

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина пятая
АНТРАКТ

Часть монастырской ограды - сад и кладбище. Налезо в глубине сцены портал храма со ступенями, с правой стороны часть монастырского дома с окном кельи Тамары. Лунная ночь, облака то застилают, то вновь открывают луну.

Andante

mp pp

pp mp

m.f.

Moderato

mp ppp

Andante Moderato

mp ppp

Andante

mp

Andante

pp

Moderato

pp

Andante stringendo

mp sf

Moderato

mf

cresc.

mf

1. s.

cresc.

f

Meno mosso

a tempo

Meno mosso

mp

mf

mp

a tempo

Meno mosso

mf

pp

a tempo

Meno mosso

mf

pp

mf

cresc.

Piano score for page 238, featuring six systems of music. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mp*, and *cresc.*. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The final system includes the instruction "Занавес поднимается." (Curtain rises).

Меню mosso
 Сторож (Ст. слуга)
 (Бьет о чугунную доску)

Musical score for page 239, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It includes the following lyrics:

Сл. Спит хри-сти-ан-ский мир, пред крест-ным зна-менем си-дой мо-лит-вен-ной
 все не-че-сти-во-е пра-хом па-дет, пред крест-ным зна-менем все не-че-сти-во-е
 Сторож бьет о чугунную доску, уходя за монастырский дом.
 пра-хом, пра-хом па-дет!

The score includes piano accompaniment with dynamics such as *tr* and *f*.

Демон входит мрачный и приближается
к монастырской ограде.
animato

Moderato con moto

Демон

animato

Обитель спит, е - е окно одно еще о - за - ре - но.

a tempo

И ждет она, и ждет да - вно, и я при - шел!

Con moto

Но страшно мне вой - ти в о - би - тель, и на

дне старинной ра - ны, как зме - я, заше - ве - ли - лась грусть мо - я.

И даже пла - кать мог бы я!

Recit.

Лишь только я е - е у - ви - дел, как тай - но вдруг воз - на - на - ви - дел бес -

a tempo

Д. - смер-ти.е и власть мо-ю. Я по-за-ви-до-вал не-воль-но не-

(к окну Тамары)

Д. пол-ной радости зем-ной: не жить, как ты, мнестало боль-но, и

stringendo

Д. страш-но роз-но жить сто-бой...

rit.

a tempo

Д. Да, я е-е люб-лю,

Recit.

animato

Д. я об-нов-ле-ни-е най-ду!.. Че-го же мед-лить, че-го же мед-лить? Для доб.

Он хочет пройти за ограду, но Ангел преграждает ему дорогу.

Д. ра от-крыт мой дух, и я вой-ду!

Moderato assai

Ангел

Д. Дух бес-покой-ный, дух по-роч-ный, за-чем ты здесь в по-

Д. ре полноч-ной, тво-их по-блон-ни-ков здесь нет. Демон

О.на мо.

Con moto *Moderato assai*

А. *Con moto* *Moderato assai*

Зло не ды. ша. ло здесь до -

Д. я, - вот мой от. вет!

Con moto *Moderato assai*

А. - ны не; к мо - ей люб. ви, к мо - ей свя - ты не не про. ла -

Д.

Con moto *Moderato assai*

А. - гай пре. ступ - ный след!

Д. Раб на - ба,

Con moto *Moderato assai*

Д. не гля - ди так гро - но. Я - ви - л - ся

т. а.

Д. ты, за - щит. ник, позд - но, и ей, как мне,

т. а.

Moderato assai

А. Не при. бли. жай - ся

Д. ты не су - дья!

Moderato assai

А. ты к святы - не, не тронь о - битель ты мо - ю!

Д.

Сon molto

Д. Здесь больше нет тво - ей свя - ты - ни,

Д. здесь я владе - ю, я люблю!

Moderato assai

Ангел

До всего, что не - бу ми - ло, не ка - сая - ся ты, смо -

Д.

Moderato assai

pp

Сon moto

Демон, гневно устремляясь к ограде, исчезает за монастырским домом; Ангел, бросая печальный взгляд на окно Тамары, с поникшей головой медленно уходит в левую сторону.

А.

Д.

три!

О - на мо - я!

Сon moto

Картина шестая

Келья Тамары. Прямо-запертая дверь, калено-окно, направо-узкий вход в молельню, освещенный лампадою перед иконом. Тамара одна.

Тамара, выходя из молельни, подходит к окну и открывает его.

Moderato

mp

Тамара

Ночь тепла, ночь тиха, не могу я уснуть,

не отвязной мечтой за нита: кто он был? Закозудь

p

Т. в храме я по-мо-литься свя-тым, я мо-люся е-му...

ресо а ресо анимато

Т. Кто он был? И он там предо мной в фи.ми.а - ме сто.ит,

mp

stringendo

Т. в фи.ми.а - ме сто.ит ильскользят без следа... Кто, кто,

stacc.

f

rit. *stringendo* *rit.*

Т. кто он был? Кто, кто, кто он был?

mp *f* *mp*

T. Кто б он был!

Темпо I

T. Ночь тепла, ночь тиха, не могу я уснуть, не отвязной мечтой за ня.

T. та: кто б он был? И всегда омышу я

animato un poco

T. го. лосладких речей, и зовет он меня... Но куда?..

rit.

T. Кто б он был? Шепчет он, го. во. рит: „По. до. жди, я при.

T. ду! И я жду уж дав. но, уж давно! Кто б он был,

T. кто б он был, кто?

T. Ночь тепла, ночь тиха, не могу я уснуть, не отвязной мечтой за ня.

string.

Т. та... Кто... А...

ДЕМОН (выходит и останавливается у дверей)

Та-ма - ра!

string.

При появлении Демона лампада в молелье гаснет, луч луны, про-
свываясь в окно, освещает его. Тамара быстро поворачивается и,
увидев Демона, поражена его явлением; во время пения за сце-
ной они пристально смотрят друг на друга.

Moderato

Сторож (Ст. слуга) (за сценой)

Спит хри-сти-ан-ский мир. Пред крест-ным зна-ме-нем, си-лой мо-лит-вен-ной,

Сл. все не-че-сти-во-е пра-хом па-дет, пред крест-ным зна-ме-нем

Тамара

Кто ты?..

Сторож бьет о чугунную доску.

Сл. все не-че-сти-во-е пра-хом, пра-хом па-дет.

Т. Кто ты?.. Молви!..

Сл.

Демон

Moderato con moto

Я тот, ко-то-ро-му вни-ма-ла

Д. ты в по-лу-ноч-ной ти-шине, чья мысль ду-ше тво-ей шеп-та-ла, чью

Д. грусть ты смутно от - га - да - ла. И тот, чей

Д. взор на дежду гу - бит, е - два на - дежда рас - цве - тет; я

Д. тот, ко - го ни - кто не лю - бит и все жи - ву - ще - е кля -

Д. - нет; да, тот, ко - го ни - кто не лю - бит, и

Д. все жи - ву - ще - е кля - нет; я бич ра -

Д. ^{а)} - бов мо - их зем - ных, я царь по - знавья и сво - бо - ды, я

Д. враг не - бес, я зло при - ро - ды, и, ви - дишь, -

Вариант ГАВТа: **Демон**
сво - бо - ды

А. 

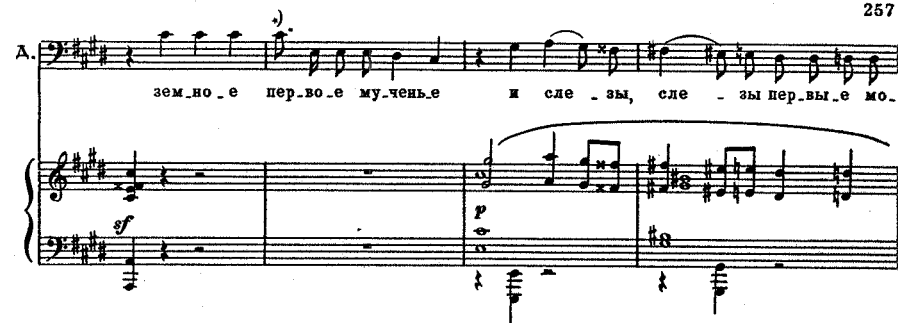
я у ног твоих! Те - бе при - нес я у - ми - лень - е

А. 

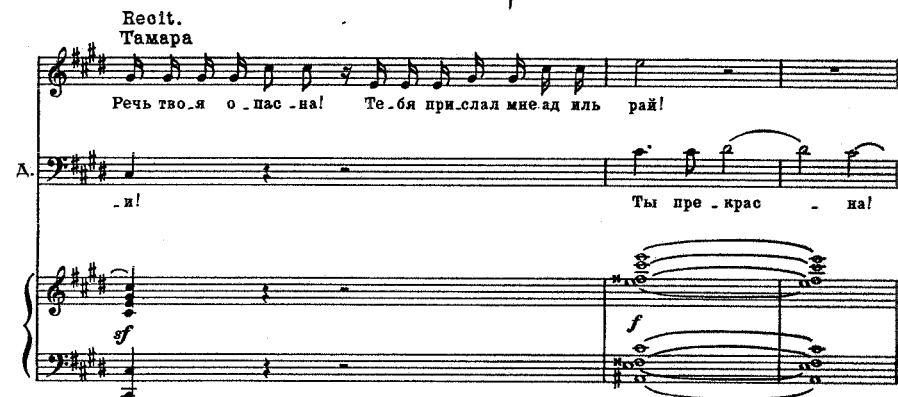
мо - лит - ву чи - сту - ю люб - ви, зем - но - е

А. 

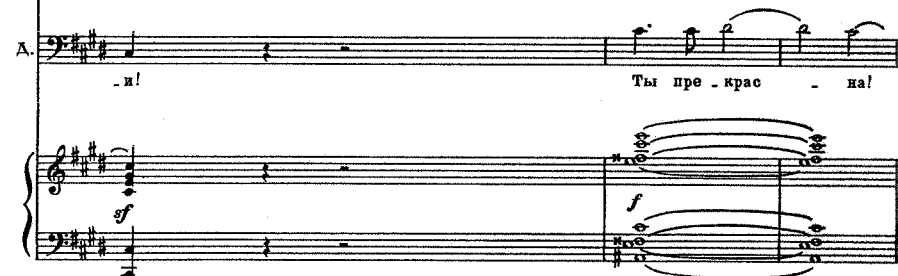
пер - во - е му - чень - е и сле - зы пер - вы - е мо - и,

А. 

зем - но - е пер - во - е му - чень - е и сле - зы, сле - зы пер - вы - е мо -

Recit.
Тамара 


Речь тво - я о - пас - на! Те - бя при - слал мне ад иль рай!

А. 


- и! Ты пре - крас - на!

Т. 

Че - го ты хо - чешь, от - ве - чай!

А. 

О,

Демон
Вариант ГАВТА: 

пер - во - е

Д. *mf*
 вы - слу - шай, из со - жа - лень - я, о, вы - слу - шай,
p

Д. *p*
 вы - слу - шай!

ritard. *Andante*
 Д. *mp cresc.*
 Ме - ня доб - ру и не - бе - сам ты воз - вра - тить мог - ла бы

Д. *cresc.*
 сло - вом, ты воз - вра - тить мог - ла бы сло - вом. Тво - ей люб - ви свя - тым по - кро - вом о - де - ть,

Д. *mf*
 я пред - стал бы там, как но - вый Ан - гел в бле - ске но - вом...

animato poco
 Д. *mf*
 О, толь - ко вы - слу - шай, мо - лю, я

Д. *mf*
 раб твой, я те - бя люб - лю!

stringendo
 Тамара
 Д. *cresc.*
 О - ставь ме - ня, дух лу - ка - вый! Мол - чи, мол - чи, не ве -
 О, толь - ко вы - слу - шай, мо - лю, о, толь - ко вы - слу - шай, мо -

Т. *molto ritard.*
 -рю я вра-гу!..
 Д. лю! Та-ма-ра,
p

Темпо I
 Д. я раб твой! Те-бя люблю я! Лишь только я те-бя у-ви-дел, в бес-
p

Д. -кров-ном серд-це луч не-ждан-ный о-нять за-теп-лил-ся жи-вей.
p

Д. Что, без те-бя, мне э-та веч-ность, мо-их вла-де-ний бес-ко-
mf *cresc.*

Д. *rit.*
 -неч-ность, — пу-сты-е гром-кие сло-ва, об-шир-ный храм
mf *cresc.*

Тама-ра *a tempo, un poco animato*
 По-слушай, ты ме-ня по-гу-бишь, тво-
 Д. без бо-же-ства. По-дон жи-зни но-вой,
p *mf*

a tempo, un poco animato
p *mf*

Т. *più animato*
 -и сло-ва — о-гонь и ад, ты ме-ня по-гу-бишь,
 Д. с мо-ей пре-ступ-ной го-ло-вы я гор-до снял ве-нец-тер.
più animato

più animato
cresc. *m.d.*

Т. твои сло-ва — о-гонь и яд. Ска-

Д. -но-вый; я все бы-ло — е бро-сил в прах, мой

Т. -жи, за-чем, за-чем ты ме-ня

Д. рай, мой ад — в тво-их о-чах, в тво-их о-

Т. лю-бишь, за-чем, за-чем ты ме-ня

Д. -чах. Люблю те-бя не-здесь-ней стра-стью,

rit. Темпо I

Т. лю-бишь! Ах! Ги-бель-ной от-я

Д. как по-лю-бить не мо-жешь ты; всем у-по-ень-ем, все-ю стра-стью бес-

Т. -ра-вой мой ум сла-бе-ющий объ-ят!

Д. -смерт-ной мы-сли и меч-ты, бес-смерт-ной мы-сли и меч-ты. Вду-

Т. По-слушай, по-гу-бишь ты ме-ня, ты

Д. -ше мо-ей сна-ча-ла ми-ра твой о-браз

Т. ме-ня по-гу-бишь; тво-и сло-ва - огонь и
 Д. был на печат-лен, пе-ре-до мной по-сил-ся он в пу-

Т. яд, ах! о-гонь и яд!..
 Д. -сты-ях веч-но-го э-фи-ра. Дав-но тре-вожа

Т. Ска-жи, за-чем, за-чем ты ме-ня любишь!
 Д. мысл-ь мо-ю, мне и-мя слад-ко-е зву-ча-ло;

Т. Ги-бельной от-ра-вой мой ум сла-бе-ющий объ-ят!
 Д. в дни бла-жен-ства в ра-ю одной те-бя недо-ста-ва-ло!

Allegro moderato
 Д. О, е-сли б-ты могла по-нять мо-ю пе-чаль, мо-и стра-

Д. -да-нья, бор-ь-бу стре-млен-ья же-ла-нья, - все-что я вы-нуж-ден скр-ывать!

Д.  *mp*

Что повесть тя-гост-ных ли-ше-ний, тру-дов и бед тол-пы люд-ской, гря-ду-щих,

Д.  *mp*
m.d.

про-шлых по-ко-ле-ний пе-ред ми-ну-то-ю од-ной, пе-ред ми-

Д.  *mp*
mf

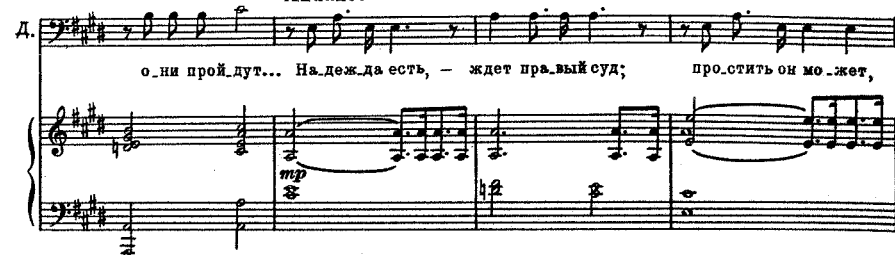
-ну-то-ю од-ной мо-их не-при-знан-ных му-че-

Д.  *f*

-ний! Что лю-ди?—что их жизнь и труд?— О-ни про-шли,

Демон
*) Вариант ГАБТА:  *f*

мо-их не-при-знан-ных му-че-ний!

Д.  *mp*

о-ни прой-дут... На-деж-да есть, — жде-т пра-виль-ный суд; про-сти-ть он мо-жет,

Д.  *f*
mf

Темпо I
хоть о-су-дит! Мо-я же печаль бес-смен-но тут, и ей кон-ца, как

Д.  *f*

мне, не бу-дет, и не-вздре-мнуть в мо-ги-ле ей!

Д.  *f*

О-на то да-стят-ся, как змей, то жже-т и вле-щет,

Д. буд-то пла - мь, то да-вит грудь, как буд-то ка -

Д. - мь, - на-дежд по-гиб-ших и отра-стей не со-кру-

Тамара

Д. - ши - мый мав - зо - лей!.. За -

Т. - чем мне знать твои печали, за-чем ты жалуешься мне? Ты со-гре-шил!

У-пи

Т. Демон

Нас мо-гут слышать!.. А бог?

Против тебя ли? Мы од-ни...

Т. А на-ка.

Д. На нас не кинет взгляда: он за-нят не бом, не зем-лей!

Т. - за-нье, а му-ки а-да?

Д. Так что ж, ты будешь там со мной!

Moderato assai

Челуа Тамару своим взглядом, он медленно подходит к ней и берет за руку, которую она, как в самозабвении, ему оставляет.

Тамара

Кто б ни был ты, мой друг печаль_ный, по_кой на_ве_ки по_гу_

Т. - бя, не_воль_но я с от_ра_дой тай_ной, стра_

Т. - да_лец, слу_ша_ю те_бя. Но е_сли речь твоя

animato assai

Т. лу_на_ва, но е_сли ты, об_ман_та_я...

Т. *a tempo*

О, по_ща_ди!.. Ка_кая сла_ва! За_чем те_бе ду_

Т. *animato*

- ша мо_я! Нет, нет, о нет! Дай мне клят_ву ро_ко_

Т. - ву_ю, кля_нись, кля_нись! Ска_жи, - ты

rit.

Темпо I

Т. ви-дишь, я тос-ку-ю, ты зна-ешь жен-ски-е меч-ты! Не-

Т. *animato sempre*
-воль-но отра в ду-ше лас-ка-ешь... Но

Т. ты все по-нял, ты все зна-ешь, ты все по-нял, ты все зна-ешь,

Т. и сжа-лись, ко-неч-но, ты!

Т. Ты все по-нял, ты все зна-ешь, и сжа-лись, ко-неч-но,

Т. ты, и сжа-лись, сжа-лись, сжа-лись, ко-

Т. *stringendo* *Recit.*
-неч-но, ты! Кля-ни-ся мне, от-злык-ся, ма-ний от-

Т. *Andante* Демон
-речь-ся от-ны-не, дай мне о-бег! Кля-

*) Вариант ГАВТА: сжа-лись, ко-неч-но, ты.

Д.  - нуть я первым днем тво - ре - нья, кля - нуть е - го по - след -

Д.  - ним днем, кля - нуть по - зором пре - ступ - ле - нья и

Д.  веч - ной прав - ды тор - жеством; кля - нуть

Д.  на - де - нья горь - кой мукой, по - бе

Д.  - ды крат - кою мечтой; кля - нуть сви - да - ни - ем с то - бой

Д.  и вновь гро - зя - щую раз - лужкой; кля - ну - ся не - бом я н а - дом,

Д.  зем - ной свя - ты - ней и то - бой; кля - нуть тво - им по -

Д.  - след - ним взгля - дом, кля - нуть тво - е - ю

Д. *tr.*
пер-во-ю сле-зой, не-здоб-ных уст тво-их ды-хань-ем, вол-

Д. -но-ю шел-ко-вых ку-дрей; клян-усь бла-женст-вом и стра-дань-ем, клян-усь лю-

cresc.

Д. *rit.* *a tempo*
-бо-ви-хо-мо-ей, от-рек-ся я от ста-рой ме-сти, от-рек-ся я от

Д. *rit.* *a tempo*
гор-дых дум; хо-чу я с не-бом при-ми-рить-ся, хо-чу лю-бить, хо-чу мо-

f *p cresc.*

Д. -лить-ся, хо-чу я ве-ро-вать до-бру, хо-чу я

Тамара *un poco animato*
Не бу-дешь боль-ше ты то-мить-ся, лю-

Д. ве-ровать до-бру!

un poco animato
f *p* *cresc.*

Т. -бить ты ста-нешь и мо-лить-ся! Ко-

Д. Сле-

Т. - нец, ко - нец при - хо - дит злу, ко -
 Д. - зой рас.ка.янь. я со - тру я на че. ле, те - бя до -

stesso.

Т. - нец при - хо - дит злу! У -
 Д. - стой - ном, сле - ды не - бе - сно.го ог - ня;

piu animato

Т. - жель ни клятв, ни о - бе - ща - ний
 Д. и мир вне - ве - де.нье спо - кой - ном

piu animato

mf *stesso.*

Т. не - на - ру - ши - мых боль - ше нет, у -
 Д. пусть до.цае - та - ет без ме - ня,

Т. - жель ни клятв, ни о - бе -
 Д. и мир вне - ве - де.нье спо - кой - ном

piu animato

Т. Зан.мается заря. Из монастыря
 слышен звон утр.енного колокола и цен.ие мона.х.нь.
 Д. - ща - ний не.на.ру.ши - мых боль - ше нет?
 пусть до - ц.ае - та - ет без ме - ня!

Andante

Тамара, услышав пение, в искупе
бросается на колени и хочет молиться.

Т. *(шепотом)*
Тво рец, Тво рец...

Д. О, верь мне,

С. ХОР МОНАХИНЬ *(из сценой)*
О, верь мне,

А. Все со - зи - да - ю - щий, веч - но бла - гоу, веч

Andante

Т. *(к Демону)*
О, пощади, оставь меня..

Д. я один по - ны не те. би по - стыг и о - це - нил...

С. но бла - гоу, даждь

Т. *3*
Слы - шинь... слы - шинь ли,

Д. Из - брав те. ба сво - ей свя - ты. ней, я власть у ног тво. их сло - жил.

С. нам и в э - тот день

Т. *3 3 3*
сест. ры о. би. те. ли, всташи от сна, сла - вят твор. ца!

Д. мир, мир и по - кой,

Т. Ах, пощади,


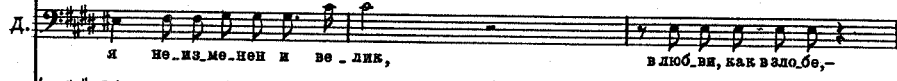

Д. Я жду тво. ей люб. ви, как да - ра, и веч - ность



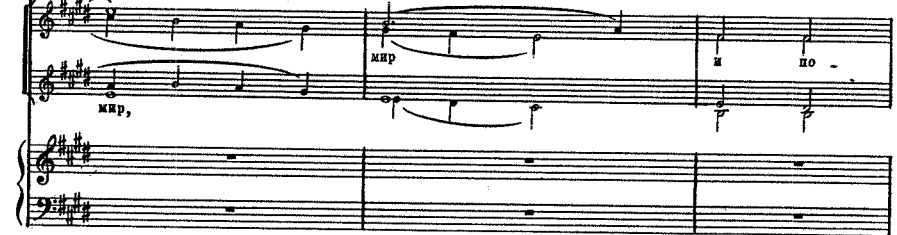
С. все со - зи - да - ю - щий, веч -

Т. *3*
уй. ди, оставь меня,

Д. дам те - бе за миг! Влюб. ви, как в ло. бе, - верь, Та. ма - ра, -


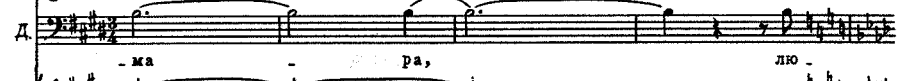

С. - но бла - гоу, даждь нам и в э -



Т. 
 Д. 

 сжажься, сжажься на до мной!
 я не из мене и велик, в любви, как злобе,
 тот день мир, мир, мир,


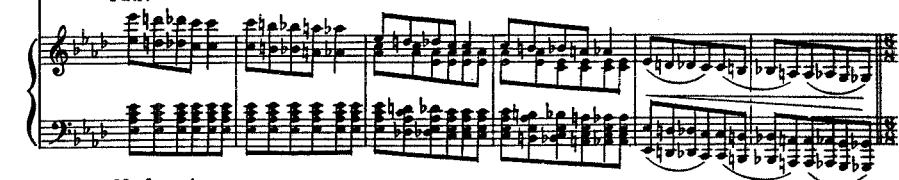
Т. 
 Д. 

 верь, Та ма ра, я не из мене и велик!
 мир и по

Т. 
 Д. 

 Уйди, о оставь меня, уйди, уйди!
 Та ма ра, Та
 кой, мир и по кой, мир и по
 Колокольный звон прекращается.

Moderato con moto
 Т. 
 Д. 

 ма ра, лю
 кой

Moderato con moto
 Д. 

 би ме ня, лю би ме

animato Тамара вскакт.
 Д. 

 ня!

Moderato
 Тамара (с отчаянием)
 Т. 
 Д. 

 Ах! тво рец, тво рец, те бя, те бя зо ву! Нет

Т. *(к Демону)*
сил, нет сил, у-вы, мо-лечь-ся не мо-гу!.. За-

Т. -чем, за-чем ты здесь в ке-ли-и свя-

Т. -той, здесь, здесь, где я ис-

Т. *Moderato assai*
ка-ла свой по-кой!
Демон
Пе-чаль-но за сте-ной вы-
Moderato assai
pp

Д. -со-кой ты не у-гаснешь без стра-стей, сре-ди мо-

Д. -лечь рав-но да-ле-ко от бо-же-ства и от лю-дей. О,

Тамара
Мол-чи, мол-чи!..
Д. нет, пре-крас-ное со-зда-ние, ки-но-му

Т. О-ставь меня, уй-ди!
Д. ты при-су-жде-на, те-бя и-но-е ждет стра-

Т.

Д.

- да - нье, и - ных во - стор - гов глу - би - на. Да, над все - лен - но - ю зай.

Т.

Д.

- мет - ся за - ря и - но - го бы - ти - я, ко - гда пре - ступ - ный след про -

Т.

Д.

Молчи, молчи!.. Молю, уйди!..

- кля - тья ты сн - мешь мо - е - го че - ла! Те.

decrease.

rosso animato sempre

Т.

Д.

Не воз - му - щай ме - ня, мо - лю,
- бя я, воль - ный сын э - фи - ра, возь - му в над - звезд - ные кра -

rosso animato sempre

tr

Т.

Д.

не воз - му - щай ме - ня, за - гу - бишь ду - шу - ты мо -

- я, и бу - дешь ты ца - ри - цей ми - ра, по -

crasso.

Т.

Д.

- ю, за - гу - бишь ду - шу! И

- дру - га веч - на - я мо - я! Тол - пу ду - хов мо - их слу.

Т. так борьбой ис-том-ле-на, и так борьбой ис-том-ле-

Д. -жеб-ных, тол-пу-хов мо-их служеб-ных я

Т. -на, мол-чи, те-бя я слушать не долж-

Д. при-ве-ду к тво-им сто-пам; при-служ-ниц лег-ких и вол-

Т. (озвевая к небу) на, мол-чи, мо-лю, мо-лю, мол-чи! Ах! при-

Д. шеб-ных, кра-са-ви-ца, те-бе я дам!

Т. ritard. а tempo -ди, бо-же-ствен-ный хра-ни-тель, ра-бы-ню за-щи-

Д. Я дла-те-бя с звез-ды вос-точной со-рву ве-нец

Т. -ти сво-ю, ра-бы-ню за-щи-ти, за-щи-ти сво-ю, при-

Д. во-ло-той, вьез-му цве-тов ро-сы пол-ночной, е-го ус-пя-лю той ро-сой, лу-

Т. ritard. а tempo -ди, бо-же-ствен-ный хра-ни-тель, ра-бы-ню за-щи-

Д. -чом ру-мя-но-го за-ка-та твой стан, как лен-той,

Т. -ти сво-ю, ра-бы-ню за-щи-ти,

Д. о-бо-вью, ды-хань-ем чи-стым а-ро-ма-та о-

Т. за-щи-ти сво-ю!.. Он не и-

Д. -крест-ный воз-дух на-по-ю, все-час-но див-

летит рій снего.

Т. -дет, он не и-дет...

Д. -но-ю и-гро-ю твоей слух ле-ле-ять бу-ду-я; чер-

Т. Чем я гре-шна, что от-вер-нул-ся ты от ме-

Д. -то-ги пыш-ны-е по-стро-ю на би-рю-зы

Т. -ня, чем?..

Д. и ян-та-ря. Я о-пу-шусь на дно мор-ско-е,

Т. Ах! я не-счаст-на-

Д. я по-ле-чу за об-ла-ка, я дам те-бе

Т. *я!*

Д. все зем - но - е, все, все! Лю -

Т. *(к Демону)*
Нет, ни.ког.да,

Д. - би ме - ня!

Т. ни.ко.гда..

Д. Лю - би ме - ня!

Т. Нет, не мо.гу... не дол.жна!

Д. Та - ма -

Т. *(про себя)* *(Демону)*

Д. Что со мной?

- ра!

Т. О, ты же - сток, ты же - сток!

Д. Ведь от.расть тво.ю я

Т. *bb* Ах, ужасны ре-чи мне тво-и!

Д. власть-ю а-да вызвать бы мог! А я у ног тво-их, пой-ми,

cresc.

Т. Уй-ди, твой взгляд на-во-дит

Д. жду об-нов-ле-нья, жду люб-ви! Та-ма ра-и..

Т. *(про себя)* * *Moderato assai* страх! Что сомной, о бо-же!

Д. Судь-ба зем-ли в тво-их ру-ках! Жизнь-лишь с то- *Moderato assai*

* Вариант ГАВТа: *Тама*
о бо-же!

Т. И страх ду-ше, и в серд-це ад! Не-

Д. -бой, ото-бой, ото-бой! Си-ять ты бу-дешь

Т. *animato* -счаст-на я, не-счастли-ва я! О не-бо, по-мо-ги, о

Д. веч-ной сла-вой! Зла боль-ше нет, я не-

animato

Т. не-бо, по-мо-ги! Ах, я из-не-могаю..

Д. -бу брат. О, будь мо-я, люби ме-ня!

rit.
(Демону)

Т. Я в твоих ру-ках... Но по-ща-

Д.

а tempo rit.

Т. - дя... По-ща-

Д. Те-бя люб-лю!

а tempo rit.

Т. - дя... По-ща-

Д. Те-бя люб-лю!

а tempo

Т. - дя... уй-дя... мо-лю... уй-ди..

Д. О миг люб-ви,

а tempo

Т. - дя... уй-дя... мо-лю... уй-ди..

Д. О миг люб-ви,

Т. Мо-лю... мо-лю!

Демон целует Тамару; из молельни показывается Ангел, ярко озаренный вспыхнувшим светом лампады, и показывает на тень убитого Князя-жениха, внезапно появившуюся.

Д. миг об-нов-ле-нья! Та-ма-ра!

Ангел
Та-ма-ра!

Тамара
Ах!

с. ХОР (за сценой)

А. Та-ма-ра!

Тамара, вскрикнув, бросается из объятий Демона к Ангелу и тут же падает на пол мертвой, тень Князя исчезает. Демон с озлобленным становится над трупом Тамары.