y'a beau temps d'cela Et l'souvenir l'souvenir est

rit. **Tempo.**

mf *p*

T. toujours là Aus - si mamzell' y'a-t-il beau temps d'cela, Mais l'souvenir
 toujours là Oui dam'mamzell' il y'a beau temps d'cela, Et l'souvenir

T. **a Tempo.**
 est toujours là

a Tempo.

mf *suivez.*

FINALE.

N^o 8.

Allegro.

PIANO.

pp

(On parle)

Sop.

p

La gar - de

Ten.

p

La gar - de

Bassi.

p

La gar - de

pp

la gar - de voi - là la

la gar - de voi - là la

la gar - de voi - là la

p *crescen -*

gar - de Crai - gnons le dan - ger d'un choc qui s'in - sur - ge

gar - de Crai - gnons le dan - ger d'un choc qui s'in - sur - ge

gar - de Crai - gnons le dan - ger d'un choc qui s'in - sur - ge

se ha - zar - de à se fai - re mettre au bloc

se ha - zar - de à se fai - re mettre au bloc

se ha - zar - de à se fai - re mettre au bloc

LE CAPORAL.

Marziale.

Halte!

front!

Rata -

4 Hommes.

Marziale.

Rata -

-plan ra_ta-plan ra_ta-plan ra_taplan ra_taplan Nous

sommes pour l'or_dre ci_vique et moral rata-plan rataplan rata-

plan rataplan rataplan C'est nous les quatre hommes et le caporal Nous

sommes pour l'or_dre ci_vique et moral, C'est nous les quatre hommes

et le caporal **Allegro.** LE CAPORAL. EUGÈNE. Où sont les délinquants? C'est

LE CAPORAL.

E. eux je les dé - si - gne! Gar - des, empoignez-moi ces fi-

mf

TITINE.

Halte

COËLINA.
HERCULE. *f*

Nous — des fi - lous, nous — des fi - lous.

1^e *f*

- lous, Em - poi - gnez ces fi - lous, em - poi - gnez ces fi - lous.

4 HOMMES. *f*

Em - poi - gnons ces fi - lous, em - poi - gnons ces fi - lous.

Sop. *f*

Eux — des fi - lous, eux — des fi - lous.

Ten. *f*

Eux — des fi - lous, eux — des fi - lous.

Bassi. *f*

Eux — des fi - lous, eux — des fi - lous.

f

T. *là* et veuillez m'écou - ter!

LE CAPORAL. *f* Ta ra ta ta ta ra ta ta Je né -

4 HOMMES. *f* Ta ra ta ta ta ra ta ta

TITINE. Ca - po - ral ne fai - tes pas ça!

CELINE. *f* Caporal!

HERGULE. *f* Caporal!

le C. *f* Ta ra ta

4 H. *f* Ta ra ta

f Caporal!

f Caporal!

f Caporal!

f Caporal!

1^o
C.
ta ta ra ta ta Qu'on o-bé - isse à la jus -

4^o
H.
ta ta ra ta ta

p

TITINE.
Ca - po - ral ne fai - tes pas ça.

COELINA.
HERCULE.
Ca - po - ral ne fai - tes pas ça.

1^o
C.
- ti - ce. Mil - le ca -

Sop.
Ca - po - ral ne fai - tes pas ça.

Ten.
Ca - po - ral ne fai - tes pas ça.

Bassi.
Ca - po - ral ne fai - tes pas ça.

p

TITINE.

le C.

Sé -

- nous va - t'il fal - loir que je sé - vis - - - se.

T.

- vir, vous, non par - dien j'en ris

T.

E - cou - tez plu - tôt Ce que je vous dis: Eux vi -

Plus lent. *f*

Plus lent.

T.

- vants, moi vi - van - te, Fussiez-vous vingt, fussiez-vous tren -

f

T. *te* Vous ne passerez pas, Vous ne passerez pas, Non,

T. **All^o** GEGUSSE.
 Vous ne pas-se-rez pas. A bas le Ca-po - ral!

Sop. CÆLINA. A bas le Ca-po -

Ten. HERCULE. A bas le Ca-po -

Bassi. ROMULUS. A bas le Ca-po -

suivez. **All^o**

LE CAPORAL. On se mu - tine On ose et c'est

-ral! à bas! à bas!

-ral! à bas! à bas!

-ral! à bas! à bas!

ROMULUS.

Une gami - - - ne?

 la le toupet d'une ga - mi - ne...

 U - ne ga - mi -

 U - ne ga - mi -

 U - ne ga - mi -

GUGUSSE.

A bas le Ca-po-

 Il in_sul - te Ti - ti - ne

 A bas le Ca-po-

 _ne! Il in_sul - te Ti - ti - ne!

 _ne! Il in_sul - te Ti - ti - ne!

 _ne! Il in_sul - te Ti - ti - ne!

TITINE.

G. *-ral!* *Ab bien*

R. *-ral!*

A bas le Ca-po - ral à bas! à bas!

A bas le Ca-po - ral à bas! à bas!

A bas le Ca-po - ral à bas! à bas!

Plus lent.

T. oui! Ne vous fâchez pas! u - ne ga - mi - ne, u - ne ga -

Plus lent.

a piacere

T. - mi - - - - - ne, u - ne ga - mi - ne.

Marziale.

TITINE.

(1^{er} COUPLET) U - ne ga - mi - ne eh bien quoi donc Croyez-vous que l'mot m'epou -

van - te. Laissez-le dire Ya pas d'af-front J'suis un'gamin' et je m'en

van - - - te, Fill' des ru's gran-die en plein

air Sur le pavé qu'est not Bo - hé - me

On a la têt chaud' le cœur fier Et de la ver - tu tout de

T. *mé - me; Aus - si te - nez, moi - je -*

T. *ris D'une offense qui n'ho - nore Et je vous le dis sans mé - pris On n'la*

rall. All^o

T. *connait pas en - co - re, La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la*

T. *connait pas en - co - re, La ga - mi - ne de Pa - ris.*

Sop. GÆLINA. *f*

Ten. HERC. GUGUSSE, EUGÈNE. *f*

Bassi. ROMULUS. *f*

f

f

f

T. 

On n'la

connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la

connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la

connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la

f

T. 

connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.

connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.

connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.

connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.

ff

Marziale.

T. 

2. On

Marziale.

T. n'la connaît pas sa gai - té Dont le bourgeois craintif s'ef -

The first system of music consists of a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

T. - fa - re Pour l'amour de la liber - té Sonnerait comme une fan -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*.

T. - fa - re, Des Romain's elle a les ver -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*.

T. - tus Et pour l'honneur des cama - ra - des,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line.

T. Des pa - vés quelle a tant bat - tus El - le fe - rait des bar - ri -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more active bass line.

T. *ca - - - - - des Aus - si te - nez, moi - je -*

T. *ris D'une offense qui n'honore Et je vous le dis sans mé - pris On n'la* **All^o**

T. *connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la*

T. *connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.*

Sop. CELINA. *f* *On n'la*

Ten. HERC. GUGUSSE. EUGÈNE. *f* *On n'la*

Bassi. ROMULUS. *f* *On n'la*

T. *On n'a*
connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'a
connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'a
connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'a

T. *connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris*
connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.
connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.
*connait pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris. **Allo vivo.***

T. *Et maintenant chargez tous nous vous tiendront*

ad libitum.

suivez.

T. *te te.*
Le CAPORAL jet les 4 HOMMES.

Mod^{lo} Ré - flé - chi - sons, soy - ons pru - dents, Ré - flé - chi -

Le CAPORAL.

- sons soy - ons pru - dents. Mais pour l'honneur du poste Il con-

le C. All^o vivo. Le BARON (*presque parlé.*)

- vient que j'arré - te quei - qu'un. Eh! Romu-

All^o vivo.

le B. CÉLINA. TIT HEBCROMU. Le BARON.

- Jus je gril lais la de - dans Mon oncle! Le Ba - ron Ouais l'ha-

le B. Le CAPORAL.

- bit mi - li - tai - re Un po - chard voi - là notre af-

le C.

faire — A moi sol-dats ! arrê - tez - le !

Le BARON.

Qui? moi! mais... Ne répli - quons pas Au

4 HOMMES (Basses)

Le CAPORAL.

Ne répli - quons pas Au

Le BARON.

Hé -

le C.

poste! au poste! au poste! au poste!

Sop.

Au poste! au poste!

Ten.

Au poste! au poste!

TUTTI

poste! au poste! au poste! au poste!

Lent.

Le CAPORAL.

le B.

las! si l'on sa - vait la chose au minis - tè - re. Mar -

suivez. *p*

TITINE.

GUGUSSE.

le G.

chons! Et nous chez la ba - ron - ne de ce pas. A

G.

bas le ca - po - ral! A bas le

Sop. *f* A bas le ca - po - ral! à bas le

Ten. *f* A bas le ca - po - ral! à bas le

Bassi. *f* A bas le ca - po - ral! à bas le

TITINE.

G.

ca - poral! à bas, à bas le ca - poral à bas, Oui ca-po -
 ca - poral! à bas, à bas le ca - poral à bas,
 ca - poral! à bas, à bas le ca - poral à bas,
 ca - poral! à bas, à bas le ca - poral à bas,

Plus lent.

T.

-ral, moi, je ris D'une of - fen - se qui m'ho - no - re Et je vous

Plus lent.

T.

rall. **Allegro**
 l'dis je vous l'dis sans mé - pris ——— On n'la connaît pas en -

Allegro
f *p*

T. *_co - re La ga - mi - ne de Pa - ris, On n'la connaît pas en -*

T. *_co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.*

Sop. *On n'la connaît pas en - co - re La ga -*

Ten. *On n'la connaît pas en - co - re La ga -*

Bassi. *On n'la connaît pas en - co - re La ga -*

T. *On n'la connaît pas en - co - re On n'la*

_mi - ne de Pa - ris, On n'la connaît pas en - co - re On n'la

_mi - ne de Pa - ris, On n'la connaît pas en - co - re On n'la

_mi - ne de Pa - ris, On n'la connaît pas en - co - re On n'la

T. connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.

connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.

connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.

connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the top staff of each pair marked 'T.'. Each vocal line contains the lyrics 'connaît pas en - co - re La ga - mi - ne de Pa - ris.' The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

The second system of the musical score shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and some chords. The dynamic marking *ff* is present in the right hand.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and some chords. The dynamic marking *ff* is present in the right hand.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and some chords. The dynamic marking *ff* is present in the right hand. The system concludes with the text 'Fin du 1er Acte.'

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

ff *mf* *ff* *mf* *p* *f* *mf*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line that rises towards the end of the system, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The tempo is marked "Plus lent." (slower). The right hand has a melodic line with accents (>) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (Bb). The right hand features a melodic line with accents (>) and a piano (*p*) dynamic. The left hand consists of a steady bass line with chords.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a melodic line with accents (>) and a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with a bass line and chords.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The right hand has a melodic line with accents (>) and a piano (*p*) dynamic. The left hand has a bass line with chords. A key signature change to two sharps (F# and C#) occurs in the middle of the system.

A short musical notation system, likely a continuation or a separate phrase, featuring a treble clef and a key signature of two sharps.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with accents (>) and a piano (*p*) dynamic. The left hand has a bass line with chords.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff with triplets and a grand staff (treble and bass clefs) with eighth notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the first system with similar rhythmic patterns and triplet markings.

1^o Tempo.

Third system of musical notation, marked *ff* (fortissimo), featuring a key signature change to two sharps and a change in the bass line.

Fourth system of musical notation, marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), with a key signature change to one sharp.

Fifth system of musical notation, marked *mf* and *ff*, concluding the piece with a final cadence.

Echaînez.

CHŒUR

MÉLODRAME ET COUPLETS.

LA BARONNE.

N° 9.

Allegro.

PIANO.

ff *mf*

Sop. *p*
Ten. *p*
Bassi. *p*

Pour prendre leur part
Pour prendre leur part
Pour prendre leur part

ff *p*

au bal qui s'ap-prê-te For-tu-nés ceux qui chez vous sont ad-mis
au bal qui s'ap-prê-te For-tu-nés ceux qui chez vous sont ad-mis
au bal qui s'ap-prê-te For-tu-nés ceux qui chez vous sont ad-mis

Un jour de contrat est un jour de fête Pour tous les parents

Un jour de contrat est un jour de fête Pour tous les parents

Un jour de contrat est un jour de fête Pour tous les parents

pour tous les amis, Pour tous les parents pour tous les amis.

pour tous les amis, Pour tous les parents pour tous les amis.

pour tous les amis, Pour tous les parents pour tous les amis.

Pressez un peu.

p

pp

MÉLODRAME.

LE VALET DE PIED. Le Vicomte de Tripoli. LA BARONNE. Vicomte!
 Tempo di mazurka mod^{to}

mp

LE VALET. La duchesse des quatre chemins. LA BARONNE. Duchesse!

LE VALET. Le marquis de la plume au vent. LA BARONNE. Marquis! (à part) Oh! j'é-

fp

- touffe, je bous, j'éclate. LE VALET. Lord Charing Cross. LA BARONNE. Cher Lord!

LE VALET. Le Duc de Livonie. LA BARONNE. Cher Duc!

LE VALET. Le comte Papazzi. LA BARONNE. Cher comte! (à part) j'éclate

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two lines of dialogue. The score is in G major and 2/4 time. The first line of music is for the Valet, and the second line is for the Baroness. The dynamic marking *f > p* is present in the second measure of the second line.

LA BARONNE.
je hous, j'étonffe! Labranche. LE VALET. Madame la Baronne. Le Baron!.. prévenez le Baron

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the third and fourth lines of dialogue. The score is in G major and 2/4 time. The first line of music is for the Baroness, and the second line is for the Valet. The dynamic marking *f > p* is present in the second measure of the second line.

LE VALET. LA BARONNE.
Monsieur le Baron n'est pas rentré à Phôtel. Ciel, pas rentré à cette heure-ci

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the fifth and sixth lines of dialogue. The score is in G major and 2/4 time. The first line of music is for the Valet, and the second line is for the Baroness. The dynamic marking *f > p* is present in the second measure of the second line.

quand nos valets de pied semblent réciter a l'entrée de nos salons éclairés à gioruo l'armorial de la noblesse Française. LE VALET.
Son excellence Buvar Pacha!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the seventh and eighth lines of dialogue. The score is in G major and 2/4 time. The first line of music is for the Valet, and the second line is for the Baroness. The dynamic marking *pp* (après la parole) is present in the second measure of the second line.

LA BARONNE. Excellence! quel honneur

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the ninth and tenth lines of dialogue. The score is in G major and 2/4 time. The first line of music is for the Baroness, and the second line is for the Valet.

où est-il que fait-il... aurait-il
un soupçon flairerait-il une piste?... des invités... sourions!

LE VALET.

Monsieur le Conseiller du ra.

LA BARONNE.

vin. Enchan-tée mon cher Conseiller je pense à vous justement!

Ah! Tancrède, Tancrède quelle imprudence ce fut à moi de vous
écrire ces lettres incandescentes où mon faible cœur s'abandonnait
tout entier à la folle passion dont vous étiez le coupable objet. du monde... sourions!

LA BARONNE.

LE VALET. Les demoiselles de Monten-friche.

Ah! chères belles arrivez donc...

(à part)

mais comme vous êtes en beauté aujourd'hui... est-il possible d'être fagotées comme ça.

Tancrède c'était le secrétaire du Baron
de la Roche aux mouettes mon mari.

Blondinet... palôt, svelte mais bien pris,

Cœur de flamme nature élégiaque.

Bélisaire vient de le renvoyer il le craignait
sans doute... un pressentiment d'Otello

Pauvre Tancrède il emporte mon cœur et mes lettres, alors je lui demandai mes lettres, au moins les lettres

et lui chevaleresquement hier au bal du Ministre... quelqu'un... sourions!

LE VALET. Le Colonel Carapou - lo. LA BARONNE. Colonel! Oh! cette pompe et cet éclat,
les sourires obligés et les déchirements intérieurs.

COUPLETS.

Mod^{lo}

LA BARONNE.

Dans mes salons or - nés pompeusement Sous l'é - tu - cel - lement des

a piacere.

Tempo.

lus - tres tous les grands noms dé - filent lentement

suivez. Tempo.

les plus titrés les plus il - lus - tres et moi la bouche en cœur et co -

- quet - te pour eux J'en - du - re le pi - remar - ty - re hé -

la
B.

- las on ne sait pas toujours quel drame affreux peut se ca. cher sous un souri -

la
B.

- re.

la
B.

Pas un de ceux qui me baisent la main Ne soupçonne un pareil ar.

a piacere.

Tempo.

la
B.

- ca - ne Nul ne pressent à mon regard hautain

Tempo.

suivrez.

la
B.

n. ne tempê - te sous mon crâ - ne et semblable au soldat mu.

la
B.

- et et gé - néreux Je souffre et me tais sans rien di - re hé -

la
B.

- las on ne sait pas toujours quel drame affreux peut se ca - cher sous un souri -

la
B.

- re.

ENSEMBLE

LA BARONNE, OLYMPE, LA BARON, LE CAPORAL, 4 HOMMES

№ 10. Allegro marziale.

PIANO. *pp* *p*

LE BARON. Pous - sez pas!

LE CAPORAL LES 4 HOMMES. *f*

Marche au pas!

f *p* *f* *p*

Pous - sez pas!

Marche au pas! Par - le bas Du silence et de l'obé - is -

f *p*

le B. *Pous-sez pas! Pous-sez pas!*

le C. *- san - ce Marche au pas! Marche au pas!*

4 H.

le B. *Pous - sez pas!*

le C. *De l'o - bé - is - san - ce Du si - len - ce. Marche au pas!*

4 H.

LE CAPORAL

C'est vous ma - da - me la ba - ron - ne?

mf *p*

LA BARONNE

C'est moi ma - da - me la ba - ron - ne.

mf *p*

LE CAPORAL

Voi - ci Ce qui nous fait venir i - ci.

p *f*

OLYMPE, LA BARONNE

Voy - ons Ce qui vous fait venir i - ci.

LES 4 HOMMES

Voi - ci Ce qui nous fait venir i - ci.

p

LE CAPORAL

Vous al - lez voir elle est bien bon - ne,

Un peu plus lent.

le C. Cet homme amené devant vous Et qui fut ar - rê - té par

Un peu plus lent.

f *p*

le
C

nous — Dans un état complet d'i - vres - se A l'incroyable hardi - se, D'af - fir -

le
C

- mer qu'il est votre é - poux. Eh bien le re - connais - sez -

LES 4 HOMMES

Ah! ah! ah! son époux!

LE BARON

Oui, je suis son époux.

le
C

- vous? Eh bien le re - connais - sez vous?

Eh bien le re - connais - sez - vous?

la
B

Puisqu'on demande en cette af - fai - re Mon témoi - gna - ge le voi -

la
B

- ci — Je ne puis di - re le con - trai - re Cet homme est vraiment mon ma -

Allegro

la
B

- ri

LE BARON

Elle a dit son mari vous l'enten - dez! Oni, je suis son ma - ri. Et mainte -

LE CAPORAL LES 4 HOMMES

Son mari! Sapristi!

Allegro

la
B

- nant hors d'i - ci, hors d'i - ci vile engeance Et dé - cam - pez en toute dili -

le B. *geu-ce* Hors d'i - ci, hors d'i - ci Marche au pas!

le B. Marche au pas! Marche au pas!
LE CAPORAL, LES 4 HOMMES

Pous-sez pas! Pous-sez pas!

le B. Par - lez bas! Du si - lence Et de l'o - bé - is - san - ce!

le C. 4 H. Par - lous bas! Du si - lence Et de l'o - bé - is - san - ce!

le B. Marche au pas! Marche au pas!

le C. 4 H. Pous-sez pas! Pous-sez pas!

le B. *f* De l'o-bé - is - san - ce, du si - len - ce! Marche au pas! Marche au

le C. 4 H. *f* De l'o-bé - is - san - ce, du si - len - ce! Pous - sez pas!

le B. pas! Marche au pas!

le C. 4 H. Pous - sez pas! Pous - sez pas!

le B. Marche au pas!

le C. Pous - sez pas!

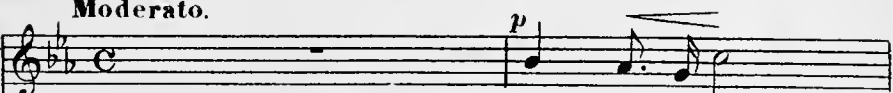
LES 4 HOMMES.

Pous - sez pas!

ENSEMBLE ET COUPLETS.

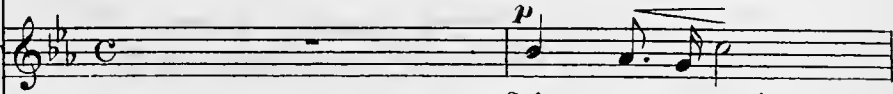
N^o 11.

Moderato.

TITINE CÉLINA
LE PETIT JULES

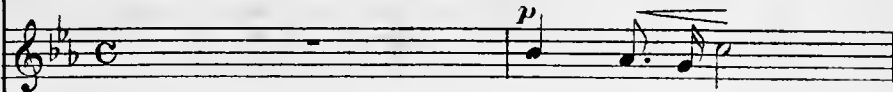
Grâ - ce pour eux!

LA TANTE BIQUET

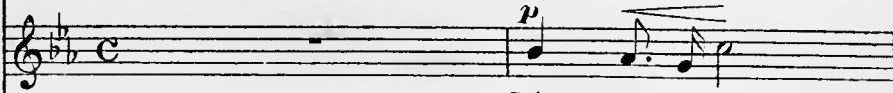


Grâ - ce pour eux!

HERCULE.



Grâ - ce pour eux!

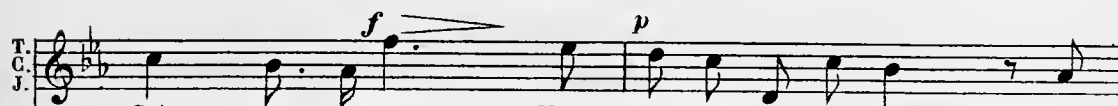
GUGUSSE.
CHAVASSU.

Grâ - ce pour eux!

ROMULUS.
SIMONET.

Grâ - ce pour eux!

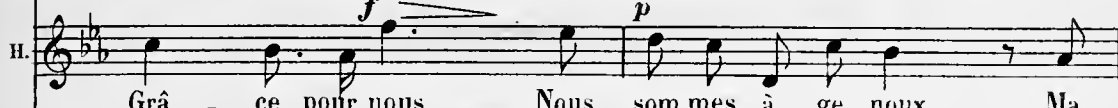
PIANO.



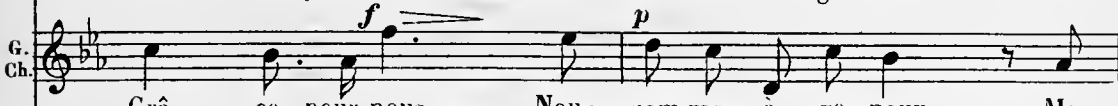
Grâ - ce pour nous Nous som-mes à ge-noux Ma -



Grâ - ce pour nous Nous som-mes à ge-noux Ma -



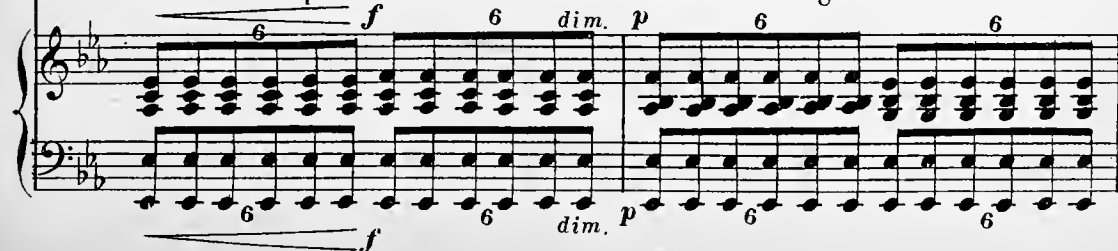
Grâ - ce pour nous Nous som-mes à ge-noux Ma -



Grâ - ce pour nous Nous som-mes à ge-noux Ma -



Grâ - ce pour nous Nous som-mes à ge-noux Ma -



T.
C.
J.

- da - me la ba - ron - ne, So - yez bon - ne,

T.
B.

- da - me la ba - ron - ne, So - yez bon - ne,

H.

- da - me la ba - ron - ne, So - yez bon - ne,

G.
Ch.

- da - me la ba - ron - ne, So - yez bon - ne,

R.
S.

- da - me la ba - ron - ne, So - yez bon - ne,

6 3 3 6 3 3

3 3 6 6 6 *cresc.*

T.
C.
J.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me Nous sommes à ge -

T.
B.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me Nous sommes à ge -

H.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me Nous sommes à ge -

G.
Ch.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me Nous sommes à ge -

R.
S.

Soy - ez bon - ne Ma - da - me Nous sommes à ge -

6 6

6 6

1a
B.

Non, non, non, non

T.
C.
J.

p *rall.*

- nous Grâ-ce pour eux, pour nous! Grâ-ce pour

T.
B.

rall.

- nous Grâ-ce pour eux, pour nous! Grâ-ce pour

H.

rall.

- nous Grâ-ce pour eux, pour nous! Grâ-ce pour

G.
Ch.

rall.

- nous Grâ-ce pour eux, pour nous! Grâ-ce pour

R.
S.

rall.

- no Grâ-ce pour eux, pour nous! Grâ-ce pour

pp *rall.*

1a
B.

Non, non, non, non,

T.
C.
J.

f

eux, Grâ - ce pour eux!

T.
B.

f

eux, Grâ - ce pour eux!

H.

f

eux, Grâ - ce pour eux!

G.
Ch.

f

eux, Grâ - ce pour eux!

R.
S.

f

eux, Grâ - ce pour eux!

Andante. *Moderato.*

f *p* *ff* *p*

Andante. *Moderato.*

cresc.

f *pp* *p*

TITINE

Re-gardez-moi ce doux vi-sa - ge Ces yeux remplis d'é-tonnement

p

T. Le charme ex-quis de ce corsa - ge L'attrait vainqueur de ces vingt ans!

f

T. Il est clair — que ce beau jeune hom - me De_vait aimer cette enfant

p

T. là — De_vait ai_mer cette enfant là. Ah! — C'é-tait é -

pp *rit.*

Tempo.

T.

crit et puis en som - me Ça de_vait bien fi_nir comm ça C'é_tait é

Tempo.

p

T.

crit et puis en som - me Ça de_vait bien fi - nir comm ça.

f

TITINE.

Regardez-moi cet - te fri_mous - se C'est frais, c'est coquet, c'est gentil

p

T.

Dé_jà la mous_tache qui pous - se, De très belles dents quand il rit

f

T. Il est clair — que cet te fil let — — — te. De —

T. -vait aimer ce gar çon - là — De -vait ai mer ce gar con - là. Ah!

rit. Fal lait veil ler — sur la pau vret te Où ça de - vait fi nir comm'

Tempo.

T. ça. Fallait veil ler sur la pau vret te Ou ça devait fi nir comm'

T. ça. (on parle.)

1^o Tempo.

TITINE, CÉLINA, PETIT JULES.

p

Grâ - ce pour eux!

LA TANTE BIQUET.

p

Grâ - ce pour eux!

HERCULE.

p

Grâ - ce pour eux!

GUGUSSE, CHAVASSU.

p

Grâ - ce pour eux!

ROMULUS, SIMONET.

p

Grâ - ce pour eux!

1^o Tempo. 6

f *p*

T.
C.
J.

f *p*

Grâ - ce pour nous! Nous sommes à ge - noux! Ma -

T.
B.

f *p*

Grâ - ce pour nous! Nous sommes à ge - noux! Ma -

H.

f *p*

Grâ - ce pour nous! Nous sommes à ge - nou! Ma -

G.
Ch.

f *p*

Grâ - ce pour nous! Nous sommes - à ge - noux! Ma -

R.
S.

f *p*

Grâ - ee pour nous! Nous - sommes à ge - noux! Ma -

f *dim.* *p*

T.
C.
I.
_ da - me la ba - ron - ne Soy - ez bon - ne

T^e.
B.
_ da - me la ba - ron - ne Soy - ez bon - ne

H.
_ da - me la ba - ron - ne Soy - ez bon - ne

G.
Ch.
_ da - me la ba - ron - ne Soy - ez bon - ne

R.
S.
_ da - me la ba - ron - ne Soy - ez bon - ne

T.
C.
J.
Soy - ez bon - ne Ma - da - me nous sommes à ge -

T^e.
B.
Soy - ez bon - ne Ma - da - me nous sommes à ge -

H.
Soy - ez bon - ne Ma - da - me nous sommes à ge -

G.
Ch.
Soy - ez bon - ne Ma - da - me nous sommes à ge -

R.
S.
Soy - ez bon - ne Ma - da - me nous sommes à ge -

la B. Non, non, non, non, Non, non, non, non.

T. C. J. *P* *rall.* *TITINE*
 - nous, Grâce pour eux pour nous, Grâce pour eux! Grâ -

T. B. *rall.*
 - nous Grâce pour eux pour nous, Grâce pour eux!

H. *rall.*
 - nous Grâce pour eux pour nous, Grâce pour eux!

G. Ch. *rall.*
 - nous Grâce pour eux pour nous, Grâce pour eux!

R. S. *rall.*
 - nous Grâce pour eux pour nous, Grâce pour eux!

pp *rall.* *f*

TITINE et COËLINA.

T. - ce. pour nous! _____

T. B. pour nous! _____

H. pour nous! _____

G. Ch. pour nous! _____

R. S. pour nous! _____

f

ROMANCE.

ROMULUS

N^o 12. Andante mod^{to}

PIANO.

ROMULUS.

Songez-y donc, — ma demoi - sel - le Dê - tre cha -

R. - grin — j'ai bien su - jet — Si je vous fais — cet - te que -

R. - rel - le . Ce n'est pas du moins sans ob - jet, —

R. *Car* — aujourd'hui je vous l'dis a l'oreil - le On allait bénir notre hy-

R. men, — On allait bénir notre hy - men, — C'est im-pru -

rit. *pp*

suivez. *rall.*

R. **Tempo.** - dent — de remettre au lend'main Ce qu'on pou - vait faire la

Tempo.

R. veil - le, C'est im-pru - dent — de remettre au lend'main — Ce

R. qu'on pouvait fai - re la veil - le. **Pressez un peu.**

mf *f*

R. *rit.*
 Et bien que demain soit pro - chain, C'est im - pru -
suivez. *rall.*

R. **Tempo.**
 - dent de re - mettre au lend' - main Ce qu'on pou -
Tempo.

R. - vait faire la veil - le, C'est im - pru - dent de remettre au lend' -
 - main Ce qu'on pouvait fai - re la veil - le.

R. - main Ce qu'on pouvait fai - re la veil - le.

f *p* *p*

CHANSON DES POLONAIS.

TITINE.

N^o 13.

Allegro.

PIANO.

ff

Piano accompaniment for the first section of the song, featuring a 2/4 time signature and a key signature of two flats. The music is marked "Allegro" and "ff".

Marziale.

TITINE.

Vocal line and piano accompaniment for the second section of the song, marked "Marziale" and "p". The piano part features triplets.

Vous au - rez des succès é - nor - mes Car France et Po - lo - gue sont

Marziale.

sœurs Et cha - cun sait qu'ces u - ni - for - mes Ont fait tou -

T^e BIQUET. PETIT JULES.

Sont sœurs!

HERCULE.

Sont sœurs!

GUGUSSE. CHAVASSU.

Sont sœurs!

ROMULUS. SIMONET.

Sont sœurs!

Piano accompaniment for the final section of the song, marked "mf" and "p". The piano part features triplets.

T. *jours hat tre nos cœurs Des champs d'la Brie aux lign's de la Gas*

T^s
B.
J. *Nos cœurs!*

H. *Nos cœurs!*

G.
Ch. *Nos cœurs!*

R.
S. *Nos cœurs!*

mf *p*

T. *co - gne C'est un re - frain qu'on n'oublie - ra - ja - mais Les Po - lo -*

T. *nais de la bra - ve Po - lo - gue Seront tou - jours de braves Po - lo -*

pp

T. *_nais* Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne Seront tou.

J.
T.
B. Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne Seront tou.

H. Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne Seront tou.

G.
Ch. Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne Seront tou.

R.
S. Les Po_lo_nais de la bra_ve Po_lo_gne Seront tou.

mf

T. *_jours* de braves Po_lo_nais. Seront toujours de braves Po_lo_ *rall.*

J.
T.
B. *_jours* de braves Po_lo_nais. Seront toujours de braves Po_lo_ *rall.*

H. *_jours* de braves Po_lo_nais. Seront toujours de braves Po_lo_ *rall.*

G.
Ch. *_jours* de braves Po_lo_nais. Seront toujours de braves Po_lo_ *rall.*

R.
S. *_jours* de braves Po_lo_nais. Seront toujours de braves Po_lo_ *rall.*

f *rall.*

T. *p* *f*
 _nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

J. *p* *f*
 Te _nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

B. *p* *f*
 _nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

H. *p* *f*
 _nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

G. *p* *f*
 Ch. _nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

R. *p* *f*
 S. _nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

T. *p* *f*
 tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

J. *p* *f*
 Te tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

B. *p* *f*
 _nais tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

H. *p* *f*
 _nais tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

G. *p* *f*
 Ch. tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

R. *p* *f*
 S. tè_re ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

T. ta d'zing Combattre pour les bonnes cau - ses C'est leur gloire et la nôtre aussi

J. ta d'zing Aussi

B. ta d'zing Aussi

G. ta d'zing Aussi

S. ta d'zing Aussi

The first system of music features five vocal staves (T., J., B., G., S.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "ta d'zing Combattre pour les bonnes cau - ses C'est leur gloire et la nôtre aussi". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and triplets, and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

T. Soy - ez hardis et vic - tu - o - ses Sous l'schapska de Poniatows -

The second system features a vocal staff (T.) and a piano accompaniment. The vocal part has the lyrics: "Soy - ez hardis et vic - tu - o - ses Sous l'schapska de Poniatows -". The piano accompaniment includes triplets in both hands. Dynamics include *p*.

T. - ky, Sur la gross'caiss' pendant qu'Hercule cogne Faites chanter Clarinett's et cor.

JULES, T^e RIQUET.

Towsky Boum boum

HERC. Towsky Boum boum

Towsky Boum boum

GUGUSSE, CHAVASSU.

Towsky Boum boum

ROMULUS, SIMONNET.

Towsky Boum boum

The third system features a vocal staff (T.) and five instrumental staves (J., HERC., GUGUSSE, ROMULUS, SIMONNET.) and a piano accompaniment. The vocal part has the lyrics: "- ky, Sur la gross'caiss' pendant qu'Hercule cogne Faites chanter Clarinett's et cor." The instrumental parts are labeled with names and play "Boum boum". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

T. *ner-* Les Po_lo_nais de la bra_ ve Po_lo_ - gne seront tou-

J.
T.
B. Tara ta ta ta

H. Tara ta ta ta

G.
Ch. Tara ta ta ta

R.
S. Tara ta ta ta

T. -jours les braves Po_lo_nais Les Po_lo_nais de la bra_ ve Po_

J.
T.
B. Tara ta ta ta Les Po_lo_nais de la bra_ ve Po_

H. Tara ta ta ta Les Po_lo_nais de la bra_ ve Po_

G.
Ch. Tara ta ta ta Les Po_lo_nais de la bra_ ve Po_

R.
S. Tara ta ta ta Les Po_lo_nais de la bra_ ve Po_

T. *lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, Seront tou -*

J. *lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, Seront tou -*

T^e. *lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, Seront tou -*

B. *lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, Seront tou -*

H. *lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, Seront tou -*

G. *lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, Seront tou -*

Ch. *lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, Seront tou -*

R. *lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, Seront tou -*

S. *lo - gne Seront tou - jours de braves Po - lo - nais, Seront tou -*

T. *rall. p*
- jours de braves Po - lo - nais Ta ta ra ta ta ra ta ta ra

J. *rall. p*
- jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra

T^e. *rall. p*
- jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra

B. *rall. p*
- jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra

H. *rall. p*
- jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra

G. *rall. p*
- jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra

Ch. *rall. p*
- jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra

R. *rall. p*
- jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra

S. *rall. p*
- jours de braves Po - lo - nais. Ta ta ra ta ta ra ta ta ra

T. *f* ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra

J. *f* ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra

T. *f* ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra

G. *f* ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra

R. *f* ta ta ta ta ta ta ta ra ta *p* tè - re ta ta ra

T. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta d'zing

J. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta d'zing

H. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta d'zing

G. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta d'zing

R. *f* ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta d'zing

ENSEMBLE.

No 14.

Allegro.

PIANO.

ff

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked *ff* and includes a piano part with chords and a melody.

Second system of the piano introduction, continuing the piano part with chords and a melody. The *ff* dynamic is maintained.

Third system of the piano introduction, concluding the piano part with chords and a melody. The *ff* dynamic is maintained.

Sop.

f

Soprano vocal line with lyrics: Ac - courons tous pour bien en - ten - dre La grande artis - te

Ten.

f

Tenor vocal line with lyrics: Ac - courons tous pour bien en - ten - dre La grande artis - te

Bassi.

f

Bass vocal line with lyrics: Ac - courons tous pour bien en - ten - dre La grande artis - te

Piano accompaniment for the vocal section, featuring a treble and bass clef. The music is marked *f* and includes a piano part with chords and a melody.

de ta - lent Ah! quel plaisir nous al - lons prendre Nous allons prendre en

de ta - lent Ah! quel plaisir nous al - lons prendre Nous allons prendre en

de ta - lent Ah! quel plaisir nous al - lons prendre Nous allons prendre en

l'è - coutant Quel plai - sir, quel plaisir, quel plai - sir, quel plaisir

l'è - coutant Quel plai - sir, quel plaisir, quel plai - sir, quel plaisir

l'è - coutant Quel plai - sir, quel plaisir, quel plai - sir, quel plaisir

Nous al - lons prendre En l'è - cou - tant

Nous al - lons prendre En l'è - cou - tant

Nous al - lons prendre En l'è - cou - tant

p

LE BARON.

Pas un souf - fle, pas un ges - te Buvons tous son

le
B. chant cé - les - te

Sop. *pp* Pas un souf - fle, pas un

Ten. *pp* Pas un souf - fle, pas un

Bassi. *pp* Pas un souf - fle, pas un

ges - te, Buvons tous son chant cé - les - te

ges - te, Buvons tous son chant cé - les - te

ges - te, Buvons tous son chant cé - les - te

LA BARONNE.

Et savou - rons ces chants i - ta - li - ens Accompa -

la B. -gnés par des Po - lonais, Mu si ciens.

Sop. Ac - courons tous pour bien en - tendre la grande artis - te de ta - lent

Ten. Ac - courons tous pour bien en - tendre la grande artis - te de ta - lent

Bassi. Ac - courons tous pour bien en - tendre la grande artis - te de ta - lent

Ah! quel plaisir nous al - lons prendre Nous al_lons prendre En l'é - coutant

Ah! quel plaisir nous al - lons prendre Nous al_lons prendre En l'é - coutant

Ah! quel plaisir nous al - lons prendre Nous al_lons prendre En l'é - coutant

Quel plai_sir, quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir,

Quel plai_sir, quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir,

Quel plai_sir, quel plaisir, quel plaisir, quel plaisir,

nous al_lons prendre En lè - cou - tant

nous al_lons prendre En lè - cou - tant

nous al_lons prendre En lè - cou - tant

MUSIQUE de SCÈNE et SORTIE.

№ 14^{bis}

Allegro.

PIANO.

ff

pp *ff*

p

pp *ppp*

(On parle.)

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

♩ 15.

Allegro

PIANO

Sop. *f*

La bel - le cho - se qu'un con - trat Dans le grand mon - de

Ten. *f*

La bel - le cho - se qu'un con - trat Dans le grand mon - de

Bassi *f*

La bel - le cho - se qu'un con - trat Dans le grand mon - de

dans les beaux sa - lons de ga - la La foule a - bon - de,
 dans les beaux sa - lons de ga - la La foule a - bon - de.
 dans les beaux sa - lons de ga - la La foule a - bon de,

Dieu quel con - trat! Dieu quel con - trat!
 Dieu quel con - trat! Dieu quel con - trat!
 Dieu quel con - trat! Dieu quel con - trat!

Le beau con - trat! le beau con - trat!
 Le beau con - trat! le beau con - trat!
 Le beau con - trat! le beau con - trat!

LE BARON.

Sey_ons nous! de la si_gna_tu_re l'heure a son_

léger.
pp

le B. -né Le prince a hâ - te et c'est son droit D'acco -

trém.

le B. -ler son grand nom au nom de la fu - tu - re

ROMULUS.

TITINE.

Mais di - tes donc ça ne va pas tout seul. Pa-ti -

HECULE.

-en - ce! pa-ti - en - ce! Ne si - guez pas!

trém.

GÉLINA.

Plu - tôt le cou - vent ou la mort!

LE NOTAIRE.

Je lis l'ac - te d'a - bord!

Sop.

At - ten - ti -

Ten.

At - ten - ti -

Bassi.

At - ten - ti -

Même mouv!

- on! monsieur le no - tai - re - com - mence.

- on! monsieur le no - tai - re - com - mence.

- on! monsieur le no - tai - re - com - mence.

Même mouv!

LE NOTAIRE. Récit.

Par devant nous no - taire et coe - ra Je vous passe le pré - am - bu - le

le N. Ont compa - ru la demoiselle Coe - li - na Et son fu - tur époux Ed -

TITINE.

le N. - gar... Pardon! Her - cule!

LA BARONNE.

LE BARON.

Hein! quoi!

Sop.

Hein! quoi! que veut di - re ce -

Ten.

Hein! quoi!

Bassi.

Hein! quoi!

Hein! quoi!

T. Que mon - sieur s'est trompé dans sa lec - tu - re,

le B. - ci ?

T. Et que l'avenir de la fu - tu - re C'est ce_lui -

LA BARONNE.

le B. C'est ce_lui - ci !

C'est ce_lui - ci !

T. - là ! Ce_lui pour qui son cœur par -

le B. Mor_bleu ! qui donc est maître i - ci .

T. -là! C'est ce - lui - là! C'est ce - lui -

CELINA.

LA BARONNE.

C'est ce - lui - ci! C'est ce - lui - ci!

le B. C'est ce - lui - ci! C'est ce - lui - ci!

T. -là! C'est ce - lui - là!

C. -là! C'est ce - lui - là!

la B. C'est ce - lui - ci! *f* Quel scanda - le! quelle au -

le B. C'est ce - lui - ci! *f* Quel scanda - le! quelle au -

Sop. *f* Quel scanda - le! quelle au -

Ten. *f* Quel scanda - le! quelle au -

Bassi. *f* Quel scanda - le! quelle au -

ff

1^a B. *_dace à voir tout sans des - sus des - sous Nos in - vi - tés vont nous*

2^e B. *_dace à voir tout sans des - sus des - sous Nos in - vi - tés vont nous*

_dace à voir tout sans des - sus des - sous Vos in - vi - tés vont vous

_dace à voir tout sans de - sus des - sous Vos in - vi - tés vont vous

_dace à voir tout sans de - sus des - sous Vos in - vi - tés vont vous

1^a B. *pre_n_dre, vont nous pre_n_dre pour des fous.*

2^e B. *pre_n_dre, vont nous pre_n_dre pour des fous. C'est trop fort et dé -*

pre_n_dre, vont vous pre_n_dre pour des fous.

pre_n_dre, vont vous pre_n_dre pour des fous.

pre_n_dre, vont vous pre_n_dre pour des fous.

TITINE.

Pas un mot cher Ba -
 jà la mou_tar_de me grimpe au nez.

The first system of music includes a vocal line for Titine (T.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'Pas un mot cher Ba -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

_ron ou je la_che le nom d'O - lym pe.
 O_ lym - pe!

a piacere.

Récit. suivez.

The second system of music includes a vocal line for Titine (T.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics '_ron ou je la_che le nom d'O - lym pe.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with the instruction 'Récit. suivez.' and a piano dynamic marking 'p'.

Oh! tu sais tout dé_mon! Mais ne trouvez vous pas mada - me Que c'est

The third system of music includes a vocal line for Titine (T.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Oh! tu sais tout dé_mon! Mais ne trouvez vous pas mada - me Que c'est'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

p LA BARONNE.

T. *_rai de. Oh! moi j'è-cla-te pour le coup Et je...*

TITINE.

Mouv! de Valse.

Pas un mot baronne Ou je la-che le nom de Tao - crè - de.

Mouv! de Valse.

T. Al - lous ne laissez pas voir tant de dé-sar - roi Et di-tes au

rall.

Tempo.

T. prince a-vec moi Oni di-tes au prince a-vec moi.

Tempo.

p suivez.

T. Vous pou_vez quit_ter vos gants pail_le Prince et vo_tre bel habit

The first system of music consists of a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Vous pou_vez quit_ter vos gants pail_le Prince et vo_tre bel habit'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

T. bleu Mieux vaut êtr' franc vaille qui vail_le, Et se dir' car_rément a -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'bleu Mieux vaut êtr' franc vaille qui vail_le, Et se dir' car_rément a -'. The piano accompaniment continues with a similar texture.

T. dieu! Un autre aime la demoi_sel_le Que nous es_pé -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'dieu! Un autre aime la demoi_sel_le Que nous es_pé -'. The piano accompaniment continues with a similar texture.

T. _rions vous don_ner, Que nous es_pé_rions vous don_ner. Ah!

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '_rions vous don_ner, Que nous es_pé_rions vous don_ner. Ah!'. The piano accompaniment continues with a similar texture. There are *rit.* (ritardando) markings above the vocal line and below the piano accompaniment.

Tempo.
T. Le temps est beau, la route est bel_le Mon prince al_lez vous pro_me -

Tempo.

The fifth system of music begins with a **Tempo.** marking. The vocal line has the lyrics 'Le temps est beau, la route est bel_le Mon prince al_lez vous pro_me -'. The piano accompaniment continues with a similar texture. There is a *p* (piano) dynamic marking in the piano accompaniment.

T. *ner. Le temps es beau, la route est belle. Mon prince — — allez vous prome —*

Sop. **CELINEA.**

Ten. *Le temps es beau, la route est belle.*

HERCULE.

Bassi. *Le temps es beau, la route est belle.*

ROMULUS.

Le temps es beau, la route est belle.

T. *ner, Mon prin - - ce al - lez, al - lez, al - lez, allez, allez mon*

T. *prince allez vous prome_ner.*

Sop. *Allez vous prome - ner, allez vous prome - ner Mon*

Ten. *Allez vous prome - ner, allez vous prome - ner Mon*

Bassi. *Allez vous prome - ner, allez vous prome - ner Mon*

TITINE.

Et n'vous met - tez
 prince al - lez vous prome - ner.
 prince al - lez vous prome - ner.
 prince al - lez vous prome - ner.

T. pas en co - lè - re Car plus j'vous re - garde entre nous Et plus je m'dis

T. qu'on n'saurait plai - re Quand on est fichu com - me vous. Vous perdez trop

T. au paral - lè - le Le mieux est de vous incli - ner Le mieux est de vous

T. *rall.* **Tempo.**
 in - cli - ner Ah! Le temps est beau, la route est bel - le
Tempo.

T. **Sop. GELINA.**
 Mon prince al - lez vous pro - me - ner Le temps est beau, la route est belle, Mon
Ten. HERCULE.
 Le temps est beau, la route est belle.
Bassi. ROMULUS.
 Le temps est beau, la route est belle.

T. prince al - lez vous prome - ner Mon prin - ce al - lez, al -
 p

T. - lez, al - lez, allez, allez mon prince allez vous prome - ner.
 sf

LE PRINCE.

Ba - ron!

Sop. *p* Ah! ah!

Ten. *p* Ah! ah!

Bassi. *p* Ah! ah!

LA BARONNE.

LE BARON.

Hé - las! il faut

Hé - las! il faut

Ba - ron - ne!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

1a B.
di - re comme el - le Le temps est beau la route est

1e B.
di - re comme el - le Le temps est beau la route est

1a B.
bel - - le, Mon prince al - lez vous pro - me -

1e B.
bel - - le, Mon prince al - lez vous pro - me -

1a B.
- ner.

1e B.
- ner.

Sop. *mf*
Al - lez, al - lez vous pro - me - ner, al - lez,

Ten. *mf*
Al - lez, al - lez vous pro - me - ner, al - lez,

Bassi. *mf*
Al - lez, al - lez vous pro - me - ner, al - lez,

allargando.

Tempo.

avec les 1^{rs} Sop.

Al - lez vous pro - me - - ner.

Ah! _____ Le

avec les 2^{ds} Sop.

1^{rs} Sop.

vous pro - me - ner; Al - lez vous pro - me - - ner. Al - -

2^{ds} Sop.

vous pro - me - ner. Ah! _____ Le temps est

Ten. LE BARON, HERCULE avec les 4^{ts}

vous pro - me - ner. Al - lez vous pro - me - - ner. Le temps est

Bassi. ROMULUS.

vous pro - me - ner Al - lez vous pro - me - - ner. Le temps est

Tempo.

allargando. *ff*

- lez la route est bel - le Mon prince al - lez vous pro - me -

beau la route est bel - le Mon prince al - lez vous pro - me -

beau la route est bel - le Mon prince al - lez vous pro - me -

beau la route est bel - le Mon prince al - lez vous pro - me -

ner Le temps est beau, la route est belle, Mon prince al-

ner Le temps est beau, la route est belle Mon prince al-

ner Le temps est beau, la route est belle, Mon prince al-

p

-lez vous pro - me - ner, Mon prince al - lez vous pro - me -

-lez vous pro - me - ner, Mon prince al - lez vous pro - me -

-lez vous pro - me - ner, Mon prince al - lez vous pro - me -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

1^{rs} Sop.
ner, Al - lez, al - lez, al - lez, al - lez, ——— al -

2^d Sop.
ner, Al - lez, al - lez, Al -

ner, Al - lez, al - lez, Al -

ner, Al - lez, al - lez, Al -

cresc.

ff

dim. *p*

- lez - vous pro - me - ner. Al - lez, al - lez, al - lez, Al -

dim. *p*

- lez vous pro - me - ner. Al - lez al -

dim. *p*

- lez vous pro - me - ner. Al - lez al -

dim. *p*

- lez vous pro - me - ner. Al - lez al -

dim. *p* *cresc.*

f *ff*

- lez, ————— al - lez vous pro - me - ner Ah!

f *ff*

- lez, al - lez vous pro - me - ner Al -

f *ff*

- lez, al - lez vous pro - me - ner Al -

f *ff*

- lez, al - lez vous pro - me - ner Al -

ff

allargando.

vous prome - ner Al - lez vous prome - ner Al - lez vous prome -
 lez vous prome - ner Al - lez vous prome - ner Al - lez vous prome -
 lez vous prome - ner Al - lez vous prome - ner Al - lez vous prome -
 lez vous prome - ner Al - lez vous prome - ner Al - lez vous prome -

allargando.

- ner.
 - ner.
 - ner.
 - ner.

ENTR' ACTE.

Marziale.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system is marked *f* and includes a *PIANO.* instruction. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line with triplets. The second system has a *p* dynamic and includes slurs and accents. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system has a *p* dynamic and includes slurs and accents. The fifth system has a *ff* dynamic and includes slurs and accents.

Enchaînez.

CHŒUR.

N^o 16.

Allegro.

PIANO.

Sop.

Ten.

Bassi.

A la queue et sans murmurer

A la queue et sans murmurer

A la queue et sans murmurer

Ran - geons - nous a - vec pa - ti - en - ce

Ran - geons - nous a - vec pa - ti - en - ce

Ran - geons - nous a - vec pa - ti - en - ce

Nous al - lous si tôt qu'on com - men - ce A -

Nous al - lous si tôt qu'on com - men - ce A -

Nous al - lous si tôt qu'on com - men - ce A -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *f* and *p*.

- voir le plaisir de pleu - rer, A - voir le plai -

- voir le plaisir de pleu - rer, A - voir le plai -

- voir le plaisir de pleu - rer, A - voir le plai -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent chordal texture. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, and *pp*.

- sir de pleu - rer, A - voir le plai -

- sir de pleu - rer, A - voir le plai -

- sir de pleu - rer, A - voir le plai -

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with a similar chordal texture. Dynamics include *f*, *p*, *ff*, and *pp*.

- sir de pleu - rer.
 - sir de pleu - rer.
 - sir de pleu - rer.

Même mouv!

p (On parle)

mp

TRIO.

TITINE, HERCULE, ROMULUS.

N^o 17.Allegro mod^{to}

TITINE.

Allegro mod^{to}

TITINE.

PIANO.

f

Cer-tain?

T.

- ment C'est un'loi fa - ta - le Que tout n'est pas rose i - ci

pp

T.

- bas

ROMULUS.

Moi, c'est l' sup - pli - ce de Tan - ta - le J' dé -

HERCULE.

Moi mon sup -

R.

- ris loin de vos ap - pas

H. *-pli - ce n'est pas moin - dre Et je n'ai que vous pour ap-*

TITINE.
H. *Si l'sort nous sé - pare - au - jour -*
-pui.

T. *-d'hui Il fi - ni - ra par nous con - join - dre Ah! -*

T. *armons-nous donc jusques aux dents De pa - ti -*

ence et de cou - ra - ge A - près l'o - rage

HERCULE.

A - près l'o - rage

ROMULUS.

A - près l'o -

vient le beau temps. Ah!

vient le beau temps. Ar - mons-nous donc jus - ques aux

-ra - ge vient le beau temps. Ar - mons-nous donc jus - ques aux

A - près l'o - ra - ge, a - près l'o -

dents De pa - ti - ence et de cou - rage

dents De pa - ti - ence et de cou - rage

rit.

T. - ra - - ge Vient le beau temps, Vient le beau temps.

H. A - près l'o - rage Vient le beau temps, Vient le beau temps.

R. A - près l'o - rage Vient le beau temps, Vient le beau temps.

Tempo.

poco rall. *f*

THINE.

On sait sans être mo-ra-

f *pp*

T. - lis - te Qu' sans un peu d'peiu' y'a pas d'plaisir

ROMULUS.

Vraique le re

R. - tard qui m'at - tris - te Ai - guis' rudement mon dé-

HERCULE.

Avant que Cœli - na soit re - pri - se J'au -

- sir

The musical score for Hercules consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "Avant que Cœli - na soit re - pri - se J'au -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

TITINE.

-rai cru - el - le - ment souf - fert Faut tou -

The musical score for Titine consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "-rai cru - el - le - ment souf - fert Faut tou -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

T.

-jours tra - verser l'dé - sert Pour en - trer dans la terr' pro -

The musical score for the Tenor (T.) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "-jours tra - verser l'dé - sert Pour en - trer dans la terr' pro -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

T.

- mi - se Ah! Ai - mons - nous

The musical score for the Tenor (T.) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "- mi - se Ah! Ai - mons - nous". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. There is a time signature change from 2/4 to 9/4 in the final measure.

T
 donc jusques aux dents De pa - ti - ence et de cou - ra - ge, A - près l'o -

p

T
 - ra - ge vient le beau

HERCULE.
 A - près l'o - ra - ge vient le beau

ROMULUS.
 A - près l'o - ra - ge vient le beau

T
 temps Ab!

H
 temps Ar - mons-nous donc jus - ques aux dents De pa - ti -

R
 temps Ar - mons-nous donc jus - ques aux dents De pa - ti -

mf

T. A - près l'o - ra - ge, a - près l'o - ra -

II. -ence et de - cou - rage A - près l'o -

R. -ence et de - cou - rage A - près l'o -

T. -ge, A - près l'o - ra - ge Vient le beau

II. -ra - ge, A - près l'o - ra - ge Vient le beau

R. -ra - ge, A - près l'o - ra - ge Vient le beau

T. temps.

II. temps.

R. temps.

DUO.

TITINE, LA BARONNE.

N^o 18.

LA BARONNE.

Allegro. *f* Più mod^{to}

Vrai Dieu! Je saurai bien ma

Allegro. *f* Più mod^{to}

PIANO.

la B. chère, Ra-battre un peu vo-tre caquet, Je

p

la B. suis puis-sante et s'il me plaît Je vous bri-se-rai comme

TITINE.

Ma chère - re!

la B. ver-re, Ma chère - re. Oui, ma

tr.

TITINE.

1a
B.

chè - re Je ra-hat-trai vo-tre ca-quet. Et

T.

moi j'vous l'dis en vé-ri-té, Car d'voir tant d'toupet ça me

T.

fà - che, J'vous prends, j'vous cogne et je vous hache Me-

LA BARONNE.

T.

nu comme chair a pâ-té, Ma chè-re. Ma

TITINE.

Pressez.

Eh bien c'est bon!

chè - re! *tr.* Pressez. Eh bien c'est bon! Ve - nez - y

cresc.

Ve - nez - y donc; Ve - nez - y donc! Ah!

donc! Eh bien c'est bon! Ve - nez - y donc!

All^o

Mais nom de nom! Ve - nez - y donc! Ga - re! ga - re!

Mais nom de nom! Ve - nez - y donc! Ga - re! ga - re!

All^o

p

ga - re la cas - se! Mais nom de nom! Ve - nez - y donc!

ga - re la cas - se! Mais nom de nom! Ve - nez - y donc!

T. Ga - re! ga - re! ga - re la cas - se Car voi' me - na -

la B. Ga - re! ga - re! ga - re la cas - se Car voi' me - na -

T. - ce, Te - nez oui, voi' me - na - ce, Te - nez, Voi -

la B. - ce, Te - nez oui, voi' me - na - ce, Te - nez, Voi -

T. - là l'effet Qu'ça fait. Voi - là l'ef - fet. Qu'ça m'fait.

la B. - là l'effet Qu'ça fait. Voi - là l'ef - fet. Qu'ça m'fait.

f

Più mod^{to}

TITINE.

Vrai Dieu! ma bonn' madam' ma chè - - re, A -
Più mod^{to}

-vec moi vous jou - ez d'guignon, Car s'il faut se cré - per l'ehignon Je
p

LA BARONNE.
vous l'crèp'rai d'la bonn' ma - niè - re, Ma chè - re. Ma
tr

TITINE.
chè - - re Oui, ma chè - - re Je vous l'èrè -
tr *p*

LA BARONNE.
-p'rai d'la bonn' fa - çon. C'est un peu fort Et sur vo'r ton Puis -
f *p*

1a
B.

qu'il faut que je me mo - dè - le, Je vous promets ma tou - te belle De

1a
B.

vous en-le-ver le bal - lon Ma chè - re. Ma

TITINE.

T.

chè - re Eh bien c'est bon! Venez-y donc!

LA BARONNE.

Eh bien c'est bon! Venez-y donc! Eh bien c'est

Pressez.

tr

cresc.

T.

Venez-y donc! Ah! Mais non de non! Venez-y donc!

1a
B.

bon! Venez-y donc! Mais non de non! Venez-y donc!

Ah!

p

T.  Ga - re! ga - re! ga-re la cas - se! Mais nom de nom! Venez-y donc!

la B.  Ga - re! ga - re! ga-re la cas - se! Mais nom de nom! Venez-y donc!




T.  Ga - re! ga - re! ga-re la cas - se! Car vot'mena - ce, Tenez oui, vot'mena -

la B.  Ga - re! ga - re! ga-re la cas - se! Car vot'mena - ce, Tenez oui, vot'mena -



T.  - ce, Tenez, Voi - là l'effet Qu'ça m'fait Voilà l'ef - fet Qu'ça m'fait.

la B.  - ce, Tenez, Voi - là l'effet Qu'ça m'fait Voilà l'ef - fet Qu'ça m'fait.

QUATUOR BOUFFE.

LA BARONNE, CŒLINA, LE BARON, LE PRINCE.

N^o 19.

Maestoso

PIANO.

LA BARONNE.

Ah! quel hasard dé - li - ci - eux! Lui di - rons-nous d'une voix

1^a
B.

ten - dre Nous ne pouvions pas nous atten - dre A

1^a
B.

vous retrouver en ces lieux. En - chan - té ré - pond -

1^a
B.

il, mada - me Et nous ré - pliquons vive - ment: — Ah!

rit.

1a
B. Prin - ce, Prin - ce je ré - cla - me Pi - tié pour mon é - ga - re -

p *suivent.*

Parlé LE BARON.

1a
B. - ment. Égarement il faudra que je dise égarement. Ah!

Tempo. (*Parlé*) Oui c'est réglé! Je le dirai aussi

1a
B. Prin - ce, Prin - ce je ré - cla - me Pi - tié pour mon é - ga - re -

1a
B. - ment. Ne parlons plus d'ça

LE BARON. (*Parlé*)

Après quoi ensemble: Ne parlons plus d'ça

D

la
B

Ne parlons plus d'ça, C'est ou - bli - é restons en là.

1e
B

Ne parlons plus d'ça, C'est ou - bli - é restons en là.

(LE BARON) Allons vite. Allons bon l'acte est terminé.

All^{to} *léger.*

mf *p* (on parle)

1^o Tempo.

f

LA BARONNE.

f Ah! quel hasard dé-li - cieux! La ren-cou - tre doit nous sur-pren - dre

CELINA.

f Ah! quel hasard dé-li - cieux! La ren-cou - tre doit nous sur-pren - dre

LE BARON.

f Ah! quel hasard dé-li - cieux! La ren-cou - tre doit nous sur-pren - dre

mf

ii
tt Nous ne pouvions pas nous atten - dre A vous retrouver en ces lieux.

C. Nous ne pouvions pas nous atten - dre A vous retrouver en ces lieux.

(Parlé)

tt Nous ne pouvions pas nous atten - dre A vous retrouver en ces lieux. A vous prince

LE BARON.

Et nous ré - pli- quons vive -

LE PRINCE.

Eu - chan - té Ma - da - me

p

pp

rit.

la B. Ah! Prin_cce, Prin_cce je ré_cla - me Pi_tié pour mon é_gare -

C. Ah! Priu_cce, Prin_cce je ré_cla - me Pi_tié pour mon é_gare -

le B. _ment Ah! Prin_cce, Prin_cce je ré_cla - me Pi_tié pour mon é_gare -

suivent.

Tempo.

la B. _ment. Ah! Prin - ce, Prin - ce je ré - cla - me Pi -

C. _ment. Ah! Prin - ce, Prin - ce je ré - cla - me Pi -

le B. _ment. Ah! Prin - ce, Prin - ce je ré - cla - me Pi -

Tempo:

la B. _tié pour mon é - ga - re - ment. Ne parlons plus d'ça,

C. _tié pour mon é - ga - re - ment. Ne parlons plus d'ça,

le B. _tié pour mon é - ga - re - ment. Ne parlons plus d'ça,

LE PRINCE.

Ne parlons plus d'ça,

la
 B. Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié dé - jà.

C. Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié dé - jà.

1e
 B. Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié dé - jà.

2e
 P. Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié dé - jà.

la
 B. Ne parlons plus d'ça, Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié restons en là.

C. Ne parlons plus d'ça, Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié restons en là.

1e
 B. Ne parlons plus d'ça, Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié restons en là.

2e
 P. Ne parlons plus d'ça, Ne parlons plus d'ça C'est ou - blié restons en là.

A.C. 7529.

COUPLETS.

TITINE.

N^o 20. *All^o vivo.*

PIANO.

TITINE.

1. Je croyais que les femm's du
2. Monsieur Pba-ron est un brave

mond' Qui prêchent de grands sen - ti - ments É - taient d'u - ne ver - tu pro -
homme Et s'il n'est pas très beau, très beau Il doit bien vous don - ner en

- fonde Et qu'ell's n'a-vaient jamais d'a - mants. Vous surtout
somme A peu près tout ce qu'il vous faut. Je m'disais:

T. ma_dam' la ba - ron - ne Qu'êt's toujours
ma_dam' la ba - rou - ne Peut très bien

T. sur vot' tra la la, Je me di - sais pour sûr, per -
se conten - ter d'ça Et je suis sù - re que per -

T. - son - ne N'est plus hon - nêt' Que cett' femm'
- sob - ne N'est moins trom - pé Que cet homm'

rit.

suivez.

Tempo.

T. là. Ah bien oui! ah bien oui! J'ai lu les lettres que voi -
là. Ah bien

Tempo.

p

T. *_ci! Ah bien oui! Ah bien oui! mon com - pli - ment C'est du jo - li! J'ai lu les*

T. *lettres que voi - ci! Mon compli - ment C'est du jo - li! J'vais les *rall.* montrer à vot' ma - *Tempo.* don - ner*

T. *- ri, J'vais les montrer à vot' ma - ri.*

FINALE.

No 21. All^o mod^o (On parle)

PIANO. *pp*

rall.

TITINE. Allegro.

Allegro. Mesdani's messieurs j'vous im - plo - re Pour nous

ff *p*

T. mon_trez vous gen - tils Et ve - nez re_voir - en - co - re La - ga -

T. - mi - ne de - Pa - ris

Sop. C'est Ti - tin' qui vous im - plo - re Pour tous

Ten. C'est Ti - tin' qui vous im - plo - re Pour nous

Bassi. C'est Ti - tin' qui vous im - plo - re Pour nous

T. Et ve - nez re_voir - en - co - re, Oui ve -

mon_trez vous gen - tils Et ve - nez re_voir - en - co - re, Oui ve -

mon_trez vous gen - tils Et ve - nez re_voir - en - co - re, Oui ve -

mon_trez vous gen - tils Et ve - nez re_voir - en - co - re, Oui ve -

1. *nez revoir en - co - re la ga - mi - ne de Pa - ris.*

nez revoir en - co - re la ga - mi - ne de Pa - ris.

nez revoir en - co - re la ga - mi - ne de Pa - ris.

nez revoir en - co - re la ga - mi - ne de Pa - ris.