

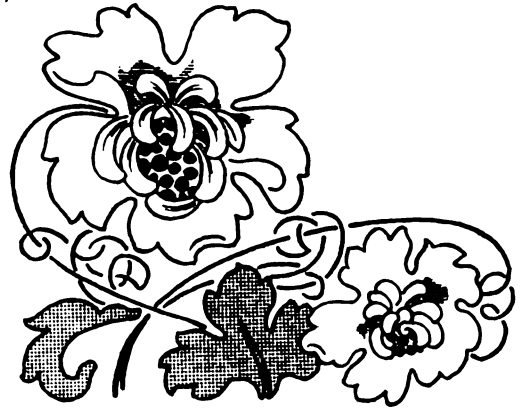


# DE SCHELDE

ROMANTISCH - HISTORISCH  
ORATORIUM in drie deelen

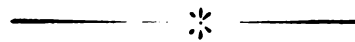
( 1866 - 1867 )

gedicht van  
Emanuel HIEL



muziek van

## Peter Benoit



Prijs: Fr..8.—

TE VERKRIJGEN IN HET  
Algemeen Depot bij Juffr. A. MERTENS

Oude Beurs, 42, Antwerpen

EN BIJ ALLE MUZIEKHANDELAREN

Alle rechten van uitvoeren, namaken en vertalen voorbehouden.

## HANDELENDE PERSONEN



HET MEISJE (*Zware Soprano*)

DE JONGELING (*Tenor*)

DE DICHTER (*Baryton*)

DE VAARMAN (*Baryton*)

ARTEVELDE 'S GEEST (*Zware Baryton*)

ZANNEKIN 'S GEEST (*Bas*)

WILLEM VAN ORANJE 'S GEEST (*Bas*)

AANVOERDER DER LELIAARTS (*Heldentenor*)

DE KUNSTENAAR (*Baryton*)



Bij uiterste wilsbeschikking van den Toondichter, mag dit werk, *in de gewesten van Nederlandsche sprake (Brussel inbegrepen)*, slechts in het Nederlandsch uitgevoerd worden.

# DE SCHELDE

## ROMANTISCH-HISTORISCH ORATORIUM

IN DRIJ DEELEN

(GETOONZET IN 1867-68)

voor Soli, Gemengd Koor, Orgel, Harpen en Orkest

Gedicht van Emanuel HIEL

(1834-1899)

Muziek van Peter BENOIT

(1834-1901)

### EERSTE DEEL

#### De Dichter

O Schelde, ik heb uw stem gehoord ;  
ze zingt een lustig lievend woord,  
een woord van vreugd en minne !  
En tevens zingt ze een diep accoord,  
dat grootheid meldt van oord tot oord,  
en dringt in hart en zinnen.

#### Een Jongeling

Bij zomerbrand,  
hoe koel is 't hier.

#### Een Meisje

Hoe geurt het strand  
vol bloemensier.

#### Jongeling

Pluk ik een bloemken af.  
't is voor mijn liefken teer...

#### Meisje

Bloemen, waart gij mijn graf,  
'k leg mij in u toch neêr.

#### Te zamen

#### Jongeling

Zing, schoone Schelde,  
het liefken in slaap...  
Mocht ze van me  
[droomen,  
'wijl ik aan uw' zoomen  
bloemekens raap !

#### Meisje

Zing, schoone Schelde,  
mijn harte te rust !  
Werde ik aan uw'  
[zoomen  
in mijn' liefdedroomen  
minnend gekust !

#### Een Vaarman

Hoi, hi, oh !  
Hoi, hi, oh !  
Hoe hupplen de baren,  
wie 't luste te paren,  
koom' varen, koom' varen !

### Landlieden

De zonnestralen nijgen  
en zacht naar 't westen dalen ;  
uit kreken, riet en twijgen  
begint de zang te stijgen  
van vorsch en nachtegalen.

#### Vaarman

Hoi, hi, oh !  
Komt varen, komt varen !

#### Te zamen

#### Jongeling

Ha! wat heimlik  
[vreugdgeschater  
lokt me naar het  
[Scheldewater,  
om te varen !

#### Meisje

Ha! wat gulle toover-  
[zangen  
wekken bij me 't zoet  
[verlangen  
om te varen !

### Landlieden

De avond is voor goed gevallen,  
't vee begeeft zich naar de stallen ;  
wij ook zoeken rust en vree,  
rust en vree !

#### Jongeling

De lucht is zoel, de liefde is zoet.

### Landlieden

Enkel visschers zijn aan 't dwalen  
die, bij 't zachte riemenslagen,  
als een vuurge zielebede,  
aan den stroom het lied verhalen,  
't lied der liefde, die ze dragen...

**Jongeling en Landlieden**

Liefde voert toch ieder meê,  
ieder meê!

**Jongeling**

De maan verguldt de baren,  
het bootje wiegelt op den vloed;  
kom in mijne armen, liefken zoet!..

**Melaïje**

Uw' stemme roeret mijn gemoed,  
gelijk 't geruisch der baren;  
uw oogge zet me gansch in gloed,  
'k lig in uw armen! 'tis er goed!  
O liefste zoet!...

**Te zamen**

Wij varen!

**Vaarman en zijne gezellen**

Hoi, hi, ho!  
Hoi, hi, ho!  
Zij varen!

**TWEEDE DEEL****De Dichter**

O, schoone stroom, hoe glanst ge in 't stille  
als eene zilvren slang, doorkronkclend <sup>[manelicht</sup>  
[Vlaandrens beemden!  
Mijn' geest betoovert gij en roept voor mijn gezicht  
onze eedle helden op, in strijd met dwang en <sup>[vreemden.</sup>  
Daar waart de schimmenstoet, als neevlen, aan <sup>[uw strand,</sup>  
en pleegt den reuzenslag voor Volk en Vaderland!

**Schimmen van Kerels**

Helder licht nog onze vloed;  
is hij vrij gebleven,  
waar we dapper goed en bloed  
hebben voor gegeven?

**Klauwaarts**

Waar' hij niet vrij,  
uit de graven riepen wij:  
Vlaanderen den Leeuw!

**Leliaarts**

Wij willen de Kerels vernielen,  
al dravende door het veld.

**Zannekin's geest**

Vrijheid, gij zult het volk bezielen,  
onze stam duldt geen geweld!  
Eer zal Vlaanderen om ons treuren,  
raven eer ons hart verscheuren,  
eer wij bukken voor 't geweld!

**Leliaarts**

Klauwaart, Klauwaart,  
hoed u voor den Leliaart!  
Of, waart gij nog zoo sterk gebaard,  
wij zullen u maken vervaard!

**Te zamen****Klauwaarts****Leliaarts**

Vlaanderen den Leeuw! Wij zullen de Klau-  
[waarts vernielen,  
Vlaanderen den Leeuw! al dravende door het  
[veld!

**Witte Kaproenen**

Welk grootsch geschreeuw,  
welk een gedruisch!  
Wij verrijzen!

**Leliaarts****Afgrijzen**

grijpt ons aan!..

**Een Aanvoerder der Leliaarts**

Geheven de lielievaan!  
Op! ridders en knapen,  
te wapen!  
't Helmet om de slapen,  
geharnast de leden,  
te wapen!  
Getogen het zwaard,  
gestreden  
voor Frankrijk's eer,  
voor riddrenrecht!  
Slaat het volk ter neer!  
Slaat neer!

**Vlamingen**

Vlaanderen den Leeuw!  
Nimmer wordt de Vlaming knecht:  
in den strijd voor 't volkenrecht  
zullen wij nooit wijken!

**Van Artevelde's geest**

'k Werp het doodenhulsel af.  
Vlaanderen geeft weer levensblijken!  
Mannen stijgt nu uit het graf, —  
mannen van het vroom geslacht,  
dat het volkenrecht betracht,  
in den vrede zoekt de kracht,  
en de nering hooger acht  
dan naar ridderwijs te prijken!  
'k Werp het doodenhulsel af.

**Vlamingen**

Vrijheid! Nering!  
Vlaanderen den Leeuw!

**Leliaarts**

Wij bezwijken!..  
Graf, o somber graf,  
geef ons wering!  
Graf, o somber graf!

**Vlamingen**

Vrijheid! Nering!  
Vlaanderen den Leeuw!

**Meisje**

Hoe zich het water roert !..  
Ach ! ik word zoo bevangen !

**Jongeling**

Wees niet verlegen :  
als u de liefde voert,  
wacht u slechts zegen !

**Meisje**

Ginds draaien nevels rond,  
nevels bloedig rood !

**Jongeling**

Liefje, koud is uw mond,  
bleek zijn uw' wangen ?...

**Meisje**

'k Word zoo bevangen...

Ach ! strompelt en dwarrelt daar niet de dood,  
met mutserds, schavotten en galgen in 't rond ?

**Jongeling**

't is morgenddoom, die in den vloed zich spiegelt,  
terwijl de wind in 't ruischend rietloof wiegelt.

**Meisje**

Hoor, welk een donderslag !

*Te zamen*

Ach !

**Willem van Oranje's geest**

De menschen lijden,  
hen drukt de keten  
van 't bijgeloof !  
Komt, laat ons strijden !  
Wie blijft er doof ?...

**Boschgeuzen**

Wij komen en wij draven  
stoutmoedig door het veld !

**Watergeuzen**

Ach ! bloedig zijn de tranen  
door 't arme volk geweend ;  
maar weg zijn de Maranen  
en Neerland is vereend !

*Te zamen*

Wij komen en wij draven  
stoutmoedig door het veld !  
Verlossen stad en haven !...

**Boschgeuzen**

Wij doofden aan de Schelde  
den haat en vreemden dwang !

*Te zamen*

Wij komen en wij draven !  
Verlossen stad en haven  
uit Spanje's woest geweld !

**Meisje**

Ach ! Laat ons vluchten !...

**Jongeling**

Liefje, welk angstig zuchten ?

*Te zamen***Meisje en Jongeling****Geuzen**

Ach ! ach ! welk naar Vooruit ! Vooruit !  
[geluid !  
O, kwame 't zonnelicht Wij zegepralen !...  
[onsgauw bestralen !

**Allen**

Wilhelmus van Nassouwen,  
wij zijn van dietschen bloed,  
het Vaderland getrouwe,  
dat God het steeds behoed'  
als toevluchtsoord der vrijheid,  
der waarheid onderstand,  
dan juichen wij, vol blijheid :  
gezegend Nederland !

**DERDE DEEL****De Dichter**

Hij, die den geest der werkelijkheid verstaat,  
zijne aandacht leent aan wat hem stoffik treft,  
en van de stof naar 't ideale gaat,  
dat ziel en zin veredelt en verheft,  
hij koom', wanneer der zonne rozen gloed  
de Schelde met gesmolten goud beglanst,  
wanneer de witgekuifde baar van wellust danst,  
als eene fee, die haren minnaar groet  
aan 't groene strand, — het slanke ranke riet,  
dat zingt en paardenweenend haar beziet...  
Hij koom' !... en bliksemsnel treft hem 't gedacht,  
dat het beeld der Menschheid uit de Schelde lacht.

**Jongeling**

Als de bleeke lelie tusschen irisstralen  
treurt mijn liefken in de zonnepracht.

**Meisje**

Waarom 's nachts als spoken op de Schelde  
[dwalen ?...  
Ach ! ik ril nog van die schimmenjacht !

**Jongeling**

Laat nu de tranen,  
blik in de verte,  
daar drijven zeilen op den vloed  
als blanke zwanen,  
'wijl ons, van herte,  
't matrozenlied zoo gul begroet !  
Hemelsch lief, aan mijne borst,  
ik heb naar kussen weder dorst,  
hemelsch lieveken !

**Afvarende Matrozen**

Takelt de masten op,  
maakt nu de zeilen ree !  
Hoezee !  
's Windjes gefluister meldt :  
door het golvend sop  
voer ik u zingend mee...  
Hoezee !

**Meisje**

Ach, na het duister...

**Jongeling**

Komt licht en luister !

**Meisje**

Doch de arge doorne,  
listig en boos...

**Jongeling**

Schoone uitverkoorne,  
draget de roos !

**Vissehers**

Bij den sidderglans der starren  
hebben wij ons net geworpen,  
zacht, zacht, zoo stil en zacht !...  
Visschen, als verliefde narren,  
hebben zich in 't net geworpen,  
zacht, zacht, zoo stil en zacht !...

**Meisje**

God, wat is de liefde blind...

**Jongeling**

Heil'ge liefde draagt het kind !

**Meisje**

'k Ben overwonnen, —  
geef mij nu vrede,  
want mijne zoete rust is heen !...  
Liefde begonnen  
met zaligheden,  
mag toch niet eindigen in gewezen...

**Jongeling**

Hemelsch lief, aan mijne borst,  
ik heb naar kussen weder dorst,  
hemelsch lieveken !

**Kooplieden en Nijveraars**

Als bieën door de bloemen,  
zoo glijden, tusschen baren,  
de schepen  
naar verre vreemde streek !  
En is 't niet hoog te roemen ?  
ze brengen goed en waren,  
de schepen,  
uit verre vreemde streek !  
Zoo leggen zij de banden  
van menschenliefde en vrede,  
de schepen,  
in verre vreemde streek !  
Met werk voor alle standen,  
ze brengen welvaart mede,  
de schepen,  
uit verre vreemde streek !

**Meisje**

Een huisjen aan het Scheldestrand  
waar' mijn verlangen !  
Daarbij een zoontjen aan de hand...  
waar' mijn verlangen !

**Jongeling**

Mijn heil, mijn leven !

**Meisje**

'k Zou die sylphen vangen,  
die ginds als droomen over 't water zweven...  
en 'k zou ze lachend aan mijn zoontje geven.

**Jongeling**

Mijn heil, mijn leven !

**Te zamen**

Hemelsch lief, aan mijne borst,  
ik heb naar kussen weder dorst,  
hemelsch lieveken !

**Vissehers**

Hee ! Hoe groot is onze vracht !

**De Kunstenaar**

Ach, is mijn streven enkel blindwerk ?  
Verdwijnt het als een ijdele droom ?...  
Wanneer ik mijnes geestes kind merk,  
heb ik niets meerder dan de stroom,  
die schatten schenkt, en slechts het schijnbeeld  
van alles wat hij geeft geniet...  
Wat doet het ; 'k heb iets dat die pijn heelt :  
ik zoek der Schoonheid rein gebied.

**Meisje en Jongeling**

Hoe klinglen de klokken,  
wij naadren de stad !

**Scheepalieden**

Hoe klinglen de klokken,  
wij naadren de stad !

**Meisje**

't Is feest, ik voel mij lokken !  
Rap ! haast u ewat !

**Meisje en Jongeling**

Vaarwel, Schelde, stroom der minne,  
vreugde roept ons aan het strand.

**Landbouwers en Vissehers**

Wij, met onze buit beladen,  
varen jublend naar de merkt !

**Kooplieden en Nijveraars**

Wij gaan ons in wellust baden,  
heden is 't genoeg gewerkt !

**Aankomende Matrozen**

Wees gegroet, mijne engelinne !  
Wees gegroet, o Vaderland !

**Te zamen**

Hoe klinglen de klokken,  
wij naadren de stad !  
't Is feest !

**Kunstenaar**

Schelde, voeg uw' grootsche accoorden  
bij den zang der menschenchaar ;  
waar de ziele vloeit in woorden,  
liefde en schoonheid heerschen daar.

**Allen**

Vaarwel, Schelde, stroom der minne !  
Vreugde roept ons aan het strand ;  
kronkel voort, tot elks gewinne,  
door het vrije Vaderland,  
't machtig,  
prachtig  
Nederland !

# L'ESCAUT

## ORATORIO HISTORIQUE & ROMANTIQUE

EN TROIS PARTIES

(COMPOSÉ EN 1867-68)

*pour Soli, Chœur Mixte, Orgue, Harpes et Orchestre*

Poème d'Emanuel HIEL

(1834-1899)

Musique de Peter BENOIT

(1834-1901)

### PREMIÈRE PARTIE

Poète

O fleuve, je comprends ta voix,  
quand tu redis, comme autrefois,  
chansons d'amour joyeuses ; —  
quand tu redis les chants d'amour,  
où l'âme se peut épanouir ; —  
quand roulent sur tes larges flots  
profonds, sonores les échos  
de luttes glorieuses.

Jeune homme

Aux feux d'été  
la rive oppose ses fraîcheurs.

Jeune fille

Les doux parfums !  
Les belles fleurs !

Jeune homme

Je veux parer son front  
de vos rians appâts,  
o charmantes fleurs !

Jeune fille

Ah ! fussiez-vous ma tombe,  
fleurettes, fussiez-vous ma tombe,  
parmi vous je veux dormir.

*Ensemble*

Jeune homme

Beau fleuve, chante  
et berce l'aimée,  
qui repose doucement !  
Parle-lui en ses rêves  
de l'ami, cueillant  
les fleurs de ces bords.

Jeune fille

Beau fleuve, chante  
et berce mon cœur ; —  
qu'en rêve mon âme  
tressaille à la flamme  
de son doux baiser !

Nautonnier

Hoi, hi, ho !  
Hoi, hi, ho !  
La brise se lève,  
le flot se soulève :  
allons, voguons !

Paysans

Déjà le jour décline  
et ses rayons pâlisent ;  
roseaux, sillons, ramures,  
de chants et de murmures  
autour de nous s'emplissent.

Nautonnier

Hoi, hi, ho !  
Allons, les voguons !

*Ensemble*

Jeune homme

Ah ! ce chant m'enivre,  
et je veux le suivre  
sur les ondes !  
Quel secret désir m'en-  
[traîne  
et me pousse de la plaine  
vers les ondes !

Jeune fille

Quelles douces voix  
[m'appellent  
avec lui dans la na-  
[celle,  
sur les ondes !

Villageois

L'ombre couvre au loin la plaine,  
le berger rassemble et mène  
vers l'étable ses troupeaux,  
ses troupeaux.  
Notre tâche aussi s'achève  
et l'étoile qui se lève  
nous annonce le repos,  
le repos.

Jeune homme

Le ciel est doux, plus doux l'amour.

Villageois

Sur le fleuve, près des rives,  
glissent quelques nefs tardives ;  
des pêcheurs les mains actives  
rangent le butin du jour.  
Et parmi le bruit des rames  
part, des lèvres et des âmes,  
vers le ciel un chant d'amour.

Jeune homme et Villageois

Dans tous les cœurs l'amour sourit,

**Jeune homme**

Vois luire la lune blonde  
 sur l'onde,  
 qui porte et berce notre esquif;  
 vois, l'onde qui frissonne,  
 rayonne  
 moins pure que ton œil craintif.  
 Que craindre encore?  
 Mon cœur t'adore.  
 Oh, viens!

**Jeune fille**

Mon cœur s'émeut plus vivement  
 que l'onde sous la rame,  
 et ton regard, en s'allumant,  
 me brûle de sa flamme.  
 Entre tes bras emporte-moi.  
 Mon bien-aimé, je suis à toi!

*Ensemble*

<b>Jeune homme</b>	<b>Jeune fille</b>
Ma bien-aimée, voguons!	Mon bien-aimé, voguons!

**Nautonier et ses Compagnons**

Hoi, hi, ho!  
 Hoi, hi, ho!  
 La nuit est profonde;  
 ils voguent sur l'onde!  
 Hoi, hi, ho!  
 Ils voguent!

**DEUXIÈME PARTIE****Poète**

O mon beau fleuve!  
 Tu dors, o mon beau fleuve, sous le ciel argenté;  
 comme un brillant serpent tes sinueux méandres  
 couvrent ce sol béni.  
 Mon esprit enchanté évoque nos aïeux,  
 ces héros de nos Flandres.  
 Fantômes glorieux, sur tes bords redoutés  
 par eux furent conquis nos droits, nos libertés.

**Ombres de Kerels**

Ton cours est-il libre encor?  
 Libre ou dans l'esclavage?  
 Libre! car notre sang et notre or  
 t'arrachèrent au servage.

**Klauwaarts**

Si l'opresseur te menaçait,  
 notre tombe clamerait:  
 Flandre au Lion!

**Leliaarts**

Les Kerels à mort, race altière!  
 Tremble, fière nation!

**Ombre de Zannekin**

Libre! Sois fier, mon peuple, et libre!  
 Mon peuple!  
 Repoussons les oppresseurs!  
 Pleure, o Flandre, et voile-toi la face, —  
 vautours, rongez-nous le cœur,  
 si nous nous courbons jamais!

**Leliaarts**

Klauwaart, Klauwaart,  
 au seul nom de Leliaart,  
 tu trembles et t'enfuis de peur!

*Ensemble*

<b>Klauwaarts</b>	<b>Leliaarts</b>
Flandre au Lion!	Les Klauwaarts à mort.
Flandre au Lion!	[race altière!
	Tremble, fière nation!

**Chaperons blancs**

Quels cris de mort!  
 Quelle clameur!  
 Tous, aux armes!

**Leliaarts**

Horreur!  
 Nuit d'alarmes,  
 nuit d'horreur!

**Un Chef des Leliaarts**

A moi, soldats au cœur vaillant!  
 Venez! Venez!  
 Suivez ma bannière!  
 Aux armes!  
 La mort à ce peuple vassal qui résiste et nous  
 [brave!  
 Aux armes!  
 Le glaive en main!  
 Songez à votre honneur,  
 vos droits sacrés!  
 Massacrez sans trêve ni merci!  
 Frappez sans trêve!  
 Frappez!

**Flamands**

Flandre au Lion!  
 Jamais flamand n'a reculé  
 ni courbé la tête!

**Ombre de Van Artevelde**

Jetons le froid suaire au loin!  
 Flandre, je te vois revivre!  
 Frères, sortez du tombeau!  
 Frères, défenseurs du droit,  
 qui ne souffrez d'autre loi,  
 qui dans la paix cherchez la force,  
 qui voulez que le travail  
 donne au peuple la puissance!  
 Jetons le froid suaire au loin!

**Flamands**

Flandre! Flandre!  
 Flandre au Lion!

**Leliaarts**

Ils triomphent!  
 O tombe, entr'ouvre-toi!  
 Sois, noir tombeau, notre asile!

**Flamands**

Flandre! Flandre!  
 Flandre au Lion!

**Jeune fille**

Vois, comme l'eau bouillonne!  
 Ah! d'horreur mon cœur frissonne!



**Jeune homme**

Sois confiante,  
l'amour veille sur toi :  
point d'épouvante !

**Jeune fille**

Vois ce brouillard de sang !...  
Entends-tu ces voix ?

**Jeune homme**

Aimée, quelle pâleur,  
ta bouche est froide !

**Jeune fille**

Ah, je frissonne !  
Vois ! vois donc ! Regarde ! Là-bas, la Mort  
se dresse, ricane ! Vois-tu l'échafaud ?

**Jeune homme**

Du jour naissant le rayon pâle brille ;  
vois, sous le vent comme le flot scintille !

**Jeune fille**

Ah, le tonnerre gronde !

*Ensemble*

Ah !

**Ombre de Guillaume d'Orange**

O peuple infortuné,  
rejets la chaîne qui pèse sur tes pas !  
A moi ! l'heure a sonné :  
je veux te conduire au combat !

Qui reste sourd ?

**Gueux des bois**

Par monts et vallées nous voulons te suivre,  
conduis-nous au combat !

**Gueux des mers**

Plus de sanglantes larmes,  
un jour nouveau a lui ;  
partout devant nos armes  
les fiers tyrans ont fui !

*Ensemble*

C'est l'heure ! Vengeance !  
Pour notre délivrance,  
à ta voix nous voici !  
Tous nous voici !

**Gueux des bois**

Qu'un chant d'espoir s'élançe,  
le chant sacré des gueux !  
Vengeance !

*Ensemble*

C'est l'heure ! Vengeance !  
Nos chaînes sont brisées,  
les têtes écrasées  
des maudits oppresseurs !

**Jeune fille**

Ah ! Fuyons ces rives !

**Jeune homme**

Calme-toi, ta crainte est vaine !

*Ensemble*

**Jeune fille et Jeune homme**

**Gueux**

Quels effroyables cris ! Traquons ! Frappons !  
Soleil, viens ! Répands Victoire !  
[sur nous ta lumière !

**Tous**

Nassau sous ta bannière  
ton peuple marchera ;  
devant la Flandre altièrè  
l'étranger tremblera !  
Enfants de la Neêrlande,  
jurons fidélité  
à la terre flamande,  
la terre de liberté !

## TROISIÈME PARTIE

**Le Poète**

Lui, qui comprend l'esprit de la réalité,  
lui, qui connaît le sens du monde matériel,  
et qui de là monte vers l'idéal  
qui purifie l'âme et l'ennoblit, —  
qu'il vienne quand la blonde Aurore rit  
et verse sur l'Escaut ses rayons d'or, —  
quand la vague à la crête blanche bondit, joyeuse,  
comme une fée qui sur la rive verte salue son  
le roseau svelte et argenté qui chante [amaut,  
et pleur' des perles en la contemplant...  
Qu'il vienne, soudain l'idée en lui surgit,  
que l'Escaut est l'image de l'Humanité !

**Jeune homme**

Ainsi que le lys parmi les iris,  
l'aimée pleure, silencieuse,  
dans la matinale splendeur.

**Jeune fille**

Pourquoi sur l'Escaut errer comme des fantômes ?  
Ah ! ces ombres me font frémir encore !

**Jeune homme**

Non, plus de larmes,  
ma bien-aimée,  
au loin, regarde,  
des voiles passent sur les flots  
comme des cygnes,  
tandis que, gaiement,  
le chant des matelots résonne.  
Viens, adorée, sur mon cœur,  
j'ai soif de tes tendres baisers !  
Divine amie !

**Matelots en partance**

Grééz gaiement les mâts,  
mettez la voile au vent !  
Hourah !  
Le doux zéphyr nous dit :  
à travers les flots  
je t'emmène en chantant.  
Hourah !

**Jeune fille**

Après l'obscurè nuit...

**Jeune homme**

Eclate, éblouissante, l'aube dorée !

**Jeune fille**

Mais la subtile épine,  
malignement...

**Jeune homme**

O mon élue,  
porte la rose !

**Pêcheurs**

Aux feux scintillants des étoiles,  
nous avons jeté nos filets et rêts,  
doux, doux, tranquille et doux !  
Poissons, comme fous amoureux,  
se sont pris dans nos filets et rêts !  
Doux, doux, tranquille et doux !...

**Jeune fille**

Dieu, comme l'amour se rend !

**Jeune homme**

L'amour saint porte l'enfant !

**Jeune fille**

Je suis vaincue, —  
rends-moi la paix.  
Hélas, mon doux repos a fui !...  
L'amour, éclos pour nous  
dans la tendresse,  
ne peut finir dans la douleur...

**Jeune homme**

Viens, adorée, sur mon cœur,  
j'ai soif de tes tendres baisers !  
Divine amie !

**Marchands et industriels**

Ainsi qu'entre des fleurs les abeilles,  
on voit glisser sur l'onde  
les navires,  
vers les contrées lointaines !  
Et fiers ils rentreront au port  
chargés de trésors,  
apportant la richesse,  
les navires,  
de ces contrées lointaines !  
Ainsi ils scellent les liens,  
les doux liens  
de paix et de fraternité,  
les navires,  
dans les contrées lointaines.  
Avec le travail pour toutes les mains,  
ils amènent le bien-être,  
les navires,  
de ces contrées lointaines !

**Jeune fille**

Une maisonnette au bord de l'eau,  
serait mon seul désir !  
Et puis un fils au doux babil,  
un ange,  
serait mon seul désir !

**Jeune homme**

Mon adorée !

**Jeune fille**

Je prendrais ces sylphes,  
qui, comme des rêves, planent sur les vagues...  
et, souriante, les donnerais à mon ange !

**Jeune homme**

Mon adorée !

**Ensemble****Jeune fille**

Mon bien-aimé, viens  
[sur mon cœur,  
j'ai soif de tes tendres  
[baisers !  
Mon bien-aimé !

**Jeune homme**

Viens, adorée, sur mon  
[cœur,  
j'ai soif de tes tendres  
[baisers !  
Ma bien-aimée !

**Pêcheurs**

Hé, hé ! Quel riche butin !

**L'Artiste**

Ah ! l'art est-il un pur mirage ?  
Un rêve vain qui disparaît ?  
L'enfant créé par mon génie  
me laisse pauvre comme ce fleuve,  
qui prodigue des trésors, dont l'apparence  
est seule à lui rester pour en jouir...  
Qu'importe ! En moi je sens  
ce qui guérit de cette peine :  
je cherche l'idéale beauté !

**Jeune fille et Jeune homme**

Les cloches bourdonnent,  
voguons vers le port !

**Bateliers**

Les cloches bourdonnent,  
voguons vers le port !

**Jeune fille**

C'est fête ! un charme m'attire ;  
Viens ! Viens ! Rame plus fort !

**Jeune fille et Jeune homme**

Adieu, beau fleuve et doux rivage,  
confidents de notre amour !

**Laboureurs et Pêcheurs**

Tous, chargés du fruit de nos labeurs,  
en chantant nous voguons vers le port

**Marchands et Industriels**

Nous allons nous baigner dans la joie,  
aujourd'hui plus de travail !

**Matelots**

Salut, salut mon adorée !  
O Patrie, salut, salut à toi !

**Ensemble**

Les cloches bourdonnent,  
voguons vers le port !

**L'Artiste**

Escaut, mêles tes accords grandioses  
aux doux chants de tes enfants ;  
où s'épanche en belles images  
ce qui fait vibrer les âmes,  
règnent l'amour et la beauté !

**Tous**

Adieu, beau fleuve ! Adieu, Escaut !  
La joie nous appelle au port !  
Escaut, roule tes vagues d'or,  
serpente gaïement à travers la libre patrie,  
la forte,  
puissante  
Nederlande !

(Traduction adaptée à la musique)

LÉON JOREZ.

# DE SCHELDE

historisch-romantisch Oratorium

Gedicht van  
EMANUEL HIEL

## 1ste Deel

Muziek van  
PETER BENOIT

Tijlmaat 44 =  $\text{♩}$ .  
*Wijgehouden en gebonden*

KLAVIER

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The score includes various performance markings such as *p*, *mf*, *pp*, *f*, *Red.*, *trem.*, and *wel gebonden*. There are also asterisks (\*) and first/second endings marked with '1' and '2'. The notation features complex textures with many beamed notes and rests.

lor - no - men

lor - no - men

pp

pp kalm en gebonden

vermindern

vertr. maatli tijdmoot  
wel gebonden

*overt.* *maaterij* *tijdmaat*

*mf* *p*

*Red.* \*

*overt.* *f* *maaterij*

*pp* *f*

*Red.* \* *Red.* \*

*tijdmaat* [4] *overt.*

*f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*maaterij* *tijdmaat*

*sf* *p*

*Red.* \* *Red.* \*

*(♩ = ♩)*

*p*

*lor ne men*

*Red.* \*

*lor* *ne* *men*

*p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*p*

*p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*lor ne men*

5

*s* *ff*

Leed. Gale dieper.....\*

DE DICHTER

met geestdrift

8 (d = d)

Schel - de, o Schel - de, 'k heb uw' stem — go -

*s* *pp*

8 (d = d)

-hoord!

*Zeer breed* *vertr.* *maatorij* *tijlmaat* *p* *pp*

*s* *pp* *p* *pp*

Leed. \* Leed. \* Leed. \*

*Ontroerd*

Ze zingt een lus-tig lie-vend woord, eer woord van vreugd en

(d = d)

*s* *pp*

Leed. \* Leed. \* Leed. \* *pp*

*Breder*

min - ne, ze zingt een woord, een woord van vreugd en min - ne, een

Red \* Red \* Red \* Red \*

lus - tig lie - vend woord.

*verbreeden* *Zeer breed*

*breed* *pp* *vertragen* *maandrij*

Red \* Red \*

En

*tijlmaat* *mf* *mf* *mf*

Red \* Red \* Red \* Red \*

(d = d.)

te - vens zingt ze een diep - ak - koord, dat

*toe* *nr* *nr*

(d = d.) *f* *p* *mf*

Red \* Red \* Red \* Red \*

groot - heid meldt van oord - tot oord, en

*f* *p* *mf*

Red \* Red \* Red \* Red \*

Red toe nr nr

7 *vertr.* *Geestdriftig*

dringt in hart en zin - nen. — O Schel - de, o Schel -

*Red. \**

*Inn vooruit*

de, 'k heb uw' stem — ge - hoord!

*Inn vooruit*

*frem.*

*Red. \**

*tor* *ne* *men*

*Red. \**

8 *tor* *ne* *men*

*Red. \**

*s* *ff* *s*

*Red. \**

8ste dieper.....\*



*Itu langamer*  
(69 = ♩)

HET MEISJE

DE JONGELING

*Itu langamer*

Bij zo - mer - brand, hoe koel is't

(84 = ♩)

*leerdiger* *tijdmaat* Hoe geurt het strand vol

hier, hoe koel is't hier!

*leerdiger* *tijdmaat* *Scherptend* *vertr.*

*Zelfde beweging, doch itu meer gedrukt*

bloe - mensier, hoe geurt het strand vol

*vertr.* (♩ = ♩)

*seer loo*

*vertragen* *tijdmaat* *vertr.*

bloe - men - sier! Hoe geurt, hoe geurt het strand vol bloe men -

*vertragen* *tijdmaat* *vertr.*

Bij zo - mer - brand, hoe koel is't

(84 = ♩) *tegenhouden* [9] (69 = ♩)

- sier, *verminderen* vol bloemen - sier!

hier, hoe koel is't hier! Pluk ik een

(84 = ♩) *f* *tegenhouden* *f* (69 = ♩) *p*

*vertr.* Hoe

bloemken af, 't is voor mijn lief - ken teër, voor mijn lief - ken

*mf* *p* *vertr.*

(84 = ♩) [10]

geurt het strand vol bloe - mensier. vol bloe - men - sier! Hoe

teër. Pluk ik een bloemken af, 't is voor mijn lief - ken teër.

(84 = ♩) *schertsend* *mf* [10] *mf*

(♩ = ♩)

geurt het strand vol bloe - mensier!

Pluk ik een bloem - ken af, 't is voor mijn lief - ken

(♩ = ♩)

Rustig en ingetogen (63 = d)

Bloemen, waart gij mijn graf! O bloemen, waart gij mijn

tèer.

(63 = d)

*p*

*vertr.*

MEISJE

graf! Bloemen, waart gij mijn graf! O bloemen, waart gij mijn

*rustig*

*f* *lets gejaagd*

*p*

*lets langamer* *vertr. en uitsteroen* (54 = d)

graf, ik leg mij in u toch neer.

*f*

*p*

*lets langamer* *vertr. en uitsteroen* *af lets leuandig*

12

JONGELING

(Schielijk 46 = d.)

sacht

Zing, schoo - ne Schel - de! Zing,

seer vloeiend

verm.

leta tegenhouden

p (46 = d.)

seer sacht

pp

schoo - ne Schel - de, het lief - ken in slaap, — het lief - ken in

pp

seer sacht

tijdsmaat

p

slaap... zing het lief - ken in slaap. —

maatrij

volgen

pp tijdsmaat

levendiger

Mocht — ze van — me droo - men, —

met geestdrift

pleuendiger

13

mocht — ze van — me droo - men, — wijl ik aan — uw'

13

p

zoo - men bloe - me - kens raap, wijl *inghouden*

ik aan uw' zoo - men bloe - me - kens raap, bloe - me - kens *overtr.*

*pp volgen*

(54 = d.)

raap. (54 = d.)

*mf p*

*tra. \* tra. \* tra. \* tra. \* tra. \**

14

14

*tra. \* tra. \* tra. \**

MEISJE (Schielijk 46 = d.)

*bewoeken* Zing, schoo - ne Schel - de, mijn har - te te rust! - Zing.

(Schielijk 46 = d.)

schoo - ne Schel - de, mijn har - te te rust! — Werde ik aan uw' zoo - men, in

mijn' lief - de - droo - men, zoo min - nend ge - kust, zoo min - nend ge -  
*ouzig of mantorij*  
*p seer nacht*  
*volgen*

MEISJE 15  
 - kust! Zing, schoo - ne Schelde, mijn  
 JONGELING *p*  
 Zing, schoo - ne Schel - de, het lief - ken in slaap.  
15  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*p*  
 Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \*

har - te te rust! — Zing, schoo - ne Schel - de, zing,  
 O — Schel - de! Zing, schoo - ne Schel - de, zing,  
*f*  
 Red \* Red \* Red \*

schoo - ne Schel - de, mijn har - te te rust, mijn  
 schoo - ne Schel - de, 't lief ken in slaap, het

*vertr.*  
*pp*  
*trem.*  
*pp*

*pp* *vertr.*

*red* \* *red* \* *red* \* *red* \* *red* \*

har - te te rust, mijn har - te te  
 lief - ken in slaap, het lief - ken in

*pp*  
*trem.*  
*pp*

*red* \* *red* \* *red* \* *red* \*

16 *stillerhand (doch niet te veel) vertr.*  
 rust! Zing,  
 slaap! Zing, schoo - ne Schel - de, o

*pp*  
*sacht*

*red* \*

schoo - ne Schel - de, o zing! O Schel - del  
 zing! O schoo - ne Schel - del O Schel - del

*pp* *allato ruon*  
*pp*  
*pp*  
*ppp*

*pp* *pp* *ppp*

*red* \* *red* \* *red* \* *red* \*

*trm.*  
Hoi hi, ho!

*ff*  
*red* \* *red* \* *red* \* *red* \*

Hoi hi, ho! Hoe huppelende baren, wie't luste te paren... Hoi hi!

*red* \* *red* \* *red* \* *red* \*

*een weinig vertr.*

17 Hoi hi, ho! Ho... koom' va -

*pp met gehouden volgen*

Flink aangevat (84 = ♩)

-ren! Komt va -

*schalka*

-ren! Komt va -

*losser*



(66 = ♩.)

VAARMAN

-ren!

SOPRANOS

ALTOS

KOOR

TENORFN

BASSEN

(66 = ♩.)

*mf*

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

*mf* De zon - ne - stra - len nij -

*mf* De zon - ne - stra - len nij -

*mf* De zon - ne - stra - len nij -

*mf* De zon - ne - stra - len nij -

*mf*

*And.* \* *And.* \* *And.*

-gen

-gen

-gen

-gen

*mf*

\* *And.* \* *And.* \*

en zacht naar't wes-ten da - len.

en zacht naar't wes-ten da - len.

en zacht naar't wes-ten da - len.

en zacht naar't wes-ten da - len.

*Red.* \* *Red.* \*

De zon - ne - stra - len nij - gen

De zon - ne - stra - len nij - gen

De zon - ne - stra - len nij - gen

De zon - ne - stra - len nij - gen

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

en zacht naar't wes-ten da - len.

en zacht naar't wes-ten da - len. Uit

en zacht naar't wes-ten da - len.

en zacht naar't wes-ten da - len.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*blijmoedig*

Hoi hi!

-kre - ken, riet en twij - gen be - giut de zang te stij - gen, be

*levendig*

*lor - ne - men*

19 *led. \* led. \* led. \* led. \* led. \* led. \**

Hoi hi!

- gint de zang te stij - gen van vorsch en nach - te ga - len; uit

19 *led. \* led. \* led. \* led. \* led. \* led. \**

*toe - ne - men*

Uit riet en twij - gen,

kre - ken, riet en twij - gen be.

Uit riet en twij - gen

*led. \* led. \* led. \* led. \**

*mf* uit riet en twij - gen be - gint - de  
 - gint de zang te stij - gen, be - gint - de  
 be - gint de zang te stij - gen, be - gint - de

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

zang - te stij - gen van vorsch en nach - te ga -  
 zang - te stij - gen van vorsch en nach - te ga -  
 zang - te stij - gen van vorsch en nach - te ga -  
 zang - te stij - gen van vorsch en nach - te ga -

*ff* *vertr.* *verminderen* *20*

*tijdmaat* *ff* *p* *pp* *ff* *Foorult* *vertr. Red. \**  
 - len, van vorsch en nach - te ga - len. De zon - ne - stra - len  
 - len, van vorsch en nach - te ga - len. De zon - ne - stra - len  
 - len, van vorsch en nach - te ga - len. De zon - ne -  
 - len, van vorsch en nach - te - ga - len. De zon - ne - stra - len

*tijdmaat* *ff* *p* *ff* *Foorult* *ff* *f*

*Red.\**

nij - gen en zacht naar twes - ten da - len.

nij - gen en zacht naar twes - ten da - len.

- stra - len nij - gen, naar twes - ten da - len.

nij - gen, naar twes - ten da - len.

21

verm. p

Gejaagd (69 = ♩)

VAARMAN

Hoi hi.

(iets levendiger dan de eerste maal)

*pp* stillerhand vertr. *ppp*

*pp* *ppp*

*pp* stillerhand vertr. *ppp*

*pp* *ppp*

Gejaagd (69 = ♩)

(iets levendiger dan de eerste maal)

*pp* stillerhand vertr. *ppp*

*pp* *ppp*

*pp* *ppp*

Red. \*

veel vertragen

ho! Hoi hi, ho! Hoe huppelende baren, wie't lus-te te pa-ren....

veel vertr. (volgen)

Schertsend (54 = d.)

M. *f* Ha, wat vreugd - ge - scha - ter!

J. Ha, wat

V. ho!

KOOR

(Half koor) *seer zacht*

(Half koor) *seer zucht*

(Half koor) *seer zacht*

De zon - ne - stra - len nij - gen, nij - gen, nij - gen,

(Half koor) *seer zacht*

Schertsend (54 = d.)

Ha, wat vreugd - ge - scha - ter! Ha,

vreugd - ge - scha - ter!

gen;

gen;

(Geheel koor) *pp*

gen; en zacht naar't wes - ten da - len,

gen;

22

ter!

wat vreugd - ge - scha - - - ter!

Hoi hi, \_\_\_\_\_ ho!

(Geheel koor) *ppp* da - - - len.

(Geheel koor) *ppp* da - - - len.

(Geheel koor) *ppp* da - - - len.

22 da - - - len.

Hoi hi, \_\_\_\_\_ ho!

der - min - de - ren

der - min - de - ren

iets langzaam

Zwaar gaande

Ha, — wat vreugd - ge - scha -  
 Ho, komt va - ren!

(Half koor) *pp*  
 De zon - ne - stra - len nij - -

iets langzaam

Zwaar gaande

23

Ha, — wat vreugd - ge - scha - - - ter  
 - - - ter lokt — me naar het

(Half koor) *sacht*  
 (Half koor) *sacht* nij - - gen; (Geheel koor) *p*  
 - gen, (Half koor) *sacht* nij - - gen en zacht naar twes - ten  
 (Half koor) *sacht* nij - - gen;



lokt me naar het wa - - - - - ter om te  
 wa - - - - - ter om te va - - - - - ren, om te

(Geheel koor) *ppp*  
 da - - - - - len.  
 da - - - - - len, da - - - - - len  
 (Geheel koor) *ppp*  
 da - - - - - len.  
 (Geheel koor) *ppp*  
 da - - - - - len.

*Red.* \*

va - - - - - ren, om te va - - - - -  
 va - - - - - ren, om te va - - - - -

*verm.* *ppp* *uitsterben*

*Schtelijk in tijdmaat (66 = ♩.)*  
 - ren.  
 - ren.  
*Schtelijk in tijdmaat (66 = ♩.)*  
*p* *veer weinig drukken*  
*lets vertragen* *Red.* \* *Red.* \*

KOOR

*mf* De zonnestralen nij - gen 24

De zonnestralen nij - gen

De zonnestralen nij - gen

De zonnestralen nij - gen

*f* en zacht naar't westen da - len. De zon - ne - stra - len nij - -

en zacht naar't westen da - len. De zon - ne - stra - len nij - -

en zacht naar't westen da - len. De zon - ne - stra - len nij - -

en zacht naar't westen da - len. De zon - ne - stra - len nij - -

- gen en zacht, en zacht naar't westen da - len.

- gen en zacht, en zacht naar't westen da - len. Uit

- gen en zacht, en zacht naar't westen da - len.

- gen en zacht, en zacht naar't westen da - len.

- gen en zacht, en zacht naar't westen da - len.

- gen en zacht, en zacht naar't westen da - len.

- gen en zacht, en zacht naar't westen da - len.

- gen en zacht, en zacht naar't westen da - len.

M. \_\_\_\_\_

J. \_\_\_\_\_

V. *lewendig*

Hoi-hi! \_\_\_\_\_

kre-ken, riet en twij-gen be-gint de zang te stij-gen, be-

*toe* *re* *men*

*f*

*toe* \*

25

Hoi-hi! \_\_\_\_\_

Hoi-hi! \_\_\_\_\_

- gint de zang te stij-gen van vorsch en nach-te-ga-len, uit

*toe* *re* *men*

*verm.*

*toe* \*

Uit riet en twij - gen,  
 kre - ken, riet en twij - gen be -  
 Uit riet en twij - gen

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

uit riet en twij - gen be -  
 - gint de zang te stij - gen, be -  
 be - gint de zang te stij - gen, be -

*And.* \* *And.* \* *And.* \* *And.* \*

- gint de zang te stij - gen van vorsch en  
 - gint de zang te stij - gen van vorsch en  
 - gint de zang te stij - gen van vorsch en  
 - gint de zang te stij - gen van vorsch en

26 *verm.*



VAARM... *pp*

Hoi-hi, \_\_\_\_\_ ho! \_\_\_\_\_ Hoi-hi, \_\_\_\_\_ ho! \_\_\_\_\_ Hoe

*Geheimvol en langzaam* (63 = ♩)

hup-plen de ba-ren, wie 't lus-te te pa - ren.... Hoi-hi!

*gehouden* *pp*

*20.* \*

Hoi-hi, \_\_\_\_\_ ho!

*seer langzaam*

Ho.... koom' va -

*seer langzaam* *ppp*

*Iets snel* (84 = ♩)

ren! \_\_\_\_\_ Komt

*Iets snel* (84 = ♩)

*achtergrond P*

va - - - ren!

*vertragen*

*norm.*

JONGELING

Gaande (66 = )

Ha! wat heim-lik vreugd - ge - scha - ter lokt me naar het Schel - de -



toenemen

toen.

- wa - ter om te va - ren, om te va - ren, om te va -



toen.

Red. \* Red. \*

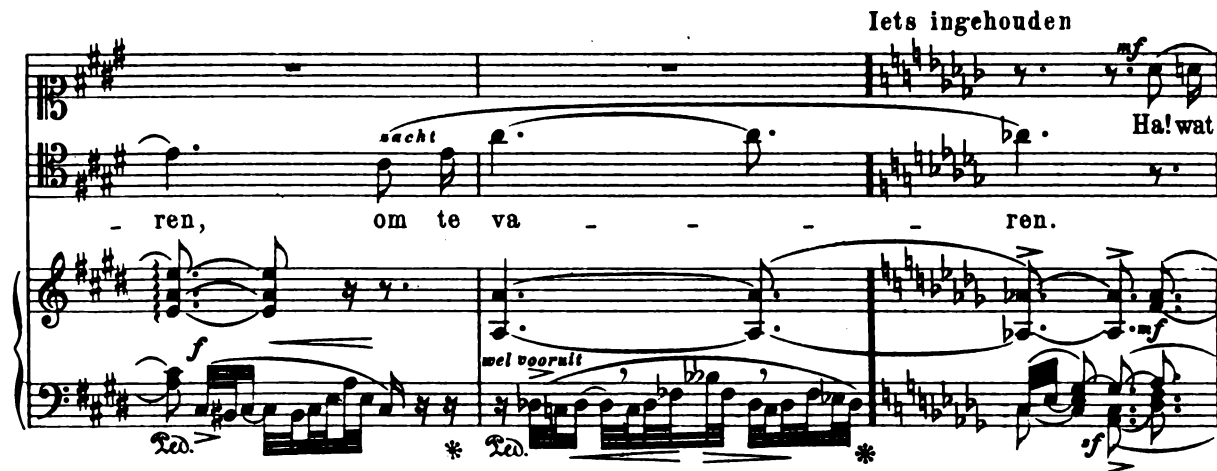
Iets ingehouden

sacht

Ha! wat

- ren, om te va - ren - ren.

mel vooruit



Red. \* Red. \*

[27]

gul - le too - ver - zan - gen wek - ken bij met zoet - ver - lan - gen, wek - ken

[27]



Red. \* Red. \*

bij mij 'tzoet verlan - gen om te va - - -

- ren, om te va - - - ren, \_\_\_\_\_

om te

om te va - ren, om te

va - ren, om te va - ren,

23

1.h.



va - ren, om te va - - -

om te va - - -

*p sacht*

*p sacht*

*toemenen*

*led. \* led. \* led. \**

- - ren. Ha! wat gul - le too - ver - zan - gen wek - ken

- - ren. Ha! wat heim - lik vreugd - ge - scha - ter lokt me

*veel vertragen*

*ff*

*tijdmaat*

*veel vertragen*

*ff*

*veel vertragen*

*tijdmaat*

*led. \* led. \* led. \* led. \* led. \**

bij me 't zoet - - ver - lan - gen om te va - ren,

naar het Schel - de - wa - ter om te

*sacht* [29]

*lets breeder*

*sacht*

[29]

*lets breeder*

*pp*

*l.h.*

*led. \* led. \* led. \* led. \**

*langsamer en angstig*

om te va - ren, om te

va - ren, om te va - ren,

*langsamer*

va - ren, om te va - ren, om te

*(bemoedigend) f*  
om te va - ren,

*seer langzaam*

*vertragen*  
va - ren, om te va - ren.

*langszaam*

Gehelmoed (60 = d.)

KOOR

pp  
D'a - vond is voor  
pp  
D'a - vond  
pp  
D'a vond is voor  
pp

(60 = d.) ppp  
Gehelmoed mf  
pp  
p  
pp  
Ad. ppp \*

p  
goed ge\_val - len, t'vee be geeft zich naar de stal - len; wij ook zoe - ken  
pp  
is voor goed ge - val - len, wij  
p  
goed ge\_val - len, t'vee be geeft zich naar de stal - len; wij zoe - ken  
- vond is ge - val - len;

Ad. \* Ad. \* Ad. \*

30  
rust en vree, wij zoe - ken rust en vree,  
vertr.  
zoe - ken rust, wij zoe - ken rust en vree,  
vertr.  
rust, rust en vree, zoe - ken rust en vree,  
vertr.

30  
Ad. \* Ad. \* Ad. \*

stillerhand. levendiger (terug naar de grondtijdmaat)

*lets langzaam* *pp* rust en vree! D'a - vond is voor  
*pp* rust en vree! Da - - vond  
*pp* rust en vree! Da\_vond is voor  
*pp* rust en vree! Da

*lets langzaam* *pp*

*Red.* \* *Red. ppp* \*

*pp* goed ge\_val - len, 'tvee be\_geeft zich naar de stal - len; wij ook zoe - ken  
*pp* is \_\_\_\_\_ voor goed ge - val - len, wij zoe - ken  
*pp* goed ge\_val - len, 'tvee be\_geeft zich naar de stal - len; wij zoe - ken  
 - vond is ge - val - len, wij zoe - ken

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*p. sacht* rust en vree, *pp* *lets langzaam* rust en vree,  
*p. sacht* rust en vree, *pp* rust en vree,  
*sacht* rust en vree, *pp* rust en vree,  
*p. sacht* rust en vree, *pp* rust en vree,

*p* *lets langzaam*

*Red.* \* *Red.* \*

JONGELING

(58 = ♩.)

*sacht*

De lucht is zoel, de lief - de zoet, de lucht is

*seer los*

en vree!

en vree!

en vree!

en vree!

(58 = ♩.)

*pp sacht trem.*

*ted. \* ted. \* ted. \* ted. \* ted. \* ted. \* ted. \* ted. \* ted. \**

(56 = ♩.)

zoel, de lief - de zoet.

(56 = ♩.)

*sacht*

*pp*

*ted. ted. \* ted. ted. \* ted. \* ted. \**

[31]

[31]

*ppp*

*ted. \* ted. \* ted. \* ted. \* ted. \**

(60 = d.)

KOOR

Four vocal staves for the choir, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The staves are currently empty.

(60 = d.)

Piano accompaniment for the first system, consisting of a treble and bass clef staff. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

*p*

En - kel vis - schers zijn aan'tdwa - len, en - kel vis - schers zijn aan'tdwa - len,

*p*

En - kel vis - schers zijn aan'tdwa - len,

*p*

En - kel vis - schers zijn aan'tdwa - len, en - kel vis - schers zijn aan'tdwa - len,

*p*

Vis - schers zijn aan'tdwa - len,

Vocal staves for the first system with lyrics. The lyrics are: "En - kel vis - schers zijn aan'tdwa - len, en - kel vis - schers zijn aan'tdwa - len, En - kel vis - schers zijn aan'tdwa - len, En - kel vis - schers zijn aan'tdwa - len, Vis - schers zijn aan'tdwa - len,". The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for the second system, consisting of a treble and bass clef staff. It includes dynamic markings *ppp* and *pp*, and a *Red.* (ritardando) marking. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

32

die, bijtachte rie - men - sla - gen, als een vuur - ge zie - le -

die, als een vuur - ge zie - le -

en - kel visschers, die, als een vuur - ge zie - le -

Vocal staves for the second system with lyrics. The lyrics are: "die, bijtachte rie - men - sla - gen, als een vuur - ge zie - le - die, als een vuur - ge zie - le - en - kel visschers, die, als een vuur - ge zie - le -". The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

32

Piano accompaniment for the third system, consisting of a treble and bass clef staff. It includes dynamic markings *f* and *mp*, and a *Red.* (ritardando) marking. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

*Red.* \* *Red.* \*

beë, een zie - le - beë, aan den stroom het  
 beë, een zie - le - beë, aan den  
 beë, een zie - le - beë, aan den stroom het

vertragen een zie - le - beë, aan  
 tijdmaat

iets langzaam voornit pp

Red \* Red \* Red ppp \*

lied ver - ha - len, 'tlied der lief - de, die ze dra - gen, die ze  
 stroom het lied ver - ha - len der lief - de, die ze  
 lied ver - ha - len, 'tlied der lief - de, die ze dra - gen, die ze  
 den stroom ver - ha - len lief - de, die ze

Red \* Red \* Red \*

JONGELING

iets langzaam

seer zacht

dra - gen: het lied der lief - de. De  
 dra - gen: het lied der lief - de.  
 dra - gen: het lied der lief - de.  
 dra - gen: het lied der lief - de.

vertr. pp

plots langzaam pp

Red \* Red \*

Tamelijk breed (54 = ♩.)

33

lief - de doet - toch - al - tijd mee! De lief - de

pp

Lief - de doet - toch - al - tijd mee! De lief - de

pp

Lief - de doet toch al - tijd mee! De lief - de

33

p Tamelijk breed (54 = ♩.)

pp

led. \* led. \* led. \* led. \* led. \* led. \* led. \* led. \* led. \* led. \* led. \*

Langzaam

doet - toch - al - tijd mee!

doet - toch - al - tijd mee!

Langzaam

p geheim

led. \* led. \* led. \* led. \*



*iets langzaam*

*dreamerig*

ced. \*

*Hutlig en ingetogen*

*mf*

*pp* *vertr.*

*p*

(52 = )

ced. \* ced. \* ced. \*

JONGELING.

*zeer zacht*

De maan verguldt de ba - ren, het

*wel zingend*

*vertr.* *overt.*

bootje wiegelt op den vloed; de maan verguldt de ba - ren, de ba - ren, het

*p*

*vulken*

*vertr.* *meer vertr.* *pp* *overt.*

boot-je wiegelt op den vloed. Kom in mijn ar-men, o lief-ken zoet! O kom! O

*vertr.* *meer vertr.*

*p* *pp*

*volgen*

MEISJE

34 Gejaagd (72 = ♩)

Uw' stemme roe-ret mijn gemoed ge - lijk tgeruisch der

kom!

34 Gejaagd (72 = ♩)

35

ba - ren; uw oo - ge zet me gansch in gloed, ik lig hier in uw

35

*hertstochtelijk*

ar - men, het is er goed, het is er goed! 0

Langzaam, iets ingetogen

Zeer langzaam

lief - ste zoet! 0 — lief - ste zoet! — JONGELING

Zeer langzaam Kom in mijn

Langzaam, iets ingetogen *pp* *vertr.* *seer zacht*

ar - men! Kom in mijn ar - men, liefken zoet... 'k Lig in uw

3 maatrij

seer langzaam

volgen

ar - men... in uw ar - men.

sacht

in mijn ar - men...

36

36 zo zacht mogelijk

ppp trem.

pp

ad

0 lief - ste zoet!

0

lief - ken zoet!

0 lief - ken zoet!

ad \* ad \* ad \* ad \* ad \* ad \*

lief - ste zoet!

Wij va - ver - ren!

Wij va - ren!

pp

vertr.

(Hoorn)

vertragen

sf

VAARMAN 37

Hoi hi, — hol Hoi hi, —

HOOR

Hoi hi! Hoi hi, ho!

Hoi hi, ho!

37

ho! — — — — — Zij va — — — — — ren...

Hoi hi! Hoi hi!

Hoi hi! Hoi hi, ho!

Hoi hi, ho!

Ho! Hoi hi, ho! Ho! Ho! Zij

Ho! Zij

Ho! Zij

Hoi hi! Hoi hi! Hoi hi! Ho! Ho! Zij

Hoi hi! Hoi hi! Hoi hi! Ho! Ho! Zij

va toenemen ren!

va toenemen ren!

va toenemen ren!

va toenemen ren!

va toenemen ren!

*f* vurig en levendig

2de Deel.

Gaande (50 = ♩.)

KLAVIER

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with various musical notations including dynamics (p) and articulation marks.

Second system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with various musical notations including dynamics (pp) and articulation marks.

DE DICHTER

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal entry, including lyrics "O schoo.ne".

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal entry, including lyrics "stroom! O schoo.ne stroom,".

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal entry, including lyrics "hoe glanst g'in 't stil - le ma - - ne.".

licht, in 't stil - - le ma - - ne - licht, als

Rustig en ingetogen  
*mf beield*

ee - ne zil - vren slang. - - - - - doorkronkled Vlaan - drens beenden:

Rustigen ingetogen

Bewogen (108 = d.)

mijn geest be - too - vert gij, - - - - -

Bewogen (108 = d.)

*ff* *fp* toe - ne - men

mijn geest be - too - vert gij - - - - -

*ff* *fp* toe - ne - men

breed (bijna verhalend)

toe - ne - men en roept voor mijn - ge - zicht

tegenhouden

*mf* *ff*

tegenhouden

*tijdmaat*

— onze eed - le hel - den op.

*ff tijdmaat*

**2** Matig (76 = d)

*lets vooruit*

(Trom) *f* *mf* *p* *pp*

*mf* *mf* *pp*

*pp*

*p* *f* *mf*

Daar waart — de schimmen.stoet! Daar waart de schim -

*pp* *f* *p* *f* *mf*

*Red.*

— menstoet, als neev - len, aan uw strand!

*Red.* *p*



Daar waart de schim - men stoet,

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*.

en pleegt — den reu - zen — slag, — den reu - zen —

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*.

.slag voor — Volk — en — Va — der — land!

The third system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *f*. There are asterisks (\*) in the piano part.

**3** Bewogen (116 =  $\text{♩}$ )  
(Tenoren)

1<sup>ste</sup> KOOR  
(Bassen)

LELIAARIS

(Tenoren)

2<sup>de</sup> KOOR  
(Bassen)

This section contains the choral parts for the Vlaamings and Leliaaris groups. It includes staves for Tenors and Basses for both groups. The tempo is marked '3' and the time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#).

**3** Bewogen (116 =  $\text{♩}$ )

The piano accompaniment for the choral parts, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Piano accompaniment for the first system, measures 1-4. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

Piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The right hand continues with beamed sixteenth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *p* dynamic is marked.

VLAMINGEN

*sacht*  
Hel - - der lacht nog on - ze vloed!

Vocal line for the first system, measures 1-4. The melody is simple and follows the lyrics. A *sacht* dynamic is indicated above the first note.

Piano accompaniment for the third system, measures 5-8. The right hand features a series of chords with beamed sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p*.

*p sacht*  
Hel - - der lacht nog on - ze vloed!

Vocal line for the second system, measures 5-8. The melody continues with the lyrics. A *p sacht* dynamic is marked above the first note.

Piano accompaniment for the fourth system, measures 5-8. The right hand features chords with beamed sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p*. A *Red. \** marking is present below the piano part.

*p*  
Hel - - der lacht nog

Vocal line for the third system, measures 1-4. The melody continues with the lyrics. A *p* dynamic is marked above the first note.

Piano accompaniment for the fifth system, measures 5-8. The right hand features chords with beamed sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p*.

on - ze vloed!

Hel - - der licht nog

on - ze vloed!

Is

Is - hij vrij ge - ble -

- hij vrij ge - ble - - - - - ven?

Is - hij vrij ge - ble - - - - - ven?

let's levendiger

let's breeder

ven? attle Vrij? Vrij? Vrij?

Vrij? Vrij?

leevdiger

attle

Waar we dap-per goed en bloed heb - ben voor ge -

Waar we dap-per goed en bloed heb - ben voor ge -

*f*

iets langzaam en verhalend

Matig *f*

Gejaagd (116 - d)

- ge - - ven?

ge - - ven?

Matig *f*

Gejaagd (116 - d)

*mf* *krachtig*

*Red.* \*

Waar' hij niet vrij,

Waar' hij niet vrij,

*f*

*mf*

*Red.* \*

waar' hij niet vrij,  
waar' hij niet vrij,

*Red. \* Red. \* Red. \**

This system contains the first two systems of music. The top system shows vocal staves with lyrics. The bottom system shows piano accompaniment with dynamic markings like *Red.* and *\* Red. \**.

stillerhand veranellen

uit de gra - - - ven rie-pen wij,

*stillerhand veranellen*

This system contains the second and third systems of music. It features piano accompaniment with dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mf*, and the instruction *stillerhand veranellen*.

uit de gra - - - ven rie-pen wij,  
uit de gra - - - ven rie-pen wij

This system contains the third and fourth systems of music. It features piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *mf*.

uit de gra - - ven rie-pen wij:

uit de gra - - ven rie-pen wij:

Vlaandren den Leeuw! Vlaandren den Leeuw! Vlaan - - -

Vlaandren den Leeuw! Vlaandren den Leeuw! Vlaan - - -

-dren den Leeuw! Vlaan - - -

-dren den Leeuw! Vlaan - - -

-dren den Leeuw! Vlaandren den  
 -dren den Leeuw! Vlaandren den

*ff*

tor - re - men

*ff*

Leeuw! Vlaandren den Leeuw! Vlaan - dren, Vlaan - dren den Leeuw, den  
 Leeuw! Vlaandren den Leeuw! Vlaan - dren, Vlaan - dren den Leeuw, den

*ff*

Statig en beziel

*ff*

volgen

VLAMINGEN  
 Leeuw!

LELIAARTS  
 Leeuw!

*in tydmaat*

*vertragen*

Wij

LELIAARTS

7 iets langzamer (88 = d)

wil - len de Ke - rels ver - nie - len! — Wij wil - len de Ke - rels ver -

7 iets langzamer (88 = d)

-nie - len, — al dra -

Wij wil - len de Ke - rels ver - nie - len! Wij  
- ven - de door het veld! De Ke - reis ver -



wil - len de Ke - rels ver - nie - len al dra -

-nie - len! De Ke - rels ver - nie - len!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'wil - len de Ke - rels ver - nie - len al dra -' and continues with '-nie - len! De Ke - rels ver - nie - len!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns and dynamics.

ven - de door het veld! Ver.

Wij zul - len de Ke - rels ver.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'ven - de door het veld! Ver.' and 'Wij zul - len de Ke - rels ver.'. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, providing harmonic support for the vocal melody.

-nie - len! Ver - nie - len,

-nie - len! Wij zul - len de Ke - rels ver - nie - len, al

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '-nie - len! Ver - nie - len,' and '-nie - len! Wij zul - len de Ke - rels ver - nie - len, al'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

al dra - ven - de door het  
dra - ven - de door het

**Levendiger (112 =  $\text{♩}$ )** *lets langzamer*

**VLAAMINGEN**  
Vlaanderen Leeuw! Vlaan - dren den Leeuw! Vlaan dren, Vlaan.dren den

**LELIAARTS**  
Vlaan dren den Leeuw! Vlaan - dren den Leeuw! Vlaan - dren, Vlaan.dren den

veld! — Wij zul . len de Ke - rels, — de Ke.rels ver.nielen!

veld! — Wij zul . len de Ke - rels, — de Ke.rels ver.nielen!

**ff** *Levendiger (112 =  $\text{♩}$ )* *lets langzamer* **ff**

Leeuw, den Leeuw!

Leeuw, den Leeuw!

**ff**

Vrijheid! Vrijheid! Vrijheid! gij zult het— volk— be— zielen, het

Gaande (verhalend voor te dragen)

*snelig en krachtig (54 = d)* *verhalend*

volk! Onze stamdultgeenge.

*ff* *afgetoekend*

.weld! Onze stamdultgeenge .weld!—

*ff* *Red.*

*somber*

*mf* Eer zal Vlaandren om ons treuren, om ons

80 = d

*somber en woest*

treuren, ra. ven eer ons hart ver. scheuren, ons hart ver.

*pptr.* *Red.*

-scheuren, dan te bui-gen voor't ge-weld, dan te

*vertr.*

bui-gen voor't ge-weld, voor't ge-weld! Dan te

*f* *ff*

bui-gen, dan te bui-gen,

*f* *ff* *f*

dan te bui-gen voor't ge-weld!

*f* *ff*

Eer-zal Vlaan-dren om ons treu-ren, om ons treu-ren,

*f* *mf*

*vertragen*

*pp*

*tijdmaat*

ra - ven eer ons hart ver -

*pp*

*breuken*

vurig

min levendig

-scheu - ren, ons hart ver - - schen ren, dan - te bui - gen,

*Red. \**

*pp*

breed

dan te bui - gen, dan - te bui - gen voortge -

*ff volgen*

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

*90 = d*

weld!

*90 = d*

*mf*

Klau - waart, Klau - waart, hoed u voor den Le - liaart!.... Of,

*nogal licht*

*90 = d*

*mf*

*9*

*mf*

LELIAARTS  
VLAMINGEN

*90 = d*

*mf*

*9*

*mf*

waartgij nog zoo sterk — gebaard, wij zul. len u ma. ken ver. vaard, vervaard, ver.

Wij zullen de Klauwaarts ver.

*Zeer bewogen*

Vlaan - dren den Leeuw! Vlaan - dren den

Vlaan - dren den Leeuw! Vlaan - dren den

-vaard! Wij zul - len de Klau. waartsver. nie - len, al

.nie - len! Wij zul - len de Klau. waartsver. nie - len, al

*Zeer bewogen*

*ff*

\* \* \* \*

Leeuw! Vlaan - - dren den Leeuw!

Leeuw! Vlaan - - dren den Leeuw!

dra - ven.de door het veld! De

dra - ven.de door het veld! Wij zul - - len - - de

*f*

Vlaan - - dren den Leeuw!

Vlaan - - dren den Leeuw!

Klau - waarts ver.nie - len, ver - nie - len! Wij zul - len - - de

Klau - waarts ver.nie - len, ver - nie - len! Wij zul - len, - - wij

*f*

Vlaan - - dren den Leeuw!

Vlaan - - dren den Leeuw!

Klau - waarts - ver - nie - - lende Klau - waarts ver -

zul - lende Klau.waartsver - nie - len! — Wij zul - len de Klau - waarts ver -

Vlaan - - dren den Leeuw!

Vlaan - - dren den Leeuw!

Langzamer (76 = d)

Vlaan - -

nie - - len, de Klau - waartsver - nie - len, al

nie - len, — al dra - ven.de door het veld, al dra ven.de

Langzamer (76 = d)



-dren, Vlaan dren den Leeuw, \_\_\_\_\_ den

-dren, Vlaan dren den Leeuw, \_\_\_\_\_ den

dra.vende, al dra.vende, al dra - ven.de door - het -

al dra.vende, al dra.vende, dra - ven.de door - het -

Vooruit  
(108 = d)

Leeuw! \_\_\_\_\_

Leeuw! \_\_\_\_\_

veld! \_\_\_\_\_

veld! \_\_\_\_\_

Vooruit

(niet vertragen!)

10 Snel, doch zwaar (116 = d.)

(DE WITTE KAPROENEN)

Welk grootsch ge\_schreeuw!

Welk grootsch ge\_schreeuw!

Snel, doch zwaar (116 = d.)

10

*f*

*20.*

Welk een ge\_druisch!

Welk een ge\_druisch!

*f* immer toenemen

*20.*

(126 = d.)

Wij\_ ver\_ rij\_ zen!

Wij\_ ver\_ rij\_ zen!

Wij\_ ver\_

Wij\_ ver\_ rij\_ zen!

Wij\_ ver\_ rij\_ zen!

Wij\_ ver\_

(126 = d.)

*ff*

*f* *mf* immer toenemen

- rij - zen! Wij verrij - - - - -

- rij - zen! Wij verrij - - - - -

*tr.m.*

*red.* \* *red.* \* *red.* \*

- - zen! Wij ver - rij - - - - - zen! Wij ver-

- - zen! Wij ver - rij - - - - - zen!

*ff* *voornit* *f*

*red.* \*

- rij - - - zen! Wij ver - rij - - - - - zen! Wij ver-

Wij ver - rij - - - - - zen! Wij ver-

*f*

Min snel (76=d.)

-rij - zen!  
-rij - zen!

(LELIAARTS)

Af-grijzen grijpt ons aan! Af-grijzen  
Afgrijzen grijpt ons aan! Afgrijzen

Min snel (76=d.)

-grijzen grijpt ons aan! Af-grijzen grijpt ons aan! Af-grijzen  
grijpt ons aan! Afgrijzen grijpt ons aan! Afgrijzen

vermindere

Bewogen (116=d.)

-grijzen grijpt ons aan!  
grijpt ons aan!

Bewogen (116=d.)

AANVOERDER DER LELIAARTS

12 Stutig en tamelijk zwaar

verhalend en maatorij

Ge - he - ven de Le - lie -

12 (Tromp)

trem. volgen

-vaan! Op! Op! Rid - ders en knapen, te wa - pen!

in maat

pp in maat

trem.

verhalend en maatorij

't Hel - met om de sla - pen, geharnast, ge - har - nast de le - den! Te

volgen

verhalend en maatorij

wa - pen!

Ge - to -

in maat

trem.

volgen

- gen het zwaard, ge - stre - den voor Frank - rijks eer, voor rid - dren -

Iets levendiger (84=d) 13 *in maat*

-recht! Slaat het volk ter neer, slaat neer, slaat neer!

*in maat*

Slaat het volk ter neer, slaat neer, slaat neer! Slaat neer!

(116=d)

*meer en meer voort*  
Slaat neer! Slaat het volk ter neer! Slaat neer!

*voort*

(112=d) Slaat neer, slaat neer, slaat het volk ter neer! *Breed met bestelling*

Vlaan-dren den Leeuw! Vlaan - dren den Leeuw! Nim-mer wordt de

VLAMINGEN

(112=d) Vlaan-dren den Leeuw! Vlaan - dren den Leeuw! Nim-mer wordt de

*afgeteekend*

Vlaming knecht! Nim-mer wordt de Vlaming knecht!


Vlaming knecht! Nim-mer wordt de Vlaming knecht!

Zeer breed en zwaar

JACOB VAN ARTEVELDE'S GEEST  
Breed (63=d)

Breed (63=d) Ik werp het doo - denhulsel

af! Ik werp het doo - denhulsel af!

14 Innig (96 = )

Vlaan-dren, Vlaan-dren geeft weer levens-blij-ken, geeft weer

*mf* *verm.* *pp* *wel gebonden*

le-vens-blij-ken! Vlaan-dren, Vlaan-dren

*mf* *toemenen* *(b)*

geeft weer le-vens-blij-ken, geeft weer le-vens-blij-ken! — Mannen, stijgt nu

*f* *toemenen*

uit uw graf! Mannen, stijgt nu uit uw graf! Mannen van het vroomgeslacht, dat het

*f* *pp*

vol-kenrecht het recht be-tracht, dat het vol-kenrecht be-

*p* *vertr.* *verm.* *(b)*



- tracht, — in den vree, — in den vree dezoekt de

kracht, — de kracht, de kracht! Man-nen van het  
*lets vooruit* *ff* *ff* *f*  
 tijdmaat

vroom — ge-slacht, dat de ne-ring hoo-ger acht, dat de ne-ring

hoo-ger acht *toenemen* *f* *f*  
 dannaar ridderswijs te prij-ken!  
*toenemen*

Vlaan - dren, Vlaan - dren geeft weer le-vens blij - ken,

*f* *ff*

geeft — weer — le — vens — blij — — ken! —

*p* *ff* *trem.* *vurig*

Vlaan — dren, Vlaan — dren geeft weer le — vens — blij — ken!

*p* *ff* *sacht maar breed* *vurig*

Man — — — — — nen, stijgt, stijgt — uit — uw

*ff* *vurig*

graf, — — — — — uit uw graf! Man — — — — —

*mf* *f* *ff* *trem.* *vurig*

nen, stijgt, stijgt uit uw graf! — p

0

Vlaan - dren! 0 Vlaan - dren! 0 Vlaan - dren! 0

Vlaan - dren! — Vlaan - dren! Ik werp — het doo -

[15] (63=d)

denhulsel af! — Ik werp — het doo - den - hul - sel

[15] (63=d)

*met goetdrift* *verbreeden*

*toenemen* *ff* *ff* *toenemen* *ff*

\* vallo oella \* vallo oella \* vallo oella \*

**VLAMINGEN**

(116=d) *ff*

Vrij - heid! Ne - ring! Vrij -

(1<sup>ste</sup> KOOR)

af. Vrij - heid! Ne - ring! Vrij -

(116=d)

*f* *ff*

*red.* \* *red.* \*

*lets levendiger*

- heid! Vlaanderen den

- heid! Vlaanderen den

*ff*

*lets levendiger*

*f* *ff*

**Breder**

(93=d)

(*alld*)

Leeuw! Vlaanderen Leeuw! Vlaanderen Leeuw!

(*alld*)

Leeuw! Vlaanderen Leeuw! Vlaanderen Leeuw!

(93=d)

*ff* *mf* *legenhouden*

*verbreeden*

*in tijdmaat* (93 =  $\text{♩}$ )

Vlaanderen Leeuw! —  
Vlaanderen Leeuw! —

*langsamer*

(LELIAARTS) Wij bezwijken!  
Wij bezwijken!

*in tijdmaat* (93 =  $\text{♩}$ )

*langsamer*

*in tijdmaat*

Vlaanderen Leeuw! —  
Vlaanderen Leeuw! —

*langsamer*

Wij bezwijken!  
Wij bezwijken!

*in tijdmaat*

*langsamer*

(69 =  $\text{♩}$ ) *ff*

Vlaandrenden

Vlaandrenden

*f*

O graf, o som - ber graf!

(69 =  $\text{♩}$ )

*f* *verm. en vertragen* *p* *f* *ff*

Leeuw!

Vlaandrenden Leeuw!

Leeuw! Vlaandrenden Leeuw!

*f*

Wij bezwijken!

Wij bezwijken!

O graf, o som - ber graf! O graf,

*f* *trem.* *f* *ff* *f*

LELIARTS

Wij be-zwijken! Wij be-

o som-ber graf! O som-ber graf!

*mf* *p* *ff* *mf*

*ff* *ptrem.* *mf*

*ad.*

zwijken! Wij be-zwij-ken! O som-ber

O som ber graf! O som-ber

*mf* *ppp* *ppp*

*pp* *pp*

*pp*

graf, geef ons we-ring! Geef ons we-ring!

graf! Som-ber graf! Somber graf! Som - ber...

*p* *pp* *p* *pp*

*p* *pp*

*ad.* *\** *ad.* *\**

Tamelijk snel (104 = d)

(TENOREN)  
1ste KOOR  
Vrij - heid! Nering!  
(BASSEN)  
stille ff stille

VLAMINGEN  
(TENOREN)  
2de KOOR  
Vrij - heid! Nering!  
(BASSEN)  
stille ff stille

leevendiger  
Vlaan - dren den Leeuw! Vlaan - dren den  
ff ff

leevendiger  
Vlaan - dren den Leeuw! Vlaan - dren den  
ff ff

leevendiger  
Vlaan - dren den Leeuw! Vlaan - dren den  
ff ff



Leeuw! Vlaan - - dren, Vlaan - dren den

Leeuw! Vlaan - - dren, Vlaan - dren den

Leeuw! Vlaan - - dren, Vlaan - dren den

Leeuw! Vlaan - - dren, Vlaan - dren den

Leeuw, den Leeuw! *vertragen*

Leeuw, den Leeuw! *vertragen* *verbreeden (50 = d)*

Leeuw, den Leeuw! *ff vertragen* *verbreeden (50 = d)*

17 Matig (76 = ♩.)  
Meisje.

Hoe zich het wa - ter roert!

Matig (76 = ♩.)

pp trem. (met demper)

♩

Hoe zich het wa - - ter

pp trem.

♩

roert! Ach! Ach!

♩

Ach! (zwaar) Ik word zoo be -

f (demper weg) toenemen

♩

*angstig vooruit*

- van - gen... Ik word — zoo be - van -

*volgen* *ff*

*maatloos* [18] *Langzaam*

- gen... 'k Word...zoo be - van - - - - gen...

*Langzaam* *p*

*Langzaam*

jongeling

Wees niet ver -

- le - gen! Wees niet ver - le - gen: als u de

*f* *p* *f*

lief - de voert, als u de lief - de voert, wacht u slechts

Matig (76 = ♩.)

M. 

J. 

Matig <sup>20</sup>(76 = ♩.) - gen!



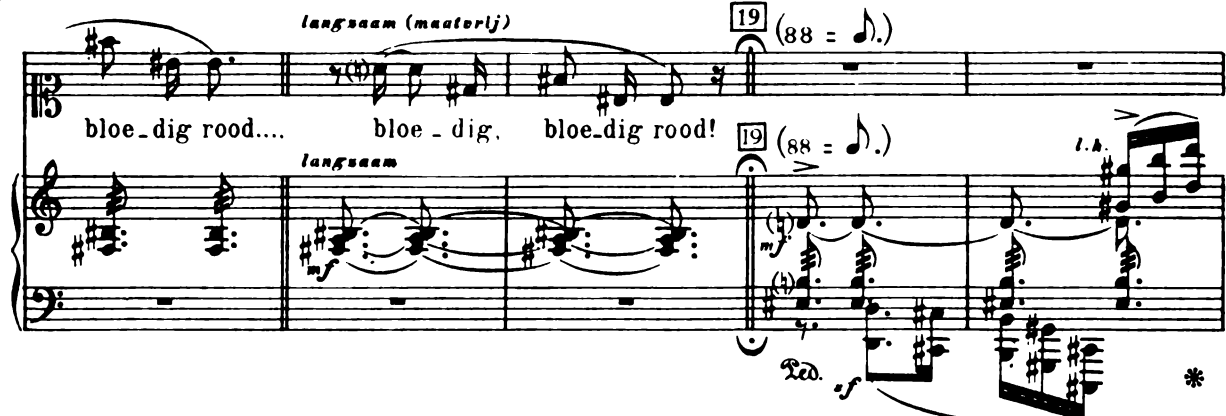
*langzaam (maatorlij)*

19 (88 = ♩.)

bloe - dig rood... bloe - dig. bloe - dig rood!

*langzaam*

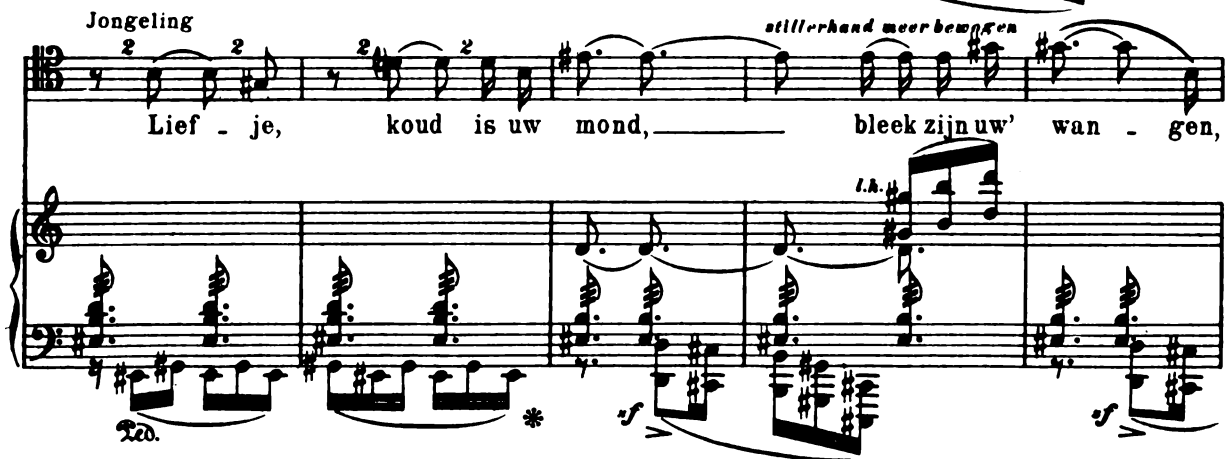
19 (88 = ♩.)



Jongeling

*stillerhand meerbewogen*

Lief - je, koud is uw mond, bleek zijn uw' wan - gen,

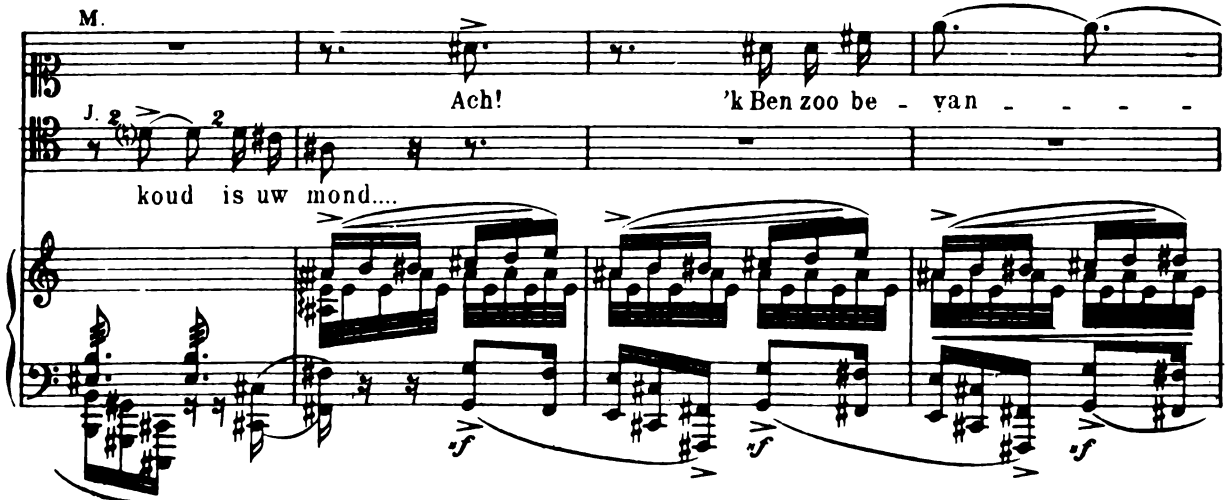


M.

Ach!

'k Ben zoo be - van - - -

koud is uw mond...



gen... Ach! Strompelt en  
Lief - - - je zoet!

*meer bewegen*

M.  
dwarrelt daar — niet de dood, — met nutserds,

schavot-ten en gal-gen in 't rond?

*ff* *veel vertragen*

20 Langzamer *Jongeling* *zeer zucht*  
*pp* 't is morgendoom, die in den vloed zich spie-gelt,  
20 Langzamer *pppp trem.* *pp* *vertr.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

M.

J.

terwijl de wind in 't ruischend riet - loof wiegelt.

*p* *sf* *pp*

Snel (96 =  $\text{♩}$ )

Hoor, welk - een don - der - slag!

Hoor!

Snel (96 =  $\text{♩}$ )

*sf*

Iets breed (72 =  $\text{♩}$ )

Ach!

(lange stilte)

Ach!

Iets breed (72 =  $\text{♩}$ )

(lange stilte)

*sff* *ff*

*sf* *pp*

21 WILLEM VAN ORANJE'S GEEST  
Rustig en ingetogen (56 = d)

De men - schen lij - -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as 'Rustig en ingetogen' with a metronome marking of 56 = d. The vocal line begins with the lyrics 'De men - schen lij - -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand.

den, de men - schen

The second system continues the vocal line with the lyrics 'den, de men - schen'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. There are dynamic markings such as 'p' and 'f', and a 'Ced.' (Crescendo) marking. A star symbol (\*) is placed below the piano part.

lij - - den, hen drukt de ke - ten, de

The third system continues with the lyrics 'lij - - den, hen drukt de ke - ten, de'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. There are dynamic markings such as 'p' and 'f', and a 'Ced.' (Crescendo) marking. A star symbol (\*) is placed below the piano part.

ke - ten van 't bij - ge - loof, - van't bij - ge - loof!

The fourth system continues with the lyrics 'ke - ten van 't bij - ge - loof, - van't bij - ge - loof!'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. There are dynamic markings such as 'p' and 'f', and a 'Ced.' (Crescendo) marking. A star symbol (\*) is placed below the piano part.

De men - schen lij - - den.

The fifth system concludes with the lyrics 'De men - schen lij - - den.'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. There are dynamic markings such as 'p' and 'f', and a 'Ced.' (Crescendo) marking. A star symbol (\*) is placed below the piano part.

Komt, — komt, — laat ons strij - - - den! — Komt, —

*red. \**

*verbreeden*

22 104 =

komt, — laat ons strij - - - den!

1ste KOOR (Tenoren) Wij

(Bassen)

2de KOOR (Tenoren)

(Bassen)

WATERGEUZEN BOSCHGEUZEN

104 = *stuur*

22 *p*

*verbreeden*

Wie blijft er.

ko - men! Wij ko - men! Wij dra - ven stout\_moe\_dig!

Wij dra - ven stout\_moe\_dig door het veld!



doof?

(2de Koor) Wij

*pa*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "doof?". The middle staff is a vocal line in alto clef with the lyrics "(2de Koor) Wij" and a dynamic marking of *pa*. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some triplets and accents.

ko - men! Wij ko - men! Wij dra - ven stout - moe - dig!

Wij dra - - ven stout - moe - dig door het

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "ko - men! Wij ko - men! Wij dra - ven stout - moe - dig!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Wij dra - - ven stout - moe - dig door het". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some triplets and accents.

Wie blijft er doof?

veld!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Wie blijft er doof?". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "veld!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some triplets and accents.

Zelfde beweging (♩ = ♩)

1ste KOOR

Wij ko - men

Wij ko - men! Wij dra - ven, wij dra - ven

Zelfde beweging (♩ = ♩)

2de KOOR

Wij

Wij ko - men! Wij dra - ven, wij dra - ven stout.

Zelfde beweging (♩ = ♩)

stout - moe - dig door het veld, stout.

stout - moe - dig door het veld! Wij ko - men! Wij dra - ven stout.

ko - men stout - moe - dig door het

- moe - dig door het veld! Wij ko - men! Wij dra - ven stout - moe - dig door het

*toenemen*

- moe - dig door het veld, stout - moe - dig door het veld! Wij ko - men! Wij

- moedig door het veld, stout - moedig door het veld! Wij — ko - men! Wij

veld, stout - moe - dig door het veld, door het veld! Wij ko - men! Wij

veld, stout - moe - dig door het veld! Wij ko - men! Wij ko - men! Wij

*toenemen*

*ff*

*ped.* \*

*ff* *inhouden* Iets sneller (112 =  $\text{♩}$ )

dra - ven stout - moe - dig door het veld!

dra - ven stout - moe - dig door het veld! Ach, bloe - dig zijn de — tra - -

*ff* *inhouden* Iets sneller (112 =  $\text{♩}$ )

dra - ven stout - moe - dig door het veld!

dra - ven stout - moe - dig door het veld! Ach, bloe - dig zijn de — tra - -

*ff* *inhouden* Iets sneller (112 =  $\text{♩}$ )

*ff* *inhouden*

*ped.* \*

door 'tar - me volk ge - weend; *nog meer vooruit*

nen door 'tar - me volk ge - weend; maar weg zijn

door 'tar - me volk ge - weend; *nog meer vooruit*

-nen door 'tar - me volk ge - weend; maar weg zijn

*nog meer vooruit*

de Ma - ra - - - nen, en Neer - land is ver - eend! *ff*

de Ma - ra - - - nen, en Neer - land is ver - eend! *ff*

*in tijdmaat* (104 =  $\text{♩}$ )

*ff* Wij ko - men! Wij dra - ven, wij dra - ven! Ver - los - sen stad, ver -

*ff* Wij ko - men! Wij dra - ven! Ver - los - sen

*ff* *in tijdmaat* (104 =  $\text{♩}$ )

*ff* Wij ko - men! Wij dra - ven! Ver - los - sen

*ff* *in tijdmaat* (104 =  $\text{♩}$ )

- lossen stad en ha - ven! Wij ko - men stout - moe - dig door het

- lossen staden ha - ven! Wij ko - men stout - moe - dig door het.

stad en ha - ven! Wij ko - men! Wij dra - ven!

stad en ha - ven! Wij ko - men! Wij dra - ven!

Iets sneller (116 =  $\text{♩}$ )

veld, ————— stout, moedig door het veld! —————

veld, ————— stout, moedig door het veld! —————

Iets sneller (116 =  $\text{♩}$ )

Wij doof - den aan - de Schel - de - den haat en -

Wij doof - den aan - de Schel - de - den haat en -

Iets sneller (116 =  $\text{♩}$ )

tijdmaat (104 =  $\text{♩}$ )

Wij dra - ven! Wij ko - men! Wij

Wij dra - ven! Wij ko - men! Wij

tijdmaat (104 =  $\text{♩}$ )

vreem - den dwang! Wij dra - ven! Wij dra - ven

vreem - den dwang! Wij dra - ven! Wij dra - ven

tijdmaat (104 =  $\text{♩}$ )

24 *lets vooruit*

dra - ven! Wij doof - den aan - de  
 dra - ven! Wij doof - den aan - de

*lets vooruit*

stout - moe - dig door het veld,  
 stout - moe - dig door het veld,

24 *lets vooruit*

Schel - de \_\_\_ den haat en - vreem - den dwang! Wij dra - ven!  
 Schel - de \_\_\_ den haat en - vreem - den dwang! Wij dra - ven!

stout - moedig door het veld! Wij dra - ven!  
 stout - moedig door het veld! Wij dra - ven! Wij

*vertr.*

*tijdmaat (104 = d)*

Wij ko - men! Wij dra - ven

Wij ko - men! Wij dra - ven, wij dra - ven stout - moe - dig,

*tijdmaat (104 = d)*

Wij ko - men! Wij dra - ven stout -

ko - men! Wij dra - ven, wij dra - ven stout - moe - dig, stout -

*tijdmaat (104 = d)*

*tijdmaat (104 = d)*

stout - moe - dig door het veld!

stout - moe - dig door het veld! Wij ko - men! Wij dra - ven

- moe - dig door het veld!

- moe - dig door het veld! Wij ko - men! Wij dra - ven stout -

*tijdmaat (104 = d)*



ko - men! Wij dra - ven stout. moe - dig door het veld. — stout -

stout. moe - dig! Wij dra - ven stout. moe - dig door het

ko - men! Wij dra - ven stout moe - dig door het

- moe - dig! Wij dra - ven stout. moe - dig door het veld, stout -

8

- moe - dig door het veld! — Wij dra - - - ven! Ver -

veld! Wij dra - ven stout! Wij dra - - - ven! Ver -

veld! Wij dra - ven stout! Wij dra - - - ven!

- moe - dig door het veld! Wij dra - - - ven!

Zelfde tijdmaat ( $\text{♩} = \text{♩.}$ )

25

- los-sen staden ha-ven, ver-lossen stad en ha-ven van Spanjaardswoest ge-weld!

- los-sen staden ha-ven, ver-lossen stad en ha-ven van Spanjaardswoest ge-weld!

Zelfde tijdmaat ( $\text{♩} = \text{♩.}$ )

Ver-lossen staden ha-ven, ver-lossen stad van Spanjaardswoest ge-weld!

Ver-lossen staden ha-ven, ver-lossen stad van Spanjaardswoest ge-weld!

Zelfde tijdmaat ( $\text{♩} = \text{♩.}$ )

25

Meisje iets langzaam ( $84 = \text{♩.}$ )

Ach! Ach! Laet ons vluch - - - ten! Ach!

Jongeling

Lief - je, welk ang-stig zuch - - -

iets langzaam ( $84 = \text{♩.}$ )

Voor-uit! Wij ze - ge - pra-len! Voor-uit!

Voor-uit! Wij ze - ge - pra-len! Voor-uit!

Voor-uit! Wij ze - ge - pra-len! Voor-uit! Wij ze - ge -

Voor-uit! Wij ze - ge - pra-len! Voor-uit! Wij ze - ge -

iets langzaam ( $84 = \text{♩.}$ )

Ach, welk naar ge - luid! O kwa - me 't zon - ne - licht ons  
 - ten! Ach, welk naar ge - luid! O kwa - me 't zon - ne - licht ons

Wij ze - ge - pra - len! Voor - uit! Voor - uit! Voor - uit! Voor -  
 Wij ze - ge - pra - len! Voor - uit! Voor - uit! Voor - uit! Voor -

- pra - len! Voor - uit! Voor - uit! Voor - uit! Voor -

- pra - len! Voor - uit! Voor - uit! Voor - uit! Voor -

gauw be - - - stra - - - lent  
 gauw be - - - stra - - - len!

- uit! Voor - uit! Wil -  
 - uit! Voor - uit! Wil -  
 - uit! Voor - uit! Wil -

Vertragen

(80 = d)

ALLEN

hel - mus van Nas - sou - wen, - wij zijn van diet - schen

hel - mus van Nas - sou - - wen, - wij zijn van diet - schen.

(80 = d)

Red. \* Red. Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

bloed, het Va - der - land ge - trou - we, dat

bloed, het Va - der - land ge - trou - - we, dat

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

(76 = d)

God het - steeds be - hoed' als toe - vluchts - oord der

God het - steeds be - hoed' als toe - vluchts - oord der

(76 = d)

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

(70 =  $\frac{1}{2}$ )

vrij - heid, der waar - heid on - der - stand, dan zin - gen wij vol blij - heid: ge -

vrij - heid, der waar - heid on - der - stand, dan zin - gen wij vol blij - heid: ge -

*breeder* Ne - der - land! *immer lets breeder* Ne - der -

ze - gend Ne - der - land! Ge - ze - gend Ne -

ze - gend Ne - - - der - land! Ge - ze - gend Ne - - -

*breeder* *immer lets breeder*

land!

- der - land! Ge - ze - gend Ne - der - land!

- der - land! Ge - ze - gend Ne - der - land!

3de Deel.

(58 =  $\bullet$ .)  
trem.  
KLAVIER

*mf*  
*f*  
red. \* red. \* red. \*

soe - ne - men

*p*  
*mf*  
red. \* red. \* red. \*

DICHTER

Hij, — die den geest der werkelijkheid — ver -

gehouden

*mf*  
*p*  
red. \*

- staat, — hij, — die zijne aandacht leent.

*pp*  
*mf*  
red. \* red. *f*

— aan wat hem stofflik treft,

*pp*  
*mf*  
red. \* red. \*

2

en van de stof naar't i - de - a -

2 *perm.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

sacht en ingetogen

- - le gaat, naarti - de - a - - le,

sacht en ingetogen *f*

*Red.* \* *Red.* \*

dat zin en ziel ver-e - - delt en ver-heft, hij

*f* *pp* *f* *f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

3

koom'! - Hij koom,' wan-neerder zonne ro - zen - gloed de Schel.de met ge-

*f* *pp* *toemenen* *geh.* *geh.* *geh.*

*Red.* \*

- smol.ten goud be - glanst! Hij ko - - me! Hij ko - - me,

*f* *geh.*

*Red.* \*

4

wan - neer de wit - ge - -

*mf* *p* *sf*

6 6 6 6 6 6

*Red.* \* *Red.* \*

- kuif - - de baar van wel - -

*p* *sf*

6 6 6 6 6 6

*Red.* \* *Red.* \*

- lust danst, van wel - - lust danst - -

3 3 3 3 3 3

*Red.* \* *Red.* \*

vertr. tijdmaat als ee - ne fee, als ee - ne fee,

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

vertr. tijdmaat

5 (d=d.) besield die ha - ren min - naar groet aan 't groe - - ne

veel vertragen volgen

*f*

*Red.* \* *Red.* \*



(d. = d.)

strand,

(d. = d.) *mf*

*f* *f*

*Red.* \* *Red.* \*

*f* *f*

*Red.* \* *Red.* \*

wanneer het slan - ke ran - ke

*mf*

riet daar zingt en paar - len -

*p* *f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

- weenend haar be - ziet, haar be - ziet!...

*p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Statisch

Hij koom'!... Hij koom'!...

Statisch

en bliksemsnel treft hem 'tge - dacht, dat het  
veel versnellen tijdsmaat

beeld der Mensch - - - heid uit de Schel - de lacht.

grootsch

ff grootsch

DICHTER.

SOPRANOS.  
ALLOS.  
TENOREN.  
BASSEN.

Dat het beeld der Mensch - - - heid uit de

Dat het beeld der Mensch - - - heid uit de

Dat het beeld der Mensch - - - heid uit de

Dat het beeld der Mensch - - - heid uit de

(Harp)

*f* Schel - - - de lacht. *pp* *f*

*f* Schel - - - de lacht. *pp* *f*

*f* Schel - - - de lacht. *pp* *f*

*f* Schel - - - de lacht. *pp* *f*

(Harp) *ff* 10 *pp* *trem.*

*Red.* \* *Red.* \*

*f* *l.h.*

*p* *geh.* *pp*

*p* *geh.* *pp*

JONGELING

*lento* *lento* *verhalend*

Als de blee - ke le - lie tusschen i - ris - stra - len,

*f* *volgen*

*seer langzaam* *iets levendiger*

treurt mijn lief - ken, treurt mijn lief - ken in de

*pp seer langzaam* *ppp* *mf levendiger f*

MEISJE

Waar.

zon - - - ne - pracht.

*f* *f*

*legenhouden* *f*

*iets langzamer*

-om 's nachts als spoken op de Schel - de dwa - len? Waar.

92 (92 = ♩.)

-om 's nachts als spoken op de Schelde dwa - len?

*ff* (92 = ♩.)

*naastelij* *meer bewogen*

Ach! Ik ril — nog van die schim — men — jacht! Ik

*meer bewogen*

ril — nog van die schim — men — jacht!

*vertragen*

10 (60 = ♩) JONGELING

Laat nu de tra - nen!

Laat nu de tra - - nen, blik in de ver - te, blik in de ver -

(72 = ♩)

- tel Daardrijven zei len

*trem.*

*fpp* (72 = ♩)

*mf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.*

*tijdmaat*

op den vloed, alsblanke zwa *tegenhouden* nen,

*tegenh.*

*mf* *verm.* *tijdmaat* *tegenhouden*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.*

**11** *tijdmaat*

wijlons van her - te, 'tmatrozenlied zoo gul — begroet! He - melsch

*tijdmaat* *8* *levendiger* (80 = ♩)

**11** (80 = ♩)

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

lief, aan mij - ne borst, ik - heb naar kus - sen weder dorst! Hemelsch lie - ve - ken! Hemelsch,

*trem.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

he - melsch lief! Ik heb naar kus - sen, ik heb naar kussen we der dorst!

*Red.* \* *Red.* \*

**MATROZEN**

12 (76 = ♩)

(TENOREN) Ta - kelt de mas - ten op, maakt nu de zei - len ree! Ta

(BASSEN)

Op! Ree!

12 (76 = ♩)

- kelt de masten op, maakt nu de zeilen ree! Hoe - zee!

Op! Ree! Hoe - zee!

Hoe - zee!

Hoe - zee!

Hoe-zee! Ta-kelt de masten op, maakt

Hoe-zee! Ta-kelt de masten

*Red. \** *Red. \**

nu de zeilen ree! Ta-kelt de masten op, maakt nu de zeilen.

op, maakt nu de zeilen ree! Ta-kelt de masten op! Hoe-

ree! Hoe-zee! Hoe-

-zee! Hoe-

-zee! Hoe-zee! Hoe-

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

13 *ff* (Harp)



- zee! Hoe - zee! 's Wind-jes ge-  
 - zee! Hoe - zee!

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "- zee! Hoe - zee! 's Wind-jes ge-". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *trm.* (trémolo). The key signature has one sharp (F#).

The piano accompaniment for the first system consists of a treble and bass clef. It features a complex texture with many sixteenth notes and rests. Dynamic markings include *ff* and *trm.* (trémolo). There are also markings for *Red.* (Reduction) and asterisks.

-fluis - ter meldt: door - het gol - vend sop voer ik u  
 door - het gol - vend sop

The second system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "-fluis - ter meldt: door - het gol - vend sop voer ik u". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *pp*, and *verm.* (vermindern). The key signature has one sharp (F#).

(Harp)

The piano accompaniment for the second system consists of a treble and bass clef. It features a complex texture with many sixteenth notes and rests. Dynamic markings include *p* and *3* (triplets). There are also markings for *Red.* (Reduction) and asterisks.

zin - gend mee. Hoe - zee! *vermindern*  
 voer ik u mee. Hoe - zee! *vermindern*

The third system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "zin - gend mee. Hoe - zee! *vermindern*". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *vermindern*. The key signature has one sharp (F#).

The piano accompaniment for the third system consists of a treble and bass clef. It features a complex texture with many sixteenth notes and rests. Dynamic markings include *f* and *ff* (Harp). There are also markings for *Red.* (Reduction) and asterisks.

*mf* 2de TENOR

Hoe - zee! Hoe - zee!

Hoe - zee!

Iets vooruit

*f* (116 = ♩)

*Red.* \*

*iets langzaam*

MEISJE

14 Iets breed en zangerig (60 = ♩)

JONGELING Ach, na het duis - ter... Ach, na het

(Harp)

14 (60 = ♩)

*langsamer* *vertr.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

duis...ter...

Komt licht en luis - ter, komt licht en luis

*toenemen*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*toenemen*

Doch dearge door - ne... doch dearge door - ne,

-ter!

*f* *mf* *f*

*mf* *f*

lis - tig en boos... lis - tig en boos...

Schoone uit - ver - koor - ne, schoone uit - ver -

*f* *mf* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f*

- koor - ne, draagt de roos,

*f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f*

draagt de roos!

*f* *ff* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f*

*langzamer* *vertr.*

15 (96 =  $\text{♩}$ ) Bij den sidderglans, den glans der starren

met zachte stem

(TENOREN)

VISSCHERS

KOOR

(BASSEN) Bij den sidderglans der starren

Luiwig en schertsend

(96 =  $\text{♩}$ )

15

hebben wij ons net ge wor pen...

hebben wij ons net ge -

- wor pen...

min auel

zacht,

zacht,

zacht,

zacht,

min auel

zacht,

zacht,

zacht,

zacht,

zacht,

ppp

zoo stil en

zacht...

zoo stil en

zacht!

zoo stil

en zacht...

zoo stil en

l.h.

Bij den sidderglans,

16 *tijdmaat* *p* Bij den sidderglans, der

zucht!

16 *tijdmaat* *mf*

l.h.

den glans der star - ren

star - ren

hebben wij ons net ge - wor -

hebben wij ons net ge - wor -

*verbreeden*

*verbreeden*

*tijdmaat* *als gesproken (schalks)*

- pen. Ho - he! Visschen, als ver - liefde nar - ren, heb - ben zich

- pen. Hohe!

*tijdmaat* *ff*

17 *tegenhouden* *tijdmaat* *f*

- in't net ge - wor - pen! Visschen... He he! He he!

17 *tijdmaat* *langzaam* *f* Ho he!

Visschen, als verlief\_de nar - ren, heb\_ben zich in'tnet ge\_

Vis - schen, als verlief\_de nar - ren,  
\_wor\_pen! Visschen, als verlief\_de nar - ren, heb\_ben

heb - ben zich in'tnet ge\_wor - pen! Visschen heb\_ben zich in  
zich in 'tnet ge - wor - pen:... heb\_ben zich in

tegenhouden langzaam

18

tegenhouden langzaam

*tijdmaat* *lets tegenh.* *pp*

't net gewor pen: zacht, zacht, zacht,

't net gewor pen: zacht, zacht, zacht,

*tijdmaat* *lets tegenh. f*

2

*Red* \* *Red* \* *Red* \* *Red* \*

zacht, zoo stil en zacht... zoo stil en

zacht, zoo stil en zacht...

*f* *l.h.*

*Red* \* *Red* \* *Red* \*

zacht! Bij den

zoo stil en zacht!

*tijdmaat* *p* *mf* 5 3 2 1

19

*Red* \* *Red* \* *Red* \*

Bij den sidderglans, den glans der star-ren

sidderglans der star-ren hebben wij ons

Bij den sidderglans, glans der star-ren hebben wij ons

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

net ge-worpen... hebben wij ons net ge-worpen...

net ge-worpen... hebben wij ons net ge-worpen...

*Red. \** *Red. \**

*lets verbreed* hebben wij ons net-ge-wor-pen!

*lets verbreed* hebben wij ons net-ge-wor-pen!

*f lets verbreed* *tijdmaat* *verm. sacht*

*Red. \** *Red. \** *Red. \**



20

Iets langzaam  
MEISJE

God, wat is de lief - de blind!... God,

JONGELING

maatorlij

20 *f* Iets langzaam

uurig en uitdrukvol

*p* volgen *pp* tijdmaat

— wat is de lief - de blind!... wat is de lief - de blind!...

maatorlij *klankvol* Statig en klankvol *plechtig* 3

Heil - ge

volgen *p* *pp* sacht

lief - de draagt het kind! Heil - ge lief - de draagt het kind!

*f* *pp* *f* *frem.*

Heil - ge lief - de draagt het kind! Heil - ge lief - de draagt het

*mf* *f* *f* *f*

kind! Heil-ge lief - de - draagt het - kind!

*verbreeden*

[21] Zwaar gaande (72 = ♩)

MEISJE

Zwaar gaande (72 = ♩)

'kBen o - ver - won

*afgetrokken*

*pp*

*liefelijk*

nen!

kBen o - ver - wonnen!

*afgetrokken*

kBen o - ver - won - nen! Geef mij nu vree!

*f*

*trém*

*r.h.*

Geef mij nu vree, want mij-ne zoe-te rust is

*vertragen*

*r.h.*

113 heen, mijn rust — is heen!... Lief -

22 (63 = ♩) de, be - gon - nen — met za - lig - he - den, — mag toch niet ein -

den in ge - weent! Lief - de, lief toenem - de, lief -

de, lief vertragen - de, be - gon - nen — met za - lig - he - den,

— mag toch niet ein - den in geweent, mag toch niet einden in ge - weent, in ge -

[23] Levendig

M. *ween!*

J. *Levendig He - melsch lief! He - melsch lief, aan mij - ne*

*borst! Ik heb naar kus - sen we - der dorst! He - melsch lie - ve -*

*- ken! He - melsch lief - - - ken, ik heb naar kus - sen,*

*ik heb naar kus - sen we - der dorst!*

SOPRANOS *ik heb naar kus - sen we - der dorst!*

(ALTOS)

(TENOREN)

(BASSEN)

Als

Als

Als

Als

vertragen Als

Zeer matig

24

bie\_ën door de bloe-men, als bie\_ën, zoo glij-den tus-schen  
 bie\_ën door de bloe-men, als bie\_ën, zoo glij-den tus-schen  
 bie\_ën door de bloe-men, als bie\_ën, zoo glij-den tus-schen  
 bie\_ën door de bloe-men, als bie\_ën, zoo glij-den tus-schen

24

Zeer matig

ba\_ren de sche - pen naar ver-re vreemde streek, naar ver-re vreemde  
 ba\_ren de sche - pen naar ver-re vreemde streek, naar ver-re vreemde  
 ba\_ren de sche - pen naar ver-re vreemde streek, naar ver-re vreemde  
 ba\_ren de sche - pen naar ver-re vreemde streek, naar ver-re vreemde

streek, de sche - pen! En is't niet hoogte roe-men, te roe-men? Ze  
 streek, de sche - pen! En is't niet hoogte roe-men, te roe-men? Ze  
 streek, de sche - pen! En is't niet hoogte roe-men, te roe-men? Ze  
 streek, de sche - pen!

verhalend legenh. \* Red. \*  
 verhalend legenh. \* Red. \*  
 verhalend legenh. \* Red. \*  
 verhalend legenh. \* Red. \*

de sche - pen, uit ver - re vreem - de  
 brengen goed en wa - ren, de sche - pen, uit ver - re vreem - de  
 brengen goed en wa - ren, de sche - pen, uit ver - re vreemde

de sche - pen, uit ver - re vreem - de

streek, uit ver - re vreem - de streek, de sche - pen!  
 streek, uit ver - re vreem - de streek, de sche - pen!  
 streek, uit ver - re vreemde streek, de sche - pen!  
 streek, uit ver - re vreem - de streek, de sche - pen! Zoo

leggenh. *verhalend*

25

de sche -  
 de sche -  
 de sche -

leggen zij de ban - den, de ban - den van menschen lief - den - vre - de, de sche -

leggenh. *tijdmaat*

25

langzaam

pen, in ver-re vreemde streek! *legenh.*

pen, in ver-re vreemde streek! *tijdmaat* Voor al - le

pen, in ver-re vreemde streek! Met werk voor al - le stan - den, voor al - le. *tegenhouden*

pen, in ver-re vreemde streek! Met werk voor al - le stan - den, voor al - le

*langzaam* *afgetekend* *tegenh.*

*tijdmaat*

de sche - pen, uit

stan - den, ze brengen wel - vaart me - de, de sche - pen, uit

stan - den, ze brengen wel - vaart me - de, de sche - pen, uit

stan - den, ze brengen wel - vaart me - de, de sche - pen, uit

*tijdmaat*

ver - re vreemde streek, uit ver - re vreem - de streek, de sche - pen! Als

ver - re vreemde streek, uit ver - re vreem - de streek, de sche - pen! Als

ver - re vreemde streek, uit ver - re vreemde streek, de sche - pen! Als

ver - re vreemde streek, uit ver - re vreem - de streek, de sche - pen! Als

*verbreiden* *verbreiden* *verbreiden* *verbreiden*

bie\_ën door de bloemen, als bie\_ën, — zoo glij\_den tusschen ba\_ ren de

Statig

sche - pen naar ver.revreemde streek, naar ver.revreemde streek, de

*fff*

26 sche - pen, de schepende sche - pen, de sche - pen!

Breed

26 *fff trem.* 8



Iets breed (46 = ♩)

*p* niet drukkool tegenhouden

27 Rustig en ingetogen (63 = ♩)

MEISJE Een huis - jen aan het Schel - de - strand, waar'mijn ver - lan - gen!

JONGELING.

tegenhouden

*p* tegenhouden red. \*

Daar - bij een zoontjen aan de hand.... een zoon - tjen, waar'mijn ver - lan -

langzaam tijdmaat


langzaam tijdmaat


gen. klankvol *mf* vertragen loemen

Mijn heil, mijn le - ven! Mijn heil, mijn le - ven!

levendiger (76 = ♩) niet drukkool volgen toenemen

red. \* red. \* red. \* red. \* toenemen

(76 = )

*rustiger* (63 = )

*tijdmaat*

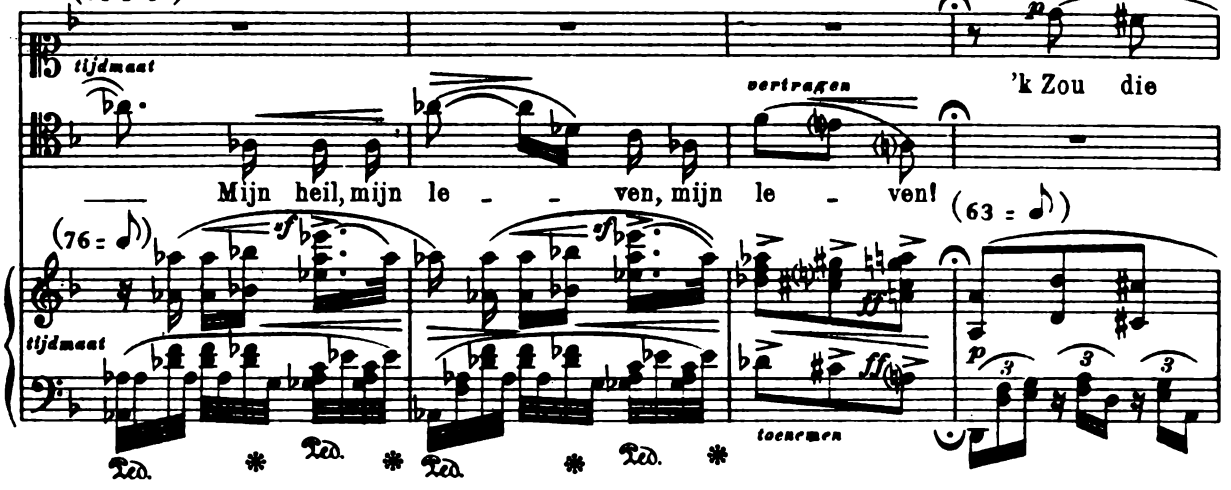
*vertragen* 'k Zou die

Mijn heil, mijn le - - ven, mijn le - - ven!

*tijdmaat*

*loemen*

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**



sylphen van - gen... die syl - phen... die syl - phen, die ginds als

*Red. \**



droo - men o - ver 't wa - ter zwe - ven... En 'k zou ze lachend, lachend aan mijn zoontje

*Red. \**



*ge - ven...* *levediger* (73 = )

Mijn hemelsch, hemelsch

(73 = )

Mijn heil, mijn le - ven! Mijn heil, mijn le - -

*loemen*

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. Red. \**



lief! He - melsch lief, aan mij - ne borst! kHeb naar kus - sen we - der dorst! He - melsch

- ven! He - melsch lief, aan mijn borst! Ik heb naar kus - sen dorst! He - melsch

Levendig (80 = ♩)

lie - ve - ken! He - melsch lie - ve - ken, ik heb naar kus - sen,

lie - ve - ken! He - melsch lie - ve - ken, ik heb naar

ik heb naar kus - sen, kus - sen we - der dorst!

kus - sen. ik heb naar kus - sen we - der dorst!

**VISSCHERS KOOR**

(TENOREN) He! Hoe groot is ons vracht!

(BASSEN) He! Hoe groot is ons vracht!

loemenen ff

*pp* *niet gedrukt*

Hoe groot is on - ze vracht! Hoe groot is on - ze vracht!

*pp* *niet gedrukt*

Hoe groot is on - ze vracht is on - ze

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

He he!

vracht! He he!

**29** *Snel* (116 = ♩) *mf* He he!

*f* *(Harp)* *mf*

**29** *Snel* (116 = ♩) He he!...

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.*

*p* *>* *alliteruen*

He he!

He he!

*lento languamer*

*(Harp)*

*Leg.* \* *Leg.* \* *Leg.* \*

(80 - d) *orig*

Acht is mijn streven en\_kel blindwerk?

Verdwijnt het

alsoen ij\_dle droom?....

*verminderen*

**30** Iets breed (d = ♩)

Iets breed (d = ♩)

Wan -

Matig ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

- neer ik mij - nes gees - tes kind merk, heb ik niets meer - der,

Matig ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

heb ik niets meer - der, dan de stroom, dan de stroom, die

( $\text{♩} = \text{♩}$ )

( $\text{♩} = \text{♩}$ )

*mf* *red.* \*

schatten schenkt, die schatten schenkt, dan de stroom, die schatten schenkt, die schatten schenkt.

*f* *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

31 Matig ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

31 Matig ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

en slechts het schijn - beeld van al - les wat hij geeft,

*f* *f* *p* *rustig*

van al - les wat hij geeft ge - niet!

*f* *red.* *verminderen*

(♩ = ♩)

First system of the musical score. It consists of a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#). The tempo is marked as 'Matig (iets vooruit)'. There are dynamic markings like *f* and *sf*. A vocal line is indicated with the text 'iets tegenh.' and a *p* dynamic marking.

Matig (iets vooruit)

Second system of the musical score. It continues the grand staff and bass line. The vocal line has the text 'Wat doet' and a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment has a *tegenhouden* marking. There are also *ff* and *red.* markings.

Third system of the musical score. The vocal line has the text 'het! Wat doet het!'. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and a *red.* marking. There are asterisks (\*) at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the text 'Ik heb iets, dat die pijn heelt, dat'. The piano accompaniment has a *ff* dynamic marking and a *red.* marking. There are asterisks (\*) at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The vocal line has the text 'die pijn heelt:'. The piano accompaniment has a *ff* dynamic marking and a *red.* marking. There are asterisks (\*) at the end of the system.

32 Zeer matig (54 =  $\text{♩}$ )

*langzaam*

ik zoek der schoonheid rein gebied,

*maatschappij*

ik zoek der schoonheid, der schoonheid rein gebied! Ik zoek der

*ma.* \*

.schoonheid, der schoonheid rein gebied, ik zoek der

*met gloed*

schoonheid rein gebied! Ik zoek de schoonheid

*ma.* \*

rein gebied!

33 (76 =  $\text{♩}$ )

33



MEISJE

JONGELING

Piano introduction for the song 'Meisje'. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The bass line is primarily eighth notes. The piece ends with a final chord in G major.

(80 = d)

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "Hoe kling len de klok ken, wij naadren de stad." The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, with a tempo marking of (80 = d). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

stad.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "Hoe kling len de klok ken, wij naadren de stad." The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, with a tempo marking of (80 = d). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *verminderen* (diminuendo) is present over the piano accompaniment.

Hoe kling len de klok ken, wij naadren de stad.

stad.

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "Hoe kling len de klok ken, wij naadren de stad." The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, with a tempo marking of (80 = d). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *verminderen* (diminuendo) is present over the piano accompaniment. The piece concludes with a final chord in G major.

(SOPRANOS)

Hoe kling-len de klok - ken, wij naadren de stad,

(AL.TOS)

(TENOREN) Hoe kling-len de klok-ken, wij naadren de

(BASSEN) Hoe kling-len de klok - ken, wij naadren de stad,

Hoe kling-len de klok-ken, wij naadren de

34

wij naadren de stad, wij naadren de stad, wij naadren de stad,

stad, hoe kling - len de klok - ken,

wij naadren de stad, wij naadren de stad,

stad, hoe kling - len de klok - ken, hoe kling - len de klok - ken,

34

stad, wij naadren de stad.

hoe kling - len de klok - ken!

wij naadren de stad. Ha!

hoe klinglen de klokken! Ha!

MEISJE

*iets min snel*

JONGELING

Hoe kling-len de klokken, wij naa-dren de stad! Hoe klinglen de klokken! 't Is

First system of the musical score. It features a vocal line for the 'JONGELING' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *lento*, and a tempo instruction *lento*. The system ends with a double bar line and an asterisk.

't Is feest, ik voel me lok - ken! 't Is feest, ik voel me lok - ken!

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *f*. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Rap! Rap! Haast u e - wat!

kling-len de klok-ken, wij naa-dren de stad!

Third system of the musical score. It contains two systems of music. The first system has the lyrics 'Rap! Rap! Haast u e - wat!' and 'kling-len de klok-ken, wij naa-dren de stad!'. The second system has the lyrics ''t Is feest!' and 'Wij naa-dren de'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *lento*. The system ends with a double bar line and an asterisk.

*p*  
 'tIs feest!'tIs feest!Wij naadren de stad!  
 'tIs feest!'tIs feest!Wij naadren de stad!  
 stad!  
 stad!  
 'tIs feest!'tIs  
 'tIs feest!'tIs  
 'tIs feest!'tIs  
 'tIs feest!'tIs  
 stad!  
 'tIs feest!'tIs

Ad. \*

35

Zeer matig

*f* *vertr.* *f*  
 feest! Wij naa - dren de stad!  
 feest! Wij naa - dren de stad!  
 feest! Wij naa - dren de stad!  
 feest! Wij naa - dren de stad!

*f* *vertr.* *f*  
 feest! Wij naa - dren de stad!  
 feest! Wij naa - dren de stad!  
 feest! Wij naa - dren de stad!  
 feest! Wij naa - dren de stad!

35 *vermindere* *f* *vermindere*  
*f* *vermindere*  
*f* *vermindere*  
*f* *vermindere*

Ad. \*

*mf*  
 lieflijk en zacht Vaar - wel, o Schel - de,

stroom der min - ne!

MEISJE. *mf*  
 Vaar - wel, o Schel - de, stroom der

min - ne!

MEISJE.  
 JONGELING.  
 Vreug - de roept ons aan het strand,  
 Vaar - wel, o Schel - de! Vreug - de

36

aan het strand.  
 roept ons aan het strand.

*iets ingehouden*

Wij, met on\_zen buit be -  
 Wij, met on - zen buit be -  
 Wij, met on\_zen buit be - la - den,

36 *stillerhand toenemen*

*p* *f* *mf* *iets ingehouden*

Wij, -

- la - den, va ren ju\_blend, ju\_blend naar de stad.  
 - la - den, va - ren ju - blend naar de stad. Wij  
 va - ren ju\_blend, ju\_blend naar de stad. Ha! Wij  
 - met on\_zen buit be - la - den, va - ren naar stad. Wij

KOOR

Wij gaan ons in wel\_lust, in wel\_lust ba - den! Wij va -  
 va - ren! Wij va - ren, wij  
 gaan ons in wel\_lust, in wel\_lust, in wel\_lust ba - den! Wij va - ren,  
 gaan ons in wel\_lust ba - den, he - den is t ge - noeg ge\_werkt Wij va - ren ju - blend

ren! Wij va - ren naar de  
 va - ren, wij va - ren naar de stad! Wij va - ren naar de  
 wij va - ren, wij va - ren naar de stad! Wij va - ren naar de  
 naar de stad! Wij va - ren ju - blend naar de stad! Wij va - ren naar de

stad, ju - blend naar stad!  
 stad, ju - blend naar stad!  
 stad, ju - blend naar stad!  
 stad, ju - blend naar stad!

Wees ge - groet, ge - groet, mijn en - ge - lin - ne!  
 Wees ge -

Wees ge - groet, mijn en - ge -  
 - groet, ge - groet, o Va - der land!  
 Wees ge - groet, o Va

- lin - ne! Wees ge - groet!  
 Wees ge - groet, mijn en - ge - lin - ne! Wees ge - groet, o Va -



- groet. wees ge-groet, o Va-derland!

der-land! Wees ge-

*ff*

*let's min anel*

Wij,

O Va-der-land! Wij, met on-zen buit be-

- groet, ge-groet, o Va-der-land! *let's min anel*

*mf* **38**

Wij, met on-zen buit be-la-den,

met on-zen buit be-la-den, va-

- la-den, va-ren ju-bleud, ju-bleud

Wij, met on-zen buit be-

*mf*

*f*

va - ren ju - blend, ju - blend naar de stad. Wij gaan ons  
 ren ju - blend naar de stad. Wij va -  
 naar de stad. Ha! Wij gaan ons in  
 la - den, va - ren naar stad. Wij - gaan - ons in

in wel - lust, in wel - lust ba - den! Wij va -  
 ren! Wij va - ren, wij  
 wel - lust, in wel - lust, in wel - lust ba - den! Wij va - ren,  
 wel - lust ba - den, he - den is 't ge - noeg ge - werkt! Wij gaan - ons in

ren! Wij va -  
 va - ren, wij va - ren naar de stad! Wij va -  
 wij va - ren, wij va - ren naar de stad! Hoe kling - len de  
 wel - lust ba - den, he - den is 't ge - noeg ge - werkt! Hoe kling - len de

*in tijdmaat*

ren!  
ren!

klok - ken, wij naa\_dren de stad! Hoe kling - len de  
klok - ken, wij naa\_dren de stad! Hoe kling - len de

*Red.*

Wij naa\_dren de stad, wij naa\_dren de  
Hoe kling - len de klok -  
klok\_ken, wij naa\_dren de stad! Wij naa\_dren de stad,  
klok\_ken, wij naa\_dren de stad! Hoe kling - len, hoe kling - len de

stad!  
ken! Hoe kling - len de klok - ken!  
wij naa\_dren de stad!  
klok - ken, wij naa\_dren de stad, wij naa\_dren de stad! 'Is feest!

**39**

M.  
J.

*f* *lento min snel* *p*

Ha! Hoe kling - len de klok - ken, wij

Ha! Hoe kling - len de klok - ken, wij

KOOR

*p* *lento min snel* *p*

Hoe kling - len de

Hoe kling - len de

Hoe kling - len

Hoe kling - len

*f* *lento min snel* *p*

*mf*

*red.* \* *red.* \*

naa - dren de stad! Hoe - kling - len de klok - ken't Is feest! 't Is

naa - dren de stad! Hoe - kling - len de klok - ken't Is feest! 't Is

klok - ken, wij naa - dren de stad!

klok - ken, wij naa - dren de stad!

de klok - ken, wij naa - dren de stad!

de klok - ken, wij naa - dren de stad!

*mf*

*red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \*

feest, ik — voel me lok — ken! 't Is feest, ik — voel me  
 feest, ik — voel me lok — ken! 't Is feest, ik — voel me

't Is feest!  
 't Is feest!  
 't Is feest!  
 't Is feest!  
 't Is feest!

lok — ken! Hoe kling — len de klok — ken, wij naa — dren de stad!  
 lok — ken! Hoe kling — len de klok — ken, wij naa — dren de stad!

feest!  
 feest!  
 feest!  
 feest!

*p*  
Hoe kling-len de klok-ken, wij naa-dren de

*pp*  
feest! Hoe kling-len de klok-ken, wij naa-dren de

feest! Wij naa-dren de stad!

feest! Wij naa-dren de stad, wij naa-dren de stad!

*ff*

*p*

stad! 'tIs feest! 'tIs feest!

*p* Hoe kling-len de klok-ken, wij naa-dren de stad! 'tIs feest! 'tIs feest!

stad! 'tIs feest! 'tIs feest!

*pp* Hoe kling-len de klok-ken, wij naa-dren de stad! 'tIs feest! 'tIs feest!

*ff*

'tIs feest! 'tIs feest!

*p*

*ff*

40

*sf* *>* *^* *^* *v*

Wij naa — dren de stad!

Wij naa — dren de stad!

Wij naa — dren de stad!

Wij naa — dren de stad!

Wij naa — dren de stad!

Wij naa — dren de stad!

40

*ff* *verminderen* *f*

*seeds* *ver - min - de - ren* *p*

*vertragen* *ff*

[41] KUNSTENAAR

met gloed

[41] (44 = d.)

O Schel - - de, voeg uw

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics 'O Schel - - de, voeg uw'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and dynamic markings such as *ff* and *f*. A 'trém.' (trémolo) marking is present over the piano accompaniment.

grootsche ak - koor - den bij den zang - der men - schen.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'grootsche ak - koor - den bij den zang - der men - schen.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings like *f* and *ff*.

- schaar, waar de zie - le vloeit in

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- schaar, waar de zie - le vloeit in'. The piano accompaniment includes a 'rustig' (rhythmically) marking and dynamic markings like *p* and *ff*.

woor - den, waar de zie - le

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'woor - den, waar de zie - le'. The piano accompaniment continues with complex textures and dynamic markings like *f* and *p*.

vloeit in woor - - den: lief - de en schoon -

This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'vloeit in woor - - den: lief - de en schoon -'. The piano accompaniment concludes with a 'psangrig' (psangrig) marking and dynamic markings like *f*.



- heid, liefde en schoonheid heer-schen

*durig* *loeren* *dur.*

42 MEISJE  
daar Vaar-wel, vaar-wel,

JONGELING  
Vaar-wel, vaar-wel,

42 (52:54 = d.)  
*altdrukvol*

M. o Schel-de! Vaar-wel! Vaar-wel!

J. o Schel-de! Vaar-wel! Vaar-wel!

KOOR  
Vaar-wel, vaar-wel!  
Vaar-wel, vaar-wel!  
Vaar-wel, vaar-wel!  
Vaar-wel, vaar-wel!

*tr.m.* *altdrukvol*

stroom, o stroom der min - ne, o stroom der  
 stroom, o stroom der min - ne, o stroom der

M. min - ne, vaar - wel!  
 J. min - ne, vaar - wel!

1ste KOOR.  
 Vaar wel, stroom der min - ne! Vaar -  
 Vaar wel, stroom der min - ne! Vaar -  
 Vaar wel, stroom der min - ne! Vaar -  
 Vaar wel, stroom der min - ne! Vaar -

2de KOOR.  
 Vaar wel, stroom der min - ne! Vaar -  
 Vaar wel, stroom der min - ne! Vaar -  
 Vaar wel, stroom der min - ne! Vaar -

wel, stroom der minne, vaar wel!

wel, stroom der minne, vaar wel!

wel, stroom der minne, vaar wel!

*ff* *ffrem.*

Plechtig (72 = d)

Schel - de, Schel - de, kron - kel voort tot

Schel - de, Schel - de, kron - kel voort tot

Schel - de, Schel - de, kron - kel voort tot

Plechtig (72 = d)

*ss* Vreug - de roept ons aan het strand, zij -  
*ss* Vreug - de roept ons aan het strand, zij -  
 elks ge - win - ne,  
 elks ge - win - ne,  
 elks ge - win - ne,

*sp*  
*sp*  
*sp*

roept ons aan het strand, aan 'strand.  
 roept ons aan het strand, aan 'strand.  
*ff* kron - kel voort door het  
*ff* kron - kel voort door het  
*ff* kron - kel voort door het

43

Vreug -

Vreug -

Vreug -

Va - der - land, door 't vrij - e Va - der -

Va - der - land, door 't vrij - e Va - der -

Va - der - land, door 't vrij - e Va - der -

- de roept ons aan het strand, zij roept ons aan het strand, aan

- de roept ons aan het strand, zij roept ons aan het strand, aan

land!

land!

land!

land!

land!

land!

land!

land!

'tstrand.

'tstrand.

Schel - de, kron - - kel voort tot elks ge -

Schel - de, kron - kel voort tot elks ge -

Schel - de, kron - kel voort tot elks ge -

Schel - de, kron - - kel voort tot elks ge -

Vreug - de roept ons aan het strand, zij -

Vreug - de roept ons aan het strand, zij -

- win - ne,

- win - ne,

- win - ne,

roept ons aan het strand, aan tstrand.

roept ons aan het strand, aan tstrand.

door 'tprach - tig mach - tig

door 'tprach - tig mach - tig

door 'tprach - tig mach - tig

door 'tprach - tig mach - tig

Vreug - de roept ons aan het strand, zij -

Vreug - de roept ons aan het strand, zij -

Ne - der - land.

Ne - der - land,

der - land,

roept ons aan het strand, aan 'tstrand. Vreug -

roept ons aan het strand, aan 'tstrand, Vreug -

het prach - tig - mach - tig

het prach - tig - mach - tig

het prach - tig - mach - tig

het prach - tig - mach - tig

\* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

de roept ons aan het strand, aan 'tstrand. Vreug -

de roept ons aan het strand, aan 'tstrand. Vreug -

Ne - der - land, het prach - tig - mach - tig

Ne - der - land, het prach - tig - mach - tig

Ne - der - land, het prach - tig - mach - tig

Ne - der - land, het prach - tig - mach - tig

\* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*



de roept ons aan het strand! Vreug - de roept ons

de - roept ons aan het strand! Vreug - de roept ons

Ne - der - land, het vrij - e

Ne - der - land, het vrij - e

Ne - der - land, het vrij - e

Verbreeden

aan het strand! Ne - der land!

aan het strand! Ne - der - land!

Va - der - land: Ne - der - land!

Va - der - land: Ne - der - land!

Va - der - land: Ne - der - land!

trem.