

Fr. Got - - tes Au - ge selbst ge -

sfz *mf* *dim.*

Fr. trof-fen!

Wieder zurückhalten.

p *espress.* *dim.*

Fr. Wieder ganz langsam.

Es keim - te

p *espress.* *pp* *espress.*

Fr. auf zum er - sten - mal

poco cresc. *cresc.* *espress.*

Fr. der er - sten

152 **11** *mp*

Fr. Lie be

Fr. gold nes Hof fen!

Fr. Und dann... und dann... dann

Fr. kam die Nacht!

12

Fr. Noch immer stand ich glück - ge - blendet,

Fr. da hat der Sturm dich mir ge-

Fr. bracht und al - les

Fr. **13** Lei den hat ge -

Nach und nach etwas fließender.

Fr. en - det! **Chilperich.** Die Lie be hat dich hoch-ge-tra - gen! Der

Nach und nach etwas fließender.

Ch. Lie - be - traue ganz al - lein! Sie wirkt die

p *cresc.* *p espress.*

Ch. hehr - sten Wun - der

dim.

Ch. dir!

pp

14

Ch. In ih - rem hol - den, sü - ßen Schein blüht

poco cresc. *p*

Zurückhalten. (Zärtliche Umarmung)

Ch. neu - es Hof - fen dir und mir! *sehr ausdrucksvoll*

pp *p*

dim. *p espress.* *cresc.*

8 **15** *pp* *mf* *cresc.* *cresc.* **Belebend.**

Drakolen. (hinter der Szene.) **Zurückhalten.**
mit leidenschaftlichem Ausdruck Ach
f *dim. molto* *poco espress.* *pp*

Fredigundis. *pp* 3
 Diese Stimme...

Dasselbe Zeitmaß. (*♩.♩*) *pp*

Dasselbe Zeitmaß. (*♩.♩*) *pp*
 Dr. jetzt ist um mich e - wi - ge

Fr. Dra - ko-len... die-se Stim-me...

Dr. Nacht! Tot, tot

Fr. sie zerreißt mir das

Dr. - ist mei - ner Au - - gen Licht!

Fr. Herz!

Dr. Gott im Him - mel gibt es

Heftig belebend.

Chilperich (springt auf und ruft aus dem Fenster)

Dr. Verfluchter Narr! Schlecht Tag und

nicht! Heftig belebend.

pp *cresce molto.*

Ch. Nacht um den Pa-last! Mit Hun - den hetz' ich ihn hin-

mf cresc. *f* *ff* *ff*

Ch. (rechts ab) weg!

(Fredigundis versinkt wieder in schmerzliches Nachsinnen.) Zurückhalten und immer langsamer

dim. molto

bis das erste Zeitmaß wieder erreicht ist.

p *dimin.*

17

mp *p*

espress. *p espress.* *cresc.*

Das erste Zeitmaß. (sehr langsam.)

p *cresc.*

molto f *piu f*

f *mit großtem Ausdruck*

Rulla (von rechts auftretend) **Fredigundis.**
 Teu-re Herr-in! Was ist?

dim. *p*

Fr. **R.**
 Laß ihn ein! (Rulla ab)
 Der Bi-schof!

piup *pp*

In demselben Zeitmaß beginnend allmählich lebhafter.

(Fredigundis erhebt sich und blickt gespannt auf die Portiere, durch die Praetextatus eintreten wird)

(Rulla hebt die Vorhänge der Portiere auseinander und läßt Praetextatus eintreten, dann geht sie quer über die Szene und durch die Portiere links ab)
mit größtem Ausdruck

19 Lebhafter.

Praetextatus (bleibt in großer innerer Bewegung am Eingange stehen, dann sich beherrschend, verneigt er sich tief)

Fredigundis.

Fr. Du bist gekommen, ha - be Dank!

Pr. Wunsch?

p *cresc.* 3

Fr. Mein Kind, mein ar-mes Kind ist krank! Du du mußt

sehr ausdrucksvoll *pp* 3

Fr. es ret - ten! Du

20 **Praetextatus.**

Kö - ni-gin! ich bin — kein Arzt!

20 *dimin.* *cresc.* 3 *dimin.*

Fr. kannst es ret - ten durch dein Ge - bet, dich liebt der Him - mel, dich liebt Gott!

p *cresc.* *f*

(Praetextatus macht eine abwehrende Bewegung.)

Fr. Ver - las - se mich nicht in mei - ner Not, fal - te die Hän - de für mein Kind! Gott

p *cresc.* *f*

Fr. — wird dich er - hö - ren!

Pr. **Praetextatus.** *f* Sprich nicht von Gott, du hast kein

dim. *f*

Fr. **21** Du willst nicht beten? Hü - te dich! Ich bin dei - ne

Pr. (Er wendet sich ab.)

p *sfz*

Fr. Kö - ni - gin!

Pr. **21** Sün - dig bist du, sün - dig, wie kein

mf cresc. *f* *f* *f* *f*

Fr. Kö - ni - gin!

Pr. Sün - dig bist du, sün - dig, wie kein

ff *dimin.* *f dimin.* *p*

Pr. Weib, das je die Er - de trug! Blut klebt an dei - nen

pp *p* *mf* *f*
cresc.

Pr. **22** Noch lebhafter:
Fredigundis. *ff* Lan - de -
Hän - den! Ver - wirkt hast du die Se - - lig - keit!

f *mf* *ff*
cresc. molto

22 Noch lebhafter.

Fr. rich! Lan - de - rich!

ff

Fr. hö - re mich!

Zurückhalten.

Fr.

Konn-test du ver-

Sehr ruhig.

Fr.

ges-sen, was einst uns ver-band?

Fredigundis.

Lan - de-richt!

sehr ausdrucksvoll

dim.

Fr. Ich füh - re dich in der Ju - gend *espress.*

Fr. lich - tes Land!

pp

24 Etwas belebend.

Fr. Hörst du das

p espress.

Fr. Laub der Ei - che rau - schen?

poco cresc.

dim.

Fließender. Fredigundis.

Siehst du

Fr. den sonn be



25

Fr. glänz ten

poco cresc.



Fr. Strom?

espress.



espress.

Fredigundis.

0 Lan - de - rich!

cresc.

Fr.

Ich bin es,

dim.

pp

cresc.

26

Fr.

ich! Die ar -

dim.

pp

Fr.

- me klei - ne Fre - di - gun -

cresc.

mf

Fr.

dis!

Lebhaft, doch allsogleich wieder sehr zurückhalten.

Praetextatus.

(Fredigundis)

Zu - rück von mir! Ich kenn' dich nicht!

ff *pp* *dimin. molto*

Langsam und schleppend.

wirft sich auf die Knie.) Fredigundis.

Dich, der du Gott im Him - mel dienst,

p *espress.*

Fr.

dich, den Prie - ster Got - tes fleh' ich an: ret - te mein

27

Fr.

Kind, be - te zu Gott! Sieh' in mein Herz! Ein Brun - nen ist's

dim. *pp*

Fr.

voll bis zum Rand von Leid und Tränen!

trem.

cresc. espress.

Praetextatus.

DemGlanz ent-sa-ge,

dimin.

pp

Pr.

Kö-ni-gin, den du durch Blut dirstahlst! Die Kro-ne nimm vom Haupte dir!

poco cresc.

p

Pr.

Beken-ne dei-ne Schuld! Bü-ße dei-ne Sünden!

cresc.

p

28

Fredigundis (heftig)

Ent-

Pr. Gott ist all-gü-tig! Er wird ver-zei-hen!

zart *cresc.*

Belebend.

Fr. sa-gen soll ich? Ver-las-sen al-les, was ich lie-be? Das Kind, den Gat-ten,

f *sempre f*

Fr. Glanz Macht und Ruhm? Prie-ster, was for-derst du?

cresc. molto *tr* *ff* *per cresc. molto* *ff*

Lebhaft. Praetextatus.

29

Das for-dert Gott!

ff *dimin. molto*

Fredigundis.

Und... wenn ich's

p *dimin.*

Fr. wirk - lich tu? wenn Fre - di - gun - dis dir ge - horcht, wirst

mp espress.

Fr. be - ten du? Wirst ret - ten mein Kind? Praetextatus. So
Ja, ich ge - lob' es dir!

p

Fr. be - te, Prie - ster! Be - te für mein Kind! Ich

poco cresc. espress.

Fr.

will, ich muß ent - sa - gen!

dimin. *mp*

Praetextatus.

Mein Herr und Gott ist voll Er - bar - men.

cresc.

31

(Praetextatus geht durch die Portiere links, die von Rulla zurückgeschlagen wird, in das Nebengemach. Fredigundis bleibt in

cresc. *f*

großer Unruhe zurück.)

cresc. *ff*

Lebhaft.

p *dim.* *mp*

Fredigundis.

Mein Kind-lein,

Fr. sei - ge - trost! Le - ben wirst du, le - ben!

32

Fr. Und ich... ich blei - be

Fr. Kö - ni - gin!

(Sie eilt an den Schrank und füllt einen Becher mit Wein.)

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of five systems. The first system shows the vocal line for 'Mein Kind-lein,' with piano accompaniment. The second system features the vocal line 'Fr. sei - ge - trost! Le - ben wirst du, le - ben!' with piano accompaniment. The third system is a piano solo section starting at measure 32, marked with a box. The fourth system shows the vocal line 'Fr. Und ich... ich blei - be' with piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line 'Fr. Kö - ni - gin!' with piano accompaniment, including the instruction '(Sie eilt an den Schrank und füllt einen Becher mit Wein.)'.

33

Fr. Schlau bist du, Prie - ster, doch schlau er noch

Fr. ist Fre-di - gun - - - dis!

34

Fr. Ein Tränk - lein will ich dir be - rei - ten, das dir ver - hift zur ew' - gen

(Sie zieht ein Fläschchen hervor und leert dessen Inhalt in den Becher.)

Fr. Se - lig - keit!

Der König von rechts, Praetextatus von links betreten zu gleicher Zeit das Gemach.

174 Sehr ruhig.
Chilperich.

Herr Bi-schoff! Eil Ein sel-ner Gast! So kommt die Kir-che zu dem
Kö - nig? Was bringst du? Frie - den? O-der Krieg?

p *cresc.* *mf* *f* *dim.*

Praetextatus. Fließend.
Ich brin - ge Frie - den, ho - her Herr!

p

35

Chilperich setzt sich an den Tisch und bedeutet dem Bischof, gleichfalls Platz zu nehmen.

So nehm' ich freu-dig dei-ne Hand! Was uns ent -
zwei - te, sei ver-ges - sen; das be-ste ist es für das Land, wenn

Ch. Kron? und Mi - tra sich nicht feind - lich mes - sen!

Fredigundis den Giftbecher vor Praetextatus hinstellend.

Will - kom - men Gast, will - kom - men!

Fr. Wohl be - komm' es dir! — Chilperich. Und ich?

Fr. Den gold - nen Be - cher füll' ich dir sogleich!

Ch. Mir gönnst du kei - nen Trunk?

mit zartestem Ausdruck

(Fredigundis geht an den Schrank und schenkt Wein in den Becher des Königs; dieser sieht ihr lächelnd mit zärtlichem Blick-

Musical score for the first system, featuring a vocal line with triplets and piano accompaniment.

ke zu.)

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Sehr lebhaft.

Fredigundis.

Vocal line for Fredigundis, starting with a rest.

Rulla (durch die Portiere hereinstürzend).

Was

Vocal line for Rulla, starting with a rest.

O Her - rin! Kö - ni - gin! Das Kind!

Sehr lebhaft.

tr

tr

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like *f* and *ff*.

(Der König und Praetextatus springen auf.)

Fr. ist? O Gott! Er -

Vocal line for the King (Fr.), including dynamic marking *ff*.

Ru. Ihm ist nicht wohl!

Vocal line for Praetextatus (Ru.), including dynamic marking *ff*.

mit größtem Ausdruck

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic marking *ff* and a triplet.

Fr. bar - me dich! (Sie stürzt Rulla nach.)

6 6 6 6 6 6

dimin. molto

Etwas zurückhalten.

Praetextatus.

(Der König will Fredigundis folgen; Praetextatus hält ihn sanft zurück.)

O Kö - nig, blei-be! Ich ha-be für dein Kind ge-be-tet! Wenn Fre-di-gun-dis

mf *espress.*

p

37 Wieder im Zeitmaß.

Pr. Gott ge-horecht, wird mein Ge - bet Er-hö - rung fin-den!

Chilperich.

37 Wieder im Zeitmaß. Fre-di-gun-dis?

poco marcato *p*

dimin. *p*

Pr. Kö - nig!

Ch. Gott ge-hor-chen? Was soll's da-mit?

cresc. *f* *dimin.*

3 3

Pr. In der näch - sten Stun - de wird die Kö - ni - gin ver - las - sen

cresc.

f

Pr. dich! Sün - dig ist dein

Chilperich.

Pfaff - fe, bist du toll ge - wor - den?

ff

ff

trem.

ff

38

Pr. Thron durch sie! Be - frei - e dich von

pp

cresc.

Pr. ihr! Aus dei - nem Her - zen reiss' die Lie - be, die dich ver - gif - tet, die Got - tes

cresc.

ff

Pr. Huld dir nahm! Bu - - ße schwor sie mir! Den

Pr. Buß - weg muß sie schrei - ten; gib sie frei!

39 Chilperich. (mit ärgerlichem Lachen)
 Bü - ßen soll sie? Bü - ßen? Da kennst du

Praetextatus.
 Ch. Sie schwor es mir bei ih-res Kin-des Le - ben!
 Fre - di - gun - dis schlecht! Das

(Er schreitet erregt auf und ab.)

Ch.

ist nicht wahr!

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'ff' and 'p'.

Chilperich.

Bi-schof,

sei kein

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'ff'.

Ch.

Thor! Soll wie-der Krieg sein zwi-schen uns?

(Praetextatus steht unbeweglich.)

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p', 'cresc.', and 'f'.

40

Ch.

Du schweigst?

Du willst den Krieg?

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'ff', 'mf', and 'f'.

Ch. Wohl-an! Du sollst ihn ha - ben!

cresc.

Ch. (Er er-
Doch ei - nes, Bi - schof, mer - ke dir:

mf

greift den für Praetextatus bestimmten Becher.)

Ch. So wahr ich die - sen Be - cher lee - re, daß

ff *tr* *mf* *f* *tr*

Ch. nicht ein Trop - fen ü - brig bleibt, so sollst du kei - nen Trop - fen mir

dim. *mf* *p*

Etwas gedehnt.

Ch. von Fre - - di - gun - dis Lie - be

p

41

(Er trinkt den Becher leer.)

Zurückhalten.

Cl.

rau - - - ben!

espress.

dimin.

pp

Chilperich (stellt den Becher nieder.)

sehr zart

Chilperich.

Wieder belebend.

Und hör' noch, Bi-schof, die - sen Rat:

poco a poco cresc.

Fließender.

Ch.

Um dei - ne Schäf-lein küm-m-re dich! Hier ist zu En - de dei - ne

mf

42

Praetextatus (verneigt sich stumm und will abgehen.)

Ch.

Macht! Hier herr-sche ich!

cresc.

f

Sehr lebhaft.

Fredigundis (hereinstürmend.)

Fr.

Freu - e dich, Ge - lieb

Fr.

- ter! Das 'Fie - ber schwin -

dim. *p*

Fr.

- det! Bi-schof! Ha - be Dank! Dein Be -

dim. *pp* *cresc.*

Fr.

- ten hat ge-hol - fen! Nein, — Bischof,

43

Praetextatus.

(im Abgehen) Vergiß nicht, Kö - ni-gin, was du mir geschworen! (ab.)

p *mf* *cresc.*

43

Fr. *nein! Gott sei mit dir in E - wig-keit!*

(Fredigundis eilt mit triumphierender Geberde durch das Gemach.)

Etwas zurückhalten.

Ruhig. Chilperich.

Wassoll der Schwur, die Bu - ße, Liebchen, sag?

Fredigundis. 44

Nur List, Verstellung! Ein Han - del war's.

Fr. - den ich ge-wann! Er for-der-te für sein Ge-bet gar

Fr. ho - hen Preis, dich, dei - ne Lie - be! **Belebend.**
 Ch. Welch nár - ri-sches Ver-lan-gen! **Belebend.**

Fr. Gar lieb _____ hab'

Ch. Ich hü - te mei-nen Schatz!

Fr. ich für ihn ge - sorgt! Er wird so bald nicht

45 Sehr zurückhalten.

Fr. wie - der - kom - men!

ff *dim. molto* *f*

Langsam und schleppend.

Chilperich.

Mein Schätz - chen soll - te mich ver - las - sen? Rot - lieb ge - hört mir ganz al -

dim. *pp*

pp Sehr langsam.

Ch. lein. Mir ganz al - lein... al - lein...

p espr *p espr. dim.* *pp*

46

pp

(mit veränderter Stimme.)

Ch. *sempre pp*

Mir ist so ei-gen wie noch nie...

Chilperich.

8

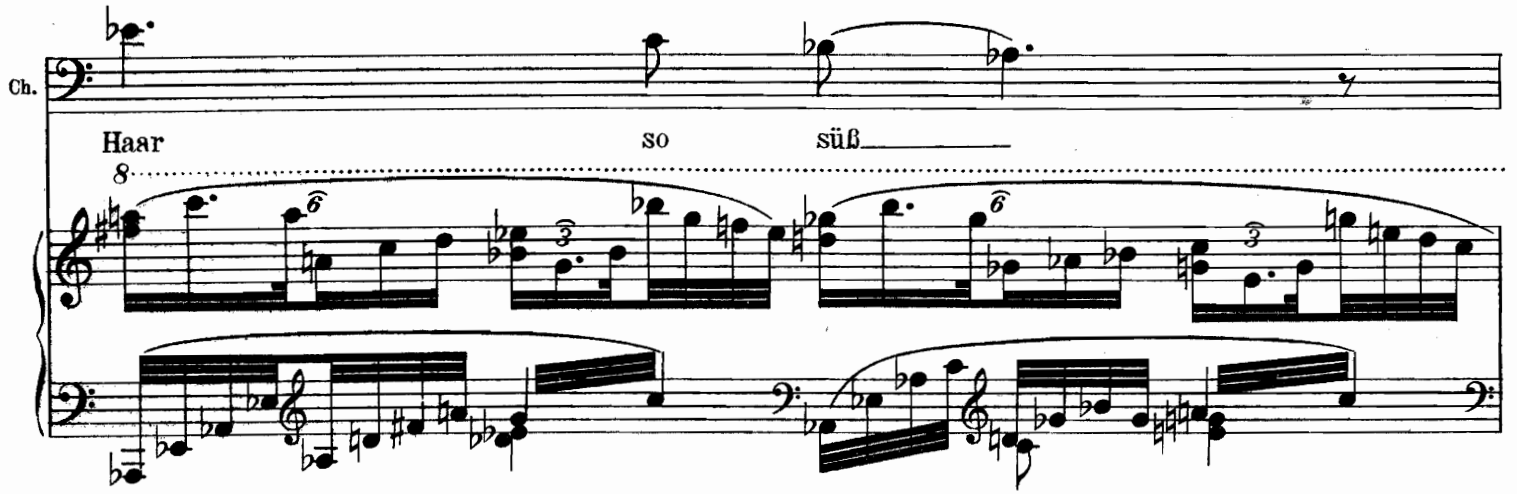
traum - haft, wun - der - bar

Ch. *3*

durch - rauscht es mich!

Ch. *3*

Duf - tet dein

Ch.  *Haar* *so* *süß*

8 *6* *3* *6* *3*

espr. *espr.*

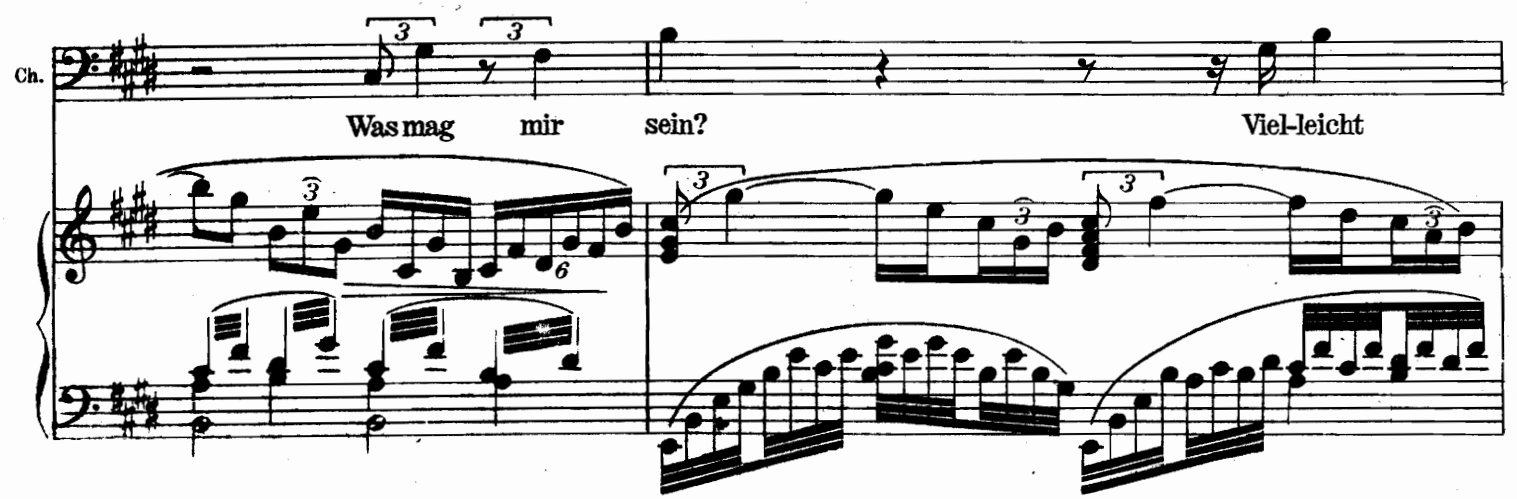
Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system shows a vocal line in bass clef with lyrics 'Haar so süß' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features sixteenth-note patterns and triplet markings (6, 3, 6, 3). The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and triplet markings.

47

Ch.  *So* *süß* *wie* *Frühlings-blü* *ten!*

espr.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system shows a vocal line in bass clef with lyrics 'So süß wie Frühlings-blü ten!' and a piano accompaniment. The piano part features sixteenth-note patterns and triplet markings (5, 3). The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and triplet markings.

Ch.  *Was* *mag* *mir* *sein?* *Viel-leicht*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *6*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system shows a vocal line in bass clef with lyrics 'Was mag mir sein? Viel-leicht' and a piano accompaniment. The piano part features sixteenth-note patterns and triplet markings (3, 3, 3, 3, 3, 3, 6). The sixth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and triplet markings.

Ch.

trank ich zu viel vom

48 Heftig belebend.
Fredigundis.

Vom Wein? Von wel - chem Wein?

48 Wein?
Heftig belebend.

Wein?
ff
dim.

Wieder ganz langsam.
Chilperich. (hält ihr schwankend den geleerten Beher hin.)

Ch.

Vom Wein...

Ch.

noch ei - nen Be - cher

Fredigundis.

Ch. Du trankst von

gib!

Fr. die - - - - - sem Wein?

Ch. - - - - -

Gib!

Fr. (Sehr erregt) Des Kō - nigs Kelch ist un - be - rührt!

Ch. - - - - -

Gib!

cresc. sf

49

pp

pp

Chilperich.

7 0 sieh, sieh'

Ch. dort die ro - ten

poco cresc.

Fredigundis.

Ch. Ge -
Wol - - - - ken!

Fr. lieb - ter!

Ch. Wie gro - - - - be

f dim. pp

p. trum

Ch. *Vö - - - - gel - glei - ten sie!*

pp
Ch. *Hörst du sie sin - - - - gen?*

50 Lebhaft, doch gleich zurückhalten.
Fredigundis.

Ch. *Hör' mich! Hö - - re!*

Ch. *Gals - win - - - - tha!*

50 Lebhaft, doch gleich zurückhalten.

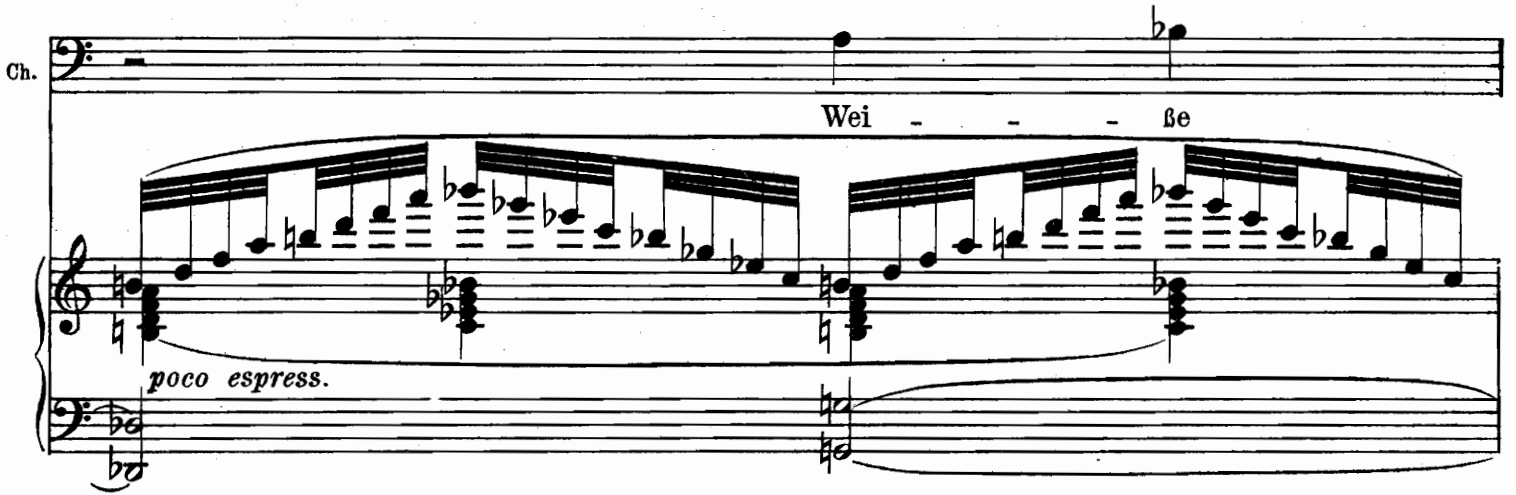
ff *dim.*

dim. *p*

Wieder ganz langsam.

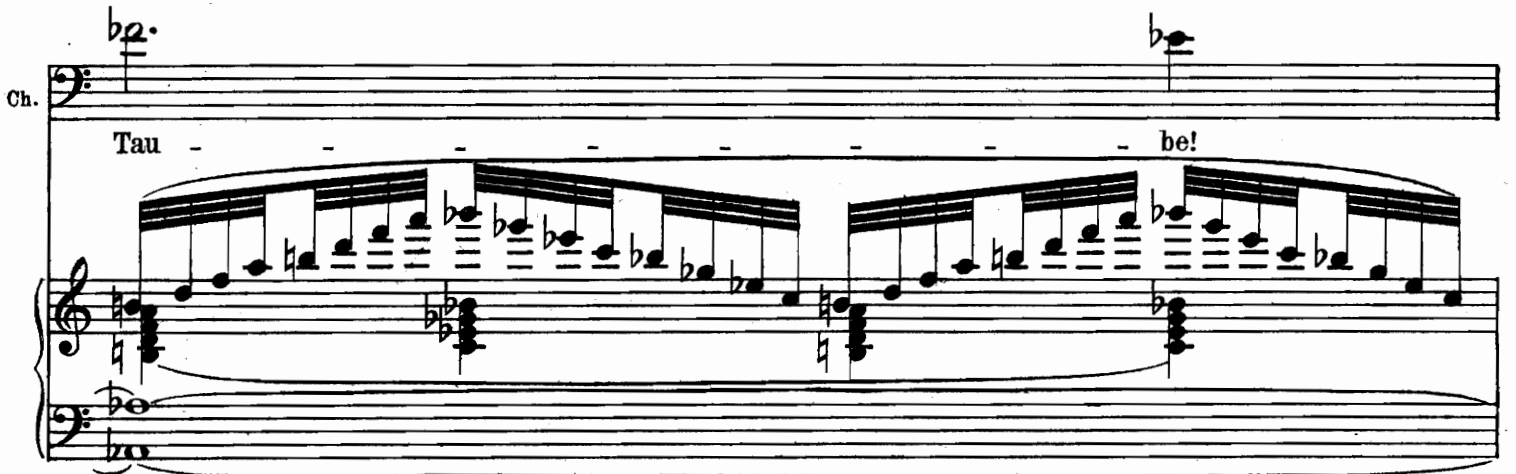
Ch. *Was willst du?*

pp

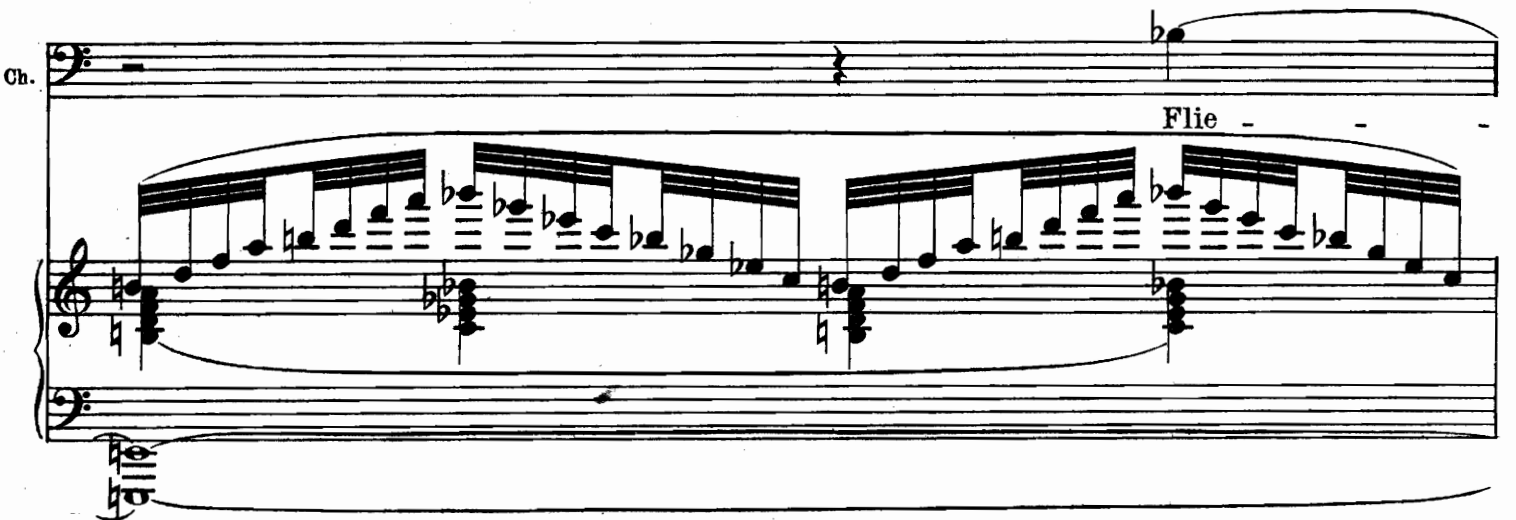
Ch. 

Wei - - - ge

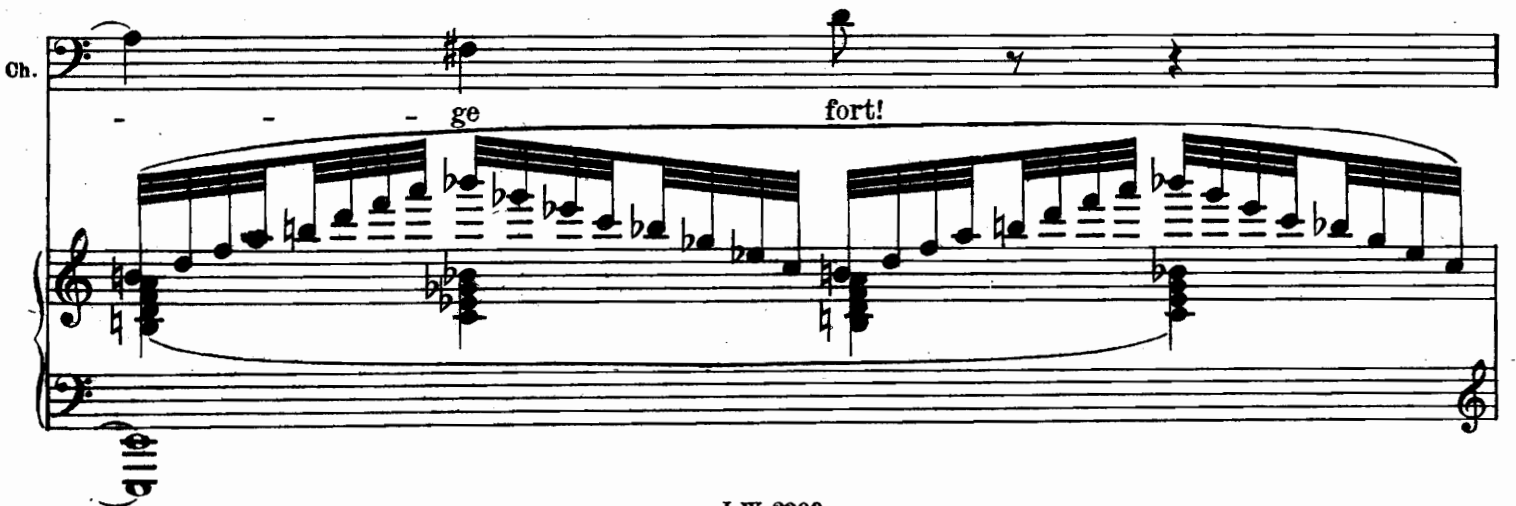
poco espress.

Ch. 

Tau - - - be!

Ch. 

Flie - - -

Ch. 

- - - ge fort!

dim.

Lebhaft.
Fredigundis.

51 Wieder ganz langsam.

Lieb - ster! Fre - di - gun - dis ruft!

f *espr.* *f* *dim. molto*

Chilperich.

Fre - di - gun - dis...

Ch.

Fre - di -

Sehr lebhaft.

Rulla (tritt auf)

Ch. *gun - dis?* *Kö - ni-gin, das Kind ist*

(Fredigundis stößt einen furchtbaren Schrei aus und eilt mit Rulla davon)

Ru. *tot!*

f *cresc. molto* *ff* *sf*

ff trem.

poco a poco dim.

molto espress. **52** *Sehr zurückhalten.*

f *dim. sempre* *pp*

Wieder ganz langsam und immer mehr zurückhalten.

Chilperich.

Fre - di - gun - dis!

pp mit zartem Ausdruck

pp

Ch. Ich brau - che Got - tes Prie - ster nicht!

espress.

ppespress.

Ch. Volk! Wisse, daß ich Kö - nig

espress.

ppespress.

hervortretend

53

Ch. bin... ich krö - ne sie

semprepp

Ch. *dim.*

zur Kö - - - -

sempre pp

Ch. *pp*

- ni - gin...

(Der König sinkt auf das Ruhebett und stirbt.)
Drakolen. (hinter der Scene, aus der Ferne)

Rot - - - blond ist die Kö - ni - gin!

pp (a.d. Theater.)

Dr. Sie war ei - ne Bett - lerin! Jetzt

Dr. *lebt sie in Glanz und Licht!*

Dr. *E - wig, e - wig währt die Nacht um*

Dr. *mich! Gott im Him - mel*

Dr. *gibt es nicht!*

Der Vorhang fällt langsam. Verwandlung.

pp trem. cresc.

54 Sehr langsam.

Musical score for measures 54-55. The score is written for piano and includes dynamic markings: *f*, *dim. molto*, *pp*, *cresc.*, and *ff*. The music features complex chordal textures in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 56-57. The score includes dynamic markings: *f*, *mf*, and *dim.*. The right hand continues with complex chords, while the left hand has a steady accompaniment.

Musical score for measures 58-59. The score includes dynamic markings: *p*, *dim.*, and *pp*. The music shows a gradual decrease in volume across these measures.

55

Musical score for measures 60-61. The score includes dynamic markings: *p* and *pp*. The right hand has sustained chords, and the left hand features a rhythmic pattern with downward-pointing stems.

Musical score for measures 62-63. The score includes a triplet marking (*3*) and a trill marking (*tr*). The left hand has a complex rhythmic accompaniment.

7

poco cresc.

p

The first system contains measures 47 through 50. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 2/4 time. Measure 47 starts with a fermata over a half note chord. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *poco cresc.* instruction.

The second system contains measures 51 through 54. It continues the musical theme with similar rhythmic patterns and chord structures. The dynamics remain consistent with the previous system.

56

mf poco marc.

The third system contains measures 55 through 58. Measure 55 is marked with a box containing the number 56. The dynamic changes to *mf poco marc.* (mezzo-forte, poco marcato).

cresc.

cresc.

fa

The fourth system contains measures 59 through 62. It features a *cresc.* instruction in both the treble and bass staves. The system concludes with a *fa* (forte) dynamic marking.

p

dimin.

The fifth system contains measures 63 through 66. The dynamic changes to piano (*p*) and includes a *dimin.* (diminuendo) instruction.

p

The sixth system contains measures 67 through 70. It begins with a piano (*p*) dynamic and continues the melodic and harmonic development.