

23-51

Mp. 6
2437

21

Aria
L'anno mille settecento
per Clavicembalo
ricavata dall'Opera
La Cifra
Del Sig^{ro} Salieri



Raccolta d'Arie N^o 68.

In Vienna presso Artaria Compagni

1230

Rusticone.

Cembalo.
Allegro.



Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for the second system, continuing the piece. It includes a vocal line with the lyrics "L'anno mille sette =". The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff shows the vocal melody, and the bass staff provides accompaniment.

Musical notation for the third system, continuing the piece. It includes a vocal line with the lyrics "= Cento Cinquant = otto o poco piu forte al punto state at-tento, mi spo =". The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff shows the vocal melody, and the bass staff provides accompaniment.

= sai con una giovane fior di grazie, fior di grazie : fior di grazie, e

p *f*

di vir-tù , Tre figliole il ciel mi dié : perche una, e due fan tre ,

p *sf* *p* *sf*

= e fan tre nel modo istesso una un'altra e un'altra ap-presso

p *f*

4

Juvent anni tré fi-gliole che per altro or son due sole, perche l'altra piú non

p

c'e', forte al pun-to non é poi la gran fa:miglia e si tratta cheogni

f

p

figlia, benché resti senza madre quando é figlia di buon padre, bella o brut-ta,

f

p

p

brut-ta o bella, sempre è figlia, sempre è quella, e si deve mari-tar, e si

cres *fp* *sp*

deve mari-tar questo conto è così chiaro, che l'intende anche unno =

ff *p*

=taro, lo so io, lo sanno tutti, qui non v'è da dubi-tar qui non v'è da du-bi =

f

=tar questo conto e' cosi chiaro che lo vede anche un no-taro, lo so io, lo sanno

p *Cres*

tutti, qui non v'e da dubi=tar qui non v'e da dubi=tar qui non v'e da dubi =

f *ff*

=tar glie l'ho fatta : son con=fusi , son con=fusi son storditi, son de =

p *Cres*

= lusi *che pia-cere, che spaf-setto, son confusi, son de-lusi, che piacere, che spaf-*

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment.

= setto, son confusi, son de-lusi, piu non san cosa pen-sar, che pia-cere che spafsetto, piu non

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

san cosa pen-sar, via che serve il con-to e' chiaro chiaro chiaro, che lo

The third system concludes the page. The vocal line features a series of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings for *f* (forte), *p* (piano), and *sp* (sforzando).

vede anche unno-ta-ro l'anno mille sette cento cinquantotto mi sposa i

sf *f* *p* *f*

in vent'anni tre fig-liole sole sole il Ciel mi die' e si tratta ch'ogni

p *f* *f*

figlia, benché resti senza madre, quando è figlia di buon padre, bella, brutta, brutta bella sempre è

Cres

figlia, sempre è quella, e si deve mari = tar questo contè così chiaro che lo vede anche un no =

p sf p sf f

= taro, e non v'è da dubi = tar gliè l'ho fatta son con = fusi che pia =

p

= cere, che spafsetto, son confusi, son de = lusi, che piacere che spafsetto son confusi son de =

=lusi, più non san Cosa pen=sar che piacere, che spaf-setto, più non san cosa pen=sar,

p *f*

più allegro

via che serve il conto è chiaro, e non v'è da dubi-tar che piacere che spaf =

pp

=setto, son con=fusi son de=lusi, più non san Cosa pen=sar, via che serve il conto è

f

chiaro e non v'è da du-bi-tar e non v'è da du-bi-tar e non

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian: "chiaro e non v'è da du-bi-tar e non v'è da du-bi-tar e non". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring chords and a melodic line. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, primarily consisting of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right-hand part.

v'è da du-bi-tar.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "v'è da du-bi-tar.". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a more active melodic line with some trills. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand part.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line, mostly containing rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with some trills. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right-hand part.