PERSONNAGES

CHIMÈNE	*Soprano*
CAMILLE	»
RODRIGUE	*Ténor*
POLYEUCTE	»
AUGUSTE	*Baryton*
NÉARQUE	»
UNE CORYPHÉE	*Soprano*
UN CORYPHÉE	*Ténor*
UN CORYPHÉE	*Baryton*

NOTE

Pour que cette œuvre ait son plein effet, il est nécessaire qu'elle soit exécutée avec le nombre de solistes indiqué ; mais elle peut être chantée à la rigueur par trois solistes seulement : un soprano, un ténor et un baryton.

INDEX

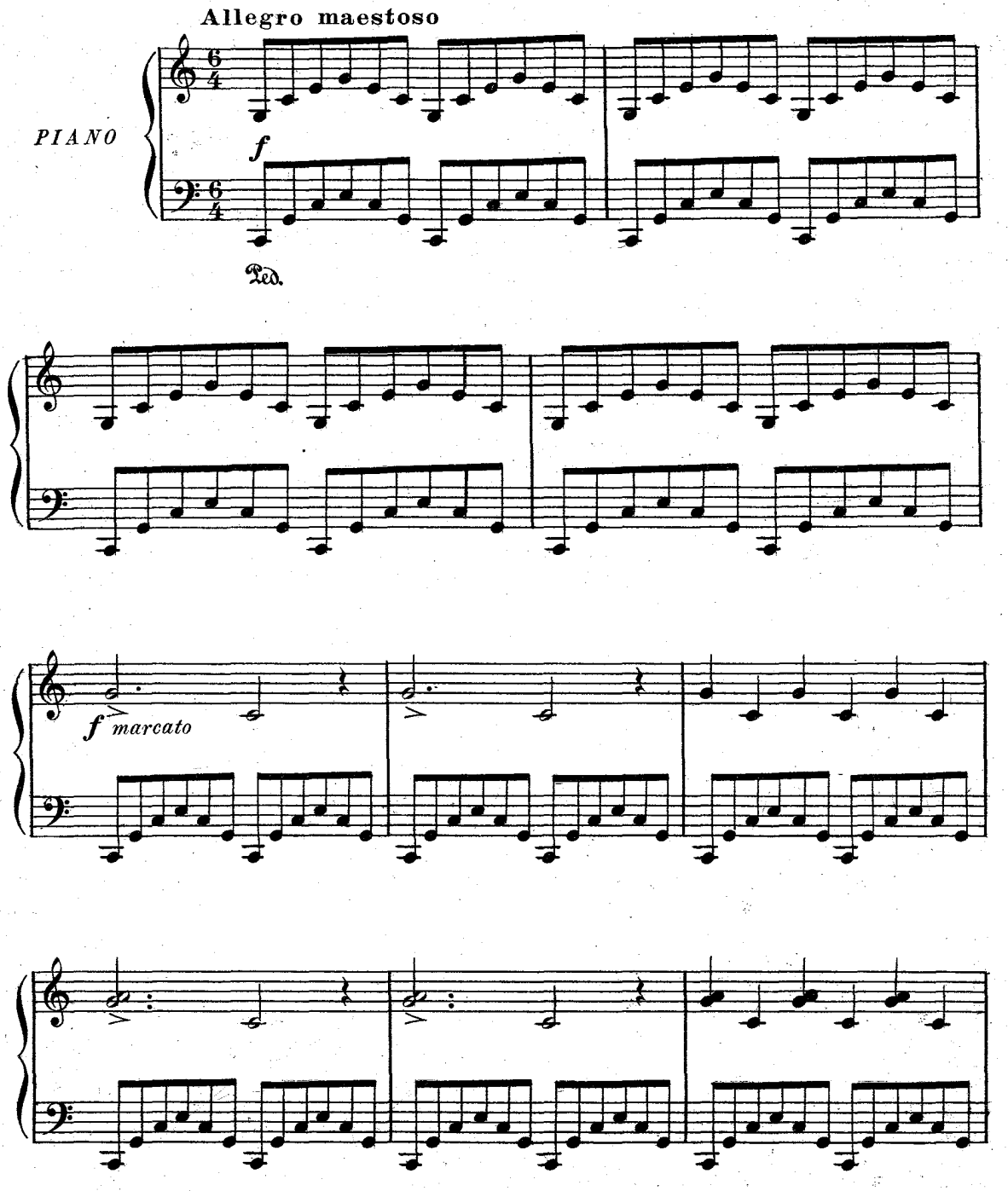
	Pages
I. PRÉLUDE INSTRUMENTAL.	1
II. SOLO DE TÉNOR (*Récitant*) et Chœur	15
III. AUGUSTE.	23
IV. RODRIGUE ET CHIMÈNE	31
V. POLYEUCTE ET NÉARQUE	40
VI. CAMILLE	60
VII. SOLO DE BARYTON (*Récitant*) et Chœur	69
VIII. SOLO DE SOPRANO (*Récitante*) et Chœur	77

Pour la location de matériel de chœur et d'orchestre, s'adresser à MM. A. DURAND & FILS, éditeurs-propriétaires pour tous pays, à Paris, 4, place de la Madeleine.

La Gloire de Corneille

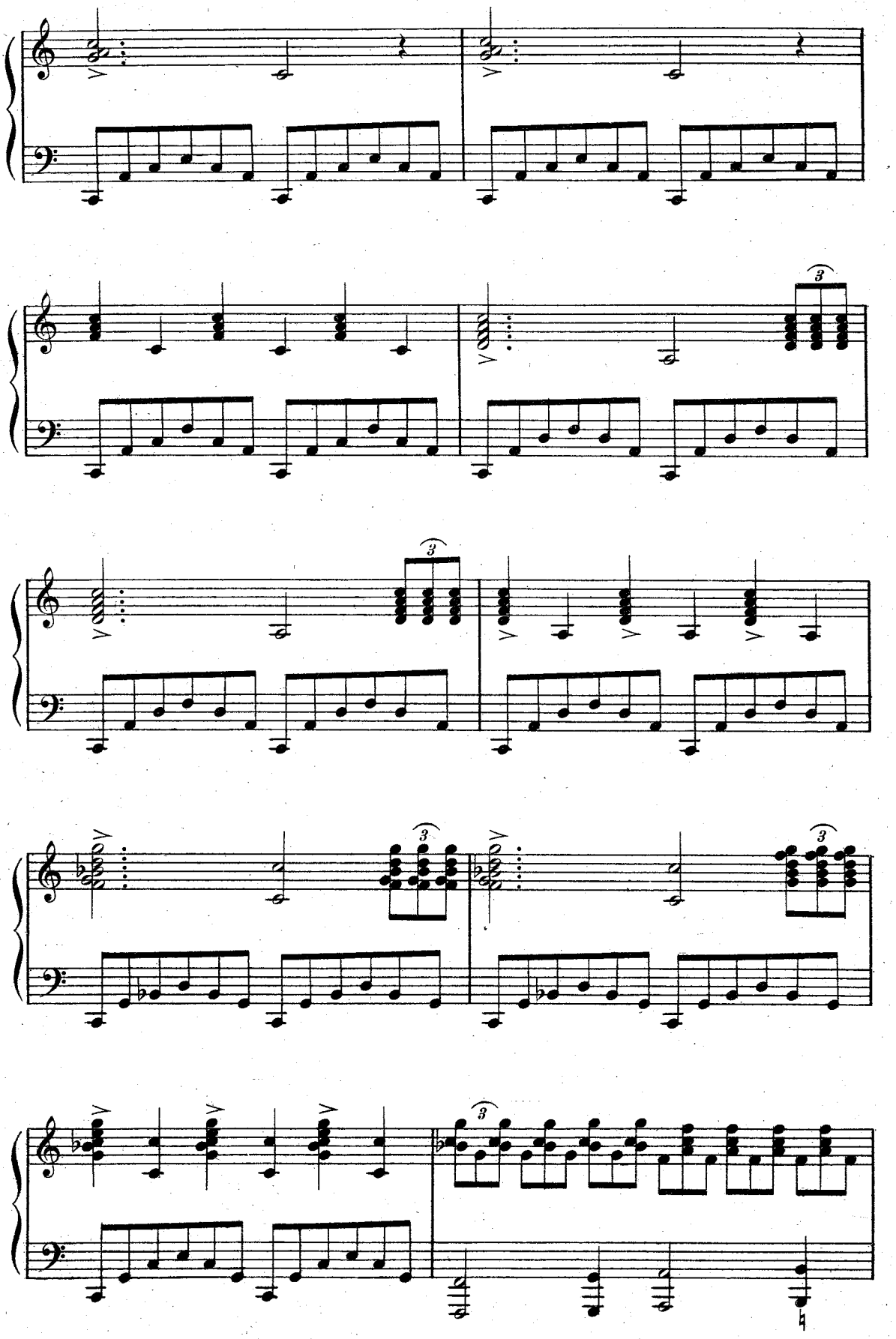
Poésie de
Sébastien Charles LECONTE
avec fragments de tragédies
de Corneille, intercalés

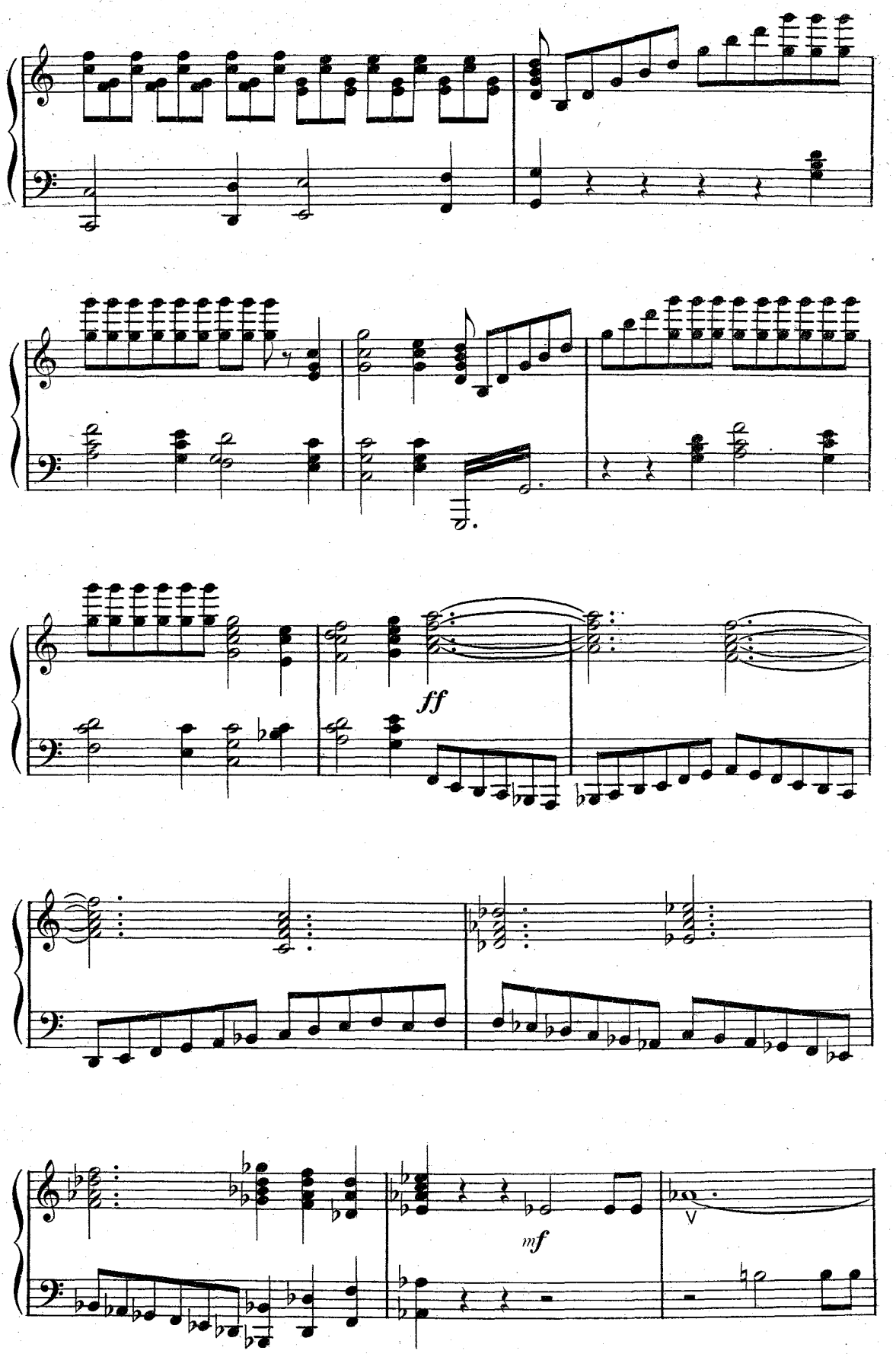
Musique de
C. SAINT-SAËNS
Op. 126

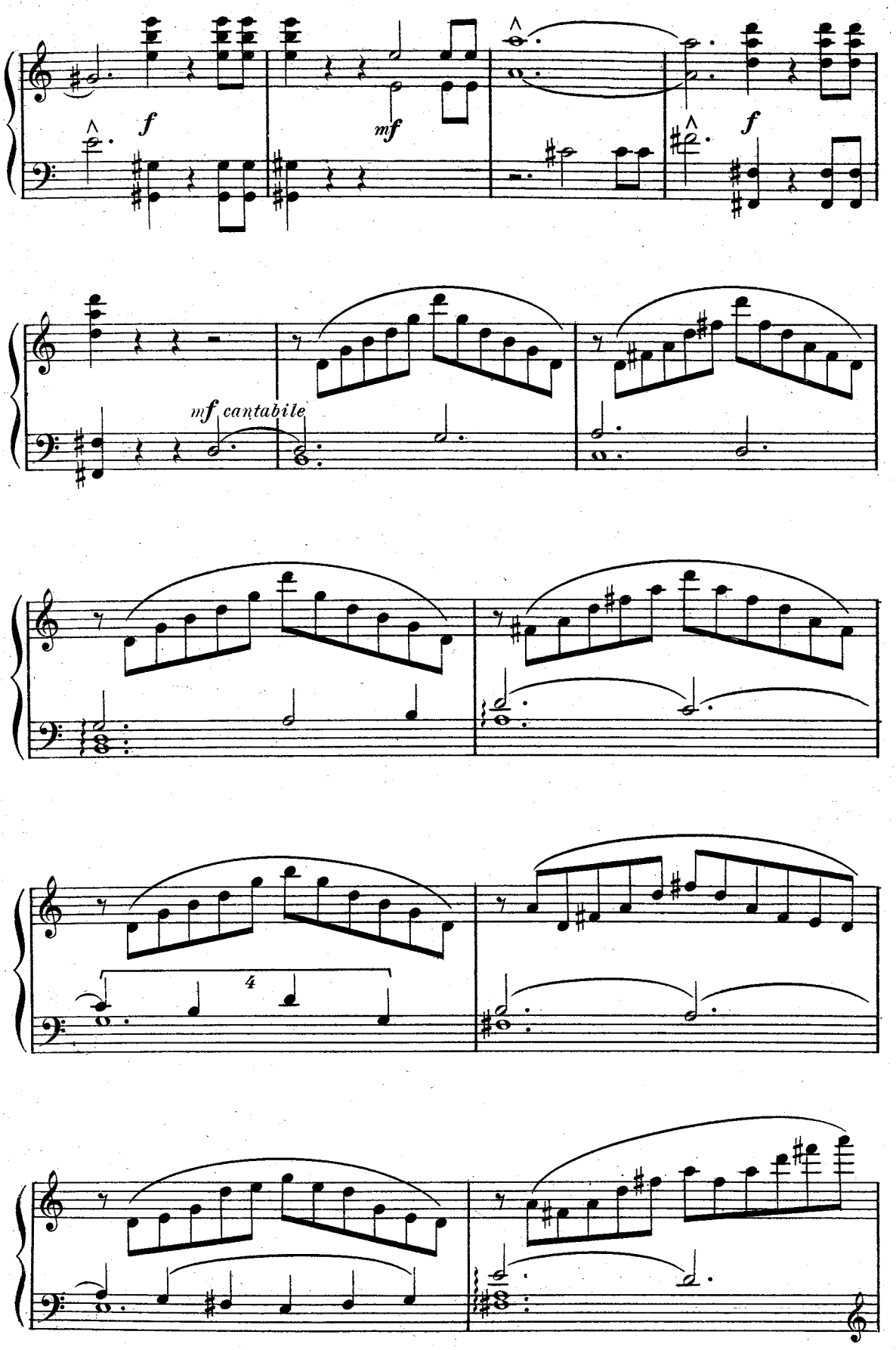


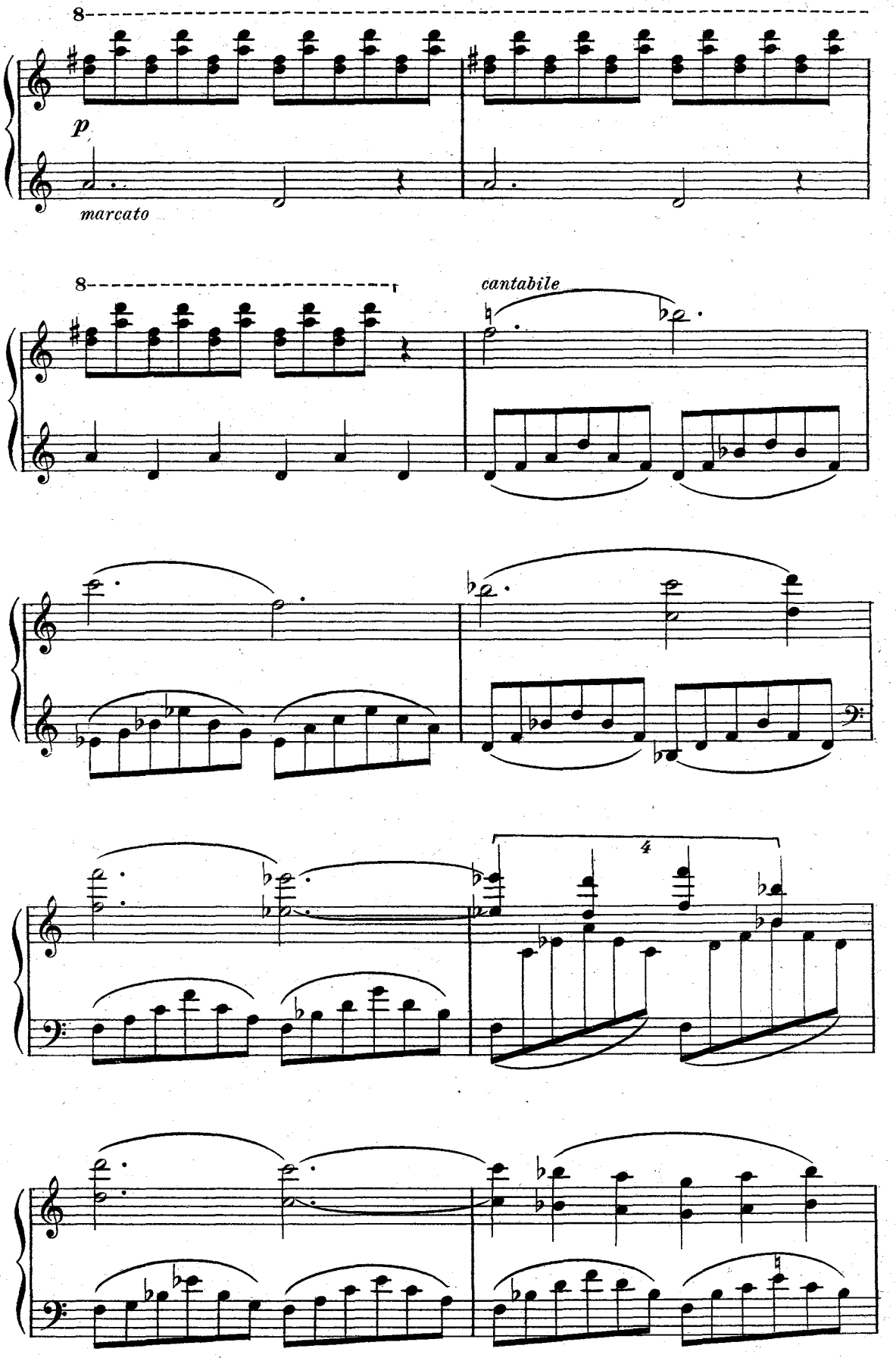
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1908.

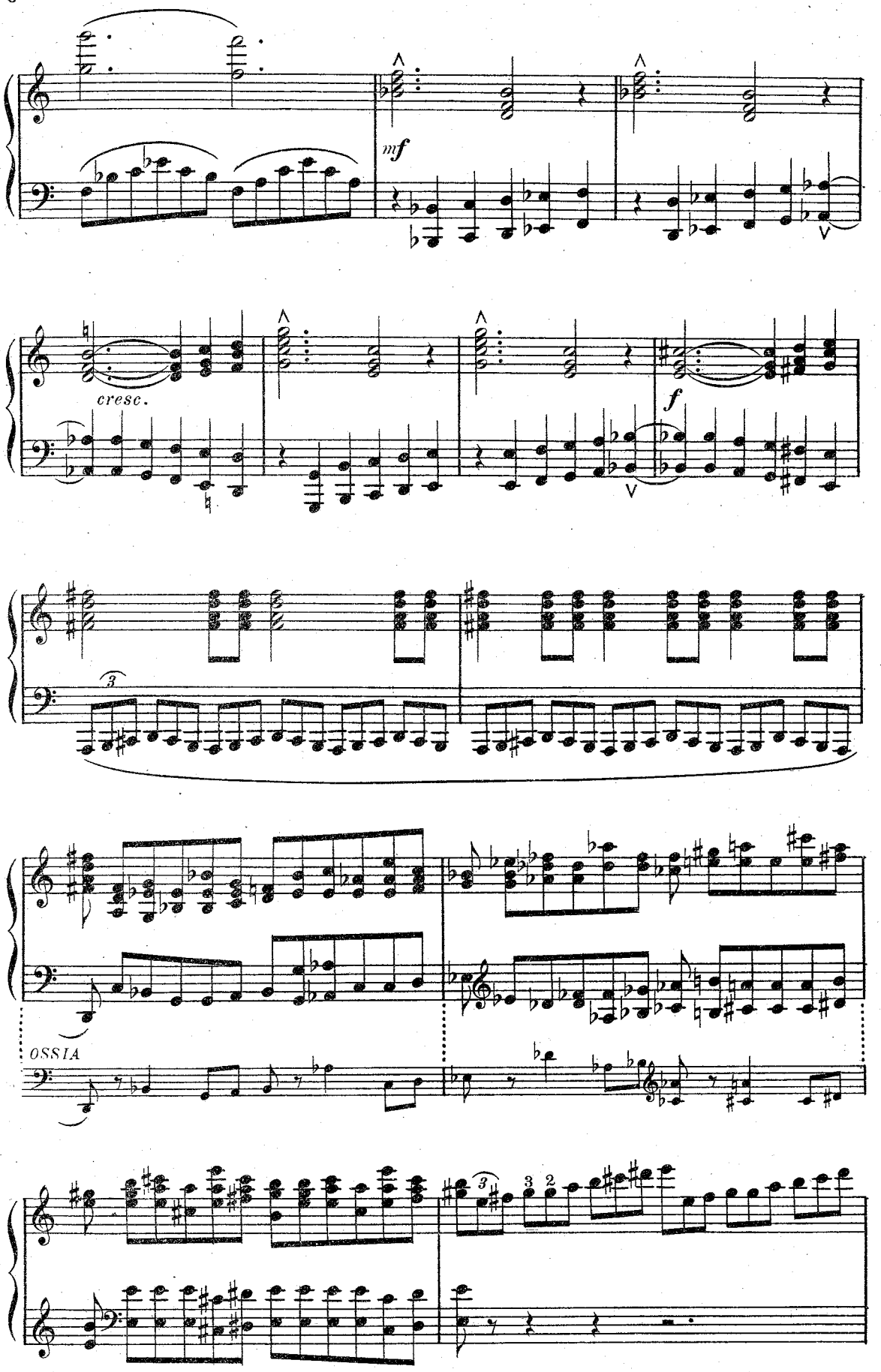
Paris, 4, Place de la Madeleine

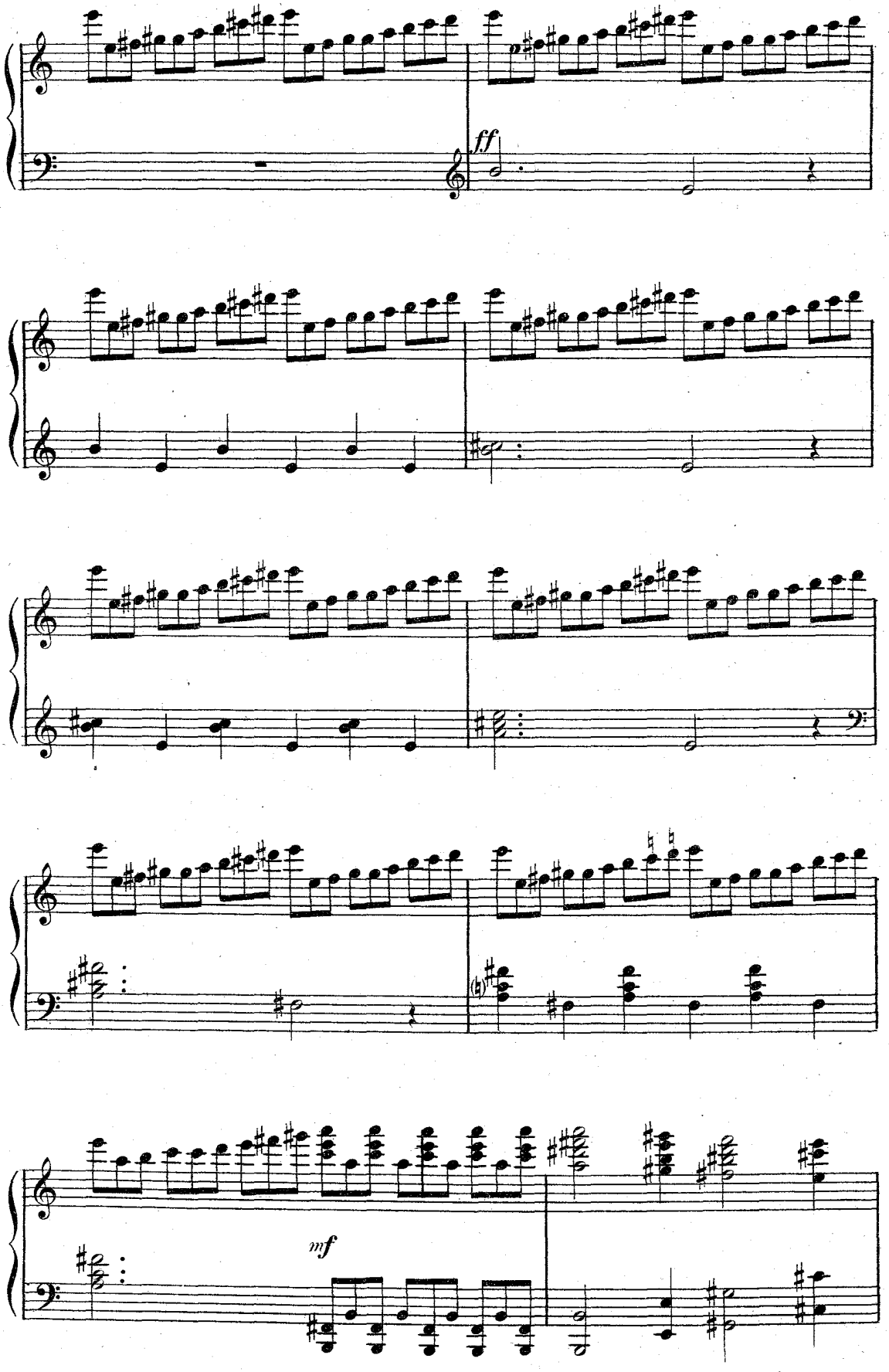


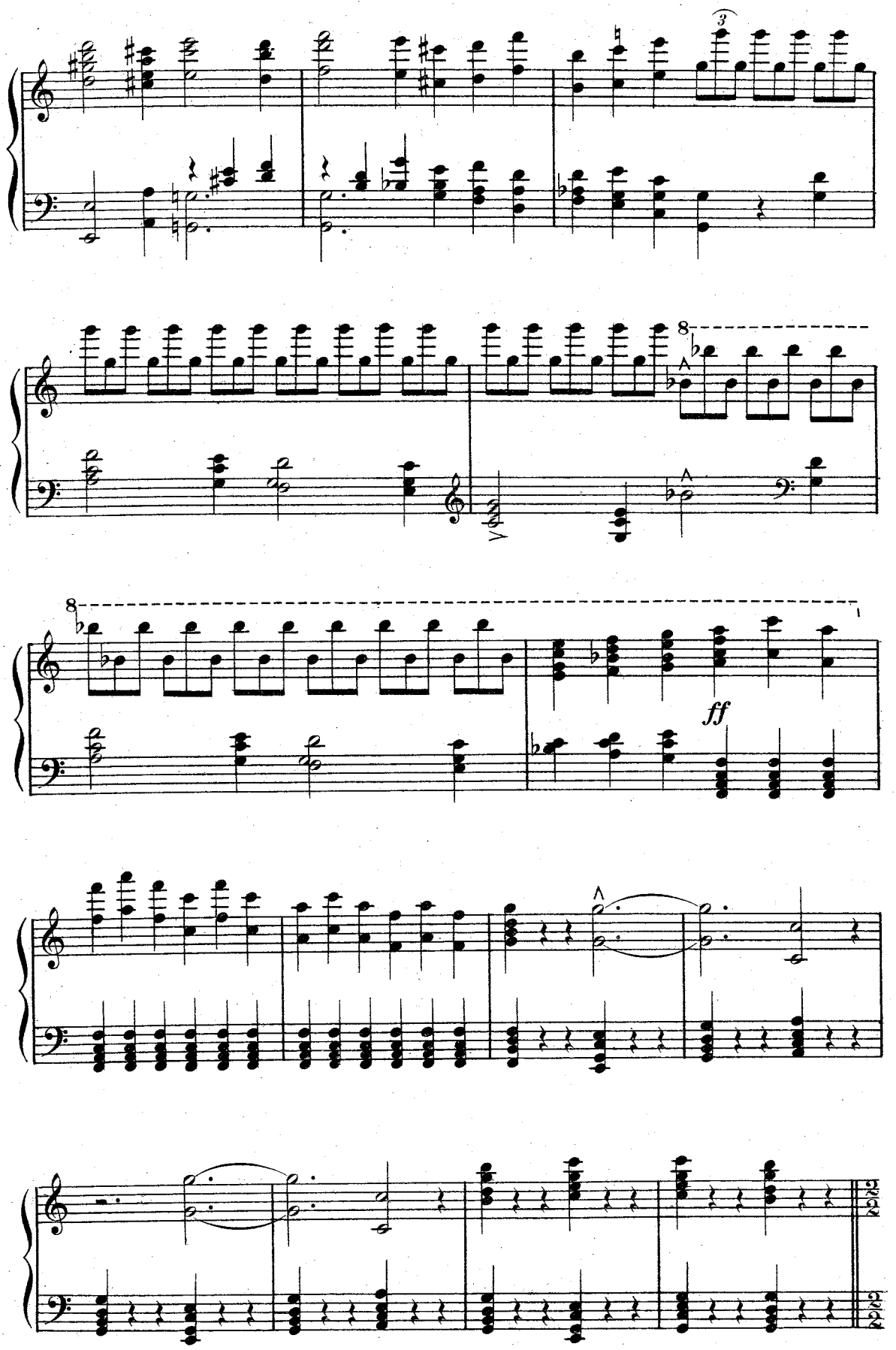

ff
mf
V

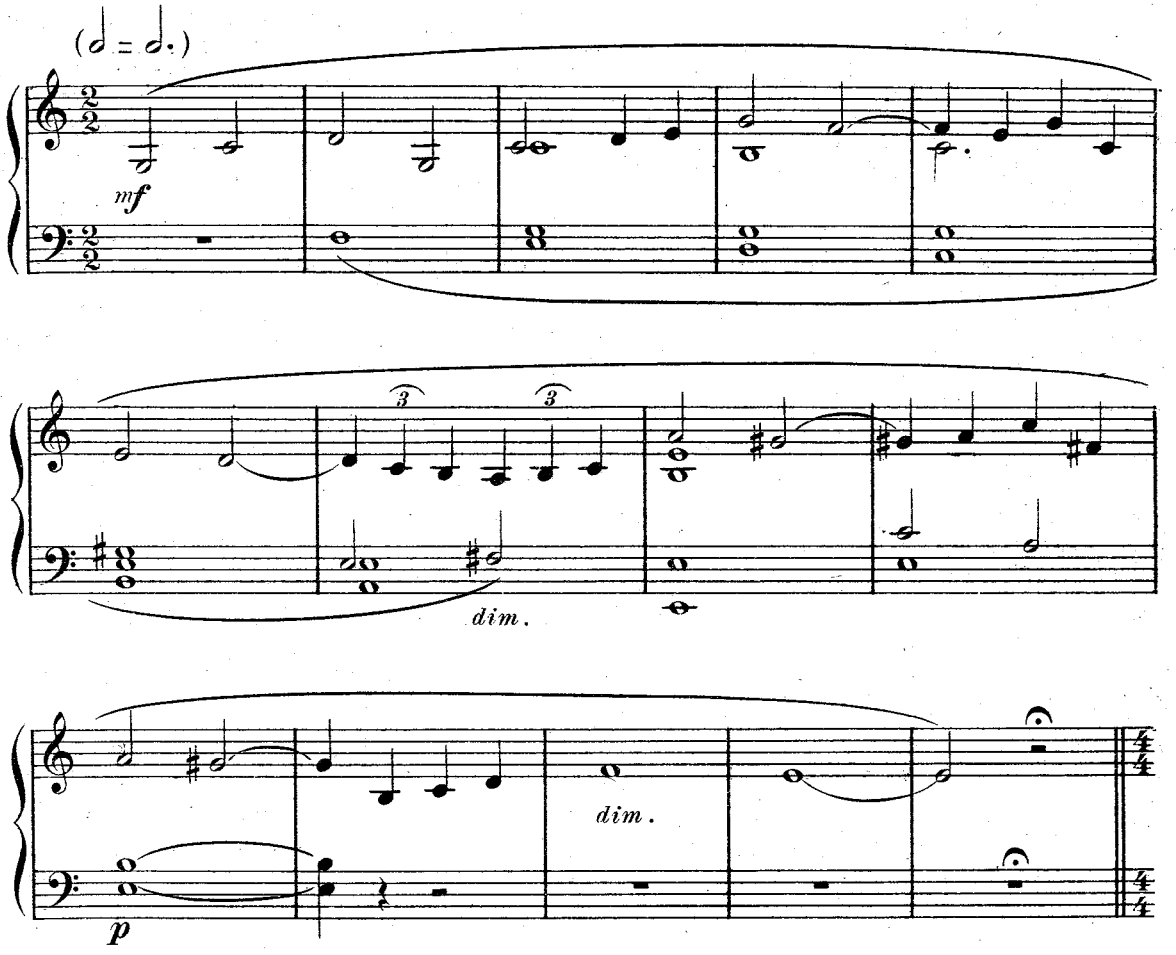

f
mf
f
mf cantabile
4


8
p
marcato
8
cantabile
4


mf
cresc.
f
OSSIA

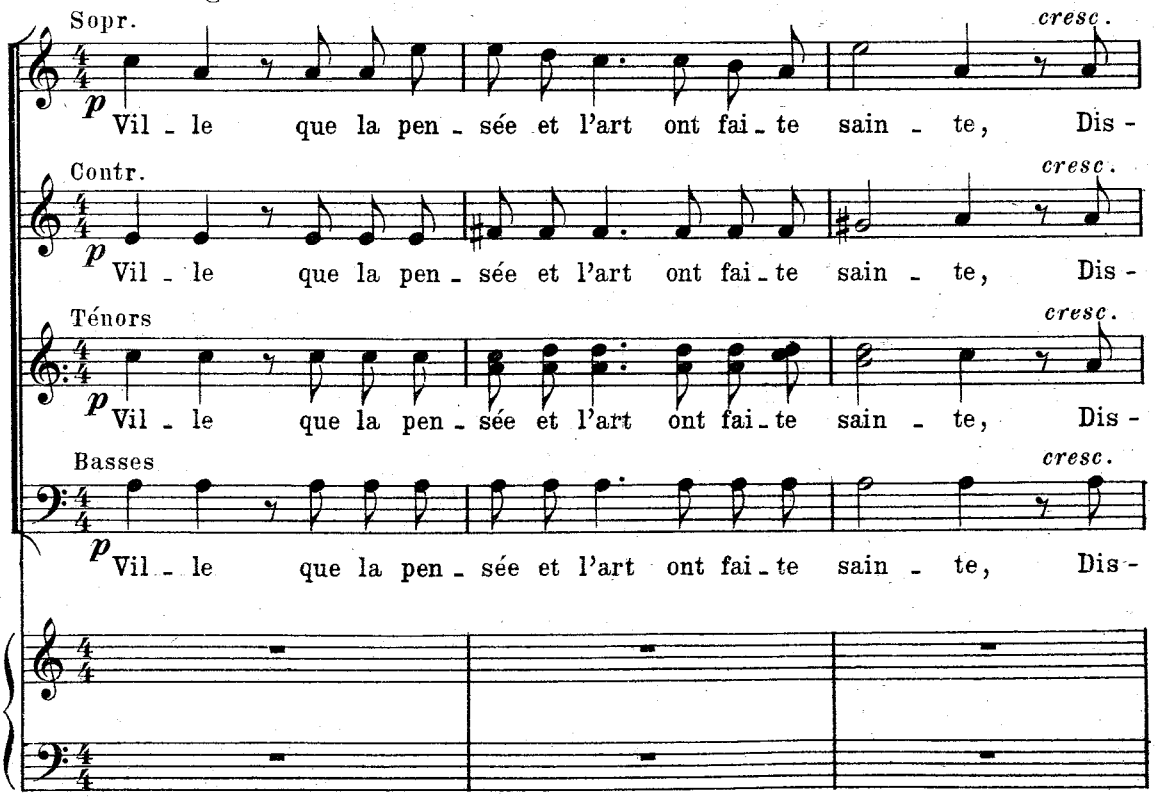

ff
mf

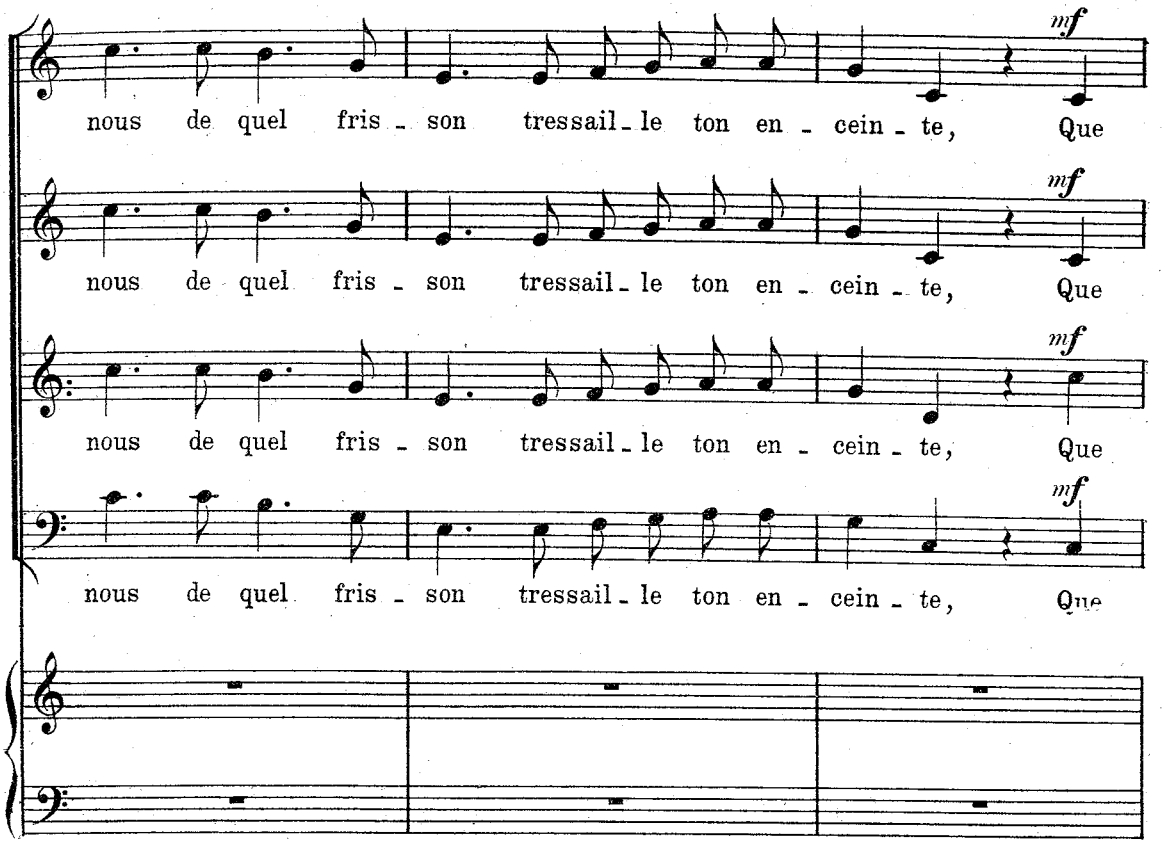

3
8
8
ff

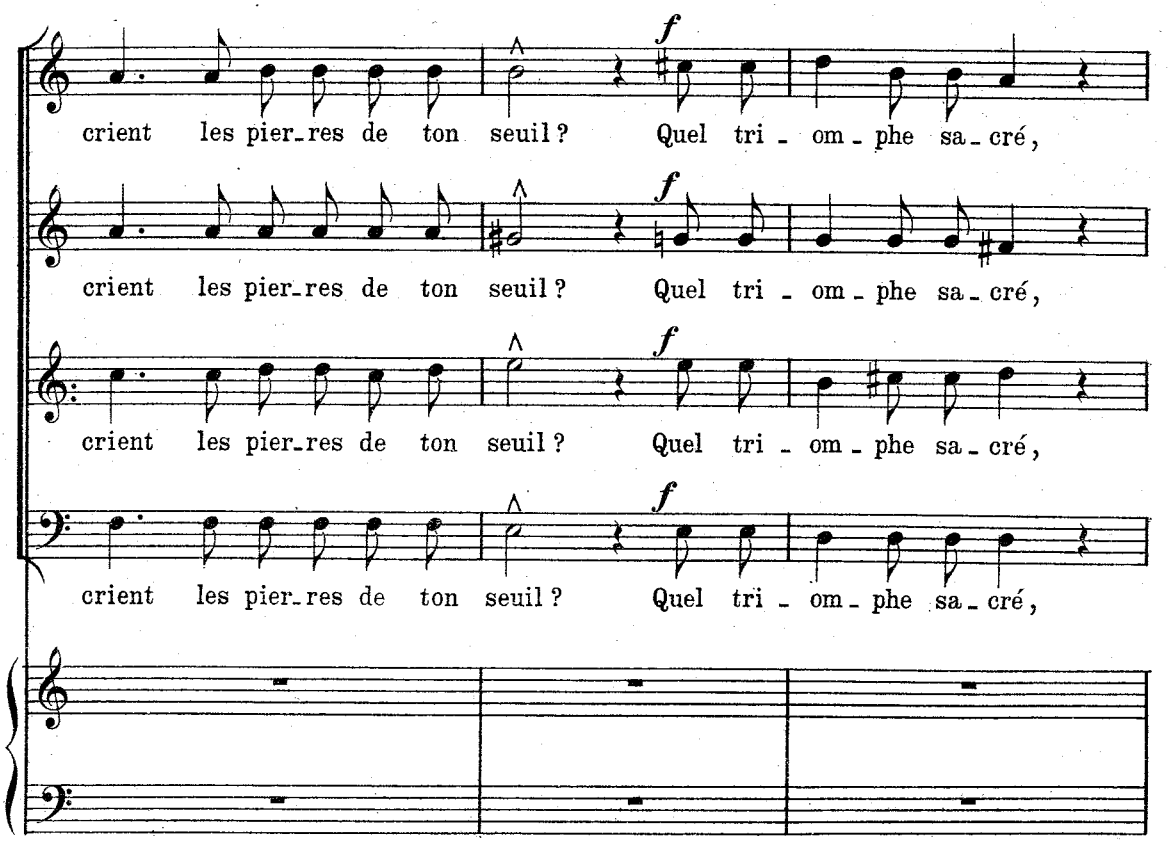


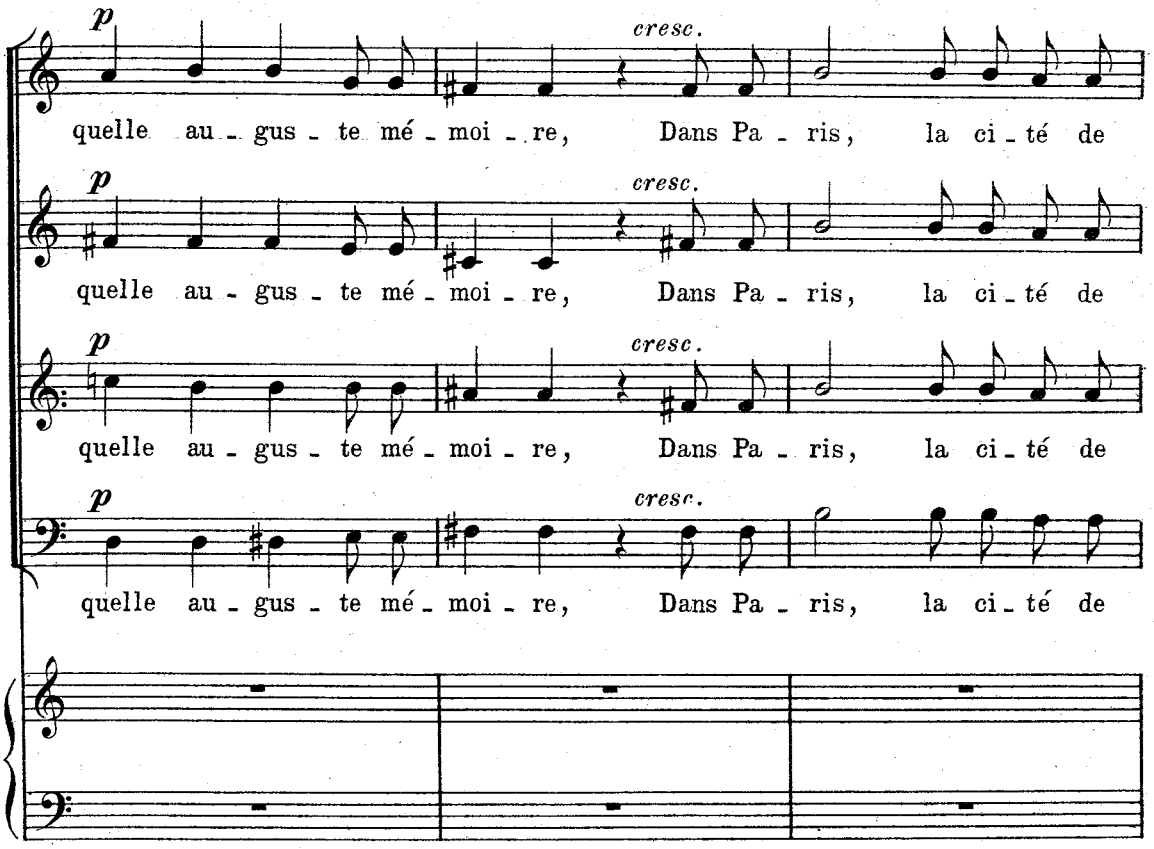
1er CHŒUR

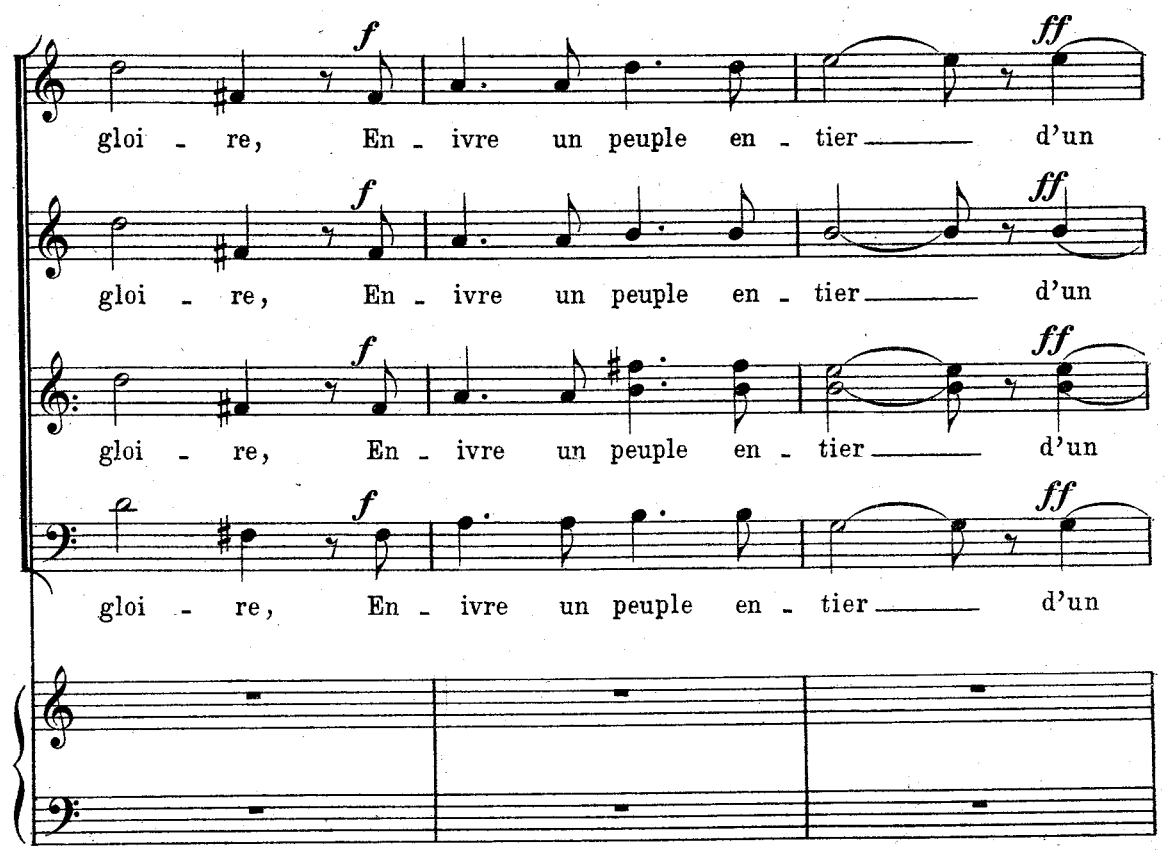
Poco allegro

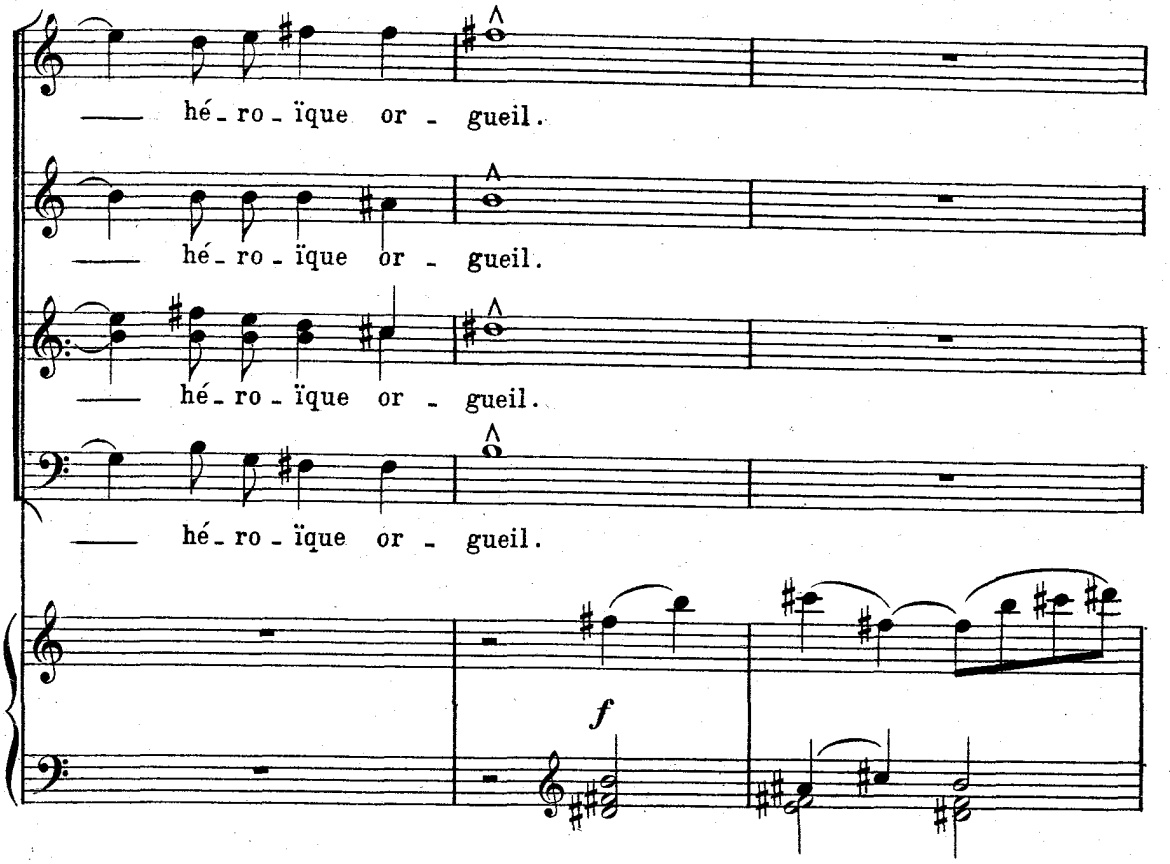


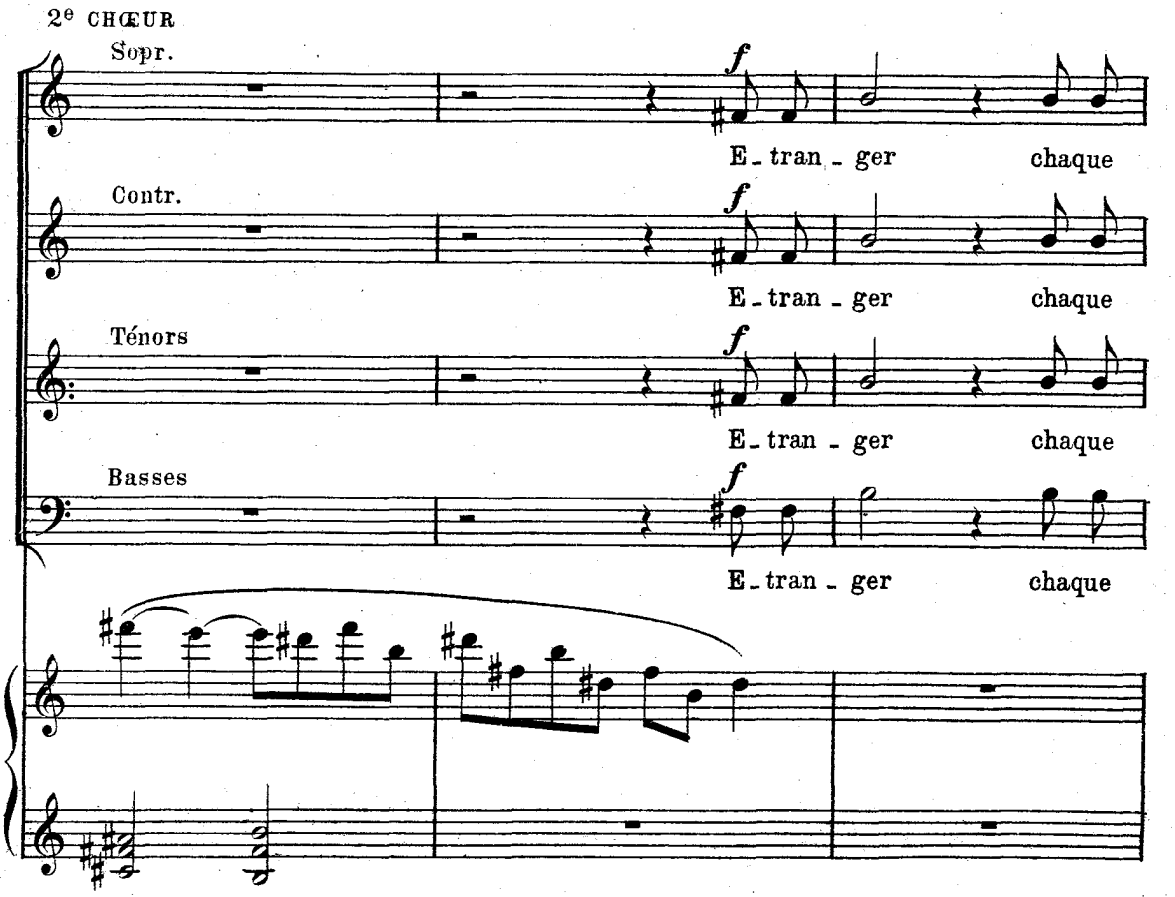

mf
nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, Que
mf
nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, Que
mf
nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, Que
mf
nous de quel fris - son tressail - le ton en - cein - te, Que

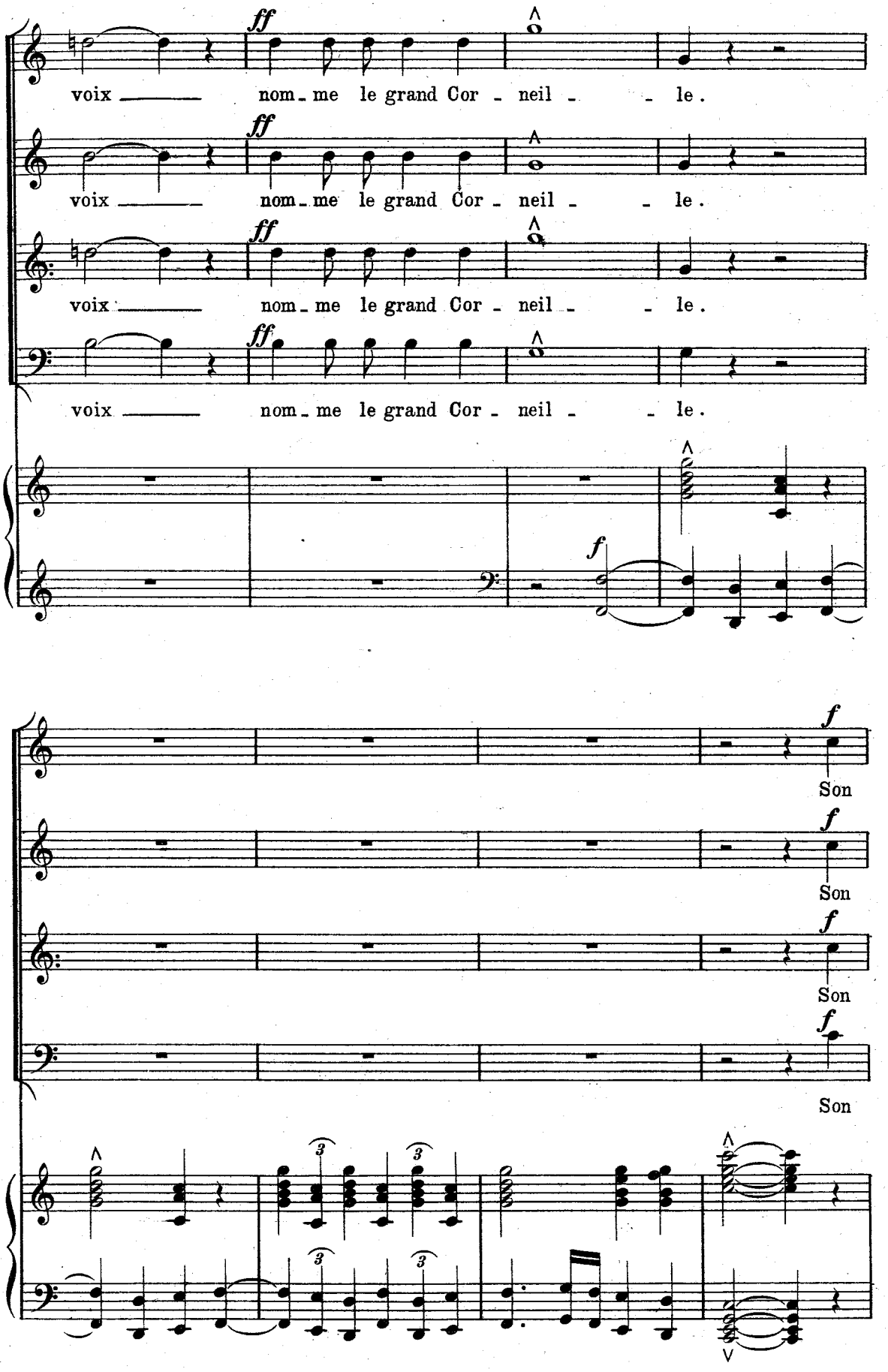

f
crient les pier-res de ton seuil ? Quel tri - om - phe sa - cré,
f
crient les pier-res de ton seuil ? Quel tri - om - phe sa - cré,
f
crient les pier-res de ton seuil ? Quel tri - om - phe sa - cré,
f
crient les pier-res de ton seuil ? Quel tri - om - phe sa - cré,

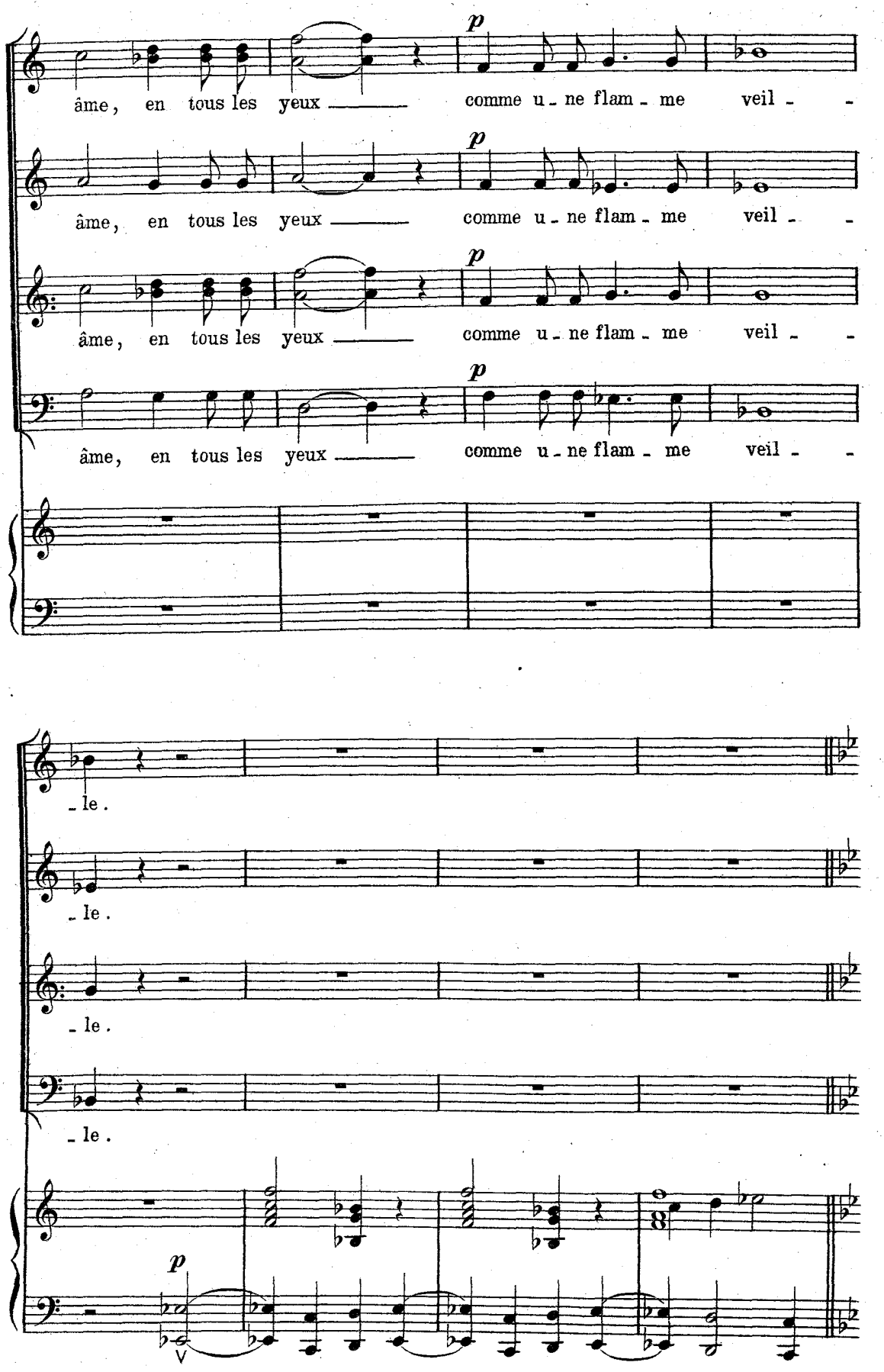

p
cresc.
quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de
p
cresc.
quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de
p
cresc.
quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de
p
cresc.
quelle au - gus - te mé - moi - re, Dans Pa - ris, la ci - té de

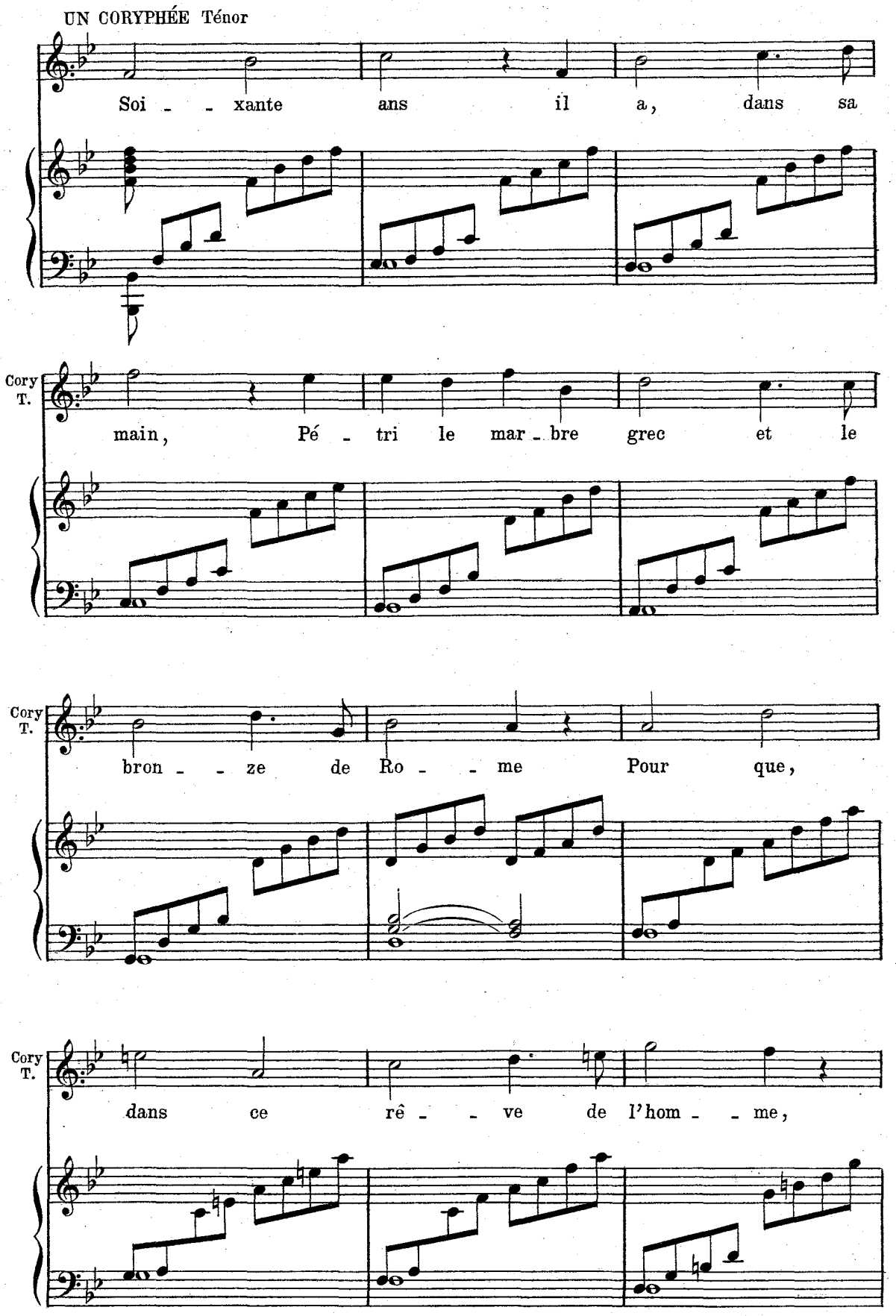

f
ff
gloi - re, En - ivre un peuple en - tier d'un
f
ff
gloi - re, En - ivre un peuple en - tier d'un
f
ff
gloi - re, En - ivre un peuple en - tier d'un
f
ff
gloi - re, En - ivre un peuple en - tier d'un

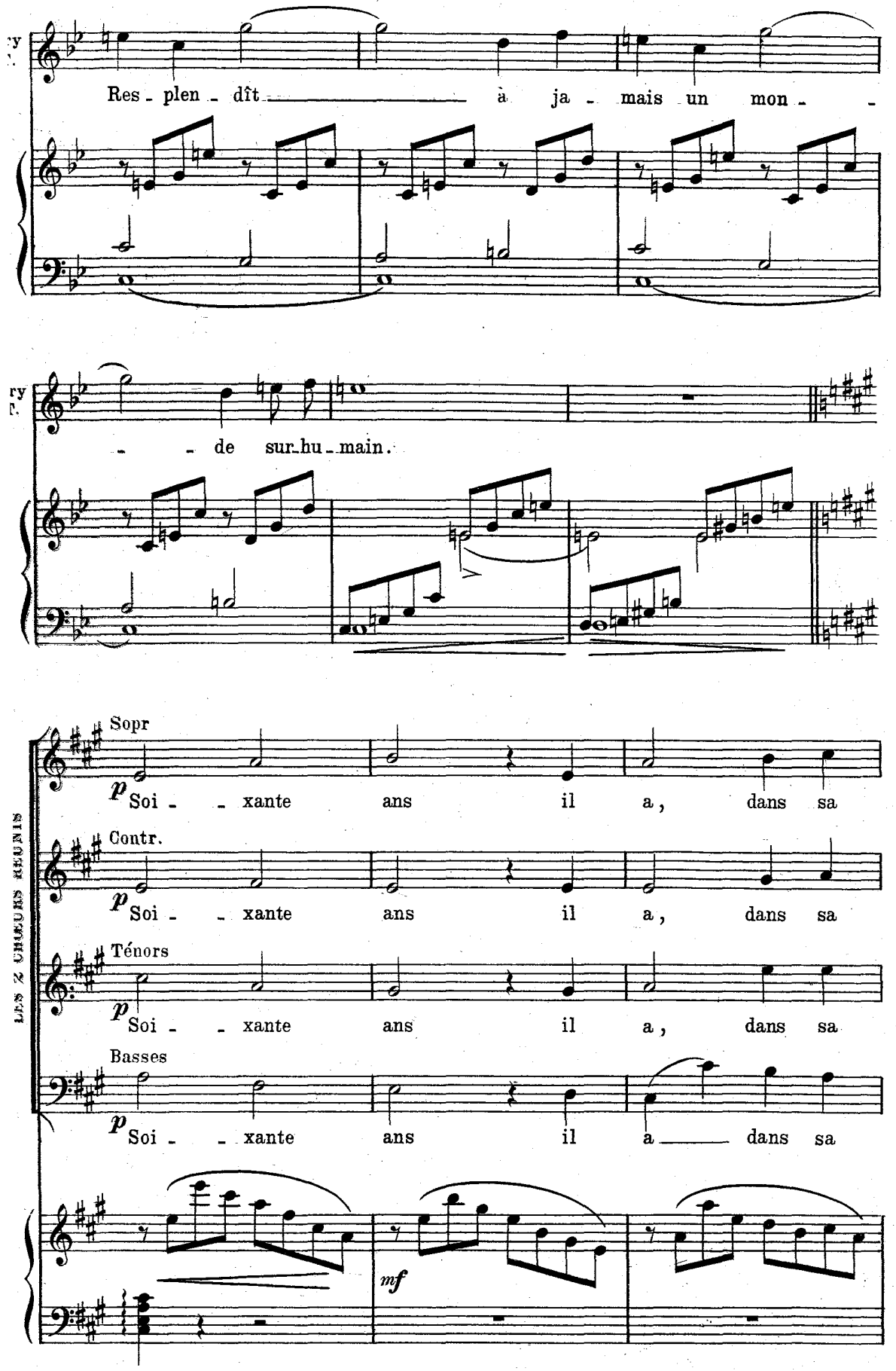

hé - ro - ïque or - gueil.
hé - ro - ïque or - gueil.
hé - ro - ïque or - gueil.
hé - ro - ïque or - gueil.
f

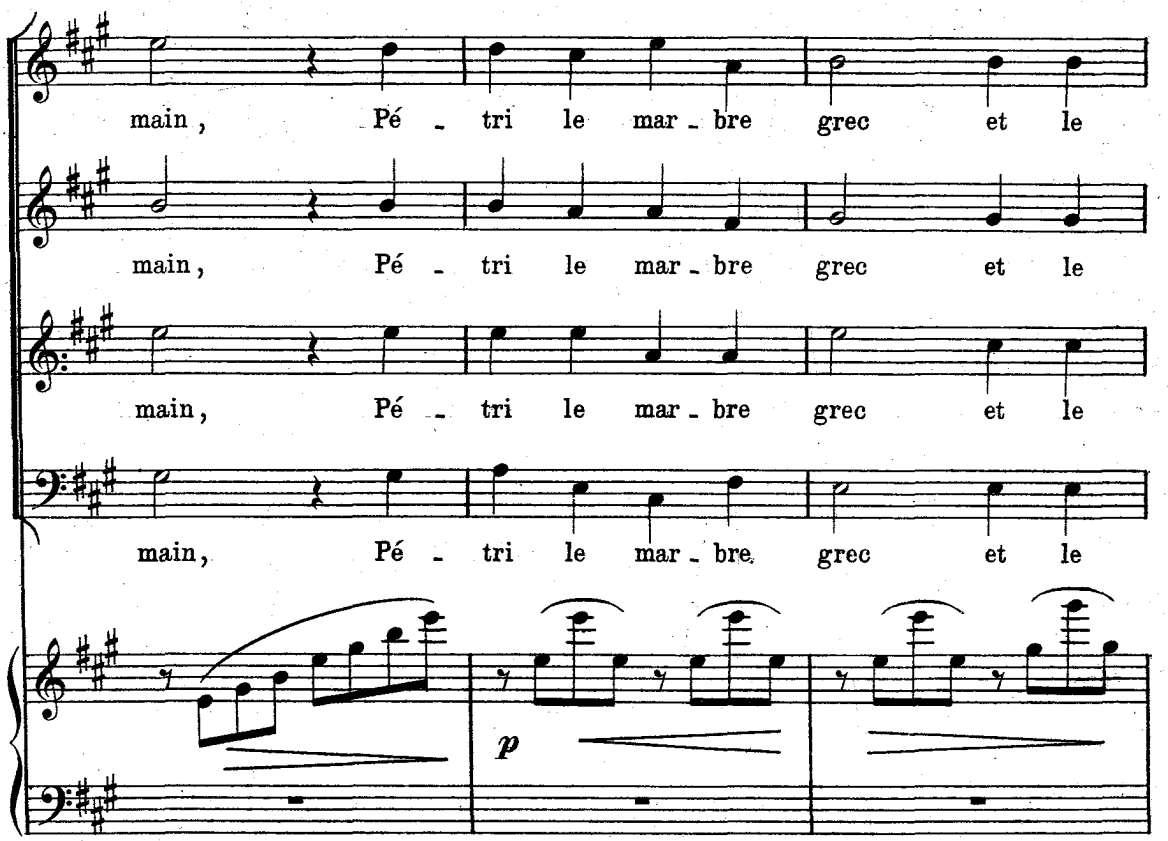

2e CHŒUR
Sopr.
Contr.
Ténors
Basses
f
E - tran - ger chaque
E - tran - ger chaque
E - tran - ger chaque
E - tran - ger chaque

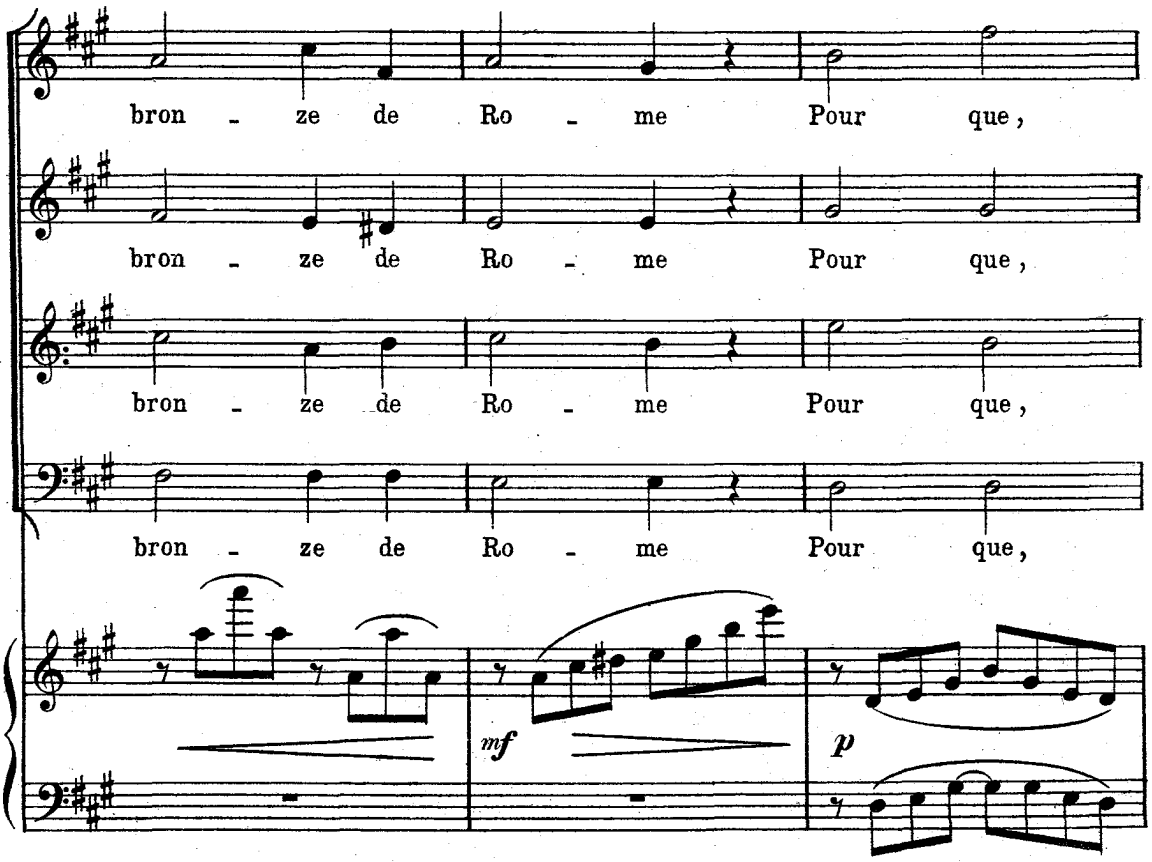

ff
voix nom - me le grand Cor - neil - - le.
ff
voix nom - me le grand Cor - neil - - le.
ff
voix nom - me le grand Cor - neil - - le.
ff
voix nom - me le grand Cor - neil - - le.
f
f
Son
f
Son
f
Son
f
Son
3
3
3
3

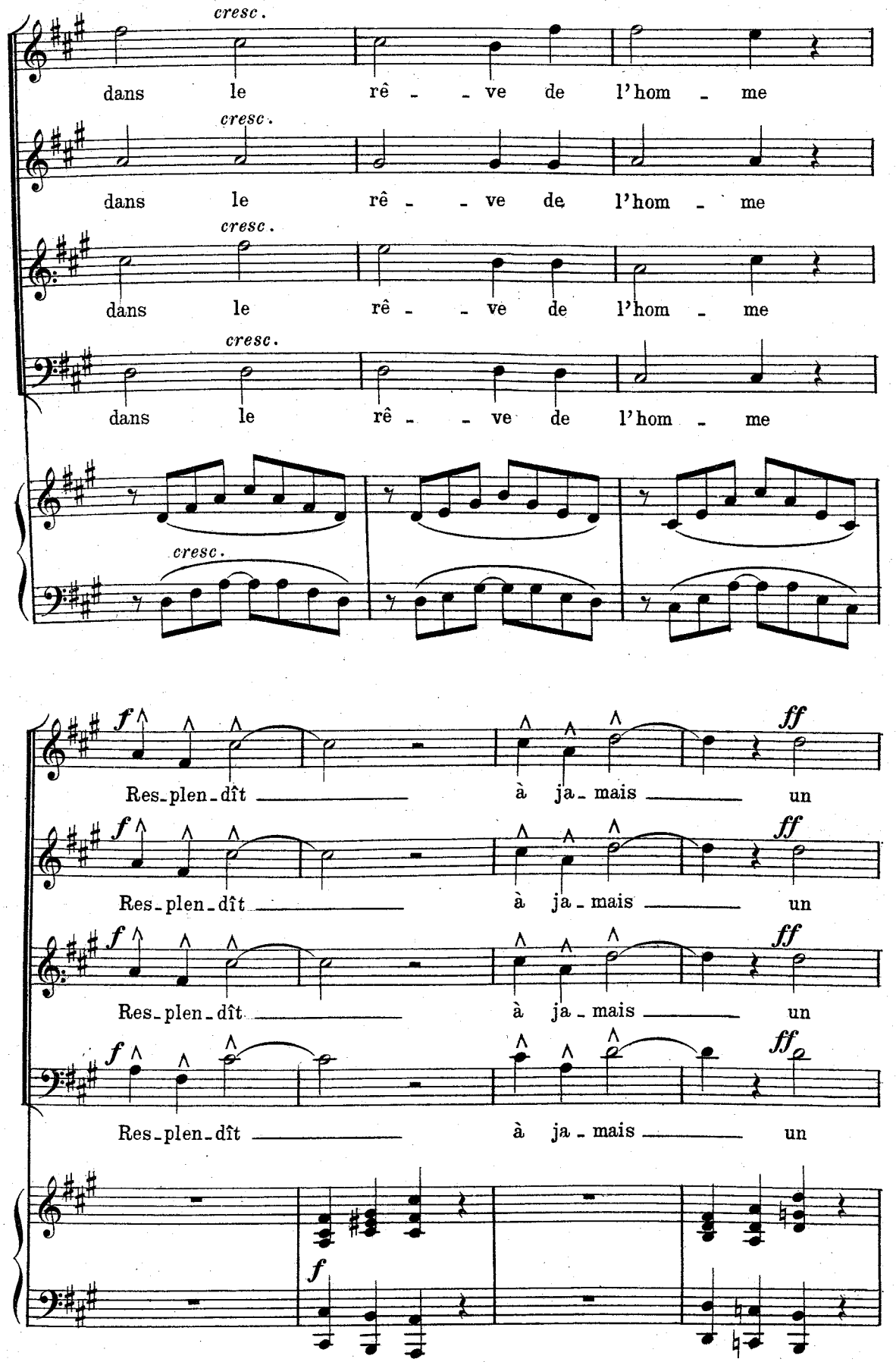

p
âme, en tous les yeux
comme u - ne flam - me veil - -
p
âme, en tous les yeux
comme u - ne flam - me veil - -
p
âme, en tous les yeux
comme u - ne flam - me veil - -
p
âme, en tous les yeux
comme u - ne flam - me veil - -
- le .
- le .
- le .
- le .
p

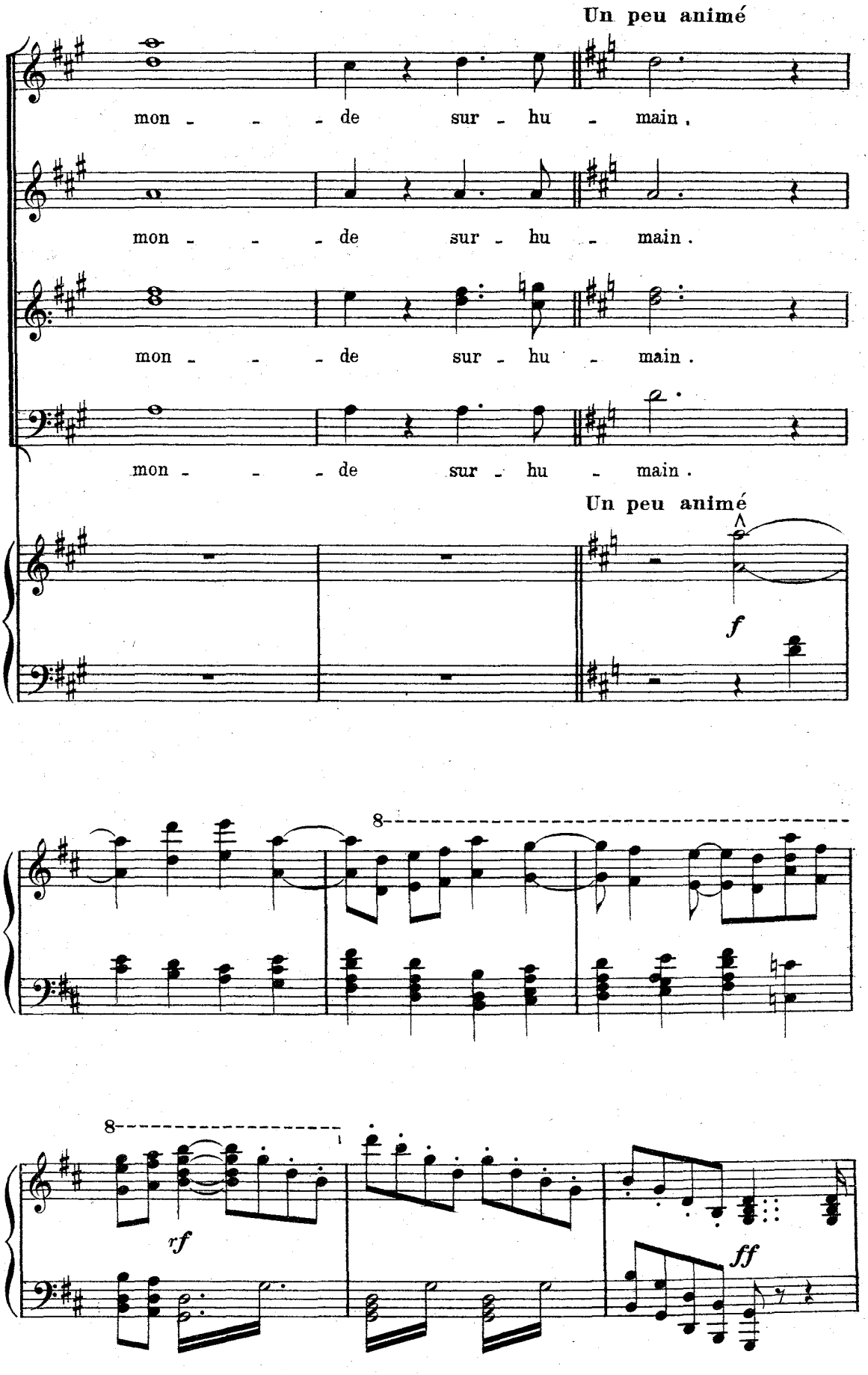

UN CORYPHÉE Ténor
Soi - - xante ans il a, dans sa
Cory T.
main, Pé - tri le mar - bre grec et le
Cory T.
bron - - ze de Ro - - me Pour que,
Cory T.
dans ce rê - - ve de l'hom - - me,

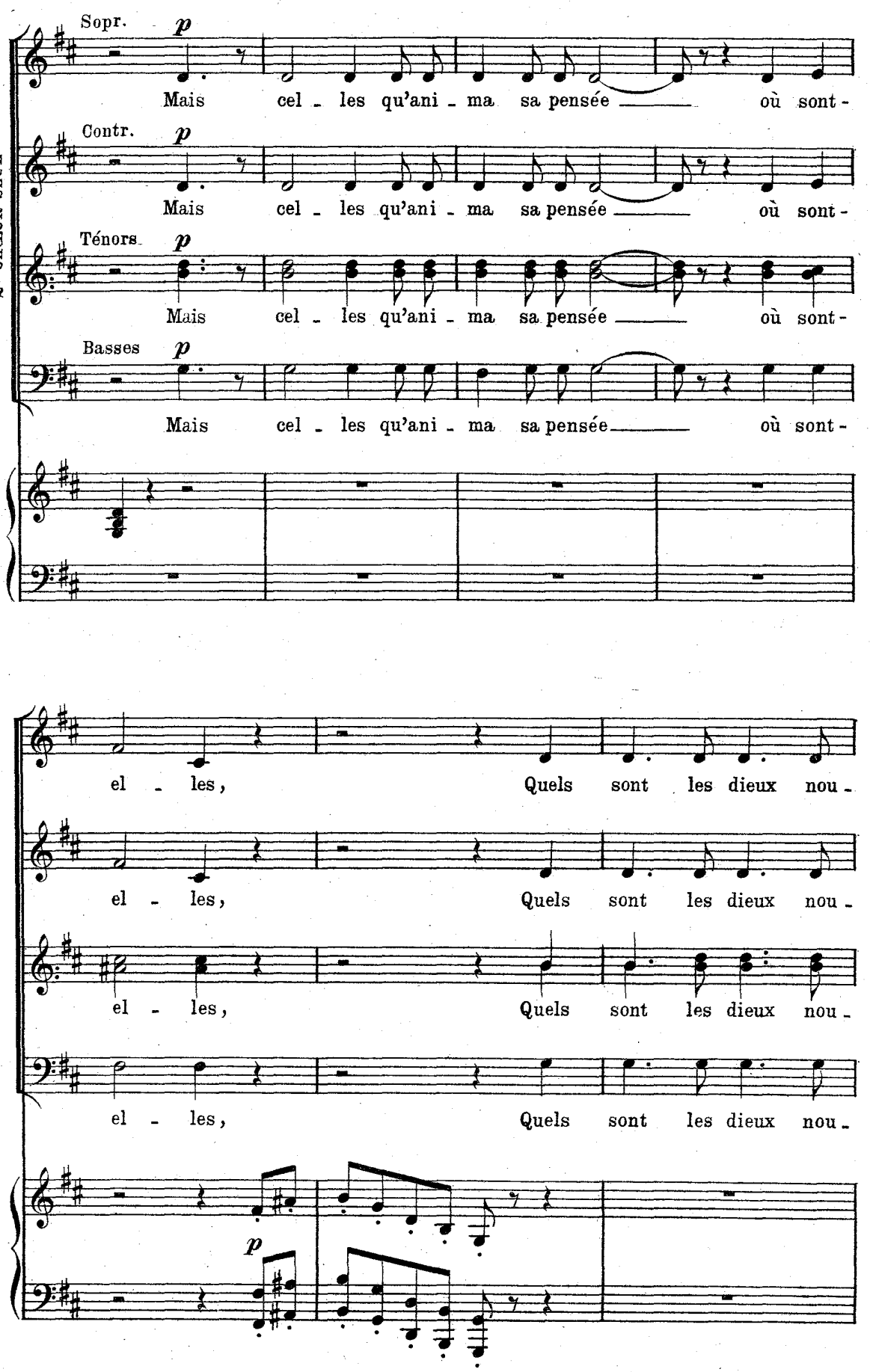

Res - plen - dît à ja - mais un mon - -
- - de sur-hu-main.
Sopr
p Soi - - xante ans il a, dans sa
Contr.
p Soi - - xante ans il a, dans sa
Ténors
p Soi - - xante ans il a, dans sa
Basses
p Soi - - xante ans il a dans sa
mf
LES 2 CHŒURS RÉUNIS

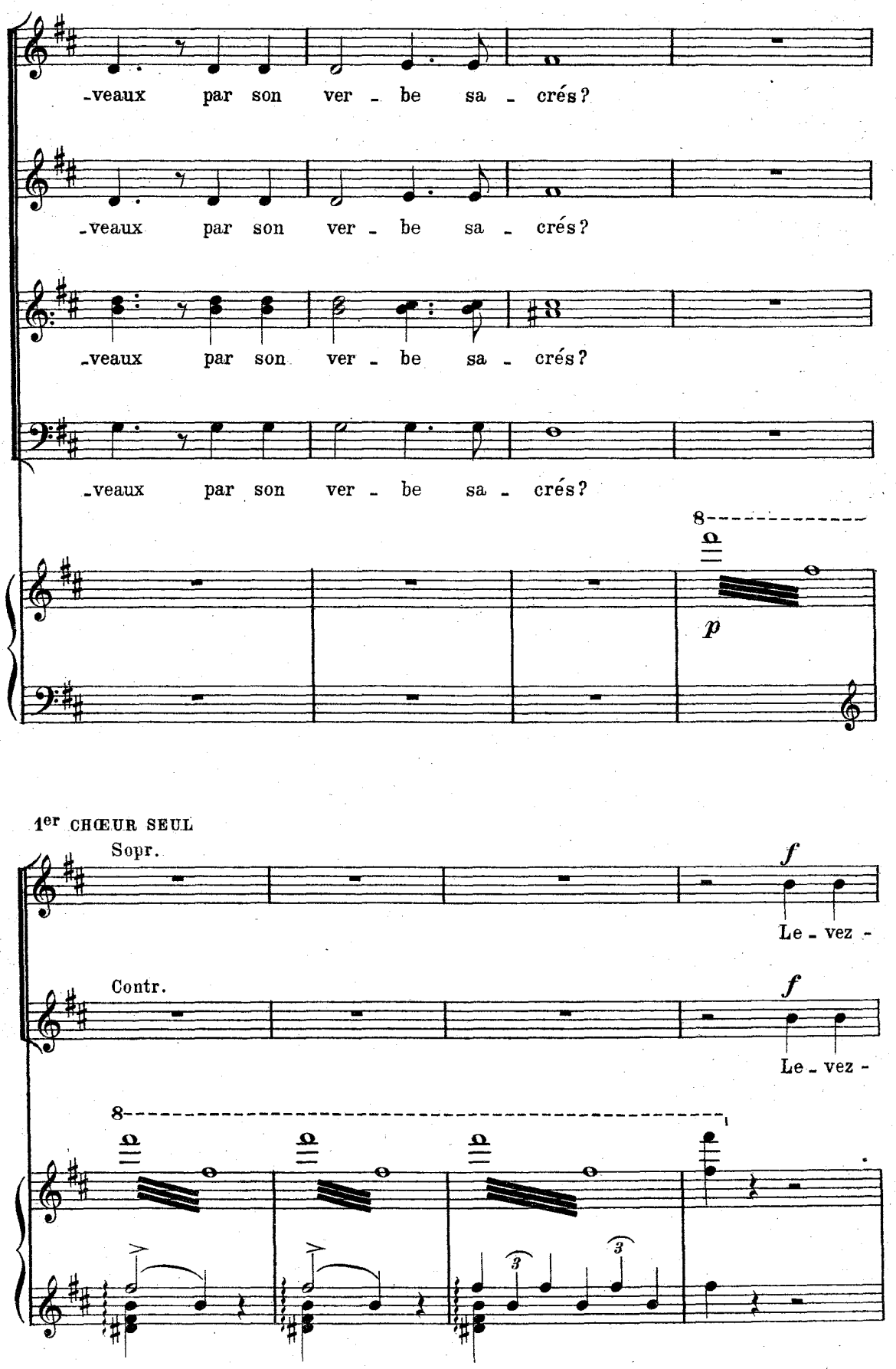

main, Pé - tri le mar - bre grec et le
main, Pé - tri le mar - bre grec et le
main, Pé - tri le mar - bre grec et le
main, Pé - tri le mar - bre grec et le
p

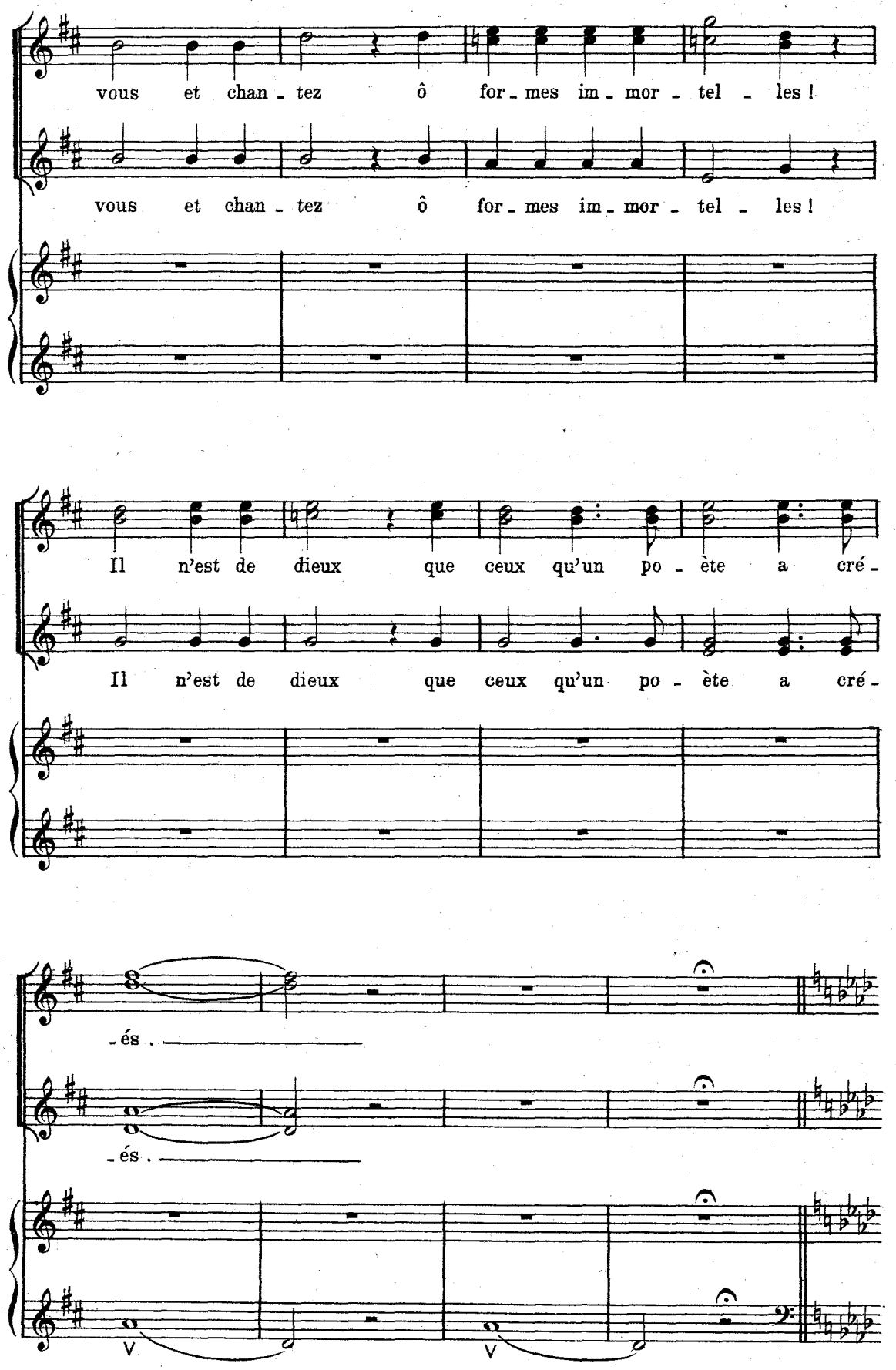

bron - ze de Ro - me Pour que,
bron - ze de Ro - me Pour que,
bron - ze de Ro - me Pour que,
bron - ze de Ro - me Pour que,
mf
p

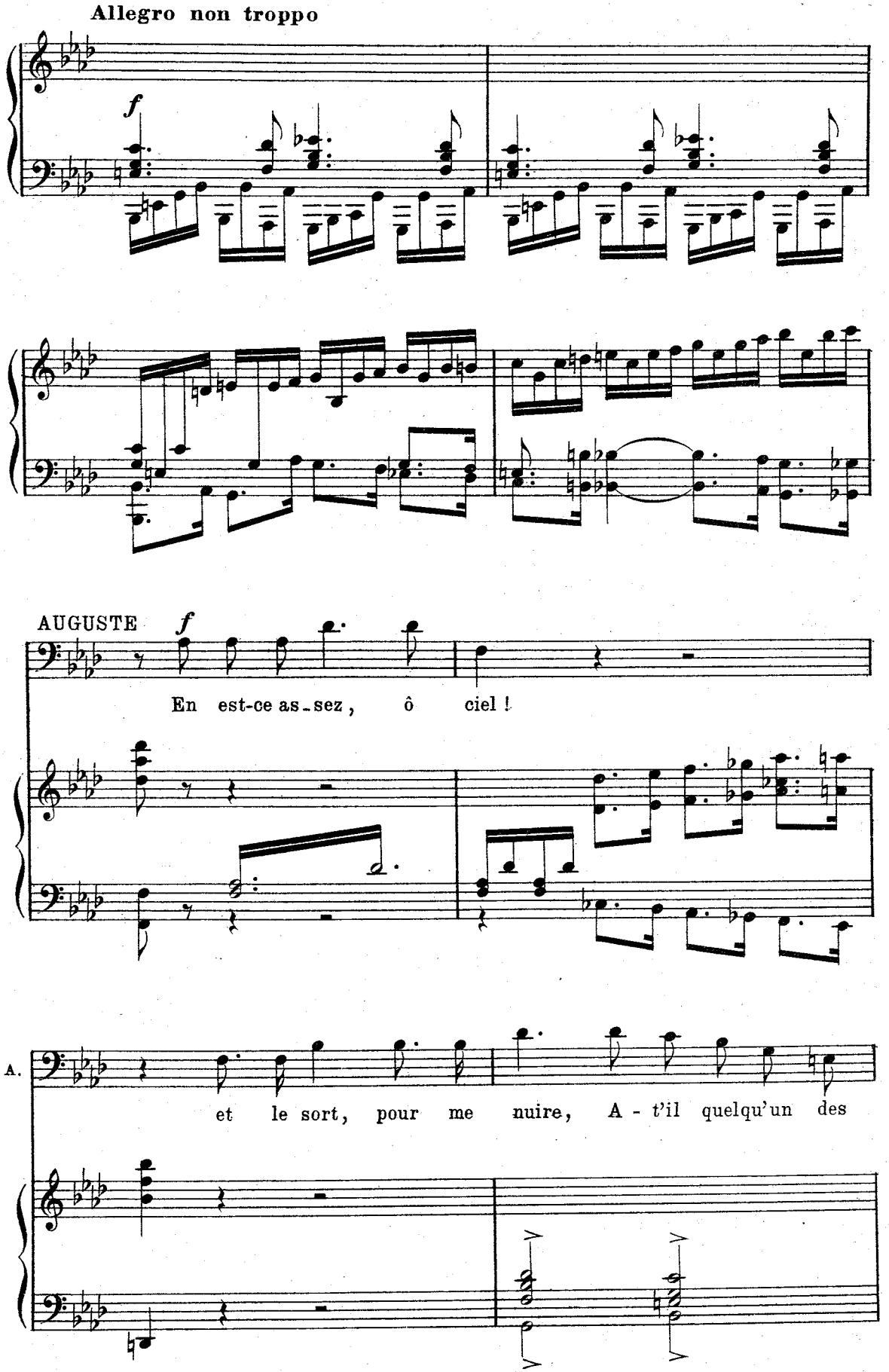

cresc.
dans le rê - - ve de l'hom - me
cresc.
dans le rê - - ve de l'hom - me
cresc.
dans le rê - - ve de l'hom - me
cresc.
dans le rê - - ve de l'hom - me
cresc.
f
ff
Res-plen-dît à ja-mais un
Res-plen-dît à ja-mais un
Res-plen-dît à ja-mais un
Res-plen-dît à ja-mais un
f

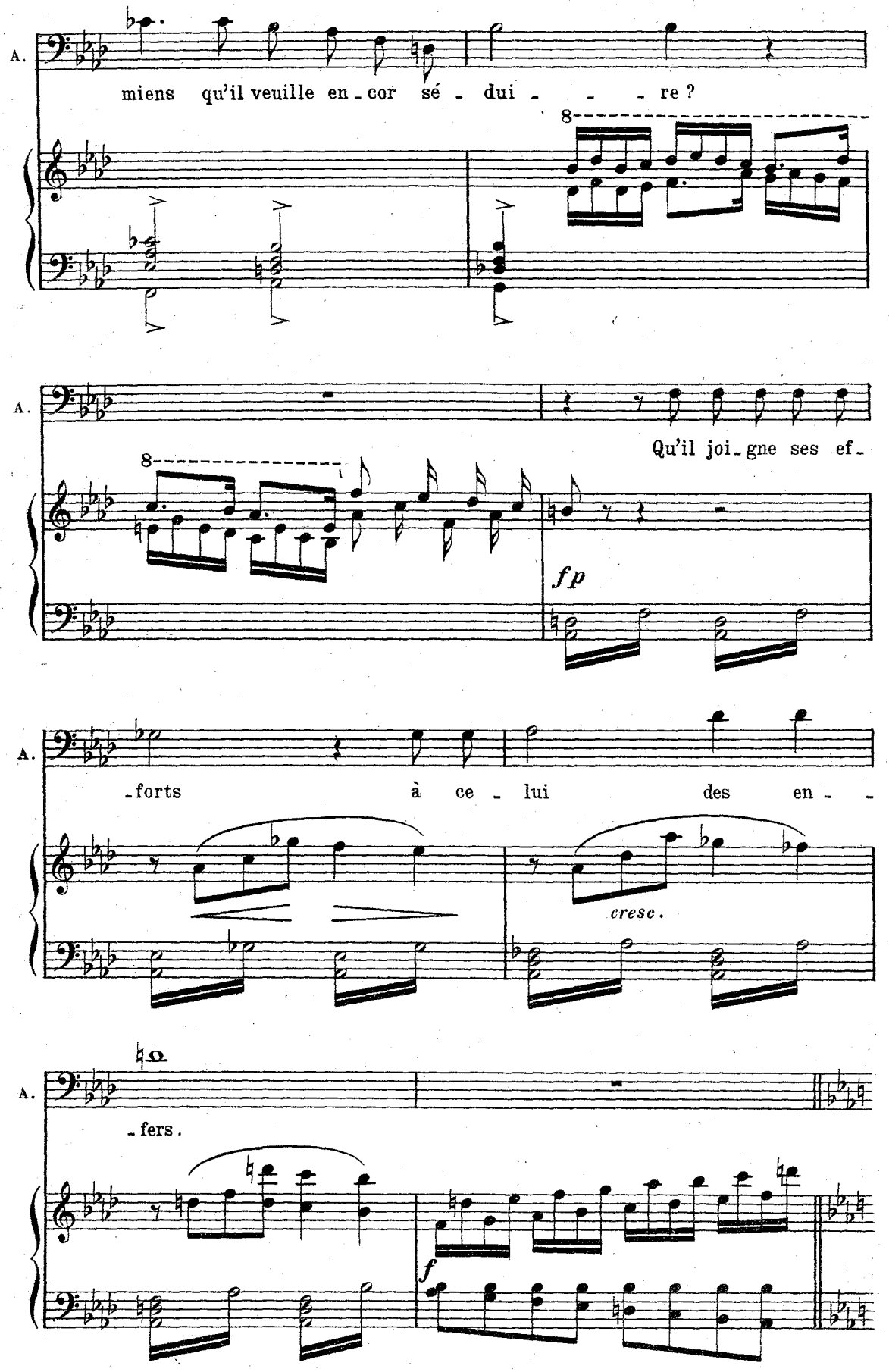

Un peu animé
mon - - - de sur - hu - main.
mon - - - de sur - hu - main.
mon - - - de sur - hu - main.
mon - - - de sur - hu - main.
Un peu animé
f
8
8
rf
ff

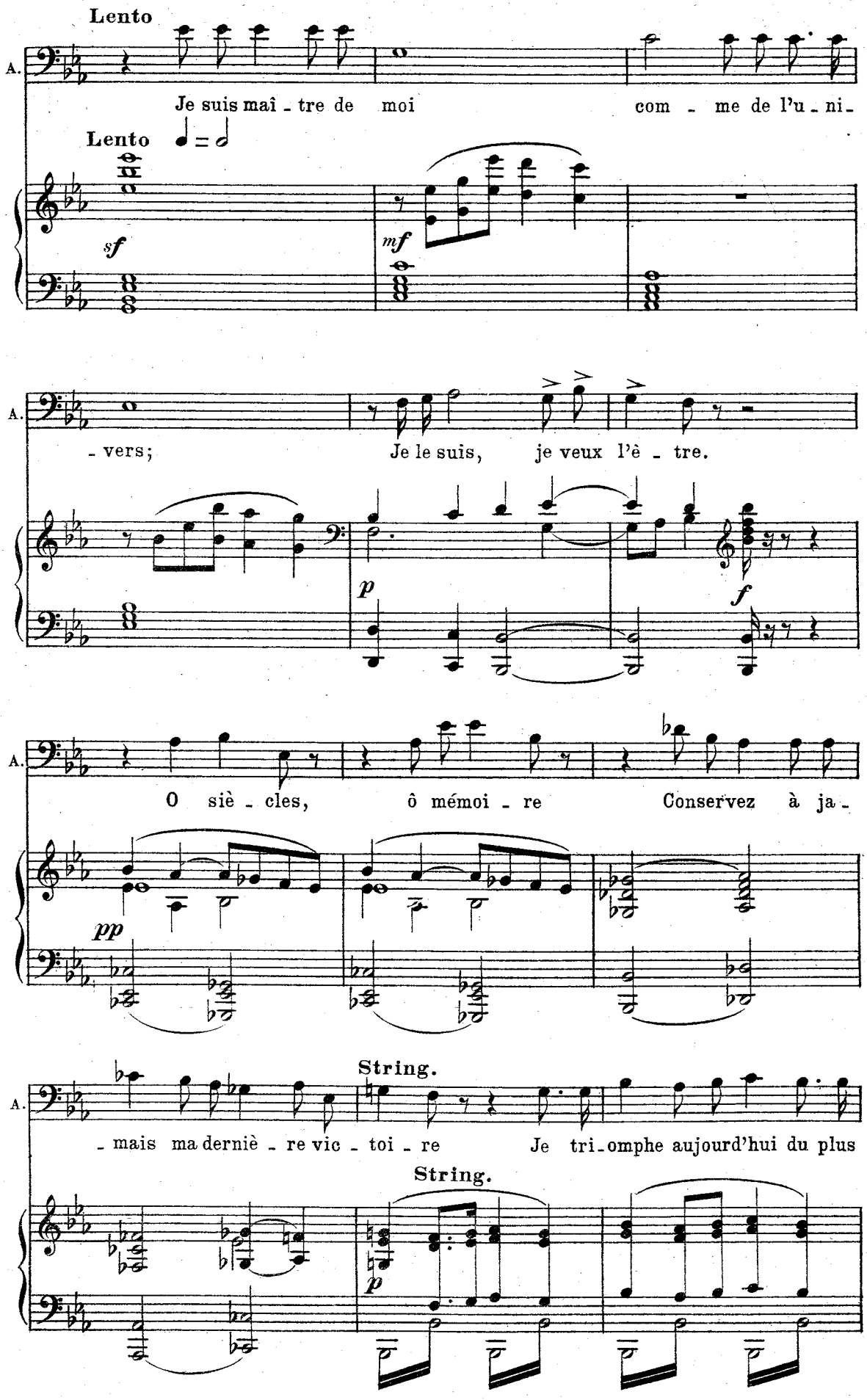

2e CHŒUR SEUL
Sopr.
p
Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée où sont -
Contr.
p
Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée où sont -
Ténors
p
Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée où sont -
Basses
p
Mais cel - les qu'ani - ma sa pensée où sont -
el - les, Quels sont les dieux nou -
el - les, Quels sont les dieux nou -
el - les, Quels sont les dieux nou -
el - les, Quels sont les dieux nou -
p

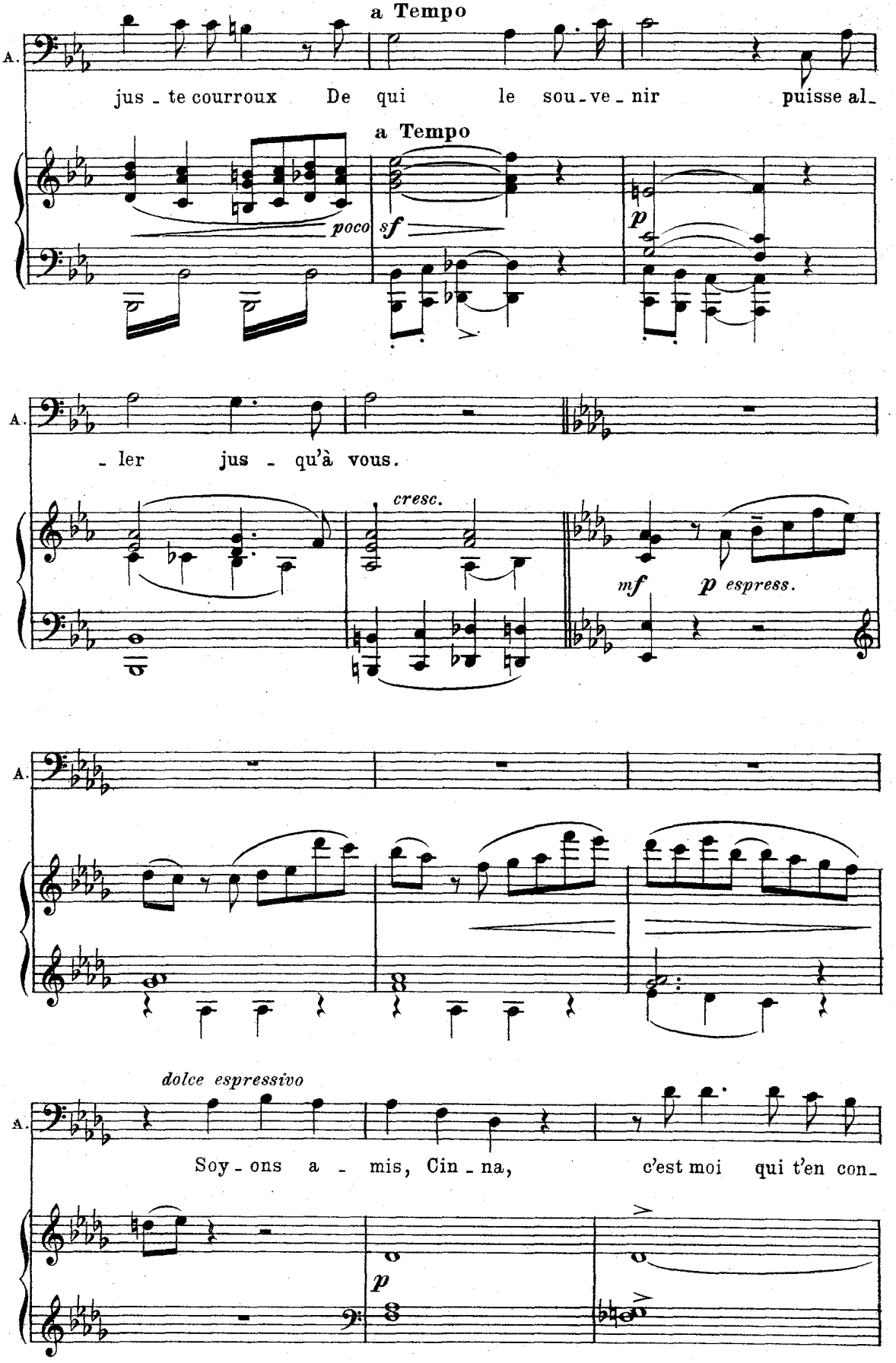

-veaux par son ver - be sa - crés?
-veaux par son ver - be sa - crés?
-veaux par son ver - be sa - crés?
-veaux par son ver - be sa - crés?
8
p
1er CHŒUR SEUL
Sopr.
f
Le - vez -
Contr.
f
Le - vez -
8
3
3

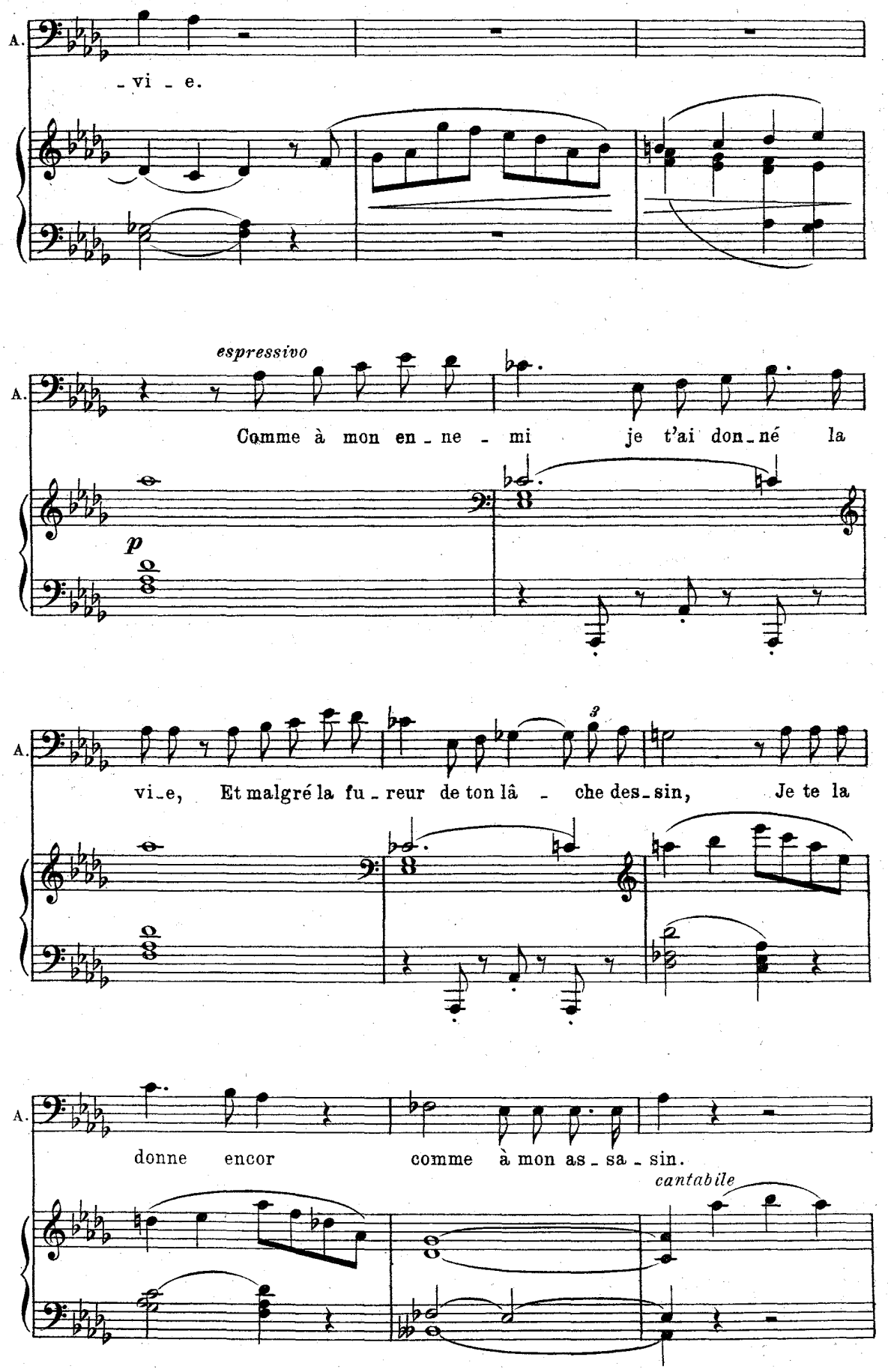

vous et chan - tez ô for - mes im - mor - tel - les !
vous et chan - tez ô for - mes im - mor - tel - les !
Il n'est de dieux que ceux qu'un po - ète a cré -
Il n'est de dieux que ceux qu'un po - ète a cré -
- és .
- és .
V
V

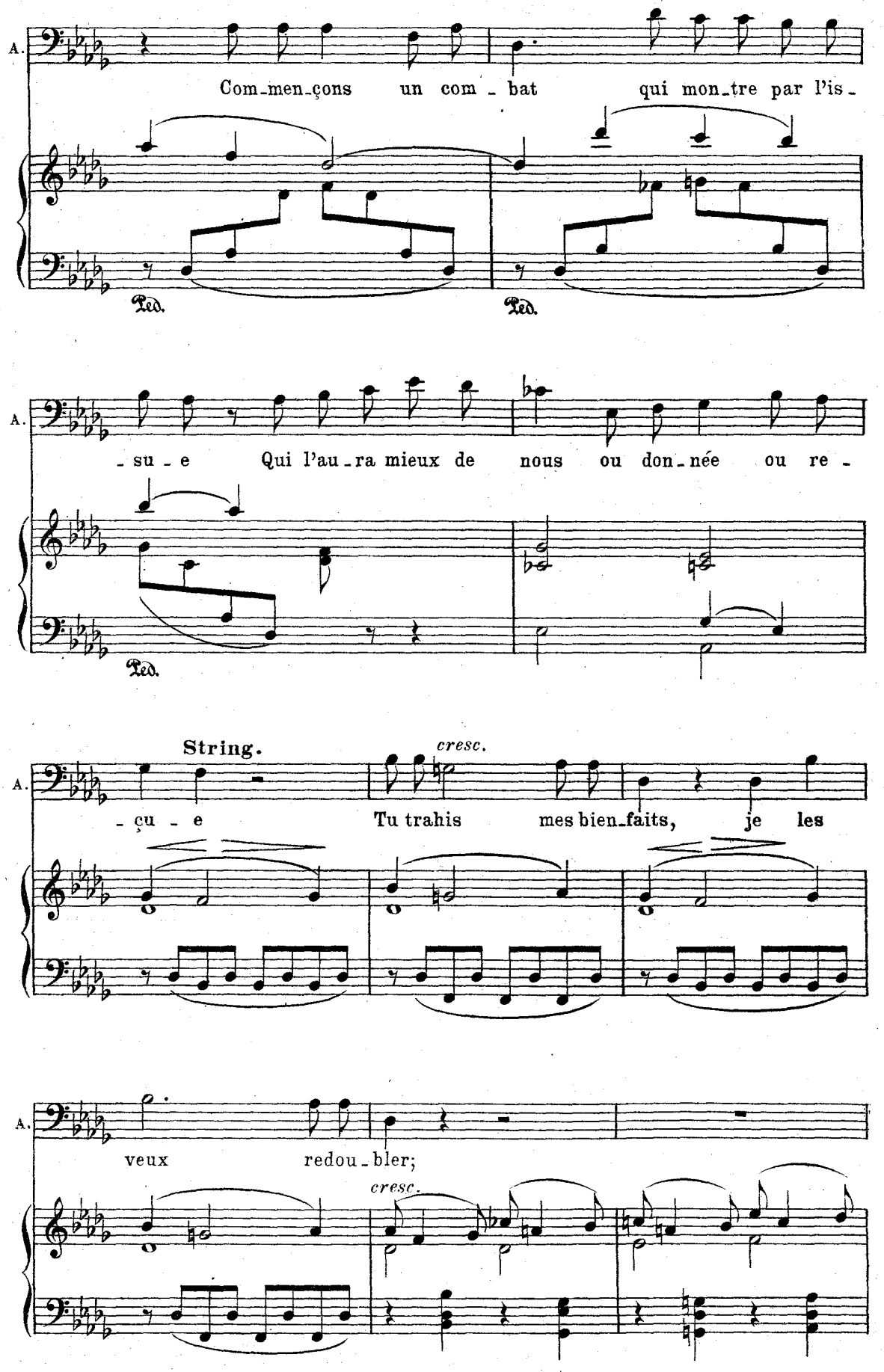

Allegro non troppo
f
AUGUSTE
f
En est-ce as-sez, ô ciel !
A.
et le sort, pour me nuire, A - t'il quelqu'un des

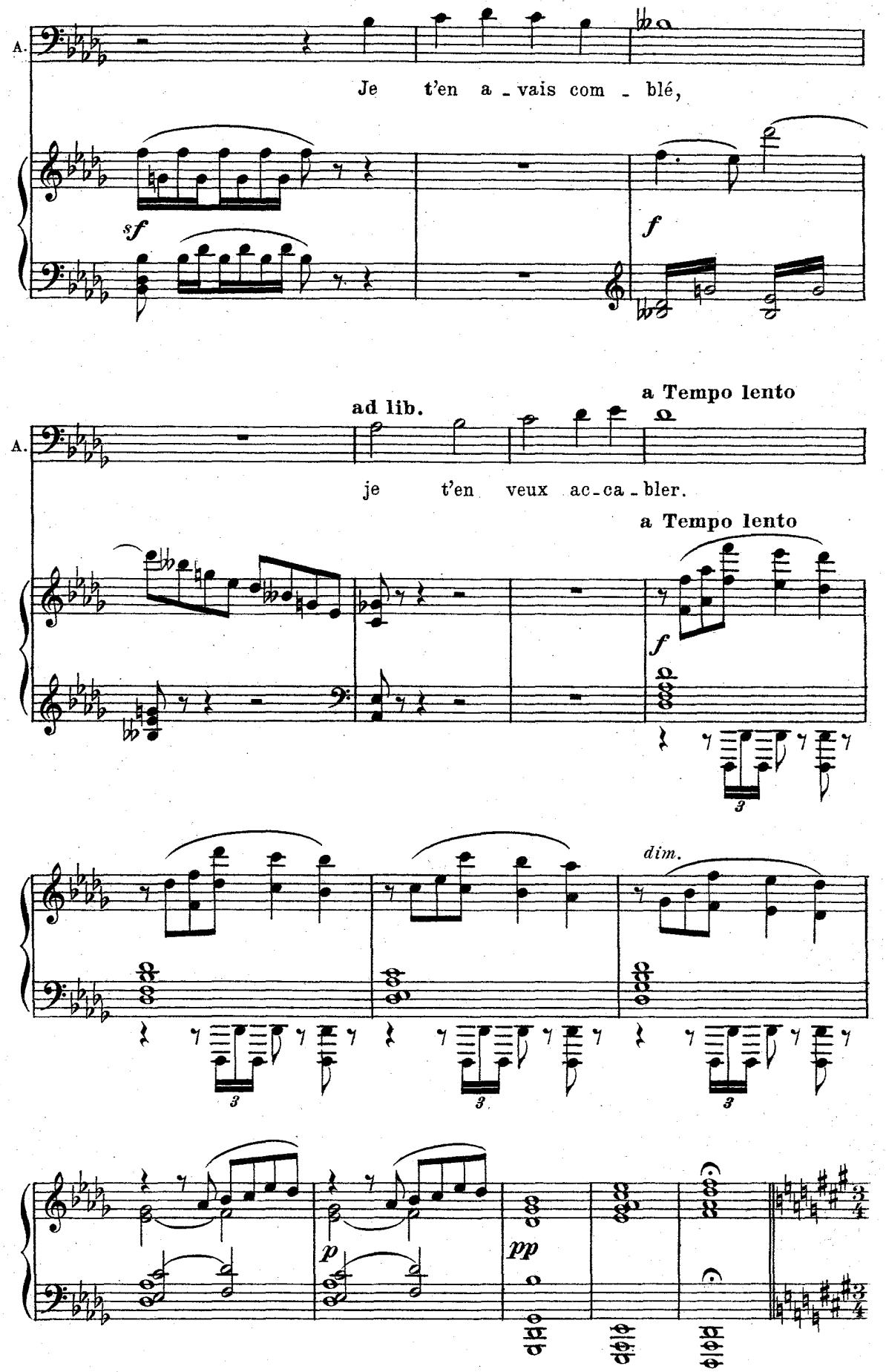

A.
miens qu'il veuille en - cor sé - dui - - - re ?
8
A.
Qu'il joi - gne ses ef -
8
fp
A.
- forts à ce - lui des en - -
cresc.
A.
- fers.
f

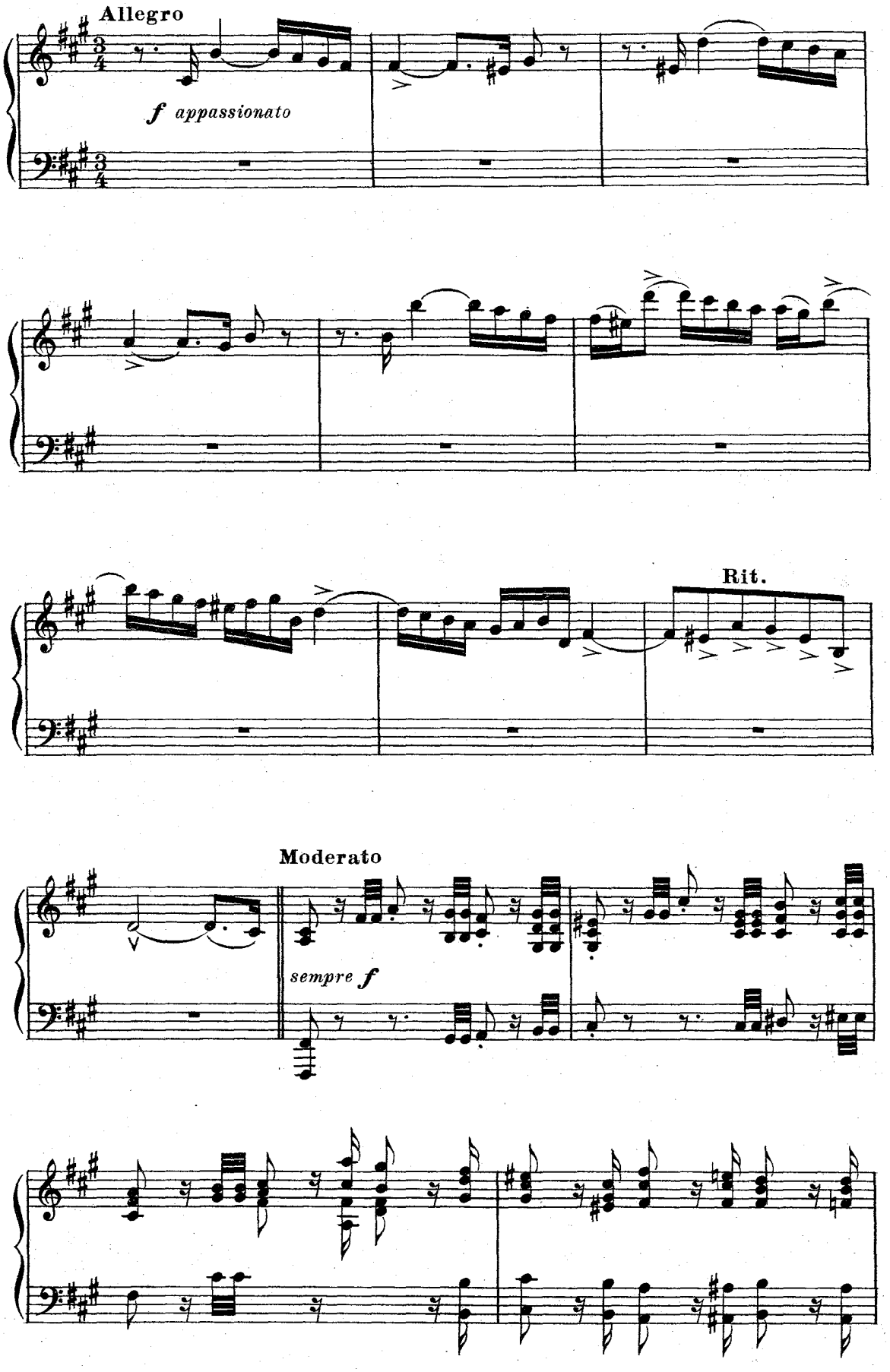

Lento
A.
Je suis maî - tre de moi com - me de l'u - ni -
Lento
sf
mf
- vers; Je le suis, je veux l'è - tre.
p
f
O siè - cles, ô mémoi - re Conservez à ja -
pp
String.
- mais ma derniè - re vic - toi - re Je tri - omphe aujourd'hui du plus
String.
p

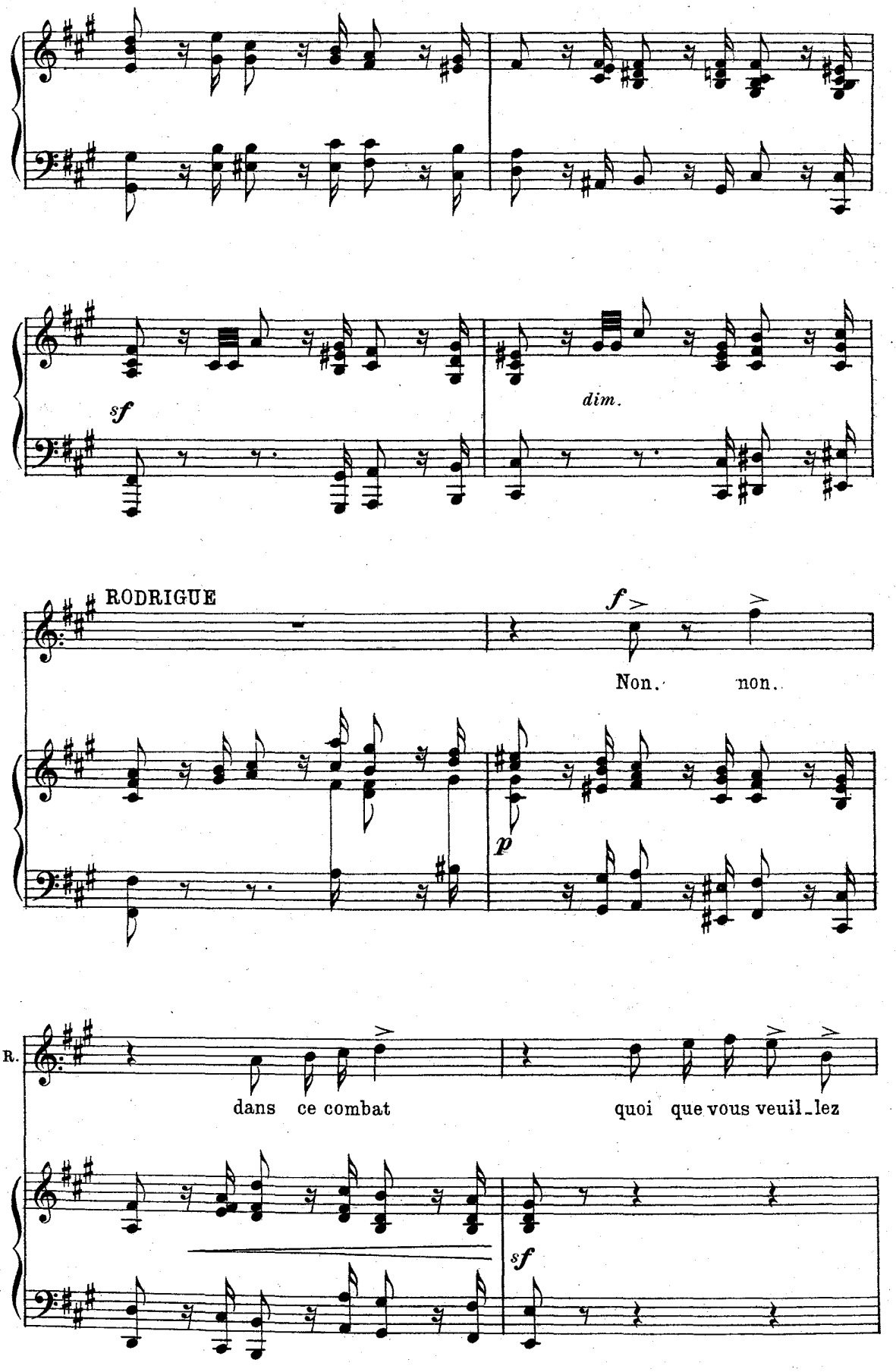

a Tempo
A.
jus - te courroux De qui le sou - ve - nir puisse al -
a Tempo
poco
sf
p
A.
- ler jus - qu'à vous.
cresc.
mf
p espress.
A.
dolce espressivo
A.
Soy - ons a - mis, Cin - na, c'est moi qui t'en con -
p

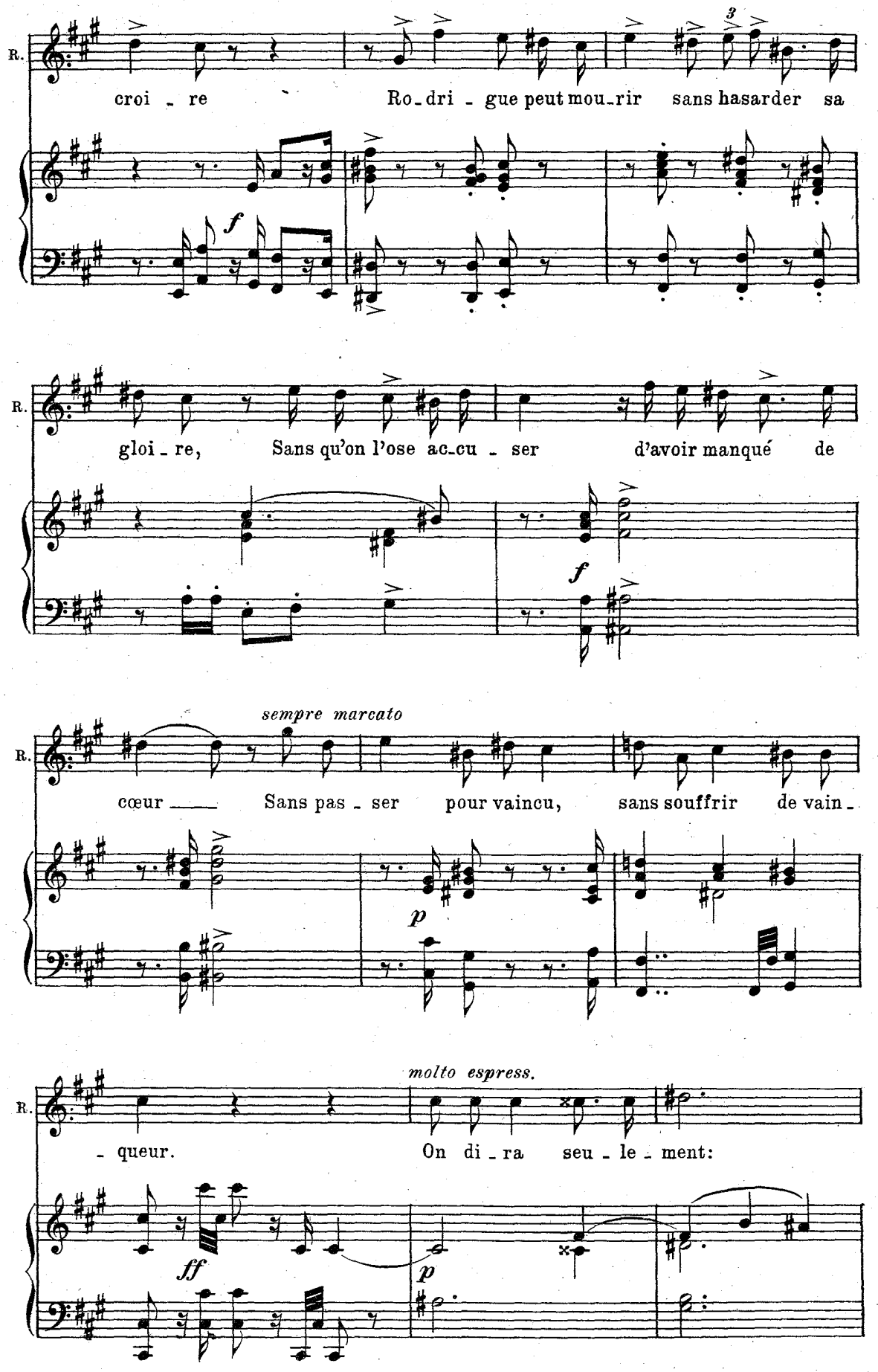

A.
- vi - e.
espressivo
A.
Comme à mon en - ne - mi je t'ai don - né la
p
A.
vi - e, Et malgré la fu - reur de ton lâ - che des - sin, Je te la
3
A.
donne encor comme à mon as - sa - sin.
cantabile

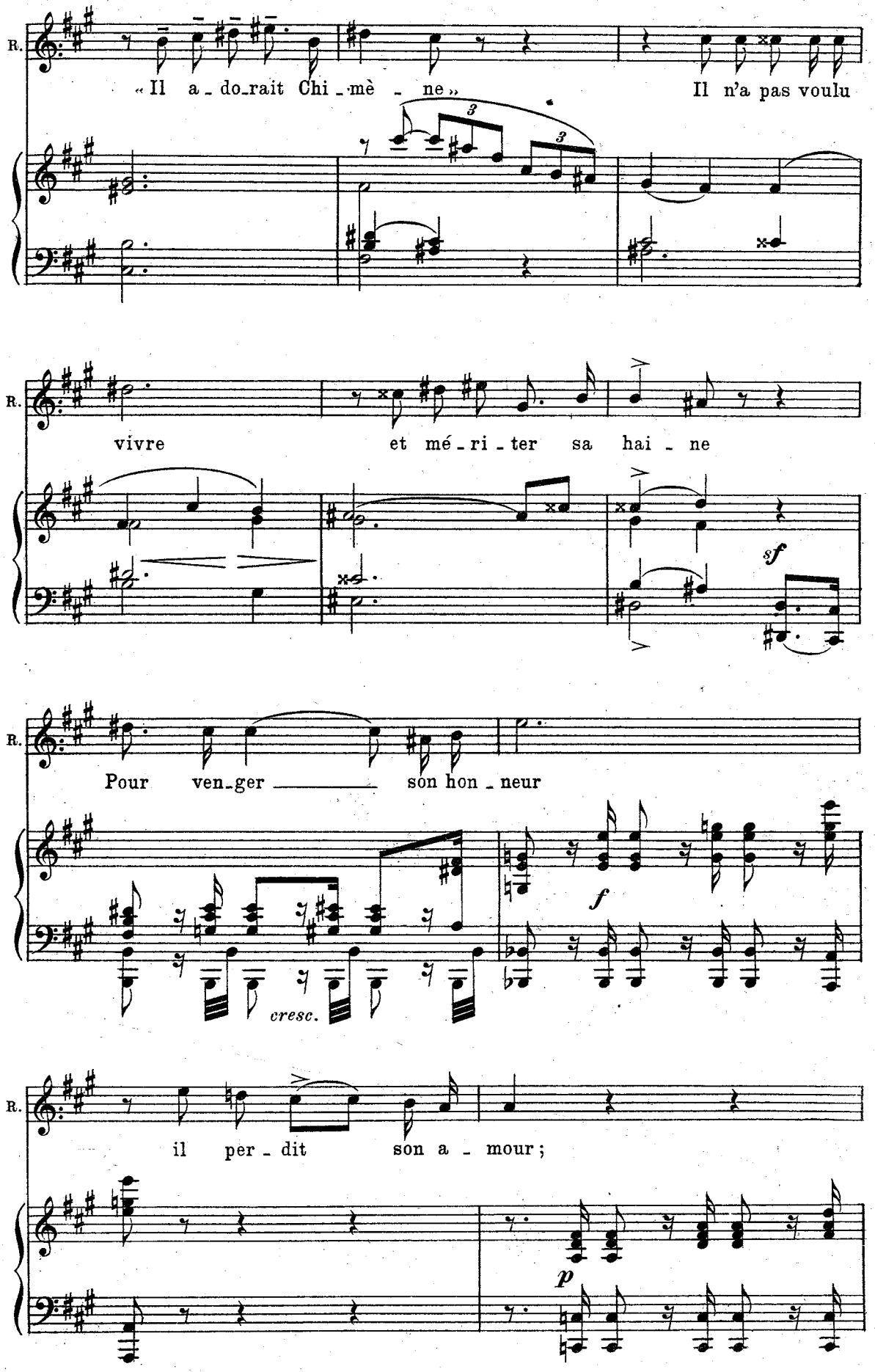

A.
Com-men-çons un com - bat qui mon-tre par l'is -
Ped.
Ped.
A.
- su - e Qui l'au-ra mieux de nous ou don-née ou re -
Ped.
String.
cresc.
A.
- çu - e Tu trahis mes bien-faits, je les
A.
veux redou-bler;
cresc.

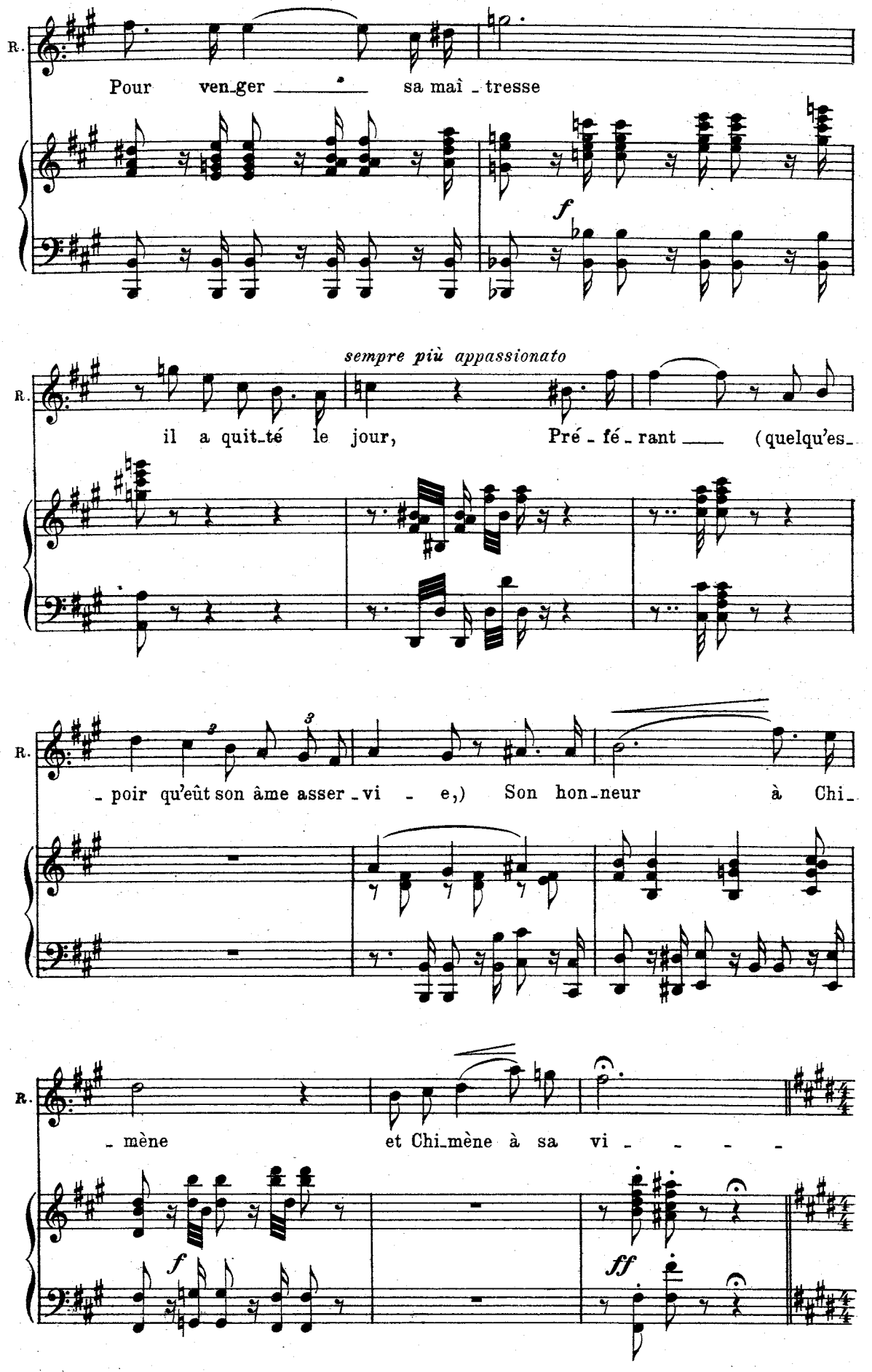

A.
Je t'en a - vais com - blé,
sf
f
ad lib.
a Tempo lento
A.
je t'en veux ac-ca-bler.
a Tempo lento
f
3
dim.
3
3
3
p
pp

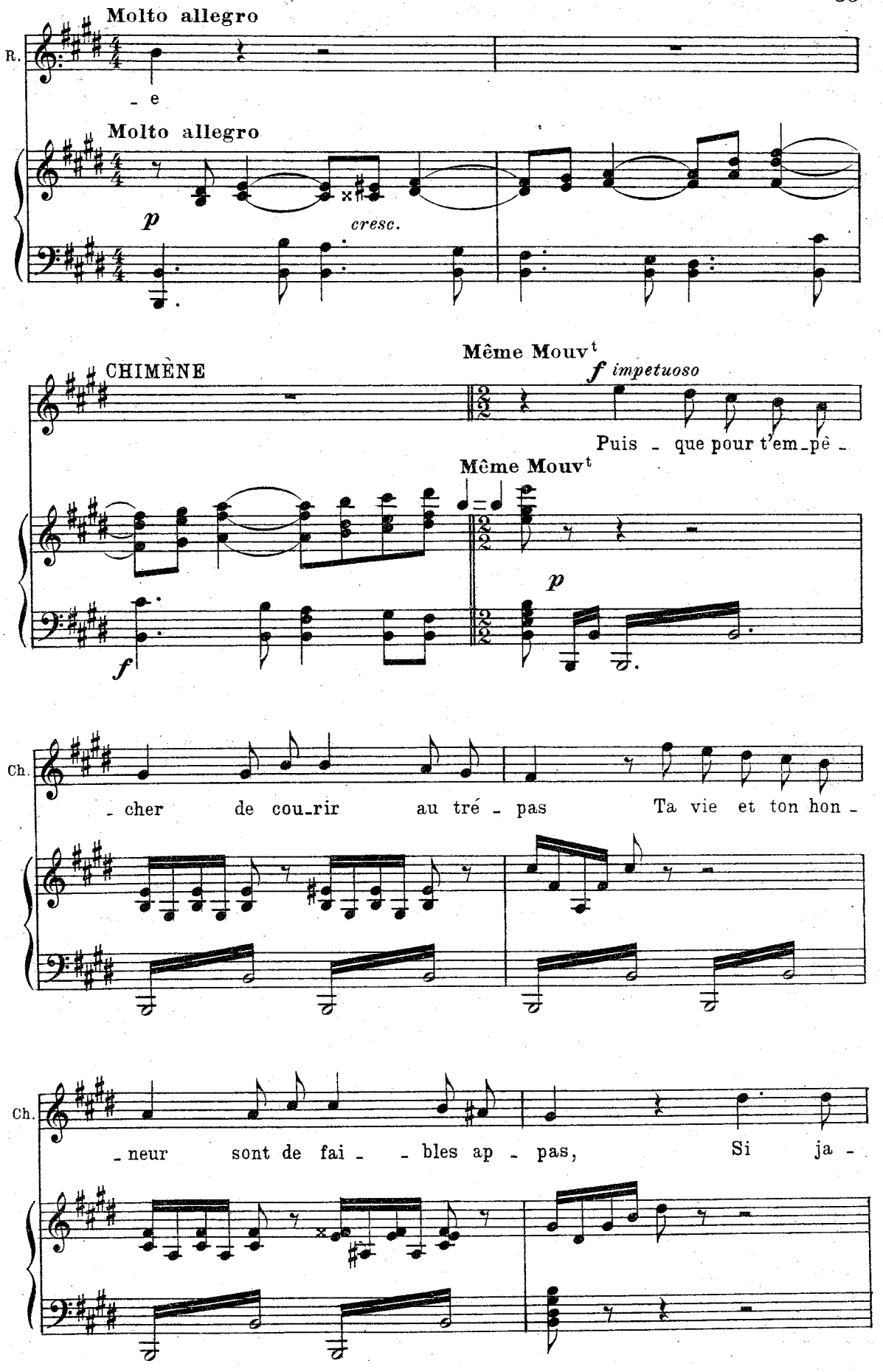

Allegro
f appassionato
Rit.
Moderato
sempre f

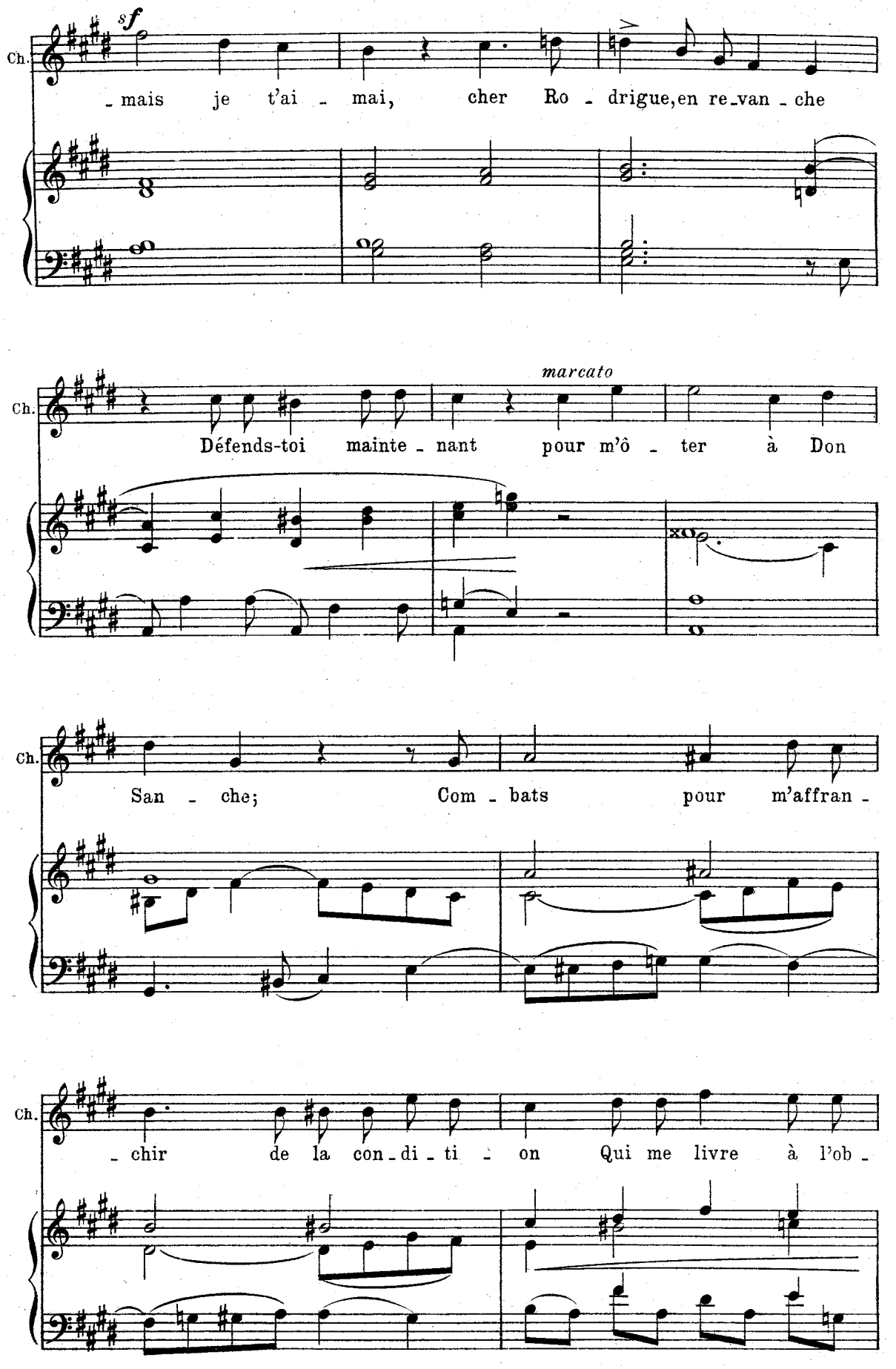

sf
dim.
RODRIGUE
f
Non. non.
p
R.
dans ce combat
quoi que vous veuil_lez
sf

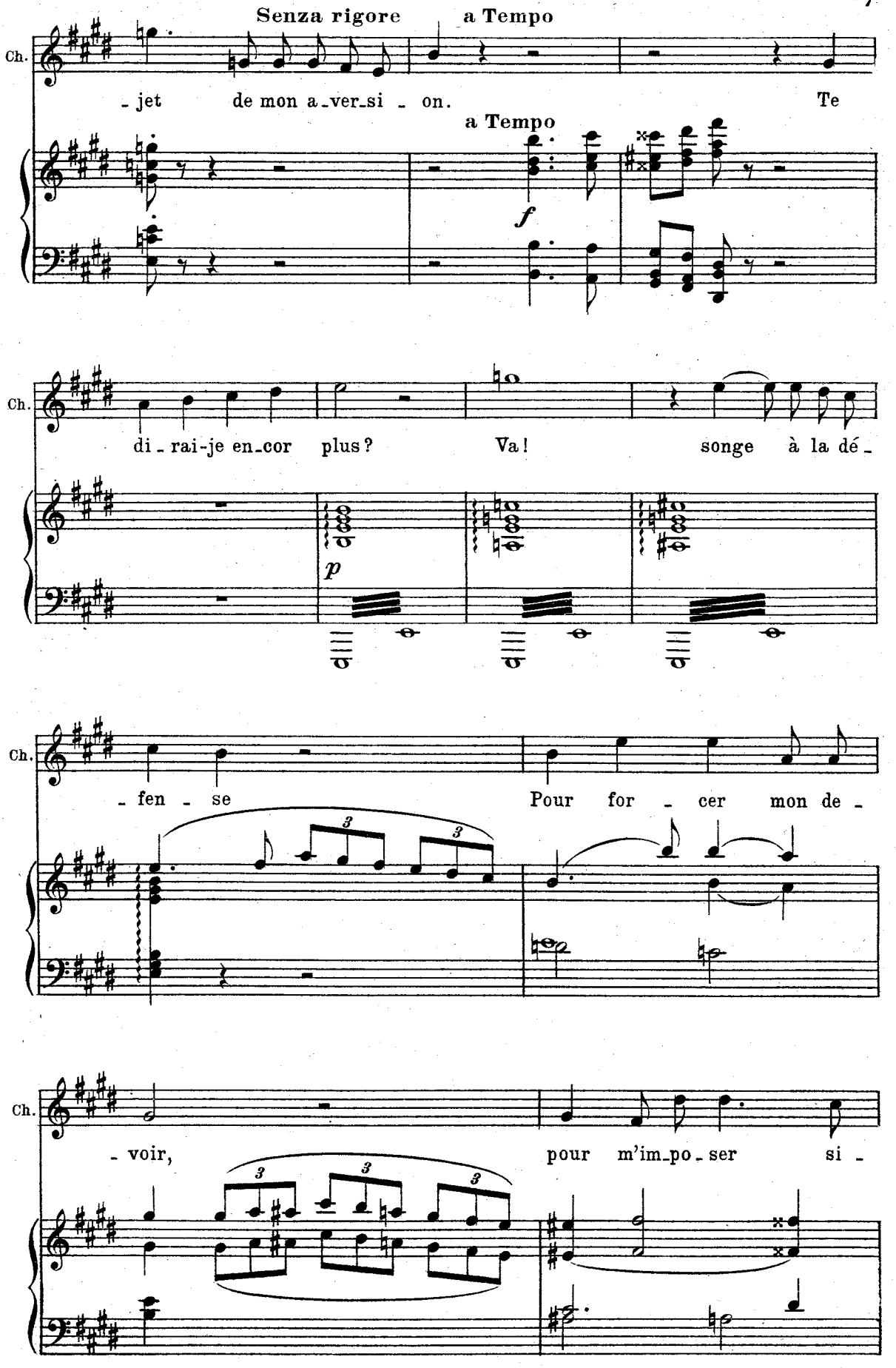

R.
croi - re
Ro-dri - gue peut mou-rir sans hasarder sa
f
R.
gloi - re,
Sans qu'on l'ose ac-cu - ser
d'avoir manqué de
f
sempre marcato
R.
cœur ___
Sans pas - ser
pour vaincu,
sans souffrir
de vain -
p
molto espress.
R.
- queur.
On di - ra
seu - le - ment:
ff
p

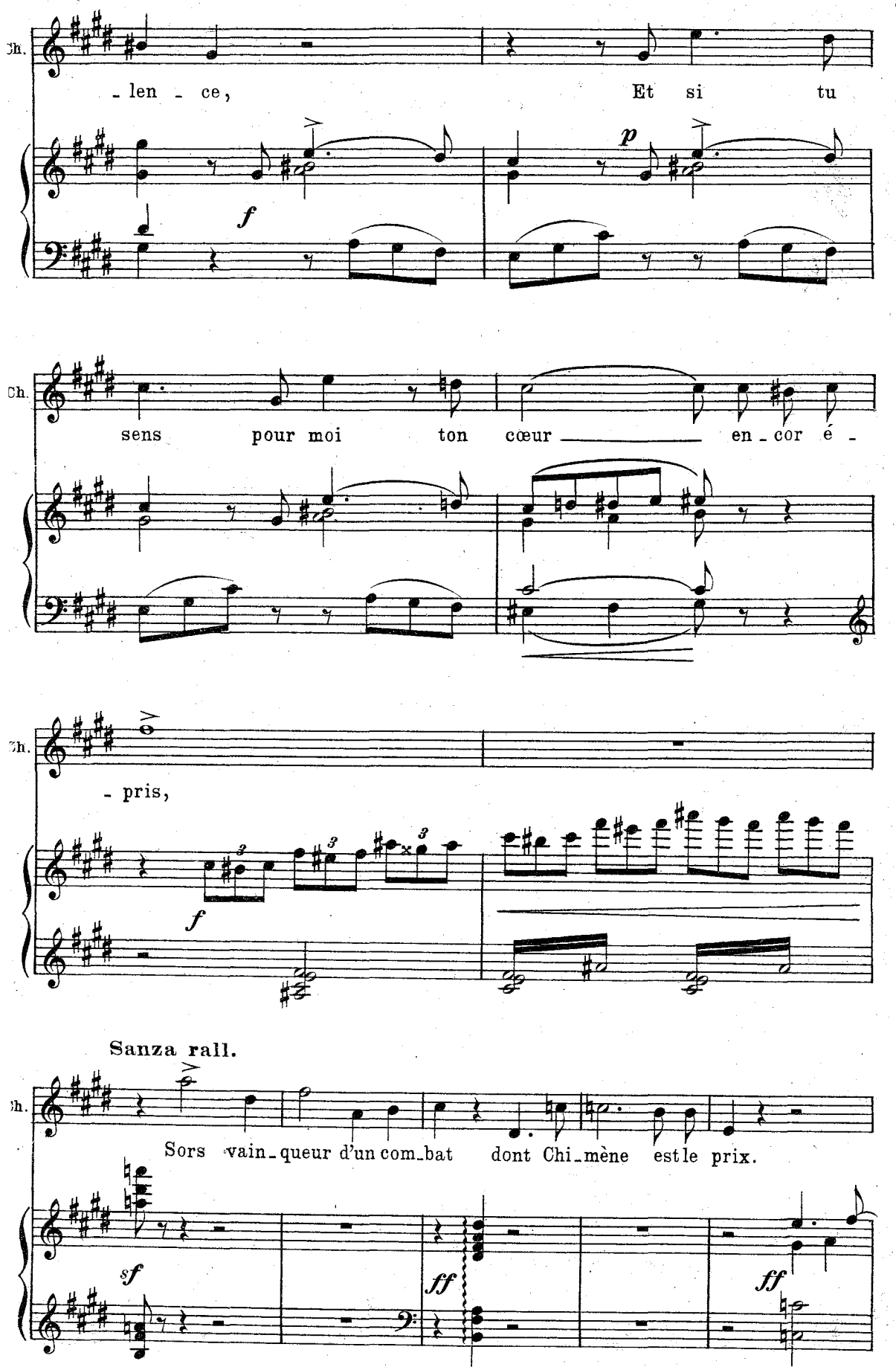

R.
« Il a_do_rait Chi_mè_ne »
Il n'a pas voulu
R.
vivre
et mé_ri_ter sa hai_ne
sf
R.
Pour ven_ger son hon_neur
cresc.
f
R.
il per_dit son a_mour ;
p

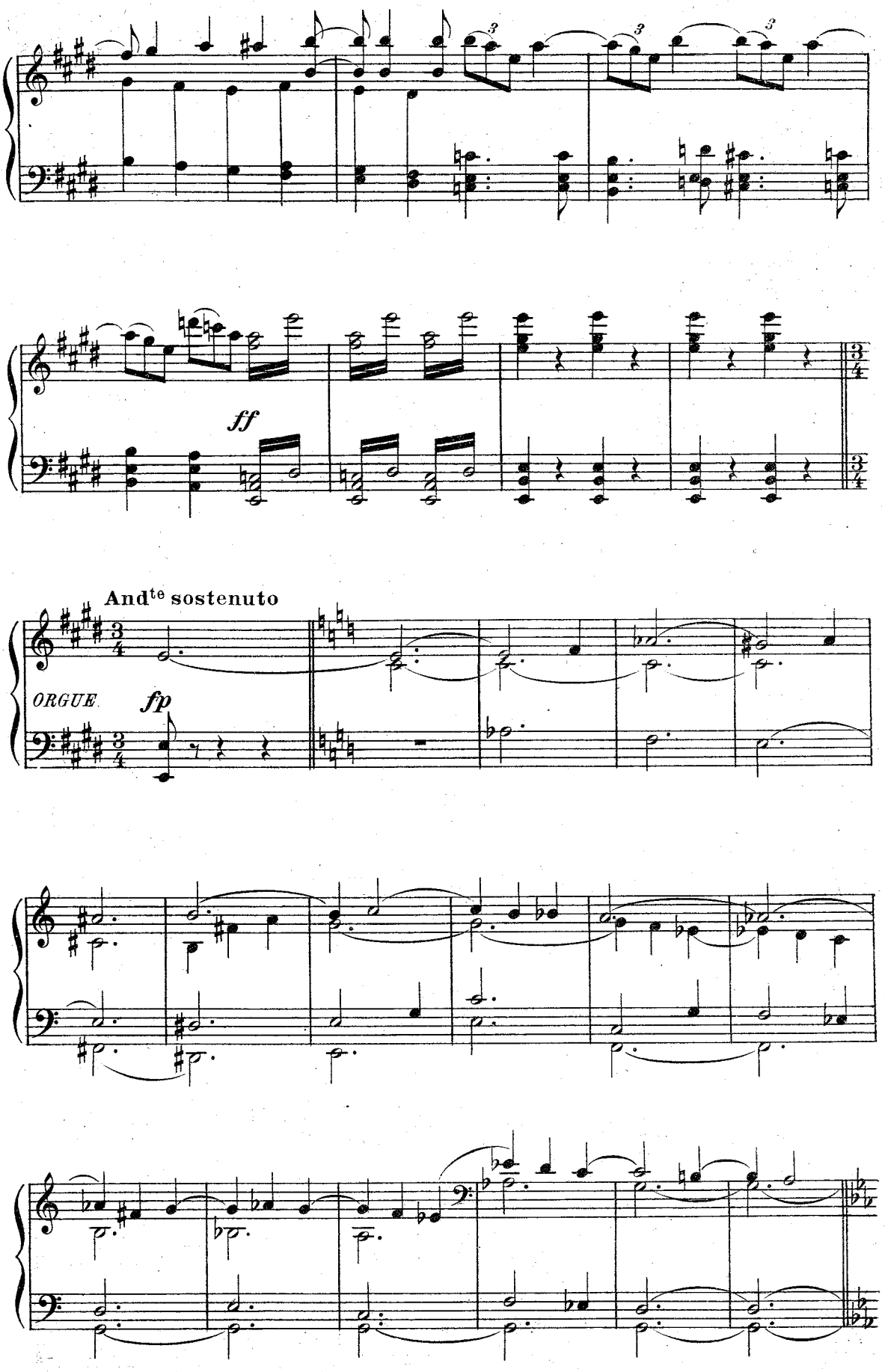

R.
Pour ven_ger sa maî_tresse
f
sempre più appassionato
il a quit_té le jour, Pré_fé_rant (quelqu'es_
_poir qu'eût son âme asser_vi_e,) Son hon_neur à Chi_
_mène et Chi_mène à sa vi_
f
ff

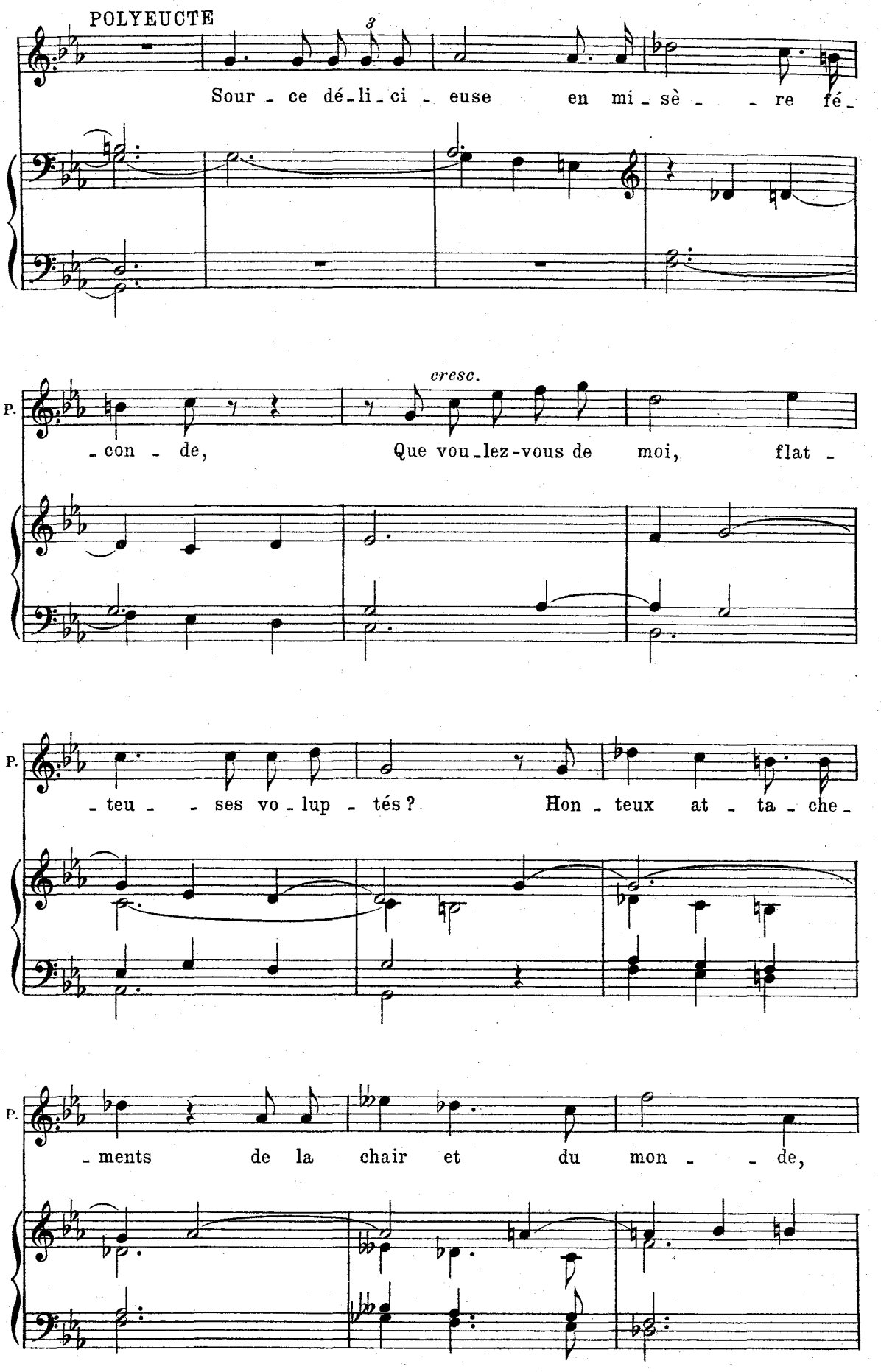

Molto allegro
R.
- e
Molto allegro
p
cresc.
CHIMÈNE
Même Mouvt
f impetuoso
Puis - que pour t'em-pê -
Même Mouvt
p
f
Ch.
- cher de cou-rir au tré - pas Ta vie et ton hon -
Ch.
- neur sont de fai - - bles ap - pas, Si ja -

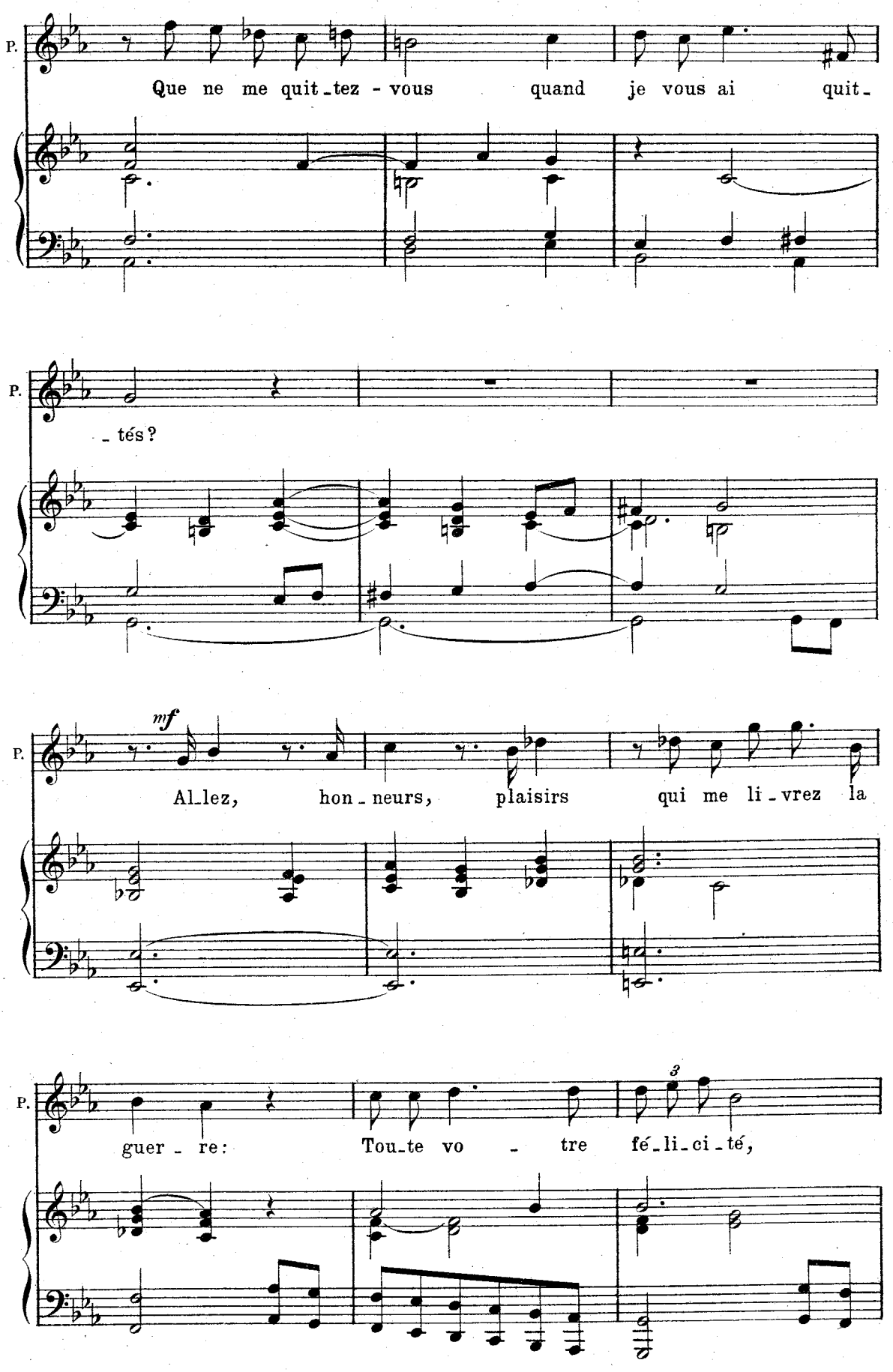

sf
Ch.
- mais je t'ai - mai, cher Ro - drigue, en re-van - che
marcato
Ch.
Défends-toi mainte - nant pour m'ô - ter à Don
Ch.
San - che; Com - bats pour m'affran -
Ch.
- chir de la con-di - ti - on Qui me livre à l'ob -

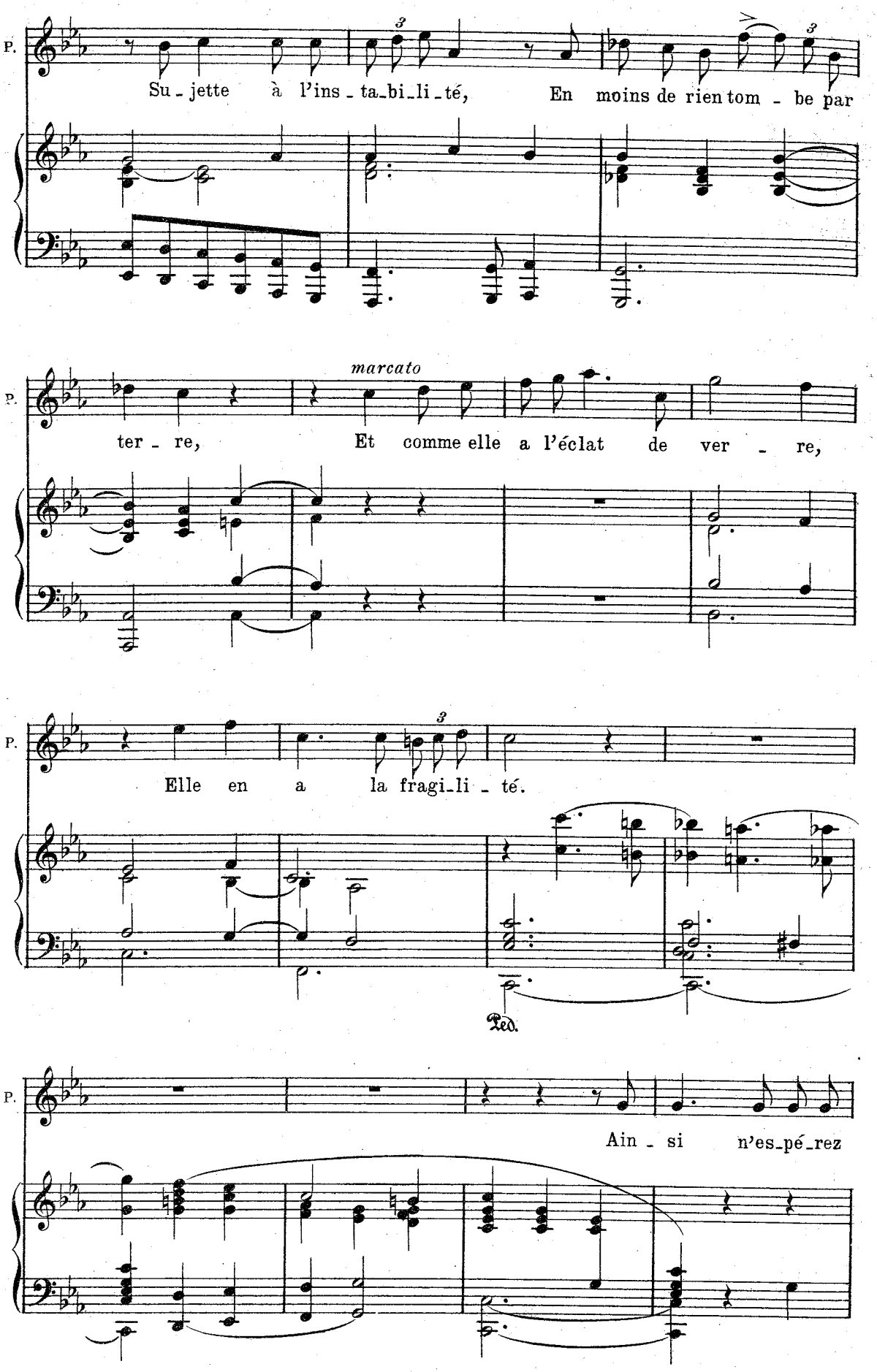

Senza rigore
a Tempo
Ch.
- jet de mon a-ver-si - on.
Te
a Tempo
f
Ch.
di - rai-je en-cor plus?
Va!
songe à la dé -
p
Ch.
- fen - se
Pour for - cer mon de -
3
3
Ch.
- voir,
pour m'im-po - ser si -
3
3
3

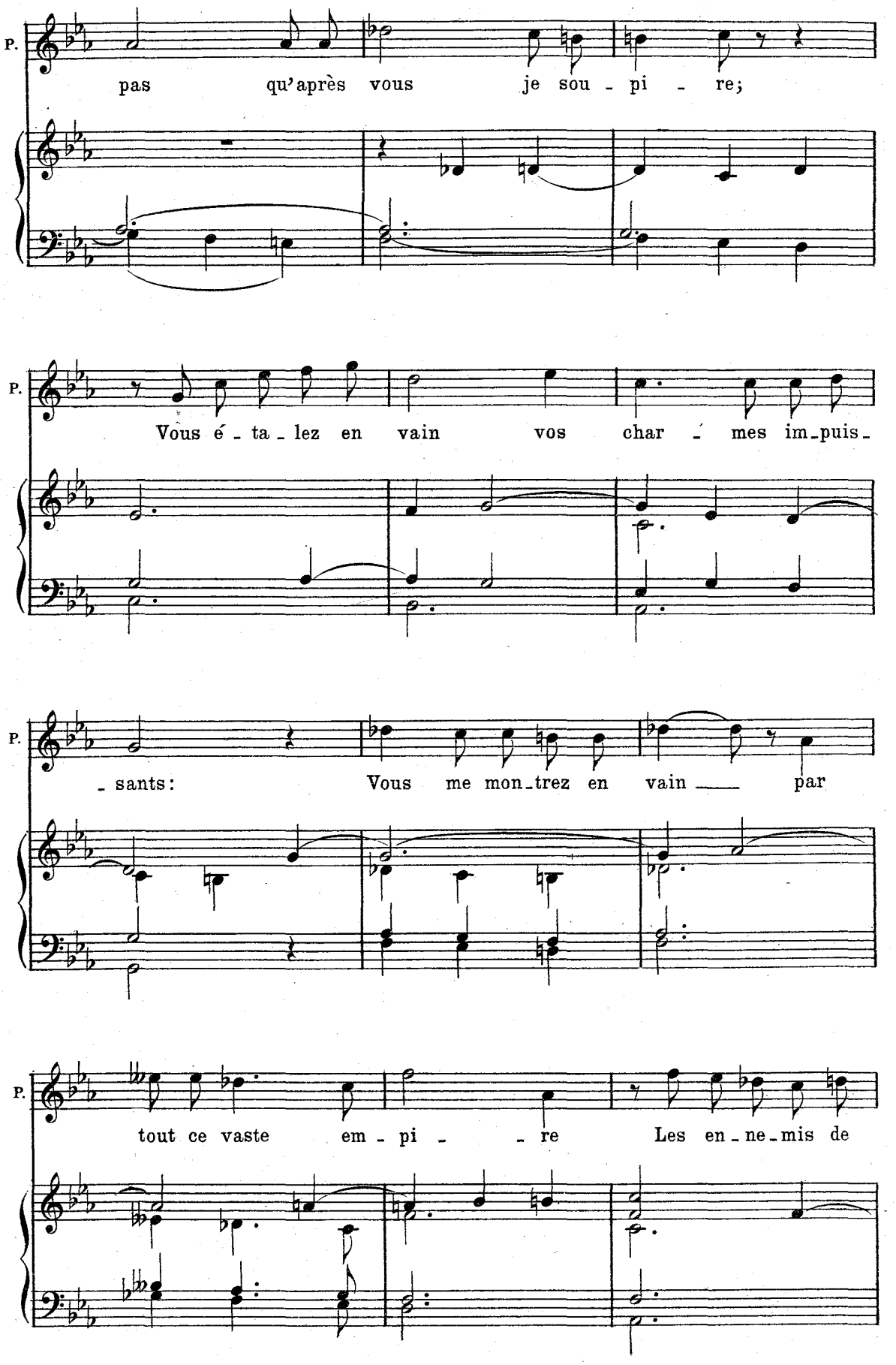

Ch.
- len - ce,
Et si tu
f
p
Ch.
sens pour moi ton cœur en - cor é -
Ch.
- pris,
f
Sanza rall.
Ch.
Sors vain - queur d'un com - bat dont Chi - mène est le prix.
sf
ff
ff

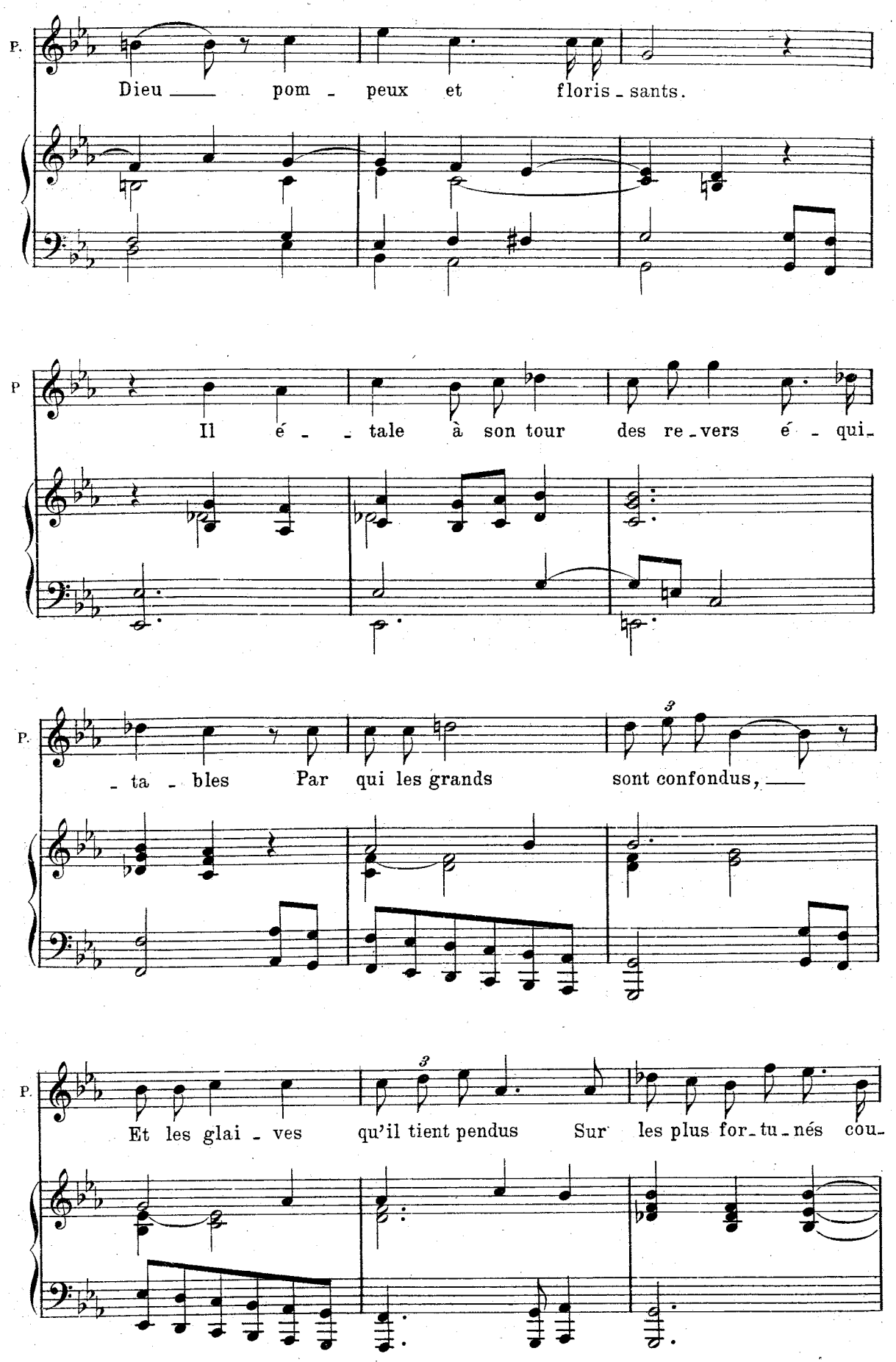

ff
And^te sostenuto
ORGUE
fp

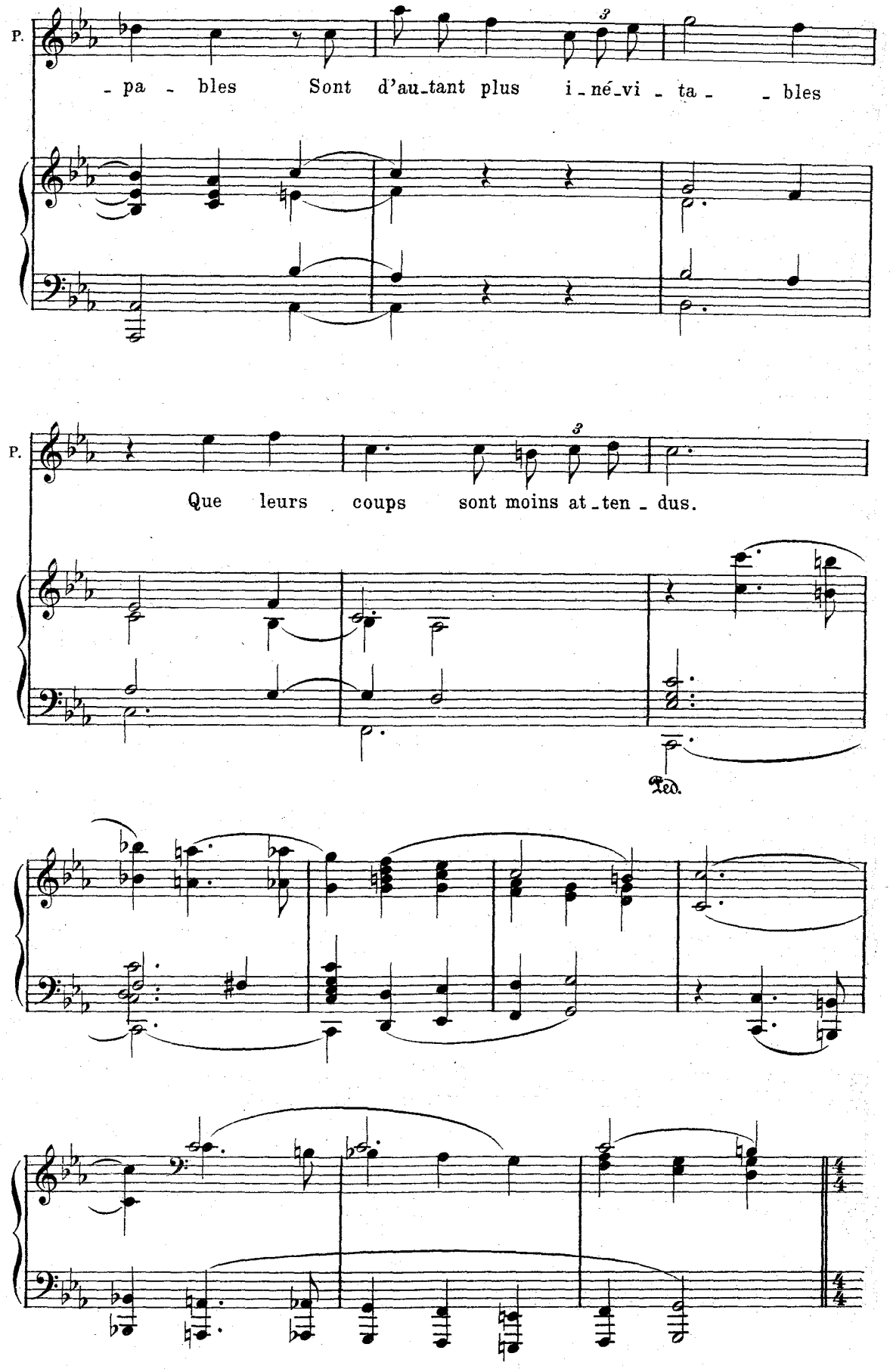

POLYEUCTE
Sour - ce dé - li - ci - euse en mi - sè - - re fé -
P.
cresc.
- con - de, Que vou - lez - vous de moi, flat -
P.
- teu - - ses vo - lup - tés ? Hon - teux at - ta - che -
P.
- ments de la chair et du mon - - de,

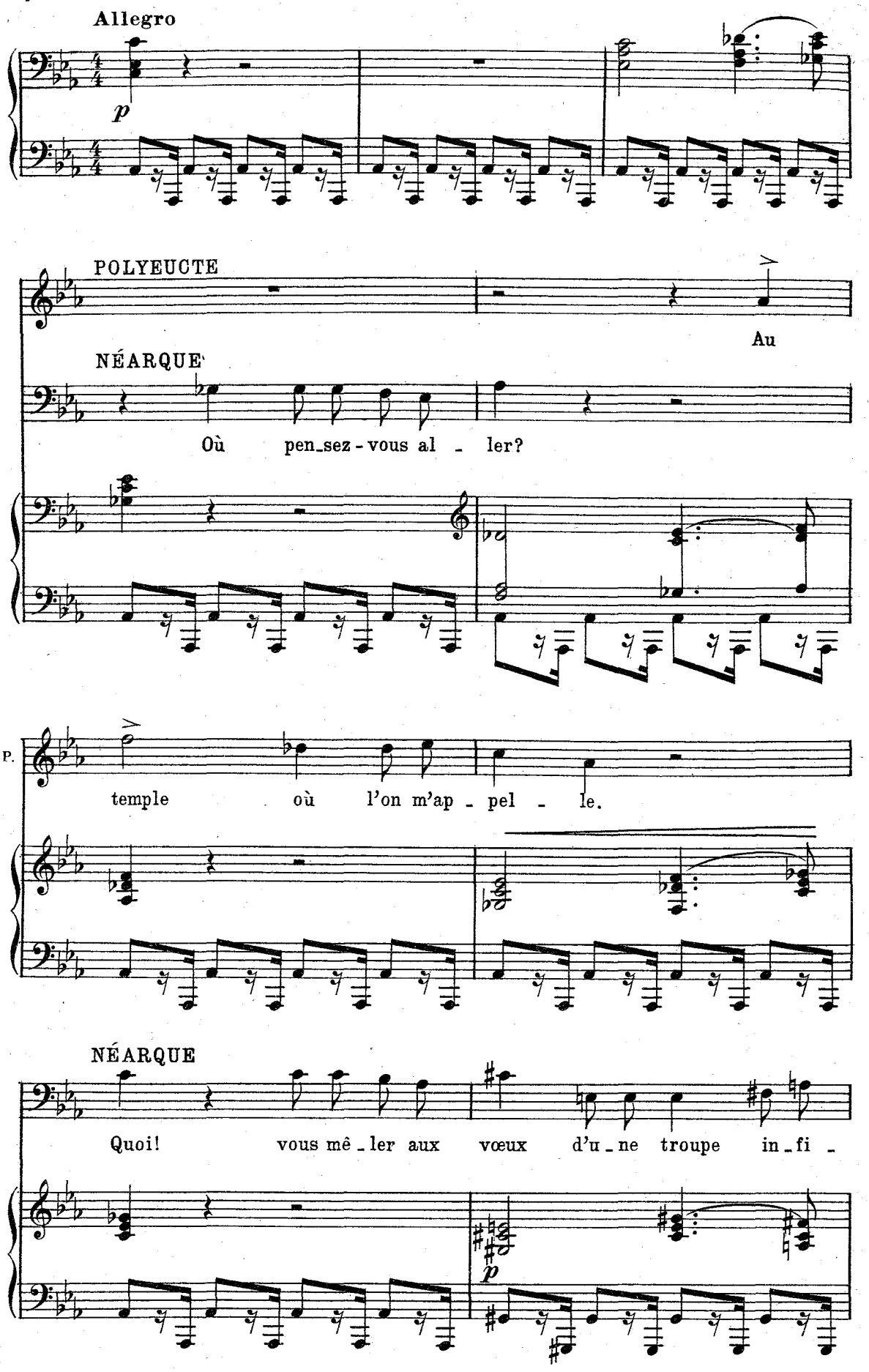

P.
Que ne me quit-tez - vous quand je vous ai quit-
P.
-tés?
P.
mf
Al-lez, hon-neurs, plaisirs qui me li-vrez la
P.
guer-re: Tou-te vo-tre fé-li-ci-té,
3

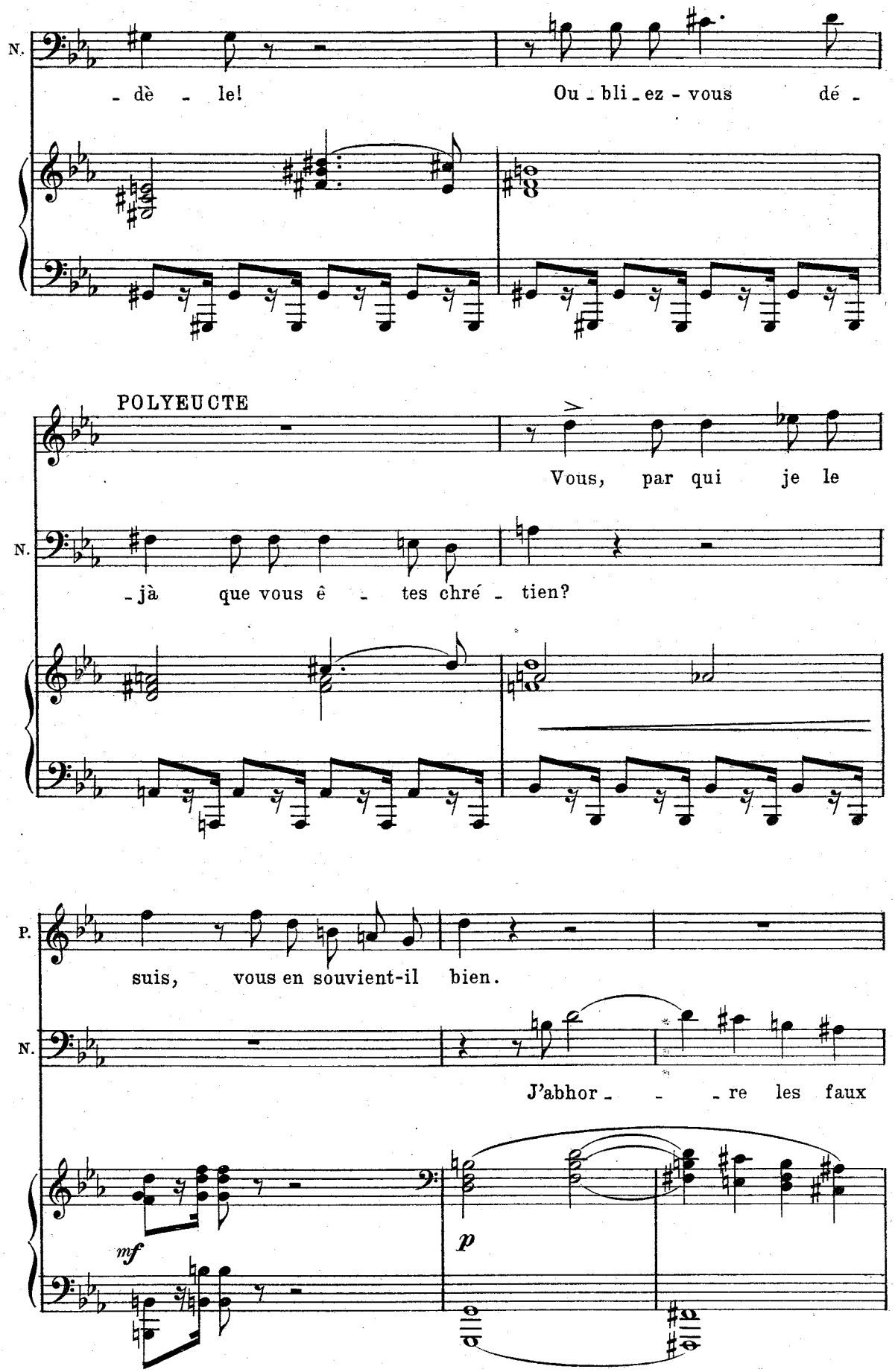

P.
Su - jette à l'ins - ta - bi - li - té, En moins de rien tom - be par
P.
marcato
ter - re, Et comme elle a l'éclat de ver - re,
P.
Elle en a la fragi - li - té.
Ped.
P.
Ain - si n'es - pé - rez

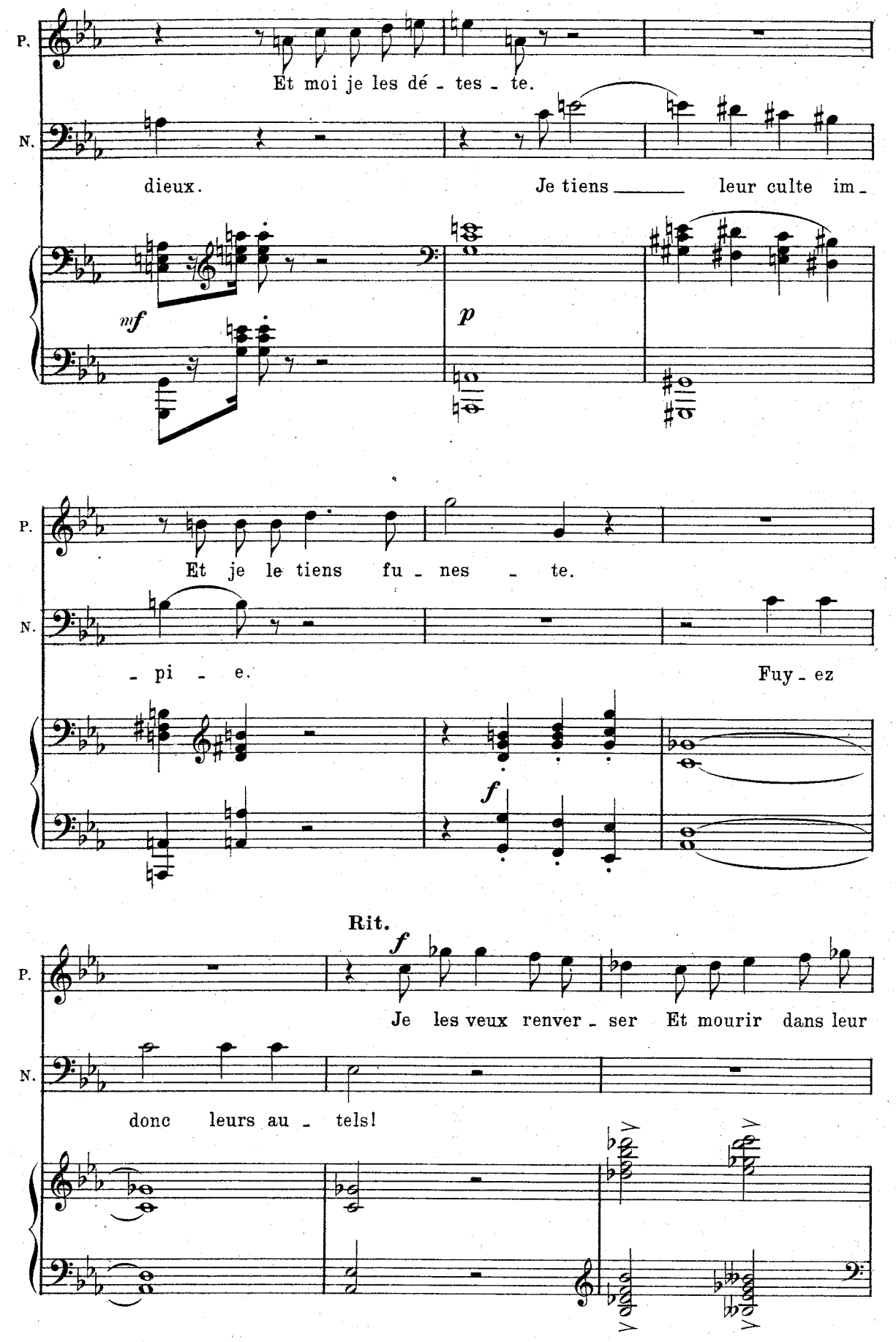

P.
pas qu'après vous je sou - pi - re;
P.
Vous é - ta - lez en vain vos char - mes im-puis-
P.
- sants: Vous me mon-trez en vain par
P.
tout ce vaste em - pi - re Les en-ne-mis de

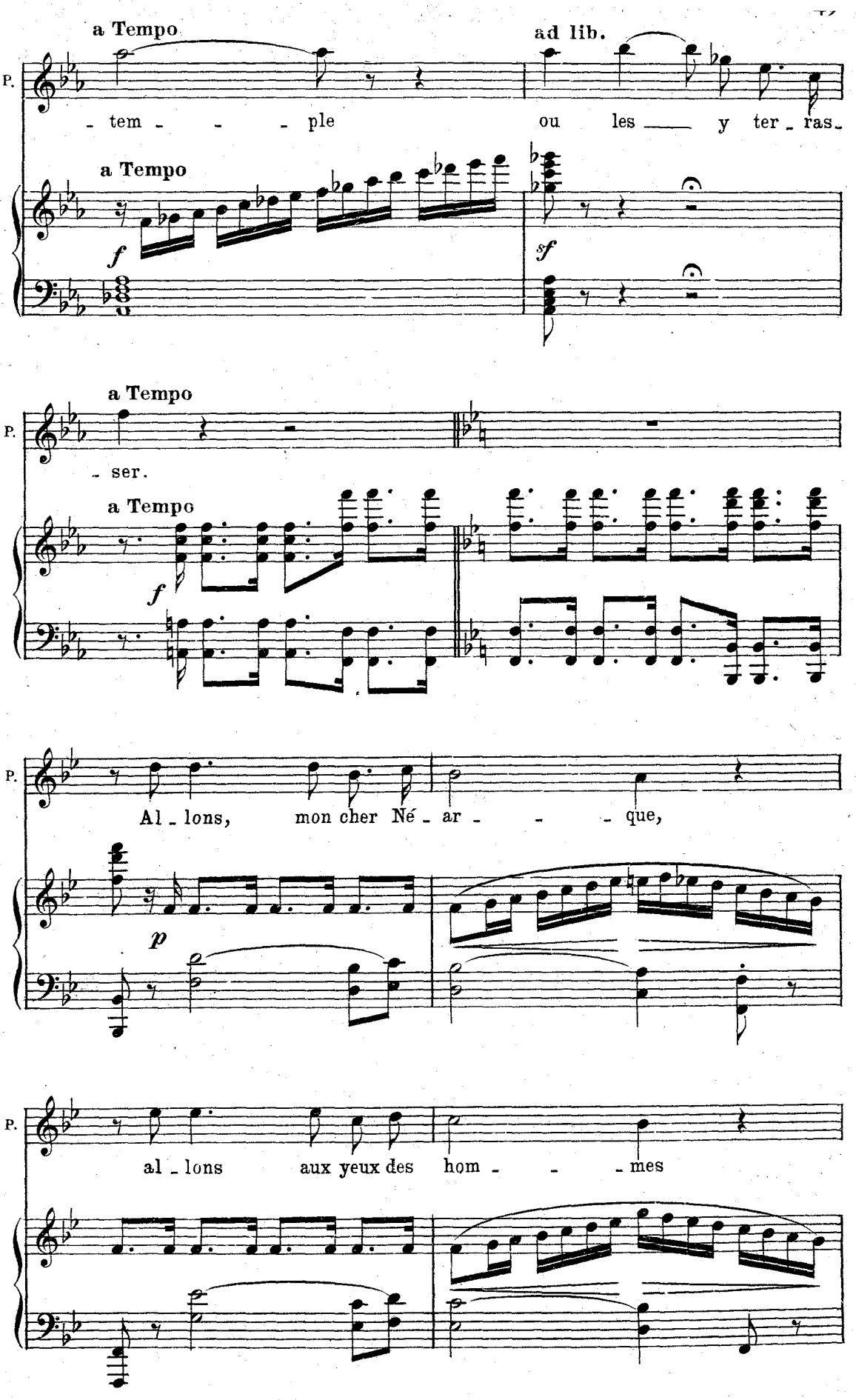

P.
Dieu pom - peux et floris - sants.
P
Il é - - tale à son tour des re - vers é - qui -
P.
- ta - bles Par qui les grands sont confondus,
3
P.
Et les glai - ves qu'il tient pendus Sur les plus for - tu - nés cou -
3

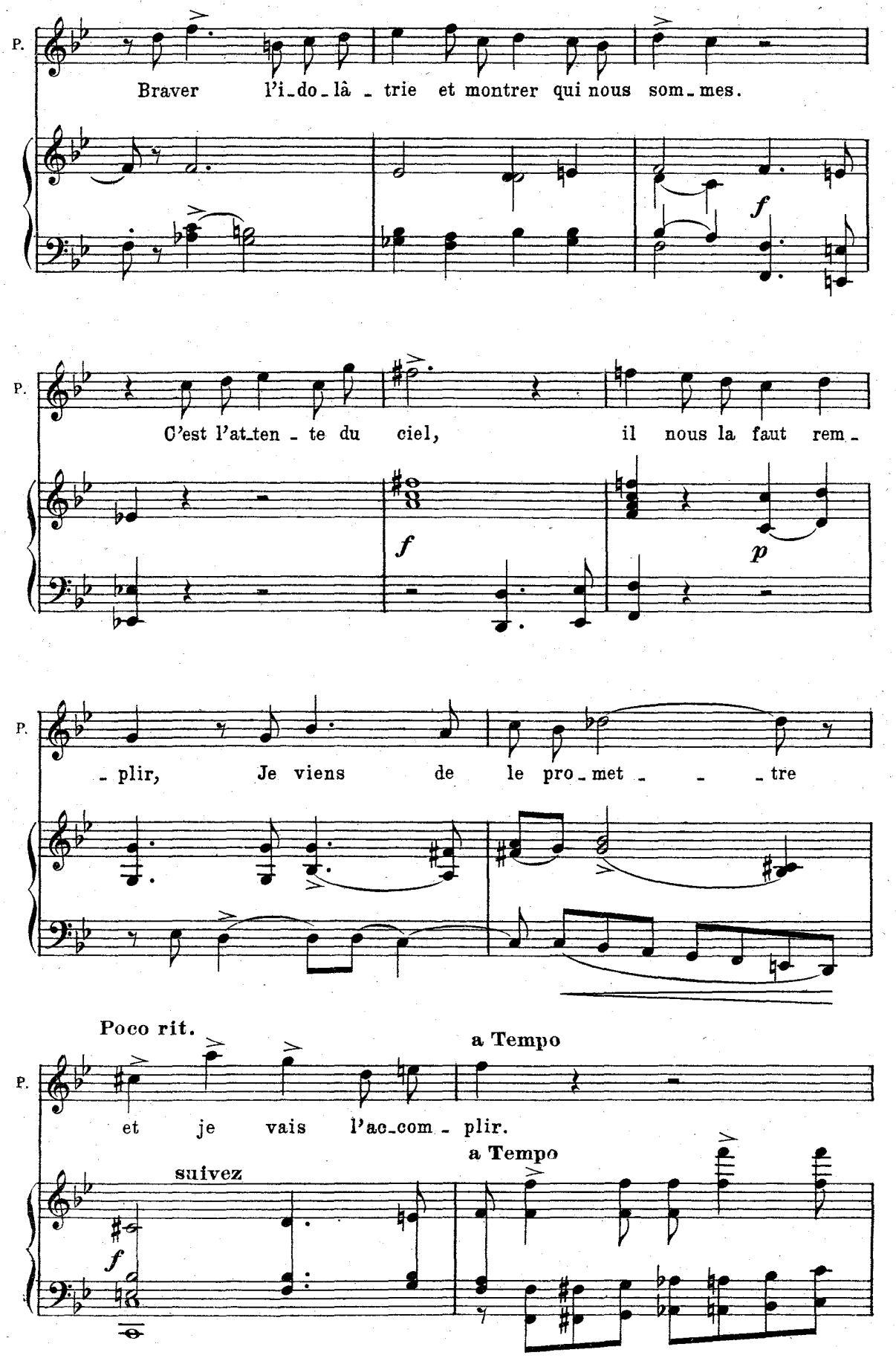

P.
- pa - bles Sont d'au-tant plus i-né-vi - ta - - bles
P.
Que leurs coups sont moins at-ten - dus.
Ped.

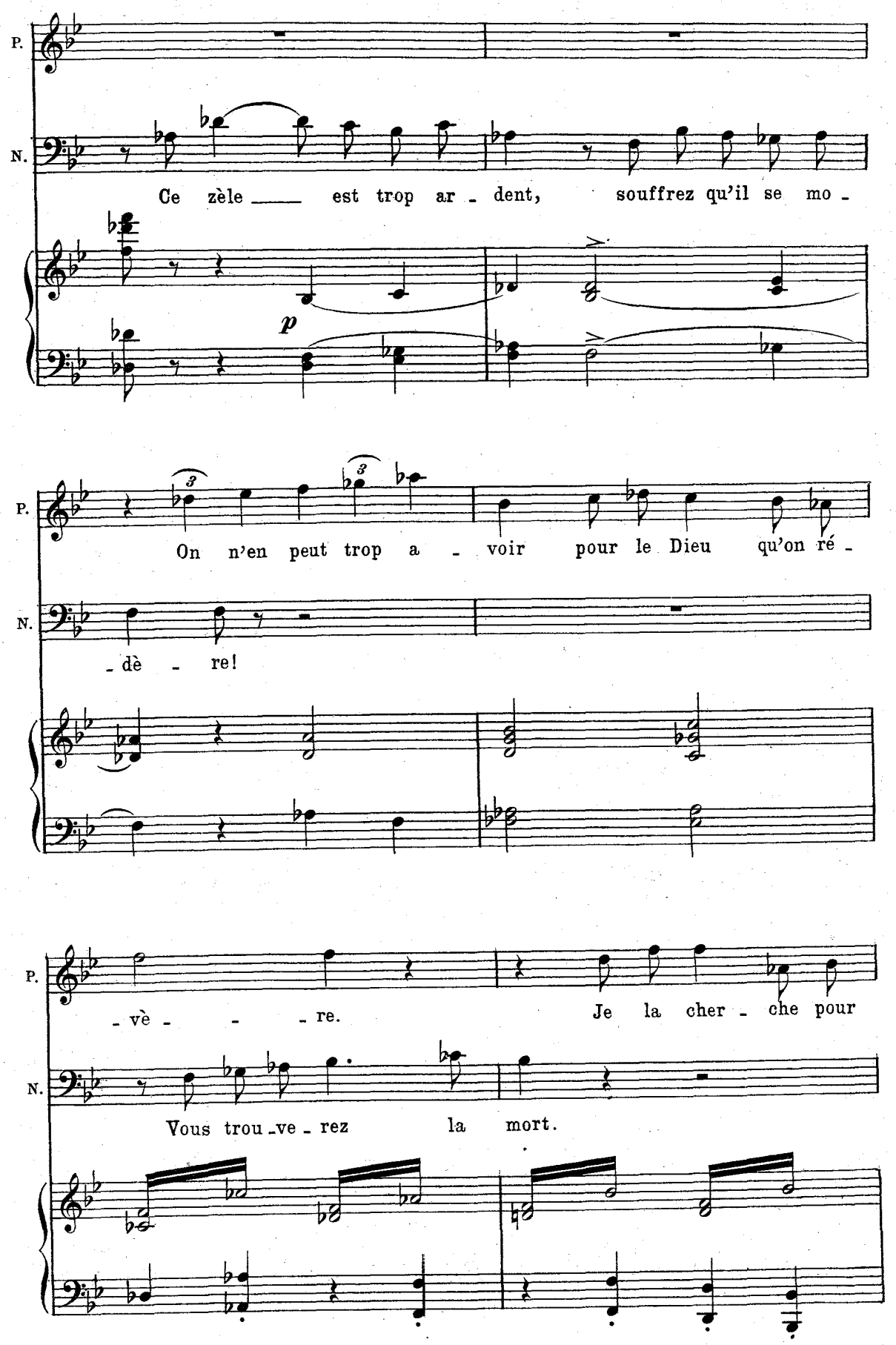

Allegro
p
POLYEUCTE
Au
NÉARQUE
Où pen_sez-vous al _ ler?
P.
temple où l'on m'ap _ pel _ le.
NÉARQUE
Quoi! vous mê _ ler aux vœux d'u _ ne troupe in _ fi _
p

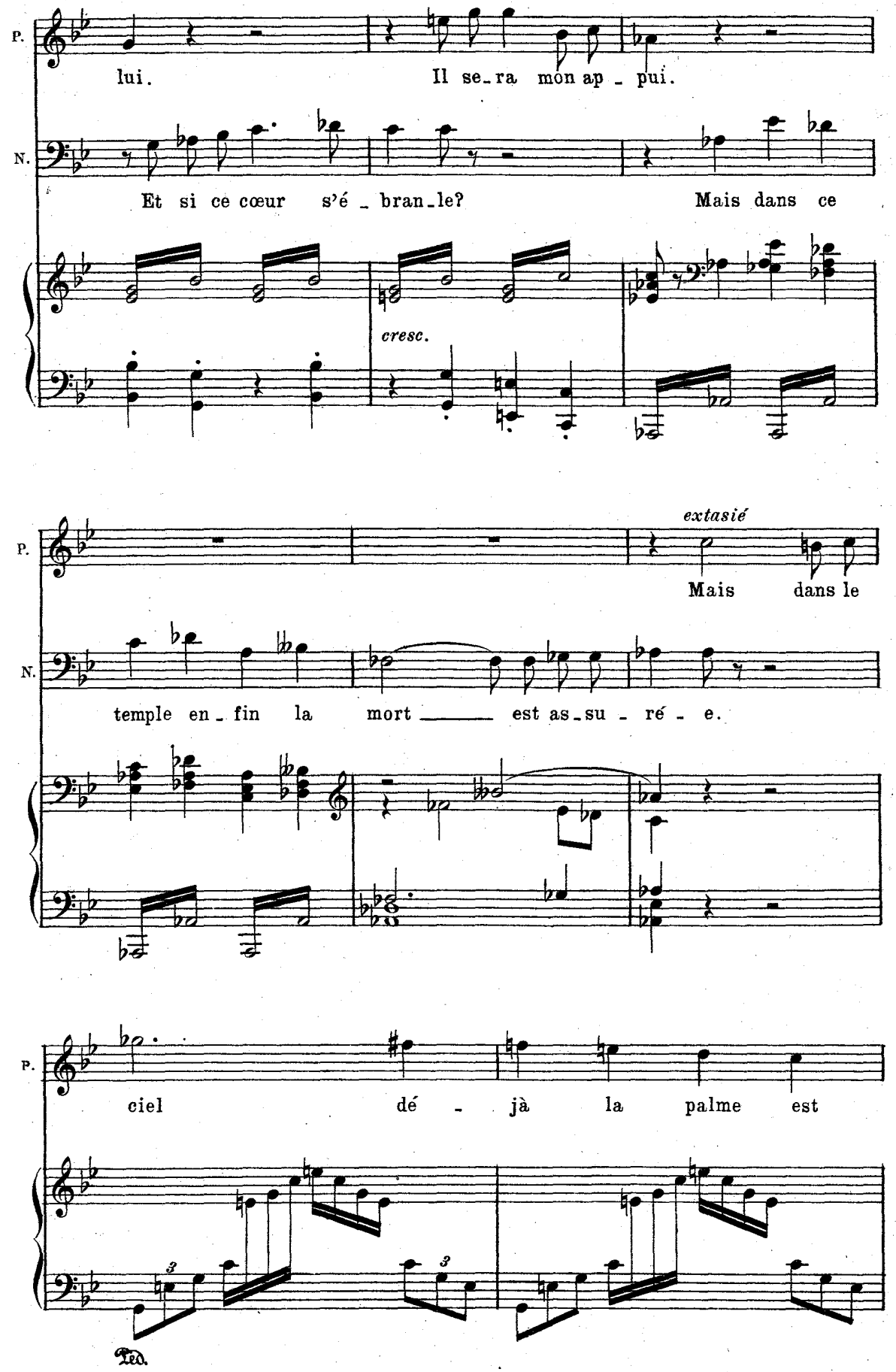

N.
- dè - le!
Ou - bli - ez - vous dé -
POLYEUCTE
Vous, par qui je le
N.
- jà que vous ê - tes chré - tien?
P.
suis, vous en souvient-il bien.
N.
J'abhor - - - re les faux
mf
p

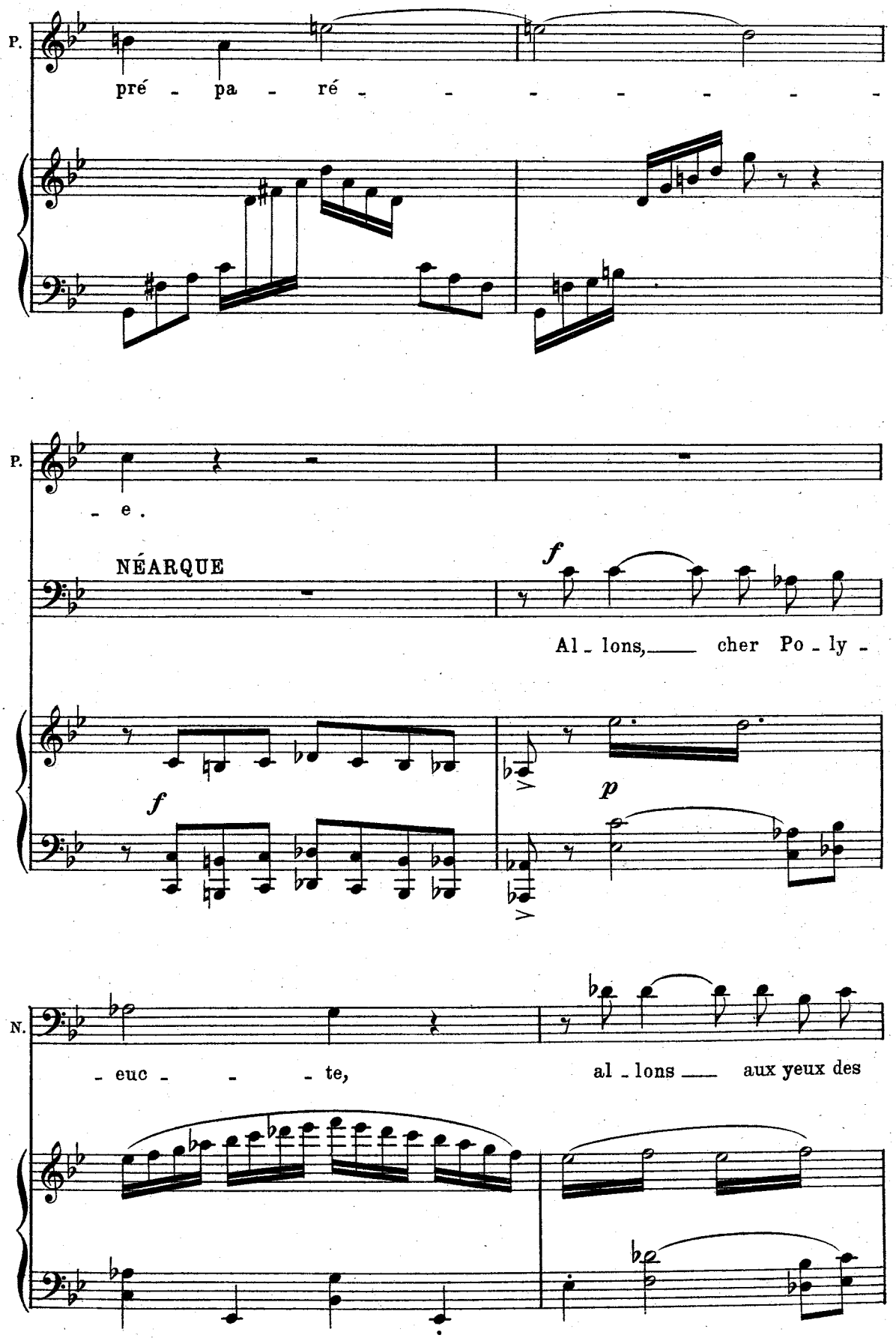

P.
Et moi je les dé - tes - te.
N.
dieux.
Je tiens leur culte im -
mf
p
P.
Et je le tiens fu - nes - te.
N.
- pi - e.
Fuy - ez
f
Rit.
P.
f
Je les veux renver - ser Et mourir dans leur
N.
donc leurs au - tels!

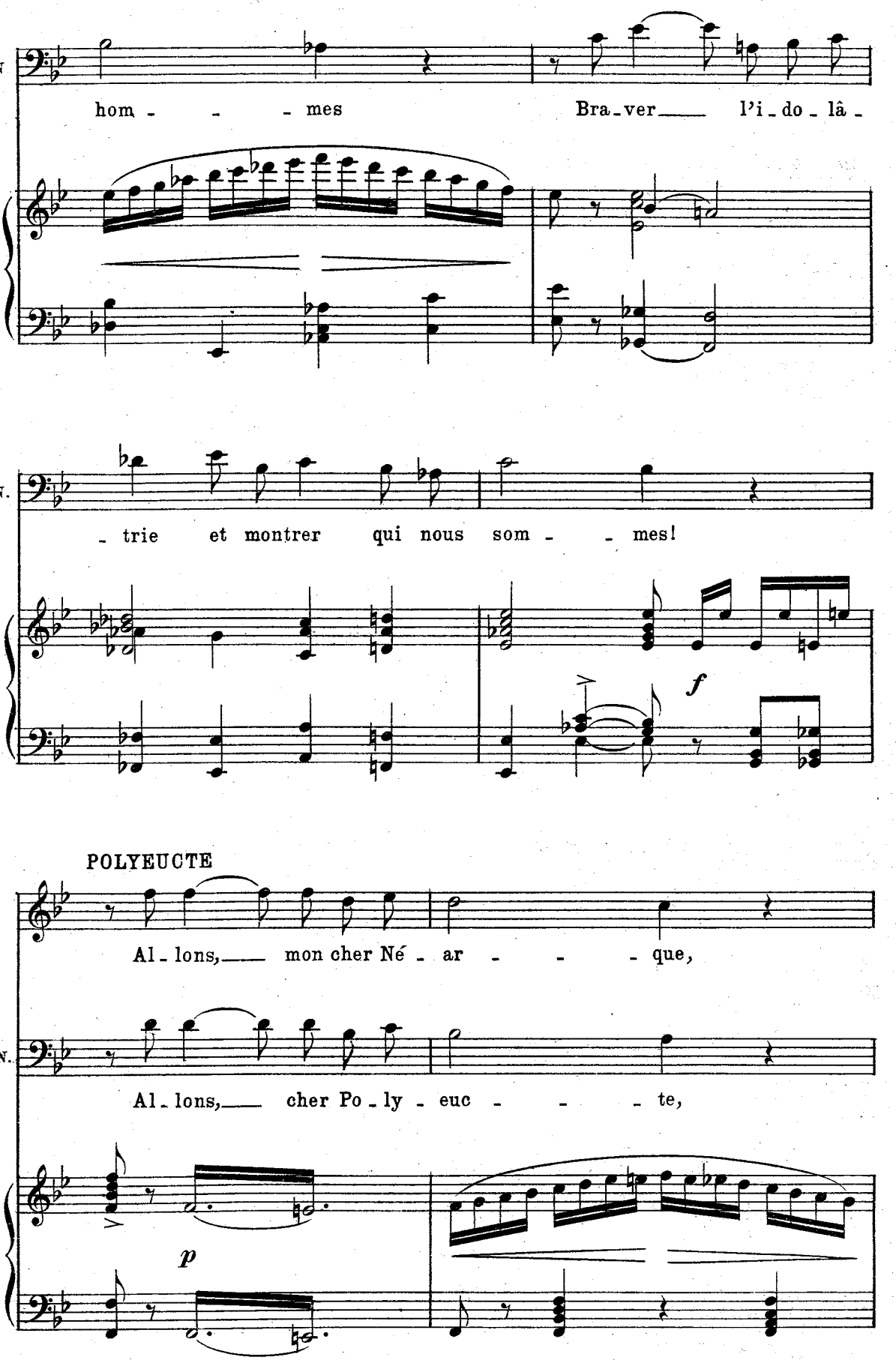

a Tempo
ad lib.
P.
- tem - - - ple
ou les ___ y ter - ras -
a Tempo
f
sf
a Tempo
P.
- ser.
a Tempo
f
P.
Al - lons, mon cher Né - ar - - - que,
p
P.
al - lons aux yeux des hom - - - mes

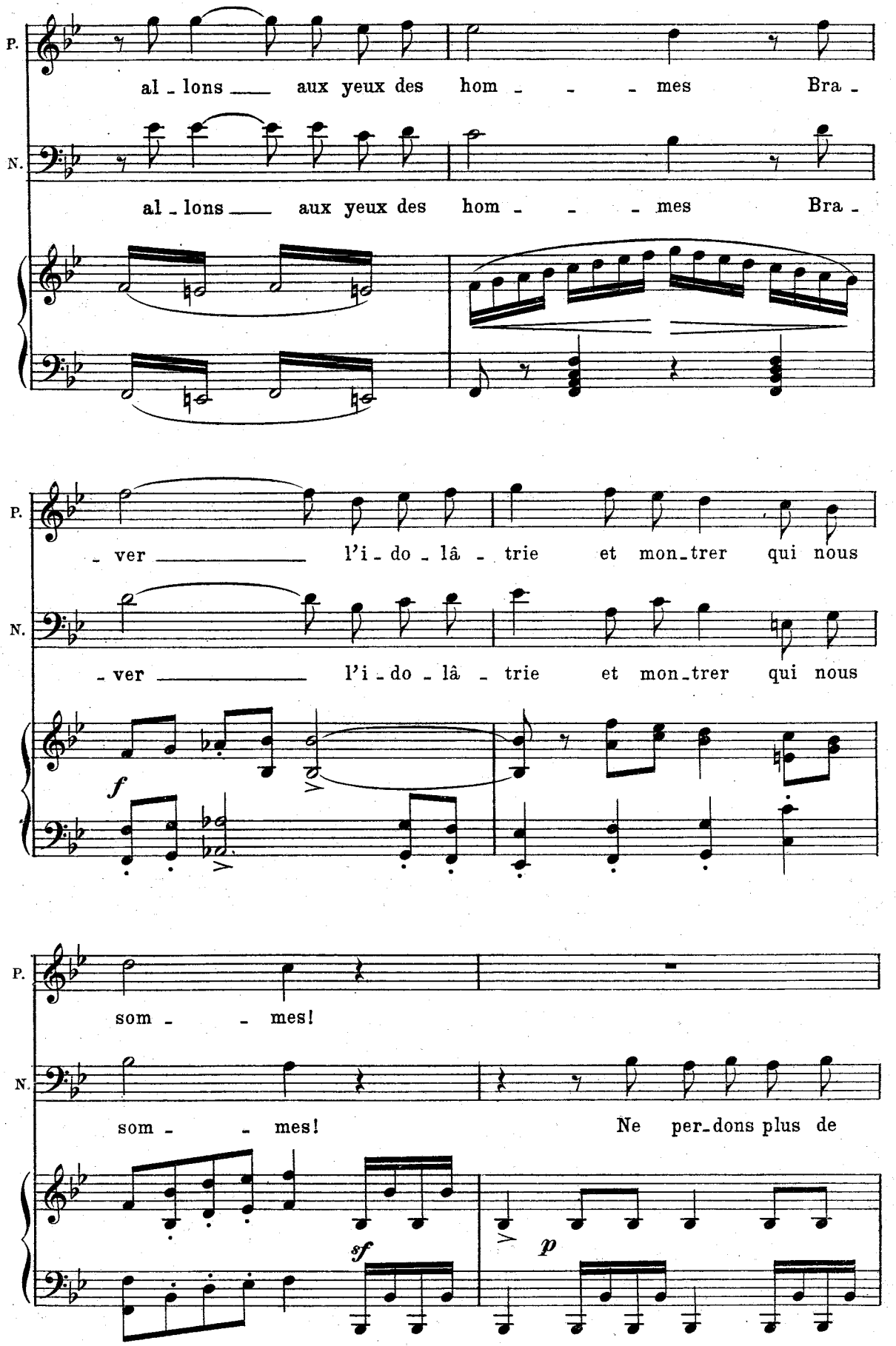

P.
Braver l'i-do-lâ - trie et montrer qui nous som-mes.
f
P.
C'est l'at-ten - te du ciel, il nous la faut rem -
f
p
P.
- plir, Je viens de le pro-met - - - tre
Poco rit.
a Tempo
P.
et je vais l'ac-com - plir.
a Tempo
suivez
f

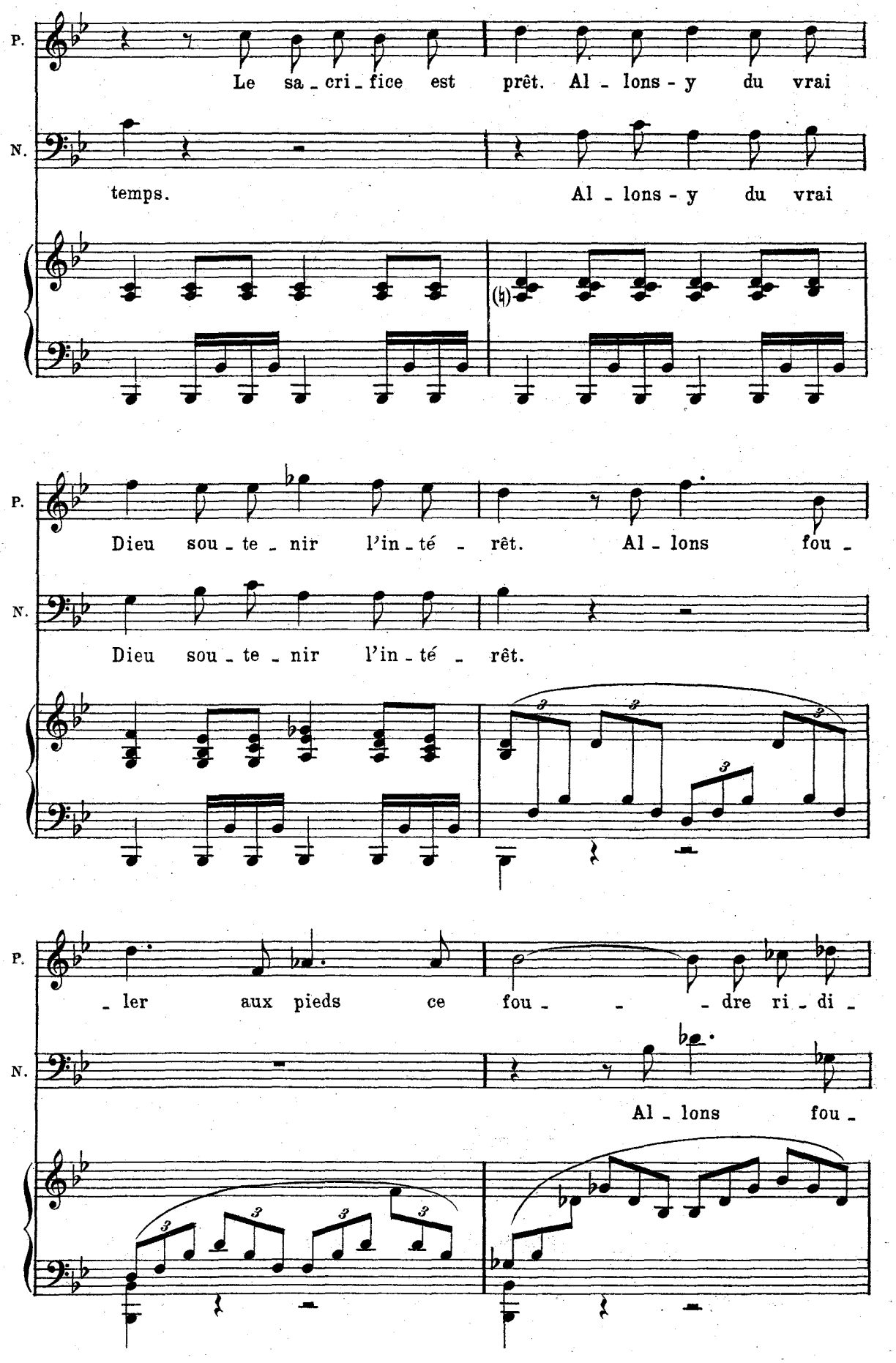

P.
N.
Ce zèle ____ est trop ar - dent, souffrez qu'il se mo -
p
P.
On n'en peut trop a - voir pour le Dieu qu'on ré -
N.
- dè - re!
P.
- vè - - - re.
Je la cher - che pour
N.
Vous trou - ve - rez la mort.

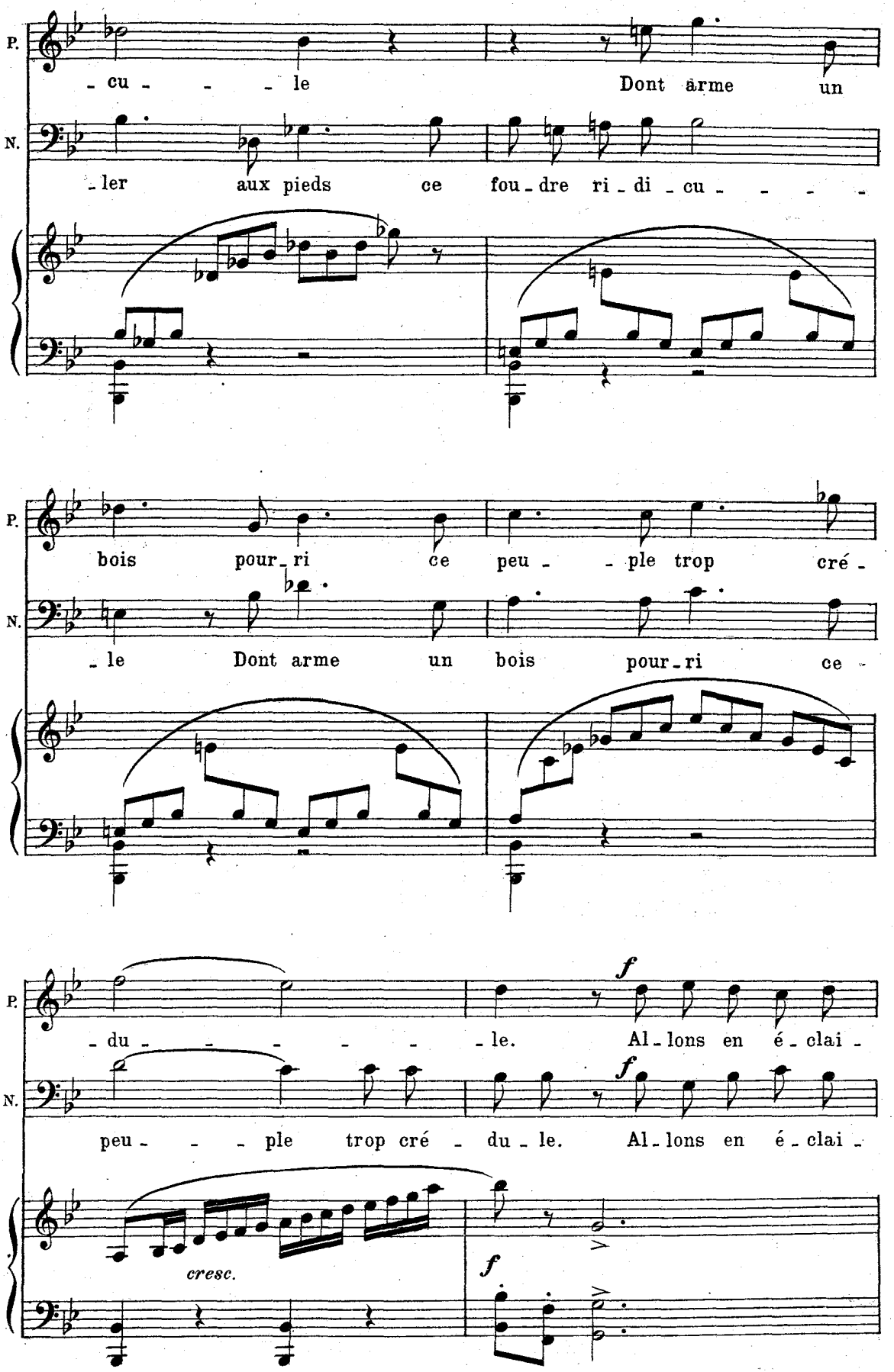

P.
lui.
Il se_ra mon ap _ pui.
N.
Et si ce cœur s'é _ bran_le?
Mais dans ce
cresc.
P.
extasié
Mais dans le
N.
temple en _ fin la mort _____ est as_su _ ré _ e.
P.
ciel dé _ jà la palme est
3
3
Ped.

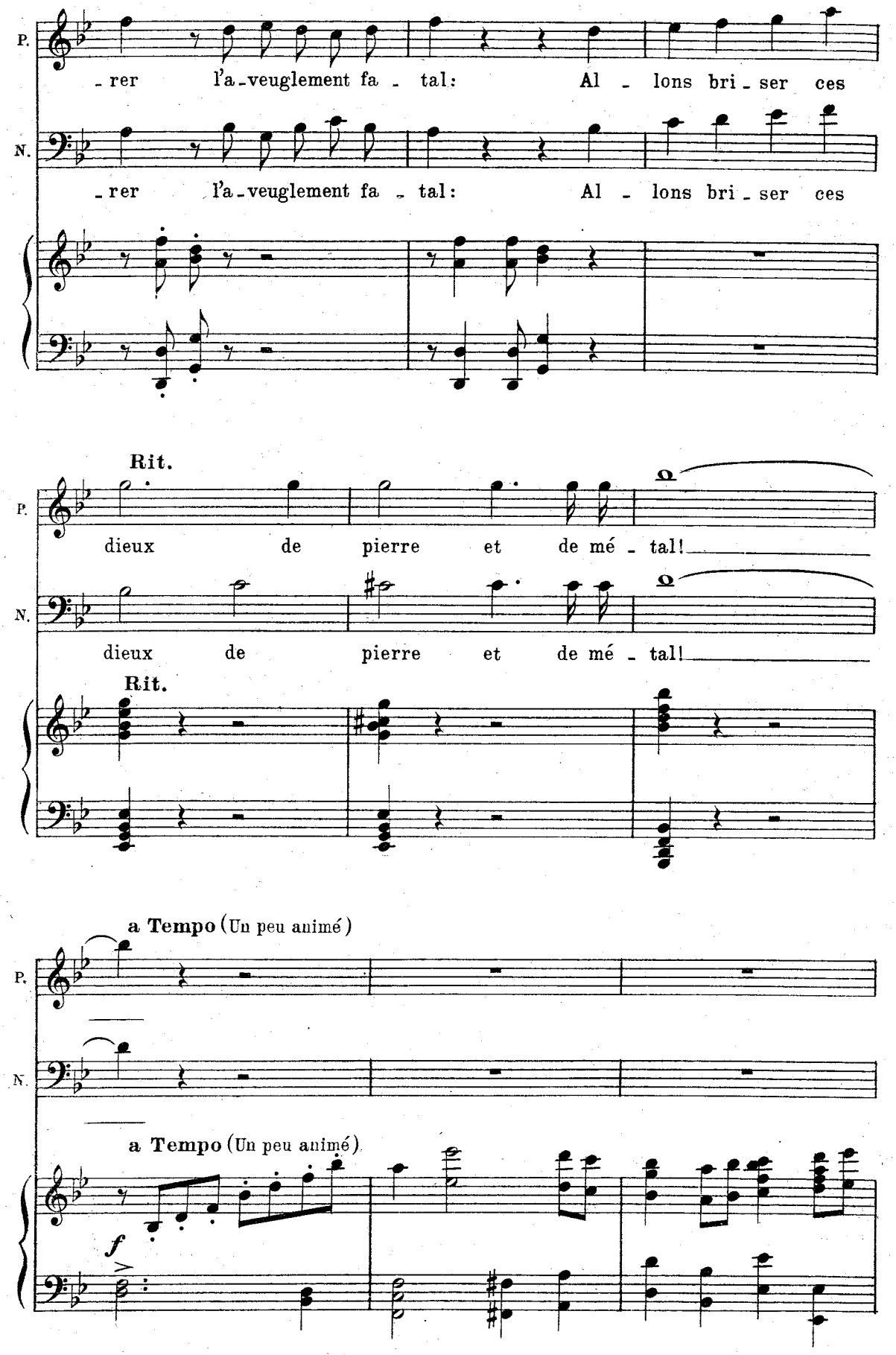

P.
pré - pa - ré - - - - - - - -
P.
- e .
NÉARQUE
f
Al - lons, cher Po - ly -
f
p
N.
- euc - - - te,
al - lons aux yeux des

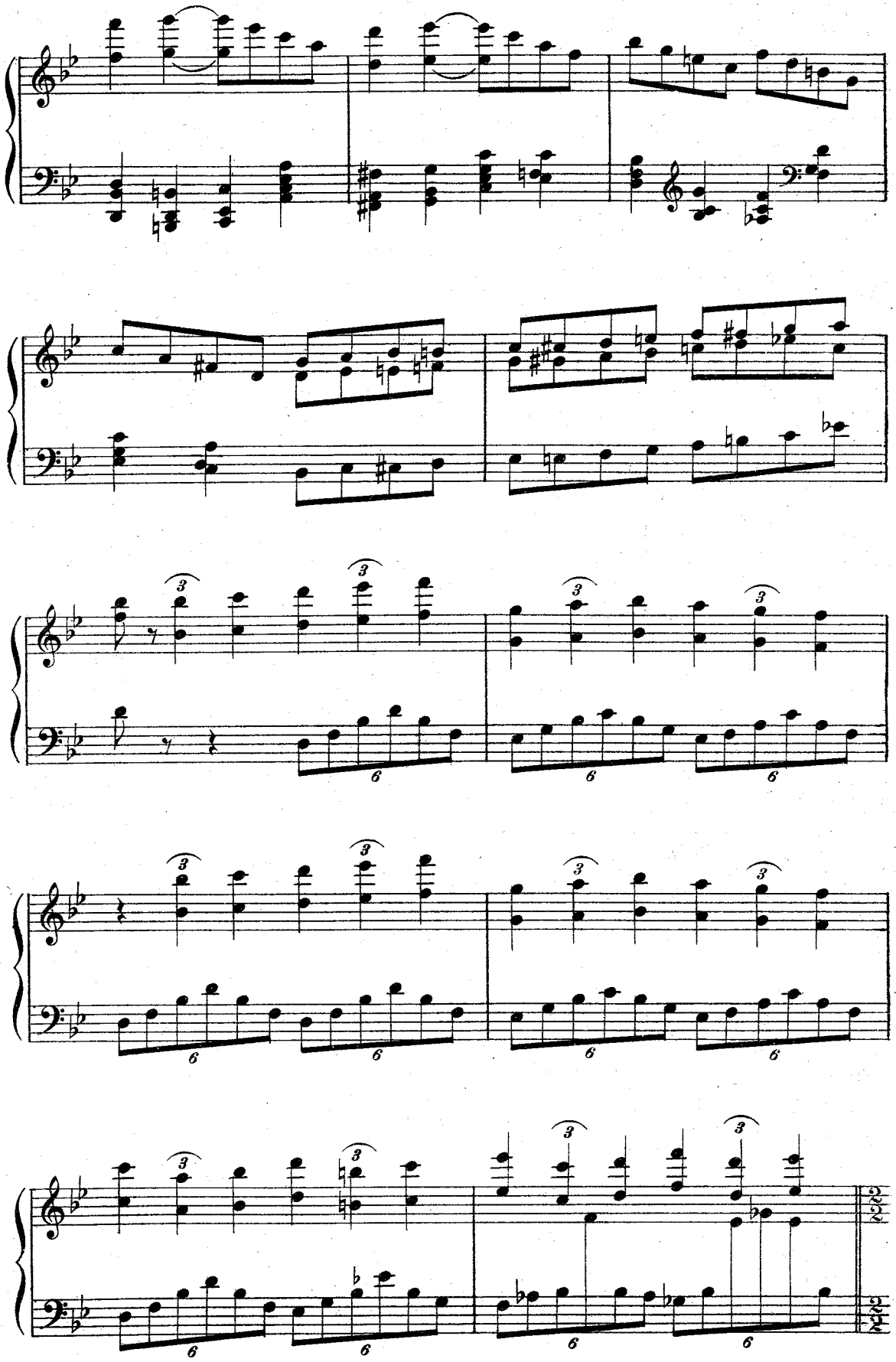

N
hom - - - mes
Bra-ver l'i-do-lâ-
N.
- trie et montrer qui nous som - - mes!
f
POLYEUCTE
Al-lons, mon cher Né-ar - - - que,
N.
Al-lons, cher Po-ly-euc - - - te,
p

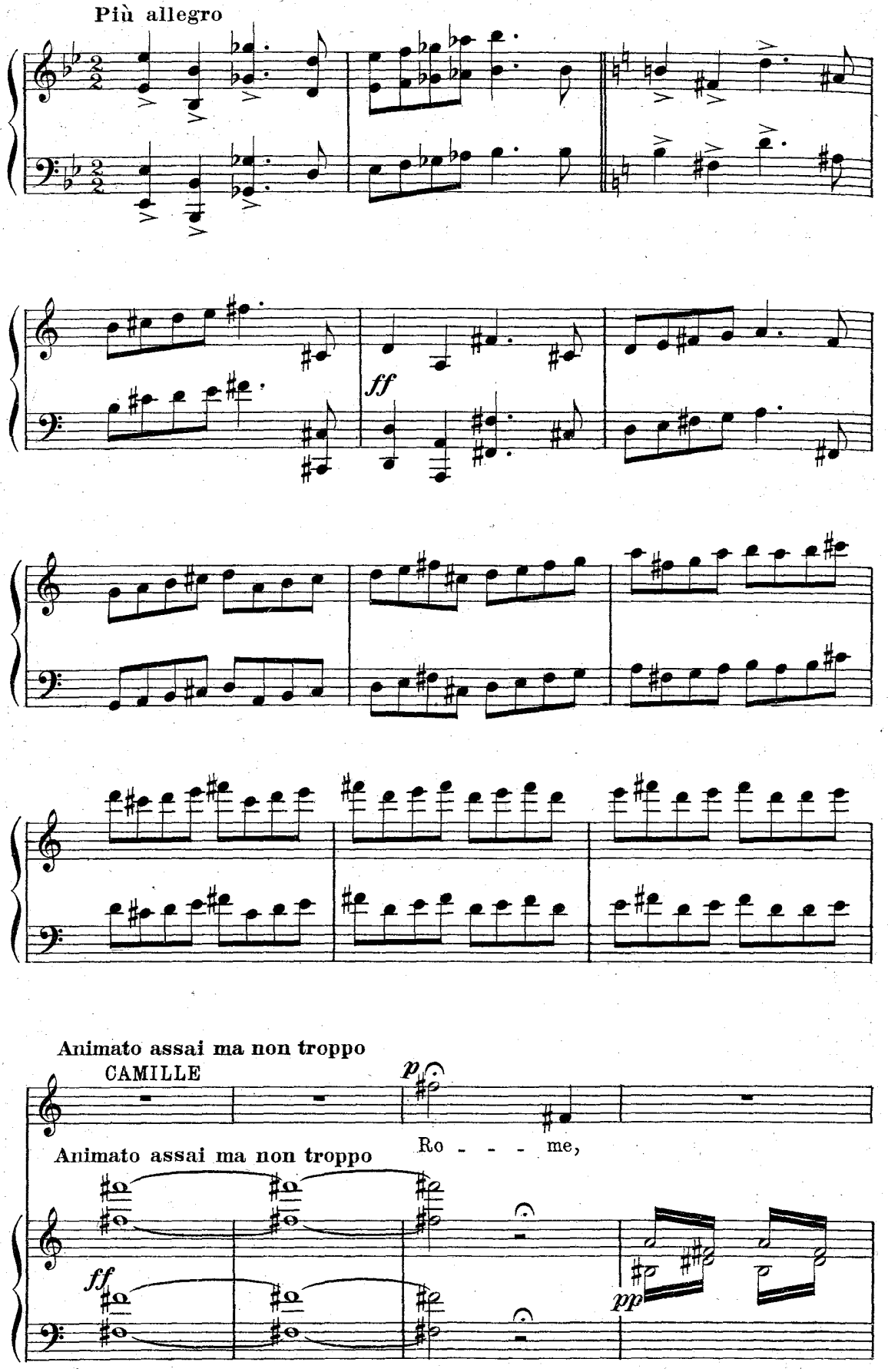

P.
al - lons aux yeux des hom - - - mes Bra -
N.
al - lons aux yeux des hom - - - mes Bra -
- ver l'i - do - lâ - trie et mon - trer qui nous
- ver l'i - do - lâ - trie et mon - trer qui nous
f
som - - mes!
som - - mes! Ne per - dons plus de
sf
p

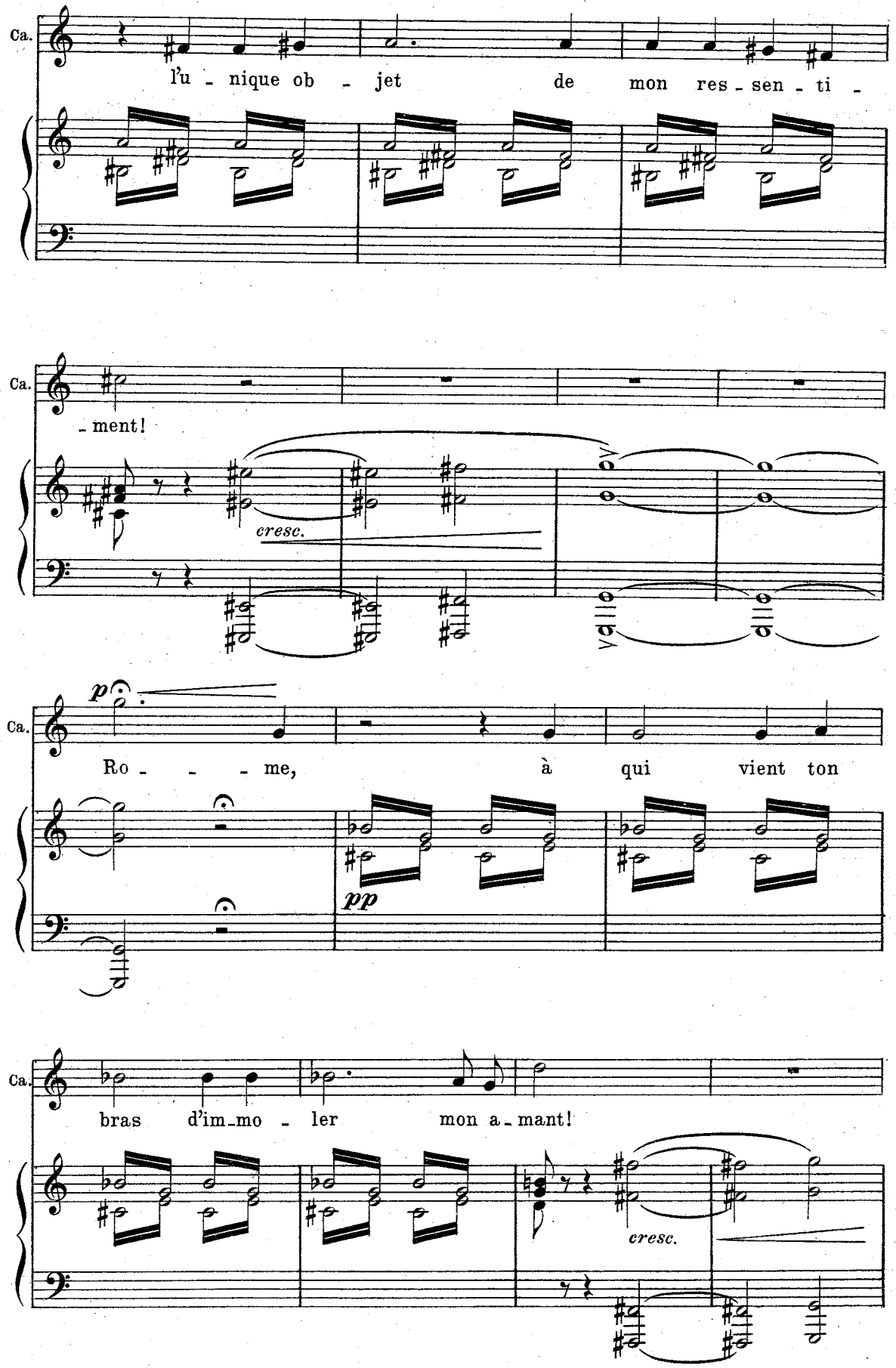

P.
Le sa_cri_fice est prêt. Al_lons-y du vrai
N.
temps. Al_lons-y du vrai
P.
Dieu sou_te_nir l'in_té_rêt. Al_lons fou_
N.
Dieu sou_te_nir l'in_té_rêt.
P.
ler aux pieds ce fou _dre ri_di_
N.
Al_lons fou_

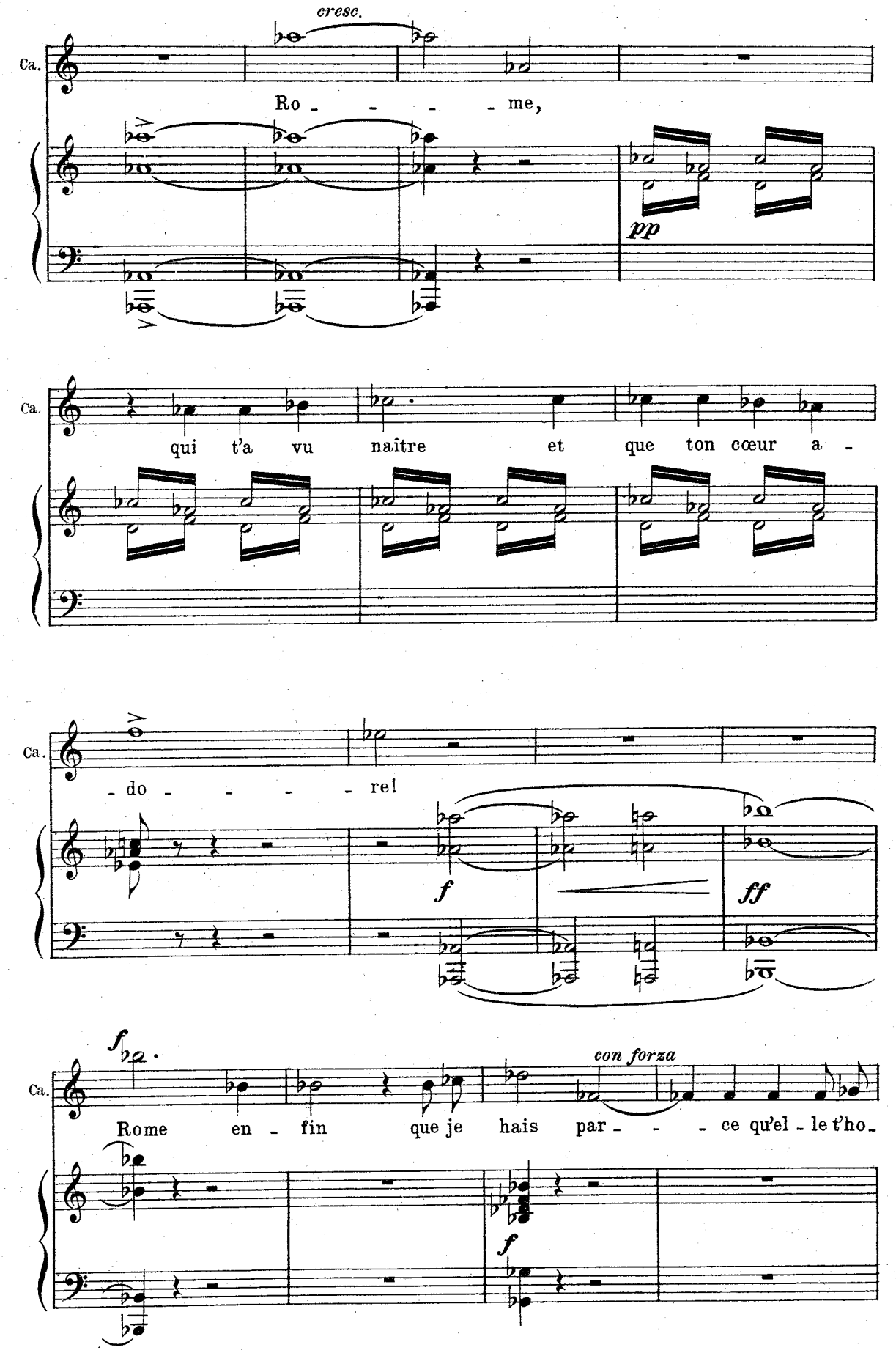

P.
- cu - - - le
Dont arme un
N.
- ler aux pieds ce fou - dre ri - di - cu - - - -
P.
bois pour - ri ce peu - - ple trop cré -
N.
- le Dont arme un bois pour - ri ce -
P.
- du - - - - - - le.
f
Al - lons en é - clai -
N.
peu - - - ple trop cré - du - le.
f
Al - lons en é - clai -
cresc.
f

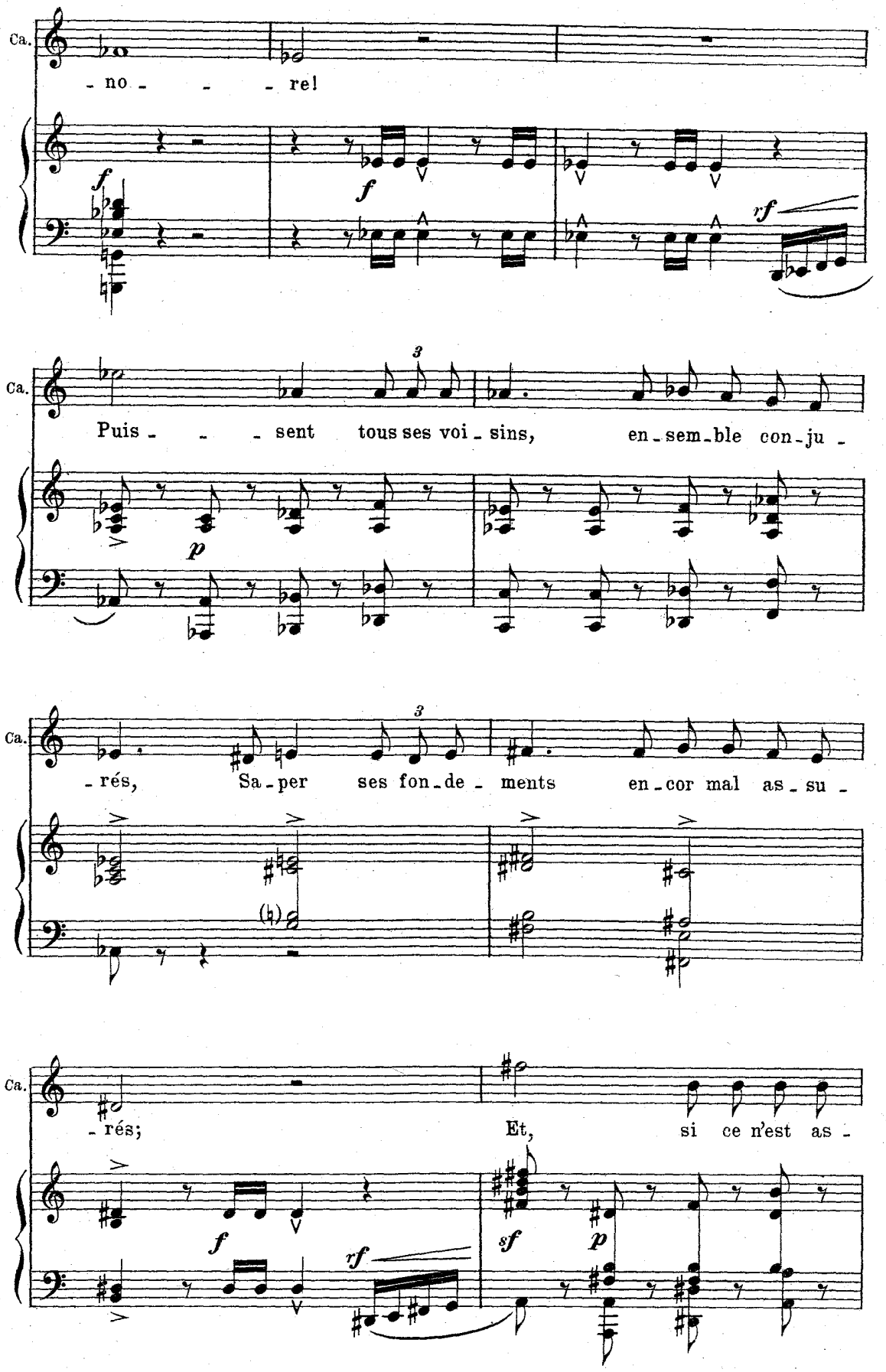

P.
N.
- rer l'a - veuglement fa - tal: Al - lons bri - ser ces
- rer l'a - veuglement fa - tal: Al - lons bri - ser ces
Rit.
dieux de pierre et de mé - tal!
dieux de pierre et de mé - tal!
Rit.
a Tempo (Un peu animé)
a Tempo (Un peu animé)
f

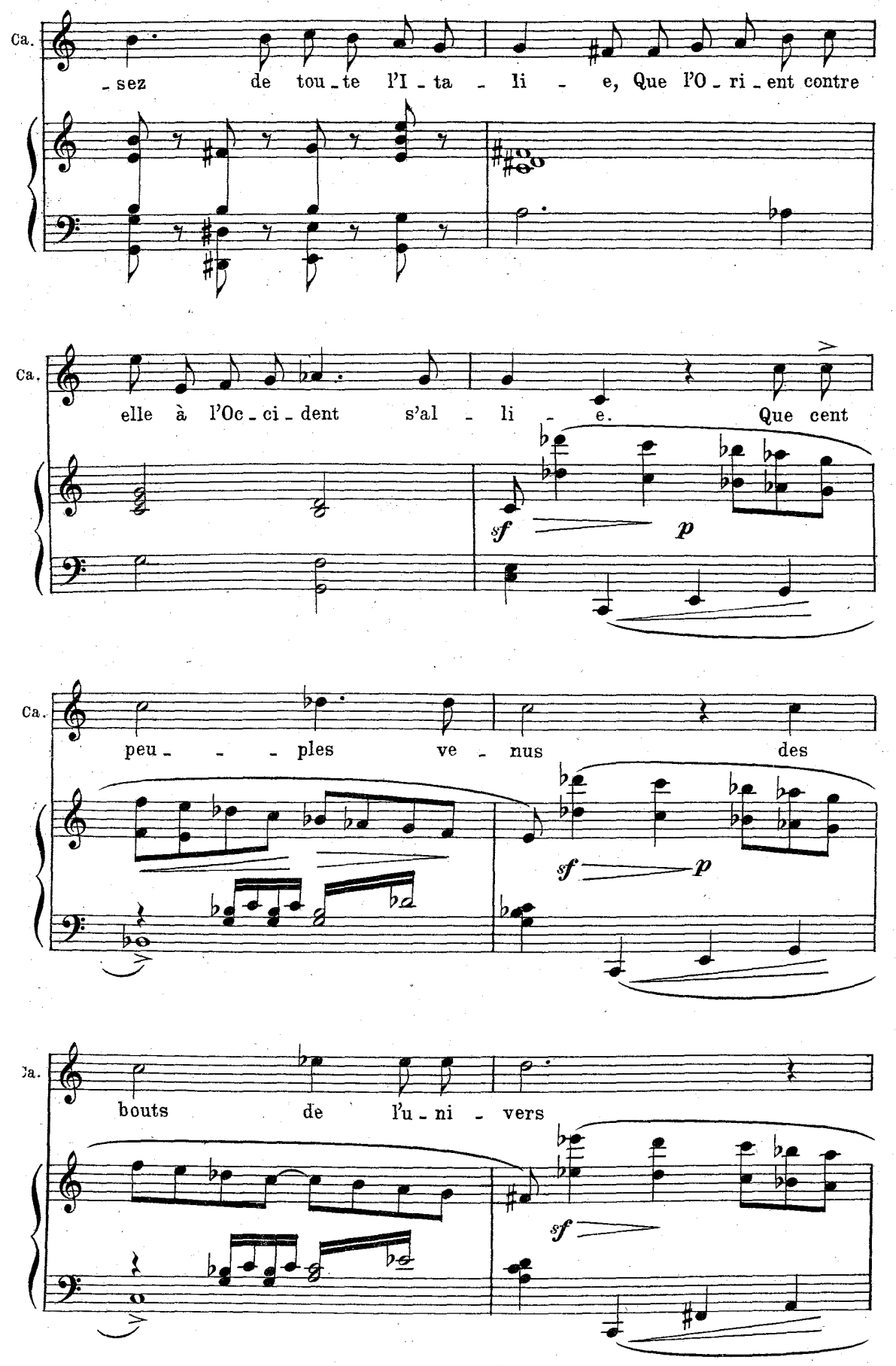


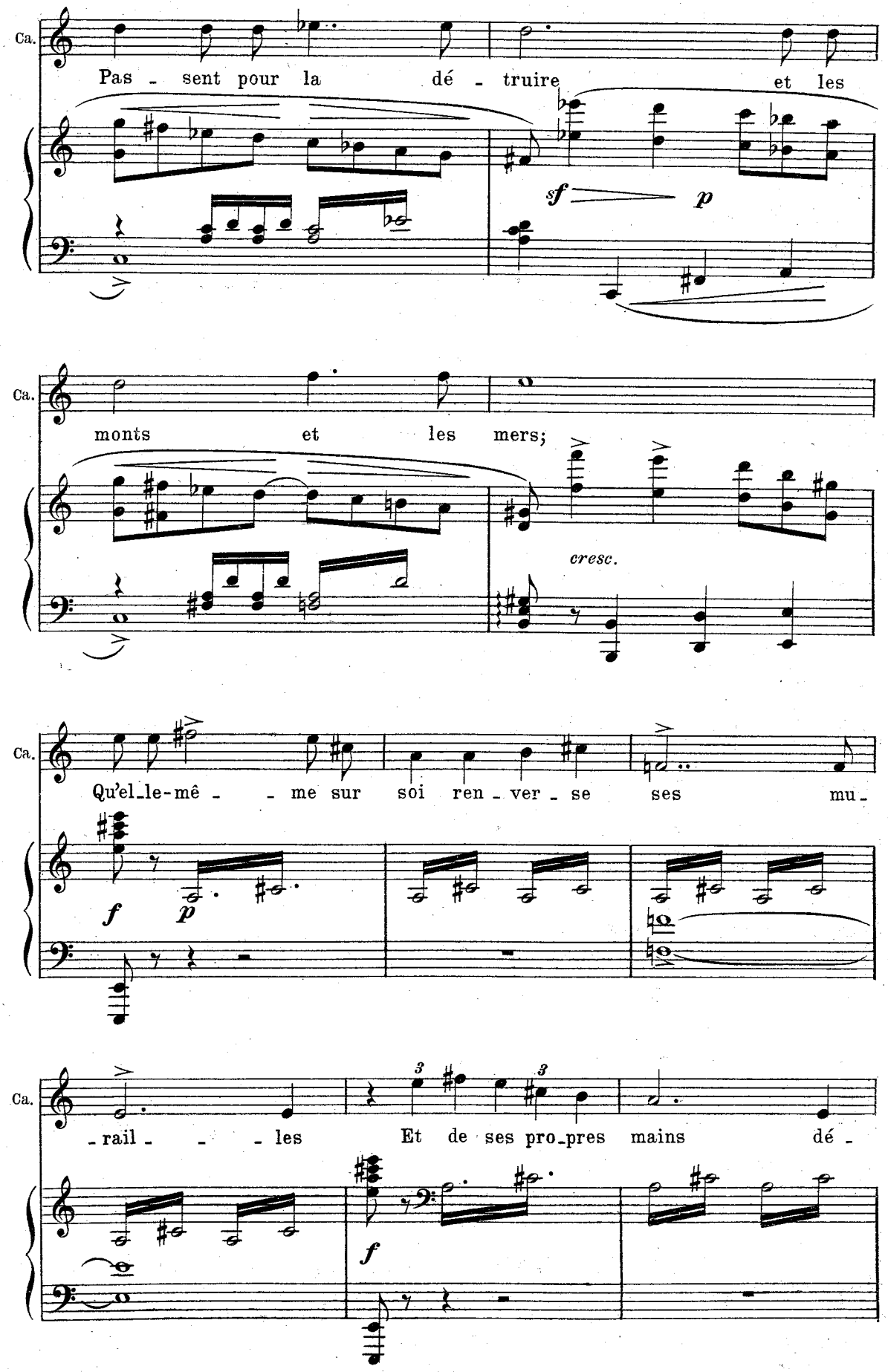

Più allegro
ff
Animato assai ma non troppo
CAMILLE
p
Ro - - - me,
Animato assai ma non troppo
ff
pp

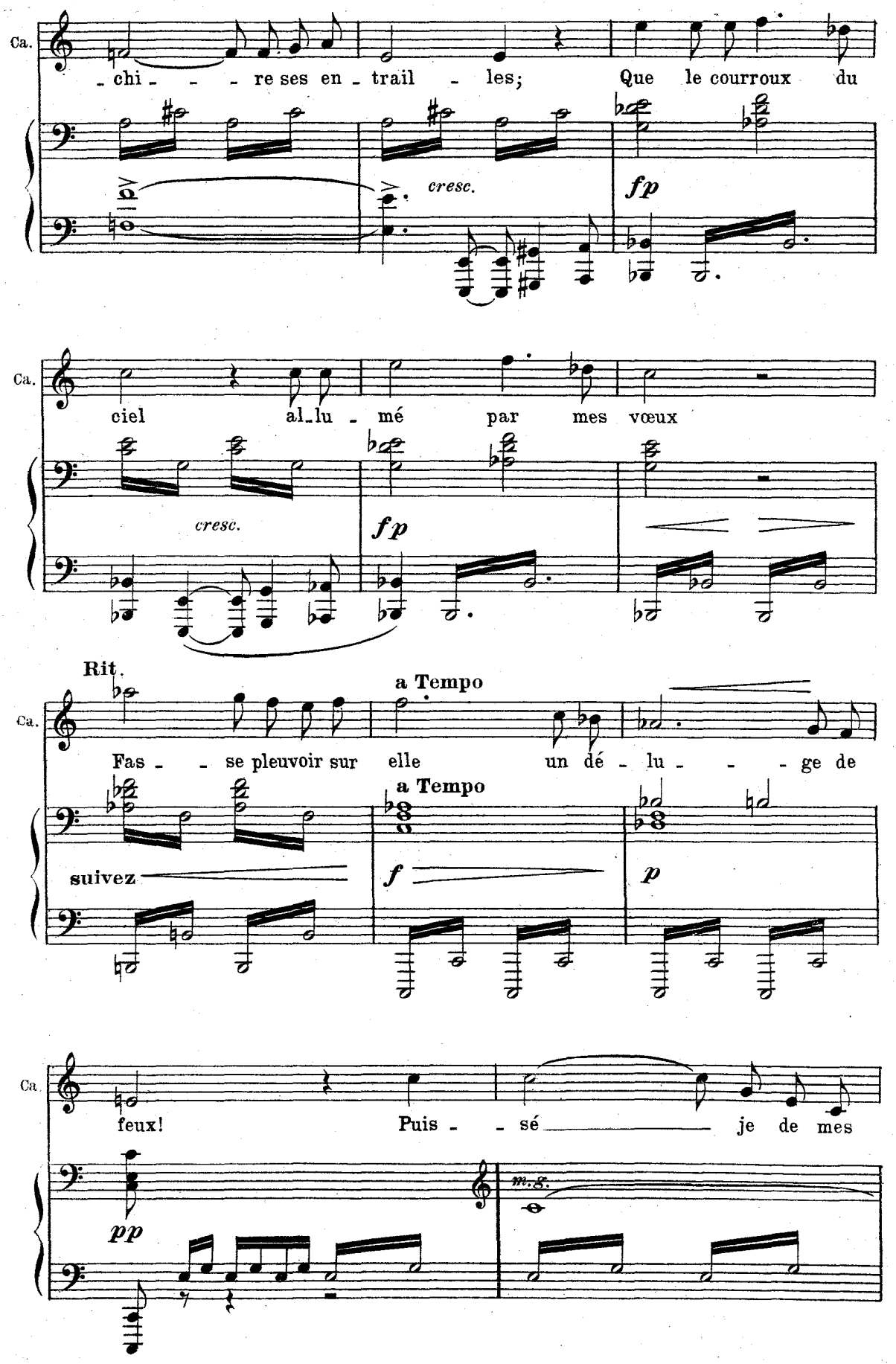

Ca.
l'u - nique ob - jet de mon res - sen - ti -
Ca.
- ment!
cresc.
Ca.
p
Ro - - - me, à qui vient ton
pp
Ca.
bras d'im-mo - ler mon a - mant!
cresc.

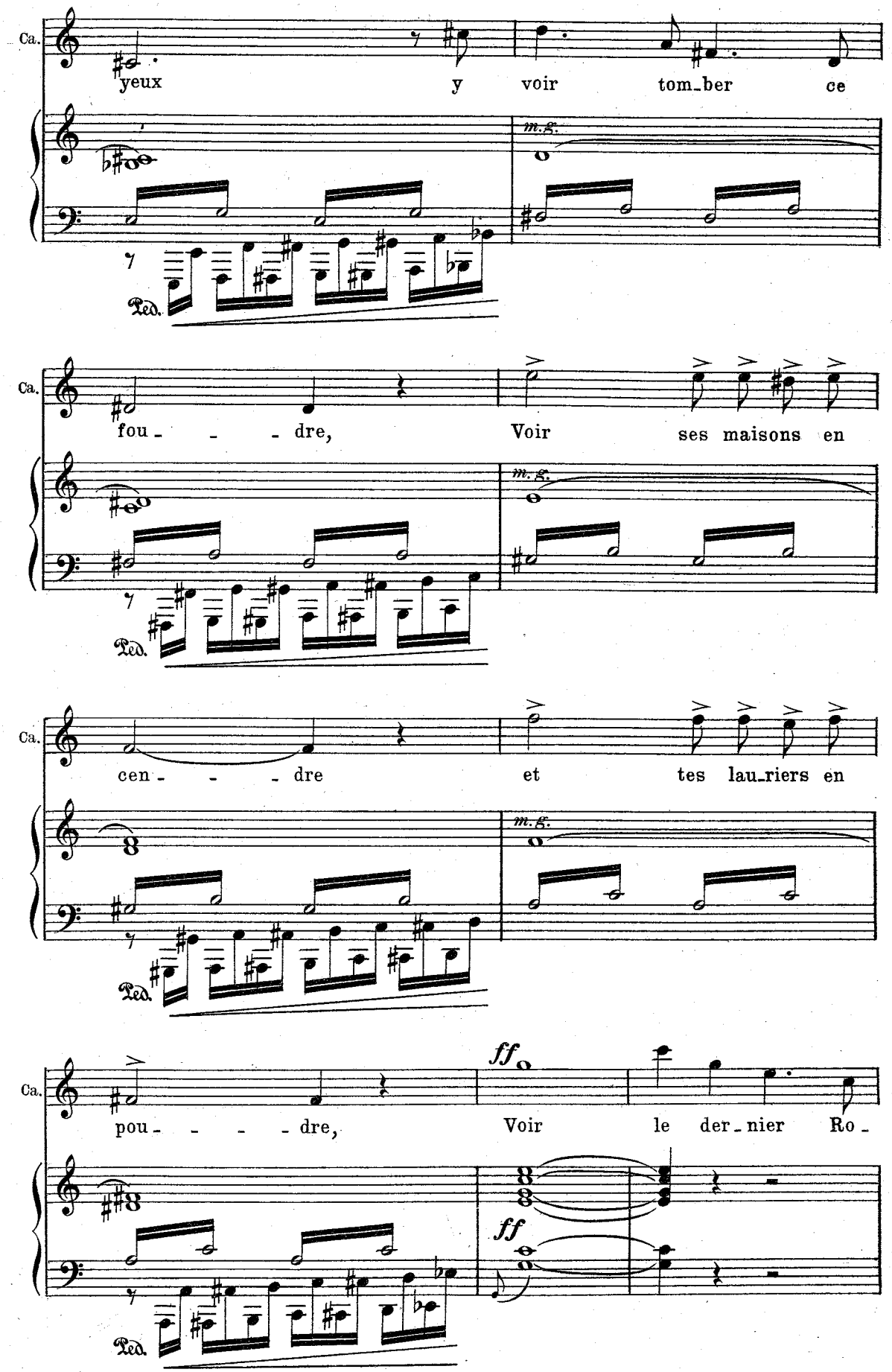

cresc.
Ca.
Ro - - - - me,
pp
Ca.
qui t'a vu naître et que ton cœur a -
Ca.
- do - - - - re!
f
ff
f
con forza
Ca.
Rome en - fin que je hais par - - - ce qu'el - le t'ho -
f

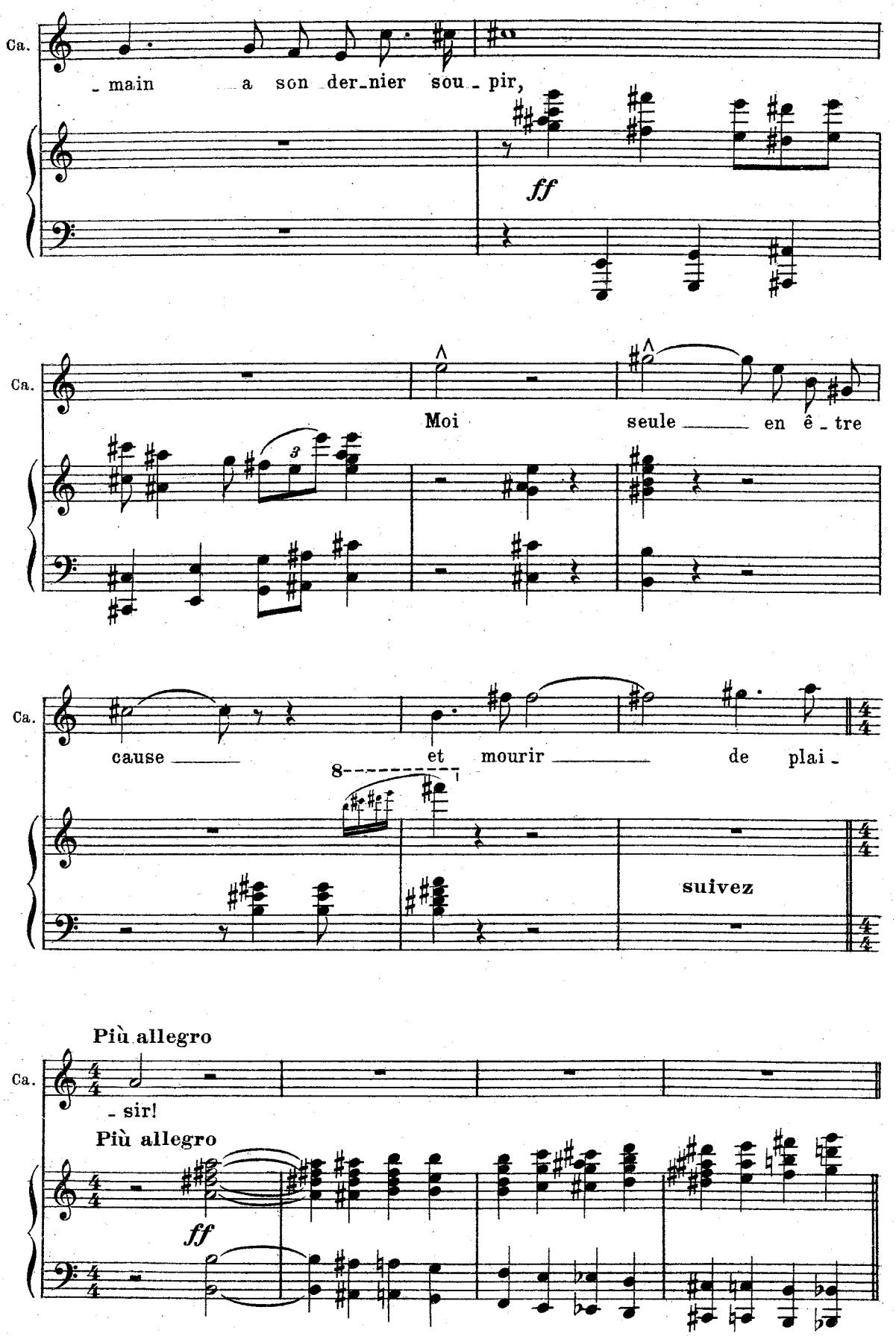

Ca.
- no - - - re!
f
f
rf
Ca.
Puis - - - sent tous ses voi - sins, en - sem - ble con - ju -
3
p
Ca.
- rés, Sa - per ses fon - de - ments en - cor mal as - su -
3
Ca.
- rés; Et, si ce n'est as -
f
rf
sf
p

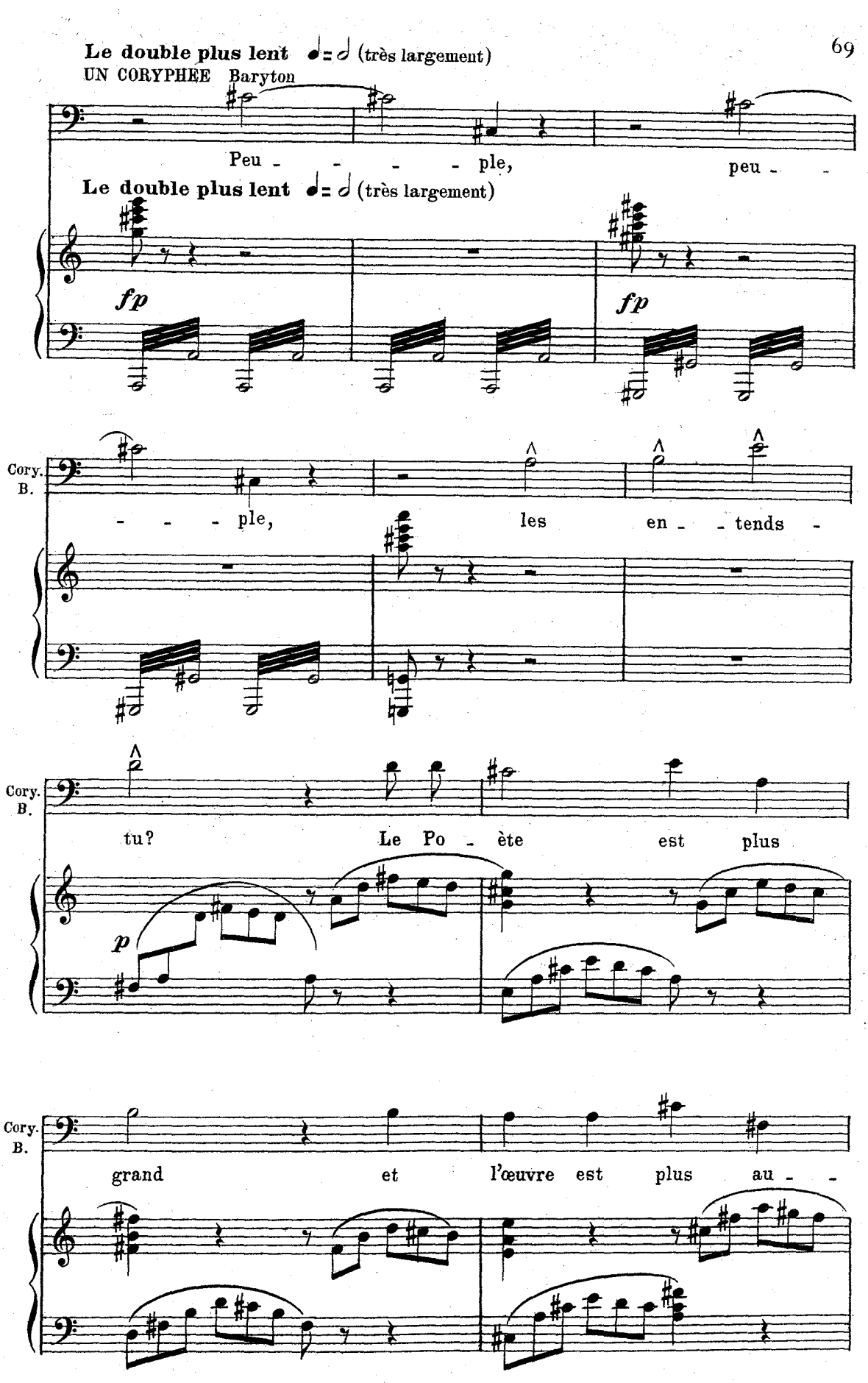

Ca.
- sez de tou - te l'I - ta - li - e, Que l'O - ri - ent contre
Ca.
elle à l'Oc - ci - dent s'al - li - e. Que cent
sf p
Ca.
peu - - - ples ve - nus des
sf p
Ca.
bouts de l'u - ni - vers
sf

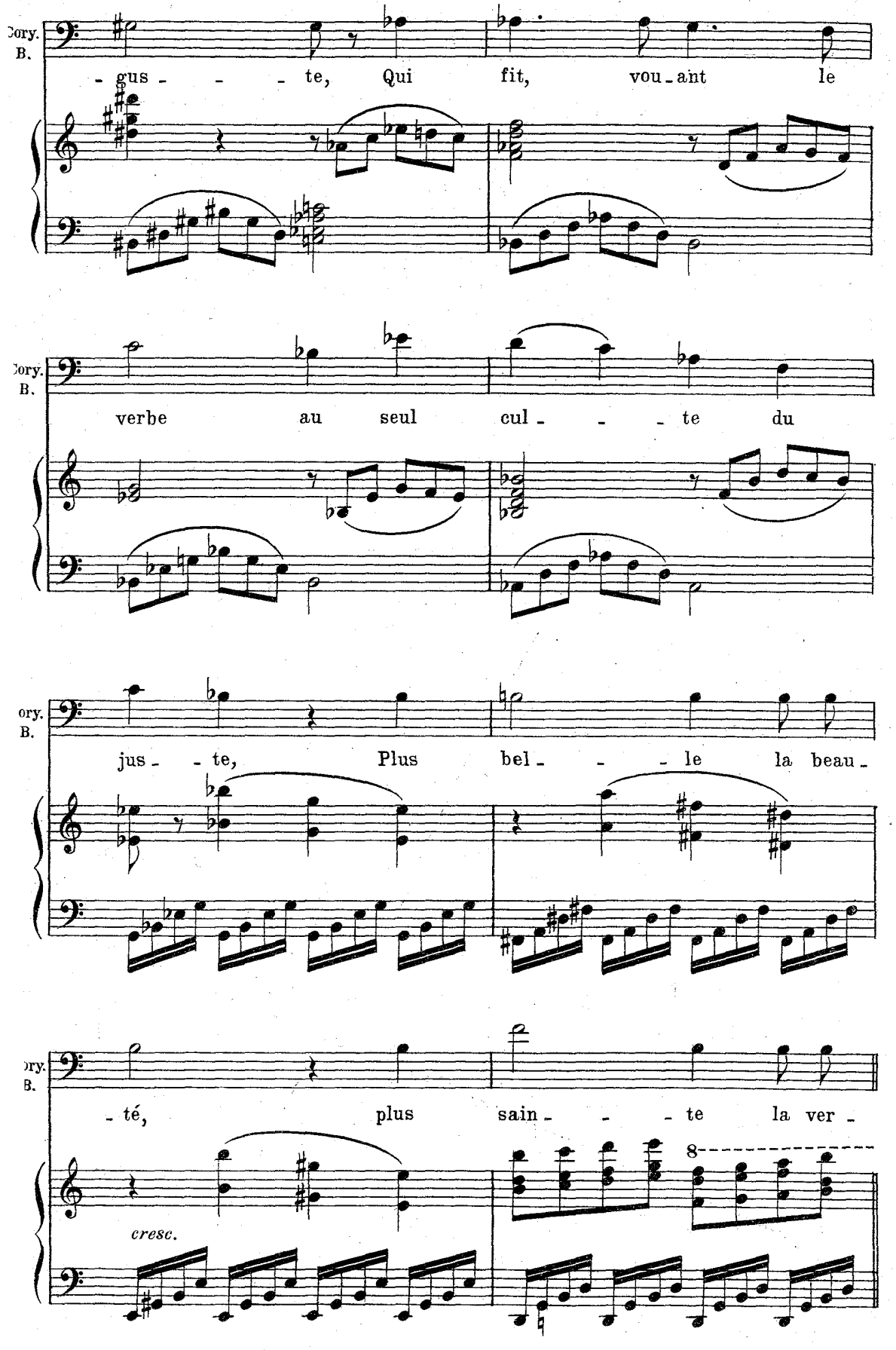

Ca.
Pas - sent pour la dé - truire et les
sf
p
Ca.
monts et les mers;
cresc.
Ca.
Qu'el-le-mê - - me sur soi ren - ver - se ses mu -
f
p
Ca.
- rail - - - les Et de ses pro-pres mains dé -
3
3
f

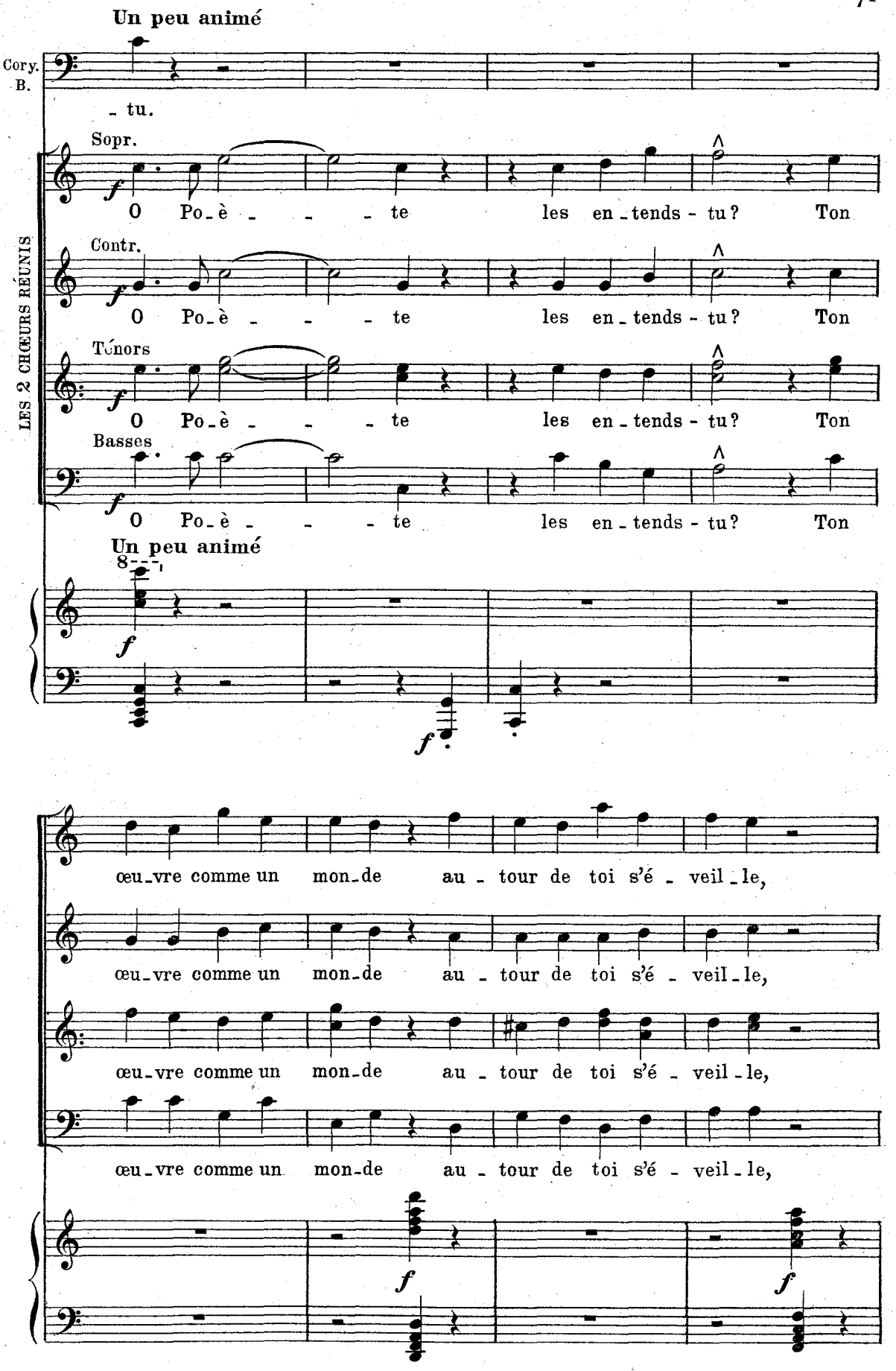

Ca.
- chi - - - re ses en - trail - les; Que le courroux du
cresc.
fp
Ca.
ciel al-lu - mé par mes vœux
cresc.
fp
Rit.
a Tempo
Ca.
Fas - - se pleuvoir sur elle un dé - lu - - - ge de
a Tempo
suivez
f
p
Ca.
feux! Puis - - sé je de mes
pp
m.g.

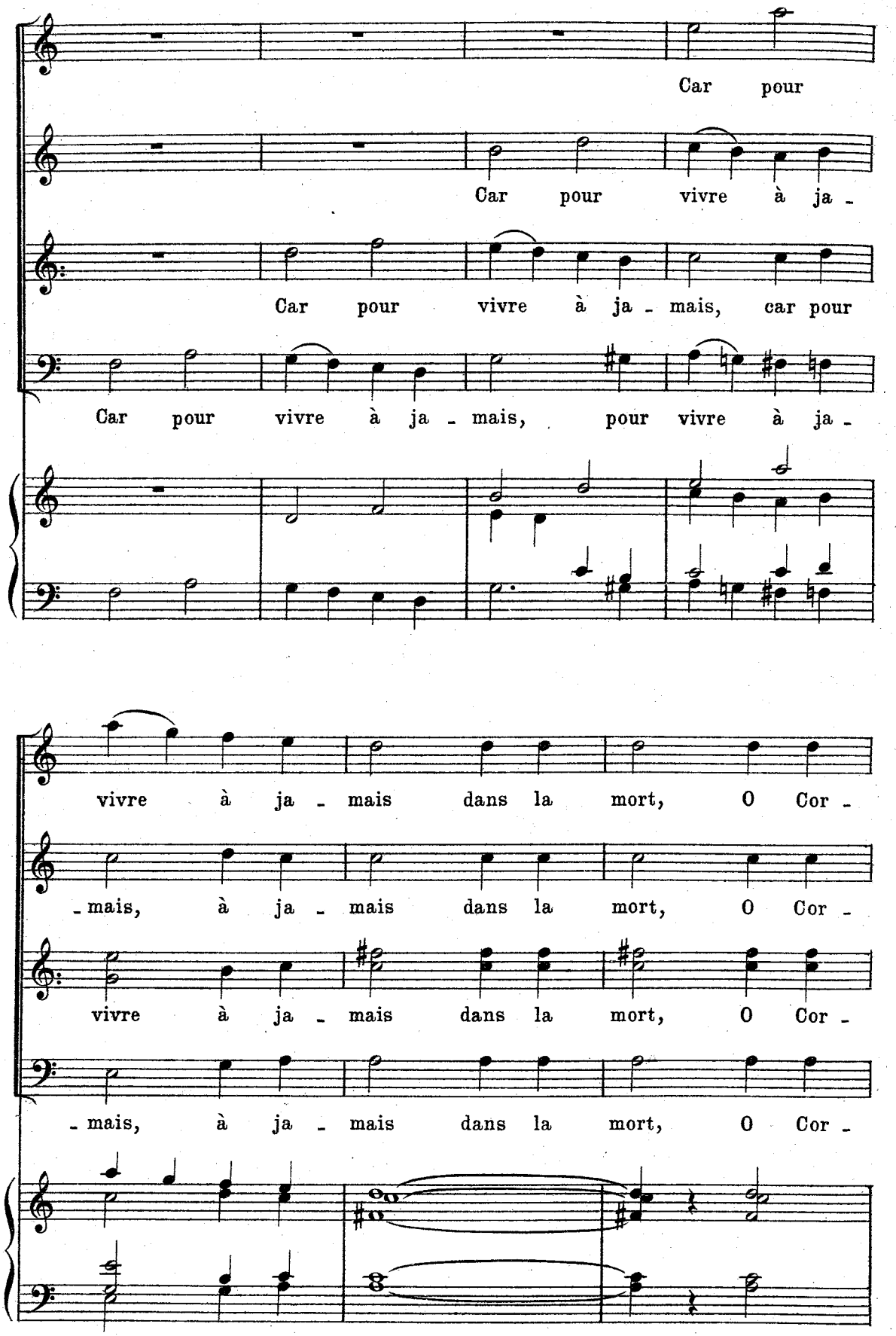

Ca.
yeux y voir tom_ber ce
m.g.
Ped.
Ca.
fou_ _ _ dre, Voir ses maisons en
m.g.
Ped.
Ca.
cen_ _ _ dre et tes lau_riers en
m.g.
Ped.
Ca.
pou_ _ _ _ dre, Voir le der_nier Ro_
ff
ff
Ped.

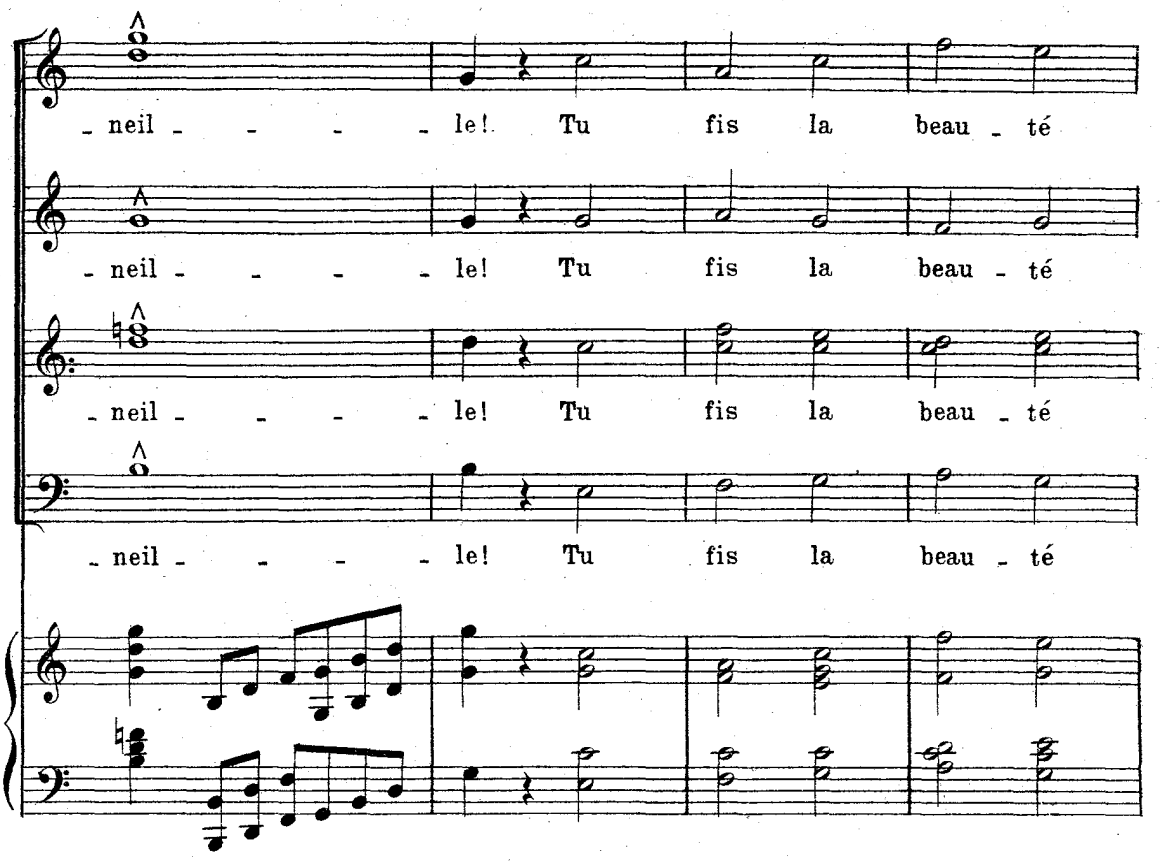

Ca.
_ main a son der_nier sou _ pir,
ff
Ca.
Moi seule en ê _ tre
Ca.
cause et mourir de plai _
suivez
Più allegro
Ca.
_ sir!
Più allegro
ff

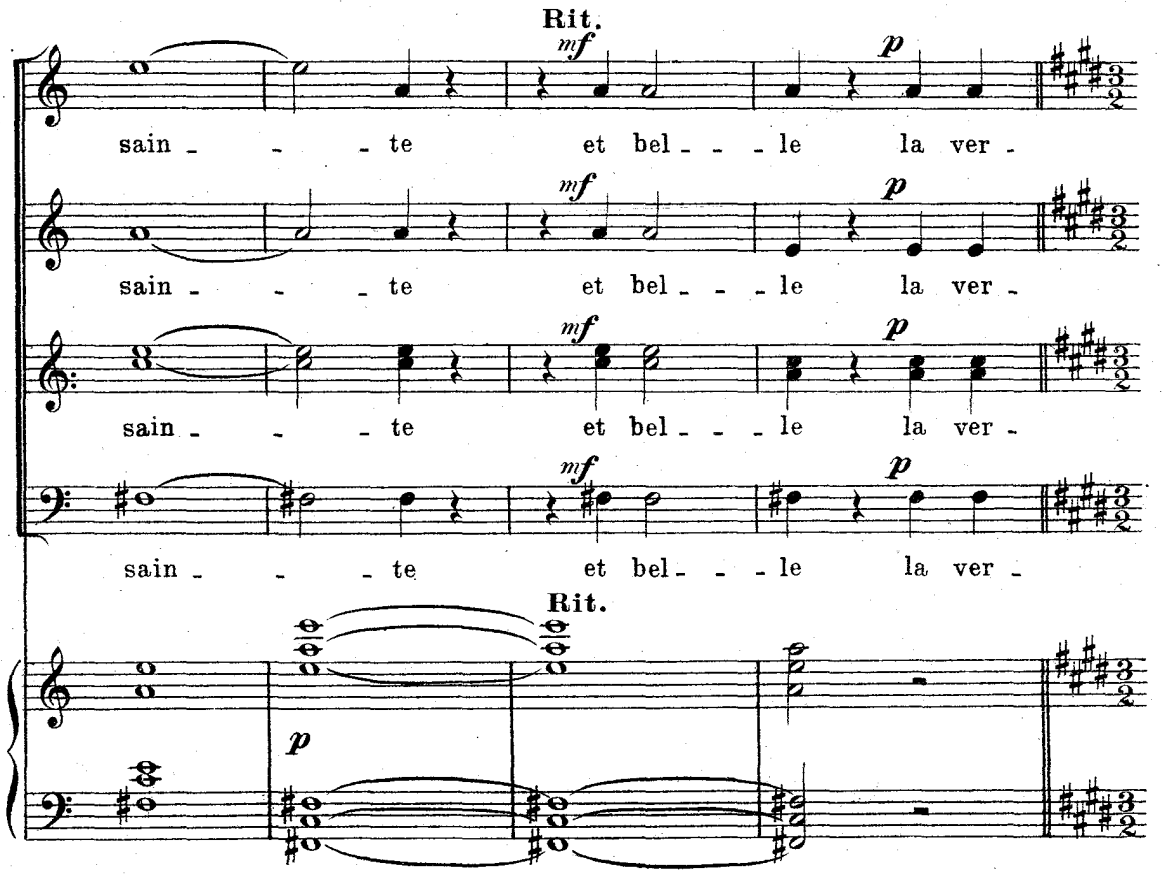

Le double plus lent ♩= 𝅗𝅥 (très largement)
UN CORYPHÉE Baryton
Peu - - - - ple, peu -
Le double plus lent ♩= 𝅗𝅥 (très largement)
fp
fp
Cory. B.
- - - ple, les en - - tends -
Cory. B.
tu? Le Po - ète est plus
p
Cory. B.
grand et l'œuvre est plus au - -

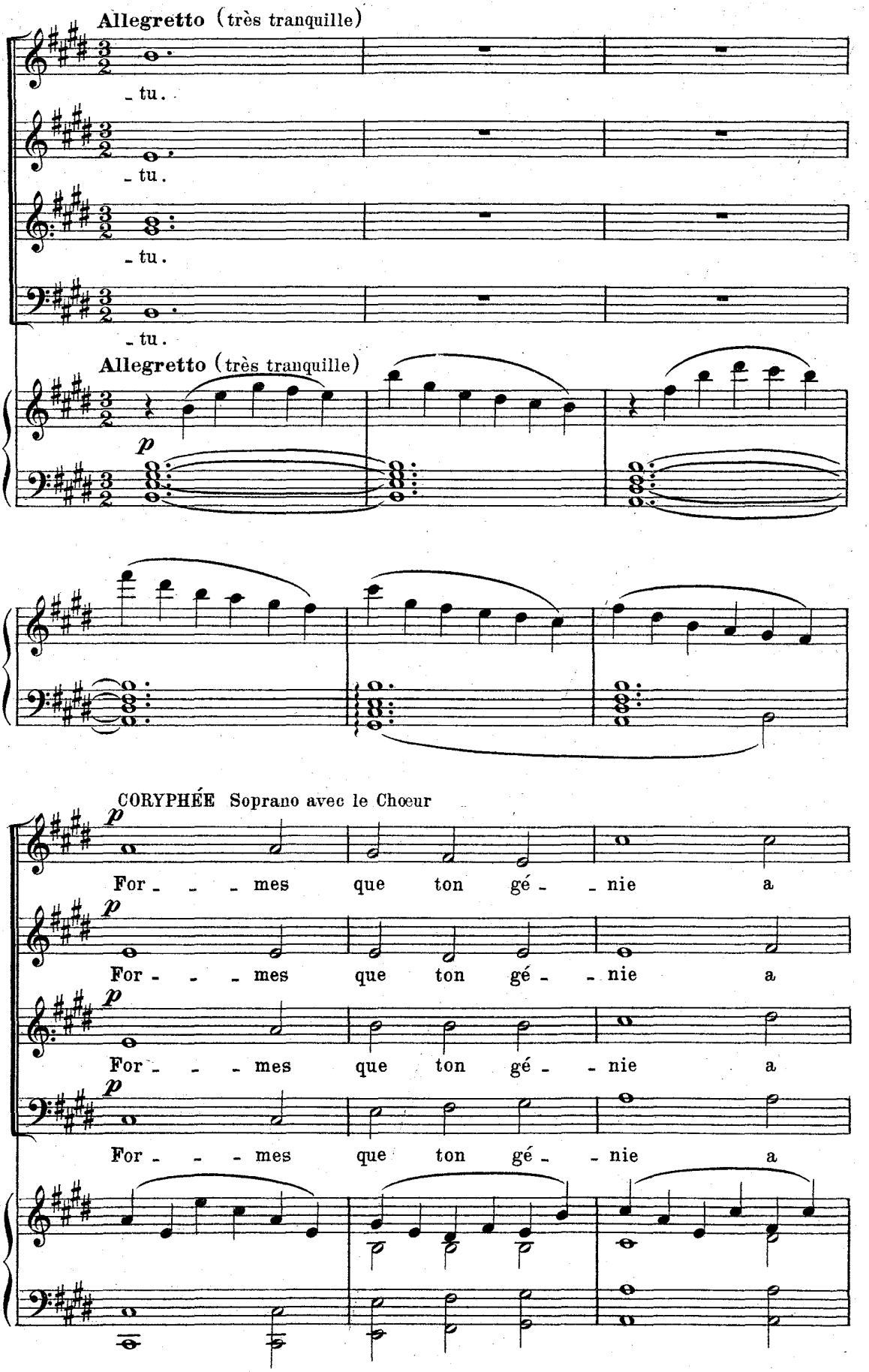

Cory.
B.
- gus - - - te, Qui fit, vou - ant le
Cory.
B.
verbe au seul cul - - - te du
ory.
B.
jus - - te, Plus bel - - - le la beau -
ory.
B.
- té, plus sain - - - te la ver -
8
cresc.

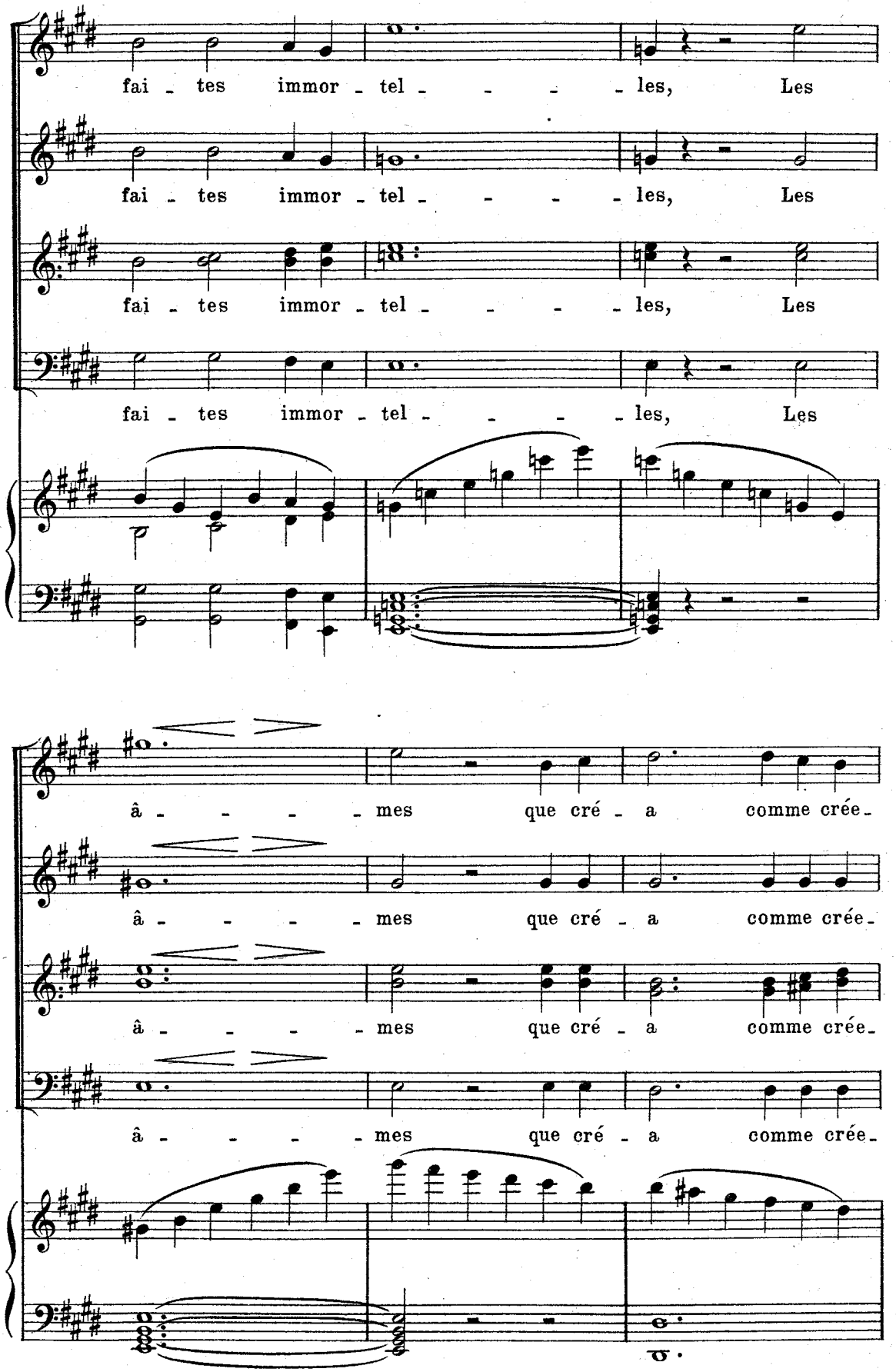

Un peu animé
Cory.
B.
- tu.
Sopr.
O Po-è - - - te les en-tends-tu? Ton
Contr.
O Po-è - - - te les en-tends-tu? Ton
Ténors
O Po-è - - - te les en-tends-tu? Ton
Basses
O Po-è - - - te les en-tends-tu? Ton
LES 2 CHŒURS RÉUNIS
Un peu animé
8
œu-vre comme un mon-de au-tour de toi s'é-veil-le,
œu-vre comme un mon-de au-tour de toi s'é-veil-le,
œu-vre comme un mon-de au-tour de toi s'é-veil-le,
œu-vre comme un mon-de au-tour de toi s'é-veil-le,

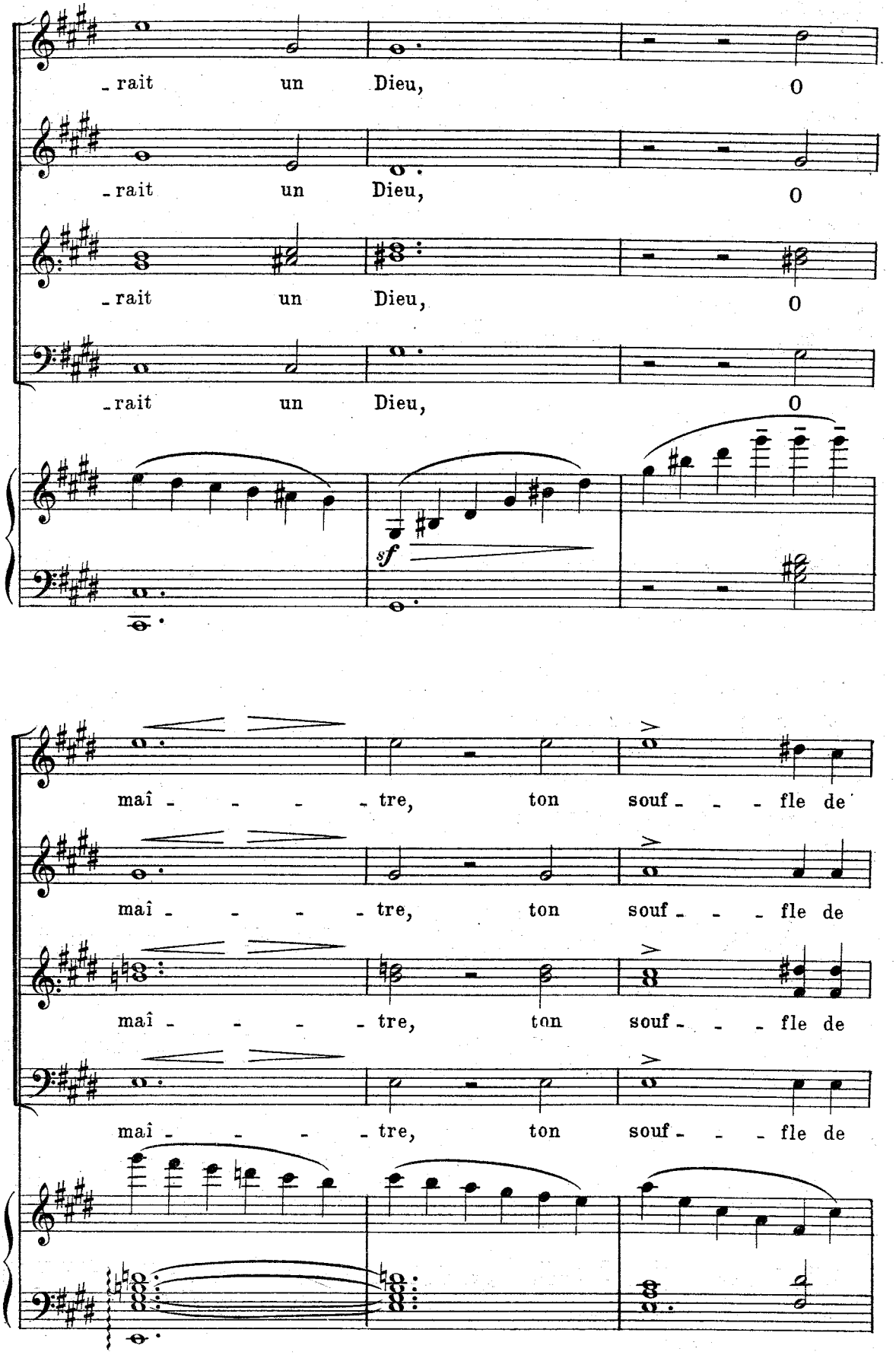

Car pour
Car pour vivre à ja -
Car pour vivre à ja - mais, car pour
Car pour vivre à ja - mais, pour vivre à ja -
vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -
- mais, à ja - mais dans la mort, O Cor -
vivre à ja - mais dans la mort, O Cor -
- mais, à ja - mais dans la mort, O Cor -

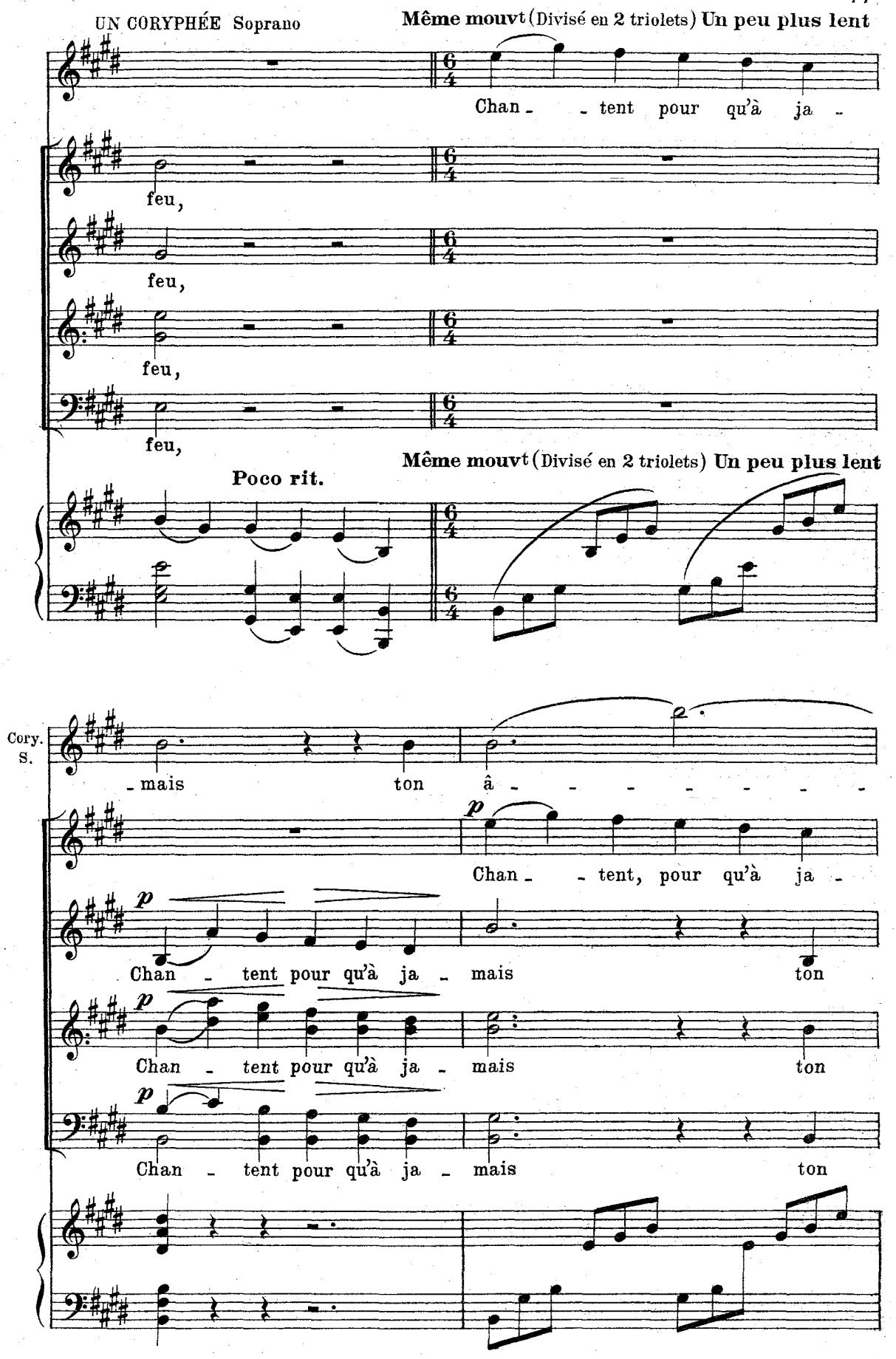

- neil - - - - le! Tu fis la beau - té
- neil - - - - le! Tu fis la beau - té
- neil - - - - le! Tu fis la beau - té
- neil - - - - le! Tu fis la beau - té

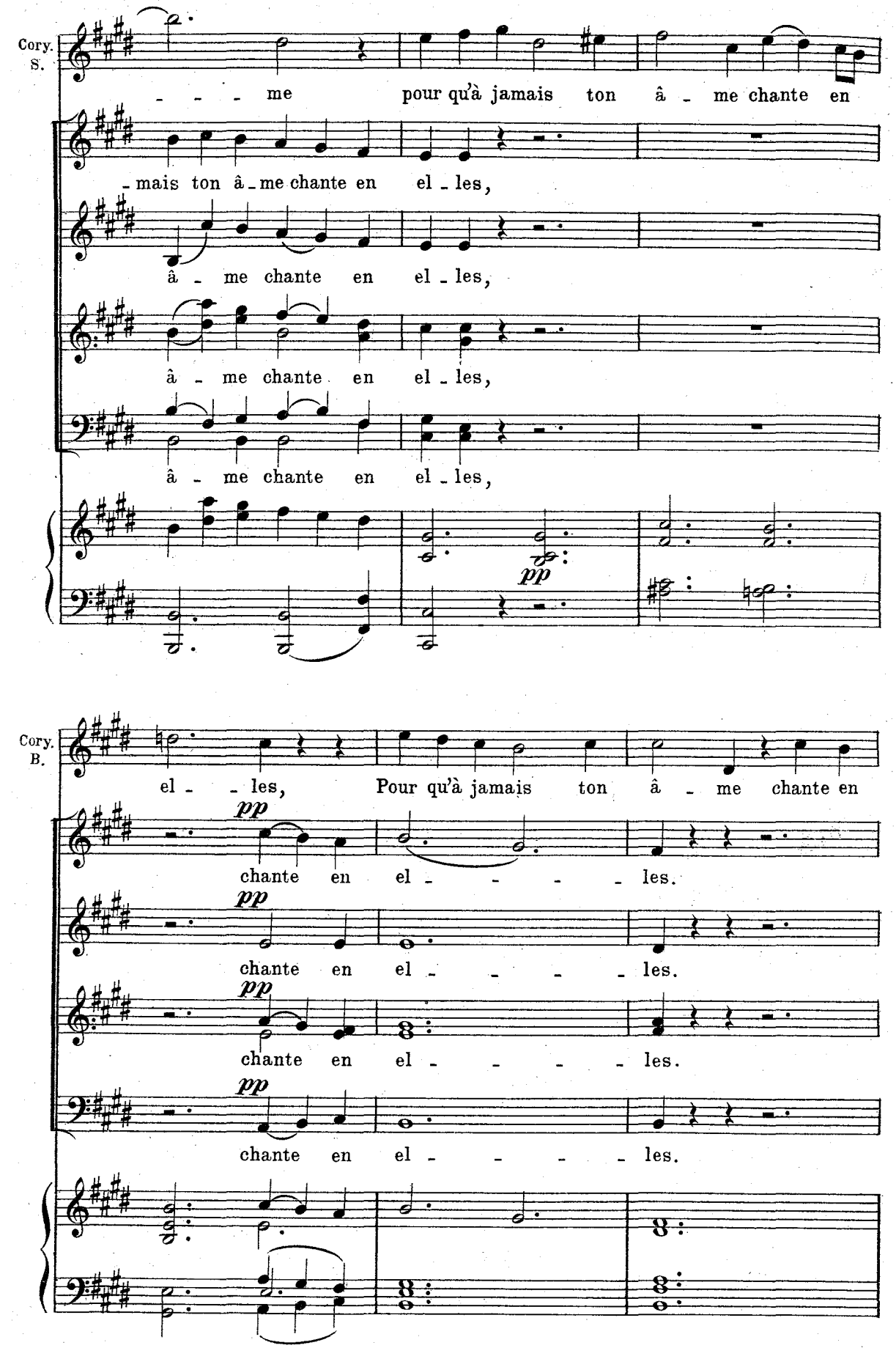

Rit.
mf
p
sain - - - te et bel - - - le la ver -
sain - - - te et bel - - - le la ver -
sain - - - te et bel - - - le la ver -
sain - - - te et bel - - - le la ver -
Rit.
p

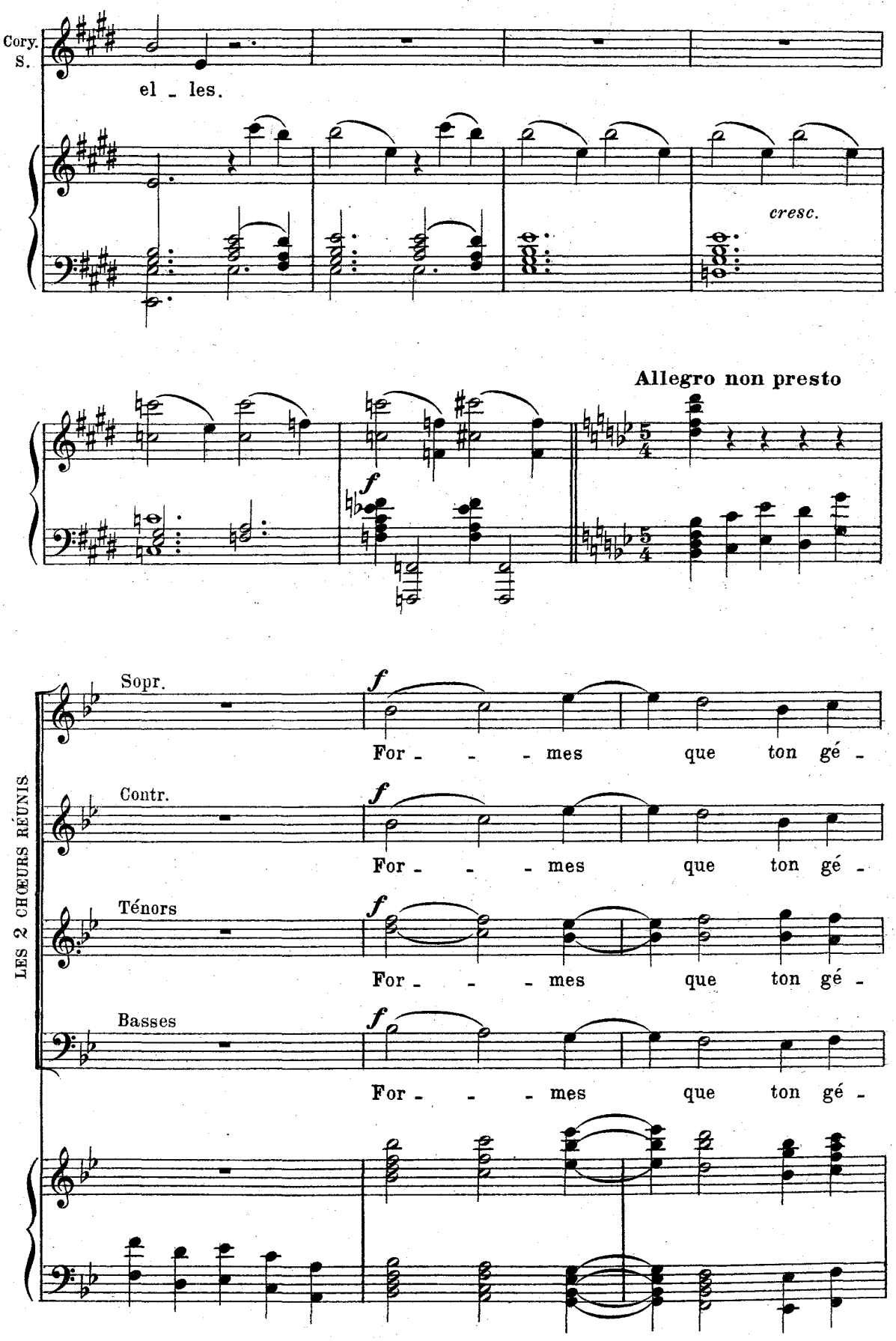

Allegretto (très tranquille)
- tu.
- tu.
- tu.
- tu.
Allegretto (très tranquille)
p
CORYPHÉE Soprano avec le Chœur
p
For - - - mes que ton gé - - nie a
p
For - - - mes que ton gé - - nie a
p
For - - - mes que ton gé - - nie a
p
For - - - mes que ton gé - - nie a

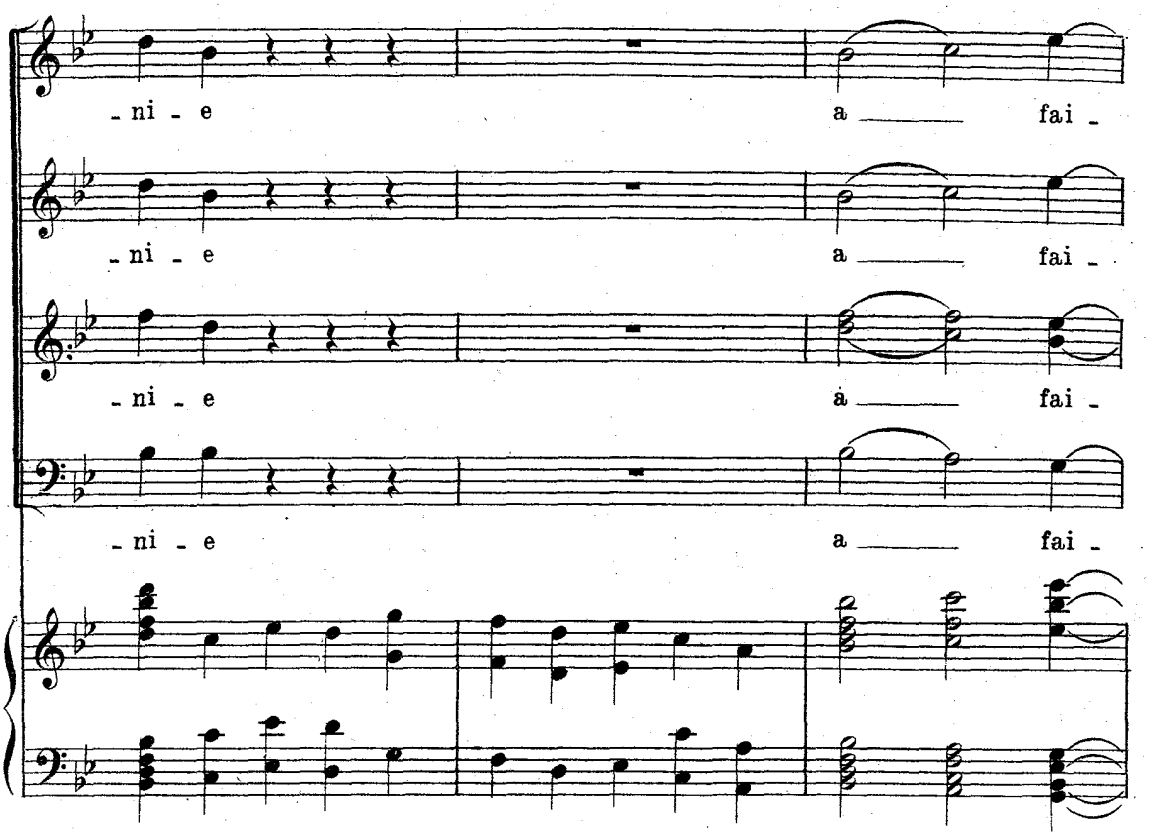

fai - tes immor - tel - - - - les, Les
fai - tes immor - tel - - - - les, Les
fai - tes immor - tel - - - - les, Les
fai - tes immor - tel - - - - les, Les
â - - - - - mes que cré - a comme crée -
â - - - - - mes que cré - a comme crée -
â - - - - - mes que cré - a comme crée -
â - - - - - mes que cré - a comme crée -

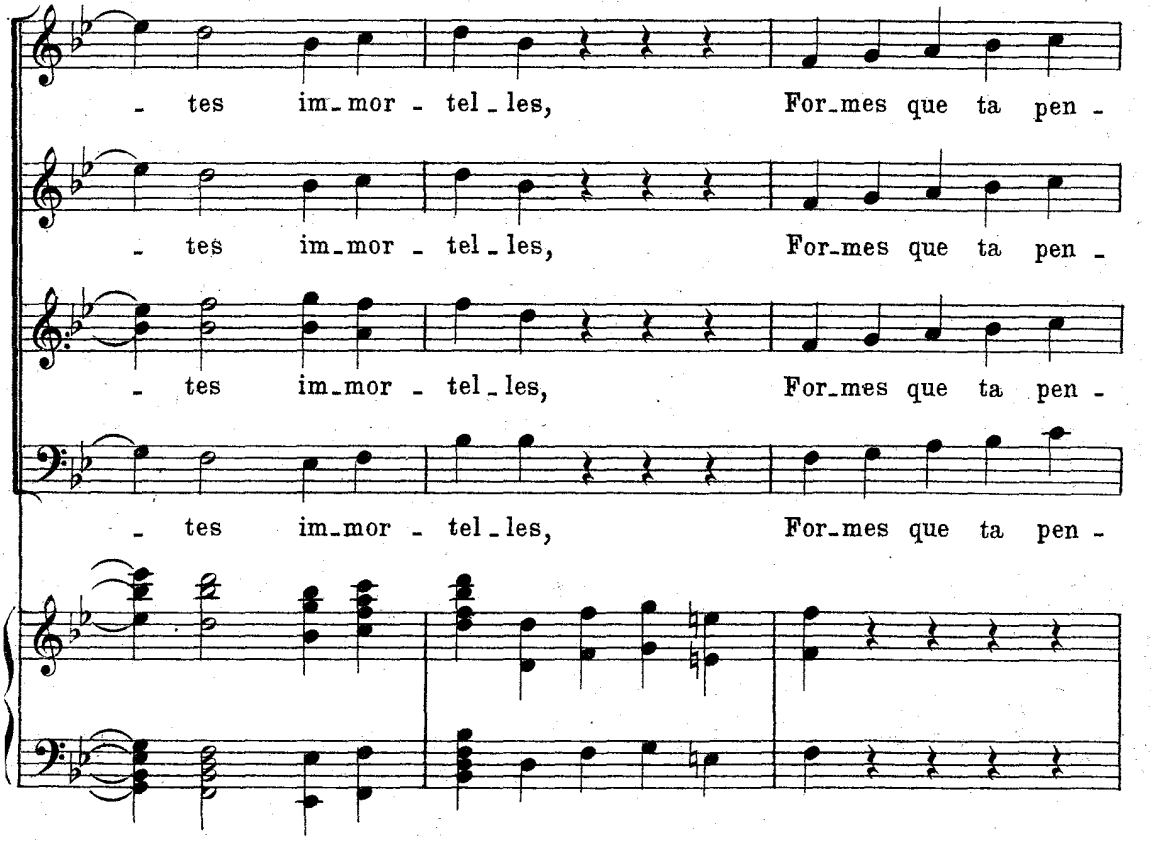

-rait un Dieu, O
-rait un Dieu, O
-rait un Dieu, O
-rait un Dieu, O
sf
maî - - - - tre, ton souf - - - fle de
maî - - - - tre, ton souf - - - fle de
maî - - - - tre, ton souf - - - fle de
maî - - - - tre, ton souf - - - fle de

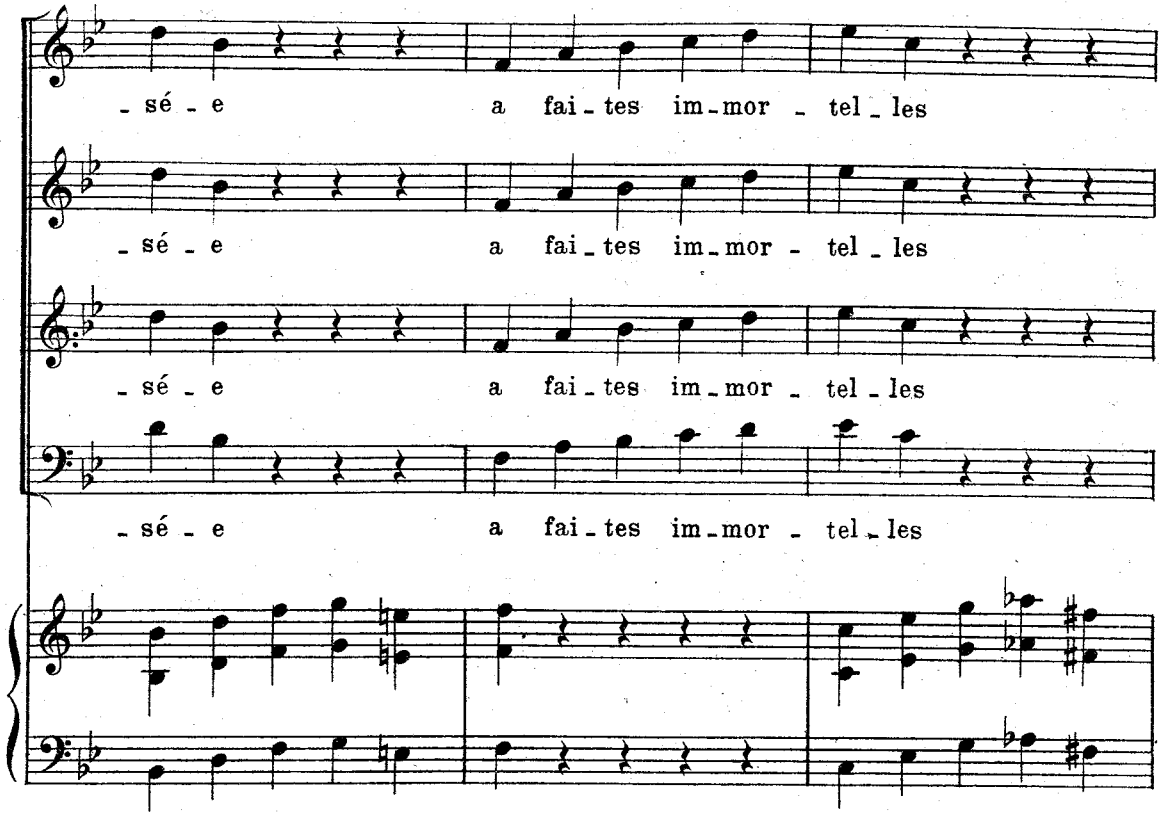

UN CORYPHÉE Soprano
Même mouvt (Divisé en 2 triolets) Un peu plus lent
Chan - - tent pour qu'à ja -
feu,
feu,
feu,
feu,
Poco rit.
Même mouvt (Divisé en 2 triolets) Un peu plus lent
Cory.
S.
- mais ton â - - - - - - -
p
Chan - - tent, pour qu'à ja -
p
Chan - tent pour qu'à ja - mais ton
p
Chan - tent pour qu'à ja - mais ton
p
Chan - tent pour qu'à ja - mais ton

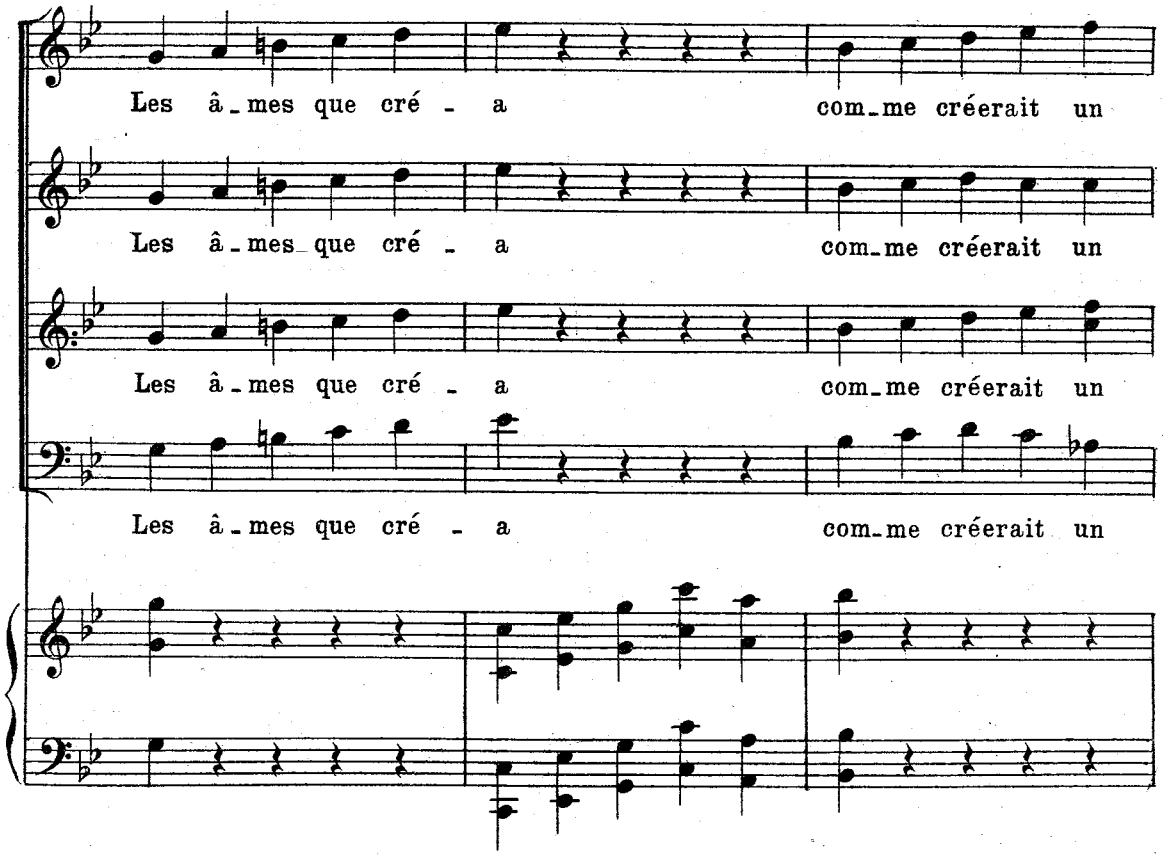

Cory. S.
- - - me pour qu'à jamais ton â - me chante en
- mais ton â - me chante en el - les,
â - me chante en el - les,
â - me chante en el - les,
â - me chante en el - les,
pp
Cory. B.
el - - les, Pour qu'à jamais ton â - me chante en
pp
chante en el - - - - - les.
pp
chante en el - - - - - les.
pp
chante en el - - - - - les.
pp
chante en el - - - - - les.

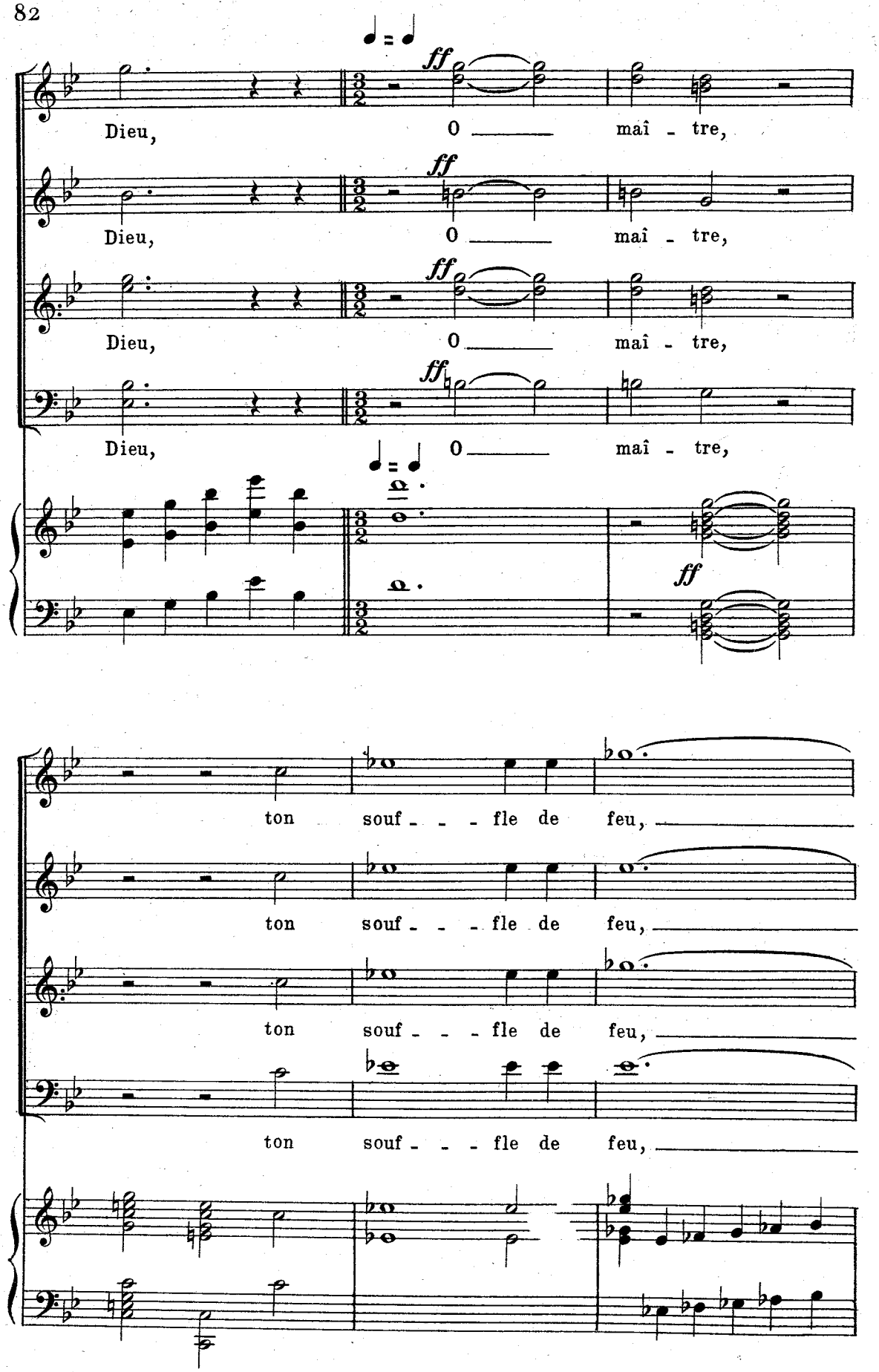

Cory.
S.
el _ les.
cresc.
Allegro non presto
f
LES 2 CHŒURS RÉUNIS
Sopr.
Contr.
Ténors
Basses
For _ _ _ mes que ton gé _

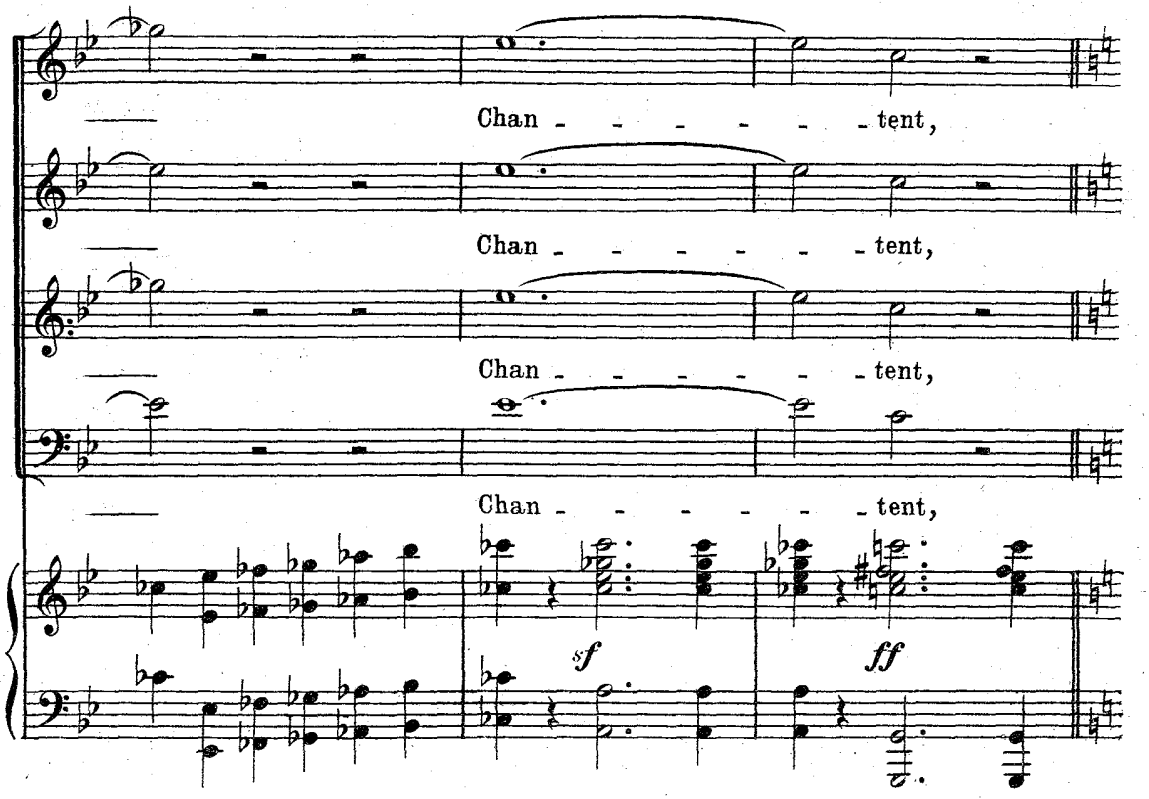

-ni - e
a ____ fai -
-ni - e
a ____ fai -
-ni - e
a ____ fai -
-ni - e
a ____ fai -


- tes im-mor - tel-les, For-mes que ta pen -
- tes im-mor - tel-les, For-mes que ta pen -
- tes im-mor - tel-les, For-mes que ta pen -
- tes im-mor - tel-les, For-mes que ta pen -

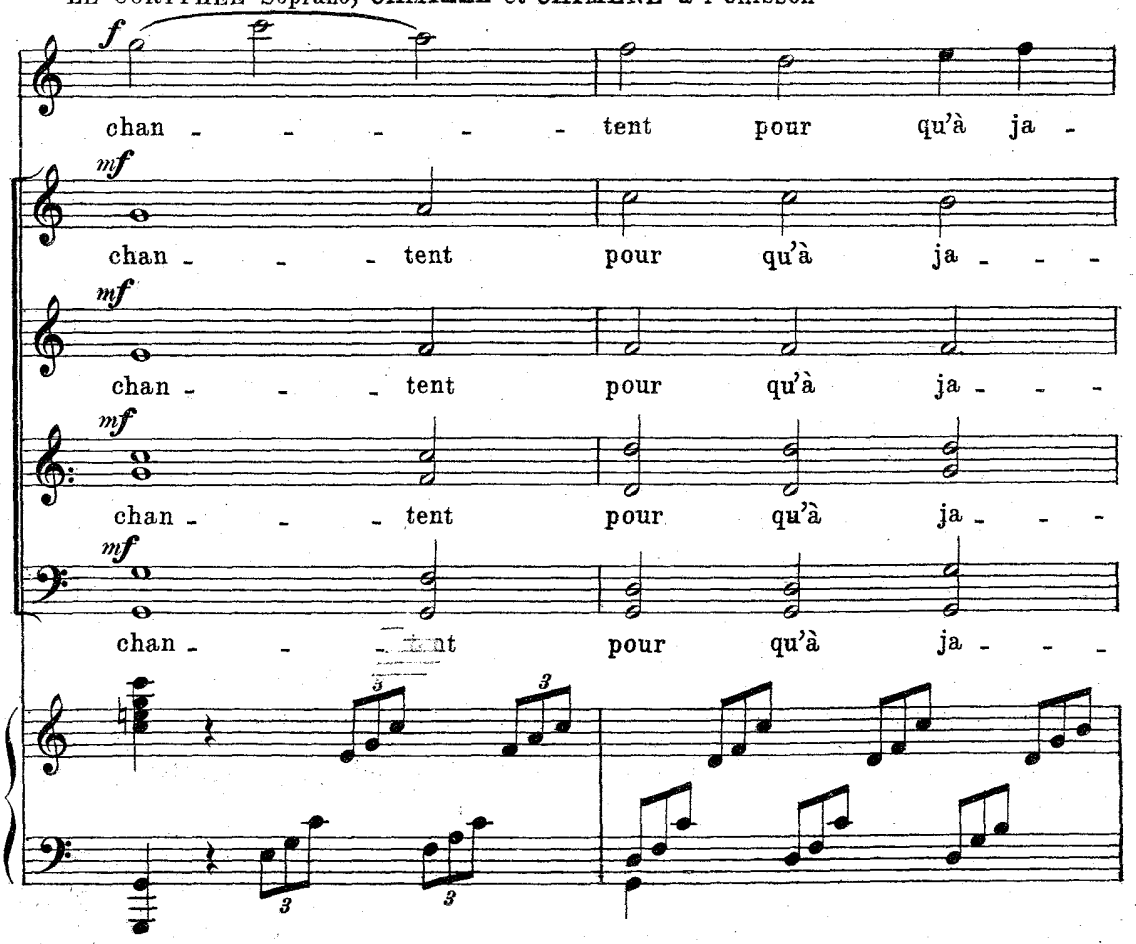

- sé - e a fai - tes im - mor - tel - les
- sé - e a fai - tes im - mor - tel - les
- sé - e a fai - tes im - mor - tel - les
- sé - e a fai - tes im - mor - tel - les

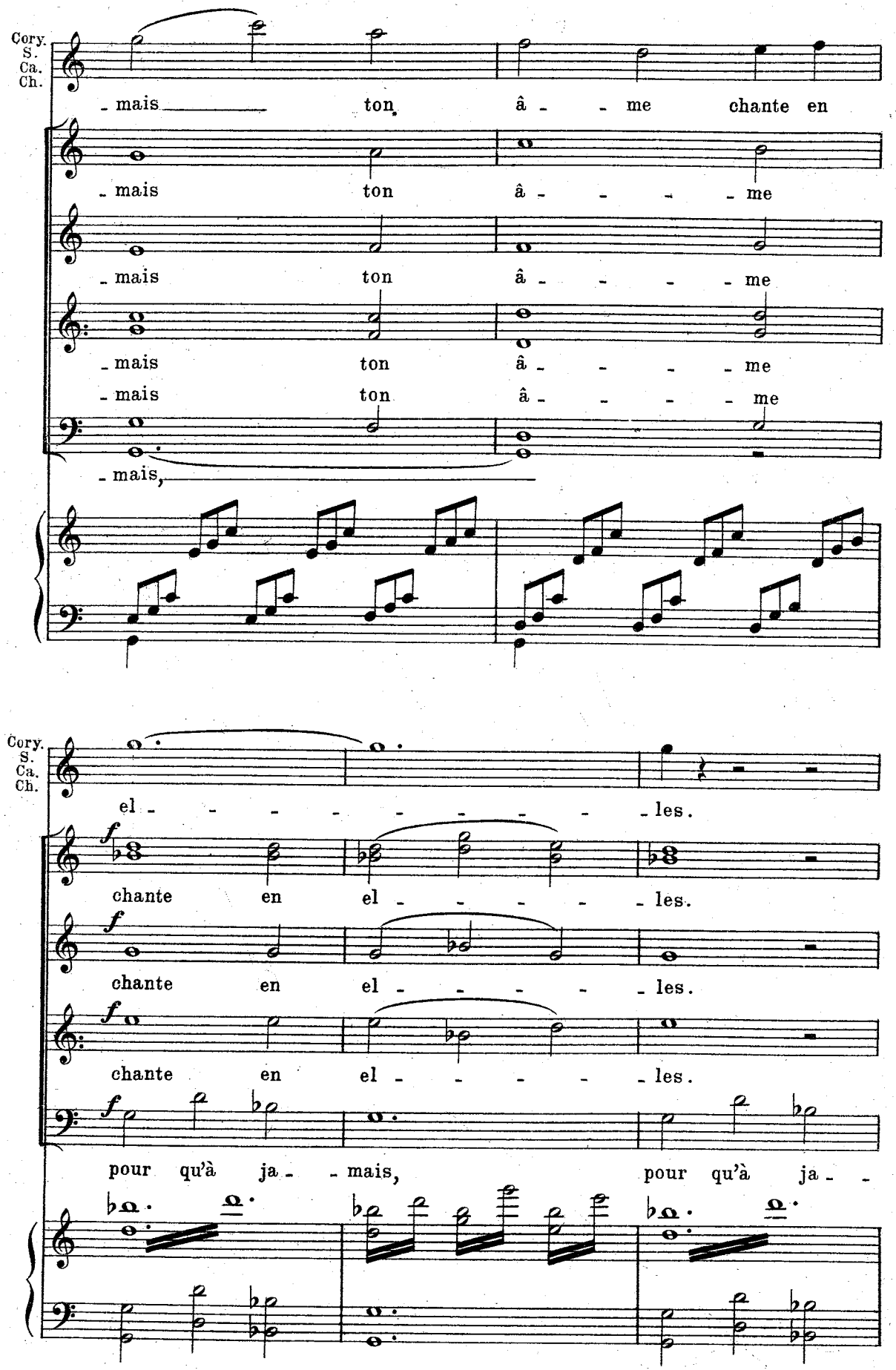

Les â - mes que cré - a com - me créerait un
Les â - mes que cré - a com - me créerait un
Les â - mes que cré - a com - me créerait un
Les â - mes que cré - a com - me créerait un

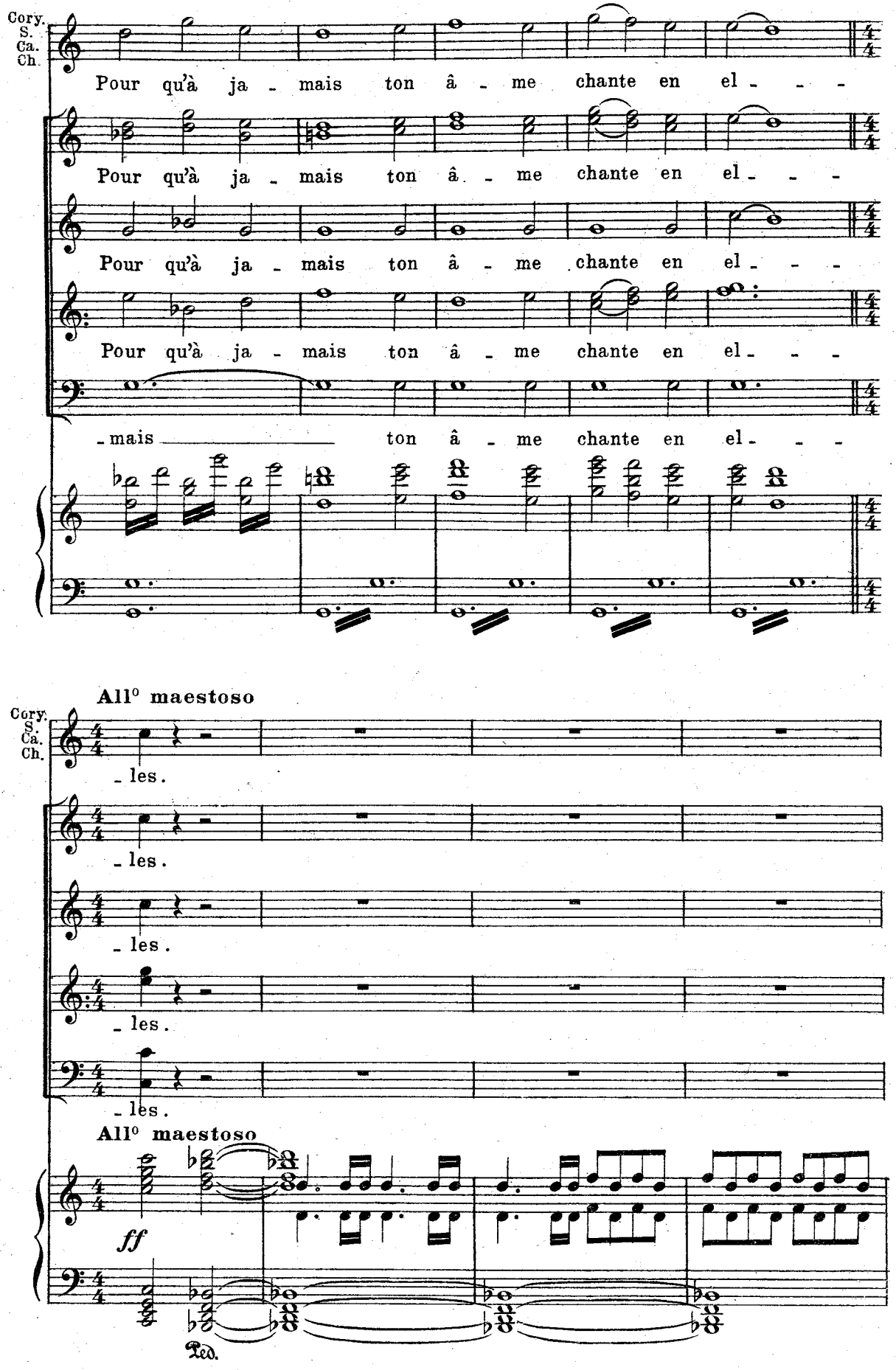

Dieu, 0 maî - tre,
Dieu, 0 maî - tre,
Dieu, 0 maî - tre,
Dieu, 0 maî - tre,
ff
ton souf - - - fle de feu,
ton souf - - - fle de feu,
ton souf - - - fle de feu,
ton souf - - - fle de feu,

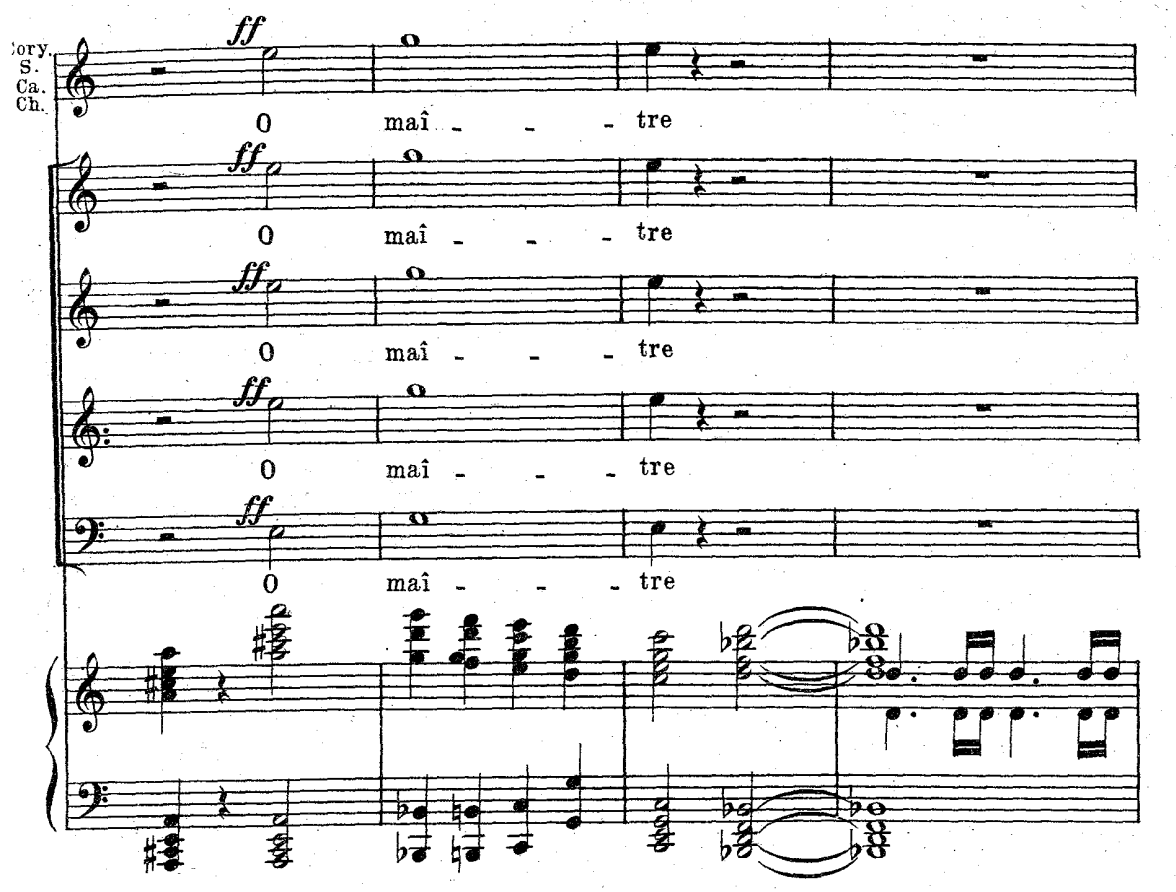


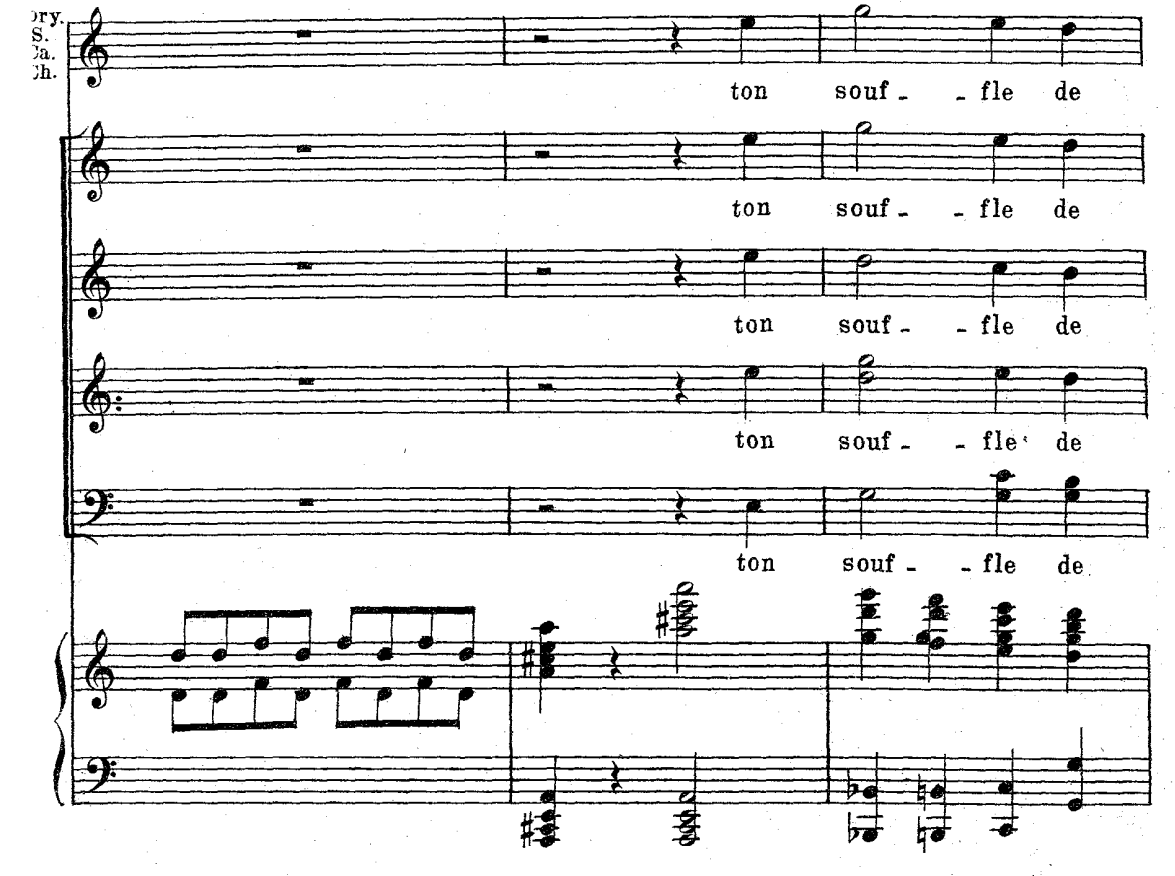
LE CORYPHÉE Soprano, CAMILLE et CHIMÈNE à l'Unisson

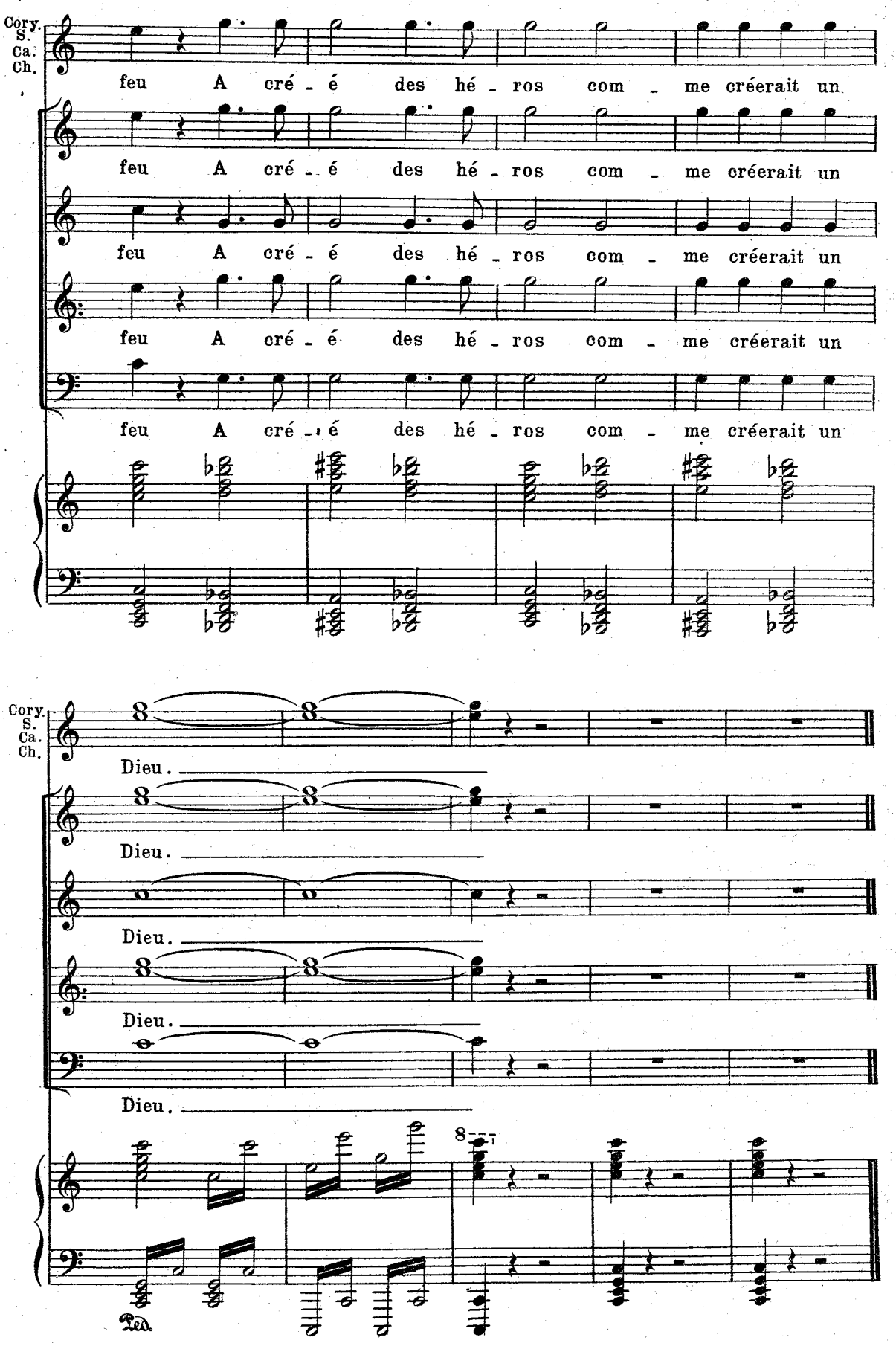



Cory.
S.
Ca.
Ch.
- mais ton, â - - me chante en
- mais ton â - - - - me
- mais ton â - - - - me
- mais ton â - - - - me
- mais ton â - - - - me
- mais,
Cory.
S.
Ca.
Ch.
el - - - - - - - - - les.
f
chante en el - - - - - les.
f
chante en el - - - - - les.
f
chante en el - - - - - les.
f
pour qu'à ja - - mais, pour qu'à ja - -


Cory.
S.
Ca.
Ch.
Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -
Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -
Pour qu'à ja - mais ton â - me chante en el - - -
- mais ton â - me chante en el - - -
All° maestoso
- les.
- les.
- les.
- les.
All° maestoso
ff
Ped.


ff
O maî - - - tre


ton souf - - fle de



7199 Ch. Douin gr.- Poinçons A. Durand & Fils. Paris, Imp. Delanchy, 5, rue D. Ruggieri.