

DALL' ORIENTE L'ASTRO DEL GIORNO

QUARTETTO Da CAMERA

Composto e Dedicato alla Contessa S^{ta}. ANTONIO.

Dal Maestro ROSSINI.

Prezzo 6^f.

Proprieté de l'Auteur

A Paris au Magasin de Musique de PACINI Boulevard des Italiens N^o 41.

Au coin de la rue de Marivaux, ou l'on trouve tous les Opéras de BOSSINI.

Allegretto.

PIANO

FF

FF

FF

FF

1276.

F. Pacini

2

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. It features various ornaments (trills), triplets, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a variety of rhythmic values and articulations.

Sotto voce.

Canto. *Dall' O - ri - en - te l'as - tro del gior - no*

Tenore 1.^o *Dall' O - ri - en - te l'as - tro del gior - no*

Tenore 2.^o *Dall' O - ri - en - te l'as - tro del gior - no*

Basso. *Dall' O - ri - en - te l'as - tro del gior - no*

Piano

Forte.

lieto e ri - den - te sor - gendo - va di luce a - dor - no

lieto e ri - den - te sor - gendo - va di luce a - dor - no

lieto e ri - den - te sor - gendo - va di luce a - dor - no

lieto e ri - den - te sor - gend - va di luce a - dor - no

Piano

Forte.

il colle il pra-to tutto d'in-tor-no brilla di già

il colle il pra-to tutto d'in-tor-no brilla di già

il colle il pra-to tutto d'in-tor-no brilla di già

il colle il pra-to tutto d'in-tor-no brilla di già

ti ren-di a no-i vienial-le sel-ve da' strali tuo-i

ti ren-di a no-i vienial-le sel-ve da' strali tuo-i

ti ren-di a no-i vienial-le sel-ve da' strali tuo-i

ti ren-di a no-i vienial-le sel-ve da' strali tuo-i

ca_dan le belve co_si l'op_pres_so tuo_cuo_re a_

ca_dan le belve co_si l'op_pres_so tuo_cuo_re a_

ca_dan le belve co_si l'op_pres_so tuo_cuo_re a_

ca_dan le belve co_si l'op_pres_so tuo_cuo_re a_

-man_te abbia un is_tan_te d'i_la_ri_tà

-man_te abbia un is_tan_te d'i_la_ri_tà

-man_te abbia un is_tan_te d'i_la_ri_tà

-man_te abbia un is_tan_te d'i_la_ri_tà

di - la - ri - tà di - la - ri -

di - la - ri - tà di - la - ri -

di - la - ri - tà di - la - ri -

di - la - ri - tà di - la - ri -

- tà di - la - ri - tà

- tà di - la - ri - tà

- tà di - la - ri - tà

- tà

F *p* (3) (3)

d'i - la - ri - tà dall'O - ri - en - te l'as - tro del
 d'i - la - ri - tà
 d'i - la - ri - tà

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a triplet of eighth notes and the left hand playing a rhythmic pattern.

giorno lieto e ri - dente sor - gen - do và

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics.

di lu - ce a - dorno il col - le il pra - to tut - to d'in -

tor - no brillan - do va

ti ren - di a no - i

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of staves. The first system includes vocal lines and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "vie - ni alle sel - ve da stra - li tuo - i ca - dan - te co - si l'op - pres - so tuo co - re a - mante bel - ve".

dall' O - ri -

dall' O - ri -

abbia un is - - tan - te di - la - ri - tà dall' O - ri -

dall' O - ri -

- en - - te l'as - tro del gior - no lie - to e ri -

- en - te l'as - tro del gior - no lieto e ri -

- en - te l'as - tro del gior - no lieto e ri -

- en - te l'as - tro del gior - no lieto e ri -

- den - te sor - gen - do *f* va di lu - ce a -
 - den - te sor - gen - do va di lu - ce a -
 - den - te sor - gen - do va di lu - ce a -
 - den - te sor - gen - do va di lu - ce a -
 - dor - no il col - le il pra - to tut - to d'in -
 - dor - no il col - le il pra - to tut - to d'in -
 - dor - no il col - le il pra - to tut - to d'in -
 - dor - no il col - le il pra - to tut - to d'in -

tor - no bril - la di già ti ren - di a

tor - no bril - la di già ti ren - di a

tor - no bril - la di già ti ren - di a

tor - no bril - la di già ti ren - di a

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "tor - no bril - la di già ti ren - di a". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

noi vie - ni alle sel - ve da stra - li tuo - i

no - i vie - ni alle sel - ve da stra - li tuo - i

no - i vie - ni alle sel - ve da stra - li tuo - i

no - i vie - ni alle sel - ve da stra - li tuo - i

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "noi vie - ni alle sel - ve da stra - li tuo - i". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ca - dan - le bel - ve co - si l'op - pres - so tuo co - rea
 ca - dan - le bel - ve co - si l'op - pres - so tuo co - rea
 ca - dan - le bel - ve co - si l'op - pres - so tuo co - rea
 ca - dan - le bel - ve co - si l'op - pres - so tuo co - rea

- man - te abbiain is - - tan - te di - la - ri - tà
 - man - te abbiain is - - tan - te di - la - ri - tà
 - man - te abbiain is - - tan - te di - la - ri - tà
 - man - te abbiain is - - tan - te di - la - ri - tà

1276.

co - si l'op - pres - so tuo co - re a - mante

co - si l'op - pres - so tuo co - re a - man - te co - si l'op -

il cor si d'i

co - si l'op - pres - so tuo co - re a - man - te d'i

tuo co - re a - mante abbiaun is - - tan - te si

- presso tuo co - re a - mante abbiaun is - - tan - te si

- la - - ri - - tà abbiaun is - - tan - te si

- la - - ri - - tà abbiaun is - - tan - te si

1276 .

d'i - la - ri - tà co - si l'op - pres - so tuo co - re a -
 d'i - la - ri - tà co - si l'op - pres - so tuo co - re a -
 d'i - la - ri - tà il cor
 d'i - la - ri - tà co - si l'op - pres - so tuo co - re a -

p *p* *p*

- man - te abbia un is - tan - te abbia un is -
 - man - te abbia un is - tan - te d'i - la - ri - tà si abbia un is -
 si d'i - la - ri - tà abbia un is -
 - man - te d'i - la - ri - tà abbia un is -

p *p* *p*

- tan - te si d'i - la - ri - tà
 - tan - te si d'i - la - ri - tà
 - tan - te si d'i - la - ri - tà
 - tan - te si d'i - la - ri - tà

d'i - la - ri - tà
 d'i - la - ri - tà d'i - la - ri -
 d'i - la - ri - tà d'i - la - ri -
 d'i - la - ri -

p

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "d'i - la - ri - tà" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "d'i - la - ri - tà." written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.