

ПЕЩЕРА ВЪДЬМЫ.

„Крѣпко озлилася буря“

(за опущеннымъ занавѣсомъ вой вѣтра дождь и гроза.)

Allo Moderato.

ФОРТЕПЬЯНО.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with eighth notes and a rising sixteenth-note pattern. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff starts with a *f* dynamic, followed by a *dim.* marking, and then a *p* dynamic. It features a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff begins with a *f* dynamic and later reaches a *ff* dynamic. The lower staff maintains its accompaniment, with some changes in chord voicing.

The fourth system concludes the piece. The upper staff starts with a *dim.* marking, followed by a *p* dynamic, and ends with a *pp* dynamic and a *rall.* (rallentando) instruction. The lower staff provides a final accompaniment with chords and moving lines.

Andante. (doppio movim.)

3

pp dolce.

First system of a piano score. The right hand plays a series of chords in the upper register, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'pp dolce'.

pp

Second system of the piano score. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active line with eighth notes. The dynamics are 'pp'.

più cres

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a complex accompaniment. The dynamics are 'più cres'.

Tempo 1.

cen do. f f

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Tempo 1'. The dynamics are 'f'.

ff ff

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamics are 'ff'.

Più lento. (занавѣсь поднимается.)

ff mf p P PP rall.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Più lento'. The dynamics are 'ff', 'mf', 'p', 'P', and 'PP'. The tempo is marked 'rall.'.

СКУЛЬДА.

Крѣико о-зри-ла-ся бу - - - ря.

Двѣрь, словно туръ, за-ре - вѣль,

Рве-тся, какъ ско-ван-ный, въ - теръ,

f *p* *f* *mf* *ff* *f* *p* *p*

lento.

(входитъ жрецъ)

ЖРЕЦЪ.

Во - етъ и пла - четь со - ва.

Ну, вѣ - дѣма,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked *lento.*

СКУЛЬДА.

пло - хо намъ!

Не у - да - лось! Про - снул - ся подъ но - жомъ?

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line uses a bass clef. The piano accompaniment remains in the lower staff. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is *lento.*

Вѣ - да - ла Ску - льда Бу - деть бѣ - да: Мно - гихъ по - снѣ - гнетъ Зла - я судъ.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff with a treble clef. The piano accompaniment is in the lower staff. Dynamics include *p*. The tempo is *lento.*

ЖРЕЦЪ.

ба

Сво - ихъ бо - говъ мы про - гнѣ -

The fourth system concludes the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff with a bass clef. The piano accompaniment is in the lower staff. Dynamics include *f* and *p*. The tempo is *lento.*

ви-ли! О-ни по - ки-нули всѣхъ насъ.

СКУЛЬДА.

Сво-ихъ бо-говъ? А хо-чешь знать: Что

бу - - деть съ ни - ми Вотъ при - слу - шай!

Lento.

Бѣ - да и - деть, вѣр - на при - мѣ - - та

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: За - ри ве - деть: ВЪЖИЛИЩЕ СВѢ

Динамики: *p*, *dolce.*

ЖРЕЦЬ.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: та. Ты брось за - га - дки. ТОЛ-КОМЪ ГО - ВО - ри!

Динамики: *f*, *sfz*, *f*

Темпо 1.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Динамики: *f*, *ff*

8^a basso

СКУЛЬДА.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: На вотъ, - смо -

Динамики: *f*, *ff*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Ве - рев-ка-ми о - му-та-ли Це - ру - на!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: **СКУЛЬДА.**
вЪ во - ду! Шы - ветъ бѣ - гутъ сна - сли! сна - сли! ой

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: **ЖРЕЦЬ.** такъ ли? Ай го - нетъ! то - нетъ! ко-дну! **СКУЛЬДА.** Бѣ - ги, кри -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: **ЖРЕЦЬ.** чи, бѣ - ги кри - чи, ой бо - же! вы - ды - бай! По -

Riù mosso.

СКУЛЬДА:

(картина исчезаетъ)

Но - ги - бли Про - па - ли по - ги - бли вы про - ги - бли мы про - па - ли Но - ги - бли мы про - па - ли по - ги - бли мы про -

Riù mosso.

па - ли Рас - ня - тый по - бь - диль! Рас - ня -

па - ли Рас - ня - тый по - бь - диль! По - ги - бли мы про - па -

тый Рас - ня - тый по - бь - диль!

ли Рас - ня - тый по - бь - диль!

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *V* (crescendo hairpins). The music features complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *sfz* and *ff* (fortissimo). The tempo marking *Moderato assai.* is present at the beginning of this system.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *sf* (sforzando). The system features a series of chords and melodic lines with slurs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *P* (piano), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *pp espress.* (pianissimo with emphasis). The tempo marking *Andante lento. dol.* (Andante lento, dolce) is present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The tempo markings *rit.* (ritardando) and *poco rall.* (poco rallentando) are present.

№ 23.

ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ И СЦЕНА ВЪ ТЕРЕМЪ РОГНЪДЫ.
„Лейтесь, слезы горькія.“

ХОРЪ
ЖЕНЩИНЪ.

Lento assai quasi Adagio.

Soprani. Лей - тесь сле - зы сле - зы горь - кі - я

Alti.

ФОРТЕПЬЯНО.

pp

Не - у - стан - нымъ дож - жич - комъ Лей - тесь сле - зы сле - зы горь - кі - я

p

p

cres: - *росо* *a* *росо* - *al* *f*

Гор - ше го - ря не бы - ло и не - бу - деть, ми - лы - я, гор - ше го - ря не бы - ло и не - бу - деть, ми - лы - я

cres: - *росо* *a* *росо* - *al* *f*

cres:

f Охъ, не вѣсту со - бра - дя Не напирь, на сва - деб - ный, На постелькро - ва - гу - ю смерть гро - зна постель - ни - ца!

P

Maestoso assai.

РОГНѢДА.

Плачь - те, плачь - те го - лу - бу - шки!

f *sf*

жить - бы по - кой - но! пла - кать - бы вво - лю! Гня - зякъсе - бѣ под - жи - дать!

МАЛЬФР. И МАМУШКА.

P Охъ, бѣ - ды не ча - я - ли, А бѣ - да водворь! Охъ, пришла не зва - на - я!

pp

РОГНЬДА.
quasi parlando.

f Охъ, пришла не зва-на-я! У-мо-литъ нель-зя!
p Го-ре все вышло! Слезъ не-хва-ти-ло!

mf Охъ при-шла не зва-на-я! *f* У-мо-литъ нель-зя!

вре-мя пришло у-ми-рать! Прій-ди ско-рѣй же-нихъ же-лан-ный прійди ско-

рѣй! же-нихъ же-лан-ный! У-бей меня мой не на-гя-дный

rall. *staccato.*

Лей - тесь сле - зы сле - зы горь - кі - я Не у - стан - нымъ
 Лей - тесь сле - зы сле - зы горь - кі - я Не у - стан - нымъ

до - ждичкомъ! Лей - тесь сле - зы сле - зы горь - кі - я Горше горя не было
 до - ждичкомъ! Лей - тесь сле - зы сле - зы горь - кі - я Горше го - ря не бы_ло

съ 1^{ми} Сопр.
 И не бу-детъ, ми - лы - я, Гор - ше го - ря не бы_ло и не бу-детъ, ми - лы - я! Лей - тесь
 Мальф и Мам съ Алт.
 Охъ, не вѣсту вы - да - димъ

сле - зы сле - зы сле - зы горь - кі - я,
 Же - ни - ху раз - луч - ни - ку Не на ра - дость свѣ - тлу - ю На му - чень - е лю - то - е!

Лей - тесь сле - зы, Лей - тесь сле - зы сле - зы горь - ки - я
 Ох не вв - сту вы - дадимъ же - ни - ху раз - луч - ни - ку не на - радость вв - тлу - ю на мученье лю - то - е

МАЛЬФР. И МАМУШКА. (обнимающая колѣна Рогнеды.)

Ма - ту - шка кня - ги - ню - шка, какъ намъ от - пу -
 Ма - ту - шка кня - ги - ню - шка Ахъ не
 Альты. Сопр. I.
 Ма - ту - шка кня - ги - ню - шка Ахъ не по - ки - дай ты насъ

стать те - бя!
 по - ки - дай не по - ки - дай, не по - ки - дай ты насъ!
 Ахъ не по - ки - дай ты насъ!

Agitato. ИЗЯСЛАВЪ. (за сценой.)

МАМ.

f Пу - - сти ме-някрод - ной пу - сти! Бу -

ИЗЯС.

да ты, со - ко - - ликъ, по - стой. Пу - сти ме-ня

кь род - - ной, пу - сти ме-някрод - ной, пу - сти!

Agitato molto.

Piano introduction consisting of four measures. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

РОГНЪДА.

f Бѣ - ги мой сынъ! О -

The first system of the vocal piece. The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics "Бѣ - ги мой сынъ! О -". The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a bass line in the bass, with dynamic markings like *f* and *p*.

тець при - деть ме - ня ка - знить! О - тець при - деть ме -

The second system of the vocal piece. The vocal line continues with the lyrics "тець при - деть ме - ня ка - знить! О - тець при - деть ме -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, including dynamic markings like *f* and *p*.

ня ка - знить!

ИЗЯС.

Пу - скай и - деть, я здѣсь о - ста нусь,

The third system of the vocal piece. The vocal line concludes with the lyrics "ня ка - знить!". The piano accompaniment continues, leading to the end of the piece with the lyrics "ИЗЯС. Пу - скай и - деть, я здѣсь о - ста нусь,".

Съ то - бой ме - ня не раз - лу - чить!

Meno mosso:
Да ты не - бой - ся, пусть и - детъ, Да ты не - бой - ся, пусть и - детъ, Вѣдь онъ не

звѣрь вѣдь онъ о - тець, вѣдь онъ не звѣрь, вѣдь онъ о - тець е - го сле -

pp *rall molto.*

за - ми у - мо - лю е - го сле - за ми у - мо - лю Про - стить, про - стить онъ ро - дну -

pp rall. *rall.* *colla parte.*

РОГНЬДА.
Темпо 1.

Нѣтъ, не про - си, при - деть ка - знить
ю мо - ю! Пу - скай и - деть, и

не - бо - юсь! Пу - скай ка - знить ме - ня съ то - бой, пу - скай ка - знить ме -

p *f* *p*

РОГ.
Охъ, гро - зень онъ! И - деть ка - знить ме -
ня съ то - бой! Да ты не бой - ся, пусть и - деть Да ты не бой - ся пусть и -

meno mosso.

ни онъ вла - стно - ю ру - кой и - деть ка -
 деть вѣдьонѣне звѣрь вѣдьонѣо - тець вѣдьонѣне звѣрь вѣдьонѣо - тець, е -

знить ме - ня онъ вла - стно - ю ру - кой!
 го сле - за - ми у мо - лю е - го сле - за - ми у - мо - лю про -

ral - - len -

p *ral - - len -*

tan - - do. Вотъ онъ и - деть бѣ - ги ско - рѣй! Про -
 стить, про - стить онъ ро - дну - ю мо - ю!
tan - - do. *pîu mosso.* *ff* *sf*

сти на вѣкъ!

Пу-скай и - дегъ, я спря - - чусь здѣсь!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, featuring chords and arpeggiated figures.

The second system shows the piano accompaniment for the second vocal line. It is in G major and 3/4 time, with dynamics ranging from *f* to *p*.

КНЯЗЬ.

Твой часъ на - сталъ, кня - ги - ня! Те - бя ка - знить твой

The second system features a vocal line for the character 'КНЯЗЬ' (The Prince) in G major and 3/4 time.

The third system shows the piano accompaniment for the second vocal line, continuing the accompaniment from the previous system.

РОГ.

князь при-шолъ Ра - зи скор-ѣй! Я ка - зни не-стра-шусь.

The third system features a vocal line for the character 'РОГ' (The Horn) in G major and 3/4 time.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third vocal line, continuing the accompaniment from the previous system.

КНЯЗЬ. РОГ.

И ты не мо-лишь о про-щень-и? У-бий-от-

КНЯЗЬ.

ца у - бой ме - ня! У - мри - же гор - да - я!

КНЯЗЬ.

Ты не о - динъ здѣсь, род-ный!

КНЯЗЬ.

p Те - бя я встрѣ - тить здѣсь не - ча - яль!

lento.

f cres: *pp*

ИЗЯС. *dolce.*

p Те - перь те - би онъ не у - бѣтъ,

Adagio.

pp

pp

РОГ.

p Мнѣ тя-же - ло, мнѣ горько жить!

ИЗЯС.

Я спасъ ро - ди - му - ю мо - ю. Те -

КНЯЗЬ.

Е - го не -

pp

pp

мнѣ горь - ко жить! Ско - рѣй мой смер - тный
 перь е - е онъ не у - бьетъ Я спасъ ро - ди - му - ю мо -
 ча - яль здѣсь най - ги. Те - перь не зна - ю

molto ritard.
 часъ на - сталь! Ско - рѣй мой смер - тный часъ на -
 ю я спасъ те - бя я спасъ я спасъ ро - ди - му -
 что на - чать! Те - перь не зна - ю что на -

стать!

ю!

чать!

Пусть весь на-

родь раз - су - дить насъ съ то - бой!

pp *sf* *pp*

f *m.g.* *p*

Ed. *

ФИНАЛЪ.

„Зачѣмъ насъ созвалъ князь на вѣче.“

прелюдiя.

ФОРТЕПЬЯНО.

Moderato.

Allegro moderato. (занавѣсъ поднимается)

хоръ.

p
 За - чѣмъ насъ со - звалъ князь на вѣ - че? *f* За - чѣмъ насъ

со - звалъ князь на вѣ - - че? *ff* За - чѣмъ насъ со - звалъ князь на

вѣ - че?

f *ff*

ДОБР.

Но - слу - шай - те вы му - - жи кі - е - вля - не

По - - слу - ша - емь кня - жо - ва дя - - дю!

p

ДОБРЫНЯ. Recit.

Вче - ра съ о - хо - ты, но - чью

p *ff* *sfz* *p*

lento.

Князь за - вернулъ въ Ро - гнѣ - динъ те - ремъ За - снулъ, не - ча - яв - ши бѣ - ды. Съ но -

p

Хоръ.

жомъ кнѣ - му под - кра - ла - ся Ро - гнѣ - да. За - рѣ - зать ду - ма - ла е - го. За -

quasi in tempo. *fp*

тен. *ff*
 рѣ - зать?! какъ?! Рог - ня - да?!

бас. *fp*

ff

ДОБР. *p*
 Князь про - сну - лся, Ког - да о - на ужь ру - ку за - не - сла.

За - рѣ - зать кня - зя Какъ? Ро - гня - да?

ff
 За - рѣ - зать кня - зя Какъ? Ро - гня - да?

ДОБР. *rit.* *lento.* *mosso.*
 Князь нын - че про - ситъ васъ, Чтобъ вы е - го съ кня - ги - ней раз - су - ди - ли.

più maestoso.

Нашъ судъ ко - ро - токъ. *ff* кровь за кровь нашъ судъ ко - - ро - токъ

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian: "Нашъ судъ ко - ро - токъ. кровь за кровь нашъ судъ ко - - ро - токъ". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*. The piano part consists of chords and some moving lines.

кровь за кровь!

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics "кровь за кровь!". The bottom staff is the piano accompaniment.

Alla marcia. Tempo giusto e tranquillo.
mf > > > > > > > > > > > > > >

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is a vocal line with the tempo marking "Allo marcia. Tempo giusto e tranquillo." and dynamic marking *mf*. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and dynamic markings *mf*.

(1. теноръ.)
 На - ро - ду что ва - лить!

(3. баса.)
 Чу! слы - ши - те,
 и - дуть сю - да!

Detailed description: This system contains the seventh, eighth, and ninth staves. The top staff is a vocal line for the first tenor (1. теноръ.) with lyrics "На - ро - ду что ва - лить!". The middle staff is a vocal line for the third bass (3. баса.) with lyrics "Чу! слы - ши - те, и - дуть сю - да!". The bottom staff is the piano accompaniment with dynamic markings *mf*.

(1. теноръ.)
 Гля - ди!

(1. басыъ.)
 Гля - ди!

sf *sf* *sf* *sfz*

Detailed description: This system contains the tenth, eleventh, and twelfth staves. The top staff is a vocal line for the first tenor (1. теноръ.) with lyrics "Гля - ди!". The middle staff is a vocal line for the first bass (1. басыъ.) with lyrics "Гля - ди!". The bottom staff is the piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *sfz*.

(1.тенорь.)

(1.бассъ.)

Дру - жья - ни - ки и есть

Дру - - жья - ни - ки

sf

(другой басъ)

А

(1.тенорь.)

э - го кто та - ки - е бу - дуть?

А кто ихъ зна - етъ,

(другой.)

на кня - жомъ дво - рѣ не ма - ло вся - ка - го жи - веть на - ро - ду

8---

8---

ff

(НЕСКОЛЬКО АЛЬТОВЪ.)

Кня - жі - я же - ны глянь!

Сопр.

АЛТЫ.

Да сколь-ко ихъ! Не пе-ре-честь!

(1. Теноръ.)

О-пять дру - жи - на!

(всѣ.)

Здо - ро - - - во, кня - - - же!

(басъ.)

А вотъ и князь! *ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff*

8

ff

8

*ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff*

ff

ff *rall.*

Lento assai. АЛТЫ. (не всё)

А вот и - деть на - ря - дна - я ка - ка - я

p

Сопр. (два или три)

Ро - гив - да э - то чо - лзь? И маль - чик - чекь сы -

p

О - на са - ма.

p

АЛТЫ. (не всѣ)

(входят: Рогѣда Изяславъ и женщины Рогѣды)

НОКЪ. *p* Ка-кой по-ну-рый ЛОВЧИЙ

На смерть ведутъ ему, льне то-ско-вать!

p *poco* *rall* *f*

КНЯЗЬ.

Я къ вамъ на судъ при-вель кня-ги-ню какъ вы при-го-во-

ХОРЪ. (ВЪСЬ МУЩИНЫ.)

Князь. Нашъ судъ ко - ро - токъ
ри - те такъ и бу - деть. Нашъ судъ ко - ро - токъ

piu mosso.

кровь за кровь! Нашъ судъ ко - ро - токъ: кровь за кровь!

lento. *rall.* *Adagio molto cantabile.*

pp *ppp*

ИЗЯСЛАВЪ.
По - жа - лѣй ро - ди - му - ю, про - сти! Ты ви - ну ви - нов - ной от - пу - сти!

За - то - бой невзра - дости жи - ла! Все то слёзы день и ночь ли -

ла! Ты же - ло ей горькой бы - ло жить оть то - ски за -

мыслью у - бить. По - жа - лби ты ма - ту - шку про -

pp *mf* *molto espressivo.*

сти! Ты ви - ну ви - нов - ной от - пу - сти сле - зно,

lento assai. *pp*

ХОРЪ.

жа-ло-бно те - бя мо - лю — сле - зно жа - ло -

pp Ты ви - ну Ты ви - ну Ты ви - ну Ты ви - ну

(часть народа и свята Рогивды)

pp Ты ви - ну Ты ви - ну Ты ви - ну Ты ви - ну

pp *pp* *pp* *pp*

pp

cres: бно те - бя мо - лю, те - бя мо - лю *a piacere.*

cres: нов - ной от - пу - сти! Ра - ди сы - на, кня - же, мать *p*

нов - ной от - пу - сти! Ра - ди сы - на, кня - же, мать *p*

p

cres: *f* *p*

f *accel poco a poco* *riten.* *Largo.*

сле-зножа - ло - бно те - бя мо - лю отгусти ты ма - тушку мо - ю!

pp Про - сти!

КНЯЗЬ.

На - пра - сны слё - зы и мо - ле - нья свер - ши - тся казнь И часъ на сталь

sf

КНЯЗЬ.

Хоръ стран. (за кулисами)

pp Ми - ло - сердъ Го - сподъ, съ вы - со - ты не - бесъ не - у - стан - но зришь на дѣ - ла лю - дей

pp

пя-ть о-ни! не-вѣ-до-мы-е лю-ди И вѣ-снѣ ихъ не-вѣ-домый Го-

сподь и вѣ-снѣ ихъ не-вѣ-домый Го-сподь (хоръ ближе.) съ-тѣхъ
Ми-ло-сердъ Го-сподь

p норь, что ихъ впе-рвые встрѣ-тилъ *p* все ду-маю о-странныхъ ихъ рѣ-чахъ!
съ-вы-со-ты не-бесъ Не-у-

dolce. *lento. pp*

Вънихъ словно свѣтъ чу - десныйми бле - снуль и какъ мла - ден - ца за со -
 стан - но зрѣть на дѣ - ла лю - дей

pp

бо - - ю ма - нить (хоръ еще ближе.) воз - да -
 воз - лю - билъ онъ тѣхъ кто вра - гамъ сво - имъ воз - да -
 етъ. етъ

f

етъ до - бромъ гнѣ. забывая зло. Ру - альдъ! Ру - альдъ!
 етъ до - бромъ за - бы - ва - я зло!

L'istesso tempo.

sf *sfz* *sf* *pp*

ты воздашь мнѣ до-бромъ а зло за-быль! Ты слѣ - до-важь вельньюнс-

sfz *sfpp*

въ - до-ма го́ Бо-га От - ны - нѣ пусть и мнѣ онъ сердце на - пол-

Maestoso assai.

pp *pp* *sf*

ня-еть Проще-нья день!

f *f* *f*

Ро-гнѣ-да! ты сво - бо-дна! Прий-ди-те всѣ въ обь-я - зи -

ff *p* *pp dolce.*

РОГНѢДА.

и мо - и от - ны - нѣ жить для сы - на бу - ду сми -

ри - лось серд - це гор - до - е мо - е Я все прощу я все за - бу - ду

dolce.

(странники подходят)

СТРАН.
По - ко -

Andante Maestoso assai.

ришь кре - сту, про - свѣ - ти на - родъ, Въ - ру пра - ву - ю

у-тве-рди въ зе - мль. . . И вра-гамъ грозна, и на вѣкъ сла - вна, Свя-то -

РОГН. и ИЗЯСЛ. *dolce assai.*

МАЛЬФР. и МАМ.

ИНГЕРДЪ и два тенора (КОРИФЕИ)

ЛОВЧІЙ, ДРУЛ. и ДОБР.

СТРАН. КНЯЗЬ и СТРАН.

рус - ска - я бу - деть жиць зе - мля. По-ко-рись кресту,

лид - ся князь про-вѣ-щаль старикъ Онъ из -

про-свѣ - ти на-родъ Въ-ру пра - ву-ю

рескъ-сло-ва ве-ли-ки о-нѣ И вра -

у-твер-ди въ землѣ ХОРЪ СТРАН. И вра-гамъ грозна

cres:

f

pp *rosso*
 pp
 pp

гамъ гроз - на и на вѣкъ слав - на Свя - то

и на вѣкъ славна Свя - то , рус - ска - я

pp

adagio.

f
f
f
f

рус - ска - я бу - деть жить зе - мя.

СТРАННИКЪ.
 Ми - ло - сердъ Го -

бу - деть жить зе - мя.

p

a tempo.

ff
piu mosso.
p

сподь, съ вы - со - ты не - бесь, — Въ - рой пра - во - ю просвѣтитъ Онъ

ff

РОГН. и ИЗЯСЛ.

МАЛЬФР. и МАМ.

ИНГЕРДЪ и два (КОРИФ.)

Милосердъ Гос - нодъ съ вы - со - ты не - бесь — Въ - - - - рой
ЛОВЧЙ, ДРУМ. и ДОБР.

СТРАН.

провѣщаль ста - рикъ

Онъ из - рекъ сло -

вась! съ вы - со - ты не - бесь Въ рой пра - во - ю просвѣ - тить Онъ

ХОРЪ СТР.

съ вы - со - ты не - бесь

Милосердъ Гос - нодъ съ вы - со - ты не - бесь Въ рой пра - во - ю просвѣ - - тить Онъ

ff un poco più mosso.

Più moto animato assai.

ва про-вѣ-ща-ль ста-рикъ Онъ из-рекъ сло-

пра-во-ю про- свѣ-тилъ онъ васъ про- свѣ-

ва про-вѣ-ща-ль ста-рикъ Онъ из-рекъ сло-

КНЯЗЬ И СТРАН.

васъ Ми-ло-сердъ Го-сподъ съ вы-со-ты не ..

Хоръ стран.

Хоръ народа.

Про-вѣ-ща-ль ста-рикъ Онъ из-рекъ сло-ва

Più moto animato assai.

marcato.

più allarg.

ва, Онъ из - рекъ сло - ва вели - ки сло - ва! Мило...

тимъ Върой пра - во - ю просвѣ - тить онъ васъ Мило...

ва, вс - ли - ки о - нь, вс - ли - ки о - нь

бесъ Върой пра - во - ю просвѣтитъ Онъ васъ Мило...

Онъ из - рекъ сло - ва вели - ки о - нь, ве - ли - ки о - нь Мило...

più allarg.

Maestoso assai.

сердѣ _____ Го - - сподѣ! _____ съ вы - со - ты _____ не -

сердѣ _____ Го - - сподѣ! _____ съ вы - со - ты _____ не -

p Maestoso assai.

бесъ въ - роѣ пра - во - ю про - свѣ -

бесъ въ - роѣ пра - во - ю про - свѣ -

8
3

титъ — Онъ — васъ — и вра - гамъ — гро -

титъ — онъ — насъ — и вра - гамъ — гро -

зна - и на вѣкъ сла - вна Сви - то -

зна и на вѣкъ сла - вна Сви - то -

8-3 3 3

5/8

Рус - - - ска - - - я - - - бу - - - деть

Рус - - - ска - - - я - - - бу - - - деть

8 3 3 3

292 5/8 $\frac{1}{4}$.

ЖИТЬ - за - мля!

ЖИТЬ - за - мля!

ЖИТЬ - за - мля!

The musical score consists of eight systems. The first system includes three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two piano staves. The second system includes two piano staves. The third system includes two piano staves. The fourth system includes two piano staves. The fifth system includes two piano staves. The sixth system includes two piano staves. The seventh system includes two piano staves. The eighth system includes two piano staves. The lyrics 'ЖИТЬ - за - мля!' are written under the vocal staves in the first and third systems. The piano accompaniment features complex chords and triplets in the right hand, and simpler chords in the left hand.

This musical score consists of several systems. The first system includes three vocal staves (treble clef) and two piano staves (bass clef). The lyrics "Свя - - - то - рус - - - ска - я" are placed between the vocal staves. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a grand staff (treble and bass clef) with a piano accompaniment that includes triplets and an eighth-note pattern. The lyrics "СВЯ - - - то - рус - - - ска - я" are repeated below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *sf* and articulation markings like "8" and "3".

бу - - - деть жить зе - - - мля!

бу - - - деть жить зе - - - мля!

8

The image shows a page of musical notation, page 35. It consists of ten systems of staves. The first seven systems each have two staves (treble and bass clef). The eighth system has two staves with a treble clef and a bass clef. The ninth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The tenth system is a grand staff with a treble clef and a bass clef, featuring a complex texture with triplets and dynamic markings.

Key features of the notation include:

- Key signature: One sharp (F#).
- Time signature: Not explicitly shown, but the notation suggests a common time signature.
- Dynamic markings: *ff* (fortissimo) is used in the final system.
- Articulation: Accents and slurs are present throughout.
- Figured bass: The bottom staff of the final system contains a series of numbers (8, 3, 3, 3) indicating figured bass.

Дозволено Ценсурою, С.Петербургъ Ноября 16 д. 1866 г. Литографія Ф.Стелловскаго, Большая Садовая № 2-49.