

Théâtre de la Renaissance.

Serpette, Henri Charles
Antoine Hosten



Fanfreluche

Opéra Comique en trois actes.

DE

GASTON HIRSCH, ST. ARROMAN & BURANI

Musique de

G. SERPETTE

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs.
265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

Propriété pour tous pays.

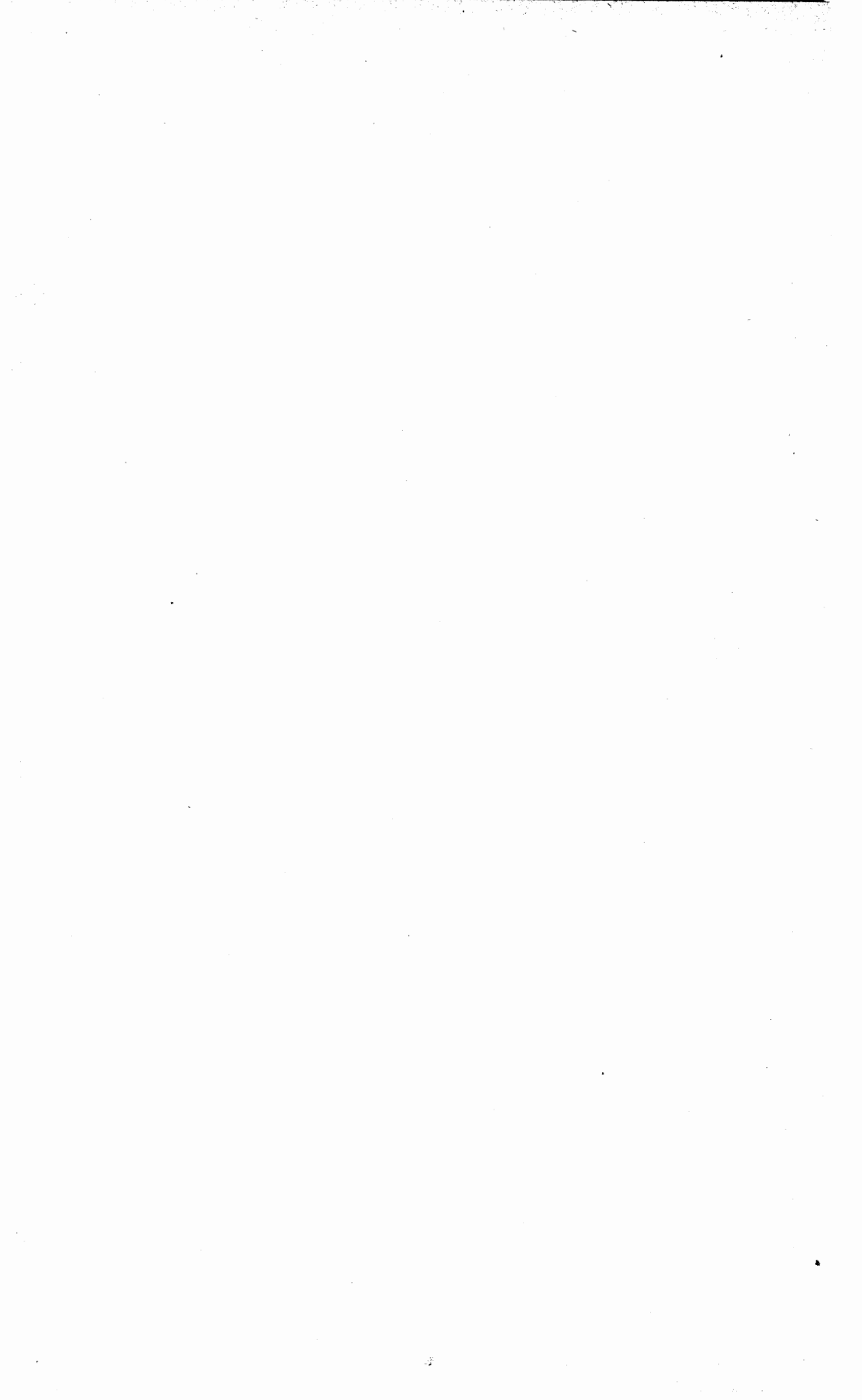
Droits réservés

Imp. Paquet, Paris.

Clément et Larivière
Saint-Arroman, Raoul de

Laurent
Allan A. Brown

PARTITION Chant et Piano transcrite par L. GRILLET



CL. SHELF
M
1503
5486F

688032

A mon ami

André Granier

Gaston Serpette

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791; Arrêt de Cour 11 AVRIL 1855.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.G. 5★

FANFRELUCHE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Renaissance, le 16 Décembre 1885.

Direction de M^r HECQUARD.

Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
Fanfreluche }	M ^{mes} JEANNE GRANIER.	Saverdy.....	M ^{rs} MORLET.
Brézette }		de Bombonne	JOLLY.
Lucrèce de Bombonne —	SILLY.	Bijou	GERMAIN.
Claudette	— BLANCHE BRUN.	d'Aumont.....	— MERCIER.
Léa	— d'ALBE.	Larnage.....	— SUJOL.
Zizi	— VANDELINÉ.	Laudermol	— DERVILLIERS.
Résille	— SANDIC.	Ravageot	— LAMY.
		Un Sergent	M ^r REMONDI.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations, s'adresser à M^s CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de FANFRELUCHE pour tous pays.

	Pages.
OUVERTURE	2.
ACTE I.	
1. INTROD. { A. CHOEUR..... <i>C'est ici la foire aux nouvelles</i>	10.
{ B. RONDE D'ENFANTS... <i>Quand Biron voulut danser</i>	14.
{ C. CHANSON..... <i>A la noc de mon cousin Claude</i> (Laudermol, Ravageot, Chœur).....	20.
2. AIR..... <i>Ah! reviens ma belle</i> (Saverdy).....	26.
3. COUPLETS..... <i>J'aime entendre conter</i> (Fanfreluche, Chœur).....	29.
4. DUO..... <i>Dieu soit loué, je vous retrouve</i> (Brézette, Saverdy).....	32.
5. CHOEUR..... <i>A quoi serviraient nos ancêtres</i>	38.
6. COUPLETS..... <i>Ces bras robustes</i> (Lucrèce).....	44.
7. FINAL..... <i>Quel est cet inconnu</i>	47.
ACTE II.	
ENTR' ACTE.....	61.
8. CHOEUR..... <i>Prenez à votre service</i> (Bijou).....	65.
9. COUPLETS..... <i>Tircis chantait sous la branche</i> (Larnage).....	74.
10. DUETTO..... <i>Nous irons tous deux par les plaines</i> (Brézette, Saverdy).....	76.
11. COUPLETS..... <i>Vous avez la parole tendre</i> (Brézette).....	82.
12. DUETTINO ET GAVOTTE..... <i>Mon amour nest pas morose</i> (Brézette, Bombonne).....	84.
13. DUO..... <i>C'est un malheur</i> (Lucrèce, Bombonne).....	89.
14. COUPLETS..... <i>Lorsque j'ai fêté Bacchus</i> (Brézette).....	98.
15. QUATUOR..... <i>Messieurs, jouons cartes sur table</i> (Brézette, Lucrèce, Larnage, Saverdy).....	102.
16. FINAL..... <i>Il faut ici qu'on obéisse</i>	117.
ACTE III. (1^{er} TABLEAU).	
ENTR' ACTE-GAVOTTE	151.
17. CHOEUR..... <i>Pour ces préparatifs</i>	152.
18. COUPLETS..... <i>J'ai pris du papillon volage</i> (Bombonne).....	156.
19. TRIO AUVERGNAT..... <i>Nous sommes tous trois des enfants</i> (Brézette, Lucrèce, Saverdy).....	158.
20. CHOEUR DES ESTAFFIERS..... <i>Nous travaillons pour notre compte</i>	167.
21. COUPLETS..... <i>La main dans la main</i> (Saverdy).....	170.
22. LA LETTRE..... <i>C'est un billet doux</i> (Brézette).....	172.
(2^d TABLEAU)	
23. CHOEUR..... <i>Accourons à cette fête</i>	174.
24. ARAGONAISE..... <i>Faut-il que ton cœur se taise</i> (Brézette, Chœur).....	177.
25. COUPLET-FINAL..... <i>A cette heure en tremblant</i> (Brézette, Chœur).....	184.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

f

Musical score for Piano, Allegro, Ouverture. The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The first system includes the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic marking 'PIANO.' with a forte 'f' dynamic. The music features a rhythmic melody in the treble and a supporting bass line with chords and eighth notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a change in the bass line's rhythmic pattern. The fourth system features a dynamic shift to piano 'p' in the treble. The fifth system concludes with sustained chords in the bass and a melodic line in the treble.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Andante.

The second system begins with a dynamic marking of *mf*. It features a *rall.* (rallentando) marking with a hairpin indicating a gradual deceleration. The system concludes with a change to 6/8 time and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

The third system continues the piece with rhythmic patterns in both staves. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

Tempo.

The fourth system marks a return to the original tempo. It includes a *rall.* marking and a dynamic marking of *pp*.

The fifth system features complex chordal textures and rhythmic patterns in both staves, with some notes beamed together.

The sixth system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo), followed by a *rall.* marking and a dynamic marking of *p* (piano). The system concludes with a dynamic marking of *pp* and a change to common time (C).

Allegro.

ff >

ff >

f *p* *mf*

ere

scen *do*

Moderato.

The first system of the Moderato section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melody of eighth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the Moderato section. The upper staff has a melody of eighth notes, and the lower staff has a consistent eighth-note accompaniment. The dynamics remain piano.

The third system of the Moderato section. The upper staff features a melody of eighth notes, and the lower staff has a consistent eighth-note accompaniment. The dynamics remain piano.

The fourth system of the Moderato section. The upper staff has a melody of eighth notes, and the lower staff has a consistent eighth-note accompaniment. The dynamics increase to mezzo-forte (*mf*).

The fifth system of the Moderato section. The upper staff has a melody of eighth notes, and the lower staff has a consistent eighth-note accompaniment. The dynamics remain mezzo-forte.

The sixth system of the Moderato section, which transitions into the Allegro section. The upper staff has a melody of eighth notes, and the lower staff has a consistent eighth-note accompaniment. The dynamics increase to fortissimo (*ff*). The tempo marking **Allegro.** is placed above the staff. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. It includes crescendo and decrescendo hairpins in the treble staff. The bass staff continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *mf*, *ff*, and *p*. The treble staff includes accents and a piano (*p*) marking. The bass staff has a chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, ending with a Trombone (*Tromb.*) instruction. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a chordal accompaniment.

A musical score system consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

Même mouvt

A musical score system with two staves. The upper staff has a treble clef, one sharp key signature, and common time. The lower staff has a bass clef, one sharp key signature, and common time. The music is marked with a forte *f* dynamic. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a bass line with slurs. The text "cre - scen - do." is written across the staves, with "allargando." appearing at the end of the system.

Tempo di marcia.

A musical score system with two staves. The upper staff is in treble clef with one sharp key signature and common time. The lower staff is in bass clef with one sharp key signature and common time. The music is marked with a fortissimo *ff* dynamic and includes the instruction "riten." (ritardando). The upper staff features a melody with slurs and accents, while the lower staff has a bass line with slurs.

A musical score system with two staves. The upper staff is in treble clef with one sharp key signature and common time. The lower staff is in bass clef with one sharp key signature and common time. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

Presto.

A musical score system with two staves. The upper staff is in treble clef with one sharp key signature and common time. The lower staff is in bass clef with one sharp key signature and common time. The music is marked with a forte *f* dynamic and includes the instruction "Presto." The upper staff features a melody with slurs and accents, and the lower staff has a bass line with slurs. There are triplets indicated by a '3' over the notes in both staves.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note triplets and a final sixteenth-note triplet. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth-note triplets. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note chords. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with eighth-note chords. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note chords. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note chords. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

ACTE I.

INTRODUCTION

(A) CHŒUR, (B) RONDE D'ENFANTS, (C) COUPLETS

LANDREMOL, RAVAGEOT, CHŒUR.

№ 1.

Allegro.

PIANO.

ff

pp

mf

f

ff

crescendo.

cre - scen - do.

Sop. *ff*
 C'est i - ci la foire aux nou - vel - les, aux nou - vel - les, *p*

Ten. *ff*
 C'est i - ci la foire aux nou - vel - les, aux nou - vel - les, *p*

Basses *ff*
 C'est i - ci la foire aux nou - vel - les, *p*

2^o
 aux nou - vel - les Et c'est le cen - tre de Pa - ris, *f*

aux nou - vel - les Et c'est le cen - tre de Pa - ris, *f*

aux nou - vel - les Et c'est le cen - tre de Pa - ris, *f*

2^o
 Et c'est le cen - tre de Pa - ris, *p* Tou - tes les femmes *f*

Tou - tes les femmes *f*

Et c'est le cen - tre de Pa - ris, *p* Tou - tes les femmes *f*

p y sont bel - les, y sont bel - les, y sont bel - les *2^o* On y fait la guerre *f*
 y sont bel - les, y sont bel - les, y sont bel - les On y fait la guerre *f*
 y sont bel - les, y sont bel - les On y fait la guerre

p aux ma - ris, *2^o* On y fait la guerre aux ma - ris. *mf* E - trangère ou pro -
 aux ma - ris, *mf* E - trangère ou pro -
 aux ma - ris, On y fait la guerre aux ma - ris. E - trangère ou pro -

_vin - ci - a - le Y trou - ve des ga - lants dis - pos
 _vin - ci - a - le Y trou - ve des ga - lants dis - pos
 _vin - ci - a - le Y trou - ve des ga - lants dis - pos

É - trangère ou pro - vin - ei - a - le Y trou - ve des ga - lants dis - pos

É - trangère ou pro - vin - ei - a - le Y trou - ve des ga - lants dis - pos

É - trangère ou pro - vin - ei - a - le Y trou - ve des ga - lants dis - pos

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics written below. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Et l'on n'est jamais en re - pos, en re - pos, en re - pos,

Et l'on n'est jamais en re - pos, en re - pos, en re - pos,

Et l'on n'est jamais en re - pos, en re - pos, en re - pos,

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics written below. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Et l'on n'est jamais en re - pos, en re - pos, en re - pos,

Et l'on n'est jamais en re - pos, en re - pos, en re - pos,

Et l'on n'est jamais en re - pos, en re - pos, en re - pos,

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics written below. The piano accompaniment features a treble and bass clef, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics: "Sur la place Roy - a - le". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) with a forte (*ff*) dynamic marking.

Musical score for the second system. It features two vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal lines are "Sur la place Roy - a - le!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and includes a forte (*ff*) dynamic marking.

Musical score for the third system, consisting of piano accompaniment in two staves (treble and bass clef).

Musical score for the fourth system, consisting of piano accompaniment in two staves (treble and bass clef). It includes dynamic markings of *f* and *ff*.

(B) RONDE D'ENFANTS.

ENFANTS *mf*

Quand Bi - ron vou - lut dan - ser, Quand Bi - ron vou - lut dan -

- ser Son é - pée fit ap - por - ter, Son é - pée fit ap - por -

p *cre - - scen - - do.*

- ter Son é - pée Af - fi - lée, Son cha - peau En éla -

cre - - scen - - do.

Sop.

- bot, Ses man - chettes Fort bien faites, Sa eu - lotte A la

Ses man - chettes Fort bien faites, Sa eu - lotte A la

f mode Sa bell' veste A pail - lette, Son ha - bit De p'tit gris, Sa per - *cre - f*

f mode Sa bell' veste A pail - lette, Son ha - bit De p'tit gris, Sa per - *f*

Ten. Sa bell' veste A pail - lette, Son ha - bit De p'tit gris, Sa per - *f*

Bassi. Sa per - *f*

Sa per - *cre - f*

- scen - do. *ff* - ruque A la turque Ses sou - liers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron.

ff - ruque A la turque Ses sou - liers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron.

ff - ruque A la turque Ses sou - liers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron.

ff - ruque A la turque Ses sou - liers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron.

- scen - do. *ff* *ff*

ENFANTS et 1^{er}s Sop.

2^ds Sop. Quand Bi - ron vou - lut dan - ser Son é - pée fit ap - por -

Quand Bi - ron vou - lut dan -

mf

-ter Son é - pée Af - fi - lée, Ses man - chet - tes Fort bien

Ten. - ser Son é - pée fit ap - por - ter Son é - pée Af - fi -

Bassi. Quand Bi - ron vou - lut dan - ser Son é - pée fit ap - por -

Quand Bi - ron vou - lut dan -

fai - tes, Sa cu - lot - te A la mo - de, Sa per - ruque A la

-lee Ses man - chet - tes Fort bien fai - tes Sa per - ruque A la

-ter Son é - pée Af - fi - lée a - vec Sa per - ruque A la

-ser Son é - pée fit ap - por - ter a - vec Sa per - ruque A la

ff
turque, Ses sou - liers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron, Vous dan - se -

ff
turque, Ses sou - liers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron, Vous dan - se -

ff
turque, Ses sou - liers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron, Vous dan - se -

ff
turque, Ses sou - liers tous ronds Vous danse - rez Bi - ron, Vous dan - se -

-rez, vous dan - se - rez, vous dan - se - rez Bi - ron.

-rez, vous dan - se - rez, vous dan - se - rez Bi - ron.

-rez, vous dan - se - rez, vous dan - se - rez Bi - ron.

-rez, vous dan - se - rez, vous dan - se - rez Bi - ron.

Ah! Ah! Ah! Des chan. Des chan.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts begin with a long note on 'Ah!' followed by 'Des chan.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Des chan_teurs ils vont tous deux nous fai - re

-teurs ils vont tous deux nous fai - re

-teurs ils vont tous deux nous fai - re

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: 'Des chan_teurs ils vont tous deux nous fai - re'. The piano accompaniment continues with a steady melodic and harmonic flow.

LES ENFANTS.

ri - re. Ap-pro - chez, ap-pro - chez, ap - pro -

ri - re. Ap-pro - chez, ap-pro - chez, ap - pro -

ri - re. Ap-pro - chez, ap-pro - chez, ap - pro -

This system is for the children's part. The lyrics are: 'ri - re. Ap-pro - chez, ap-pro - chez, ap - pro -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

LANDR.

C'est du dé - li -

-chez, ap - pro - chez,

-chez, ap - pro - chez.

-chez, ap - pro - chez.

f

La

-re qu'ins - pi - re no - tre beau ta - lent,

p

(à Ravageot)

La

Ouvre l'œil!

RAVAGEOT.

Oui, je sais de nous ce qu'on at.

CHANSON ET CHOEUR.

LANDREMOL, RAVAGEOT.

Allegro.

R. *tend.*

Allegro.

ff *ff* *p*

LANDR. *mf*

A la noc' de mon cou-sin Clau - de J'a-vais in -

RAVAGEOT.

-vi - té Ra - va - geot Voi - là qu'la soupe é - tait trop

LANDR.

chau-de Ra-va-geot veut dire un p'tit mot. Du grand mond' prenant les ma -

mf

RAVAGEOT.

La
- niè - res Monsieur veut fair' ses em - bar - ras. Crac! je m'as - sois dans la sou -

LANDR.

LANDR. et RAV. *p*

R.
- piè - re. Mon cher a - mi ça n'se fait pas. Donc à la -

La.
et
R.
cresc. ron - de Et al - lez donc Faut prendr' le ton Des gens du
mf

- scen - do. *mf*

La.
et
R. *mf*
mon - - de. Ah! croy - ez-moi! rien, rien ne.

La
et
R.

vaut Les fa-çons des gens comme il faut! Ah! croy - ez-moi!

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'v' and followed by eighth notes for 'aut Les fa-çons des gens comme il faut! Ah! croy - ez-moi!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

La
et
R.

rien, rien ne vaut Les fa-çons des gens comme il faut!

Sop. *f* Ah! croy - ez-moi!

Ten. *f* Ah! croy - ez-moi!

Bassi. *f* Ah! croy - ez-moi!

The second system includes vocal lines for Soprano, Tenor, and Bass, along with piano accompaniment. The vocal lines are in a lower register than the first system. The Soprano line starts with a half note 'rien,' followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking in the final measure.

non, rien ne vaut Les fa-çons des gens comme il faut! Ah! croy - ez-moi!

non, rien ne vaut Les fa-çons des gens comme il faut! Ah! croy - ez-moi!

non, rien ne vaut Les fa-çons des gens comme il faut! Ah! croy - ez-moi!

The third system features three vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a lower register. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking in the final measure.

f LANDR.

non rien ne vaut Les façons des gens comme il faut!

non rien ne vaut Les façons des gens comme il faut!

non rien ne vaut Les façons des gens comme il faut!

non rien ne vaut Les façons des gens comme il faut!

p

p

Et l'on n'est ja-mais en re-pos, en re-pos,

Et l'on n'est ja-mais en re-pos, en re-pos,

Et l'on n'est ja-mais en re-pos, en re-pos,

en re-pos, Et l'on n'est ja-mais en re-pos,

en re-pos. Et l'on n'est ja-mais en re-pos,

en re-pos, Et l'on n'est ja-mais en re-pos,

en re-pos, en re-pos

en re-pos, en re-pos sur la pla-ce roy-a-

en re-pos, en re-pos sur la pla-ce roy-a-

Sur la pla-ce roy - a - -
le, Sur la pla-ce roy - a - -
le, Sur la pla-ce roy - a - -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, followed by a second vocal line, and then the piano accompaniment. The lyrics are: "Sur la pla-ce roy - a - -", "le, Sur la pla-ce roy - a - -", and "le, Sur la pla-ce roy - a - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

le.
le.
le.

This system contains the next three staves. The vocal lines continue with the lyrics "le.", "le.", and "le.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

f *mf*

This system contains the next three staves, which are entirely piano accompaniment. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

p *pp* *ppp*

This system contains the final three staves of the score. The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamic markings *p*, *pp*, and *ppp* are used. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

AIR.

N^o 2.

SAVERDY *All^o agitato.* *mf*

Ah! re - viens, re - viens ma bel - le

PIANO *All^o agitato.* *mf*

s. *p*

Vers ton a - mant qui t'ap - pel - le, Pour embellir mes

s. *p*

jours Je n'ai d'es - poir qu'en nos a - mours.

s. *p*

Ô ma Brézet - te fi - dè - le Je veux t'ai - mer, t'ai - mer tou -

s. *f*
 - jours Ah! reviens re - viens ma bel -

s. *p*
 - le Vers l'amant qui t'ap - pel - le. Chère a -

s.
 - man - te Que l'heure est len - te! Je soupire après toi Reviens au -

s. *p*
 - près de moi Mon cœur en feu toujours t'ap - pel - le, Mon cœur en

s. *f*
 feu toujours t'ap - pel - le. Reviens à moi, reviens à

s. *rall.*
 bel - le, Mon coeur t'ap - pel - le

Tempo.
 s. Ah! reviens re - viens ma bel - le Vers ton amant qui t'ap -

s. - pel - le Ah! reviens, re - viens ma bel - le Vers ton amant qui t'ap -

s. - pel - le.

COUPLETS.

FANFRELUCHE, CHOEUR.

N^o 3.

Allegro.

PIANO.

F.

1. J'aime en-ten-dre con - ter _____ Des his-toi-res gail -
 2. Chez moi vient tout Pa - ris _____ Pour chanter et pour

F.

_lar - des Pouvant stu-pé-fi - er Même un soldat aux gar - des, Je
 ri - re, On y fait les ma ris, Ce qu'il ne faut pas di - re Chez

F.

dis joy - eu - se - ment merci! A ceux qui m'ien content de gri - ses Car
 moi l'amour, ce pe - tit Dieu, Est fê - té gaîment à la ron - de. Ça

F. j'aime enten - dre des bê.tises Et ma foi j'aime en dire aus - si. Voi -
fait plaisir à tout le monde Et moi ça me cou.te si peu.

F. -là pourquoi l'on dit _____ Que la Fanfreluche est plei - ne d'appas, Que

F. la Fanfreluche est plei - ne d'appas, De sa vertu ne par - lons pas, Ce

F. n'est pas par là qu'elle bril - le.

Sop. Que la Fanfreluche est plei - ne d'appas, Que

Ten. Que la Fanfreluche est plei - ne d'appas, Que

Bassi. Que la Fanfreluche est plei - ne d'appas, Que

F

La Fan - fre - luche est bon - ne fil - -

la Fanfreluche est plei - ne d'appas.

la Fanfreluche est plei - ne d'appas.

la Fanfreluche est plei - ne d'appas.

- le, La Fan - fre - luche est bon ne fil - le.

Fan - fre - luche est bonne fil - le.

Fan - fre - luche est bonne fil - le.

Fan - fre - luche est bonne fil - le.

1^a 2^a

2. Chez

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The score is divided into three systems. The first system contains the first vocal line and three piano accompaniment staves. The second system contains the second vocal line and three piano accompaniment staves. The third system contains the third vocal line and three piano accompaniment staves. The piano accompaniment includes various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte). The score concludes with a first ending (1^a) and a second ending (2^a) marked '2. Chez'.

DUO.

BRÉZETTE, SAVERDY.

N^o 4.

BRÉZETTE. *Allegro.* *mf*

Dieu soit loué — je vous re -

PIANO *Allegro.* *ff* *p*

B. *SAVERDY*

-trou-ve vous Saver-dy vous mon bonheur, Viens Bré-zet-te, viens sur mon

S. *BRÉ.*

cœur — Nul ne sau-ra ce que j'éprou-ve. Je ne sais quelle douce i -

B.

-vres-se A voi-lé de larmes mes yeux Larmes di-vi-nes de ten -

SAVERDY.

F. *- dres - se, Larmes pu - re des jours heureux. Toute ma peine est en - vo -*

BRÉZETTE.

S. *- lé - e, Je ne rêve pas je vous vois. Ma douleur se tait conso -*

Br. *- lé - e, Ma douleur se tait conso - lé - e Aux chers accents de vo - tre*

SAVERDY.

Br. *voix, aux chers ac - cents de vo - tre voix. Le sou - fle de ta*

S. *lè - vre À fait passer soudain comme une ardente fiè - vre*

pp Tempo di Valse.

S. Dans ce cœur tout a toi.

pp Tempo di Valse.

FANF.

S. O l'i_vresse inef_fa_ble De se re voir Mon cœur in_sa_ti_

F. _a_ble Est plein d'espoir Un ar_dent délire S'empa_re de moi

rall. SAVERDY.

F. Je ne puis que te di_re Je suis a toi! O l'i_vresse inef_

suivez. *p*

S. _fa_ble De se re voir Mon cœur in_sa_ti_ _a_ble Est plein d'espoir

F. *f*
 Oui je suis à toi! Dans mon cœur quelle i -

S. *f*
 Oui je suis à toi! Dans mon cœur quelle i -

F. - vres - se.

S. - vres - se. *m.g.* Ton a - mour me fait vi - vre Et j'ai

pp

F. Ton a - mour me fait vi - vre Et j'ai peur d'en mourir

S. peur d'en mou - rir. Ta

F. Ton a - mour me fait

S. voix m'en - ivre et m'ou - vre l'a - ve - nir Ton a - mour

F. *f* *pp*
 vi - vre ton a - mour me fait vivre Et j'ai peur d'en mou -

S. *f* *pp*
 me fait vi - vre l'a - mour me fait vivre Et j'ai peur d'en mou -

F. - rir. Ah!

S. - rir. Ah! Ah! l'i - vresse i - nef -

allarg. *f* *f*

F. *pp*
 ah! mon cœur in - sa - ti - a - ble Est plein d'espoir

S. - fa - ble de se revoir

F. Un ar - dent délire S'empa - re de moi

S. Un ar - dent délire S'empa - re de moi Je ne puis que te

rit.

F. *Je suis à toi Ah! d'i - vresse i - nef - fa - ble de se revoir.*

S. *di - re Je suis à toi Ah! d'i - vresse i - nef - fa - ble de se revoir.*

f *ff*

Ped.

F. *Mon cœur in - sa - ti - a - ble Est plein d'espoir Oui je suis à toi.*

S. *Mon cœur in - sa - ti - a - ble Est plein d'espoir Oui je suis à toi.*

p

F. *Oui je suis à toi, Dans mon cœur quelle i - vres -*

S. *Oui je suis à toi, Dans mon cœur quelle i - vres -*

f

F. *-se!*

S. *-se!*

ff *f*

CHŒUR.

JEUNES SEIGNEURS.

N^o 5.

Moderato quasi Andante.

PIANO.

pp

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked *pp* and includes a dynamic accent (>) on the first measure.

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass clef notation with a key signature of one sharp and common time.

Third system of the piano introduction, concluding with a trill (*tr*) in the right hand.

JEUNES SEIGNEURS.

A quoi — ser-viraient nos an - cê - tres

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *f* and the piano accompaniment is marked *f* and *ff*.

p
Si nous ne vous par - lions pas deus, O mes ai -

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is marked *p* and the piano accompaniment is marked *f* and *p*.

- eux, no - bles à - eux Verts ga - lants, roués, pe - tits

maî - tres, Voici ve - nir vos chers ne - veux, Voici ve - nir

- vos chers ne - veux. Nous sommes ces mes.

- sieurs, nous sommes, Fûmes et serons de tout temps Sous les dehors de

gen - tils - hommes Les plus ai - mables che - na - pans Nous sommes ces mes-

sieurs, nous sommes, Fûmes et serons de - tout temps Sous les dehors de

gentilshom - mes Les plus aimables che - na - pans. Ga -

- lants et coureurs de ruel - les, Nous sommes les bourreaux des bel - les. Ga -

lants et coureurs de ruel - les Nous sommes les bourreaux des bel - les. A

nous, les plus divins appas, Les cœurs ne nous résistent pas, Les
 nous, les plus divins appas, Les cœurs ne nous résistent pas, Les

f *p* *f* *p*

cœurs ne nous ré - sis - tent pas, car Nous sommes ces mes.
 cœurs ne nous ré - sis - tent pas, car Nous

pp avec les 1^{ers}
f *dim.* *pp*

- sieurs, nous sommes, Fûmes et serons de tout temps Sous les dehors de

gen - tils - hommes Les plus aimables che - na - pans. Nous sommes ces mes -

- sieurs, nous sommes, Fûmes et serons de tout temps Sous les dehors de

gen - tils - hom mes Les plus ai - mables che - na - pans. Sous les de -

- hors de gen - tils - hom - mes, Les plus ai -

-ma - bles che - na - pans Sous les de - hors de gentils -

- hommes, Les plus ai - mables chena - pans.

No 5^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

PIANO. Moderato. pp

COUPLETS.

LUCRÈCE.

No 6.

Allegro mod^{lo}

PIANO.

ff

LUCRÈCE.

1. Ces bras ro - bus - tes, Ces bras puis -
 2. Quoiqu'on soit for - te On n'est pas

Lu. - sants du déshonneur Hé - las! dieux jus - tes Je les re -
 maî - tresse de ça Et puis qu'im - por - te Quand le ha -

Lu. - vois sans trop d'horreur Je suis en ra - ge Et pourtant
 - sard vous conduit là Il n'est cou ra - ge Qui puisse en

Lu

je dois convenir Que su_bir le der_nier ou_tra -
 ça vous garantir Et su_bir le der_nier ou_tra -

Lu

- ge Ça fait tou_jours un peu plai_sir ça fait tou -
 - ge

Lu

_jours un peu plai_sir Oui su_bir le der_nier ou_tra - ge

Lu

Ça fait toujours un peu plai_sir, Ça fait toujours un peu plai_sir.

FINAL.

BRÉZETTE, LUCRÈCE, LARNAGE, SAVERDY, LANDERMOL, HAVAGEOT, d'AUMONT, CHŒUR.

N° 7.

Moderato.

PIANO

Musical score for "FINAL." featuring piano accompaniment for "BRÉZETTE, LUCRÈCE, LARNAGE, SAVERDY, LANDERMOL, HAVAGEOT, d'AUMONT, CHŒUR." The score is in 2/4 time, marked "Moderato" and "PIANO". It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes dynamics *mf* and *pp*. The second system includes *pp*. The third system includes *pp*. The fourth system includes *pp* and "3" (triplets). The fifth system includes *pp* and "3". The sixth system includes "3". The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Sop. **Allegro.**

Ten. *Quel est cet incon - nu?*

Bassi. *Quel est cet incon - nu?*

Allegro.

Quel est cet incon - nu?

Quel est ce nouveau - nu? Quel est -

Quel est ce nouveau - nu? Quel est -

Quel est ce nouveau - nu? Quel est -

BRÉZETTE.

Croyez en son a - dres -

-il? Quel est - il? Quel est - il?

-il? Quel est - il? Quel est - il?

-il? Quel est - il? Quel est - il?

Re. *-se!*
SAVERDY.
Oui, grâce à mon a_dresse Sans fai_blesse Je fais la promesse de
-se!
-se!
sans fai_blesse

S. BRÉZETTE, LUCRÈCE, L'AUMONT.
vous li_vrer votre ennemi Oui grâce à son a_dresse Sans faiblesse, sans faiblesse.
Oui grâce à son a_dresse Sans faiblesse, sans faiblesse.
Oui grâce à son a_dresse Sans faiblesse, sans faiblesse.
Oui grâce à son a_dresse Sans faiblesse, sans faiblesse.

SAVERDY. BRÉZETTE SAVERDY.
Je trouve_rai Sa_ver_dy Il trou_ve ra Sa_ver_dy Oui j'en fait la pro.

BREZETTE

la promes - se Il se mettra

S
- mes se Je me mettrai sur sa trace.

LARMAGE, LANDE.

la promes - se

la promes - se Il se met - tra sur sa

la promes - se Il se met - tra sur sa

la promes - se Il se met - tra sur sa

la promes - se Il se met - tra sur sa

cresc.

Br
sur sa tra - ce Il le prendra quoi qu'il fas - se.

S
Je le prendrai quoi qu'il fas - se.

tra - ce Il le pren - dra quoi - qu'il fas - se.

tra - ce Il le pren - dra quoi - qu'il fas - se.

tra - ce Il le pren - dra quoi - qu'il fas - se.

f *p* *cresc.* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and piano piece. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features several vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts include a Soprano (S), Baritone (Br), and another Soprano (S). The piano part is written for grand piano. The lyrics are in French. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal parts and piano accompaniment for the first two systems of lyrics. The second system includes the vocal parts and piano accompaniment for the next two systems of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. There are dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*.

S.

Il faut qu'avant demain soir Il soit en no - tre pou - voir Non pour

Non pour

Non pour

Non pour

p *mf*

S.

lui, non pour lui point de grâ - ce.

lui point de grâ - ce.

lui point de grâ - ce.

lui point de grâ - ce.

f *Stesso mov^{to}*

BRÉZETTE.

Voi - là - qui doit vous sa - tis - fai - re, Que di - tes - vous de cet a -

p

LUCRÈCE.

Br. *- gent* Des au - tres c'est tout

SAVERDY. *rall.*

Il me prennent pour un a - gent.

p segte.

Lu. le con - trai - re, Il a l'air fort in - tel - li

BRÉZETTE.

Lu. Voi - là qui doit vous sa - tis -

- gent

SAVERDY. Voi - là qui doit vous sa - tis -

LARNAGE

Il a l'air fort in - tel - li - gent

d'AUM.

Il a l'air fort in - tel - li - gent

LANDE. RAVA.

Il a l'air fort in - tel - li - gent

P

Br. *- faire* Et le suc - cès est bien cer -
 Lu. Il a l'air fort in - tel - li - gent
 S. *- faire* Et le suc - cès est bien cer -
 L. Il a l'air fort in - tel - li - gent
 D. Oui, le suc - cès
 La. R. Oui, le suc - cès
 Br. *- tain* Oui le suc - cès est bien cer -
 Lu. Oui, le suc - cès est bien cer - tain
 S. *- tain* Oui - le suc - cès est - bien cer -
 L. Oui, le suc - cès est bien cer - tain
 D. Oui, le suc - cès est bien cer - tain
 La. R. Oui, le suc - cès est bien cer - tain

A.C. 5185.

ere - - - scen - - - do.

Br. *ere* - - - *scen* - - - *do.*
-tain Oui, le suc - cès est bien cer -

Lu. *ere* - - - *scen* - - - *do.*
Oui, le suc - cès est bien cer - tain

S. *ere* - - - *scen* - - - *do.*
-tain Oui, le suc - cès est bien cer -

L. *ere* - - - *scen* - - - *do.*
Oui, le suc - cès est bien cer - tain

D. *ere* - - - *scen* - - - *do.*
Oui, le suc - cès est bien cer - tain

La. *ere* - - - *scen* - - - *do.*
R. Oui, le suc - cès est bien cer - tain

Br. *ff* *suirez.*
-tain Il est pres - que sous vo - tre main

Lu. *ff*
Oui, le suc - cès est bien cer - tain

S. *ff*
-tain Il est pres - que sous vo - tre main Il est presque sous vo - tre

L. *ff*
Oui, le suc - cès est bien cer - tain

D. *ff*
Oui, le suc - cès est bien cer - tain

La. *ff*
R. Oui, le suc - cès est bien cer - tain

Tempo.

SAVERDY.

mf

_main Je fais la pro-

Sop.

Ten. *pp*

Où, grâce à son a_dresse Sans fai_blesse, sans fai_bles_se

Bassi. *pp*

Où, grâce à son a_dresse Sans fai_blesse, sans fai_bles_se

Tempo.

pp *mf*

s. _messe de vous li_vrer votre ennemi Où, grâce à mon a_dresse Sans fai-

Les autres personnages avec le chœur.

Où, grâce à mon a_dresse Sans fai-

Où, grâce à mon a_dresse Sans fai-

Où, grâce à mon a_dresse Sans fai-

f

s. -bles-se, sans fai-bles-se, Oui j'en fais la pro-

-bles-se, sans fai-bles-se, Il en fait

-bles-se, sans fai-bles-se, Il en fait

-bles-se, sans fai-bles-se, Croÿons sa pro-mes-se

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line (labeled 's.'), and three other lines (likely alto, tenor, and bass) that provide harmonic support. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*ff*) dynamic. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The lyrics are: '-bles-se, sans fai-bles-se, Oui j'en fais la pro-' on the first line; '-bles-se, sans fai-bles-se, Il en fait' on the second and third lines; and '-bles-se, sans fai-bles-se, Croÿons sa pro-mes-se' on the fourth line.

BRÉZETTE.

la pro-mes - - - se.

s. -mes - se, la pro-mes - - - se.

Oui nous croyons en sa pro - mes - - - se.

Oui nous croyons en sa pro - mes - - - se.

Oui nous croyons en sa pro - mes - - - se.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line for 'BRÉZETTE.' with lyrics 'la pro-mes - - - se.' The second staff is a vocal line (labeled 's.') with lyrics '-mes - se, la pro-mes - - - se.' The third and fourth staves are vocal lines with lyrics 'Oui nous croyons en sa pro - mes - - - se.' and 'Oui nous croyons en sa pro - mes - - - se.' respectively. The fifth staff is a vocal line with lyrics 'Oui nous croyons en sa pro - mes - - - se.' The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a forte (*ff*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The music continues in the same key and time signature as the first system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata. The bass clef staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line's harmonic structure.

Fourth system of musical notation, featuring a more complex chordal texture in the treble clef.

Fifth system of musical notation, continuing the complex chordal texture in the treble clef.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a double bar line and a final chord. The time signature changes to 6/8.

BRÉZETTE.

Musical score for the first system of "BRÉZETTE." It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Ils sont par - tis!". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano part.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Ah! mes a - mis! Mes chers a - mis, Mes a - mis, Dieu mer - ci Les voi - là par -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "- tis. Ve - nez chez moi qu'on m'o - bé - is - se Et moquons -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "- nous de la po - li - ce, De Fau - fre - lu - che a - vec en -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Musical score for the fifth system. The vocal line continues with the lyrics "_ train Lais - sez - moi di - re le gai re - frain, — Cet". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Br. a - mu - sant re - frain Que la Fan - fre - luche est plei -

Br. - ne d'ap - pas, Que la Fan - fre - luche est plei - ne d'ap - pas De

Br. sa ver - tu ne par - lons pas Ce n'est pas par là qu'elle

Br. - bril - le

Sop. -

Ten. Que la Fan - fre - luche est plei - ne d'ap - pas Que

Bassi Que la Fan - fre - luche est plei - ne d'ap - pas Que

Que la Fan - fre - luche est plei - ne d'ap - pas Que

Br.

Oui, Fan - fre -

la Fan fre - luche est plei - ne d'ap - pas Fan - fre -

la Fan fre - luche est plei - ne d'ap - pas Fan - fre -

la Fan fre - luche est plei - ne d'ap - pas Fan - fre -

la Fan fre - luche est plei - ne d'ap - pas Fan - fre -

p

p

p

p

Br.

- luche est bon - ne fil - - le Oui,

- luche est bon - ne fil - - le Oui,

- luche est bon - ne fil - - le Oui,

- luche est bon - ne fil - - le Oui,

- luche est bon - ne fil - - le Oui,

f

Br.

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil -

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil -

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil -

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil -

8^{va}

Detailed description: This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A first ending bracket labeled '8^{va}' spans the final two measures of the piano part.

Br.

- le.

- le.

- le.

- le.

RIDEAU.

- le.

Detailed description: This system features four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines consist of a single note, 'le', on a long note value. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A 'RIDEAU.' instruction is placed above the bass staff. The system concludes with a final piano accompaniment section.

ENTR' ACTE

Moderato.

PIANO.

ff

mf

Même mouv!

p

f

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of triplets of eighth notes, followed by a quarter rest and then a series of chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

The second system continues the piece. It features more triplets in the treble staff and a consistent accompaniment in the bass staff. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the third measure.

The third system is marked "Mouv! de Valse." and changes to a 3/4 time signature. It features a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*).

The fourth system is marked "a Tempo." and features a melodic line in the treble staff. A *rall.* (rallentando) dynamic is indicated in the middle of the system, followed by a piano (*p*) dynamic.

The fifth system continues the melodic line in the treble staff, with a steady accompaniment in the bass staff.

The sixth system is marked "a Tempo." and features a melodic line in the treble staff. A *rall.* dynamic is indicated in the middle of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble clef and a chordal accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation. The key signature remains two sharps. The music features a melodic line in the treble clef and a chordal accompaniment in the bass clef. Dynamic markings *f* (forte) are present in both staves.

Third system of musical notation. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The music features a melodic line in the treble clef and a chordal accompaniment in the bass clef. Dynamic markings *p* (piano) are present in both staves.

Fourth system of musical notation. The key signature remains two flats. The music features a melodic line in the treble clef and a chordal accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation. The key signature remains two flats. The music features a melodic line in the treble clef and a chordal accompaniment in the bass clef. Dynamic markings *ff* (fortissimo) are present in both staves.

Sixth system of musical notation. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, and Ab). The music features a melodic line in the treble clef and a chordal accompaniment in the bass clef. Dynamic markings *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) are present in both staves.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like 'rall.', 'f', and 'ff'. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

CHŒUR.

LÉA, CLAUDETTE, BIJOU, CHŒUR DE SOPRANI.

N^o 8. All^o con moto.

PIANO. *ff*

BIJOU. *mf*

Pre - nez

Bi. à vo - tre ser - vi - ce Un nè - gre de qua - li - té.

Sop. Prenous

Bi.

Mis par

à no - tre ser - vi - ce Un nè - gre de qua - li - té.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (labeled 'Bi.') has a whole rest for the first three measures, followed by a half note 'Mis' and a quarter note 'par'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a continuous eighth-note pattern with slurs and a sharp sign in the second measure. The bass staff has a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Bi.

un méchant ca pri ce, En dis - po - ni - bi - li - té.

Mis par

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (labeled 'Bi.') has a half note 'un', a quarter note 'méchant', a quarter note 'ca', a quarter note 'pri', a quarter note 'ce,', a half note 'En', a quarter note 'dis', a quarter note 'po', a quarter note 'ni', a quarter note 'bi', a quarter note 'li', and a half note 'té.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the treble staff and harmonic accompaniment in the bass staff. An '8va' marking is present above the treble staff in the fourth measure.

Bi.

Je suis

un méchant ca - pri - ce, En dis - po - ni - bi - li - té.

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (labeled 'Bi.') has a whole rest for the first three measures, followed by a half note 'Je' and a quarter note 'suis'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the treble staff and harmonic accompaniment in the bass staff. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the bass staff of the fourth measure.

Bi. un su - per - be nè - - gre Quar - te - ron Je pos -

The first system of music consists of a vocal line (labeled 'Bi.') and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics 'un su - per - be nè - - gre Quar - te - ron Je pos -'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with some chords.

Bi. -sède une âme in - tè - - gre Je suis bon! Je ser -

The second system of music consists of a vocal line (labeled 'Bi.') and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics '-sède une âme in - tè - - gre Je suis bon! Je ser -'. The piano accompaniment is written in grand staff notation and includes the words 'cre -' and 'scen -' written below the bass line.

Bi. -vi - rai la pra - ti - - que A ra -

The third system of music consists of a vocal line (labeled 'Bi.') and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics '-vi - rai la pra - ti - - que A ra -'. The piano accompaniment is written in grand staff notation and includes the word 'do.' written below the bass line.

Bi. -vir E - tre vo - tre do - mes - ti - que Ou mou -

The fourth system of music consists of a vocal line (labeled 'Bi.') and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef and contains the lyrics '-vir E - tre vo - tre do - mes - ti - que Ou mou -'. The piano accompaniment is written in grand staff notation and includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Bi. LÉA.

_rir. Ah! mon pau - vre Bi - jou Vrai -

L. CLAUD.

_ment vous ê - tes fou C'est d'un co - mi - que Prendre

C. BIJOU.

un nè - gre chez nous Il fe - rait les yeux doux A

C. BIJOU.

la pra - ti - que Un homme de cou - leur N'en

Bi. a pas moins de cœur Je souffre et mê -

Bi. -me Je ne suis pas si noir Que vous ne puissiez voir Que

LÉA. Eh! quoi Bi - jou vous vous fâ -

Bi. j'en suis blê - me

L. -chez Sop. Faut -

Il prend des airs ef - fa - rou - chés

LÉA.

Al - lons Bi -

- il me mettre à vos ge - noux

L. *Sop.* - jou re - le - vez - vous.

f Dieu — qu'il est laid dans —

CLAUD.

Lais - sons - le par - ler, tai - sons -

son courroux.

mf

C. - nous!

Oui, tai - sons - nous!

f

BIJOU.

Pre_nez à vo_tre ser_vi_ce Un nè_gre de qua_li -

p

Bi - té.
Sop.
Pre_nez à vo_tre ser_vi_ce Un nè_gre de qua_li -

8

Bi - té.
Mis par un méchant ca_pri_ce, En dis_po_ni_bi_li -

Bi - té.
te Vous au -

Mis par un méchant ca_pri_ce, En dis_po_ni_bi_li - té

mf

Nous au_rons dans la bou_tique, Un nè -
 _rez dans la bou_tique, Un nè -
 Sop.

L. C. -gre de qua_li_té Quel at -
 Bi. -gre de qua_li_té Quel at_trait pour la pra_tique,
 _ti_que, Un nè - gre de qua_li_té

L. C. _trait pour la pra_tique Pour nous la cé_lé_bri -
 Bi. - que Pour moi la cé_lé_bri -
 Quel at_trait pour la pra_tique Pour nous la cé_lé_bri -

f

L. C. *té* Oui, — pour nous la cé - lé - bri - té, Oui, —

Bi. *té* Oui, — pour moi la cé - lé - bri - té, Oui, —

té Oui, — pour nous la cé - lé - bri - té, Oui, —

f

L. C. — pour nous la cé - lé - bri - té.

Bi. — pour moi la cé - lé - bri - té.

— pour nous la cé - lé - bri - té.

ff

COUPLETS.

LARNAGE.

N^o 9. Moderato.

PIANO. *mf*

LARNAGE. *p*

1. Tir - cis chan - tait sous la bran - che Je dou -
 2. Que ma maî - tresse est charman - te Les mar -

L. - ne - rais pour Ni - non Les marbres de Tri - a - non Ils sont blancs,
 - bres de Tri - a - non S'ils parlaient en - diraient long Ils sont froids

L. - elle est plus blan - che Ma Ni - non Blan -
 - elle est ar - den - te Ma Ni - non Du

L.

_cheur de neige est moins fran - che Les mar_bres de Tri - a -
marbre à ma folle a - man - te J'ai fait la compa_rai -

L.

_non Près d'el - le n'ont plus de nom Elle est si blan - che
_son Même en la froi_de sai_son Elle est brû - lan - te

L.

Ma Ni - non, Elle est si blan - che Ma Ni -
Ma Ni - non, Elle est brû - lan - te Ma Ni -

L.

- non.
- non.

DUETTO.

BRÉZETTE, SAVERDY.

♩ 10. *Moderato.*

PIANO. *p*

BRÉZETTE.

Nous i - rons tous deux

Br.

par les plai - nes, Par les monts et par les sentiers

SAVERDY.

Nous ra - ni - me - rons nos ha - lei - nes Aux frais buissons des

Br. Com-me des ro-ses ef-feuil-lé-es,

S. é-glantiers

p

Br. Les mauvais jours se-ront pas-sés

S. Et tous les deux sous les feuil-

Br. *Tempo.* *pp* La vie est

S. *rall.* -lé-es Nous nous ai-me-rons en-la-cés La vie est

Tempo. *pp* *3* suivrez.

Br. brè - ve Gar - dons tou - jours Le jo - li rê - ve De nos a -

S. brè - ve Gar - dons tou - jours Le jo - li rê - ve De nos a -

Br. -mours, La vie est brè - ve Gar - dons tou - jours Le jo - li

S. -mours, La vie est brè - ve Gar - dons tou - jours Le jo - li

Br. *rall.* rê - ve De nos a - mours.

S. *rall.* rê - ve De nos a - mours.

colla voce. p

BRÉZETTE.

Mais si quel-que ha - sard fa - rou - che Ra - me - nait les cha -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Mais si quel-que ha - sard fa - rou - che Ra - me - nait les cha -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Br. -grins maudits
SAVERDY.
A - lors je viendrai sur ta bou - che

The second system features a baritone solo (Br.) and piano accompaniment. The baritone line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are "-grins maudits SAVERDY. A - lors je viendrai sur ta bou - che". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a melodic phrase in the right hand.

Br. Ain - si nous al - lons
S. Pren - dre les clefs du Pa - ra - dis

The third system includes a baritone (Br.) and soprano (S.) part with piano accompaniment. The baritone line is in a single staff with a treble clef, and the soprano line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are "Ain - si nous al - lons" for the baritone and "Pren - dre les clefs du Pa - ra - dis" for the soprano. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

Br. fuir Pour con - qué - rir la li - ber - té Vous
S. Sans crain - te

The fourth system includes a baritone (Br.) and soprano (S.) part with piano accompaniment. The baritone line is in a single staff with a treble clef, and the soprano line is in a single staff with a treble clef. The lyrics are "fuir Pour con - qué - rir la li - ber - té Vous" for the baritone and "Sans crain - te" for the soprano. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Br. sup - por - te - rez tout?

S. Sans plain - te Je le ju - re sur ta beau -

rall.

suivrez.

Br. La vie est brê - ve Gar - dons tou - jours Le jo - li

S. - té La vie est brê - ve Gar - dons tou - jours Le jo - li

pp

Br. rê - ve De nos a - mours, La vie est brê - ve Gar - dons tou -

S. rê - ve De nos a - mours, La vie est brê - ve Gar - dons tou -

Br. *-jours* Le jo - li rê - ve De nos a - mours, Le jo - li

S. *-jours* Le jo - li rê - ve De nos a - mours, *tr.* Le jo - li

Br. rê - ve Le jo - li rê - ve

S. rê - ve Le jo - li rê - ve

Br. De nos a - mours.

S. De nos a - mours.

COUPLETS

BRÉZETTE

N^o 11. Tempo di Minuetto.

PLANO.

§ BRÉZETTE.

1. Vous a_vez la pa_ ro_ le ten_ dre, Vos a_ veux embrâ_ sent le cœur, Mais on
 2. Vous aimez les plai_ sirs fa_ ci_ les, Vous suivez les seu_ tiers battus, Car on

fit que de cette ar_ deur On aurait tort de rien at_ ten_ dre
 dit que vous n'ê_ tes plus Pour les vaillances ju_ vé_ ni_ les

suivez.

Vous parlez très bien sans dou_ te Le langa_ ge des a_ mours_ —
 Vous voulez nous faire un con_ te De vos gé_ né_ reux transports —

Br.

Mais on dit qu'en vos dis - cours Vous res - tez sou - vent en rou -
Mais les plus simples ef - forts Vous feraient tom - ber de hon -

Allegro vivace.

Br.

-te. (Ah! ah! ah!) A votre â - ge mon maî - tre, Sa - chez en con - ve -
-te.

Br.

- nir On ne doit rien pro - met - tre Quand on ne peut te - nir, On

2^e Couplet

on ne peut te - nir.

Br.

ne doit rien pro - met - tre Quand on ne peut te - nir.

DUETTINO ET GAVOTTE.

(A) DUETTINO (B) GAVOTTE.

BRÉZETTE, BOMBONNE.

N^o 12.

Allegretto.

PIANO.

BOMBONNE.

mf
Mon a_mour n'est pas mo - ro - se A - vec moi tu cón - nai -

B. - tras Le plaisir, les fins re - pas La truite au champagne ro - - -

BRÉZETTE.

Ah! mon bon seigneur je n'o - - - se!

B. - se Les cailles au jus d'au -

pressez.

Br. Ah! mon beau sei - gneur, mon

B. _chois. Lor - to - lan mor - ceau des rois.

suivez.

Br. beau seigneur, mon beau seigneur, je n'ô - se! Mon beau seigneur, je

rall.

Tempo.

BOMBONNE.

Br. n'ô - se! Nous i - rons à la nuit

mf

p

B. clo - se Dans ta chaise aux plus soy - eux Cher - cher la joie en tous

BREZETTE.

p

Ah! mon bon seigneur, je

lieux, A toi l'or dont je dis - po - - - se.

n'o - - - se!

A toi velours et joy - aux A toi laquais et che -

p

pressez. *rall.*

Ah! mon beau seigneur, mon beau seigneur, mon beau seigneur je n'o -

- vaux. *suivez.*

Tempo.

- se! Mon beau seigneur, je n'o - se!

p *f*

BOMBONNE. BREZETTE.

Mais je suis gai je chante et danse En vé-ri-

BOMBONNE.

-té! En vé-ri-té! Voy-ez, voy-ez com-me je bas de

B.

l'ai - - le!

(B) GAVOTTE

Maestoso.

sf *p*

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system features a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The third system includes a piano (p) dynamic in the bass and a fortissimo (ff) dynamic in the treble. The fourth system consists of block chords in the bass and a melodic line in the treble. The fifth system contains several triplet markings in the treble. The sixth system concludes with a large slur over a triplet in the treble and a final chord in the bass.

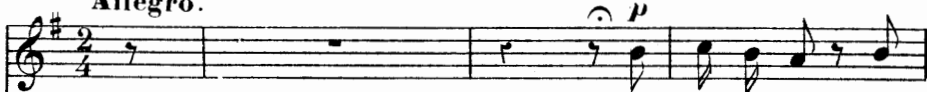
DUO.

LUCRÈCE, BOMBONNE.

N^o 13.

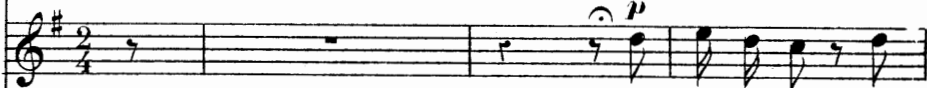
Allegro.

LUCRÈCE.



C'est un malheur, je

BOMBONNE.



C'est un malheur, je

PIANO.

Allegro.



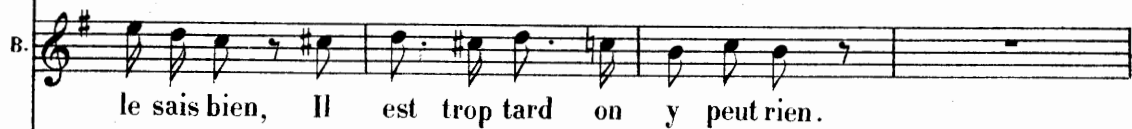
le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien. C'est un malheur, je



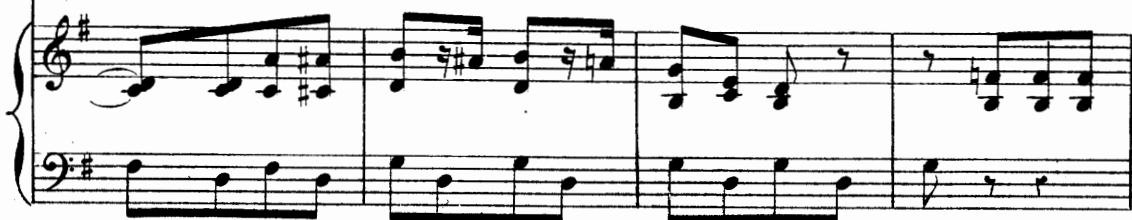
le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien. C'est un malheur, je



le sais bien, Il est trop tard on y peut rien. Mon_ sieur vous n'avez



le sais bien, Il est trop tard on y peut rien.



Lu rien à voir, voir, voir, voir Dans ce dra_me ba -

B. Dans cette af_fai_re je veux voir

Lu -nal et noir, noir, noir, noir. C'est un malheur je

B. Ra - contez-moi ce dra_me noir C'est un malheur je

Lu le sais bien, Il est trop tard on y peut rien, Il est trop tard on

B. le sais bien, Il est trop tard on y peut rien, Il est trop tard on

Lu. y peut rien, rien, rien, rien.

B. y peut rien, rien, rien, rien.

Lu. Que voulez-vous que je vous di - se Vous sa - vez comment ça se

Lu. fait. **BOMBONNE.** On vous a dit quel - que bê -

LUCRÈCE. Dix ans, candide comme un

B. - ti - se Et ça vous a fait de l'ef - fet

Lu. an - ge, Je ne songeais pas au pé -

B. Dix ans can - di - de comme un an - ge

Lu. - ché, Mais crac! un beau

B. Vous ne songiez pas au pé - ché,

Lu. soir ce - la chan - ge, voi -

B. Un beau soir ce - la change,

Lu. - là comment j'ai tré - bu - ché, Comment j'ai trébuché, Comment j'ai trébu -

B. Vous a - vez trébuché, Vous a - vez trébu -

p

Lu. -ché, Comment j'ai tré - bu - ché C'est un mal - heur je

B. -ché, Vous a - vez tré - bu - ché C'est un mal - heur je

ff *p*

Lu. le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien. C'est un malheur je

B. le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien. C'est un malheur je

Lu. le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien, Il est trop tard on

B. le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien, Il est trop tard on

Lu. y peut rien, rien, rien, rien.

B. y peut rien, rien, rien, rien.

f

Lu. Je ne con-nais qu'un cou - pa - ble C'é-tait la fa - ta - li -

Lu. - té. Oui, j'i -

BOMBONNE.

C'est tou-jours la même his - toi-re C'est trop simple en vé-ri - té.

Lu. -gnore il faut me croi-re comment ce - la s'est pas - sé.

B. C'est tou -

Lu. Oui, j'i -

B. -jours la même his - toi - re, C'est Fla - pin qu'a commen - cé. C'est tou -

Lu. -gnore il faut le croire, Comment tout ça s'est pas - sé.

B. -jours la même his - toi - re, C'est l'a pin qu'à commen - cé. Ain - si

Lu. Non, vrai - ment je ne sais rien. Mais tout

B. vous ne sa - vez rien?

Lu. ce que je sais bien,

B. Mais tout ce que je sais

Lu. *ff* Ce que je sais moi c'est que... C'est *p*

B. *ff* bien, Ce que je sais moi c'est que... C'est *p*

Lu
un malheur, je le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien, C'est

B.
un malheur, je le sais bien, Il est trop tard on n'y peut rien, C'est

p

Lu
un malheur je le sais bien, Il est trop tard on y peut rien. Mon-

B.
un malheur je le sais bien, Il est trop tard on y peut rien.

Lu
-sieur vous n'a_vez rien à voir, voir, voir, voir Dans

B.
Dans cette af_fai_re je veux voir

Lu.
ce dra-me ba - nal et noir, noir, noir, noir. C'est

B.
Ra - con-tez-moi ce dra-me noir C'est

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (Lu.), the middle for the Bass (B.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ce dra-me ba - nal et noir, noir, noir, noir. C'est" for the Soprano and "Ra - con-tez-moi ce dra-me noir C'est" for the Bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lu.
un malheur je le sais bien, Il est trop tard on y peut rien, Il est trop tard on

B.
un malheur je le sais bien, Il est trop tard on y peut rien, Il est trop tard on

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "un malheur je le sais bien, Il est trop tard on y peut rien, Il est trop tard on" for both the Soprano and Bass. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures.

Lu.
y peut rien rien, rien, rien.

B.
y peut rien rien, rien, rien.

The third system of the musical score concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "y peut rien rien, rien, rien." for both the Soprano and Bass. The piano accompaniment features a more complex texture with some fortissimo (f) markings and includes a fermata over the final notes.

COUPLETS.

BRÉZETTE.

N^o 14.All^{to} risoluto.

PIANO.

BRÉZETTE. *mf*

Lorsque j'ai fê - té Bacchus Je me

Br. - veil - le. Le sou - ve - nir de Vé - nus M'en - so -

Br. - leil - le. Je pense à la nuit d'é - té Si dis -

Br. *crè - - te* Où je fis d'u-ne beauté la con -

Br. **Poco più.**
- què - - te. Ce-la n'a du-ré qu'un jour Mais ma mi - e,

rall.

p

Br. M'a rem-pli le cœur d'a-mour Pour la vi - e. M'a rem-pli le

Br. *f* cœur d'amour Pour la *ad lib.* vi - e.

Piano introduction for 'Brezette'. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

BRÉZETTE.

Elle ha-bi - tait Saint-Germain, La co -

The first system of the vocal piece. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Br. -qui - - ne, Je la pres - sai de ma main Li - ber -

The second system of the vocal piece. The vocal line (treble clef) continues the melody. The piano accompaniment (grand staff) maintains the eighth-note accompaniment.

Br. -ti - - ne, De moi soudain ra - fol - la La don -

The third system of the vocal piece. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note accompaniment.

Br. -zel - - le, Et sa ver - tu s'en - vo - la d'un coup

The fourth system of the vocal piece. The vocal line (treble clef) concludes the phrase. The piano accompaniment (grand staff) ends with a final chord in the bass and treble.

Poco più.

Br. d'ài - - - le. Ce - la nà du - ré qu'un

rall.

p

Br. jour Mais ma mi - e, M'a rempli le cœur d'a-mour Pour la vi - e.

Br. M'a rempli le cœur d'amour Pour la vi - e, — Pour la

Br. vi - e.

rall.

dim.

pp

QUATUOR.

BRÉZETTE, LUCRÈCE, LARNAGE, SAVERDY.

N^o 15.

Moderato.

PIANO. *f*

BRÉZETTE.

Jou -

LUCRÈCE. *f*

Mes - sieurs jouons cartes sur ta - ble

LARNAGE et SAVERDY.

Jou -

p

Br. *f*

_ons, jouons cartes sur ta - ble,

Lu. *f*

Vous nous a_vez rendu la

L. et S. *f*

_ons, jouons cartes sur ta - ble,

Br.  De

Lu.  fa - ble De Saint-Ger-main — et de Pa - ris,

L. et S.  De



Br.  Saint-Ger-main — et de Pa - ris.

L.  Qui donc de cette af -

L. et S.  Saint-Ger-main et de Pa - ris.



Lu.  - fai - re Dé - cou - vrit le mys - tè - re, Je veux tout



Lu
 savoir aujourd'hui, Car si ce n'est pas vous c'est lui. De vous deux qui fut le cou.

BRÉZETTE.
 Hum! la nuit tous les chats sont gris, la

LARNAGE.
 -pa-ble? Hum! la nuit tous les chats sont gris, la

SAVERDY.
 Un poco più lento. Hum! la nuit tous les chats sont gris, tous les chats

Br.
 nuit sont gris Hum! la nuit tous les chats sont

L.
 nuit sont gris Hum! la nuit tous les chats sont

S.
 — tous les chats sont gris. La nuit la nuit tous les chats sont

Br
gris, la nuit sont gris.

L
gris, la nuit sont gris.

S
gris, tous les chats sont gris.

f

LUCRÈCE.

La cho - se n'est point dis - cu -

p

BRÉZETTE.

La cho - se n'est point dis - cu - ta - ble.

Lu
- ta - ble, Par

LARNAGE, SAVERDY.

La cho - se n'est point dis - cu - ta - ble,

Lu.  *lez je ne serai trai - ta - ble Qu'à ce prix messieurs, qu'à ce*

BRÉZETTE.  *Qu'à ce prix.vraiment qu'à ce prix.*

Lu.  *prix. Qui*

SAVERDY.  *Qu'à ce prix.vraiment qu'à ce prix.*

Lu.  *donc de cette af - fai - re, Dé - cou - vrit le mys -*

Lu.  *- tè - re, On a li - vré certain secret, De vous deux quel est l'indiscret De vous*

BRÉZETTE. *p*

Lu
deux qui fut le cou - pa - ble ?
LARNAGE.

S
Hum! la

Hum! la

Hum! la

Tempo.

Br
nuit tous les chats sont gris, la nuit sont gris. Hum! la

L
nuit tous les chats sont gris, la nuit sont gris. Hum! la

S
nuit tous les chats sont gris, tous les chats, tous les chats sont gris. La nuit, la

Tempo.

All^o molto.

Br
nuit tous les chats sont gris. la nuit sont gris.

L
nuit tous les chats sont gris, la nuit sont gris.

S
nuit tous les chats sont gris, tous les chats sont gris.

All^o molto,
ff

BRÉZETTE.

Allegro.

Ce n'est pas moi!
 Dès lors c'est lui! Dès lors c'est
 Ce n'est pas moi!
suivrez.
 Allegro.

Vous l'a-vez vu?
 lui!
rall.
 C'était la nuit Vous l'a-vez
p

Allegro.
 C'était la nuit?
 Qui donc é - tait - ce?
 vu?
 Allegro.
 Pauvre Lu-
p

Br. Parbleu, c'est

Lu. Qui donc é - tait - ce?

S. - erè - ce! Ah! quel en - nui!

pp

Br. lui, c'est lui, c'est lui!

Lu. Ah! j'en ra -

S. Quoi Lar - na - ge?

p

Br. Oui, c'est lui! Oui, c'est lui, oui c'est

Lu. - ge! LARNAGE. Quoi c'est lui, quoi, c'est lui, c'est Lar -

S. Quoi, c'est moi, Quoi, c'est moi Quoi, c'est lui, quoi Lar -

p

cresc. *rit.*

Br. lui Oui c'est lui ah!

Lu. - na-ge, Ah! j'en ra - ge, j'en ra - ge, j'en ra -

L. Elle enrage elle en ra -

S. - na-ge, C'est Lar - nage, Elle enrage elle en ra -

cresc. *f* *rit.*

Allegro.

Br. Ah! La pi-quant-te tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

Lu. - ge!

L. - ge!

S. **Allegro** ge! La pi-quant-te tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

fp *p*

LUCRÈCE.

Ah! la fà - cheu - se tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

LARNAGE.

Ah! la pi-quant-te tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

Ah! la fâ-cheu-se tour-nu-re Que prend tout ce-ci

BRÉZETTE.
Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi-ni-rait ain-si.

LUCRÈCE.
Oui j'en ra-ge!

LARNAGE.
Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi-ni-rait ain-si.

SAVERDY.
Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi-ni-rait ain-si.

p

mf LUCRÈCE.
C'est Lar-na-ge, Ah! j'en ra-ge!

mf

Lu
Quelqu'un paie-ra pour vous tous Sa-ver-dy ce se-ra vous.

BREZETTE.
Elle en - ra - ge, Elle en - ra - ge!

LARNAGE.
Elle en - ra - ge, Elle en - ra - ge!

SAVERDY.
Elle en - ra - ge, Elle en - ra - ge!

Br. Et qui sait le - quel de nous Doit re - dou - ter son courroux.

L. Et qui sait le - quel de nous Doit re - dou - ter son courroux.

S. Et qui sait le - quel de nous Doit re - dou - ter son courroux.

Br. Pau - vre Lu - crè - ce! Pau - vre Lu - crè - ce!

LUCRÈCE.
Ah! j'en ra - ge! Ah! j'en ra - ge!

L. Elle en ra - ge! Elle en ra - ge!

S. Pau - vre Lu - crè - ce! Pau - vre Lu - crè - ce!

Br.
Ah!

Lu.
Ah!

L.
Ah!

S.
Ah!

Piano accompaniment

Br.
ppp
Ah! la pi-quant-te tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

Lu.
ppp
Ah! la fâ-cheu-se tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

L.
ppp
Ah! la fâ-cheu-se tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

S.
ppp
Ah! la pi-quant-te tour - nu - re Que prend tout ce - ci.

Piano accompaniment
pp

Br. Qui m'eût dit que l'aven - tu - re Fi - ni - rait ain - si Ah! la

Lu. Qui m'eût dit que l'aven - tu - re Fi - ni - rait ain - si Ah! la

L. Qui m'eût dit que l'aven - tu - re Fi - ni - rait ain - si Ah! la

S. Qui m'eût dit que l'aven - tu - re Fi - ni - rait ain - si Ah! la

Br. *f* pi - quan - te tour - nu - re! *pp* Ah la pi quan - te tournu_re

Lu. *f* fâ - cheu - se tour - nu - re! *pp* Ah la fâcheu - se tournu_re

L. *f* fâ - cheu - se tour - nu - re! *pp* Ah la fâcheu - se tournu_re

S. *f* pi - quan - te tour - nu - re! *pp* Ah la pi quan - te tournu_re

Br. Que prend tout ce - ci, Qui m'eût dit que l'a - ven -

Lu. Que prend tout ce - ci, Qui m'eût dit que l'a - ven -

L. Que prend tout ce - ci, Qui m'eût dit que l'a - ven -

S. Que prend tout ce - ci, Qui m'eût dit que l'a - ven -

Br. - tu - re, Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi - nirait ain - si, Qui m'eût

Lu. - tu - re, Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi - nirait ain - si,

L. - tu - re, Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi - nirait ain - si,

S. - tu - re, Qui m'eût dit que l'a-ven-tu-re Fi - nirait ain - si, Qui m'eût

Br. dit que l'a-ven - tu - re. Qui mèùt dit que l'a-ven - tu - re Fi - ni -

Lu. Qui mèùt dit que l'a-ven - tu - re Fi - ni -

L. Qui mèùt dit que l'a-ven - tu - re Fi - ni -

S. dit que l'a-ven - tu - re. Qui mèùt dit que l'a-ven - tu - re Fi - ni -

Br. *ff* - rait ain - si .

Lu. *ff* - rait ain - si .

L. *ff* - rait ain - si .

S. *ff* - rait ain - si .

ff

p

FINAL

BREZETTE, LÉA, CLAUDETTE, LARNAGE, BIJOU, SAVERDY, UN SERGENT, CHEUR.

№ 16

Tempo di marcia.

PIANO.

pp

p

cre - scen - do.

Ten.

f

Il faut i - ci qu'on o - bé - is - se

Bassi.

f

Il faut i - ci qu'on o - bé - is - se

f

O - bé - is - sez, o - bé - is - sez au nom du Roi Qu'on fas - se

O - bé - is - sez, o - bé - is - sez au nom du Roi Qu'on fas - se

pla - ce à la po - li - ce, In - cli - nez-vous, incli - nez-

pla - ce à la po - li - ce, In - cli - nez-vous, incli - nez-

Sop. **Même mouv!**

Nous sommes dans notre bouti - que

vous, tenez vous coi

vous, tenez vous coi

Même mouv!

mf

On y fait pas de po - li - ti - que

Tai - sez-vous, tai - sez-vous.

Tai - sez-vous, tai - sez-vous.

BRÉZETTE.

Nous nous moquons des gens du Roi

Tai - sez-vous, tai - sez-vous!

Tai sez-vous, tai - sez-vous!

Nous nous moquons des gens du Roi

les gens du Roi

Laissez passer les gens du Roi

Laissez passer les gens du Roi

BRÉZETTE.

Nous qui sommes Gen_til_hommes Au ser_vi_ce du Roi

LARNAGE.

Nous qui sommes Gen_til_hommes Au ser_vi_ce du Roi

SAVERDY.

Nous qui sommes Gen_til_hommes Au ser_vi_ce du Roi

Br. Nous vous prê - te - rons main for - te l - ci compez sur moi

L. Nous vous prê - te - rons main for - te l - ci compez sur moi

S. Nous vous prê - te - rons main for - te l - ci compez sur moi

Br. Nous vous prêterons main for - te Nous vous prêterons main for - te

L. Nous vous prêterons main for - te Nous vous prêterons main for - te

S. Nous vous prêterons main for - te Nous vous prêterons main for - te

Br. Sur ma foi nous vous prêterons main for - - - te.

L. Sur ma foi nous vous prêterons main for - - - te.

S. Sur ma foi nous vous prêterons main for - - - te.

All^o vivo.

p *f*

UN SERGENT.

f

Que l'on garde cette porte Et que personne ne

ff

1
S.

sor - te .
Sop.

Ten.

Bassi.

Oui, gar-dons cet te por - te Que per-son - ne ne

Oui, gar-dons cet te por - te Que per-son - ne ne

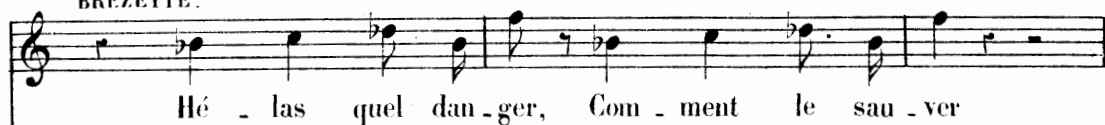
mf

Quoi, l'on gar - de la por - te, Nul ne peut é - chap -

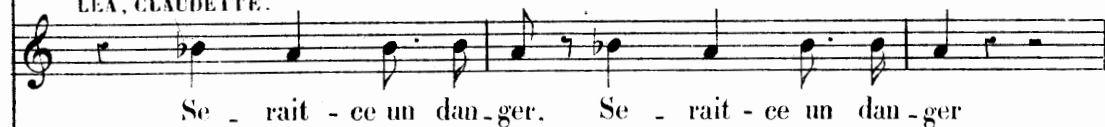
sor - te, Oui, gar-dons cet - te por - te, Nul ne peut é - chap -

sor - te, Oui, gar-dons cet - te por - te, Nul ne peut é - chap -

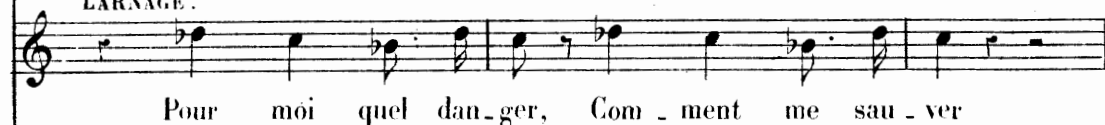
BRÉZETTE.



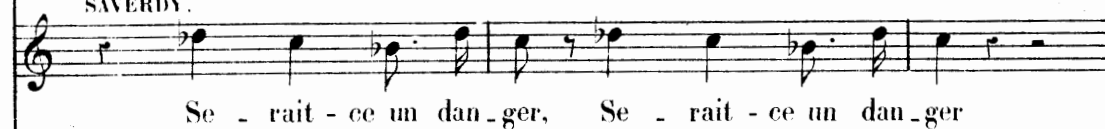
LÉA, CLAUDETTE.



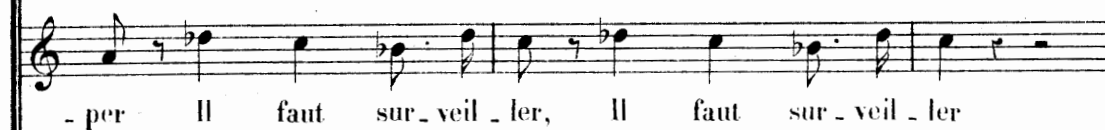
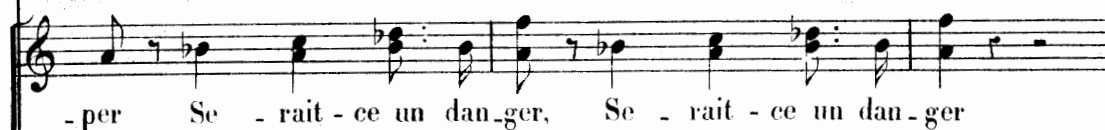
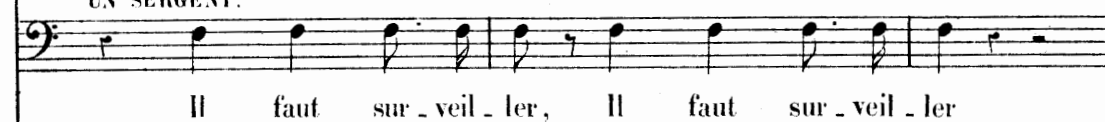
LARNAGE.



SAVERDY.



UN SERGENT.



Andante Largo.

pp
 Sa-ver-dy c'est pour toi
pp
 O moment plein d'effroi
pp
 O moment plein d'effroi
pp
 Dans leurs yeux quel effroi
 Je parle au nom du
pp
 Oui, l'ef -
pp
 Oui, l'ef -
pp
 Oui, l'ef -
 Andante Largo.
pp

Br. Que mon cœur, plein d'é-moi,

Lé. C. Dans leur cœur, quel é-moi,

L. Oui, mon cœur, mal-gré moi,

S. O mo-ment plein d'é-moi,

1 S. Roi. Tous, o-bé-is-sez -

- froi. Rem - -

- froi. Rem - -

- froi. Rem - -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

Br. *cresc.*
Que mon cœur plein d'ë_moi!

Lé. C. *cresc.*
Dans leur cœur quel é_moi!

L. *cresc.*
Oui, mon cœur mal gré moi!

S. *cresc.*
O mo_ment plein d'ë_moi!

1 S.
moi!

- plit tous leurs cœurs Je le

- plit tous leurs cœurs Je le

- plit tous leurs cœurs Je le

Br. Que mon cœur trem - ble d'ef - froi!

Lc. C.

L. tremble d'ef - froi!

S.

S. Au nom du

vois.

vois.

vois.

vois.

pp

B^r Sa - ver - dy c'est pour toi,

pp

Le C. O mo - ment plein d'ef - froi,

pp

L. O mo - ment plein d'ef - froi,

pp

S. Dans leurs yeux, quel ef - froi,

1^s S. Roi. Je parle au nom du

pp

Oui, l'ef -

pp

Oui, l'ef -

pp

Oui, l'ef -

pp

pp

Br. Que mon cœur plein d'émoi

Le. C. Dans leur cœur malgré moi

L. Oui, mon cœur malgré moi

S. O moment plein d'émoi

T. S. Roi Tous o - bé - is - sez

- froi Rem - -

- froi Rem - -

- froi Rem - -

f

cresc.

Br. Sa-ver - dy c'est pour toi

cresc.

Lé. C. O moment plein d'émoi!

cresc.

L. O moment plein d'émoi!

cresc.

S. O moment plein d'émoi!

le S. - moi! Je parle au nom du

-plit! tous les cœurs Je les

-plit! tous les cœurs Je les

-plit! tous les cœurs Je les

Br.
Que mon cœur _____ est rem - pli d'ef -

Lé.
C.
Oui, mon cœur _____ est rem - pli d'ef -

L.
Oui, mon cœur _____ est rem - pli d'ef -

S.
Oui, mon cœur _____ est rem - pli d'ef -

le
S.
Roi, Oui, tous _____ est rem - pli d'ef -

vois _____ pleins _____ d'ef -

vois _____ pleins _____ d'ef -

vois _____ pleins _____ d'ef -

f *pp*

Br. *mf* *p*
 _froi. Le sort j'es - pé - re, Se - ra pros -

Lé. *p*
 C. _froi. Oui, d'ef -

L. *p*
 _froi. Oui, d'ef -

S. *p*
 _froi. Oui, d'ef -

le S. *p*
 _moi, O - bé - is - sez au nom du Roi! O - bé - is - sez

p
 _froi. Dans leurs yeux

p
 _froi. Dans leurs yeux

p
 _froi. Dans leurs yeux

Br. -père, Un coup du ciel nous sau-ve-ra de leur co-

Lé. C. -froi, Leur cœur est

L. -froi, Mon cœur est

S. -froi, Leur cœur est

le S. -moi. I-ci je parle au nom du

Quel ef-froi! Mal-gré moi Je

Quel ef-froi! Je les vois Qui

Quel ef-froi! Je les vois Qui

A.C. 5185.

Br. *p* *mf*
 - lè - re, L'amour j'ès - pè - re De leur co -

Lé. C. avec les 1^{ers} Sop.
 plein d'ef - froi, //

L. avec BRÉZETTE.
 plein d'ef - froi, L'amour j'ès - //

S. avec les 1^{ers} Ténors.
 plein d'ef - froi, //

le S. avec les 2^{des} Basses.
 Roi, oui du Roi. //

pp
 trem - ble d'effroi! Oui, d'effroi,

pp
 trem - blent d'effroi! Oui, d'effroi,

pp
 trem - blent d'effroi! Oui, d'effroi,

p

Br.

cre *scen* *do.*

- lè - re Nous sau - ve - ra Nous dé - fen -

Je me sens, Je me sens trem -

Je les vois Je les vois trem -

Je les vois Je les vois trem -

cre *scen* *do.*

Br.

f *ff* *ff*

- dra L'amour jès - pè - re, De leur co - lè - re, Nous défen -

- bler d'ef - froi Mais lui, jès - pè - re, A leur co - le - re, E - chape -

- bler, Je les vois trem - bler d'ef - froi! Ah! au nom du

- bler, Je les vois trem - bler d'ef - froi! Ah! au nom du

f *ff* *ff*

Br.

pp *rall.* *f* **Récit.**

-dra. Nous défen - dra. _____ Enfin, que cherchez-

LÉA, CLAUDETTE. *pp* *rall.*

-ra. E_chappe - ra. _____

LARNAGE. *pp* *rall.*

-dra. Nous défen - dra. _____

SAVERDY. *pp* *rall.*

-ra. Au nom du Roi! _____

LE SERGENT. *f*

Roi! O béissez au nom du Roi! du Roi! _____

rall. *p*

-ra. O ciel! _____

rall. *p*

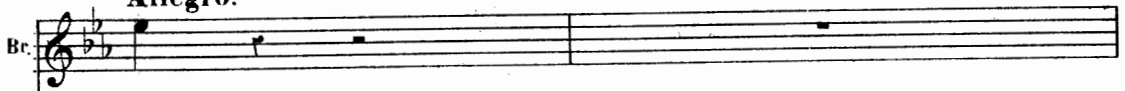
Roi! du Roi! _____

rall. *p*

Roi! du Roi! _____

Récit.

Allegro.

Br. 

vous?

le S. 

Il faut en som - me, Que vous nous li - vri -

Allegro.

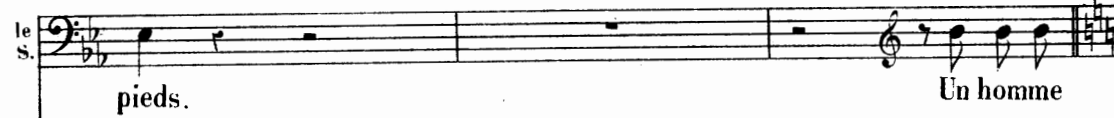
p 

le S. 

- ez Un hom - me noir de la tête jus - qu'aux



BREZETTE.

le S. 

pieds.

Un homme

Sop.

f Un hom - me noir de la tête jusqu'aux pieds.

Tén.

f Un hom - me noir de la tête jusqu'aux pieds.

Bassi.

f Un hom - me noir de la tête jusqu'aux pieds.

f 

Br. noir, un hom_me noir, Oh! quelle i -

mf

Allegro.

Br. - dé - e!

Allegro.

f

Br. Messieurs voi_ci l'af - fai - re!

Allegro.

ff

Br. Songe à te tai - re, C'est pour l'a - mour de

BIJOU.

Eh! quoi?

Br. *moi*

Sop. *Ah! que la po-lice est bien fai-te.*

Ten. *f Ah! que la po-lice est bien fai - te.*

Bassi.

Br. *Oui, l'homme noir c'est vous!*

C'est vous!

C'est vous! *f Suivez-nous, sui-vez-*

C'est vous! *f Suivez-nous, sui-vez-*

BIJOU.

mf Quoi me traiter de la sorte Quand je suis in-no-cent.

f Ah! vraiment la chose est

nous.

nous.

fp

mf

for-te.

f Il se dit in-no-cent, En a-vant! en a-

En a-vant! en a-

mf

cre - scen - do. en avant! en a_vant! en avant!

-vant! en avant! en a_vant! en avant! en a_vant! en avant!

cre - scen - do. -vant! en avant! en a_vant! en avant! en a_vant! en avant!

cre - scen do. *f* *ff*

All^o marziale. riten molto.

BRÉZETTE.

p

Ah! quelle au - dace é-pouvantable, Se dire

All^o marziale.
riten molto.*pp*

Br. in - no - cent, Il n'est pas de si grand cou - pa - ble Qui n'en

Br. dise au - tant, Mais le moy - en est pi - toy - a - ble, Ce qu'il

Br. dit vrai - ment Est on ne peut plus im - pro - ba - ble, Car il

Br. n'est pas blanc.

Sop. *mf* Ah! quelle au - dace É - pou - van - ta - ble, Se dire

Ten.

Bassi.

in - no - cent, Il n'est pas de si grand coupable Qui n'en dise au - tant, Mais le moy -

p Al - lons! Marchons!

p Al - lons! Marchons!

en est pi - toy - a - ble Ce qu'il dit vrai - ment, Est on ne
Al - lons
Al - lons

peut plus in - croy - a - ble, Car il n'est pas blanc.
Mar - chons!
Mar - chons! **Pressez.**
ff

Les Personnages avec le Chœur excepté Bijou.

Il n'est pas blanc, Donc c'est lui le cou - pa - ble,
Il n'est pas blanc, Donc c'est lui le cou - pa - ble,
Il n'est pas blanc, Donc c'est lui le cou - pa - ble,

Il n'est pas pro - ba - ble, Qu'il soit in - no - cent.

Il n'est pas pro - ba - ble, Qu'il soit in - no - cent.

Il n'est pas pro - ba - ble, Qu'il soit in - no - cent.

mf *cresc.* *f*

ff Il n'est pas blanc, Donc c'est lui - le cou - pa - ble,

ff Il n'est pas blanc, Donc c'est lui le cou - pa - ble,

ff Il n'est pas blanc, Donc c'est lui le cou - pa - ble,

ff

Il n'est pas pro - ba - ble, Qu'il soit in - no - cent..

Il n'est pas pro - ba - ble, Qu'il soit in - no - cent.

Il n'est pas pro - ba - ble, Qu'il soit in - no - cent.

mf *cresc.* *ff*

BIJOU.

f Messieurs, messieurs je ne suis pas cou - pa - ble, Croyez,

Bi

croyez que je suis in - no - cent.

Sop. *f* Il n'est pas un seul cou.pable, Qui n'en

Ten. *f* Il n'est pas un seul cou.pable, Qui n'en

Bassi. *f* Il n'est pas un seul cou.pable, Qui n'en

puis.se dire au - tant, Il n'est pas un seul cou - pable Qui n'en puis.se dire au -

puis.se dire au - tant, Il n'est pas un seul cou - pable Qui n'en puis.se dire au -

puis.se dire au - tant, Il n'est pas un seul cou - pable Qui n'en puis.se dire au -

BIJOU. *mf*

Quoi me trai-ter de la sor-te Quand je suis in-no-

- tant.

- tant.

- tant.

p

B.

cent.

mf

Ah! vrai-ment la chose est for-te.

f

Il se dit in-no-

mf

cent. *f* En avant! en a - vant! *crescendo.* en avant! en a -

f En avant! en a - vant! en avant! en a -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "cent. En avant! en a - vant! en avant! en a -". It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *crescendo* marking with a hairpin. The middle staff is another vocal line with lyrics: "En avant! en a - vant! en avant! en a -", also starting with *f*. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

BREZETTE. *f* *allargando* En avant! *e* *ritard.*

Ah! *sf* Ah! quelle au -

sf - vant! Ah! quelle au -

f - vant! Il n'est pas de grand cou - pa-ble Qui n'en di - se tout au -

allargando *e* *ritard.*

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line for a character named "BREZETTE." with lyrics: "En avant!". It includes performance instructions: *f*, *allargando*, *e*, and *ritard.*. The second staff has lyrics: "Ah! Ah! quelle au -". The third staff has lyrics: "- vant! Ah! quelle au -". The fourth staff has lyrics: "- vant! Il n'est pas de grand cou - pa-ble Qui n'en di - se tout au -". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line with *allargando* and *ritard.* markings.

1^o Tempo.

Br.

Il n'est pas

_dace é-pou-va_n-ta-ble Se dire in - no - cent, Il n'est pas

_dace é-pou-va_n-ta-ble Se dire in - no - cent, Il n'est pas

_dace é-pou-va_n-ta-ble Se dire in - no - cent, Il n'est pas

1^o Tempo.

ff

Br.

de si grand cou-pa-ble Qui n'en dise au - tant Mais le moy -

de si grand cou-pa-ble Qui n'en dise au - tant Mais le moy -

de si grand cou-pa-ble Qui n'en dise au - tant Mais le moy -

de si grand cou-pa-ble Qui n'en dise au - tant Mais le moy -

Br. - en est pi - toy - a - ble, Ce qu'il dit n'est pas croy - a - ble, O - ser

- en est pi - toy - a - ble, Ce qu'il dit n'est pas croy - a - ble, O - ser

- en est pi - toy - a - ble, Ce qu'il dit n'est pas croy - a - ble, O - ser

- en est pi - toy - a - ble, Ce qu'il dit n'est pas croy - a - ble, O - ser

Br. di - re qu'il est in - no - cent. Non, je ne suis pas cou -

di - re qu'il est in - no - cent.

di - re qu'il est in - no - cent.

di - re qu'il est in - no - cent.

Presto. BIJOU.

Presto.

B. - pa - ble, Vraiment c'est é - pou - van - ta - ble, Messieurs je suis in - no -

B.

- cent. *f* Non, je ne suis pas cou -

Al-lons, al-lons, en a - vant!

Al-lons, al-lons, en a - vant!

Al-lons, al-lons, en a - vant!

B.

- pa - ble, Vraiment c'est é - pou - van - ta - ble, Messieurs je suis in - no -

B.

- cent.

Allons, al-lons, en a - vant! Allons en a - vant! Al-lons en a -

Allons, al-lons, en a - vant! Allons en a - vant! Al-lons en a -

Allons, al-lons, en a - vant! Allons en a - vant! Al-lons en a -

-vant! Al-lons, mar-chons! Al-lons, en a-vant!

-vant! Al-lons, mar-chons! Al-lons, en a-vant!

-vant! Al-lons, mar-chons! Al-lons, en a-vant!

Al - lons!

Al - lons!

Al - lons!

a Tempo.

ff

RIDEAU.

8

ff

ENTR' ACTE GAVOTTE

Maestoso.

PIANO.

ff

ff

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked 'PIANO.' and 'ff'. The second system has a 'p' dynamic marking. The third system has a 'p' dynamic marking. The fourth system has a 'ff' dynamic marking. The fifth system has a 'ff' dynamic marking. The sixth system has a 'ff' dynamic marking. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings.

CHŒUR.

N^o 17.

Allegro.

PIANO.

Sop.

Pour ces pré - pa-ra - tifs A - mis soy-ons hà - tifs Qu'on

Ten.

Pour ces pré - pa-ra - tifs A - mis soy-ons hà - tifs Qu'on

Bassi.

Pour ces pré - pa-ra - tifs A - mis soy-ons hà - tifs Qu'on

n'ait pas de mo-tifs Pour blâ-mer notre zè - le, car no-tre maître at-

n'ait pas de mo-tifs Pour blâ-mer notre zè - le, car no-tre maître at-

n'ait pas de mo-tifs Pour blâ-mer notre zè - le, car no-tre maître at-

- tend Un prince tout puis - sant A - vec sa cour fi - dè - le C'est

- tend Un prince tout puis - sant A - vec sa cour fi - dè - le C'est

- tend Un prince tout puis - sant A - vec sa cour fi - dè - le C'est

le Ré - gent .

le Ré - gent Pour nos hô - tes il - lus -

le Ré - gent .

- tres Nous al - lumons les lustres, les lustres, les lustres .

Car 1 -

p
Ces fleurs dans les cor - beil -

- ci l'on at - tend Mon - seigneur le Ré - gent.

f

- les Sont de pures mer - veilles, de pures mer - veilles.

f
Car i - ci l'on at -

f
Pour ces pré - pa - ra - tifs A - mis soy - ons hà -

f
Pour ces pré - pa - ra - tifs A - mis soy - ons hà -

- tend Monseigneur le Ré - gent Soy - ons ha - tifs A - mis soy - ons hà -

- tifs Qu'on n'ait pas de mo - tifs Pour blâ - mer notre zè - le, Car
 - tifs Qu'on n'ait pas de mo - tifs Pour blâ - mer notre zè - le, Car
 - tifs Qu'on n'ait pas de mo - tifs Pour blâ - mer notre zè - le, Car

no - tre maître at - tend Un prince tout puissant A - vec sa cour fi - dè - le, C'est
 no - tre maître at - tend Un prince tout puissant A - vec sa cour fi - dè - le, C'est
 no - tre maître at - tend Un prince tout puissant A - vec sa cour fi - dè - le, C'est

le Ré - gent.
 le Ré - gent.
 le Ré - gent.

COUPLETS

BOMBONNE.

No 18.

Allegretto.

PIANO

Piano introduction for 'Couplets'. The music is in 2/4 time, B-flat major, and marked 'Allegretto'. It features a treble and bass clef with a piano (p) dynamic. The piece ends with a repeat sign (§) and a piano-piano (pp) dynamic.

BOMBONNE.

Vocal and piano accompaniment for the first two lines of lyrics. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, and marked 'p'. The piano accompaniment is in the same key and time, marked 'p'. The lyrics are:

1. Jai pris du pa-pil-lon vo - la - ge La pa -
 2. Vers la lu - mière qui sein - til - le Le pa -

Vocal and piano accompaniment for the next two lines of lyrics. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, and marked 'p'. The piano accompaniment is in the same key and time, marked 'p'. The lyrics are:

- rure aux mil - le cou leurs Comme lui je veux en par -
 - pil - lon veut s'envo - ler, At - ti - ré par le feu qui

Vocal and piano accompaniment for the final two lines of lyrics. The vocal line is in B-flat major, 2/4 time, and marked 'p'. The piano accompaniment is in the same key and time, marked 'p'. The lyrics are:

- ta - ge L'odo - rant ca - li - ce des fleurs, L'odo - rant ca - li - ce des
 bril - le Que de fois il vient se brû - ler, Que de fois il vient se brû -

B.

fleurs Sur les é -
- ler. Sur le beau

mf *pp* *p*

B.

- pau - les de nos bel - les En volti - geant a - vec a - mour Je me po -
pa - pil - lon mes bel - les De vos regards lan - cez les feux, Car c'est aux

B.

- se - rai tour - a - tour, Je me po - se - rai tour - a - tour Et je viens es - sayer mes
flammes de vos yeux, Oui, c'est aux flammes de vos yeux Qu'ici je veux brûler mes

B.

ai - les.
ai - les.

p

TRIO AUVERGNAT

BRÉZETTE, LUCRÈCE, SAVERDY.

N^o 19.

Allegro.

PIANO.

BRÉZETTE.

Nous sommes tous trois des en-fants D'un pa - ys de montagnes é -

LUCRÈCE.

Nous sommes tous trois des en-fants D'un pa - ys de montagnes é -

SAVERDY.

Nous sommes tous trois des en-fants D'un pa - ys de montagnes é -

Br

- nor - mes Où tous les hom - mes sont vail - lants, Où tout's les femm's ont de rudes

Lu

- nor - mes Où tous les hom - mes sont vail - lants, Où tout's les femm's ont de rudes

S

- nor - mes Où tous les hom - mes sont vail - lants, Où tout's les femm's ont de rudes

Br
for - mes.

Lu
for - mes.

S
for - mes; Chez nous on s'aime a tour de

Br
Et pour dir' ce - lui qu'à l'plus

Lu
La femm' vaut l'homme, l'homme vaut la femme.

S
bras.

Br
d'flamme. Ou qu'est l'plus so lid' ça n'se peut pas! Fouch - tra! Fouch - tra! En a -

Lu
Fouch - tra! Fouch - tra! En a -

S
Fouch - tra! Fouch - tra! En a -

Br. *mour n'ya ni homm' ni fem_me* Quand il ya des auvergnats. En a -

Lu. *mour n'ya ni homm' ni fem_me* Quand il ya des auvergnats. En a -

S. *mour n'ya ni homm' ni fem_me* Quand il ya des auvergnats. En a -

Br. *mour n'ya ni homm' ni fem_me* Quand y a des auvergnats. iou

Lu. *mour n'ya ni homm' ni fem_me* Quand y a des auvergnats. iou

S. *mour n'ya ni homm' ni fem_me* Quand y a des auvergnats. iou

Br. iou iou iou En a -

Lu. iou iou iou En a -

S. iou iou iou En a -

rall. **Tempo.**

B. - mour n'ya ni homm' ni femmes Quand y a des au - ver - gnats.

L. - mour n'ya ni homm' ni femmes Quand y a des au - ver - gnats.

S. - mour n'ya ni homm' ni femmes Quand y a des au - ver - gnats.

segue.

S. - vous en

BRÉZETTE.

S. Cet - te

prie r'gardez moi c'te tail - le C'est car - ré, c'est superbe à voir.

p

B. main rud'comm' un' te - nail - le Larg' et for - te comm' un bat - toir.

S. Si le ciel

L. 

fit aux au_ver_gnats Des mains qui n'ont pas dé - li - ca -

BRÉZETTE.



C'est pour qu'ils puissent dans leurs é - bats Prendr' tout' la taill' des au - ver -

L. 

tes.

B. 

- gna - - - - tes A - vec les clous d'nos gros sou_liers N'craignons

L. 

A - vec les clous d'nos gros sou_liers N'craignons

SAVERDY.



A - vec les clous d'nos gros sou_liers N'craignons

B. pas d'défon_cer l'plan_cher. A_vec les clous d'nos gros sou_liers N'raignons

L. pas d'défon_cer l'plan_cher. A_vec les clous d'nos gros sou_liers N'raignons

S. pas d'défon_cer l'plan_cher. A_vec les clous d'nos gros sou_liers N'raignons

B. pas d'défoncer l'plan_cher. You ____ you ____ you ____ you ____

L. pas d'défoncer l'plan_cher. You ____ you ____ you ____ you ____

S. pas d'défoncer l'plan_cher. You ____ you ____ you ____ you ____

B. — A_vec les clous d'nos gros sou_liers N'raignons pas d'défoncer l'plancher.

L. — A_vec les clous d'nos gros sou_liers N'raignons pas d'défoncer l'plancher.

S. — A_vec les clous d'nos gros sou_liers N'raignons pas d'défoncer l'plancher.

S. *R'gardez-moi cett' bonne gross'*

BRÉZETTE.

S. *Et cett' boueh' qui n'fait pas la*
jou - e Un' pomm' n'est pas plus rond' que ça.

B. *mou - e D'une o - reille à l'autre el - le va.*

LUCRÈCE.

Si l'ciel fit à nos a - mou -

B. *C'est pour qu'ils*

L. *- reux des boueh's aus - si vo - lu - mi - neu - ses.*

B. n'en embrassent que mieux les gross'jous de leurs a - mou - reu -

B. - ses. En a - mour n'ya ni homm' ni fem - me Quand il ya des auver - gnats. En a -

LUCRÈCE.

En a - mour n'ya ni homm' ni fem - me Quand il ya des auver - gnats. En a -

SAVERDY.

En a - mour n'ya ni homm' ni fem - me Quand il ya des auver - gnats. En a -

B. - mour n'ya ni homm' ni femme Quand y a des au - ver - gnats. You

L. - mour n'ya ni homm' ni femme Quand y a des au - ver - gnats. You

S. - mour n'ya ni homm' ni femme Quand y a des au - ver - gnats. You

B. — you — you — you. — En a_mour ya ni homm'ni

L. — you — you — you. — En a_mour ya ni homm'ni

S. — you — you — you. — En a_mour ya ni homm'ni

B. *rall.*
femme Quand y a _ des au - ver - gnats.

L. *rall.*
femme Quand y a _ des au - ver - gnats.

S. *rall.*
femme Quand y a _ des au - ver - gnats.

Tempo.

segue *f*

CHŒUR DES ESTAFFIERS.

N^o 20.

Très lent.

PIANO.

1. Nous travaillons pour notre compte Il n'est pas de vilain métier
 2. En commençant nos exercices Nous arrivons le chapeau bas

Nous ne sommes pas policiers Nous convenons de ça sans hon - te
 Dire au client: n'oubliez pas, Ce sont nos petits bénéfices.

f

Nous ne sommes pas po - li - ciers Nous sommes des ir - ré - gu -
 Nous ar - ri - vons le chapeau bas Dire au cli - ent: n'ou - bli - ez

pp

- liers. Les vrais a - gents nous laissent
 pas. Nous n'avons pas les mains bien

cresc. *rall.* *f* Tempo. *p*

fai - re Nous vivons sous un prince a - mi de l'ar - bi - trai - re, Nous
 net - tes Que voulez - vous nous sommes pauvres mais hon - nê - tes, Si

segue. *f* *p*

ff

sommes es - taffiers, Nous sommes fins limiers, Mais nous ne som - mes
 de nous ce - pendant Vous nê - tes pas contents Sa - chez qu'i - ci l'ou

pp

pas des po - li - ciers. Les vrais a - gents nous lais - sent fai - re Nous vivons
ne rend pas l'argent. Nous n'avons pas les mains bien net - tes Que voulez -

pp

cresc. *rall.* **Tempo.** *p*

sous un prince a - mi de l'ar - bi - trai - re Nous sommes es - taf - fiers Nous
vous nous sommes pauvres mais hon - nê - tes, Si de nous ce - pendant Vous

cresc. *f* *p*

ff

sommes fins li - miers Mais nous ne sommes pas po - li - ciers,
nê - tes pas con - tent Nous ne vous rendrons pas votre ar - gent.

ff *f*

SORTIE DES ESTAFIERS.

№ 20^{bis}

PIANO

COUPLETS.

SAVERDY.

N^o 21.

Allegro.

PIANO.

S

SAVERDY.

1 La main dans la main A - vec con - fi - an -

2 Les yeux dans les yeux Ex - tase infi - ni -

- ce Suivons le che - min De l'amour _____ et de l'es - pé - ran - ce Oui,

- e Nous i - rons tous deux, Nous i - rons _____ à travers la vi - e Et

je l'ai ju - ré Du fond de mon â - me Mon ange a - do - ré Tu seras ma

dans un a - veu Me donnant ton â - me Bientôt de - vant Dieu Tu seras ma

S.

fem - me Oui je l'ai ju - ré Du fond de mon
fem - me Et dans un a - veu Me donnant ton

S.

à me Mon ange a - do - ré Tu se - ras ma fem - me La
à me Bientôt devant Dieu Tu se - ras ma fem - me Les

mf

S.

main dans la main A - vec con - fi - an - ce Suivons le che -
yeux dans les yeux Ex - tase in - fi - ni - e Nous i - rons tous

S.

- min De l'amour et de l'es - pé - ran - ce.
deux, Nous i - rons à travers la vi - e.

LA LETTRE.

N^o 22.

BRÉZETTE.

All^{to} moderato.

BREZETTE.

C'est un billet doux Ma chère maî-

PIANO.

Br.

-tresse, C'est un rendez-vous qu'un amant t'a - dresse, Pour t'af - frio - ler O dou -

Br.

ce merveille! Tout bas à l'o - reil - le Je veux te par - ler.

Br.

C'est un grand se - cret que je veux te di - re Le har - di pro -

Br. *-jet* D'une âme en dé - li - re Je voudrais, je veux Ta main sa - ti -

Br. -né.e, La longue traî - né.e De tes fins che - veux. Je voudrais re -

Br. -voir Tes yeux pleins de flam - me Je voudrais pou - voir Te donner mon

Br. â - me, Je voudrais le jour — Et la nuit en - co - re Di - re je ta -

Br. -do.re Puis mourir d'a - mour.

CHOEUR.

N^o 23.

Allegro.

PIANO. *pp*

do. *ff*

Sop. *ff*
Ac - cou - rons à cet - te fê - te, Le con - cert va commencer

Ten. *ff*
Ac - cou - rons à cet - te fê - te, Le con - cert va commencer

Bassi. *ff*
Ac - cou - rons à cet - te fê - te, Le con - cert va commencer

Lors - que tout s'ap - prê - te, Il faut nous em - pres -

Lors - que tout s'ap - prê - te, Il faut nous em - pres -

Lors - que tout s'ap - prê - te, Il faut nous em - pres -

-ser. Ac - cou - rons a cet - te fête, Il
 -ser. Ac - cou - rons à cet - te fête, Il
 -ser. Ac - cou - rons à cet - te fête, Il

faut nous em-pres - ser, Car le con -
 faut nous em-pres - ser, Car le con -
 faut nous em-pres - ser, Car le con -

-cert va com - men - cer,
 -cert va com - men - cer,
 -cert va com - men - cer, Oui, le con -

Oui, le con - cert, va com - men -

Oui, le con - cert, va com - men -

- cert va com - men - cer, Oui, le con - cert va com - men -

- cer, Oui, le con - cert va com - men -

- cer, Oui, le con - cert va com - men -

- cer, Oui, le con - cert va com - men -

- cer.

- cer.

- cer.

ff

ARAGONAISE ET CHŒUR

BRÉZETTE, CHŒUR.

N^o 24.

Allegro.

PIANO

ff

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is marked *ff* and consists of a series of eighth-note chords. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. The second system continues the melody and accompaniment, with the treble clef showing more complex chordal textures and the bass clef maintaining the rhythmic foundation.

BRÉZETTE. 1^{er} COUPLET.

The first couplet of the vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Faut - il que ton cœur se tai - se Quand l'a - mour par - le". The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the treble clef.

The second couplet of the vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "dans tes yeux, — Pour - quoi ma belle — A - ra - go -". The piano accompaniment continues in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, maintaining the same rhythmic pattern as the first couplet.

The third couplet of the vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "_nai - se, Ré - sis - ter encor à mes vœux? — Entends". The piano accompaniment continues in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, maintaining the same rhythmic pattern as the previous couplets.

Br. mes soupirs Je t'ap - pel - le! Comprends mes désirs, Ô ma

Br. bel - le! A toi la moitié De mon â - me Je ré -

Br. - clà - me Ta pi - tié. *rall.* **Tempo.** Non, répondit elle, je ne veux

Br. choisir d'amou - reux O - lé, o - lé o - lé la la

Br. la la la Car pas même un roi, la la N'est di - gne de moi, La la

Br. *Non pas même un roi, ma foi N'est digne de moi Tra la la la*

Br. *la tra la la la la tra la la la la tra la la la la la la*

Br. *O lé, tra la la, O lé tra la la la la tra la la la*

ff p ff

Br. *la tra la la la la tra la la la la la la la O lé. La la la la*

(cri)

Br. *la la la la la*

f

ff

2^e COUPLET.

Br.

A

p

Br.

toi ru - bis et to - pa-zes, Pour toi seu-le tout mon tré -

Br.

- sor, — A toi les fleurs les blanches ga - zes, A toi

Br.

di-amants perles d'or — Ah si tu voulais belle a -

Br

_ mi - e Tu dis - po - serais de ma vi - e, Entrou -

Br

- vre pour moi Ta fe - nê - tre, Tout mon ê - tre Est a

rall.

a Tempo.

Br

toi. Non, non disait el.le, je ne veux choisir d'amou-reux, O lé

p

Br

O lé O lé la la la la la Car pas même un roi La la

Br

N'est digne de moi La la Non pas même un roi, ma foi N'est digne de

Br. *moi tra la la la la tra la la la la tra la la la la tra la la la*

Br. *la la la O lé, la la la O lé, Tra la la la*

ff mf p ff mf ff mf

Br. *la tra la la la la tra la la la la tra la la la la la la*

Br. *O lé. La la la la la la la la*

Sop. *La la la la*

Ten. *La la la la*

Bassi. *La la la la la la*

f ff

la la la la la la o - lé la la

la la la la la la o - lé la la

la la la la la la la la la la la la

3

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la O - lé la la la la la la.

la la O - lé la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la.

ff

COUPLET FINAL

BRÉZETTE, CHŒUR.

N^o 25.

BRÉZETTE. 

PIANO. 

Br. 
cette heure en trem-blant, Fanfre-luche et Bré-zet-te Rê-



Br. 
-vent pour dé-noue-ment, La vic-toi-re com-plè-te, Si



Br. 
Bré-zette fa-cheux destin N'a-vait pas su vous sa-tis-fai-re La



Br. Fan - fre - lu - che moins sé - vè - re Vous con - so - le - rait tous de -

Br. - main. Di - tes par - tout de - main ——— Que

Br. la Fanfre - luche est plei - ne d'ap - pas, Que la Fanfre - luche est plei - ne d'ap - pas, De

Br. ses défauts ne par - lez pas Et que ça se passe en fa - mil - le.

Sop. ———— Que

Ten. ———— Que

Bassi. ———— Que

Br. *Oui,*

la Fanfre_luche est plei_ne d'appas, Que la Fanfre_luche est plei_ne d'appas.

la Fanfre_luche est plei_ne d'appas, Que la Fanfre_luche est plei_ne d'appas.

la Fanfre_luche est plei_ne d'appas, Que la Fanfre_luche est plei_ne d'appas.

Br. *Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, Oui,*

p Fan - fre - luche est bonne fil - le, *Oui,*

p Fan - fre - luche est bonne fil - le, *Oui,*

p Fan - fre - luche est bonne fil - le, *Oui,*

Br.

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil -

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil -

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil -

Fan - fre - luche est bon - ne fil - le, bon - ne fil -

Br.

- le.

- le.

- le.

- le.

FIN.