MARIANNE

Opéra-Comique en Un Acte

PAROLES DE

Jules Prével

MUSIQUE DE

THEODORE RITTER

PARTITION PIANO ET CHANT RÉDUITE

par SOUMIS

Prix, 7ᶠ net

Paris, GAMBOGI Frères,
Editeurs, 15, Boulevard Montmartre, (à côté de la rue Vivienne)
Propriété pour tous Pays

MARIANNE

Opéra-comique en un acte

Paroles de **JULES PRÉVEL**

Musique de **THÉODORE RITTER**

Représenté pour la 1re fois sur le théâtre impérial de l'Opéra-comique, le **17** Juin **1861.**

(RÉDUCTION pour Piano par L. SOUMIS.)

Personnages.	Emplois.	Acteurs.
MARIANNE	*Soprano*	Mlle BÉLIA.
LA COMTESSE	*Mezzo-Soprano*	Mlle TUAL.
LE COMTE	*Baryton*	Mr TROY.
JEAN-PIERRE	*Ténor comique*	Mr BERTHELIER.

S'adresser pour les parties d'Orchestre aux Editeurs GAMBOGI Frres Brt Montmartre 15.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

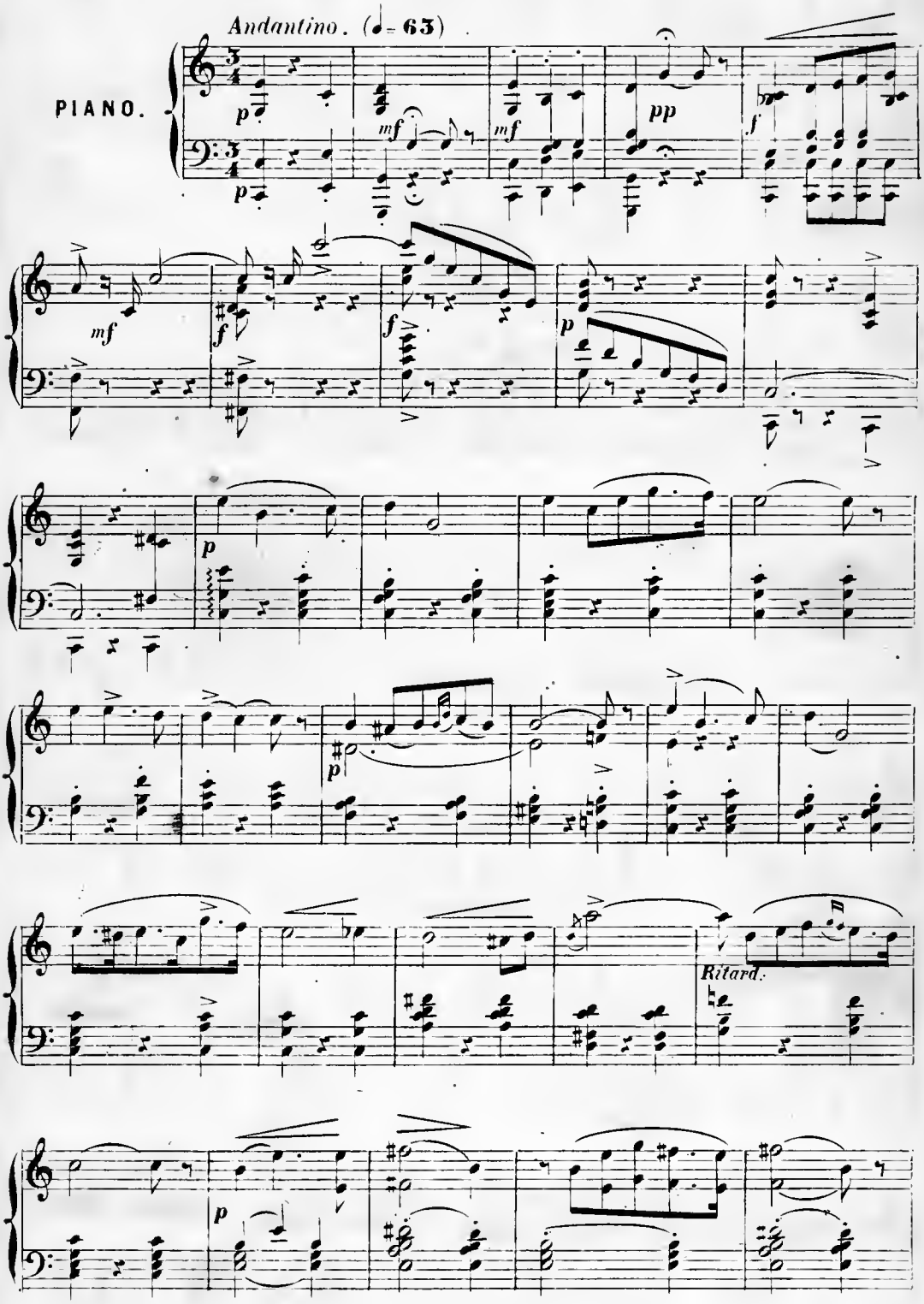
			Page
Ouverture			1
N° 2	COUPLETS	*Mam'zell' Marianne est si gentille*	10
N° 3	COUPLETS	*Dans ce joli village*	15
N° 4	DUO	*Voyons, ma gentille fermière*	17
N° 5	FANFARE		32
N°	AIR	*Ecoutez, le cor résonne*	33
N° 6	TRIO	*Comment, Monsieur, vous n'êtes pas parti*	41
N° 7	DUO	*Bonheur qu'à present je m'en vante*	58
N° 8	COUPLET	*Pardonnez-moi, vous dont l'amitié sainte*	67
N° 9	MÉLODRAME		75
N°	ROMANCE	*Vers celle que j'adore*	77
N° 10	QUATUOR	*Chut, faisons silence*	82
N° 10bis	QUATUOR FINAL	*Allons, plus d'alarmes*	90

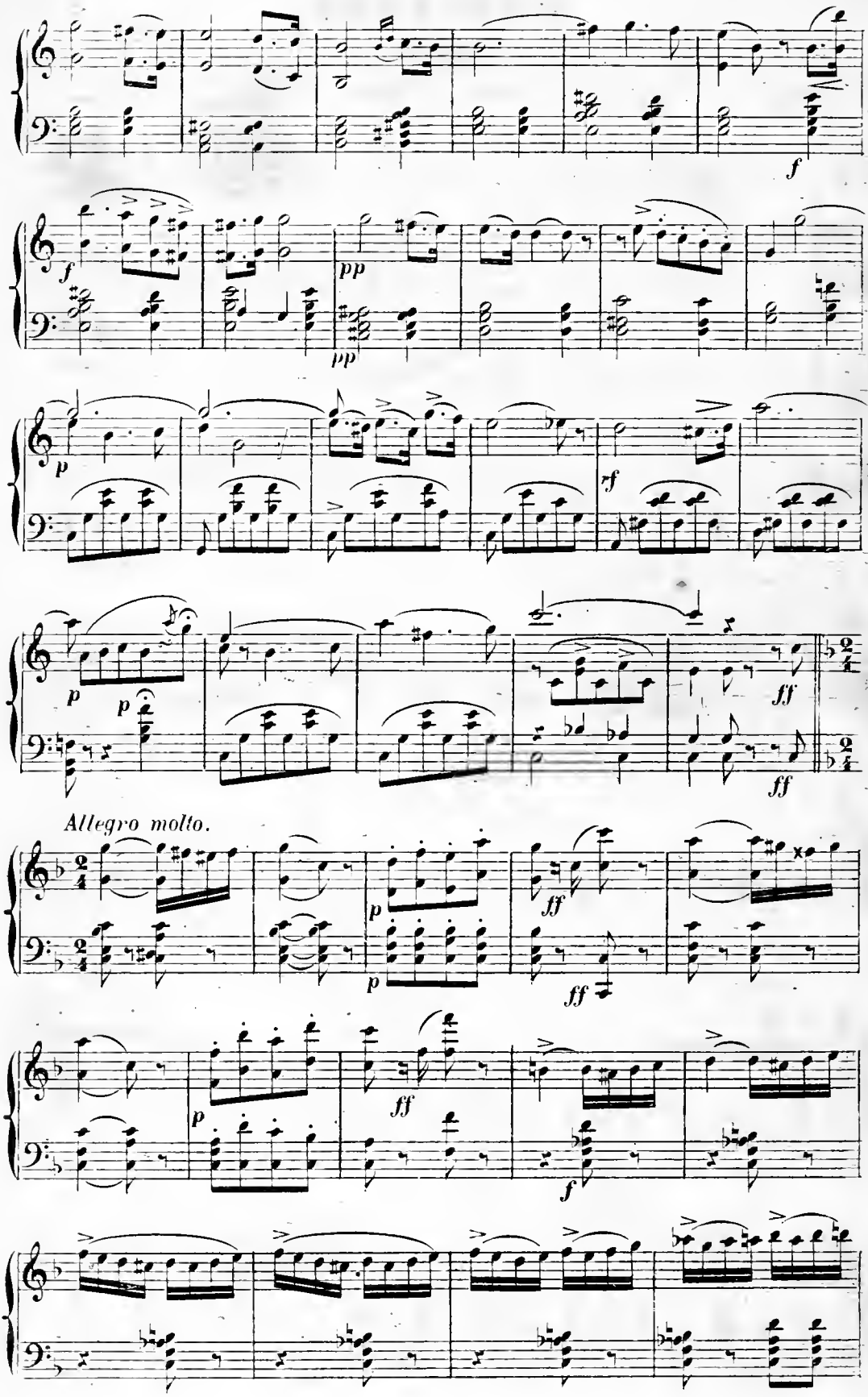
1936866

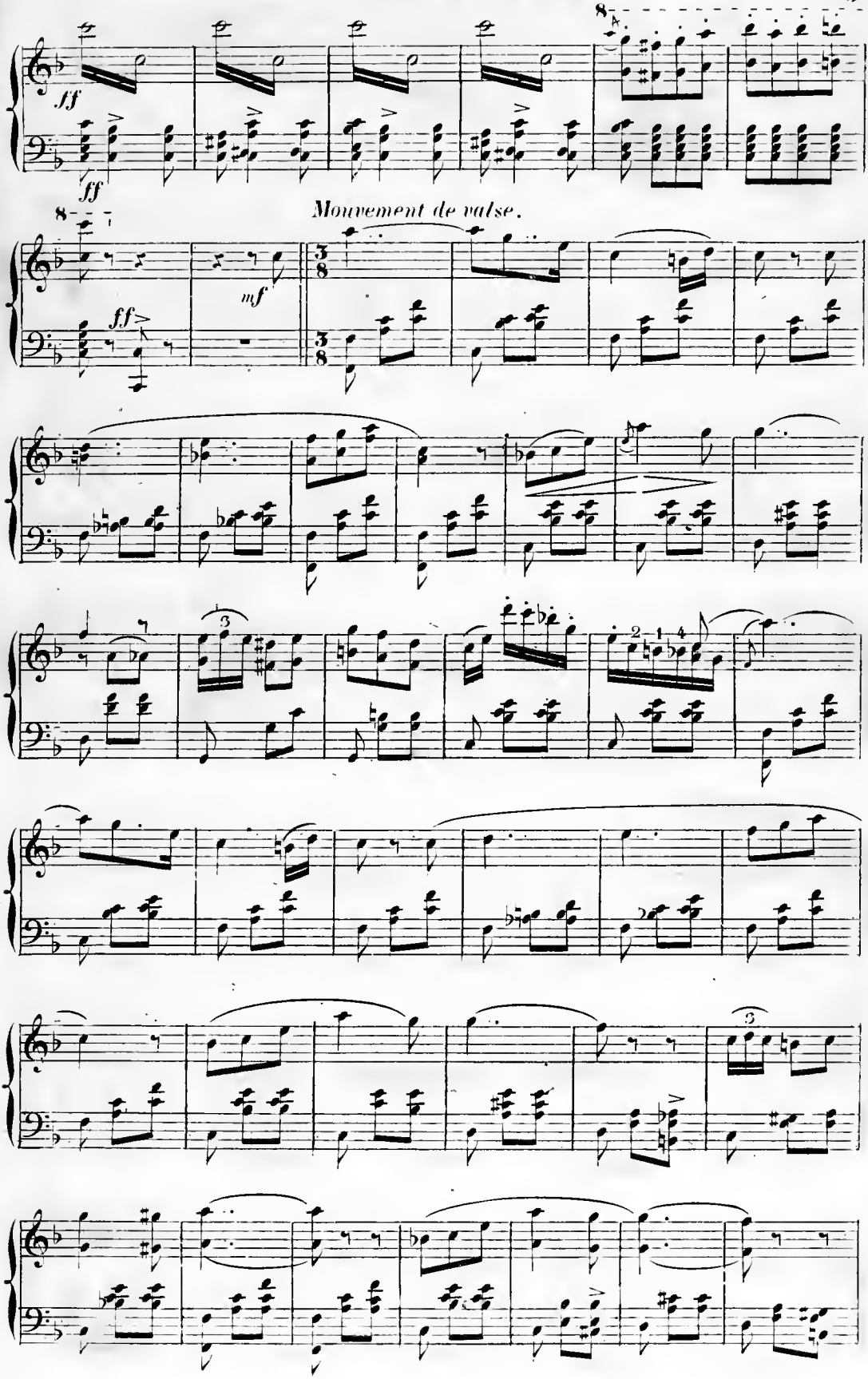
G.G. 1446.

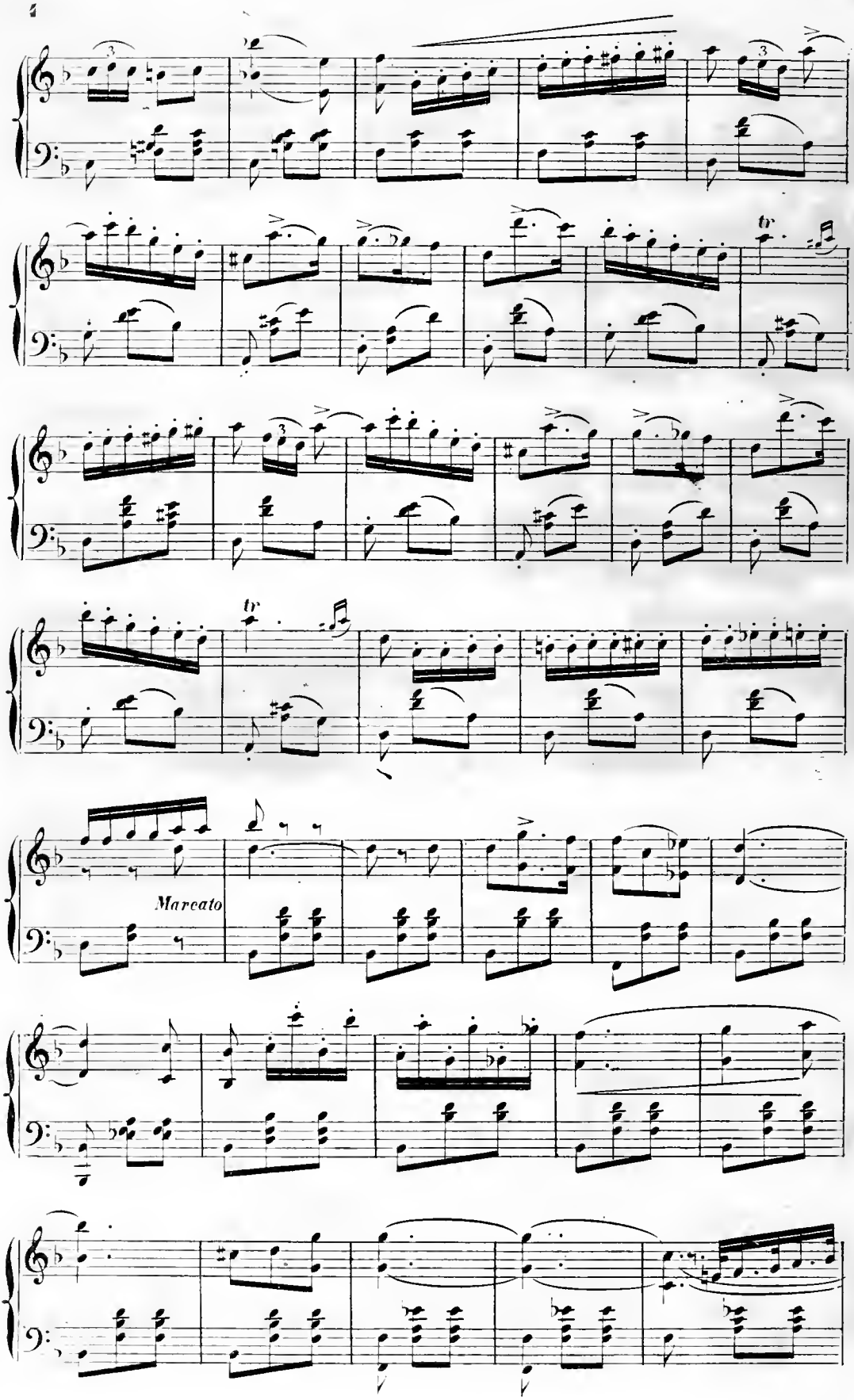
MARIANNE.

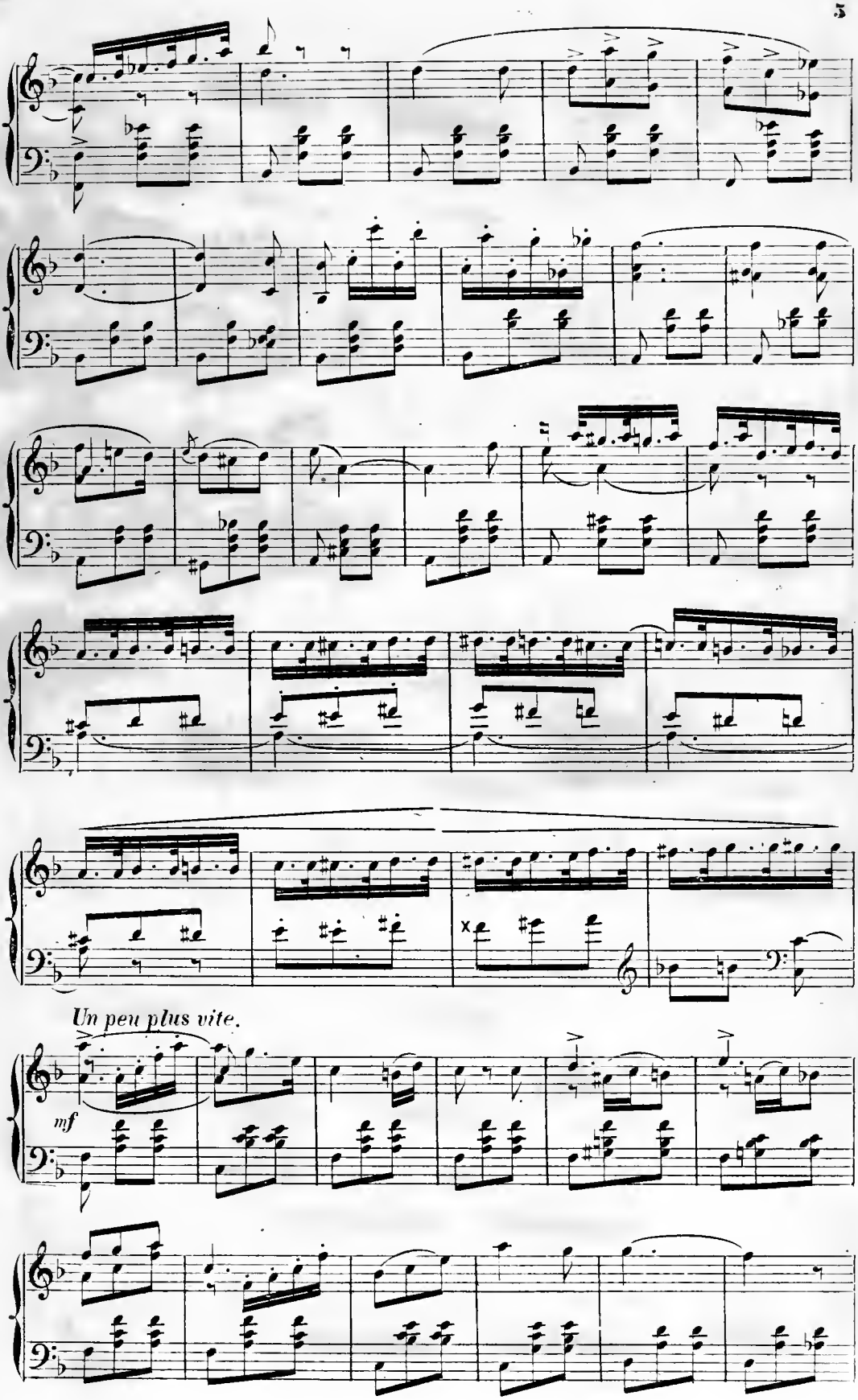
OUVERTURE.

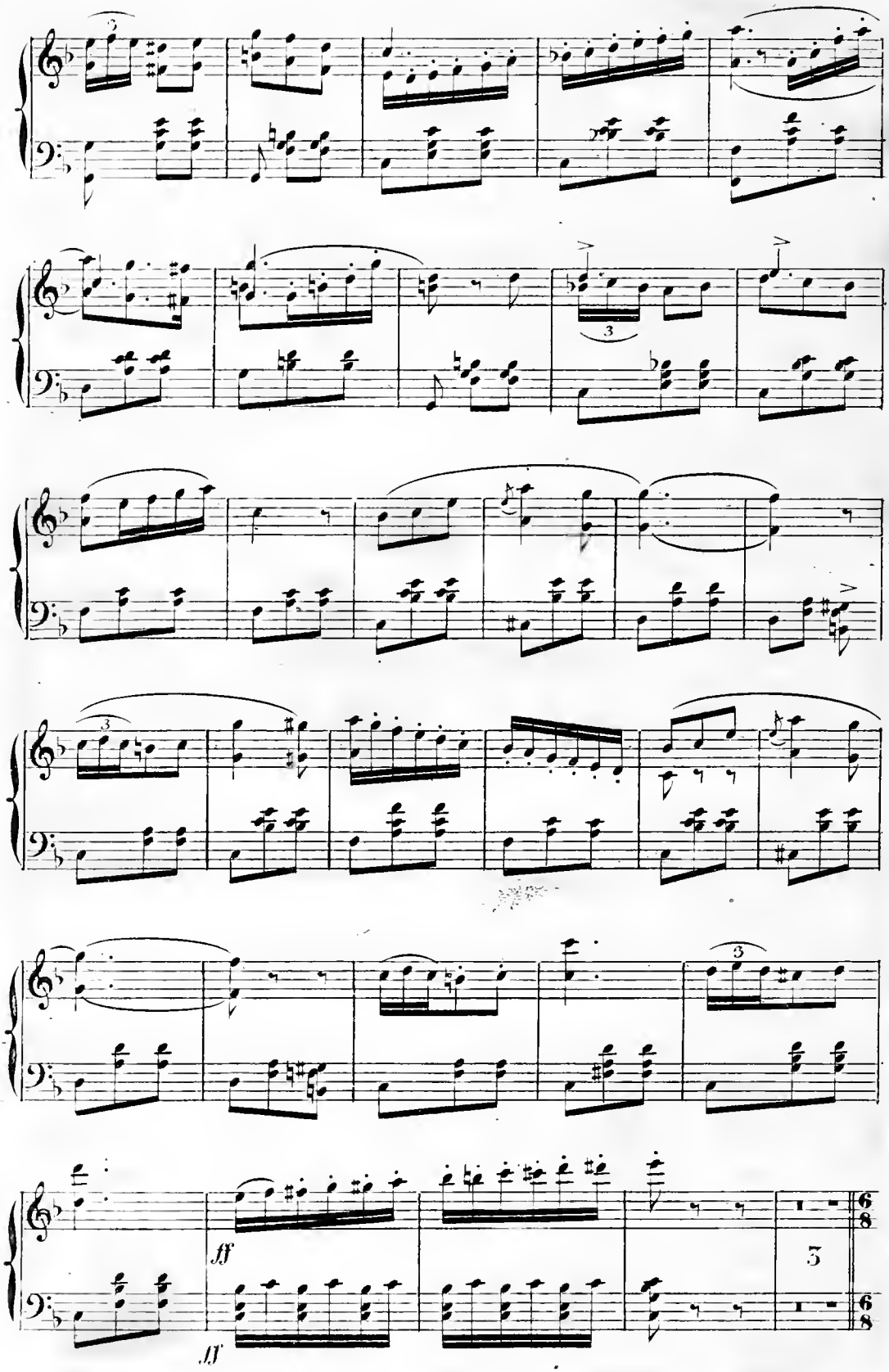


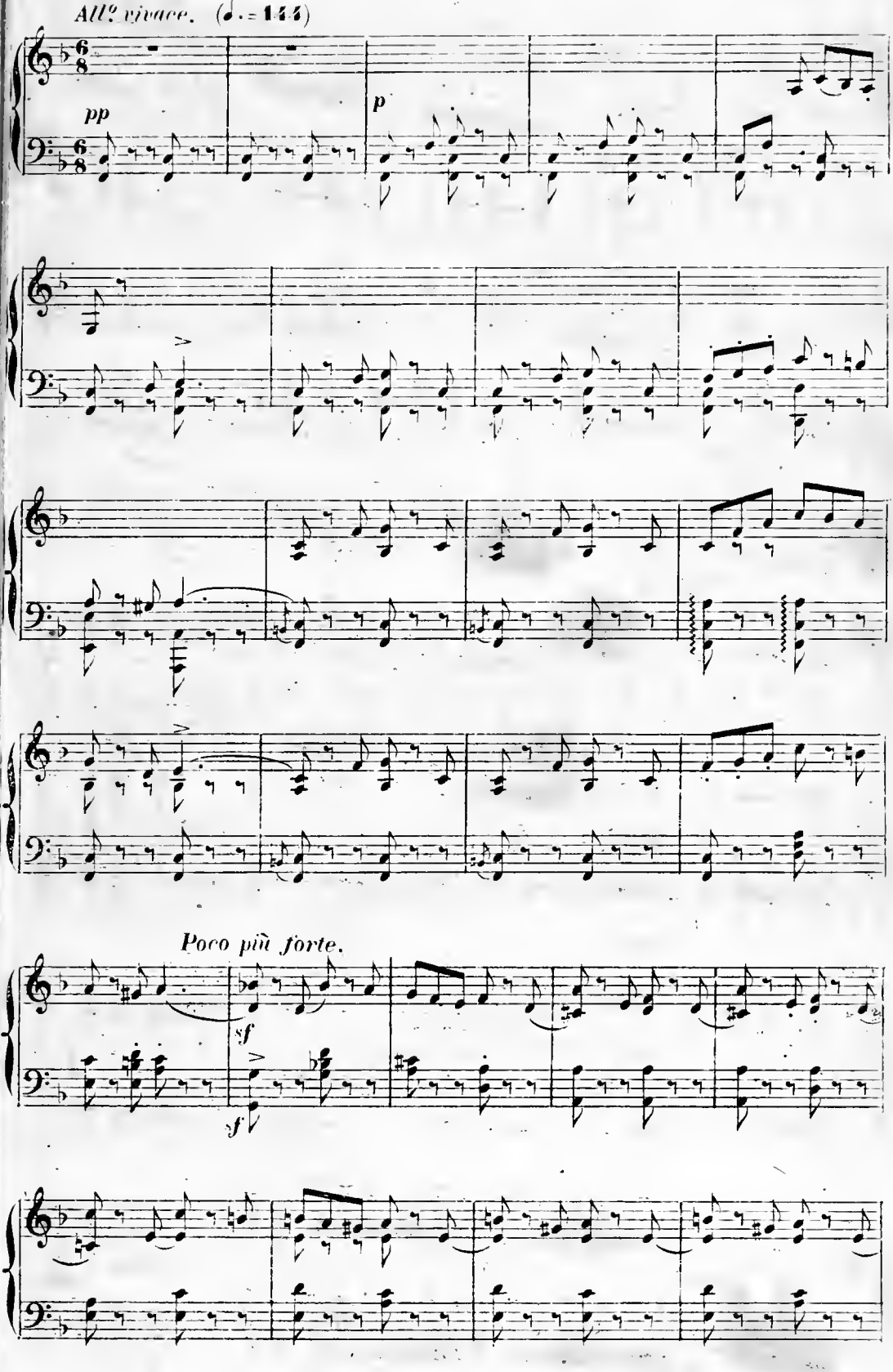

f
f
pp
pp
p
rf
p
p
ff
ff
Allegro molto.
p
p
ff
ff
p
ff
f

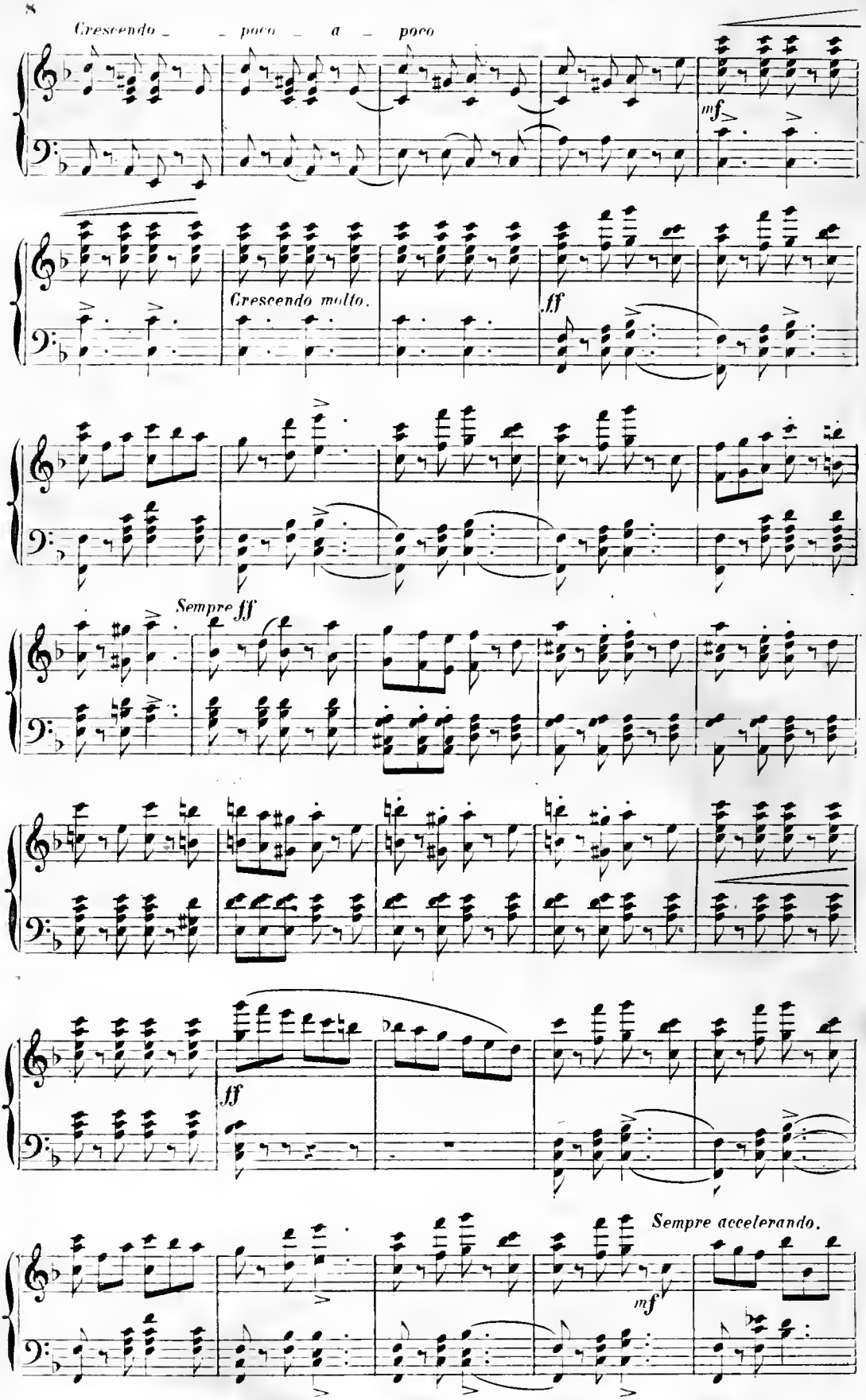

ff
ff
Mouvement de valse.
mf
ff

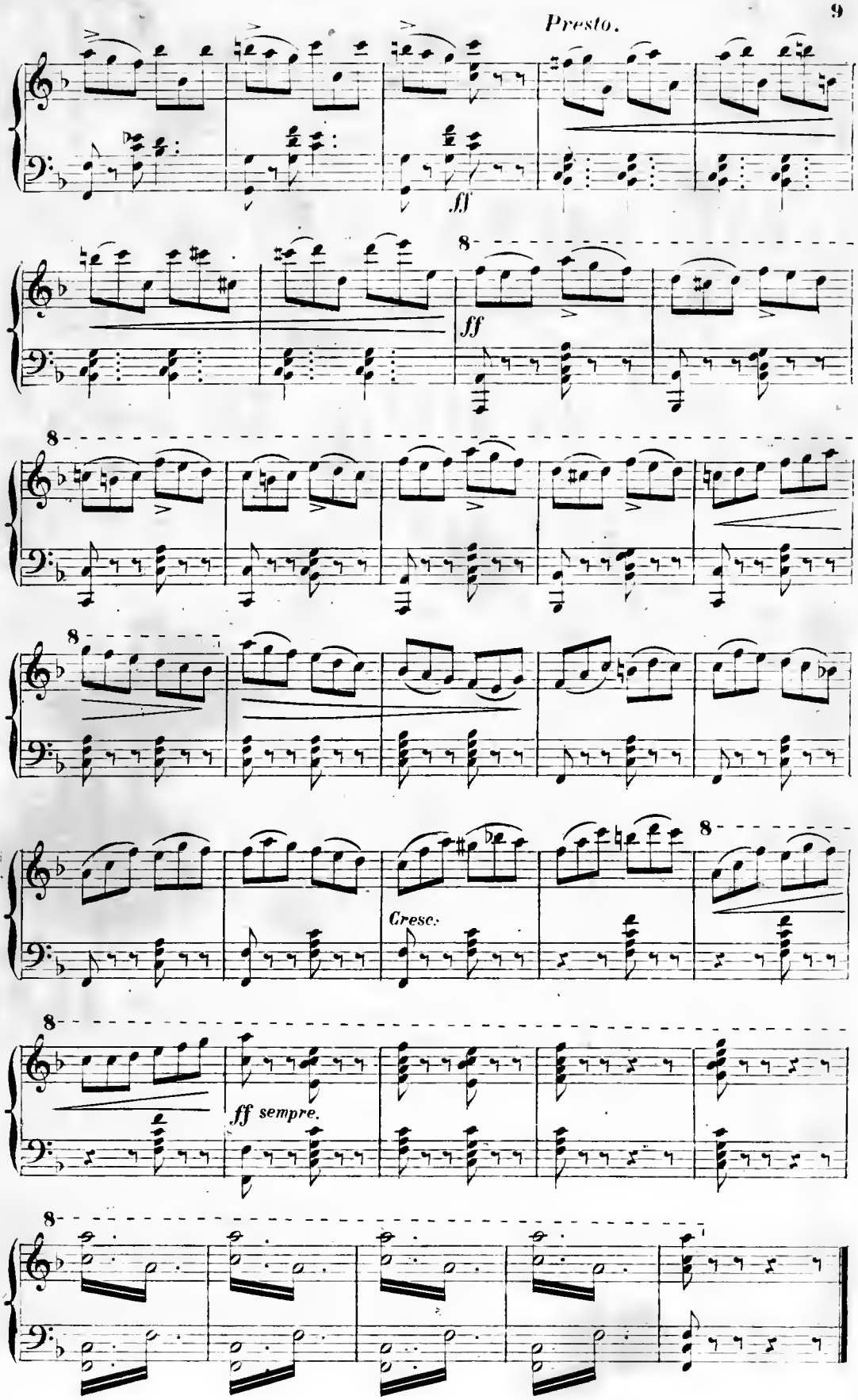

Marcato


Un peu plus vite.
mf


ff
ff
3
6/8
6/8

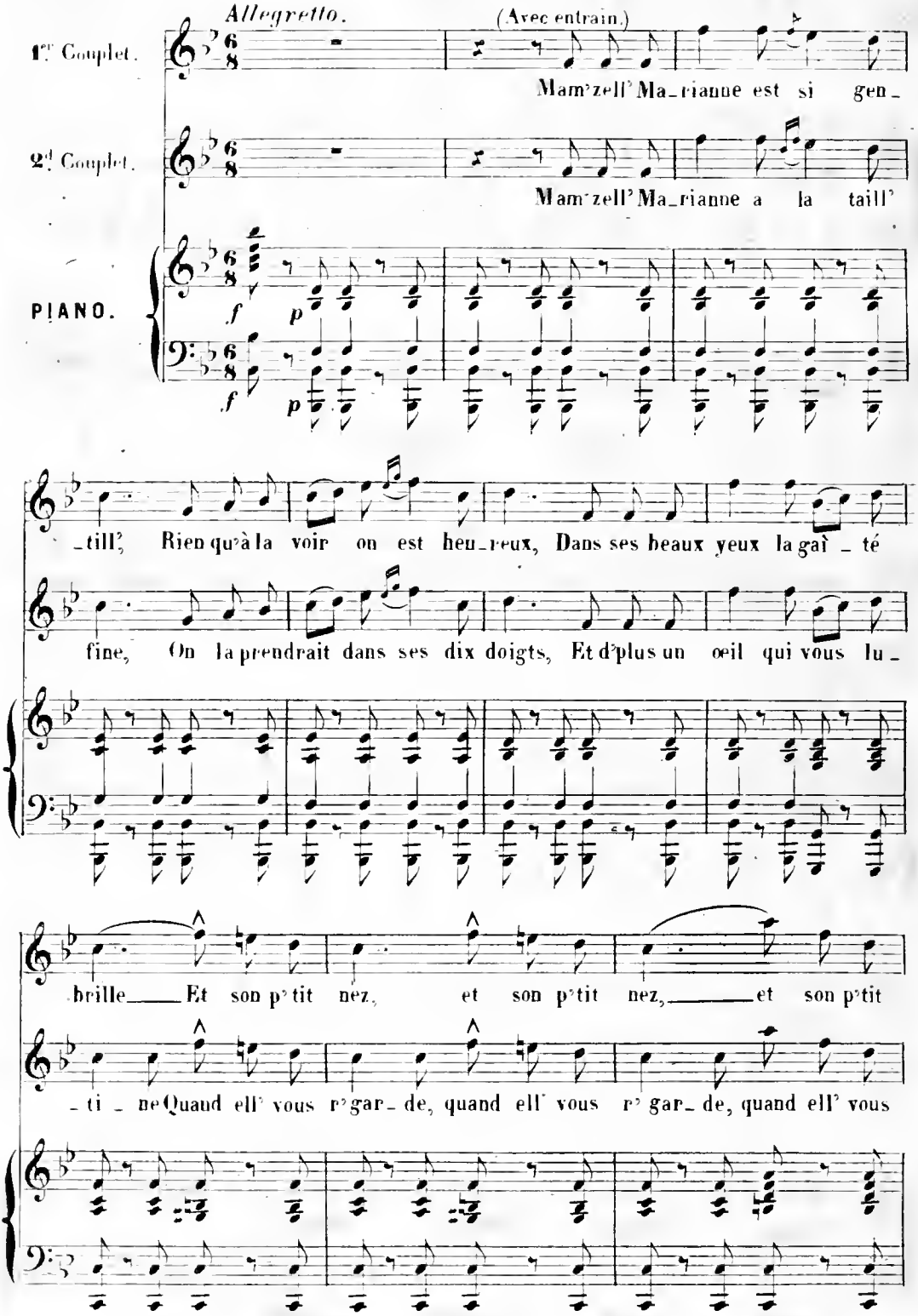

All? vivace. (♩. = 144)
pp
p
Poco più forte.
sf
sf

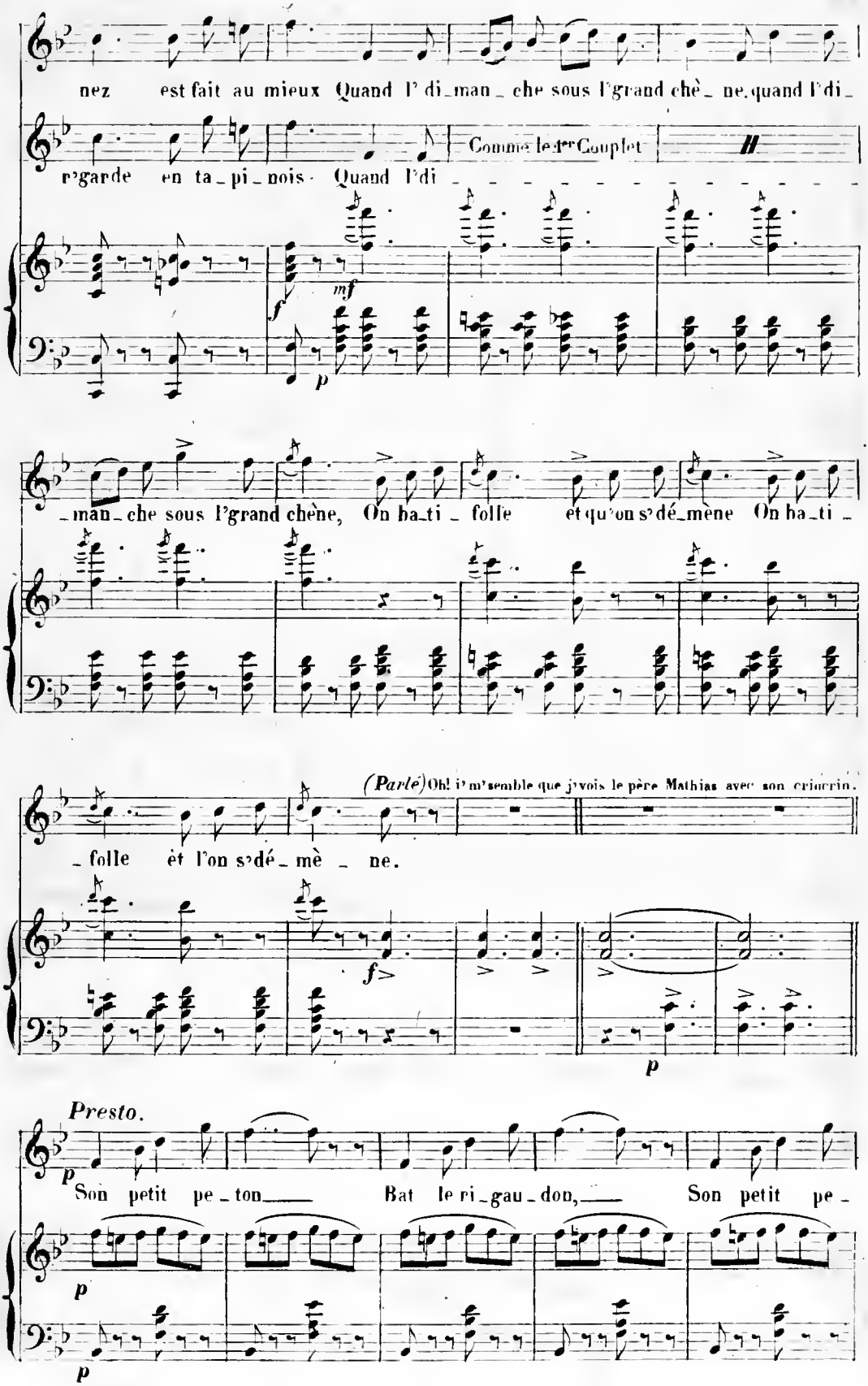

Crescendo _ _ poco _ a _ poco
mf
Crescendo molto.
ff
Sempre ff
ff
Sempre accelerando.
mf

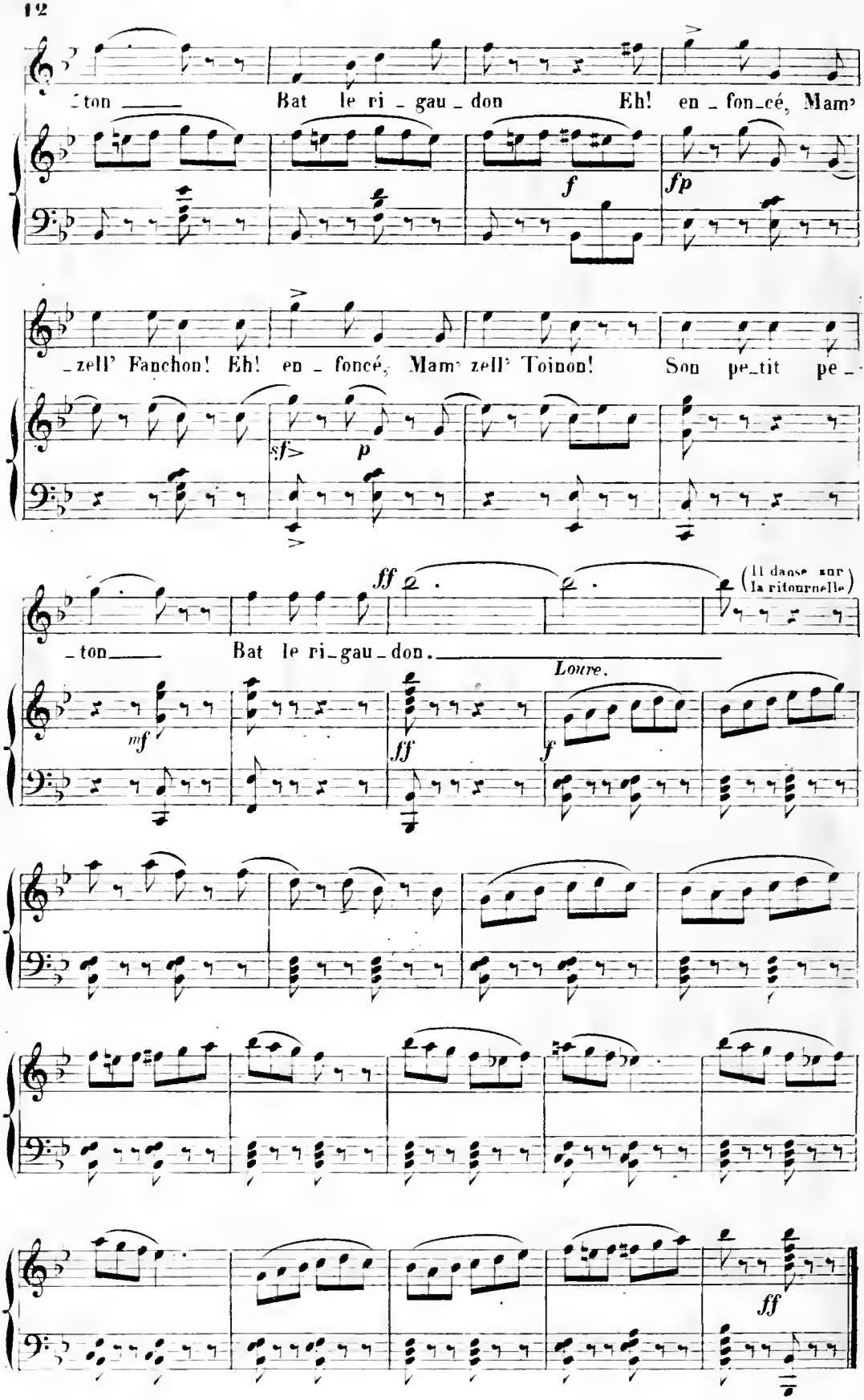

Presto.
ff
8
ff
8
8
8
Cresc.
8
8
ff sempre.
8

N. 2.

COUPLETS.


Allegretto.
(Avec entrain.)
1er Couplet.
2d Couplet.
PIANO.
Mam'zell' Ma_rianne est si gen_
Mam'zell' Ma_rianne a la taill'
_till', Rien qu'à la voir on est heu_reux, Dans ses beaux yeux la gaî _ té
fine, On la prendrait dans ses dix doigts, Et d'plus un œil qui vous lu_
brille___ Et son p'tit nez, et son p'tit nez,___ et son p'tit
_ti _ ne Quand ell' vous r'gar_de, quand ell' vous r'gar_de, quand ell' vous


nez est fait au mieux Quand l'di_man_che sous l'grand chè_ne, quand l'di_
r'garde en ta_pi_nois. Quand l'di_
Comme le 1er Couplet
mf
f
p
_man_che sous l'grand chêne, On ba_ti_ folle et qu'on s'dé_mène On ba_ti_
(Parlé) Oh! i' m'semble que j'vois le père Mathias avec son criocrin.
_folle ét l'on s'dé_mè_ne.
f
p
Presto.
p
Son petit pe_ton Bat le ri_gau_don, Son petit pe_
p
p


ton Bat le ri_gau_don Eh! en_fon_cé, Mam'
f
fp
_zell' Fanchon! Eh! en_foncé, Mam' zell' Toinon! Son pe_tit pe_
sf
p
ff
(Il danse sur la ritournelle)
_ton Bat le ri_gau_don.
Loure.
mf
ff
f
ff

N° 3.

COUPLETS.

Allegretto. (♩.=84)

PIANO.

p

f

1er Couplet. Dans ce jo_li vil_

f

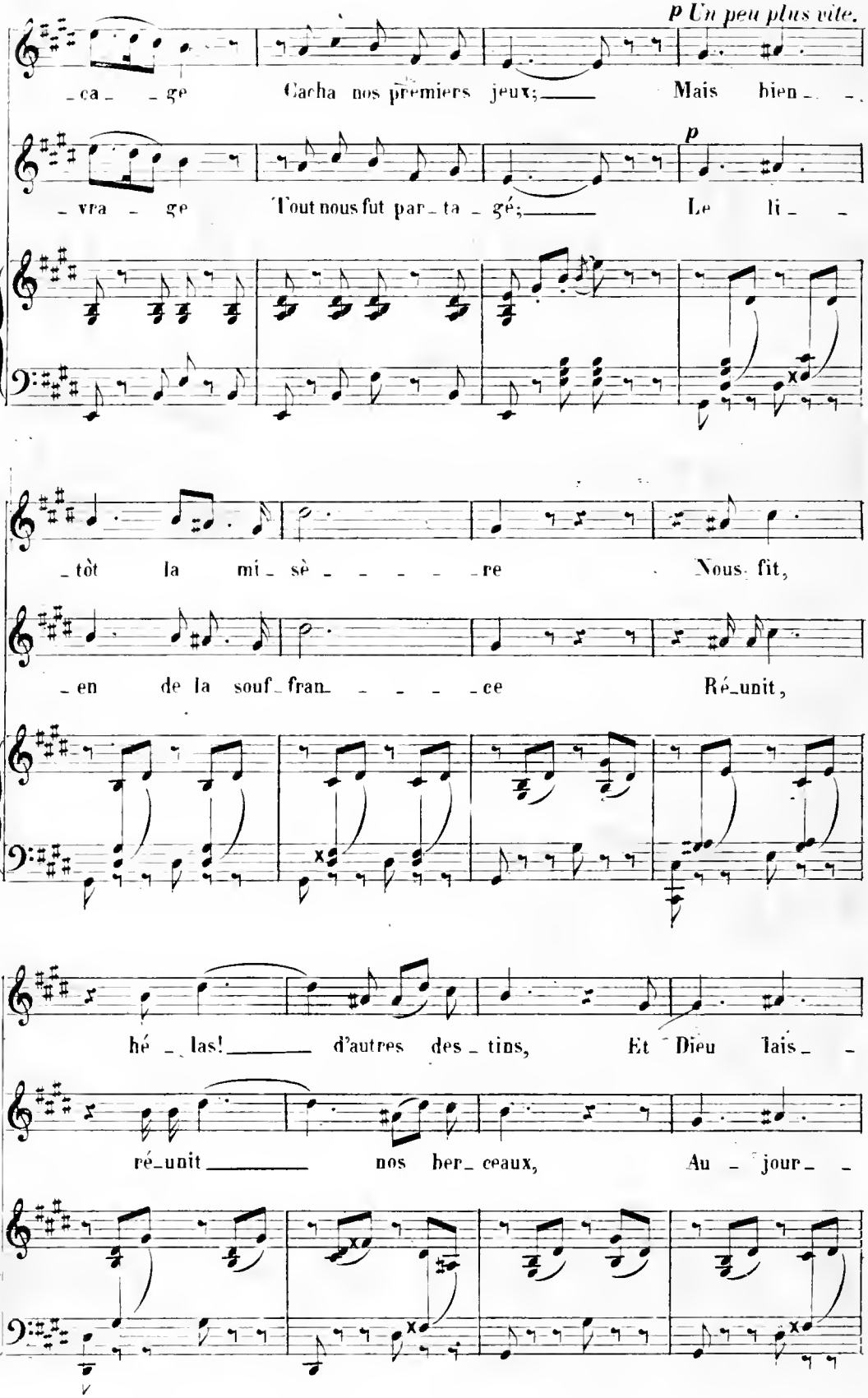
2e Couplet. Ensemble avec cou_

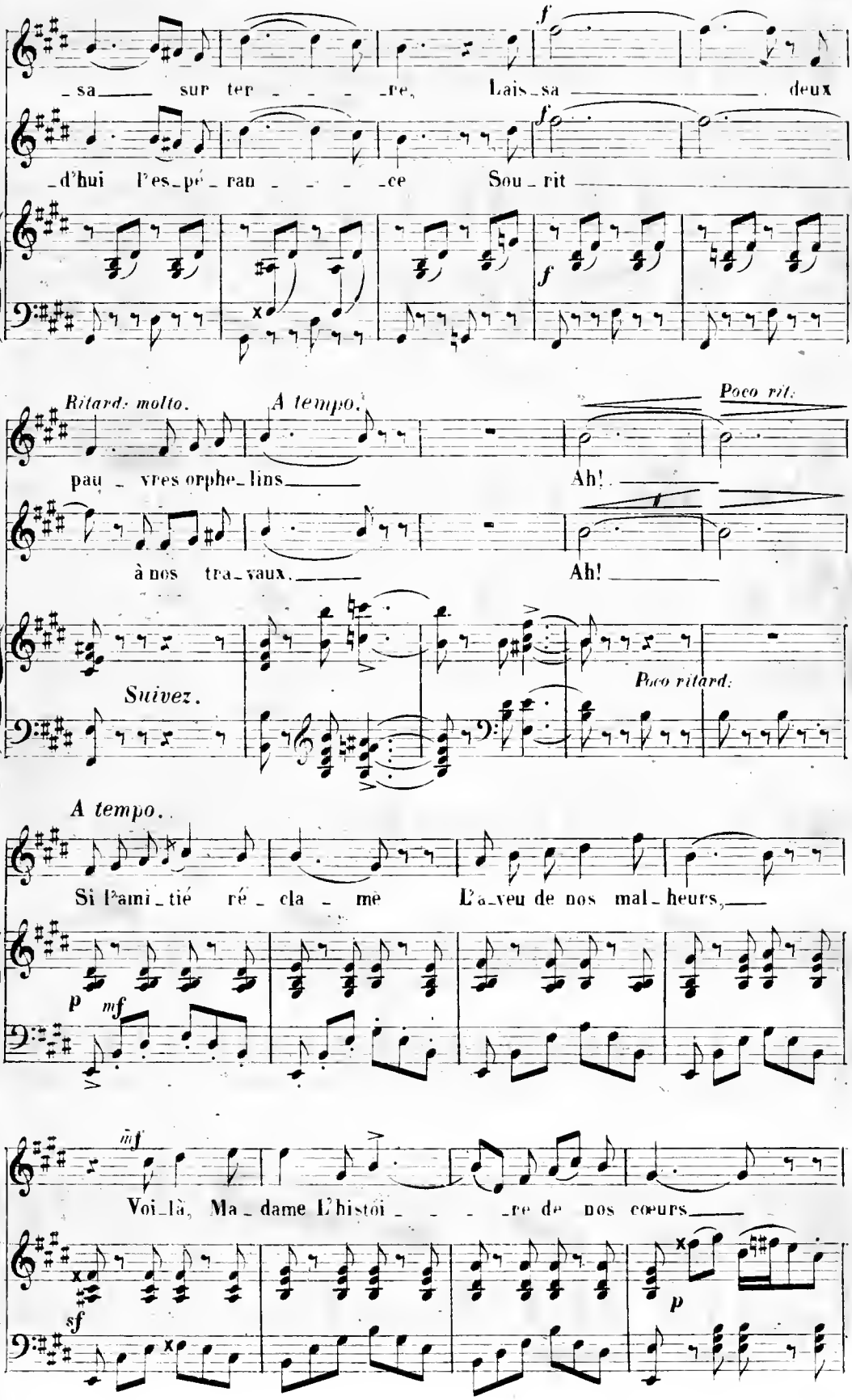
p

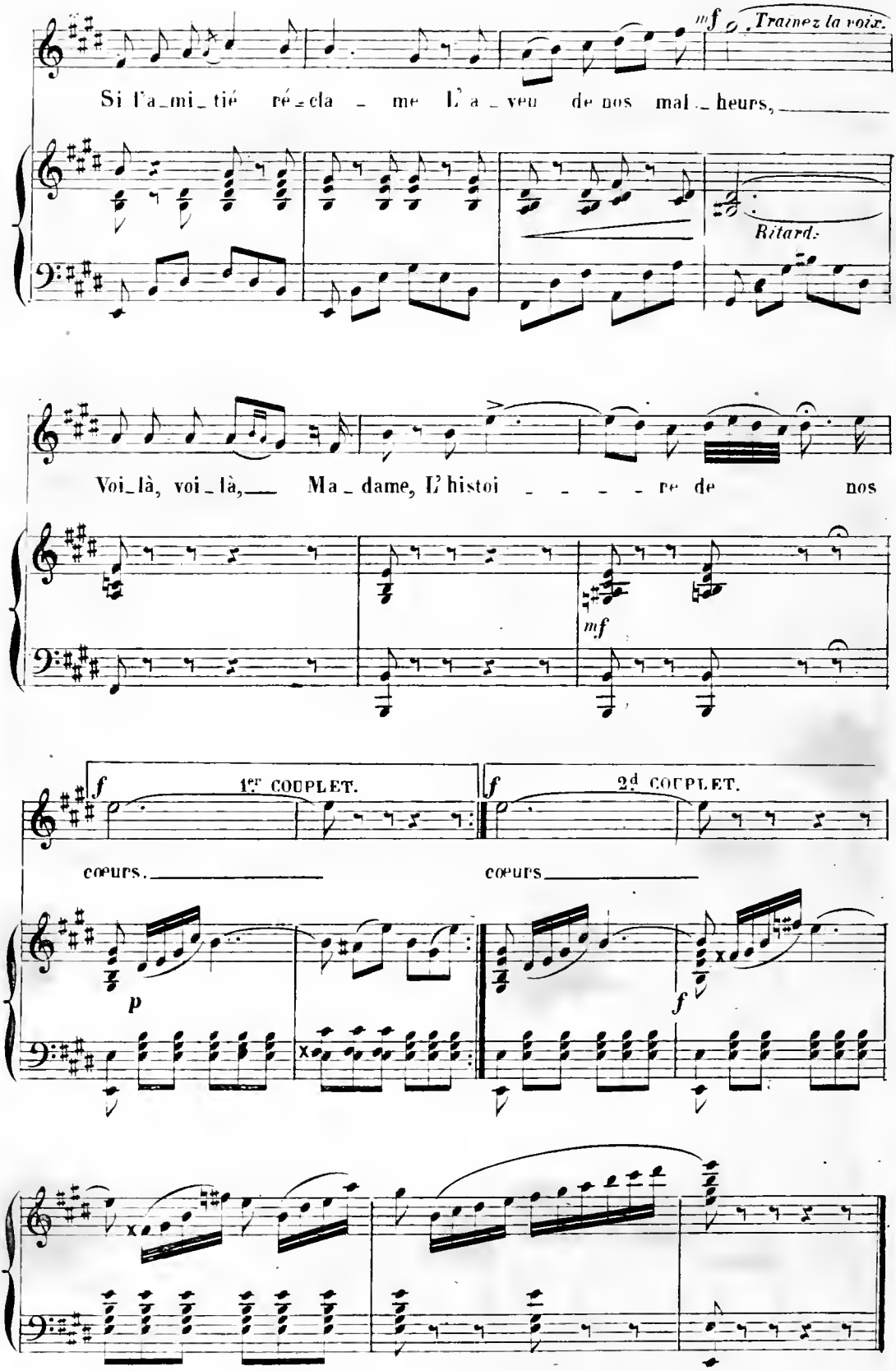
_la_ge Nous sommes nés tous deux, Enfants, ce frais bo_

_ra_ge Nous avons travail_lé, Bonheur, chagrins, ou_

p

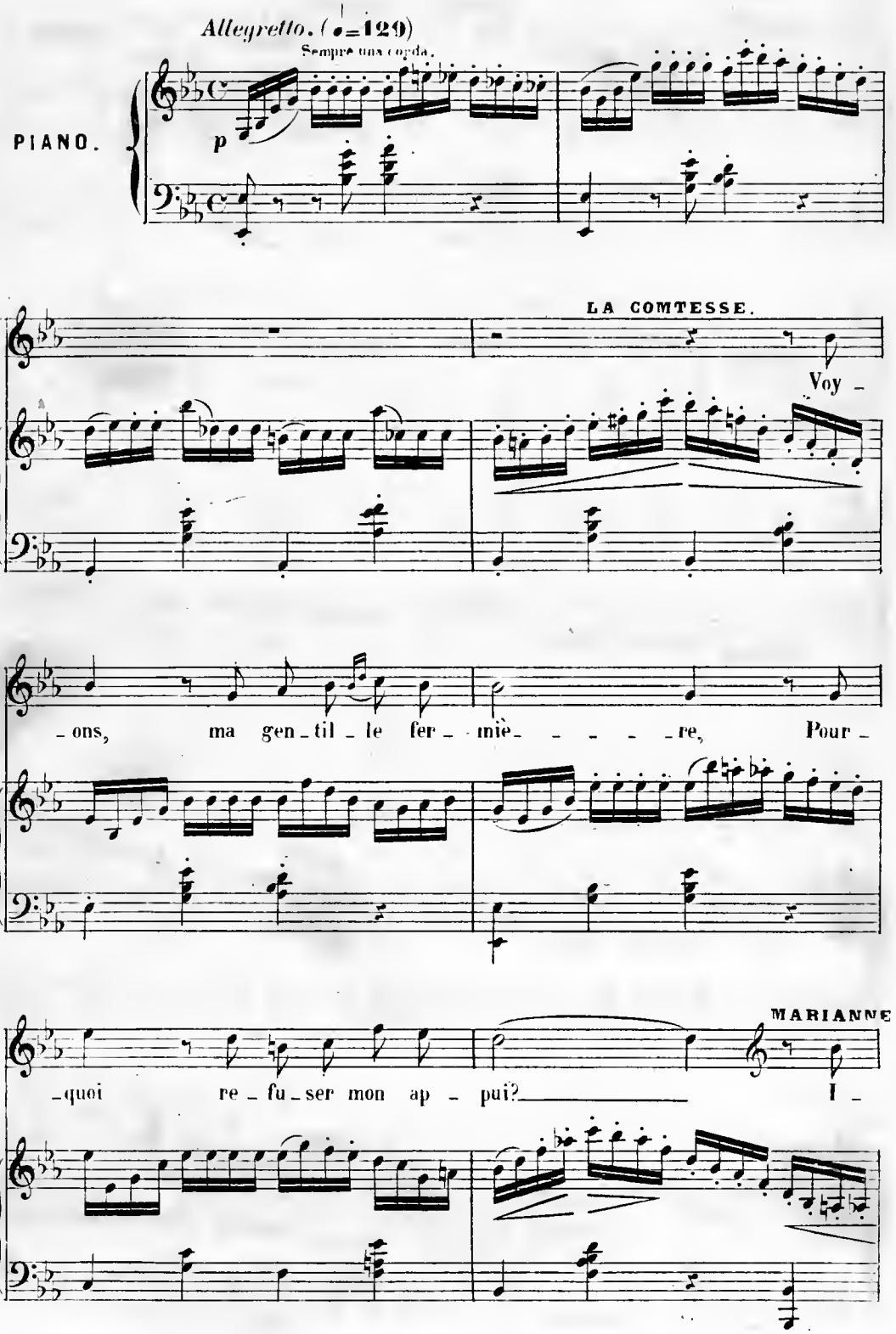

p Un peu plus vite.
_ca_ _ge Cacha nos premiers jeux; Mais bien_ _
_vra_ge Tout nous fut par_ta_gé; Le li_ _
_tôt la mi_sè_ _ _ _ _re Nous fit,
_en de la souf_fran_ _ _ _ _ce Ré_unit,
hé_ _las! d'autres des_tins, Et Dieu lais_ _
ré_unit nos ber_ceaux, Au_jour_ _

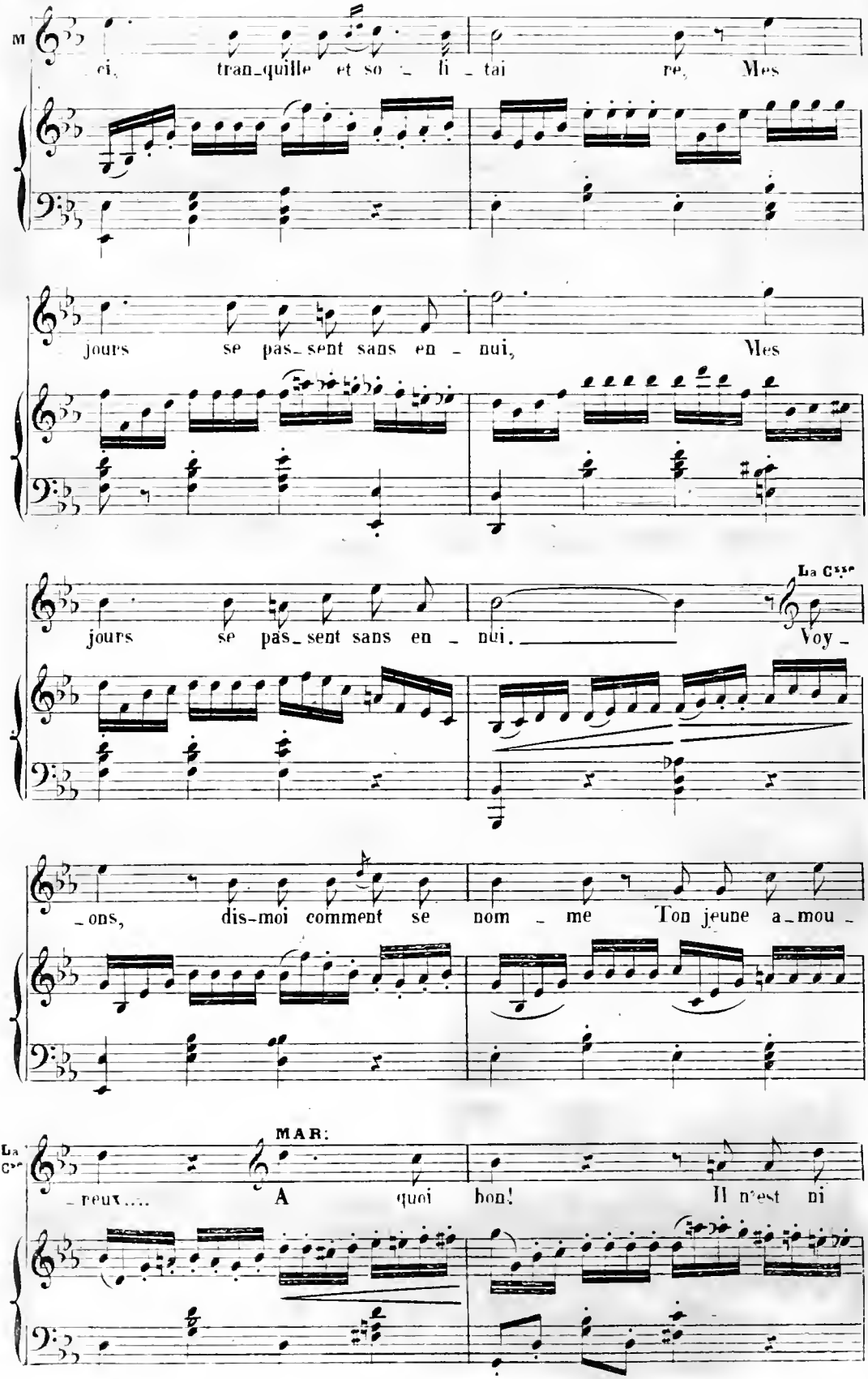

_sa sur ter _ _ _ _re, Lais_sa deux
_d'hui l'es_pé_ran _ _ _ _ce Sou_rit
Ritard: molto.
A tempo.
Poco rit:
pau _ vres orphe_lins Ah!
à nos tra_vaux. Ah!
Suivez.
Poco ritard:
A tempo.
Si l'ami_tié ré_cla_me L'a_veu de nos mal_heurs,
Voi_là, Ma_dame L'histoi _ _ _ _re de nos cœurs

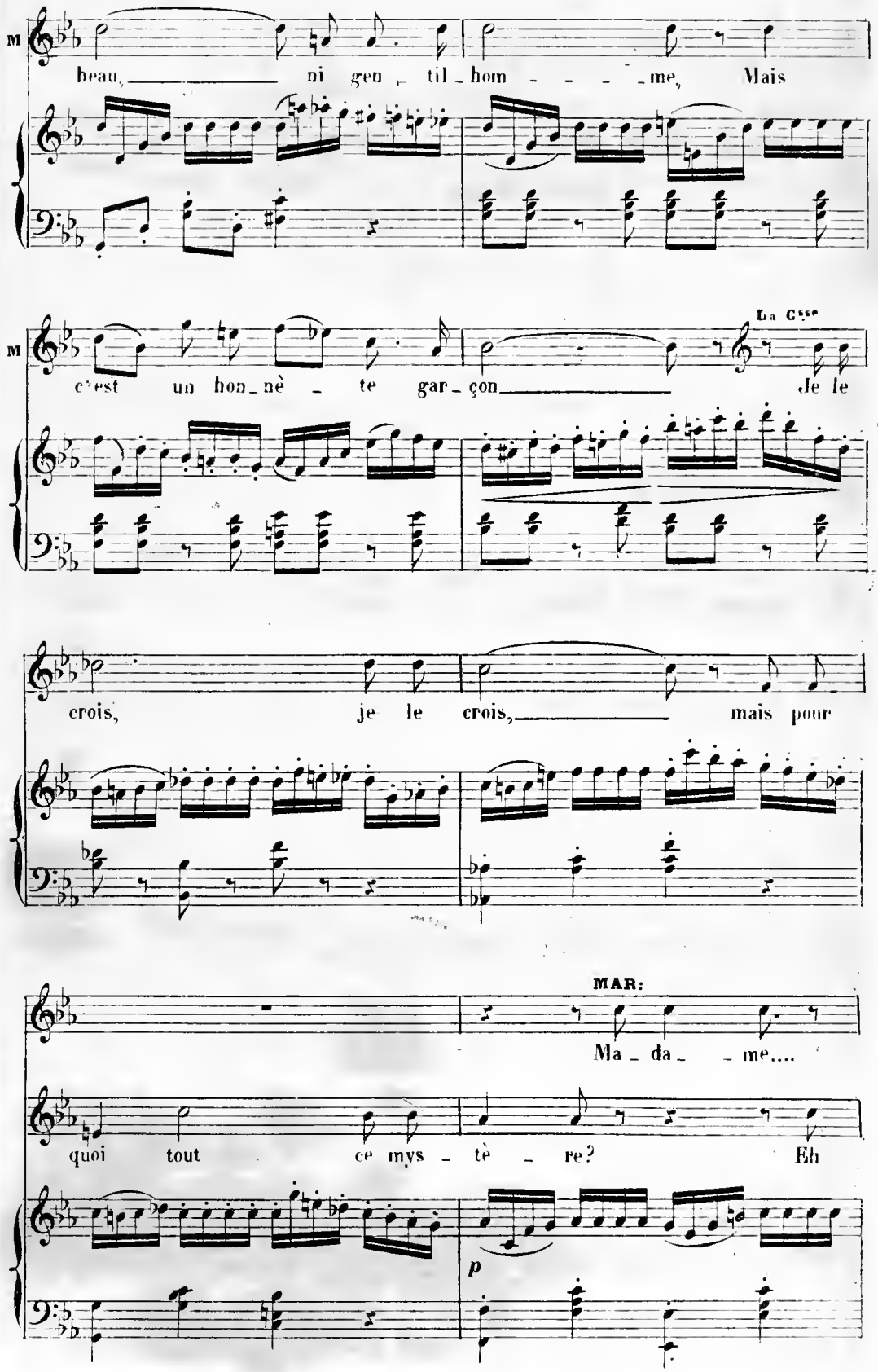

mf
Trainez la voix.
Si l'a_mi_tié ré_cla_me L'a_veu de nos mal_heurs,
Ritard.
Voi_là, voi_là, Ma_dame, L'histoi_re de nos
mf
f
1er COUPLET.
f
2d COUPLET.
cœurs.
cœurs
p
f

N° 4.

DUO.


Allegretto. (♩=129)
Sempre una corda.
PIANO.
p
LA COMTESSE.
Voy -
-ons, ma gen-til-le fer-mière, Pour-
MARIANNE
-quoi re-fu-ser mon ap-pui? I-


M
ci, tran_quille et so _ li _ tai re, Mes
jours se pas_sent sans en _ nui, Mes
jours se pas_sent sans en _ nui.
La Csse
Voy _
_ons, dis-moi comment se nom _ me Ton jeune a_mou _
La Csse
MAR:
_ reux.... A quoi bon! Il n'est ni


M
beau, ni gen - til - hom - - - - me, Mais
M
c'est un hon - nè - te gar - çon, La Csse Je le
crois, je le crois, mais pour
MAR:
Ma - da - - me....
quoi tout ce mys - tè - re? Eh
p

La Cesse

bien! gar_de donc tes ses_crets

MAR:

Tant mieux, tant

Sempre stacc:

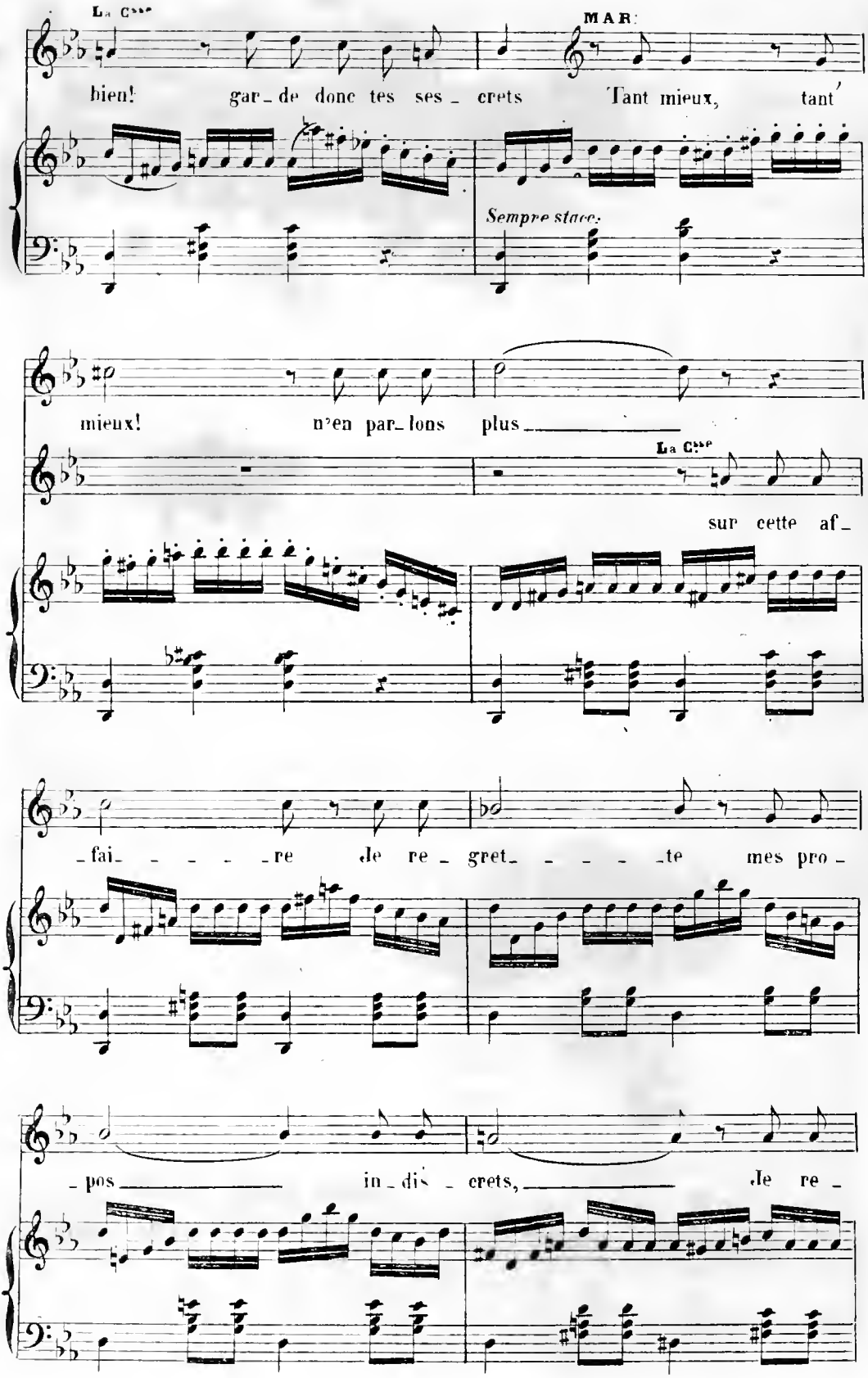
mieux! n'en par_lons plus

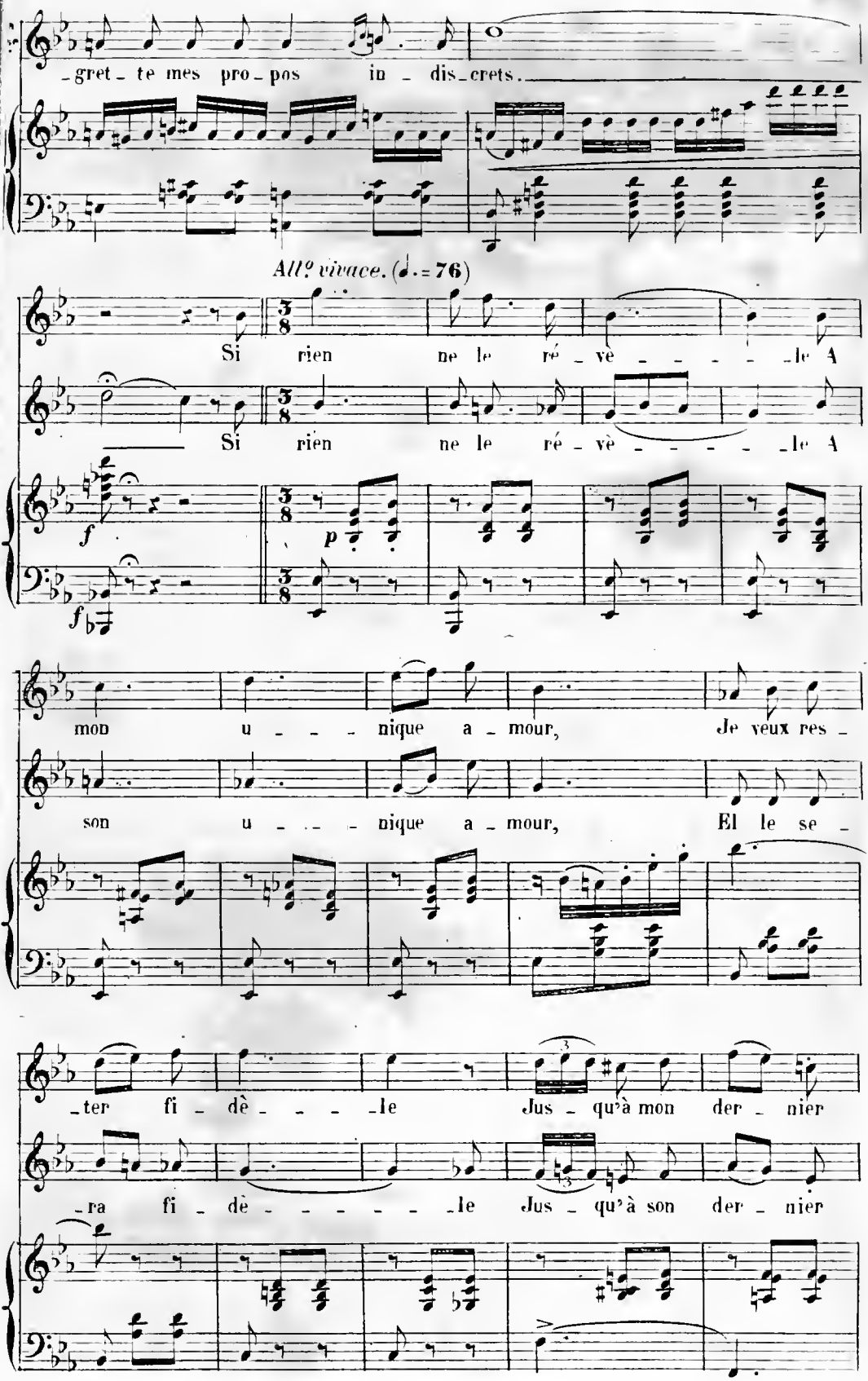
La Cesse

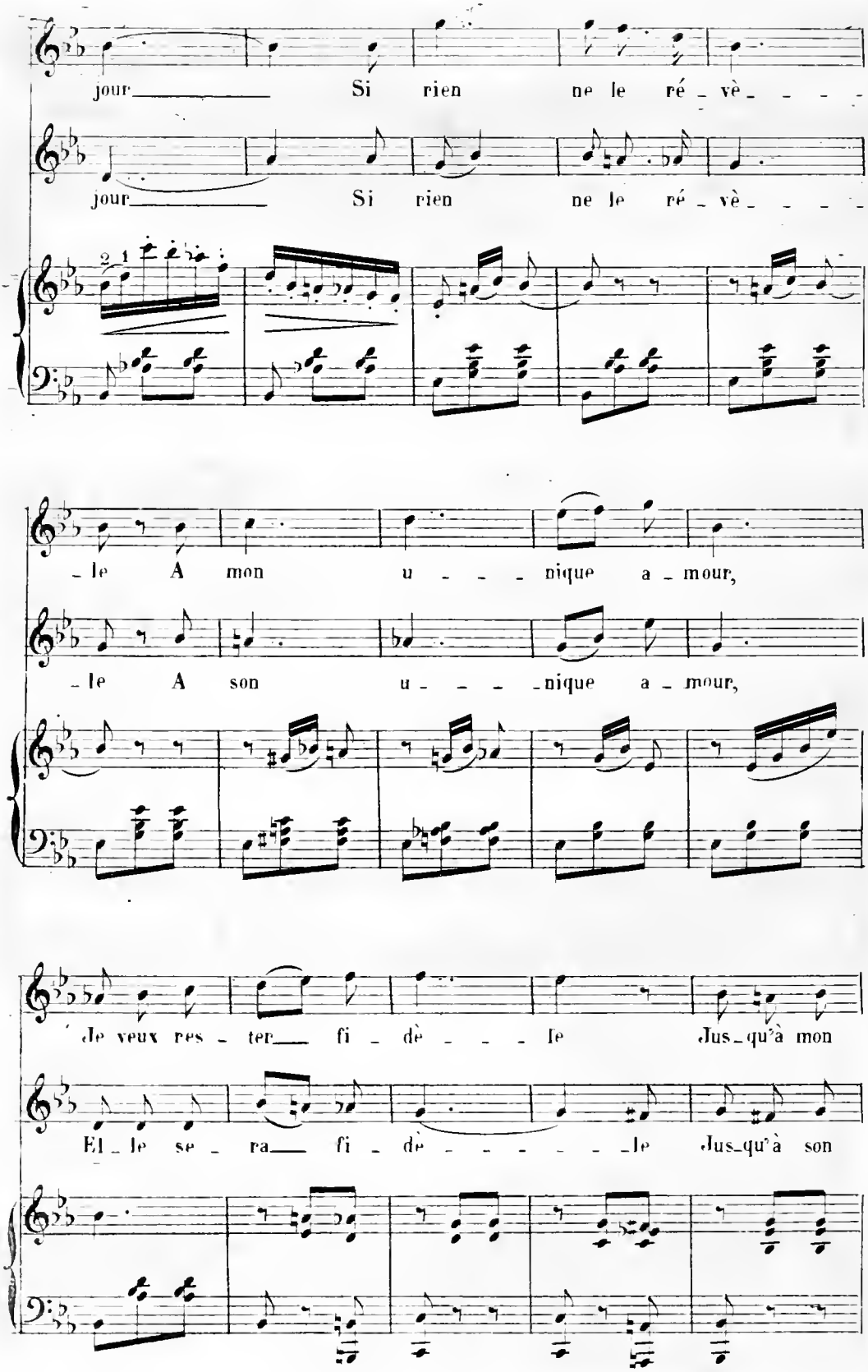
sur cette af_

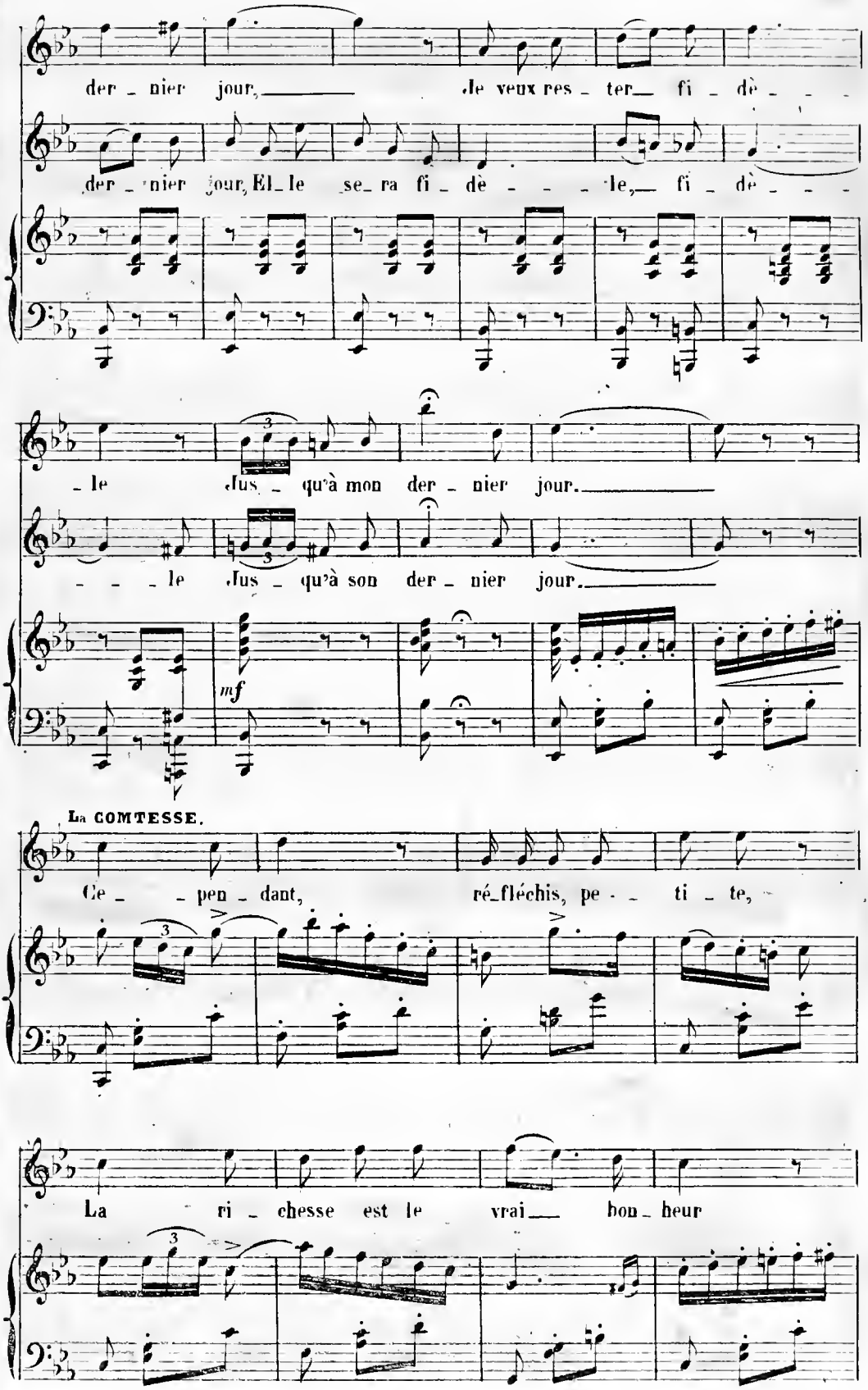
fai _ _ _ _re Je re_gret_ _ _ _ _te mes pro_

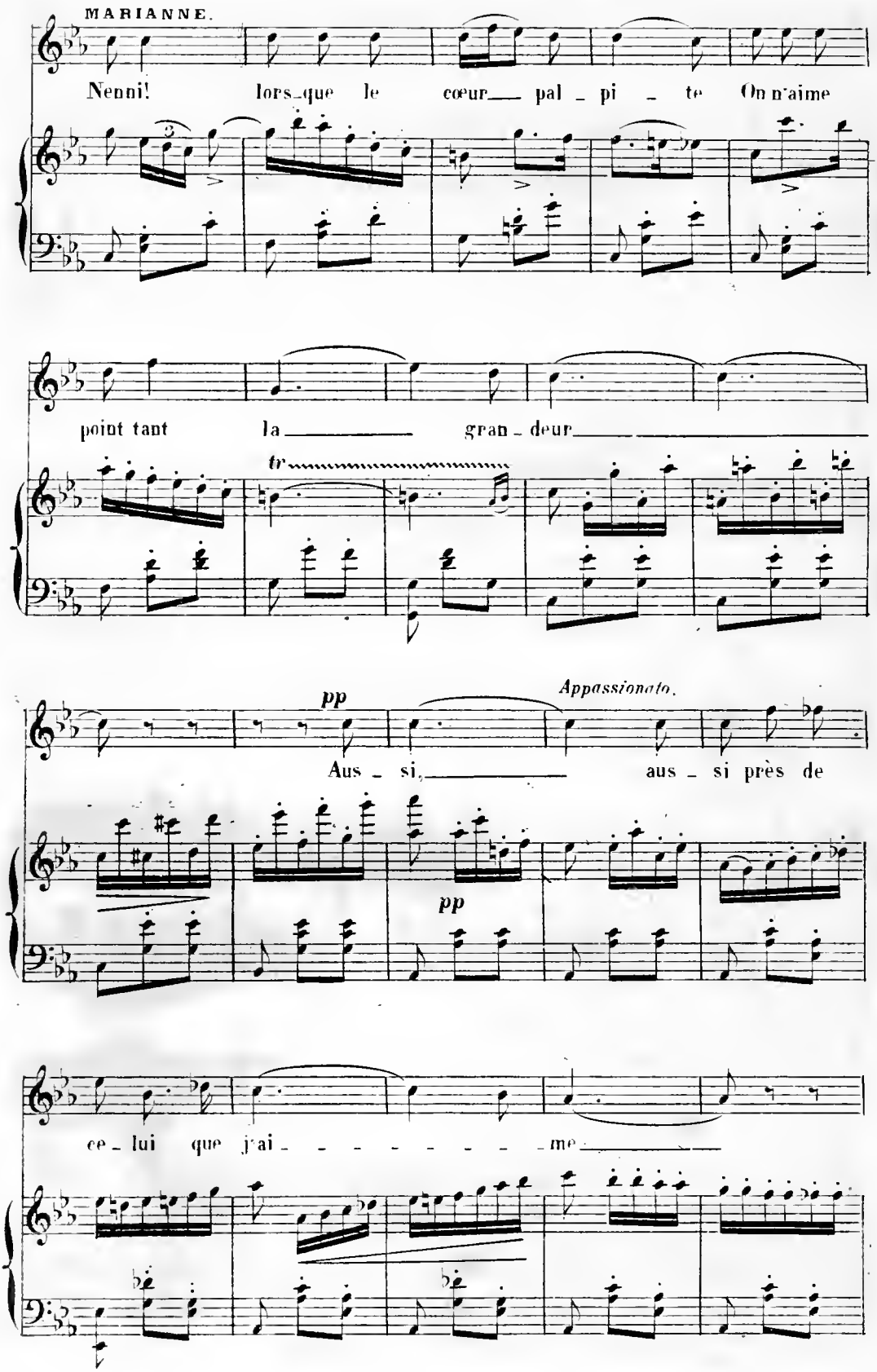
_pos in_dis_crets, Je re_

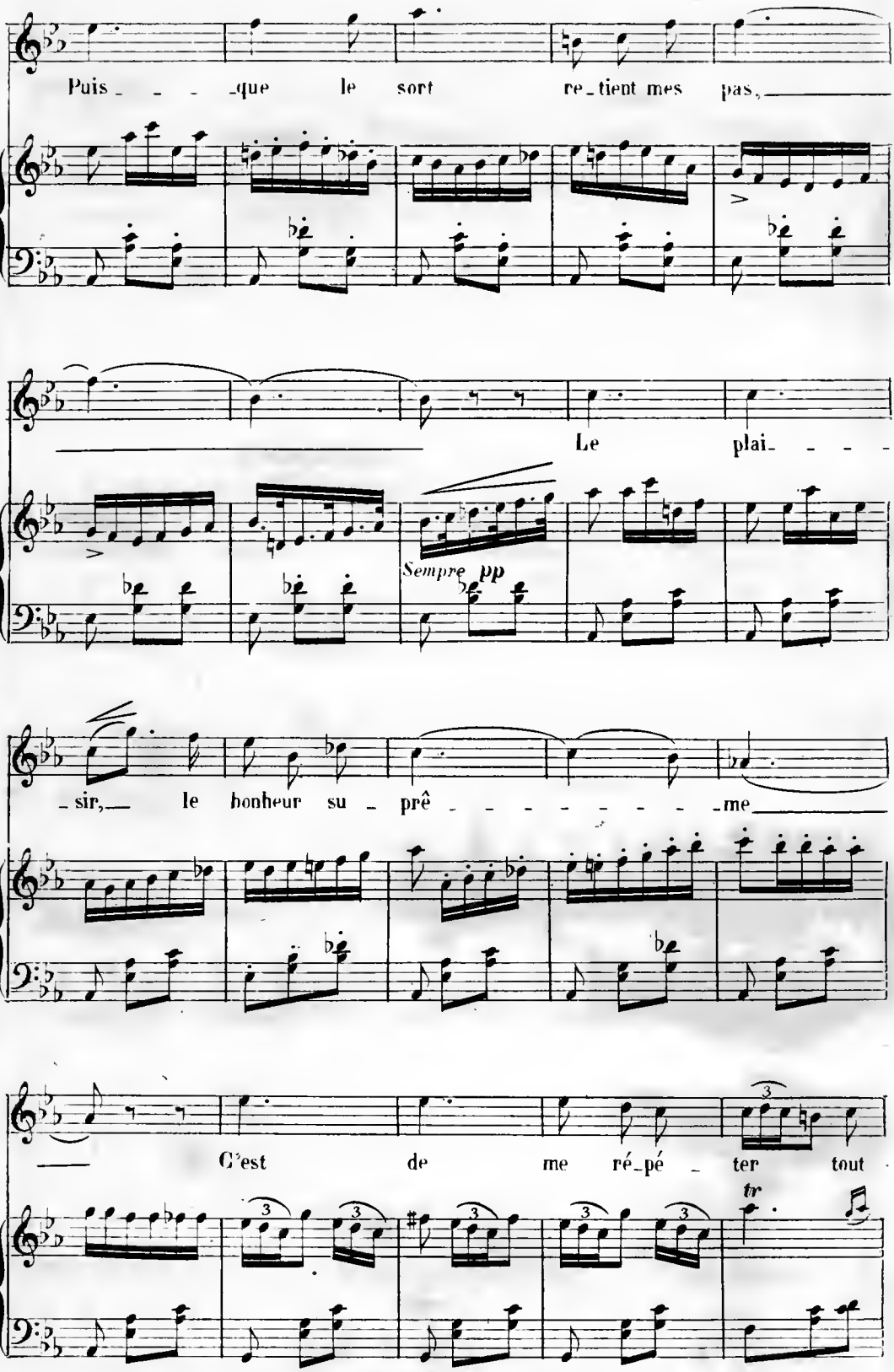


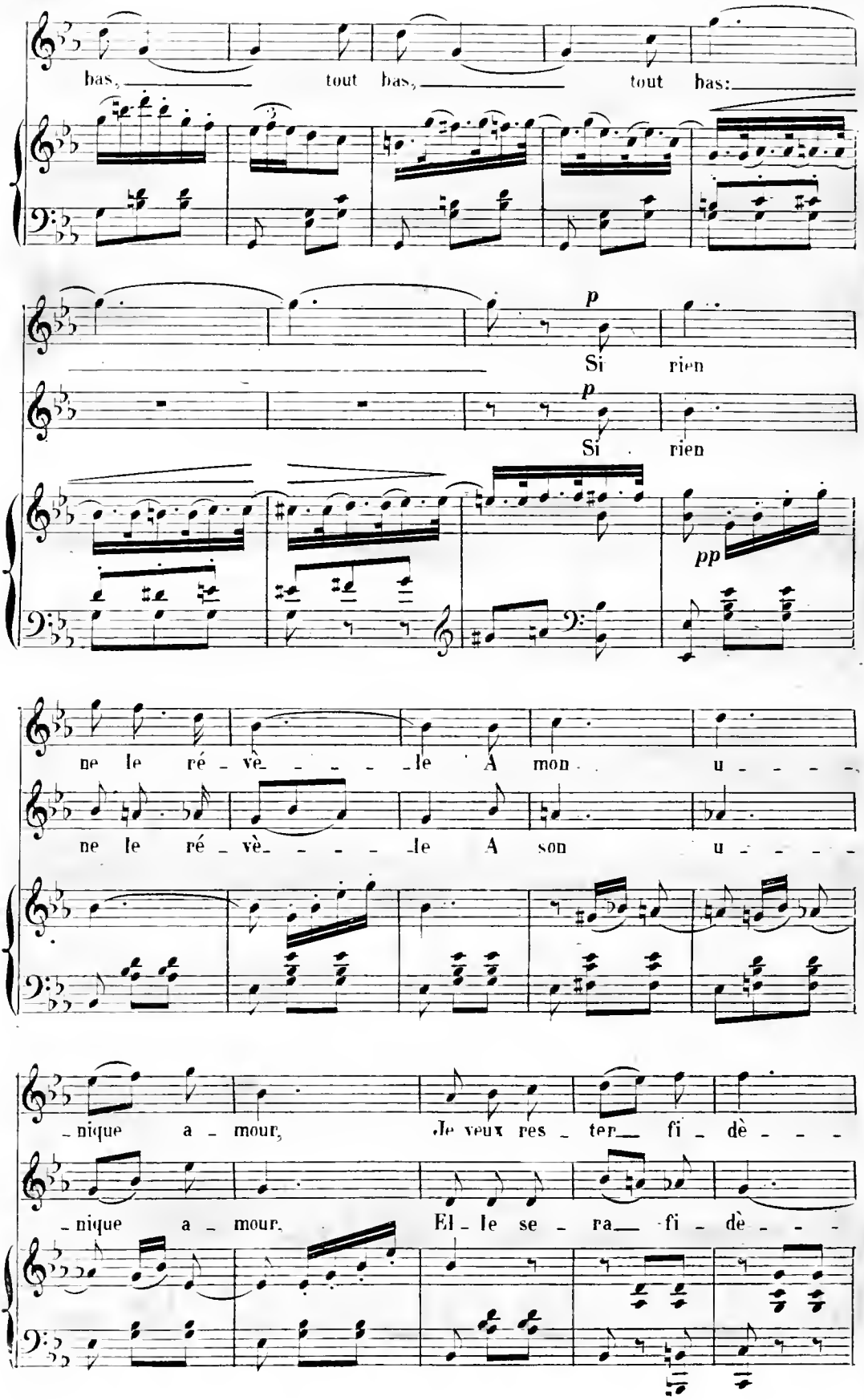

-gret- te mes pro-pos in-dis-crets.
All.º vivace. (♩.=76)
Si rien ne le ré-vè-le A
Si rien ne le ré-vè-le A
f
p
f
mon u-nique a-mour, Je veux res-
son u-nique a-mour, El le se-
-ter fi-dè-le Jus-qu'à mon der-nier
-ra fi-dè-le Jus-qu'à son der-nier

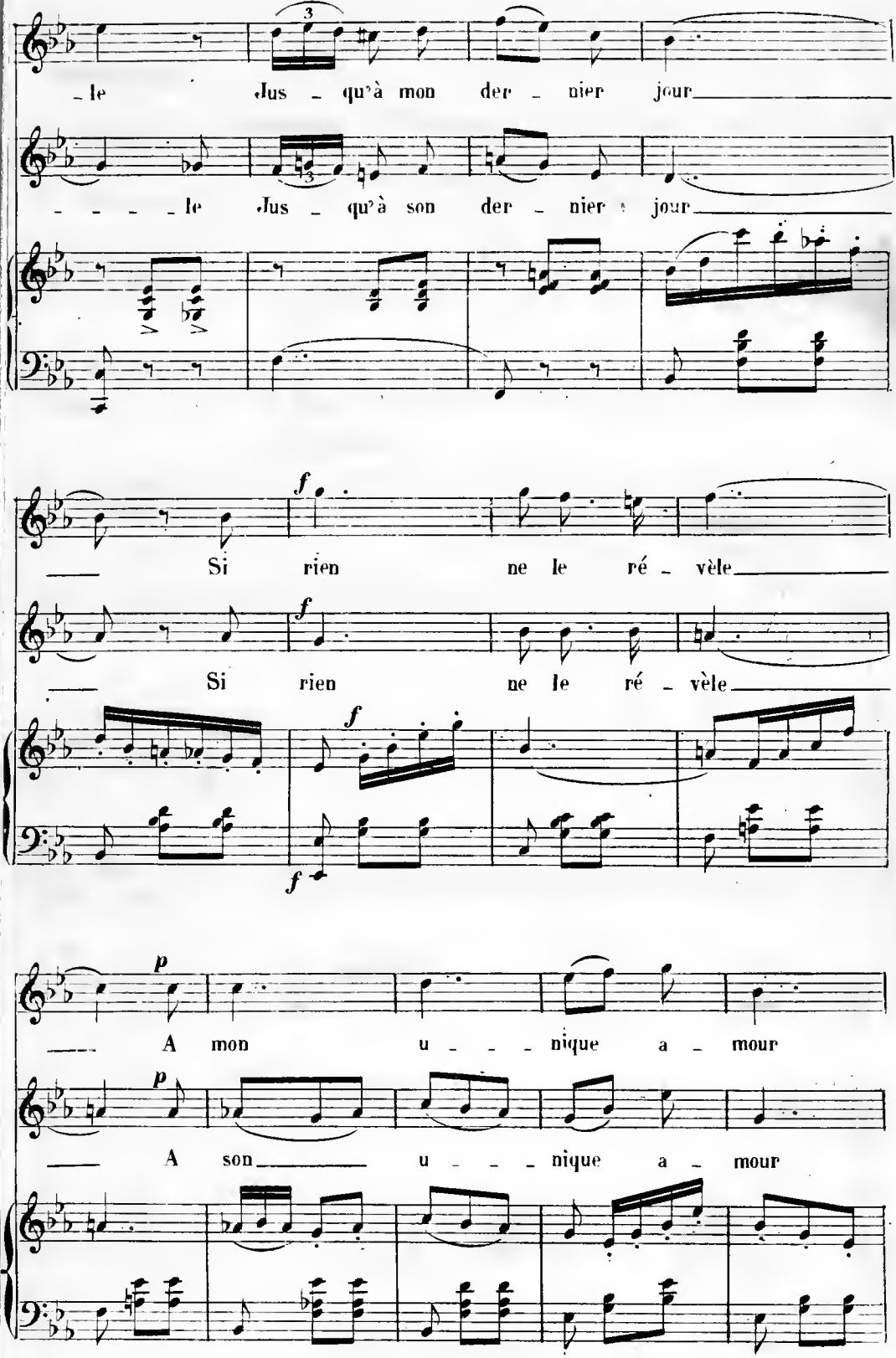

jour Si rien ne le ré - vè - - - -
jour Si rien ne le ré - vè - - - -
- le A mon u - - - nique a - mour,
- le A son u - - - - nique a - mour,
Je veux res - ter fi - dè - - - le Jus - qu'à mon
Et le se - ra fi - dè - - - - - le Jus - qu'à son

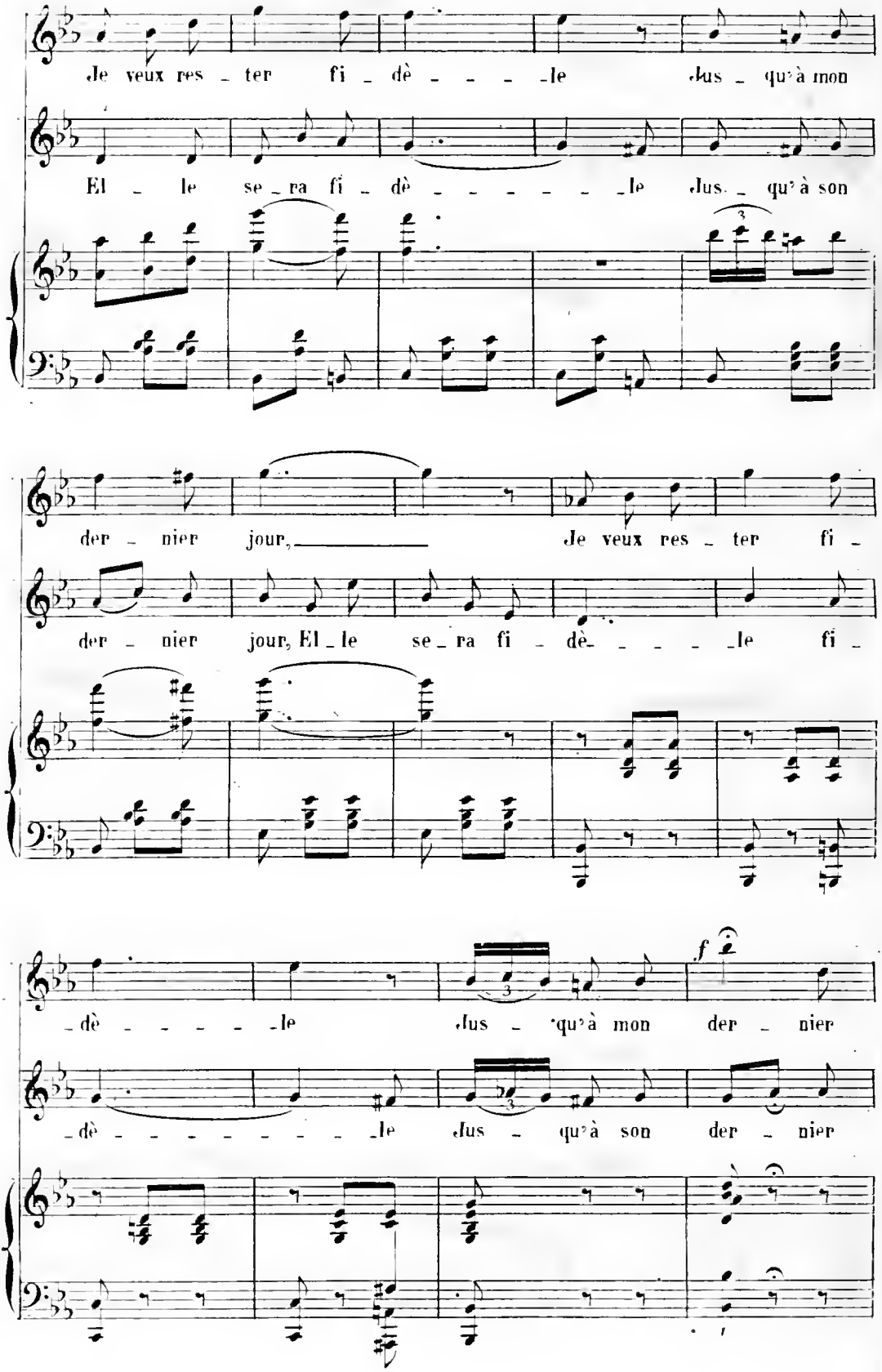

der_nier jour, Je veux res_ter fi_dè_ _ _
der_nier jour, El_le se_ra fi_dè_ _ _ le, fi_dè_ _ _
_ le Jus_qu'à mon der_nier jour.
_ _ _ le Jus_qu'à son der_nier jour.
mf
La COMTESSE.
Ce_ _pen_dant, ré_fléchis, pe_ _ti_te,
La ri_chesse est le vrai_ bon_heur

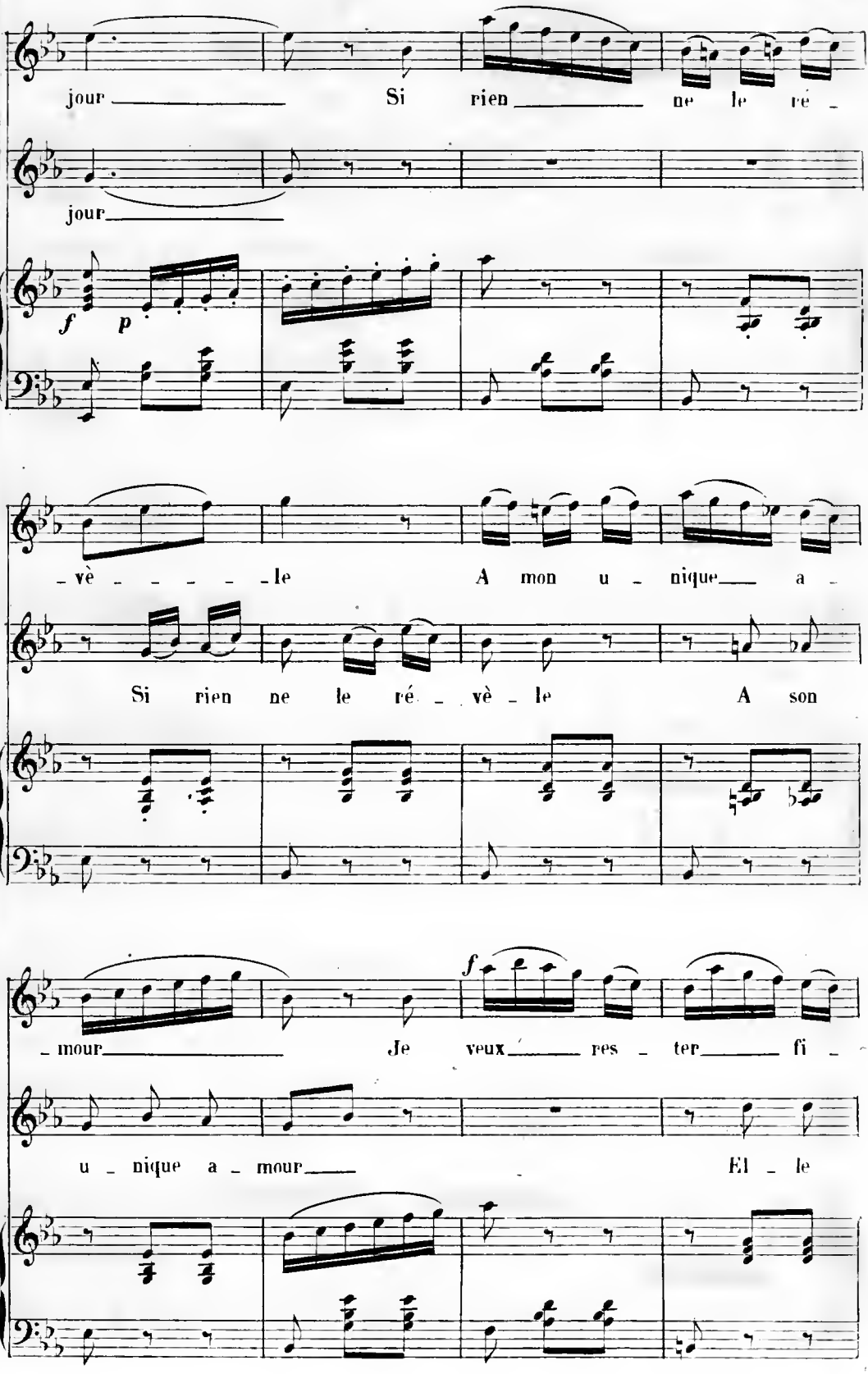

MARIANNE.
Nenni! lors-que le cœur pal - pi - te On n'aime
point tant la gran - deur
tr
pp
Appassionato.
Aus - si, aus - si près de
pp
ce - lui que j'ai - - - - - - - - me

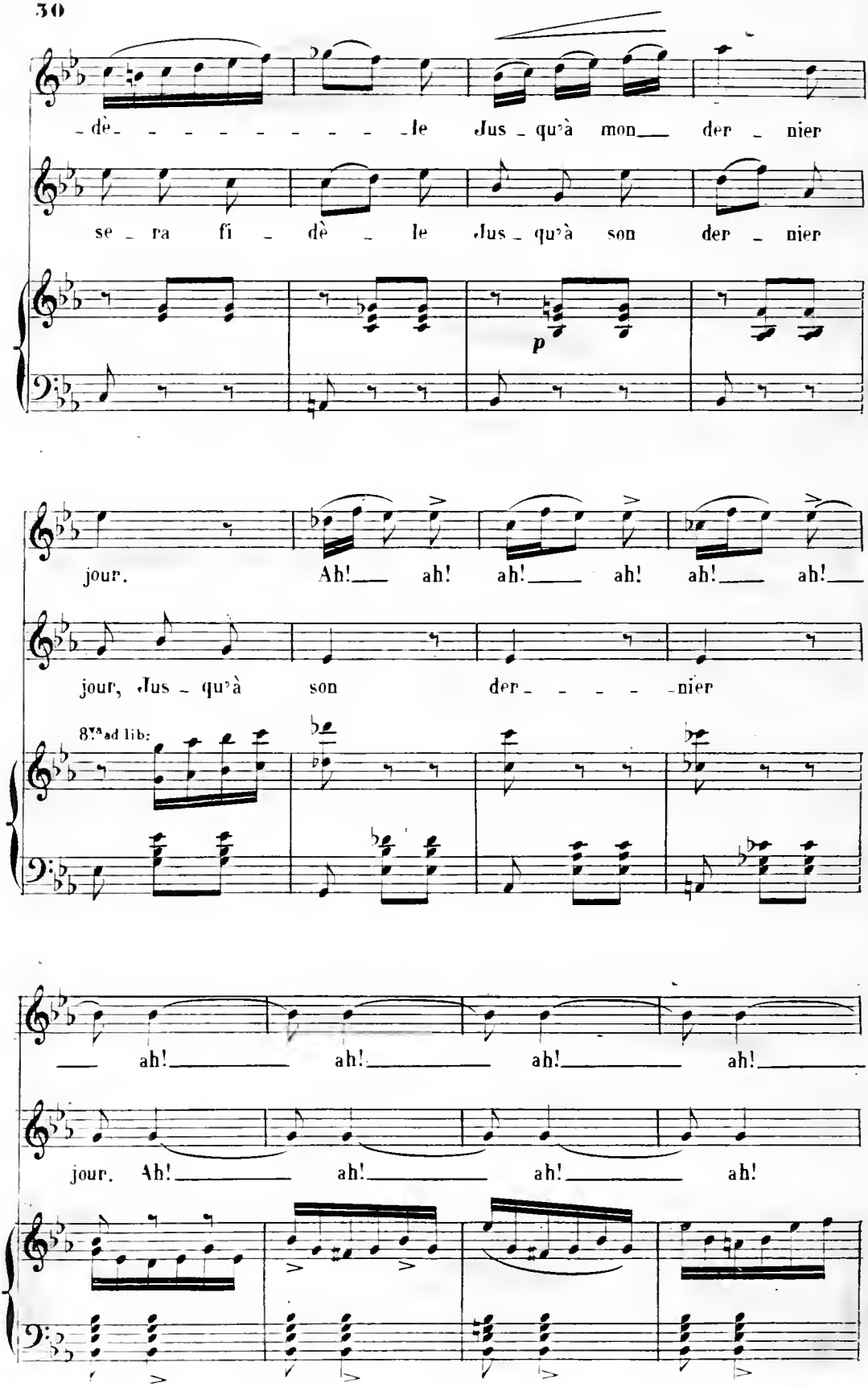

Puis - - - que le sort re - tient mes pas,
Le plai - - -
Sempre pp
- sir, le bonheur su - prê - - - - - - - me
C'est de me ré - pé - ter tout
3
tr

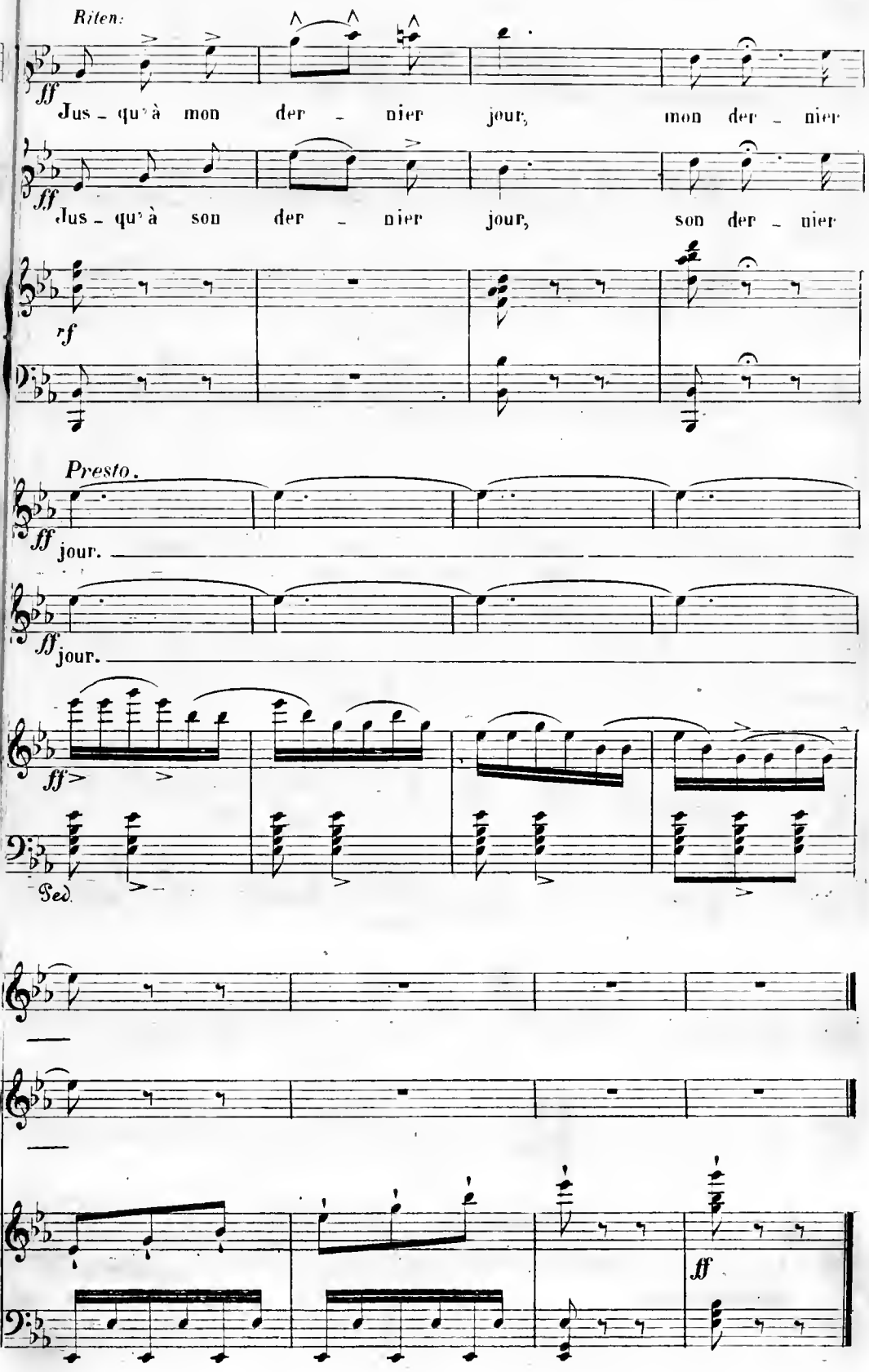

bas, tout bas, tout bas:
p
Si rien
p
Si rien
pp
ne le ré - vè - - - - le A mon u - - - -
ne le ré - vè - - - - le A son u - - - -
- nique a - mour, Je veux res - ter fi - dè - - -
- nique a - mour, El - le se - ra fi - dè - - -


le Jus qu'à mon der nier jour
le Jus qu'à son der nier jour
Si rien ne le ré vèle
Si rien ne le ré vèle
A mon u nique a mour
A son u nique a mour


Je veux res - ter fi - dè - - - - le jus - qu'à mon
El - le se - ra fi - dè - - - - - - le jus - qu'à son
der - nier jour, Je veux res - ter fi -
der - nier jour, El - le se - ra fi - dè - - - - le fi -
- dè - - - - - le jus - qu'à mon der - nier
- dè - - - - - - - - le jus - qu'à son der - nier
f

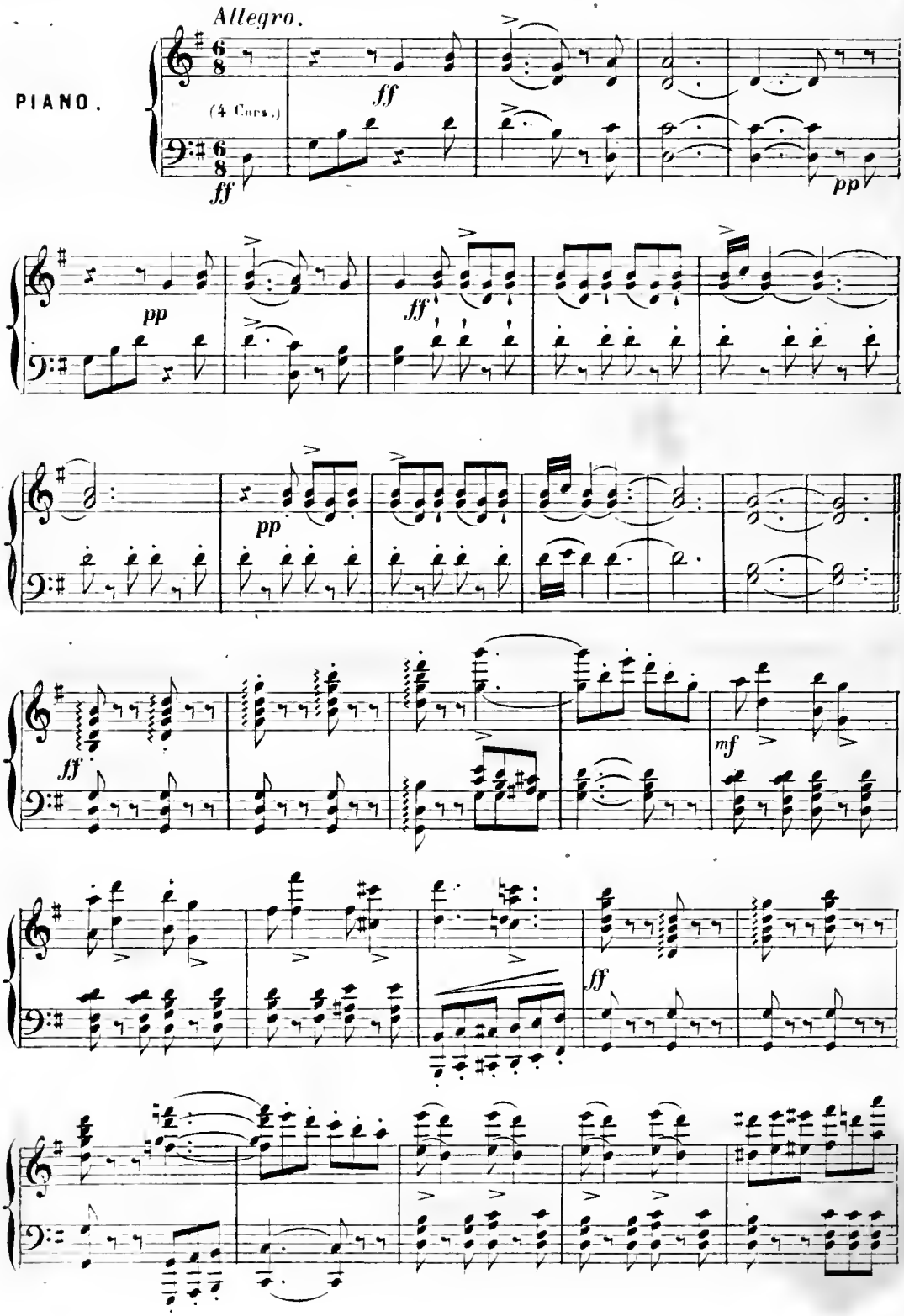

jour Si rien ne le ré -
jour
f p
- vè - - - - le A mon u - nique a -
Si rien ne le ré - vè - le A son
f
- mour Je veux res - ter fi -
u - nique a - mour El - le

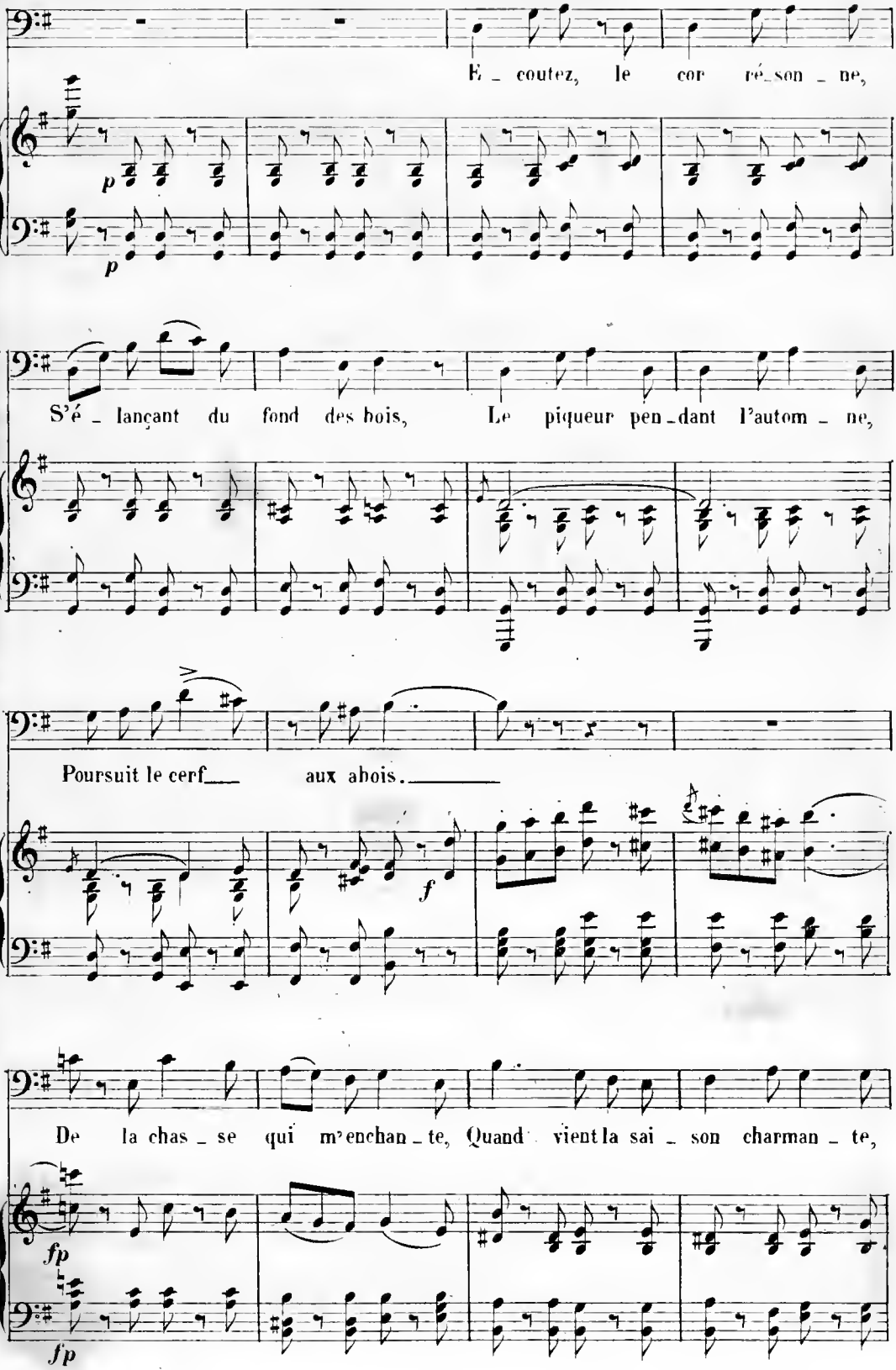

dè - - - - - - - - - le Jus - qu'à mon___ der - nier
se - ra fi - dè - le Jus - qu'à son der - nier
p
jour. Ah!___ ah! ah!___ ah! ah!___ ah!___
jour, Jus - qu'à son der - - - - - nier
8va ad lib:
___ ah!___ ah!___ ah!___ ah!___
jour. Ah!___ ah!___ ah!___ ah!

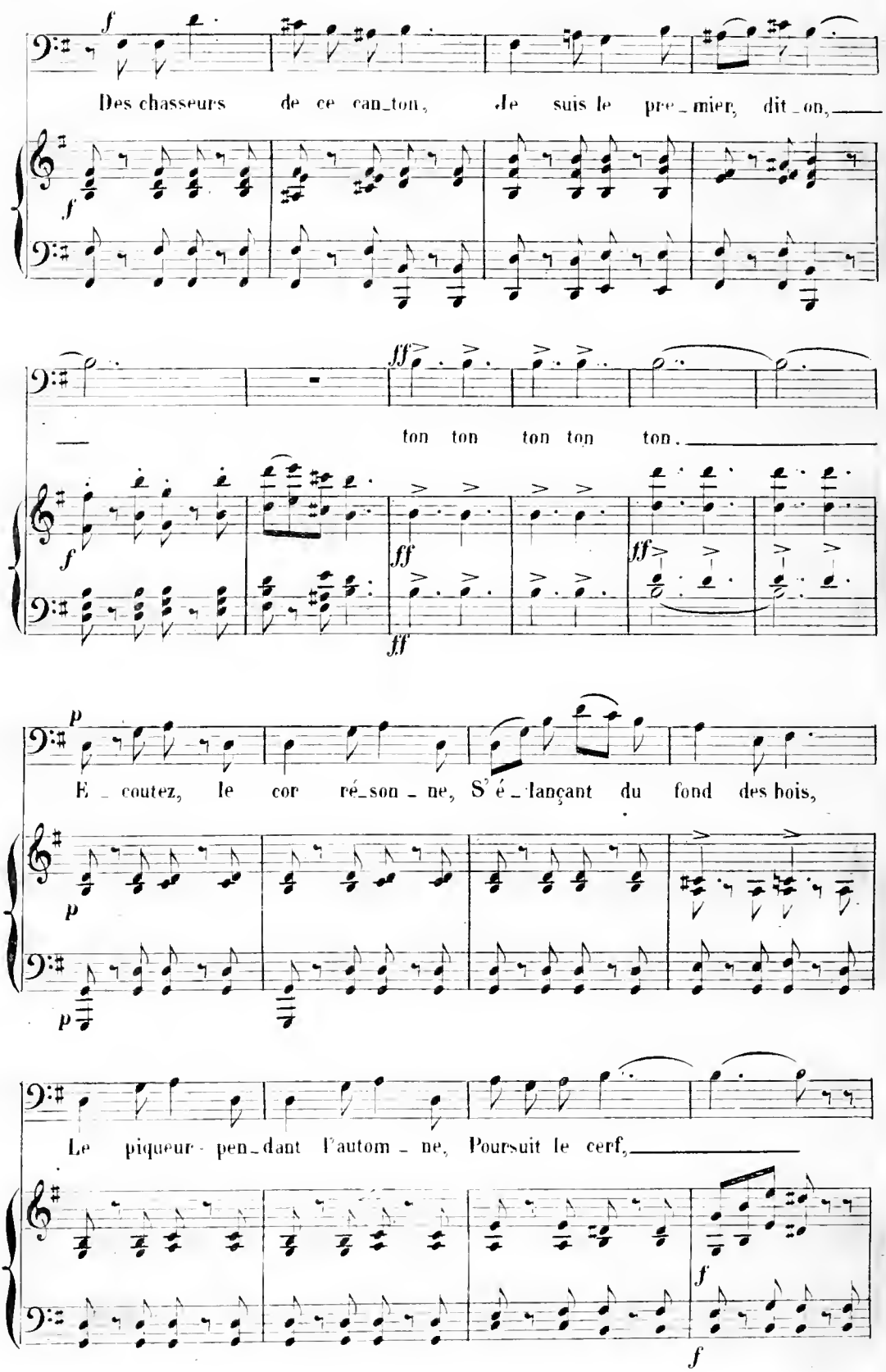

Riten.
ff
Jus - qu'à mon der - nier jour, mon der - nier
ff
Jus - qu'à son der - nier jour, son der - nier
rf
Presto.
ff
jour.
ff
jour.
ff
Ped.
ff

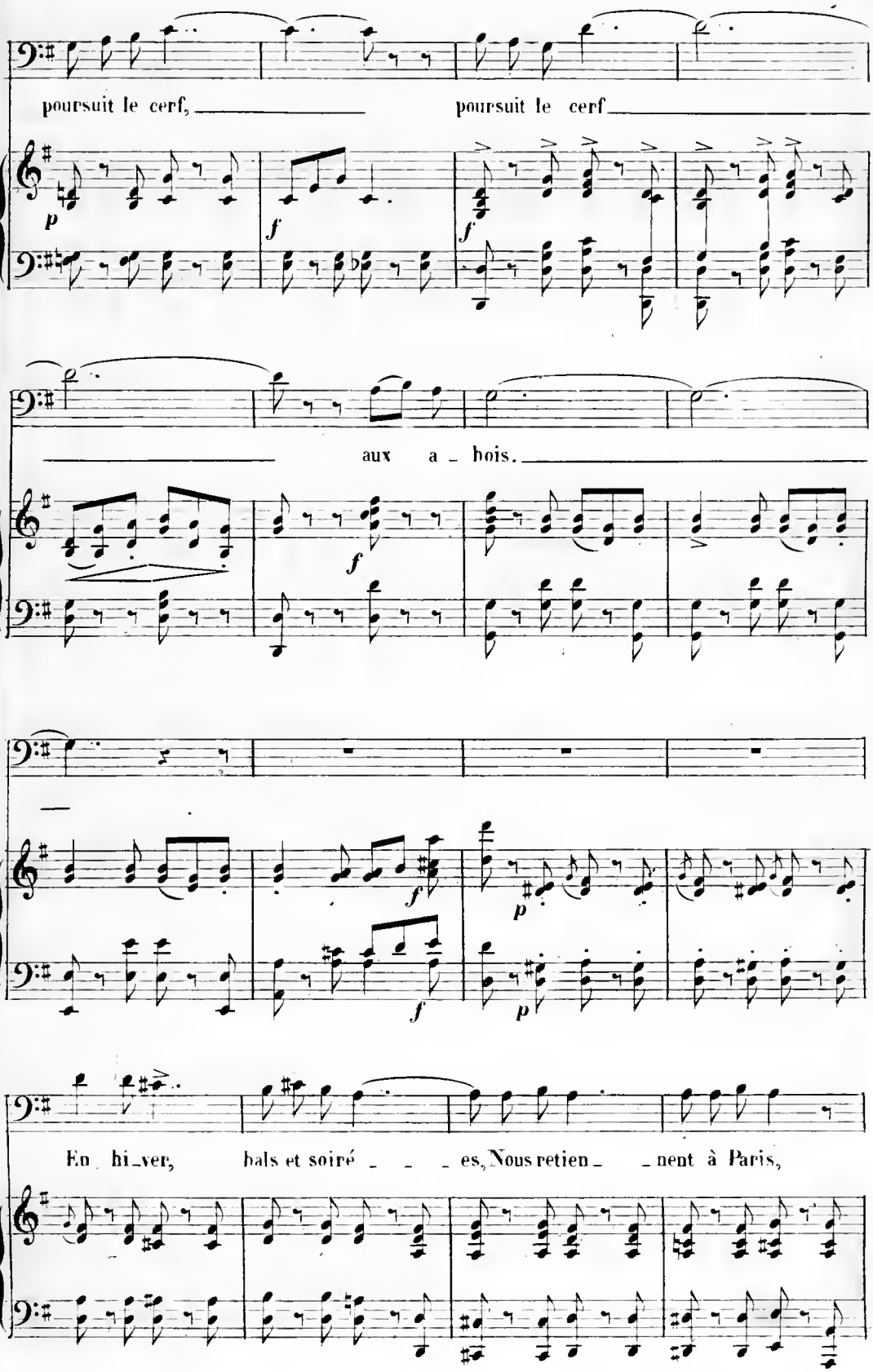
N° 5.

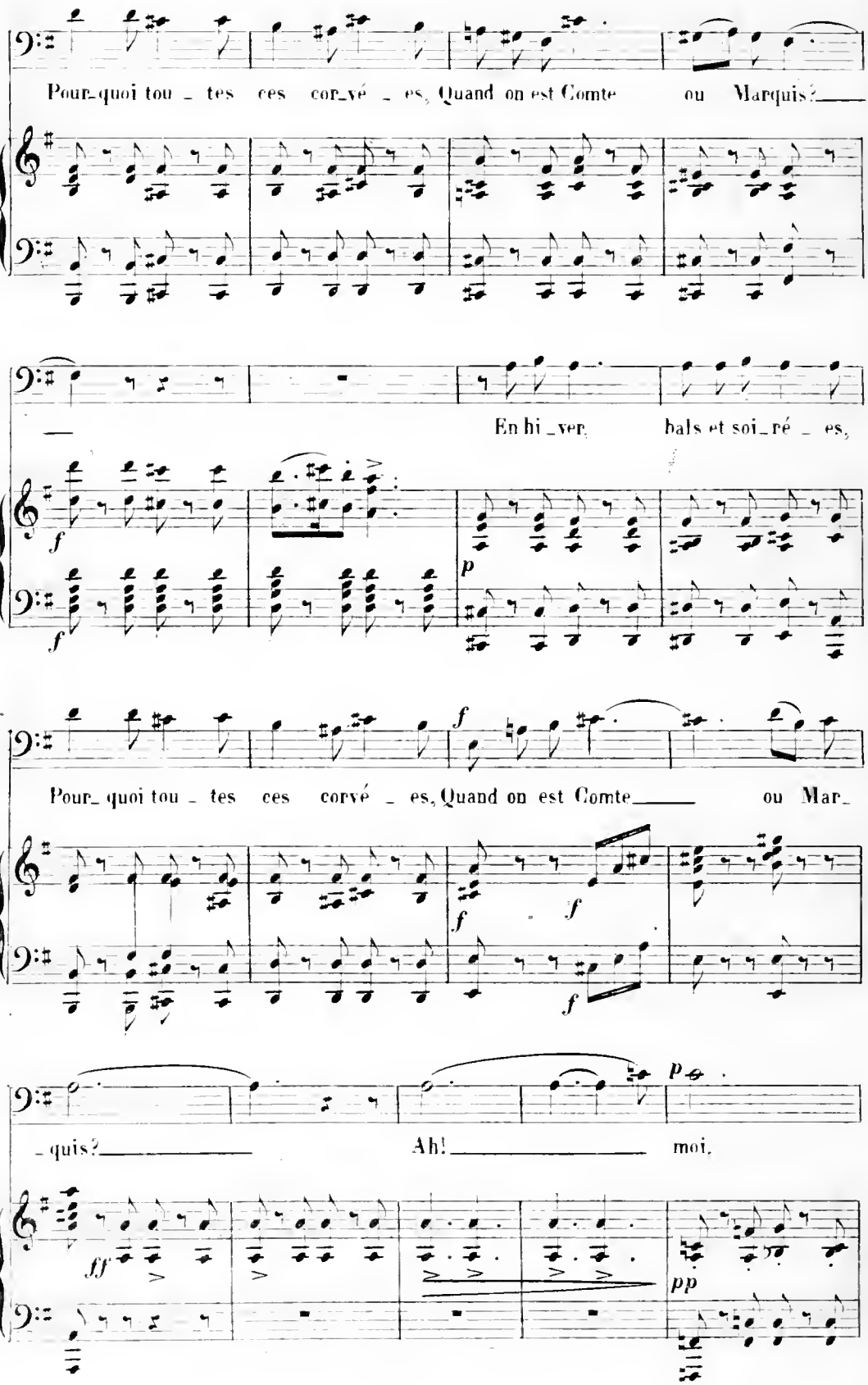
FANFARE ET AIR.

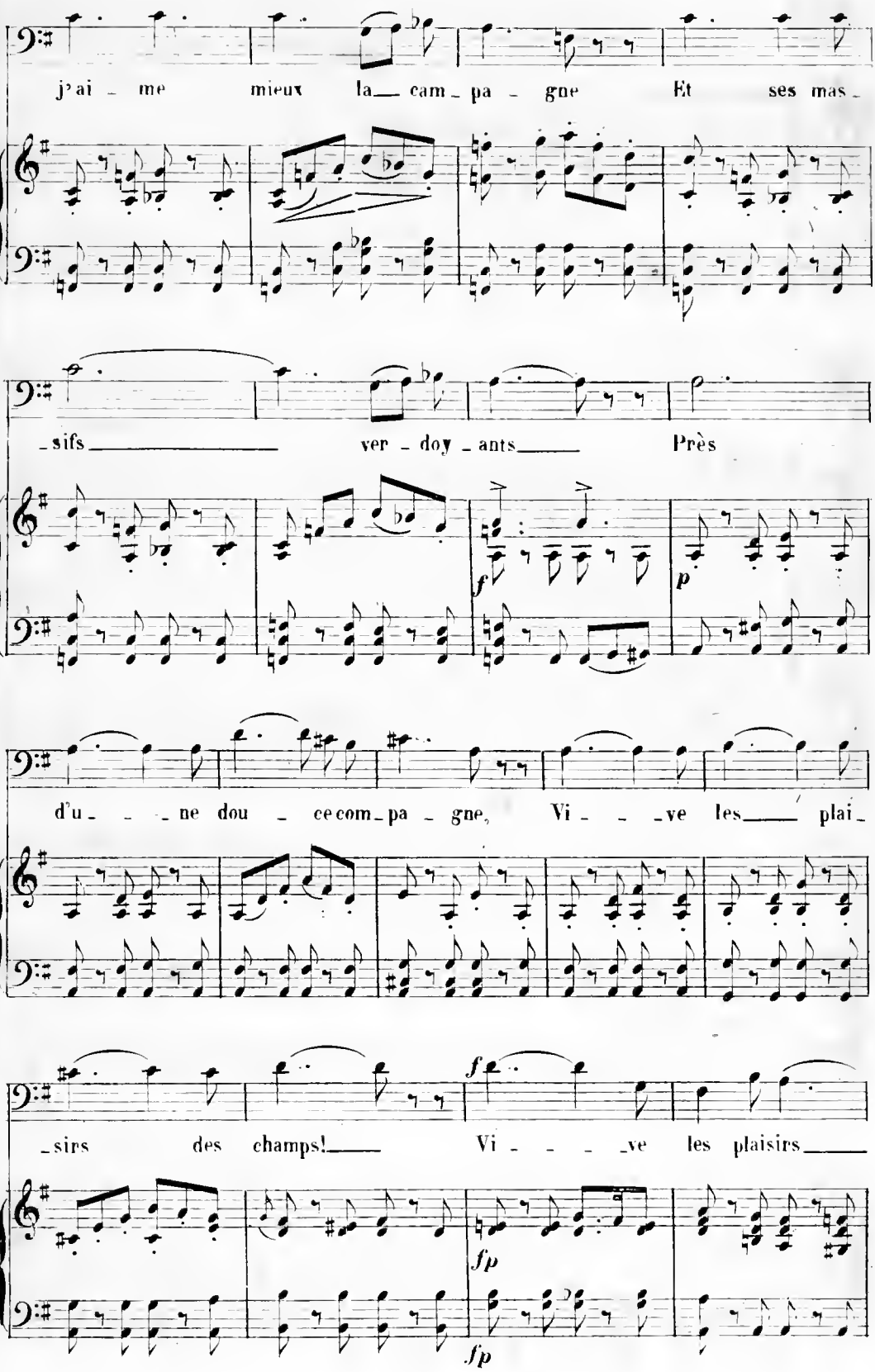


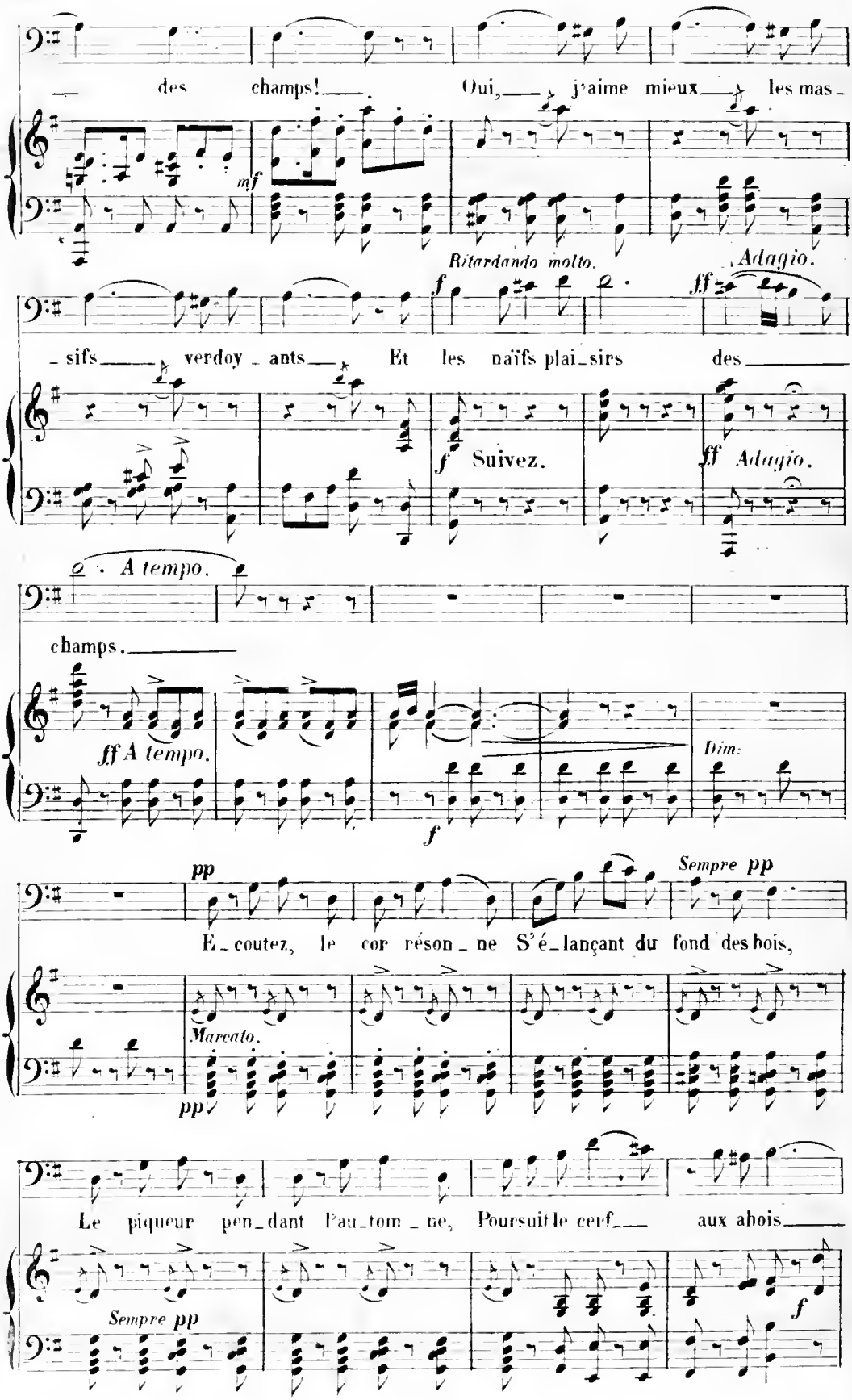

E_coutez, le cor ré_son_ne,
p
p
S'é_lançant du fond des bois, Le piqueur pen_dant l'autom_ne,
Poursuit le cerf aux abois.
f
De la chas_se qui m'enchan_te, Quand vient la sai_son charman_te,
fp
fp

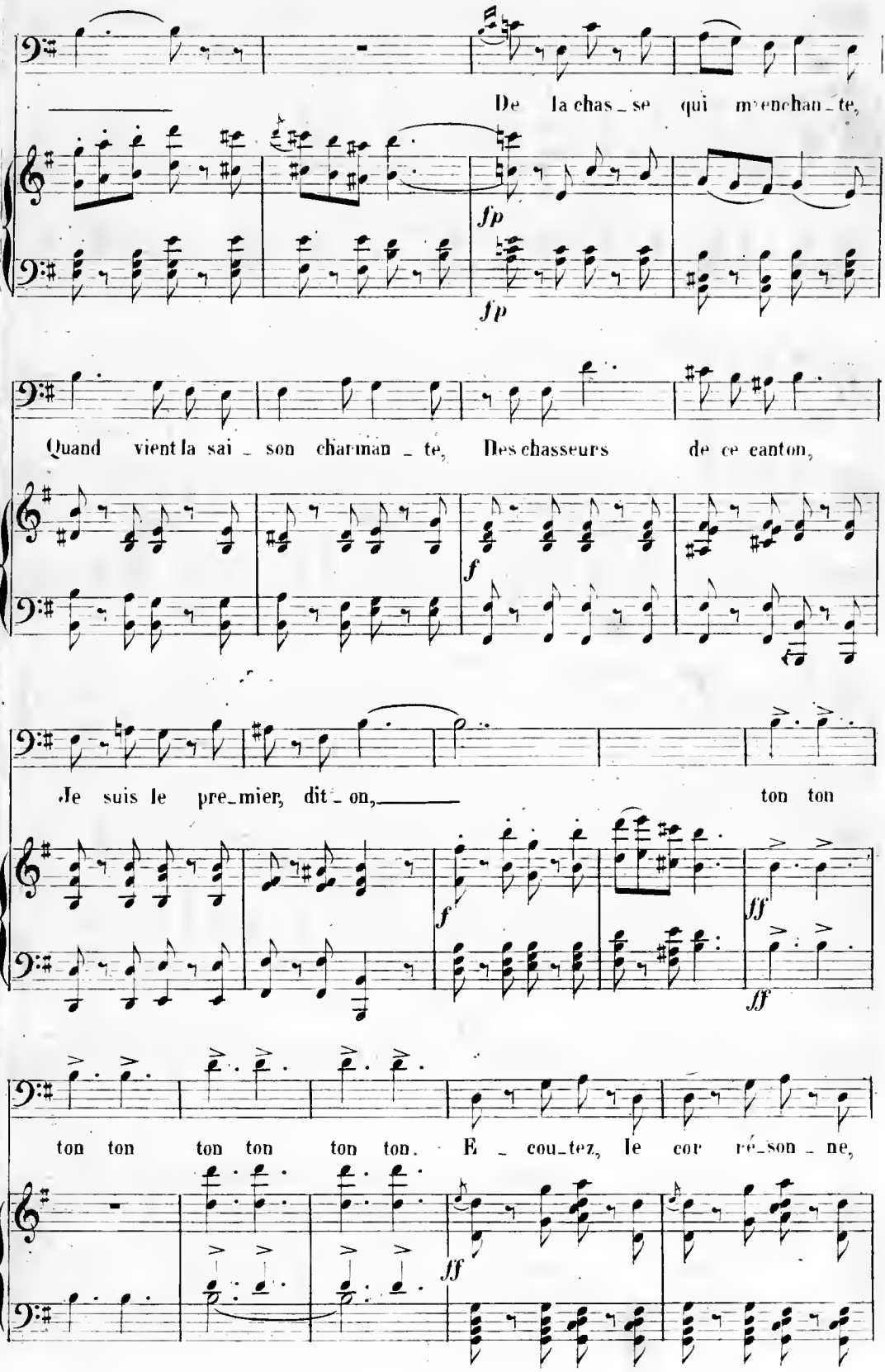

f
Des chasseurs de ce can_ton, Je suis le pre_mier, dit_on,
f
ff
ton ton ton ton ton.
f
ff
ff
ff
p
E_coutez, le cor ré_son_ne, S'é_lançant du fond des bois,
p
p
Le piqueur pen_dant l'autom_ne, Poursuit le cerf,
f
f

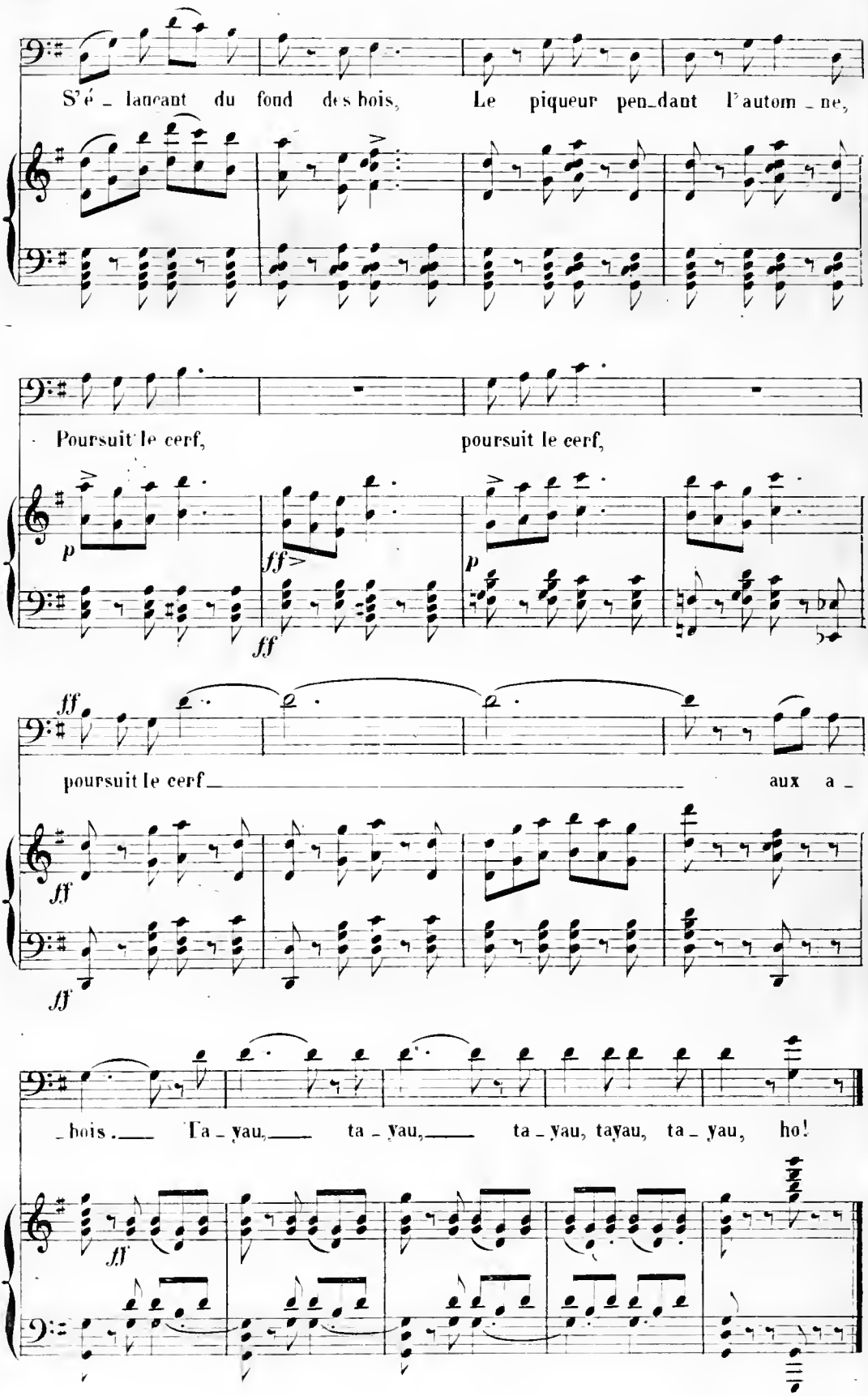

poursuit le cerf, poursuit le cerf
aux a - bois.
En hi - ver, bals et soiré - - - es, Nous retien - - nent à Paris,


Pour-quoi tou - tes ces cor-vé - es, Quand on est Comte ou Marquis?
En hi-ver, bals et soi-ré - es,
Pour-quoi tou - tes ces corvé - es, Quand on est Comte ou Mar-
-quis? Ah! moi,


j'ai - me mieux la__ cam - pa - gne Et ses mas -
-sifs ver - doy - ants Près
f
p
d'u - - - ne dou - ce com - pa - gne, Vi - - - ve les plai -
-sirs des champs! Vi - - - - ve les plaisirs
fp
fp

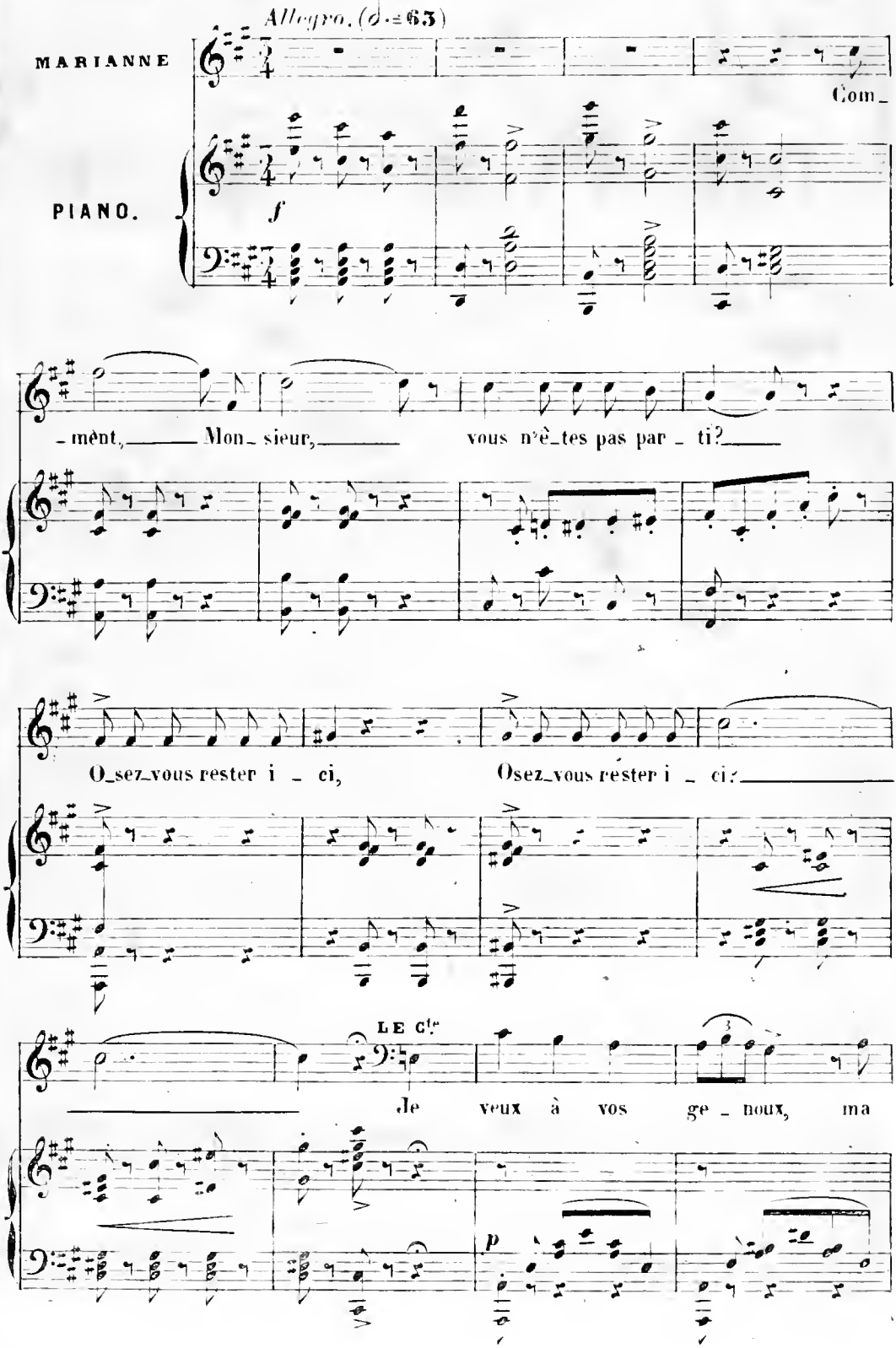

— des champs! — Oui, — j'aime mieux — les mas_
mf
Ritardando molto.
Adagio.
f
ff
_sifs — verdoy_ants — Et les naïfs plai_sirs des —
f Suivez.
ff Adagio.
A tempo.
champs. —
ff A tempo.
Dim:
f
pp
Sempre pp
E_coutez, le cor réson_ne S'é_lançant du fond des bois,
Marcato.
pp
Le piqueur pen_dant l'au_tom_ne, Poursuit le cerf — aux abois —
Sempre pp
f

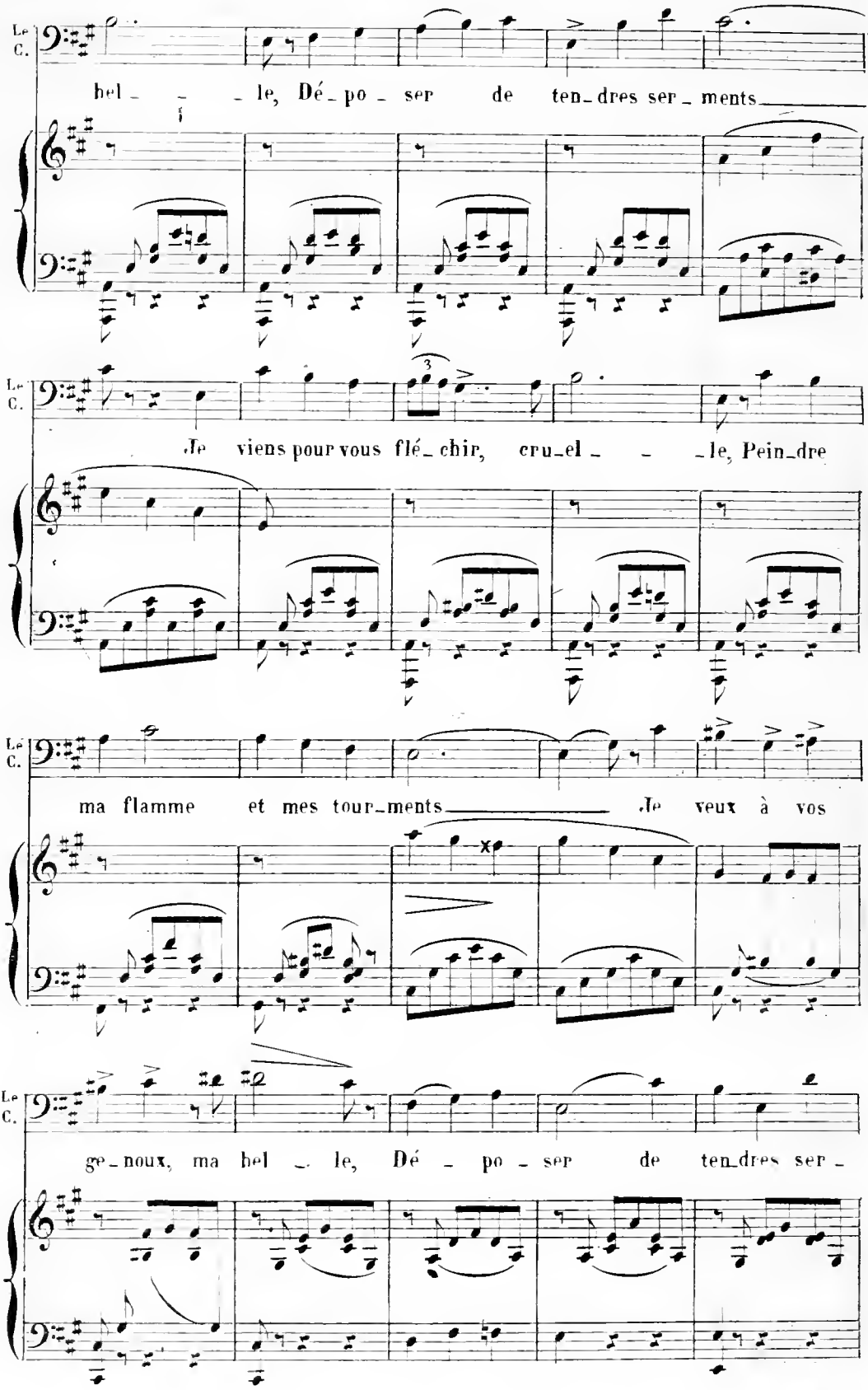

De la chas_se qui m'enchan_te,
fp
fp
Quand vient la sai_son charman_te, Des chasseurs de ce canton,
f
Je suis le pre_mier, dit_on, ton ton
f
ff
ff
ton ton ton ton ton ton. E_cou_tez, le cor ré_son_ne,
ff

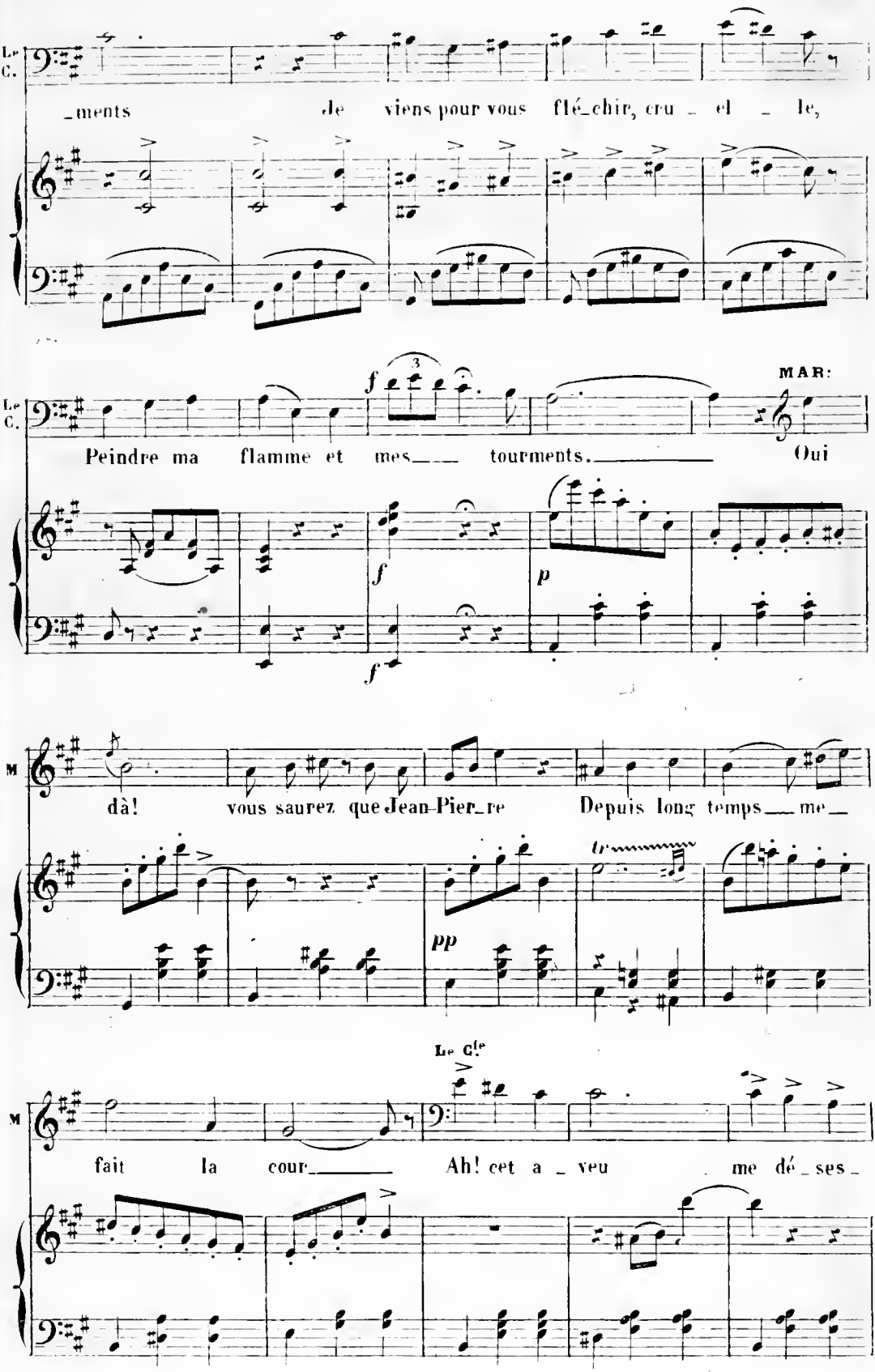

S'é_lançant du fond des bois, Le piqueur pen_dant l'autom_ne,
Poursuit le cerf, poursuit le cerf,
poursuit le cerf aux a_
_bois. Ta_yau, ta_yau, ta_yau, tayau, ta_yau, ho!

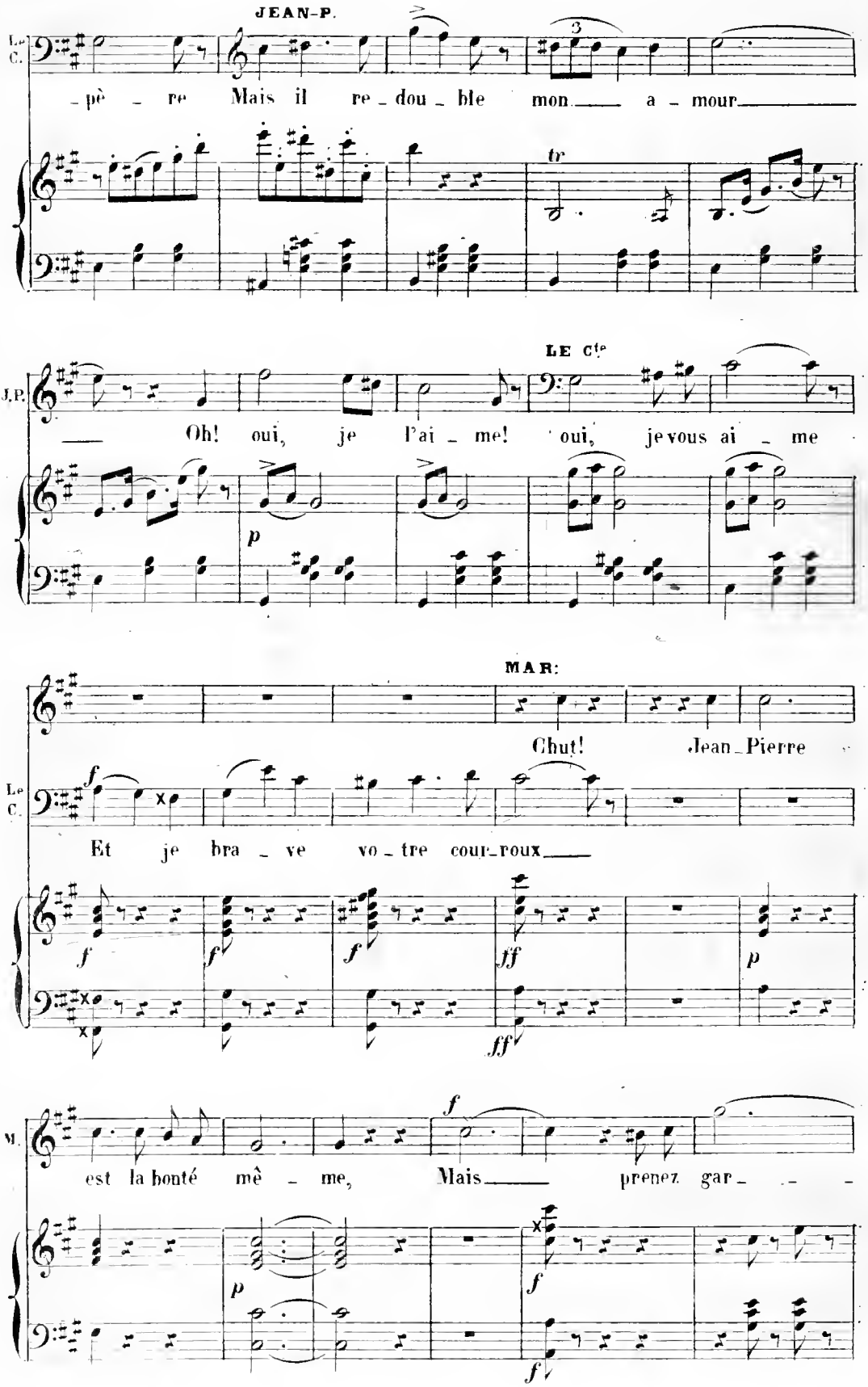
N° 6.

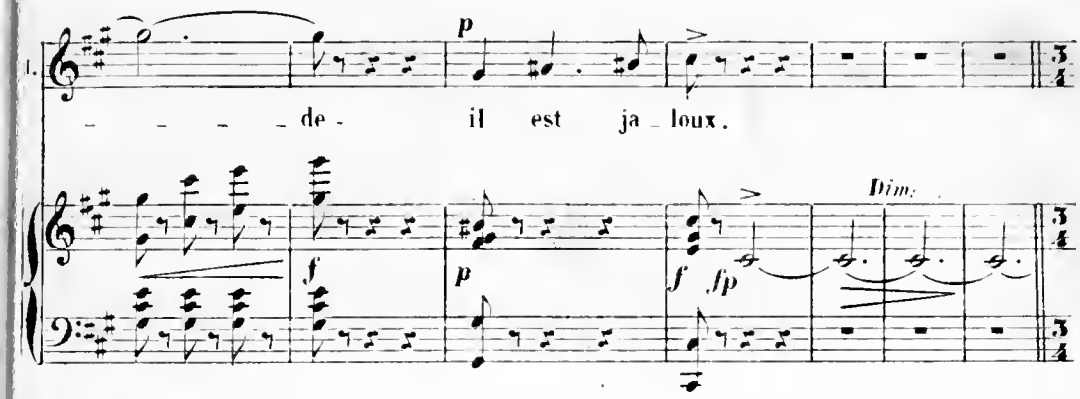
TRIO.


Allegro. (♩.=63)
MARIANNE
Com_
PIANO.
f
ment, Mon sieur, vous n'ê_tes pas par _ ti?
O_sez_vous rester i _ ci, Osez_vous rester i _ ci?
LE Cte
Je veux à vos ge _ noux, ma
p


Le C.
bel - - - le, Dé - po - ser de ten - dres ser - ments
Le C.
Je viens pour vous flé - chir, cru - el - - - le, Pein - dre
Le C.
ma flamme et mes tour - ments Je veux à vos
Le C.
ge - noux, ma bel - le, Dé - po - ser de ten - dres ser -

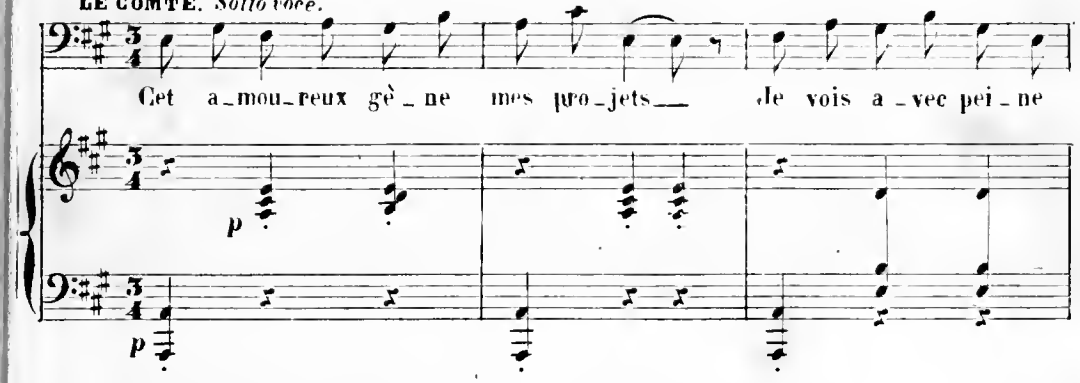

Le C.
ments Je viens pour vous flé_chir, cru _ el _ le,
Le C.
Peindre ma flamme et mes___ tourments.
MAR:
Oui
M
dà! vous saurez que Jean-Pier_re Depuis long temps___ me_
pp
Le Cte
M
fait la cour_____ Ah! cet a _ veu me dé _ ses _

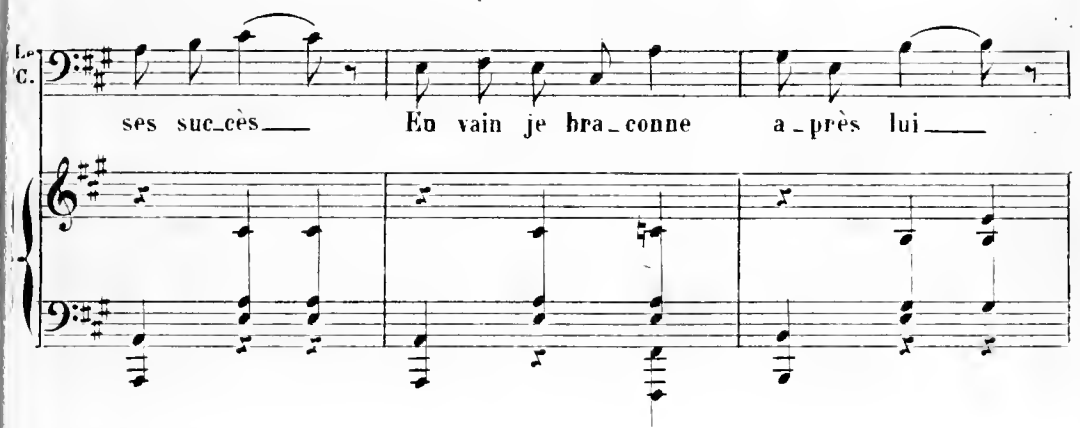

JEAN-P.
Le C.
-pè - re Mais il re-dou-ble mon a - mour
tr
LE Cte
J.P.
Oh! oui, je l'ai - me! oui, je vous ai - me
p
MAR:
Chut! Jean-Pierre
Le C.
Et je bra - ve vo-tre cour-roux
f
ff
p
M.
est la bonté mê - me, Mais prenez gar- - -
p
f

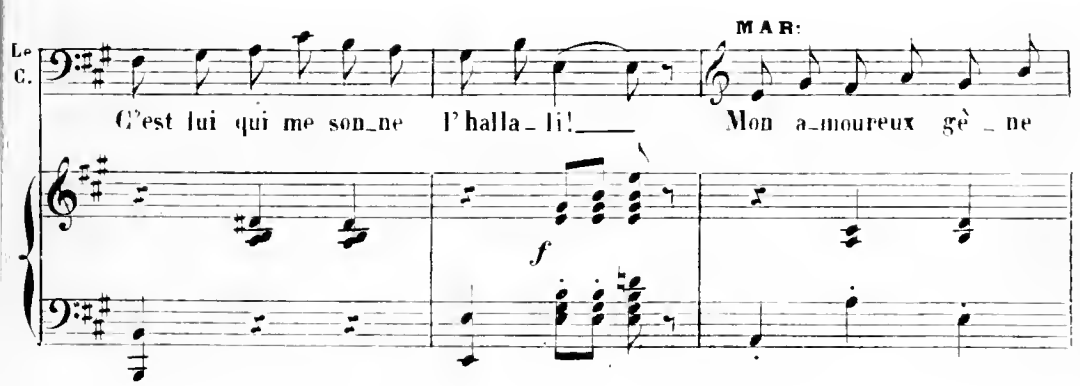


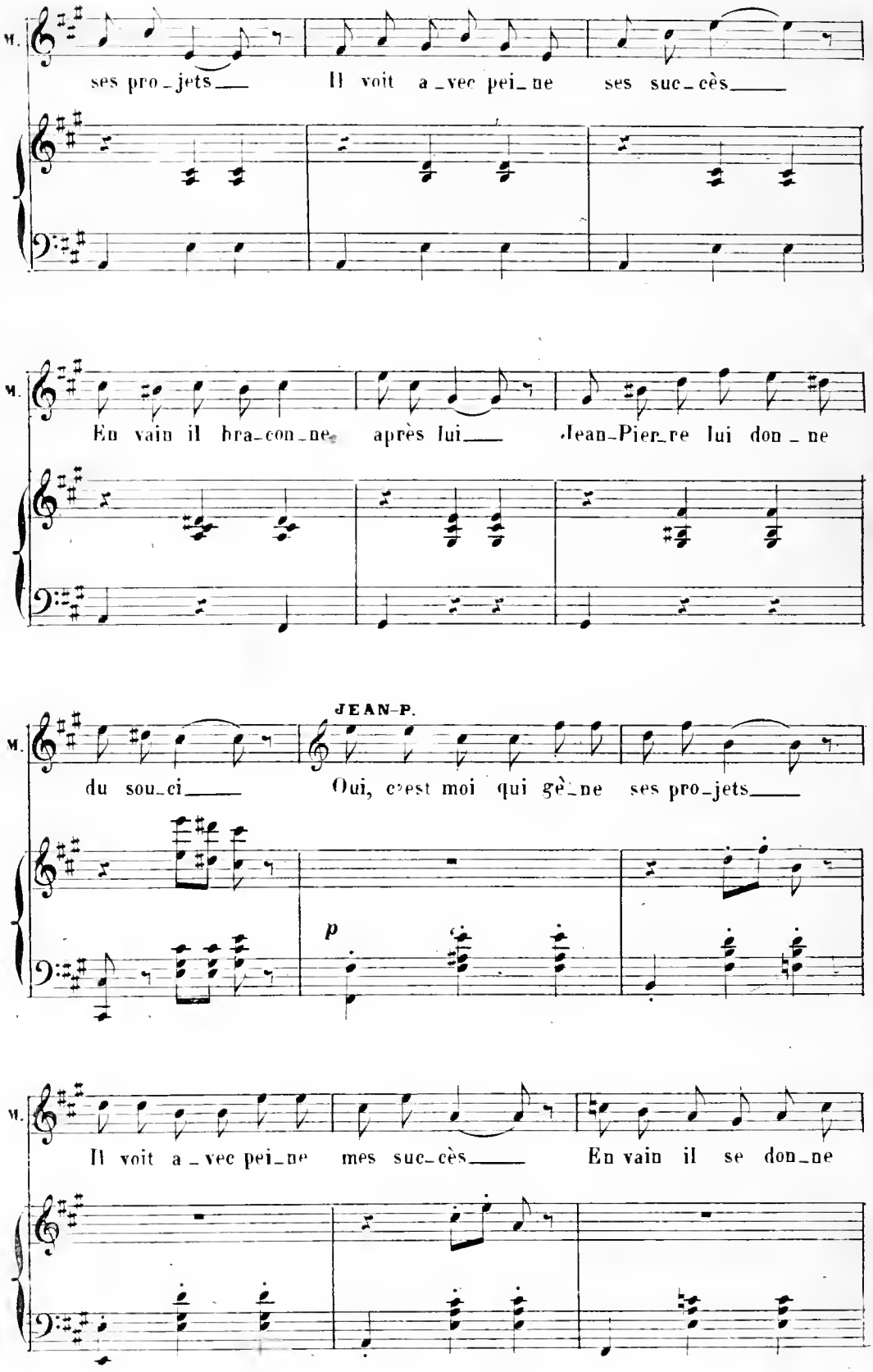
All.° vivace.

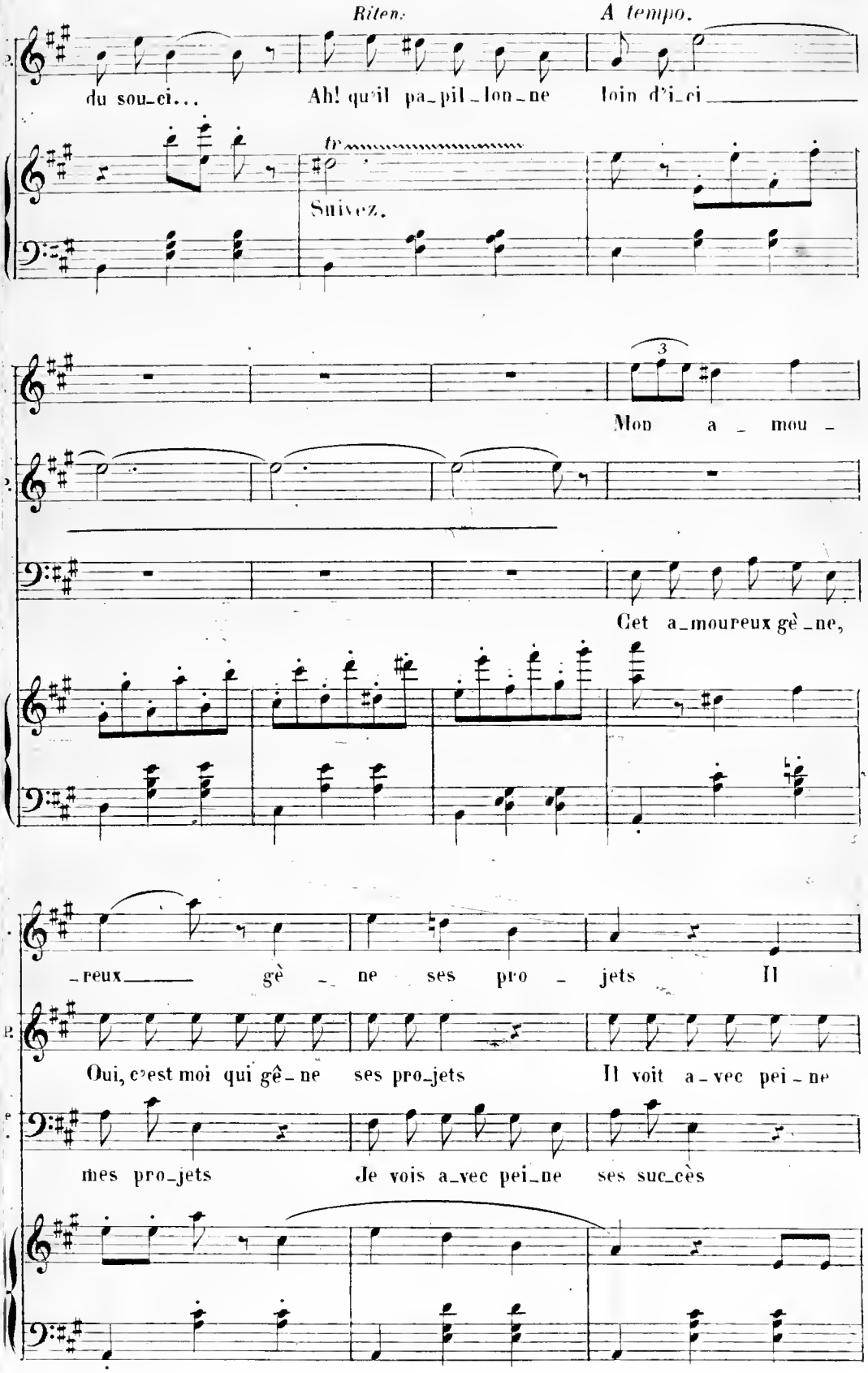
LE COMTE. *Sotto voce.*








M.
ses pro_jets___ Il voit a_vec pei_ne ses suc_cès___
M.
En vain il bra_con_ne après lui___ Jean-Pier_re lui don_ne
M.
JEAN-P.
du sou_ci___ Oui, c'est moi qui gè_ne ses pro_jets___
p
M.
Il voit a_vec pei_ne mes suc_cès___ En vain il se don_ne


Riten.
A tempo.
du sou_ci...
Ah! qu'il pa_pil_lon_ne
loin d'i_ci
tr
Suivez.
Mon a _ mou _
Cet a_moureux gè _ne,
_reux
gè _ ne ses pro _ jets
Il
Oui, c'est moi qui gê_ne ses pro_jets
Il voit a _ vec pei _ ne
mes pro_jets
Je vois a_vec pei_ne ses suc_cès

voit a _ vec pei _ _ _ ne ses ___ suc _

mes suc_cès En vain il se don_ne du sou_ci

En vain je bra_conne a_près lui C'est lui qui me son_ne

_cès ___ En vain il bra _ con _ ne

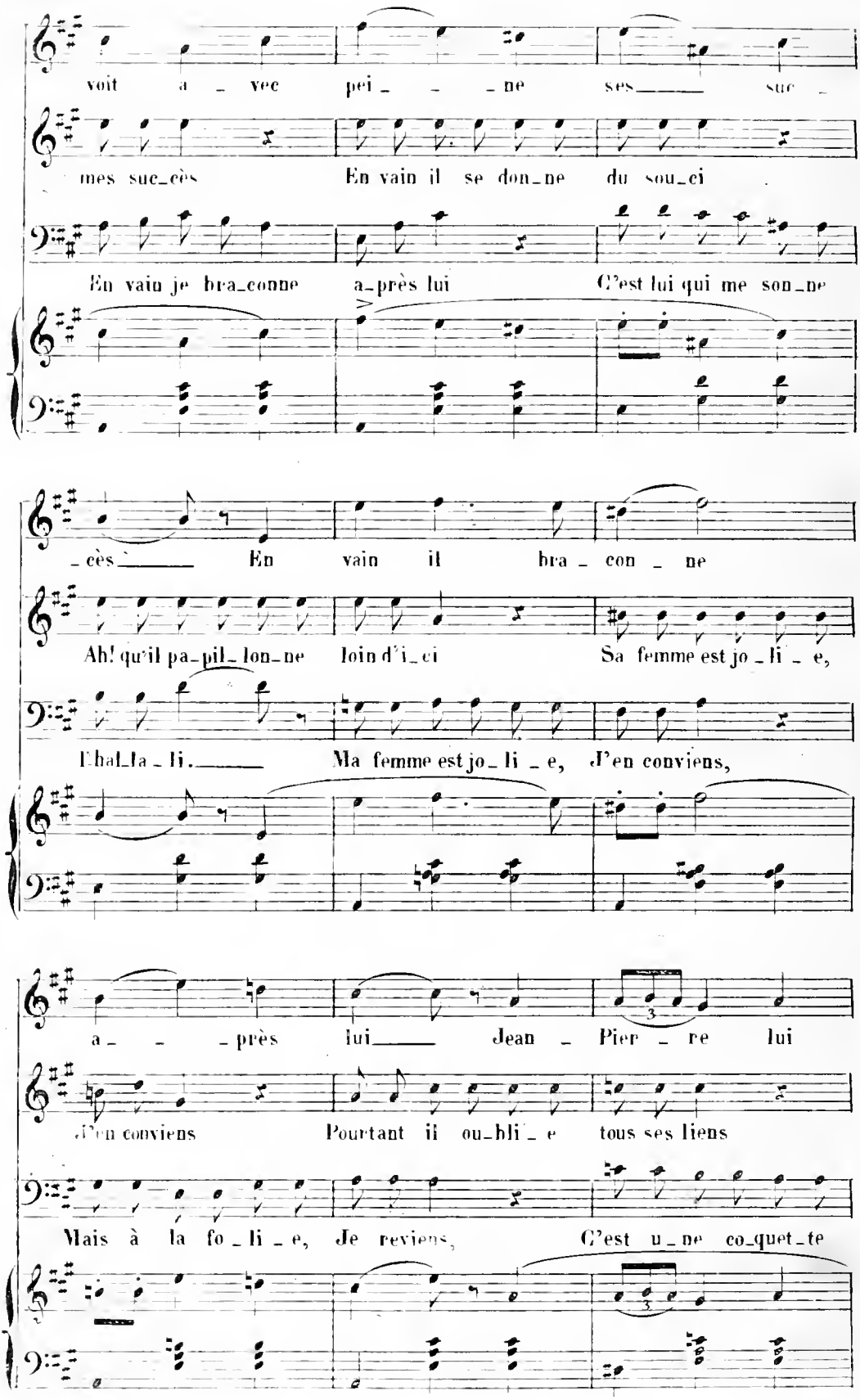
Ah! qu'il pa_pil_lon_ne loin d'i_ci Sa femme est jo _ li _ e,

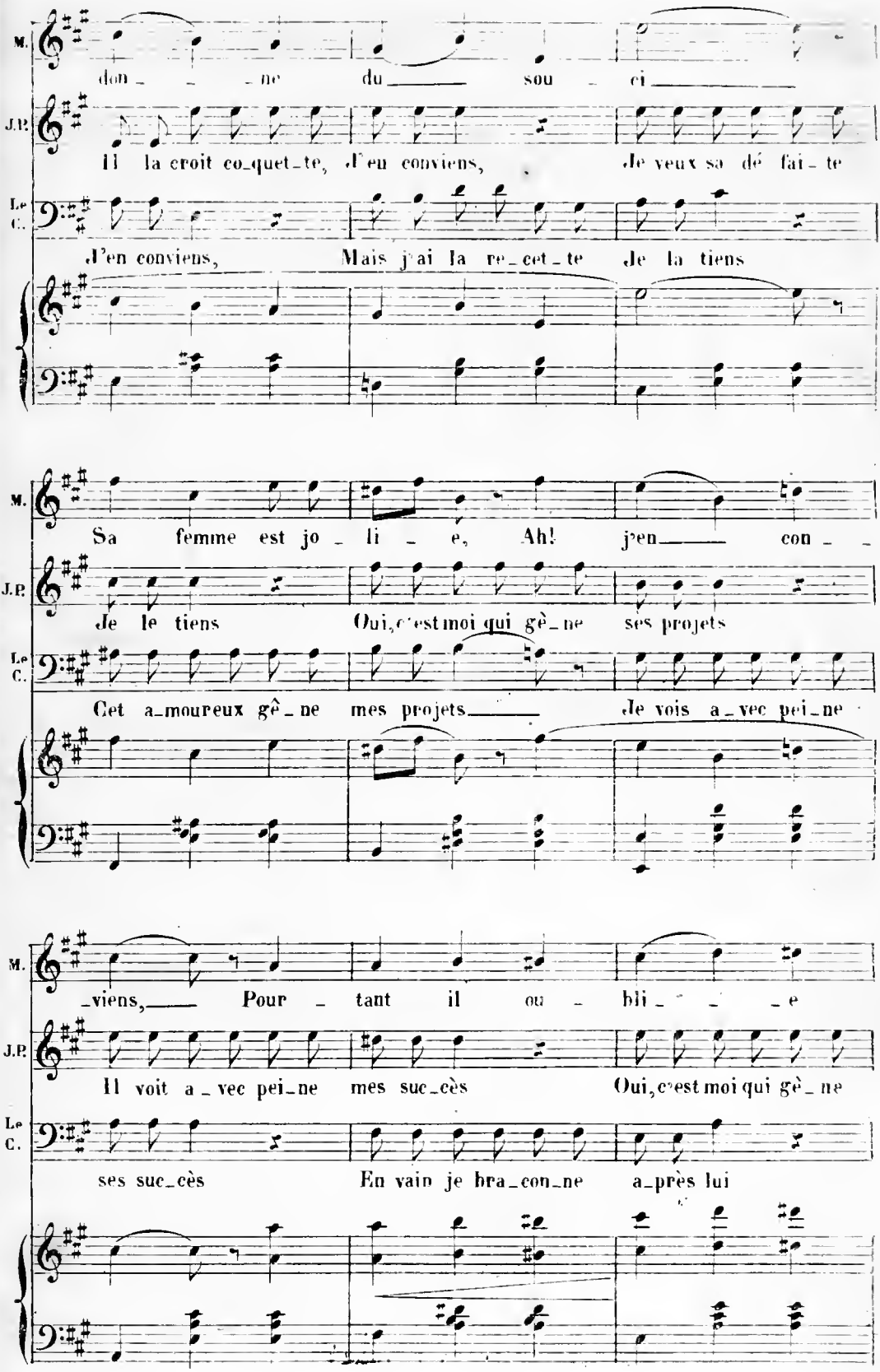
l'hal_la _ li. ___ Ma femme est jo _ li _ e, J'en conviens,

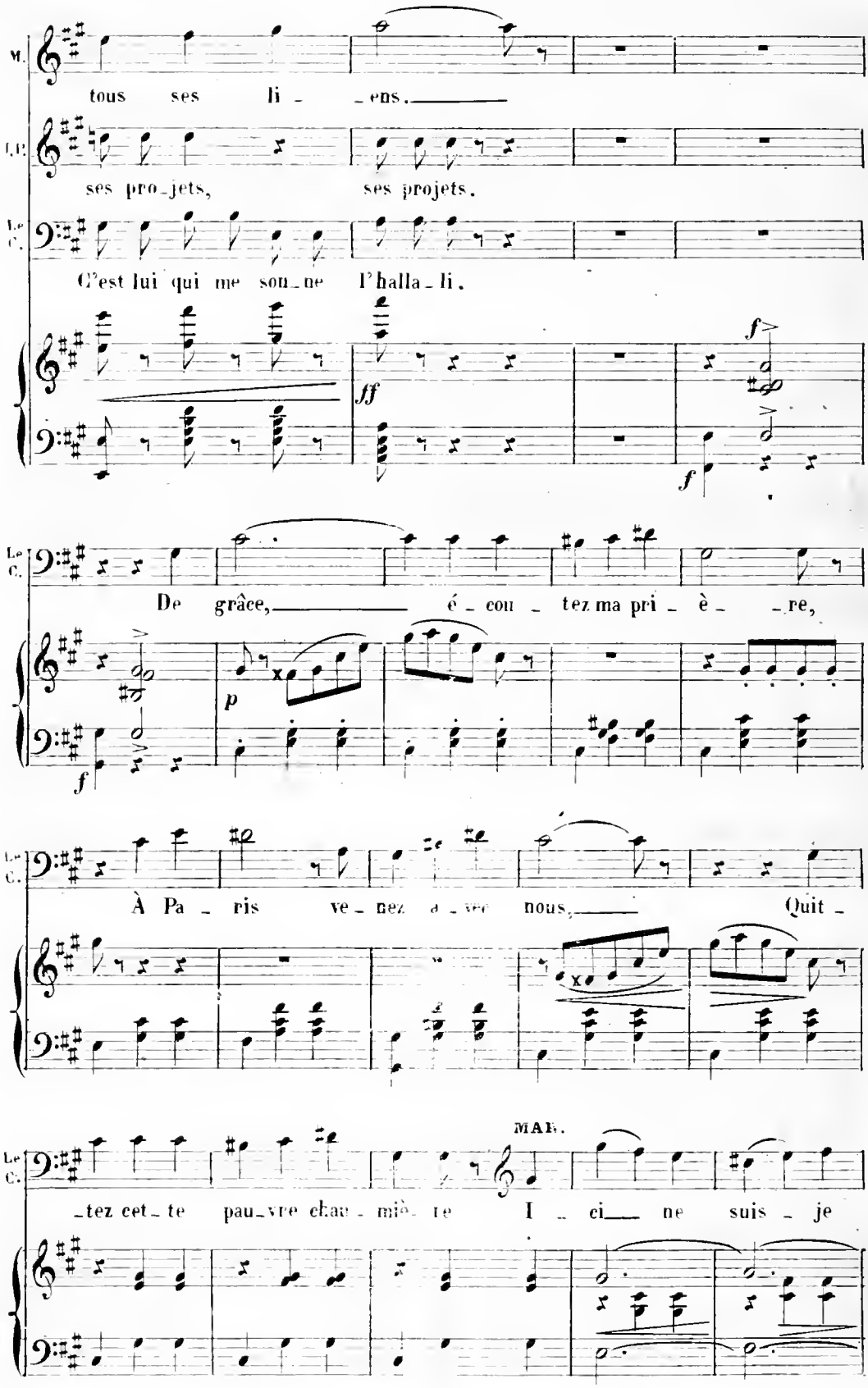
a _ _ _ près lui ___ Jean _ Pier _ re lui

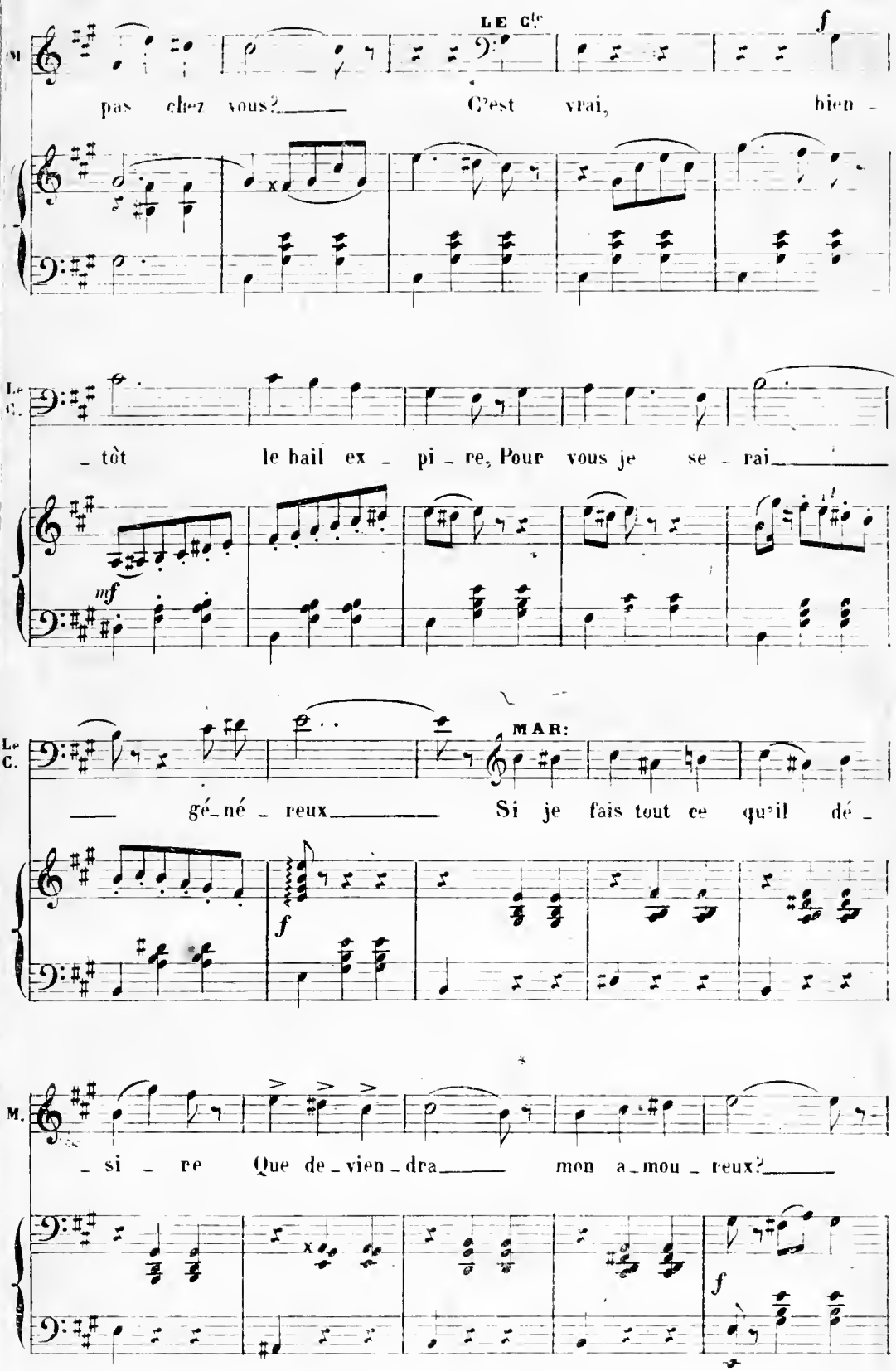
J'en conviens Pourtant il ou_bli _ e tous ses liens

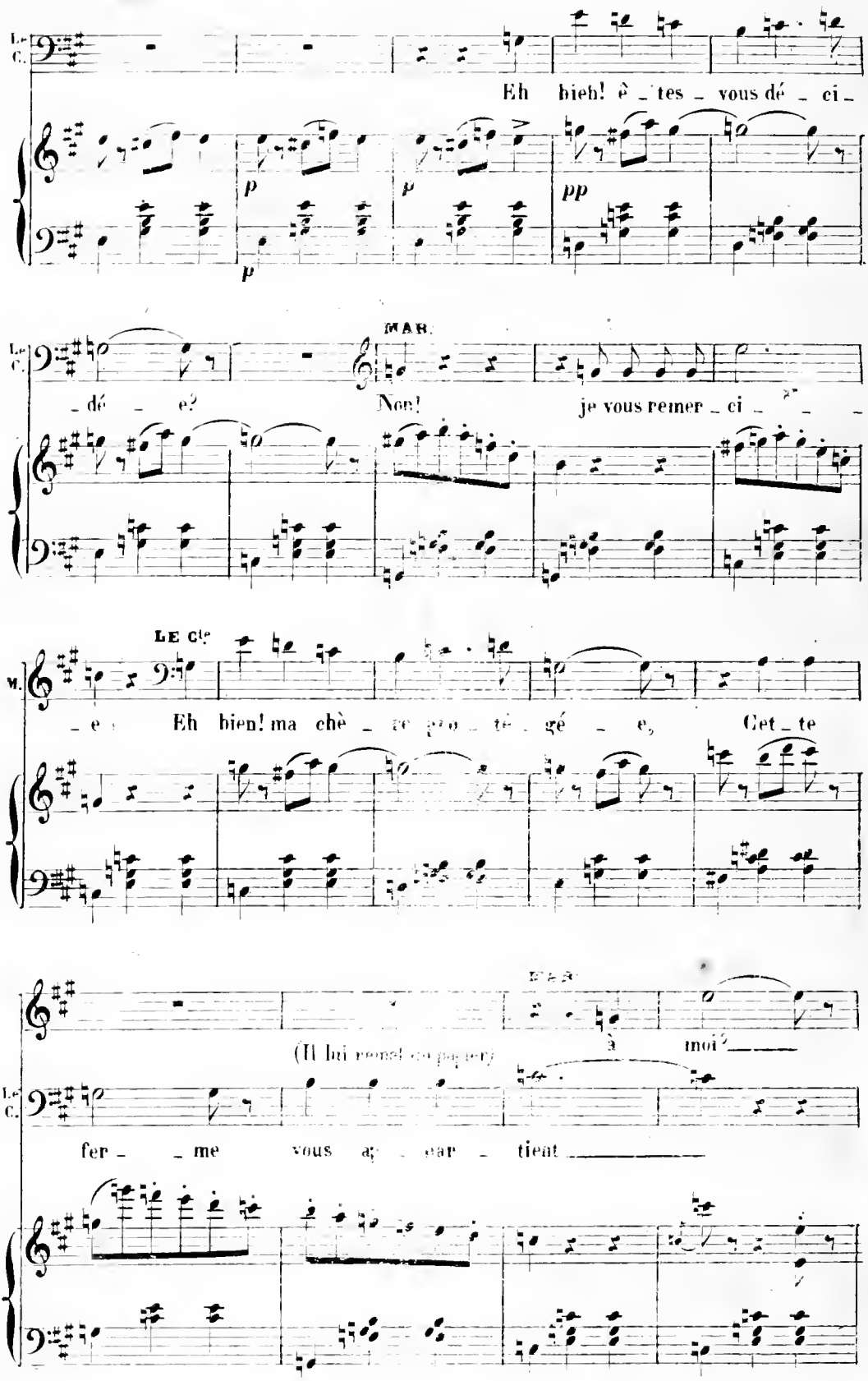
Mais à la fo _ li _ e, Je reviens, C'est u _ ne co_quet_te

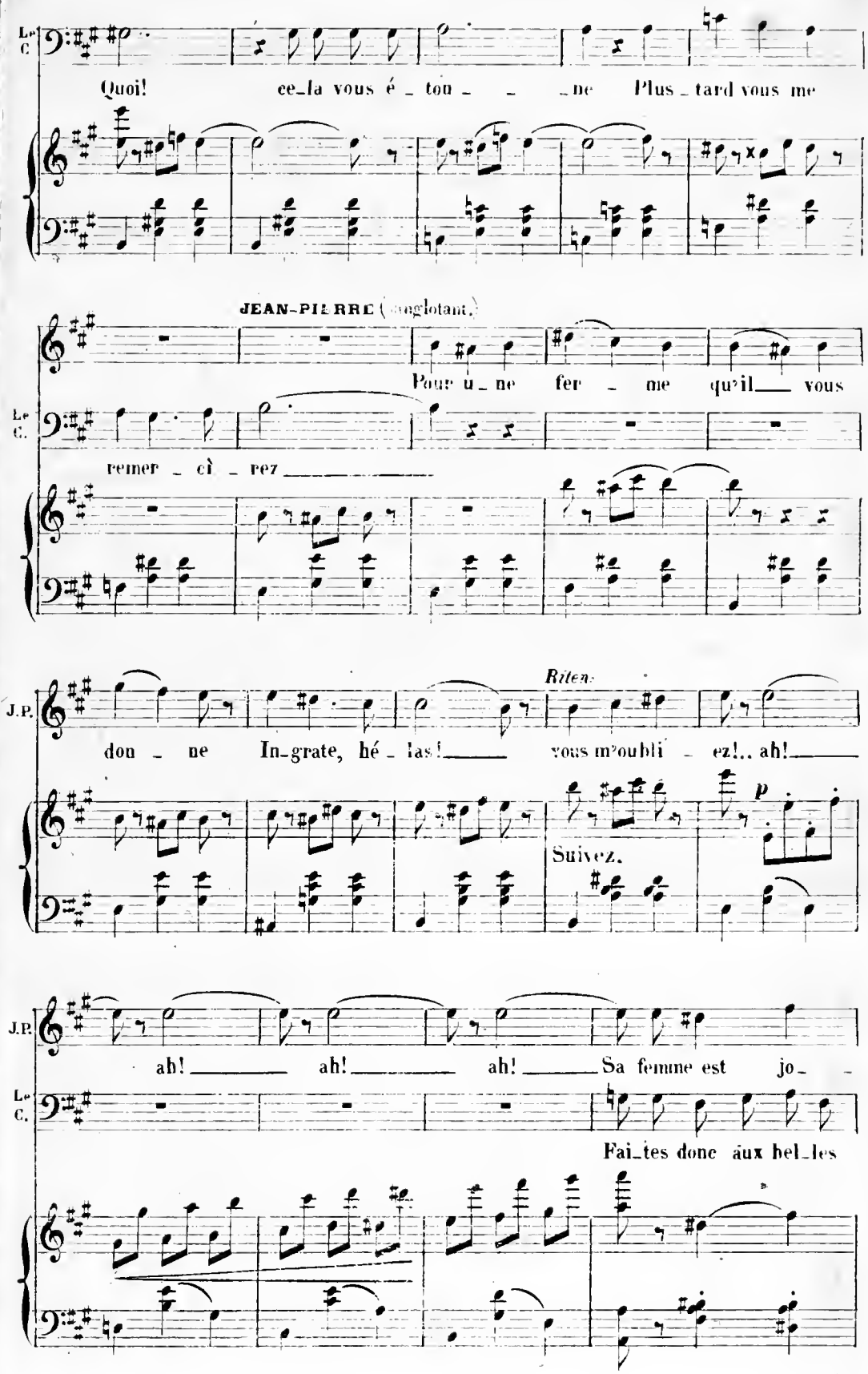


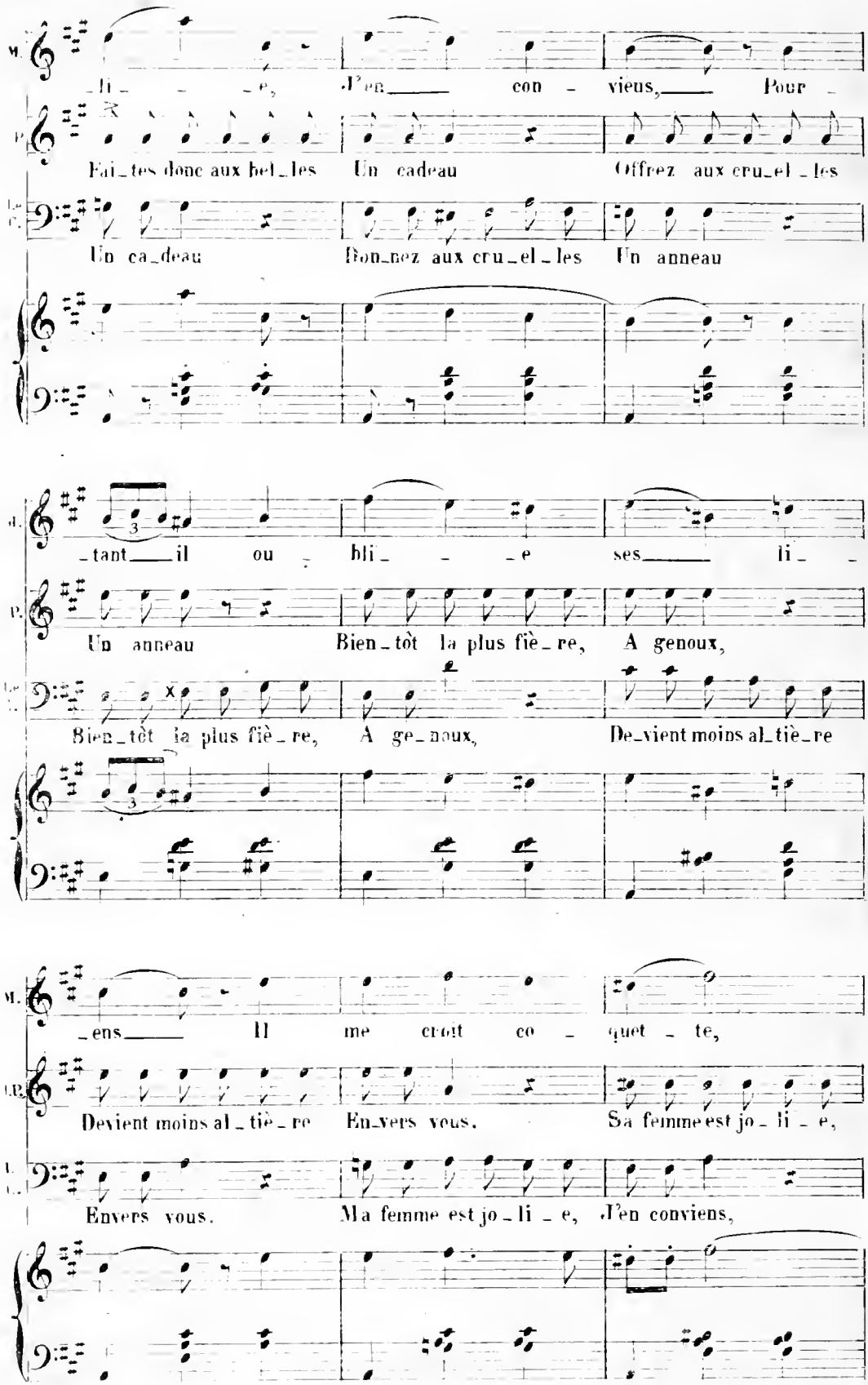

M.
don_ _ _ ne du_ sou_ ci_
J.P.
Il la croit co_quet_te, J'en conviens, Je veux sa dé fai_te
Le C.
J'en conviens, Mais j'ai la re_cet_te Je la tiens
Sa femme est jo_li_e, Ah! j'en_ con_ _
Je le tiens Oui, c'est moi qui gê_ne ses projets
Cet a_moureux gê_ne mes projets_ Je vois a_vec pei_ne
viens, Pour_tant il ou_bli_ _ _e
Il voit a_vec pei_ne mes suc_cès Oui, c'est moi qui gê_ne
ses suc_cès En vain je bra_con_ne a_près lui

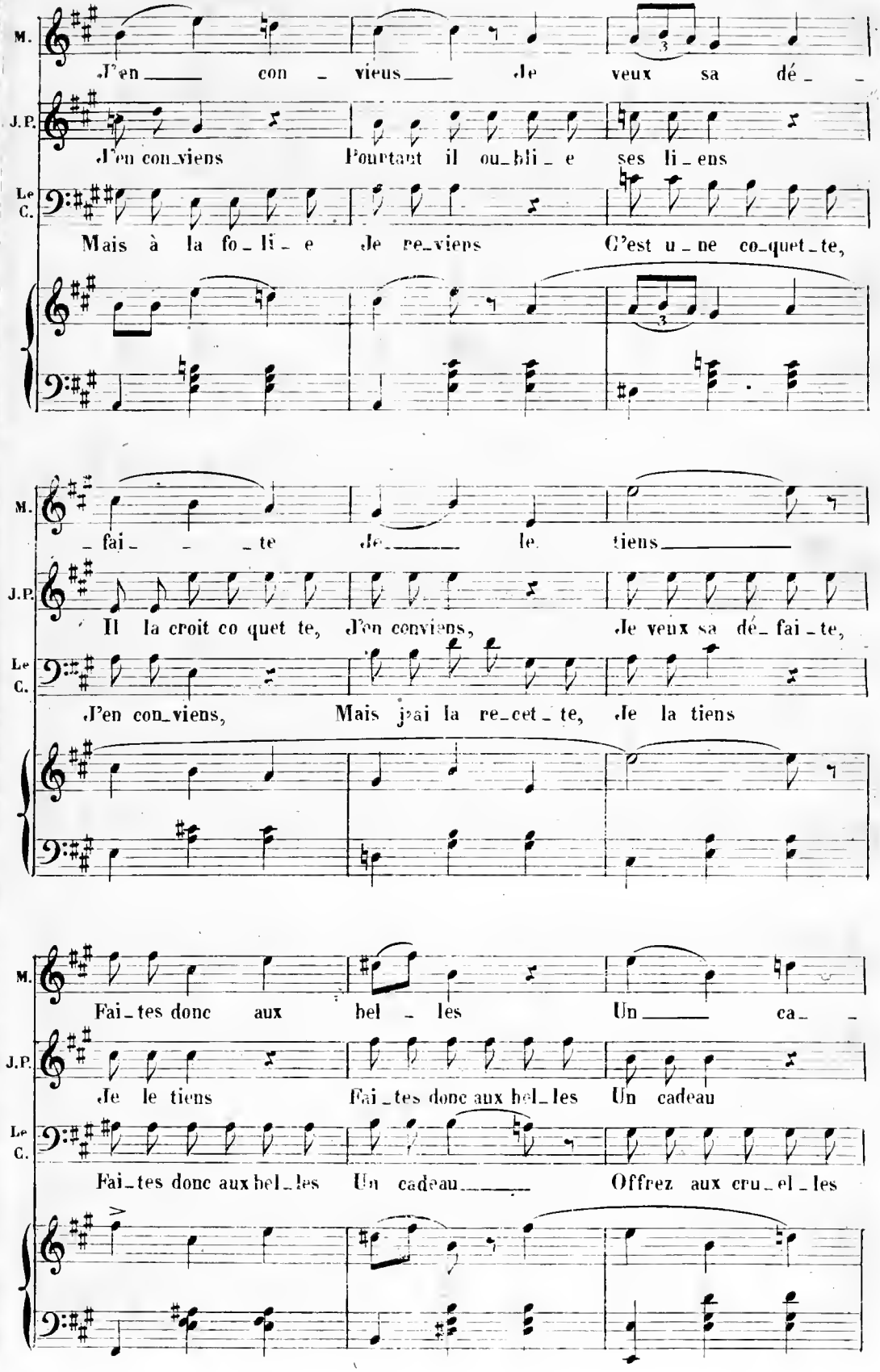

M.
tous ses li - ens.
LE.
ses pro-jets, ses projets.
Le C.
C'est lui qui me sou-ne l'halla-li.
ff
f
f
Le C.
De grâce, é-cou-tez ma pri-è-re,
p
f
Le C.
À Pa-ris ve-nez a-vec nous, Quit-
Le C.
MAR.
-tez cet-te pau-vre chau-miè-re Ici ne suis-je

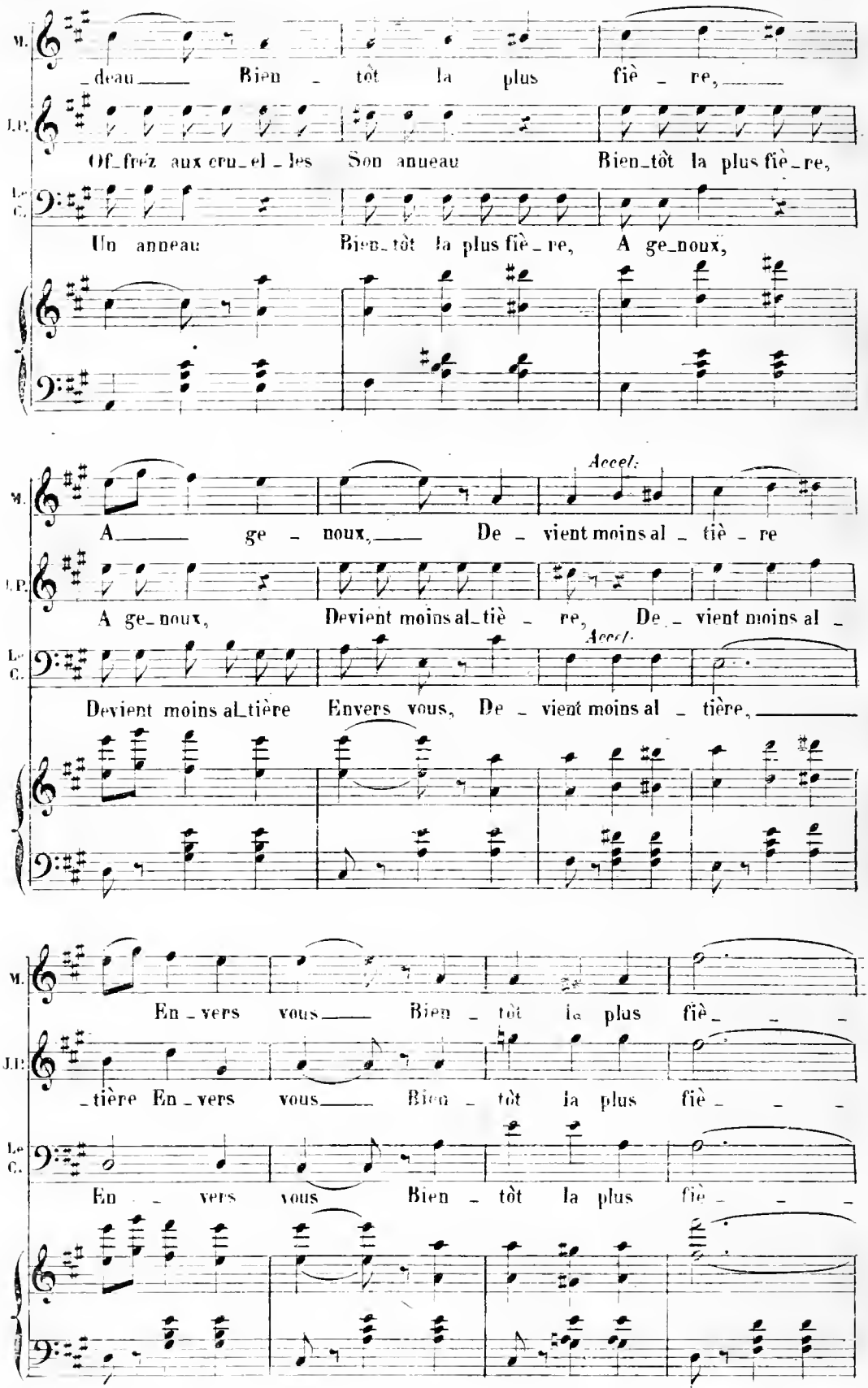

LE Cte
f
M
pas chez vous? C'est vrai, bien -
Le C.
- tôt le bail ex - pi - re, Pour vous je se - rai
mf
Le C.
MAR:
gé - né - reux Si je fais tout ce qu'il dé -
f
M.
- si - re Que de - vien - dra mon a - mou - reux?
f

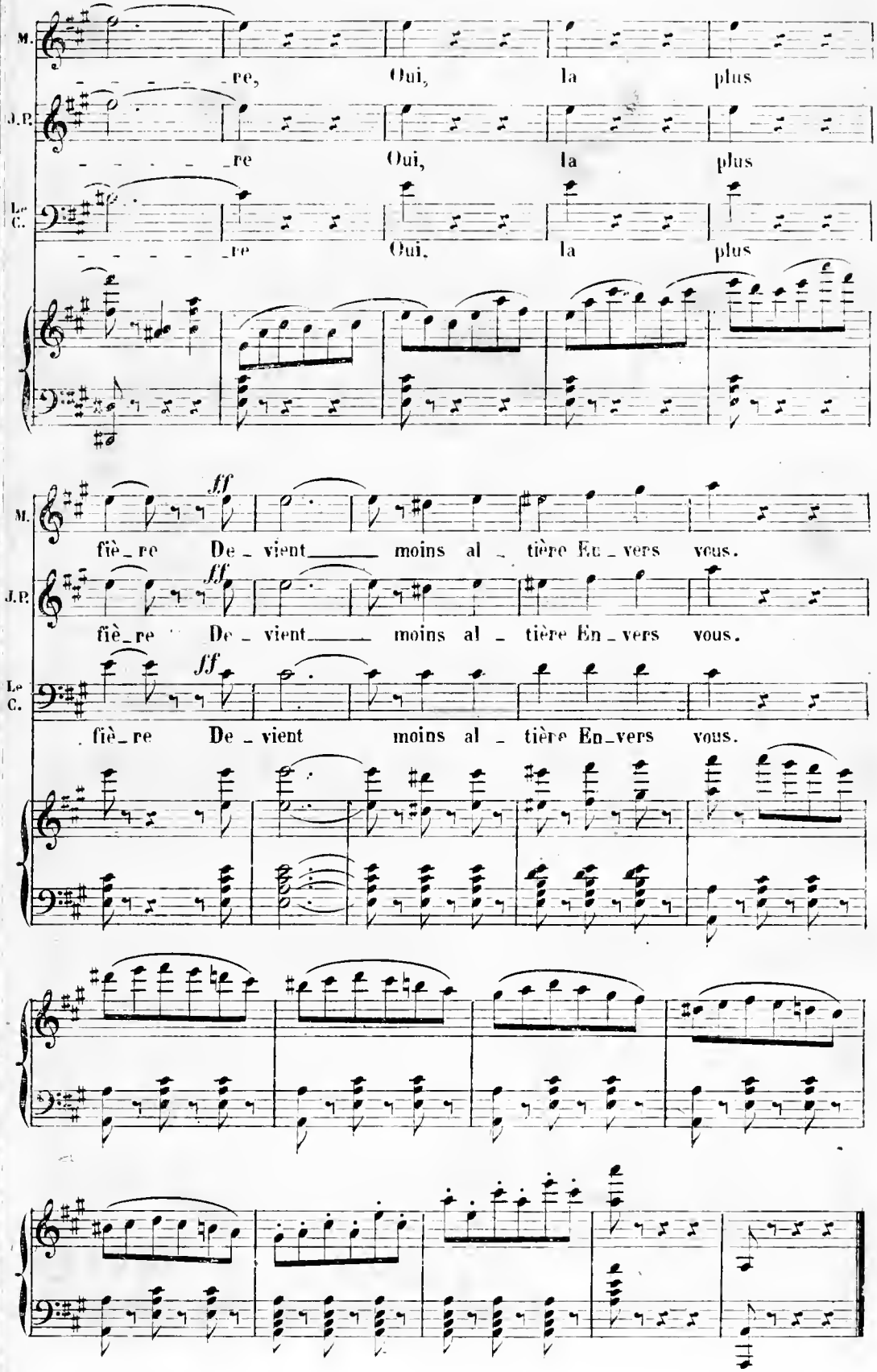

Le C.
Eh bien! ê _ tes _ vous dé _ ci _
p
p
p
pp
MAR.
_ dé _ e?
Non!
je vous remer _ ci _
LE Cte
M.
_ e
Eh bien! ma chè _ re pu _ pil _ le,
Cet _ te
(Il lui remet un papier)
à moi?
Le C.
fer _ _ me
vous ap _ par _ tient


Le C.
Quoi! ce_la vous é_ton_ _ _ne Plus_tard vous me
JEAN-PIERRE (sanglotant.)
Pour u_ne fer_me qu'il_ vous
Le C.
fermer_ci_rez
J.P.
don_ne In_grate, hé_las!_ vous m'oubli_ez!.. ah!_
Riten.
p
Suivez.
J.P.
ah!_ ah!_ ah!_ Sa femme est jo_
Le C.
Fai_tes donc aux bel_les


M.
_li_ _ _ _e, J'en_____ con_vieus,_____ Pour_
P.
Fai_tes donc aux bel_les Un cadeau Offrez aux cru_el_les
Un ca_deau Don_nez aux cru_el_les Un anneau
_tant_____il ou_ bli_ _ _ _e ses_____ li_ _
Un anneau Bien_tôt la plus fiè_re, A genoux,
Bien_tôt la plus fiè_re, A ge_noux, De_vient moins al_tiè_re
_ens_____ Il me croit co_quet_te,
Devient moins al_tiè_re En_vers vous. Sa femme est jo_li_e,
Envers vous. Ma femme est jo_li_e, J'en conviens,

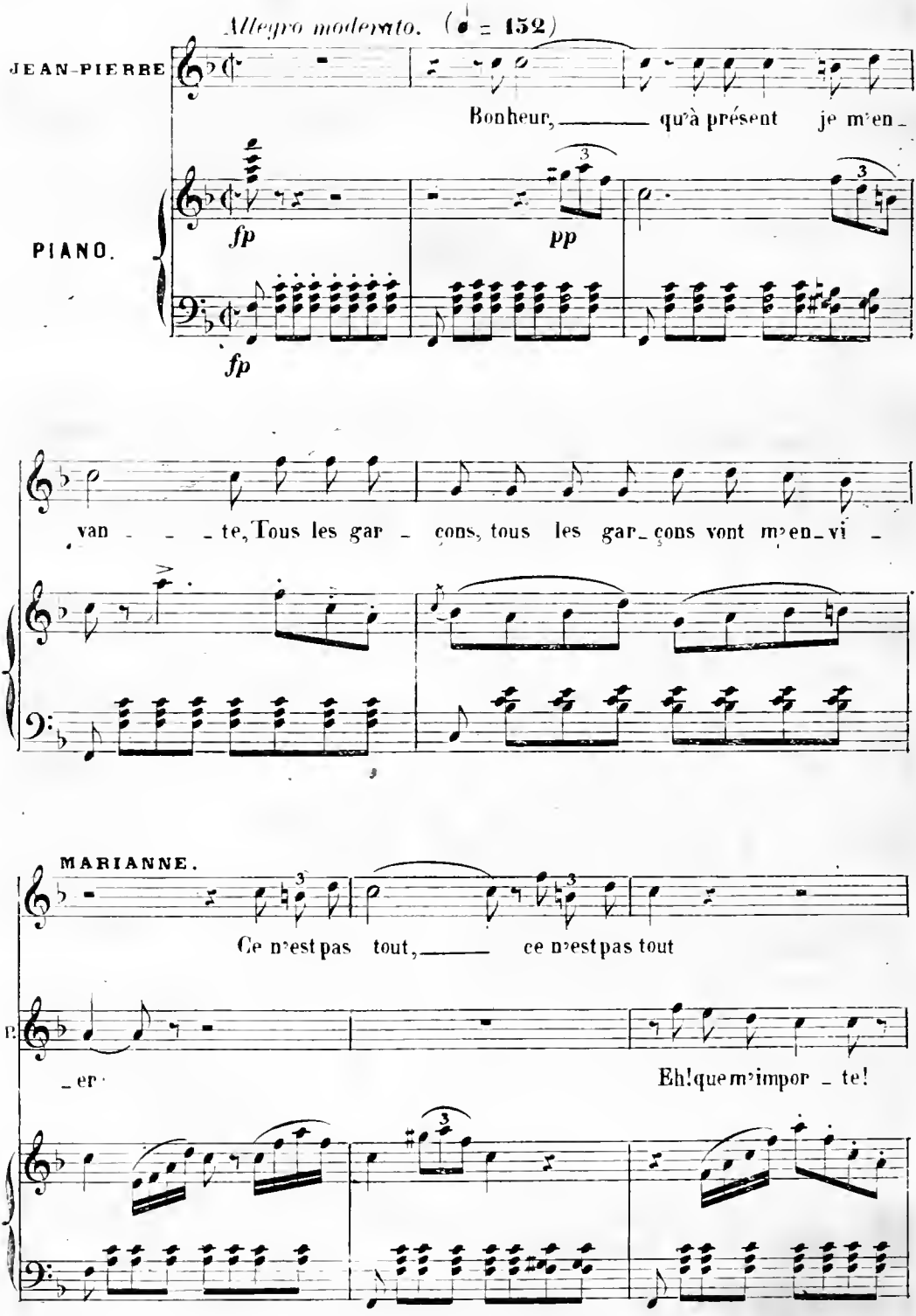

M.
J'en con_viens Je veux sa dé_
J.P.
J'en con_viens Pourtant il ou_bli_e ses li_ens
Le C.
Mais à la fo_li_e Je re_viens C'est u_ne co_quet_te,
M.
fai _ _te Je le tiens
J.P.
Il la croit co quet te, J'en conviens, Je veux sa dé_fai_te,
Le C.
J'en con_viens, Mais j'ai la re_cet_te, Je la tiens
M.
Fai_tes donc aux bel_les Un ca_
J.P.
Je le tiens Fai_tes donc aux bel_les Un cadeau
Le C.
Fai_tes donc aux bel_les Un cadeau Offrez aux cru_el_les

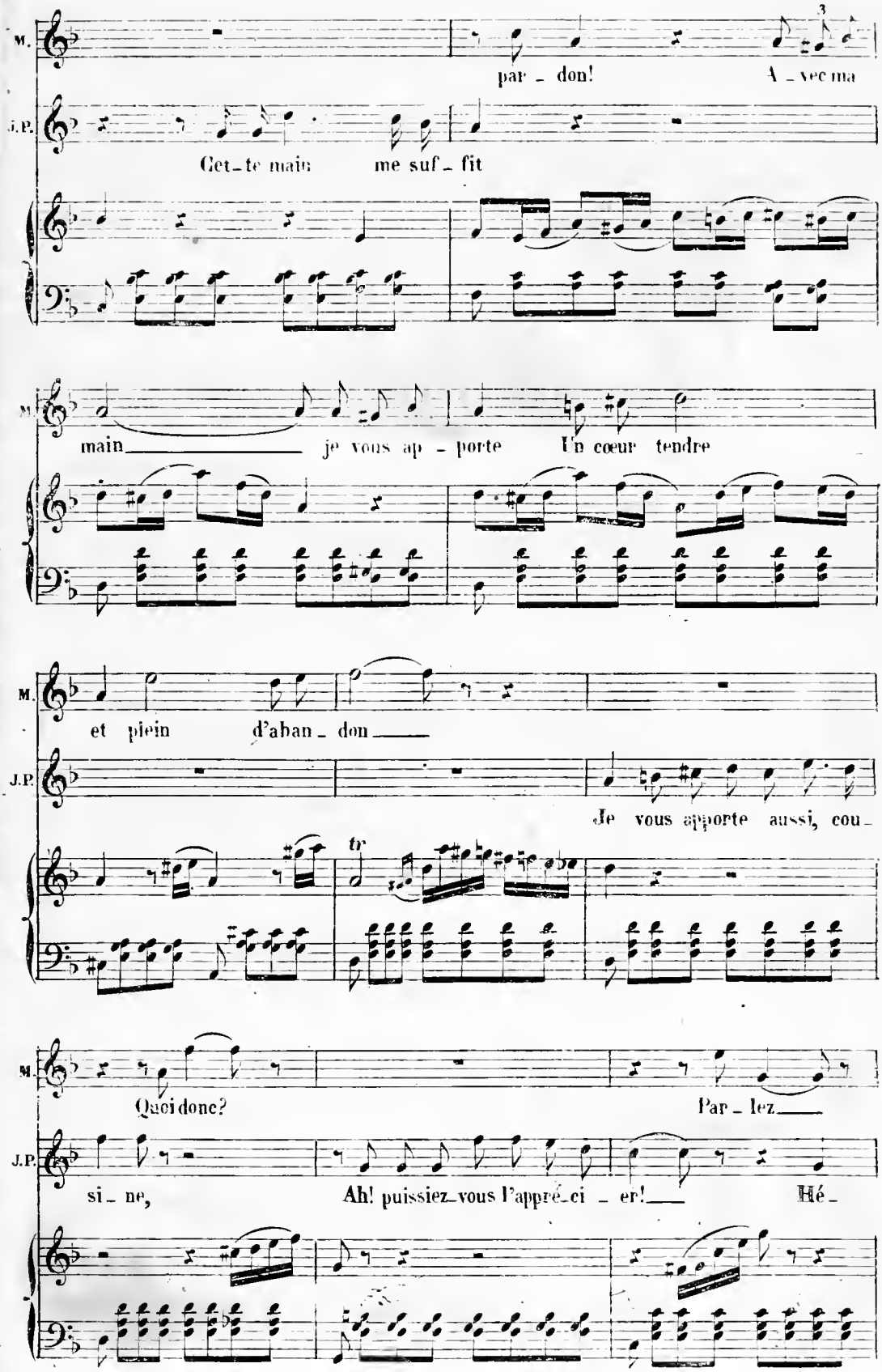

M.
_deau Bien _ tôt la plus fiè _ re,
J.P.
Of_frez aux cru_el _ les Son anneau Bien_tôt la plus fiè_re,
Le C.
Un anneau Bien_tôt la plus fiè _ re, A ge_noux,
Accel.
M.
A ge _ noux, De _ vient moins al _ tiè _ re
J.P.
A ge_noux, Devient moins al_tiè _ re, De _ vient moins al _
Accel.
Le C.
Devient moins al_tière Envers vous, De _ vient moins al _ tière,
M.
En _ vers vous Bien _ tôt la plus fiè _ _ _
J.P.
_tière En _ vers vous Bien _ tôt la plus fiè _ _ _
Le C.
En _ vers vous Bien _ tôt la plus fiè _ _ _

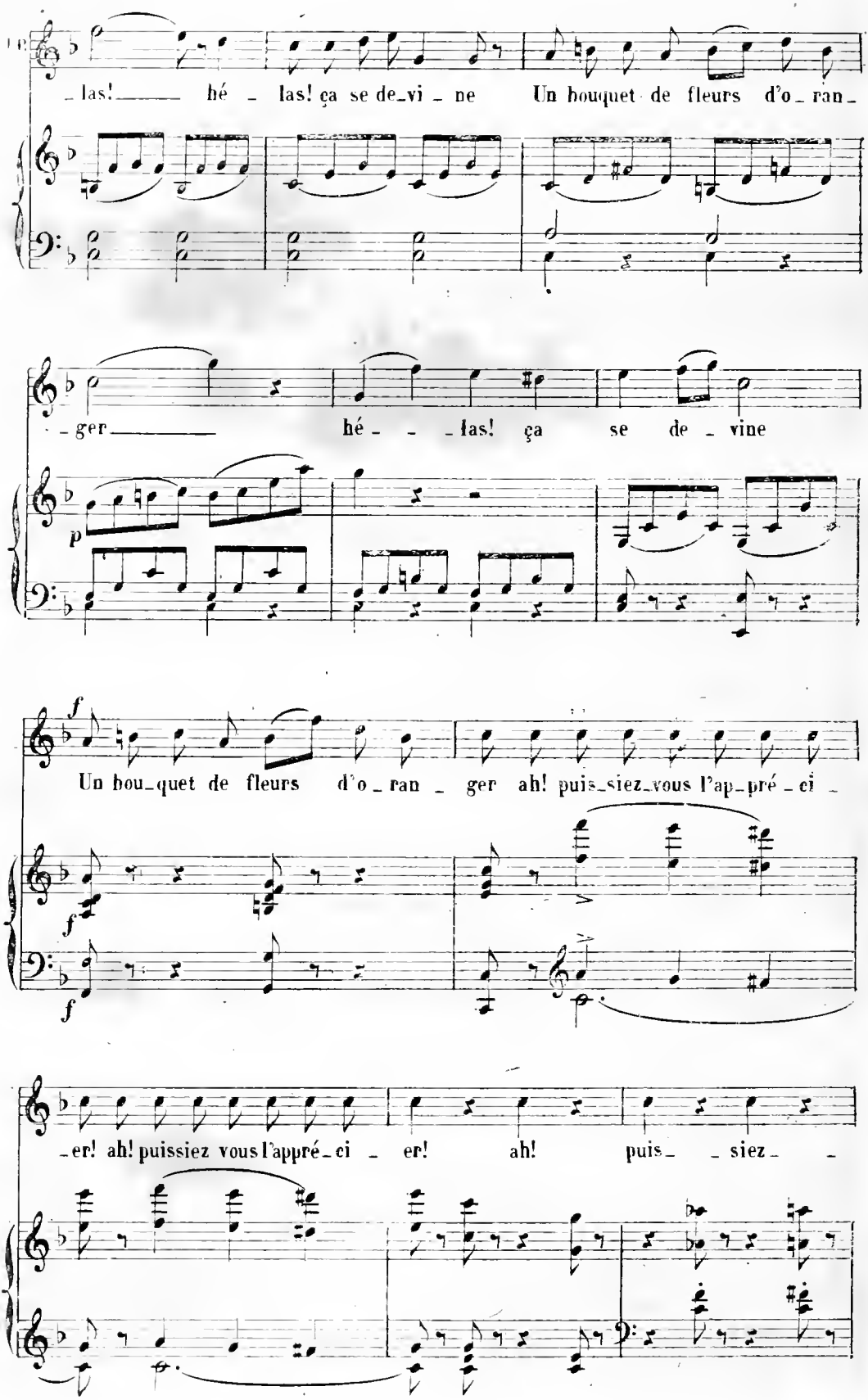

M.
re, Oui, la plus
J.P.
re Oui, la plus
Le C.
re Oui, la plus
ff
fiè_re De_vient moins al_tière En_vers vous.
fiè_re De_vient moins al_tière En_vers vous.
fiè_re De_vient moins al_tière En_vers vous.

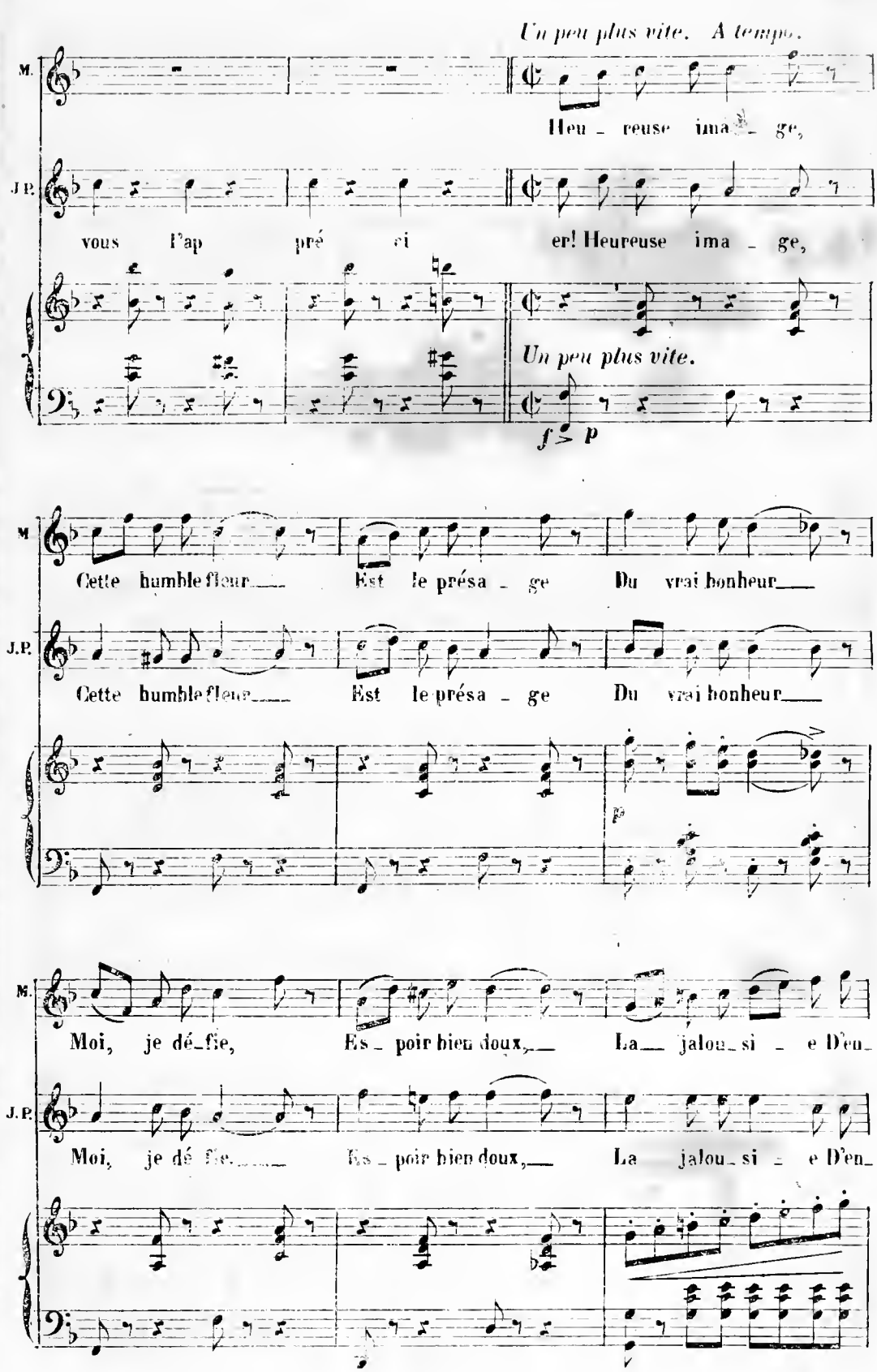
N° 7.

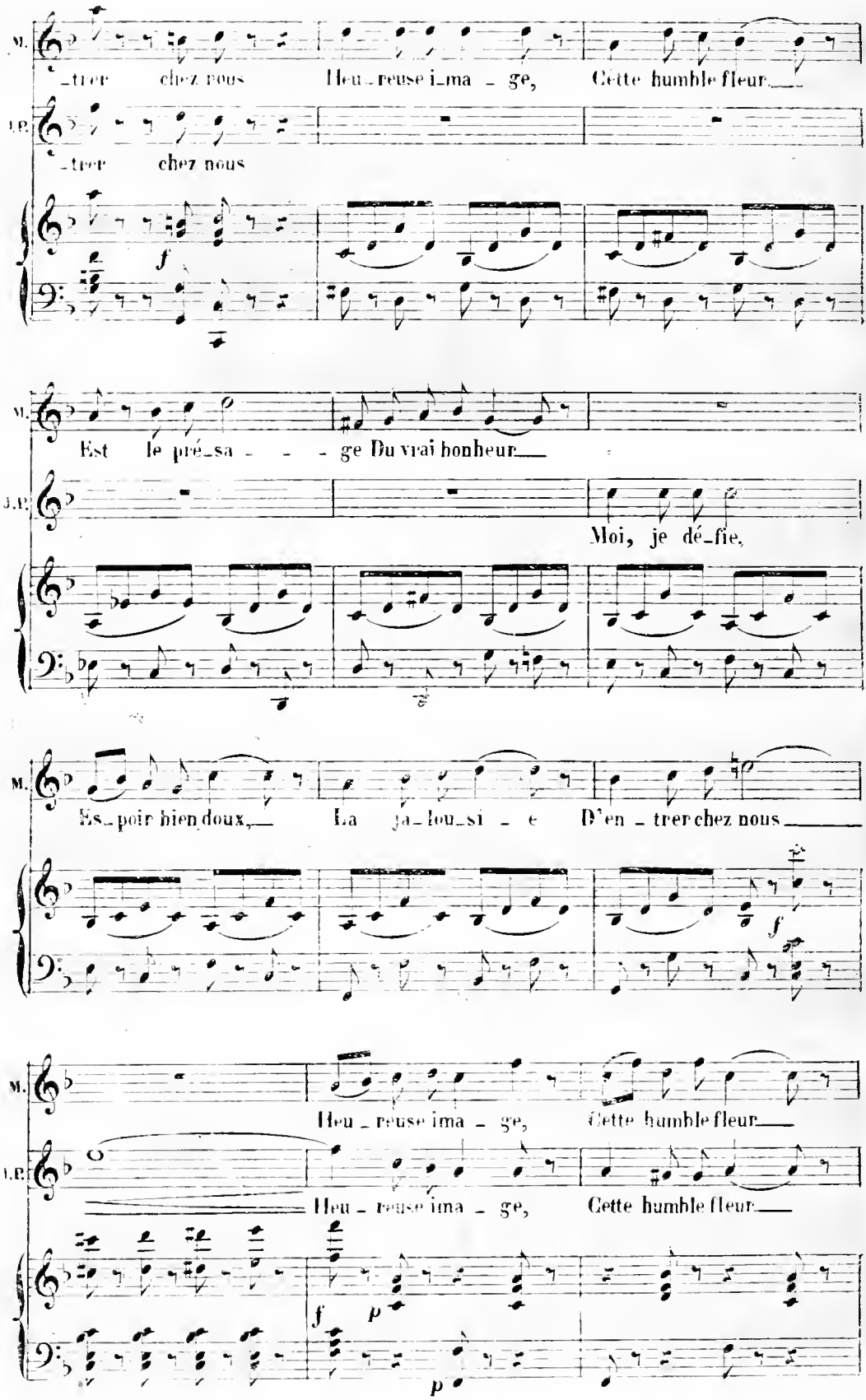
DUO

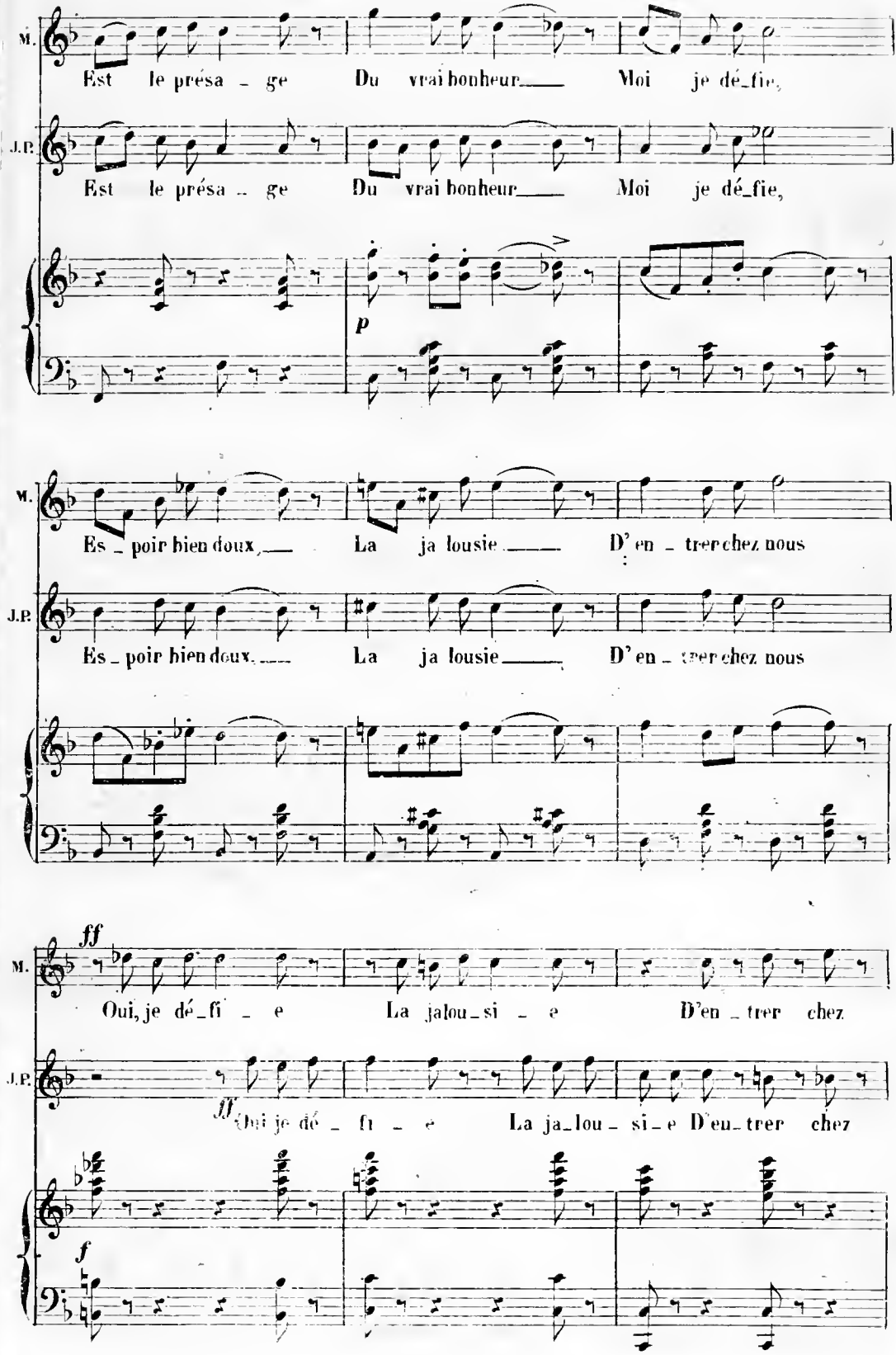

Allegro moderato. (♩ = 152)
JEAN-PIERRE
Bonheur, qu'à présent je m'en-
PIANO.
fp
pp
fp
van - - te, Tous les gar - çons, tous les gar-çons vont m'en-vi -
MARIANNE.
Ce n'est pas tout, ce n'est pas tout
- er
Eh! que m'impor - te!

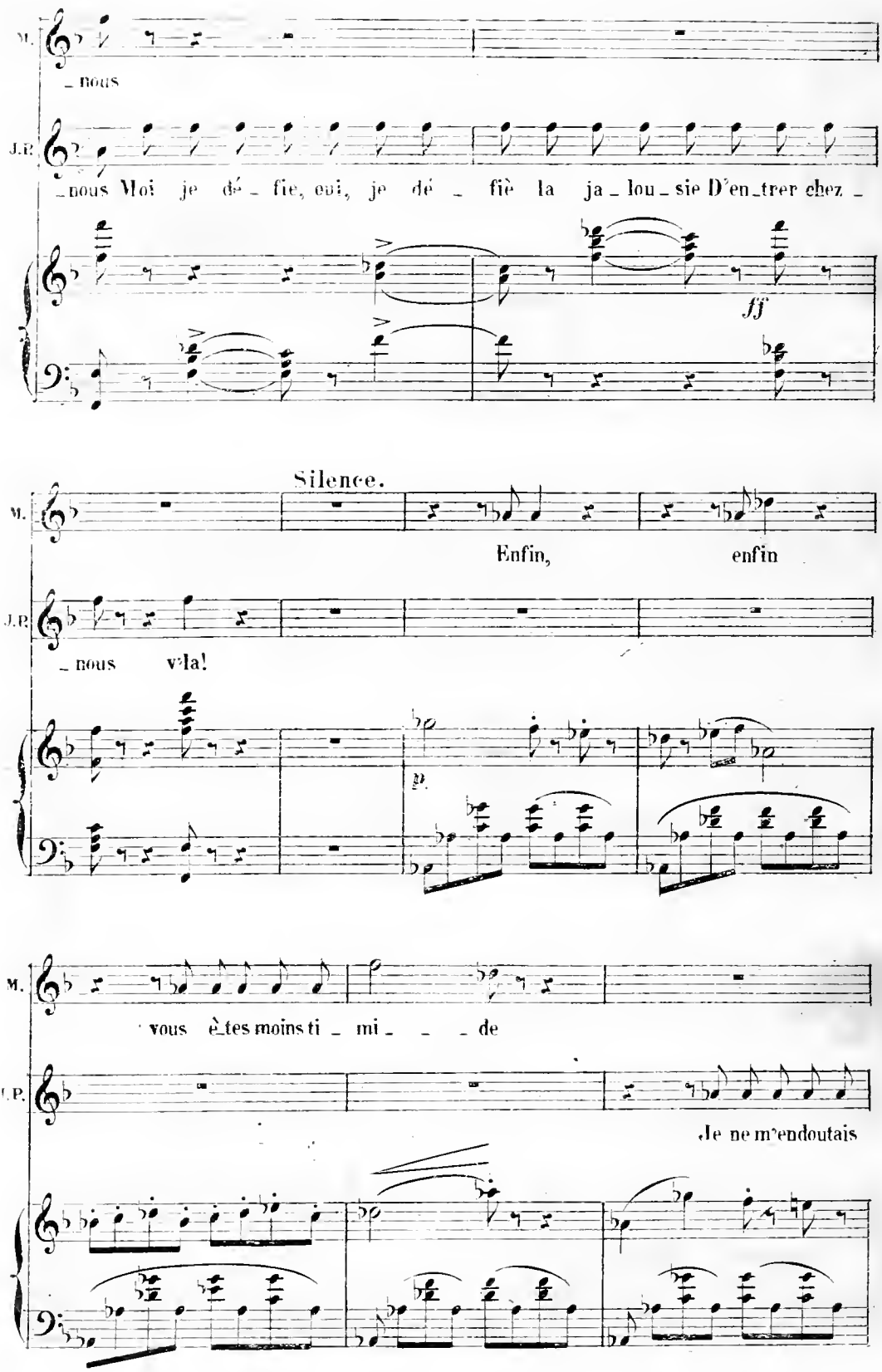

M.
par - don! A - vec ma
J.P.
Cet - te main me suf - fit
M.
main je vous ap - porte Un cœur tendre
M.
et plein d'aban - don
J.P.
Je vous apporte aussi, cou -
tr
M.
Quoi donc? Par - lez
J.P.
si - ne, Ah! puissiez-vous l'appré - ci - er! Hé -

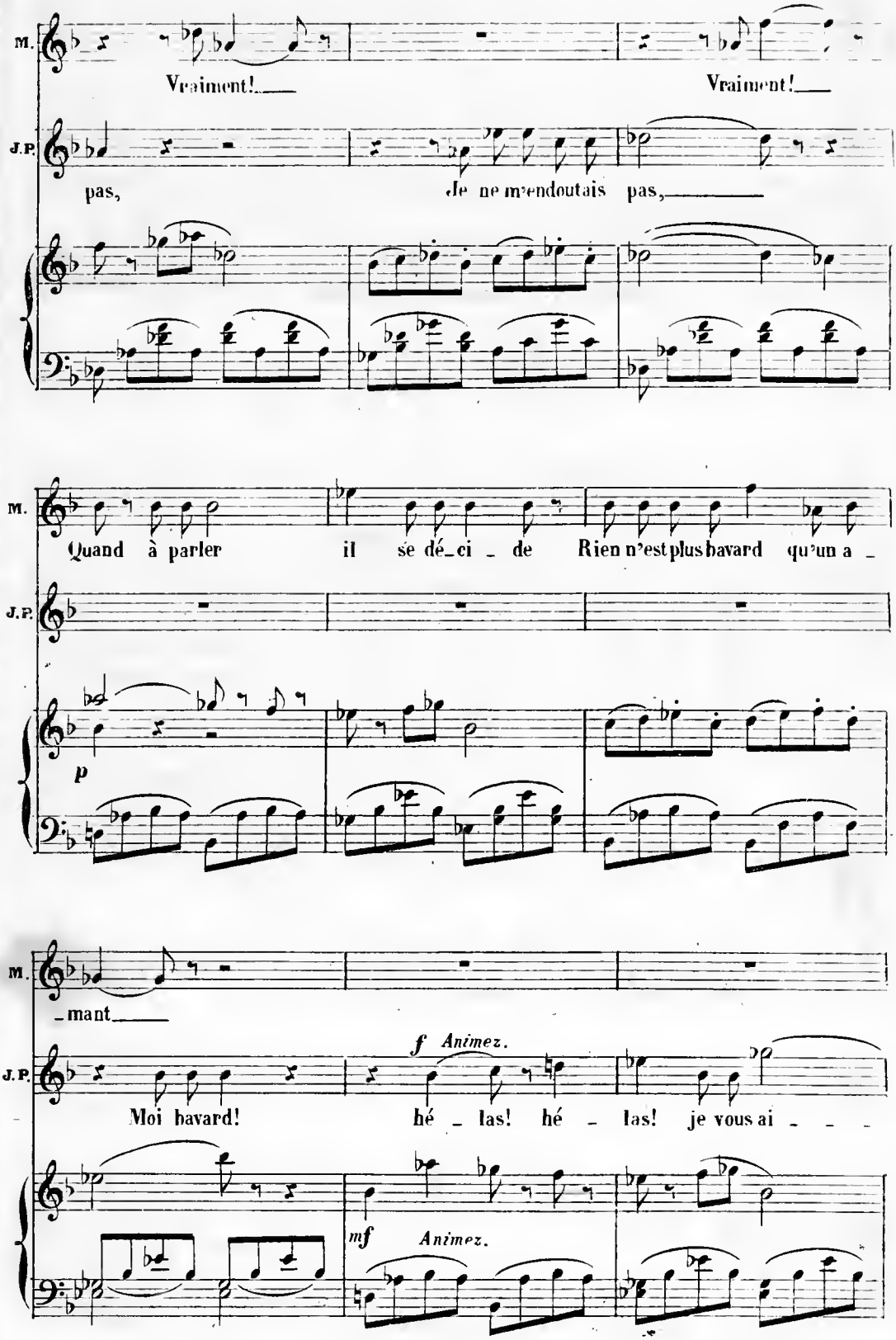

_las! hé _ las! ça se de_vi _ ne Un bouquet de fleurs d'o _ ran _
_ger hé _ _ las! ça se de _ vine
p
f
Un bou_quet de fleurs d'o _ ran _ ger ah! puis_siez_vous l'ap_pré _ ci _
f
f
_er! ah! puissiez vous l'appré_ci _ er! ah! puis_ _ siez _

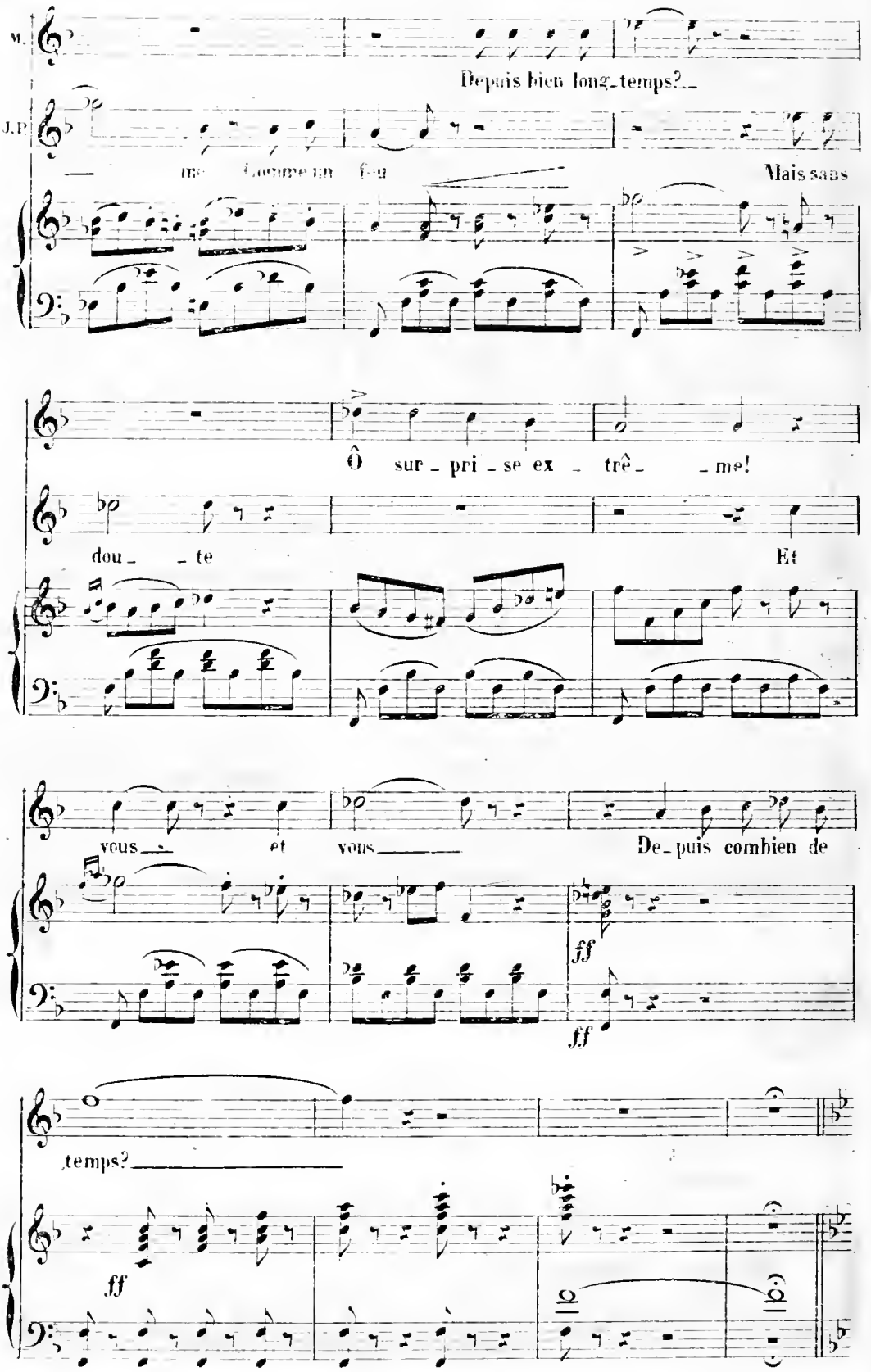

Un peu plus vite. A tempo.
M.
Heu - reuse ima - ge,
J.P.
vous l'ap pré ci er! Heureuse ima - ge,
Un peu plus vite.
f > p
M.
Cette humble fleur Est le présa - ge Du vrai bonheur
J.P.
Cette humble fleur Est le présa - ge Du vrai bonheur
M.
Moi, je dé - fie, Es - poir bien doux, La jalou - si - e D'en -
J.P.
Moi, je dé fie. Es - poir bien doux, La jalou - si - e D'en -


M.
-trer chez nous Heu-reuse i-ma-ge, Cette humble fleur
J.P.
-trer chez nous
f
M.
Est le pré-sa- - - ge Du vrai bonheur
J.P.
Moi, je dé-fie,
M.
Es-poir bien doux, La ja-lou-si-e D'en-trer chez nous
f
M.
Heu-reuse ima-ge, Cette humble fleur
J.P.
Heu-reuse ima-ge, Cette humble fleur
f
p
p


M.
Est le présa - ge Du vrai bonheur Moi je dé_fie,
J.P.
Est le présa - ge Du vrai bonheur Moi je dé_fie,
p
M.
Es - poir bien doux, La ja lousie D'en - trer chez nous
J.P.
Es - poir bien doux, La ja lousie D'en - trer chez nous
ff
M.
Oui, je dé_fi - e La jalou_si - e D'en - trer chez
J.P.
ff Oui je dé - fi - e La ja_lou - si - e D'en_trer chez
f


M.
– nous
J.P.
– nous Moi je dé – fie, oui, je dé – fie la ja – lou – sie D'en_trer chez –
ff
Silence.
M.
Enfin, enfin
J.P.
– nous v'la!
p
M.
vous êtes moins ti – mi – – – de
J.P.
Je ne m'endoutais

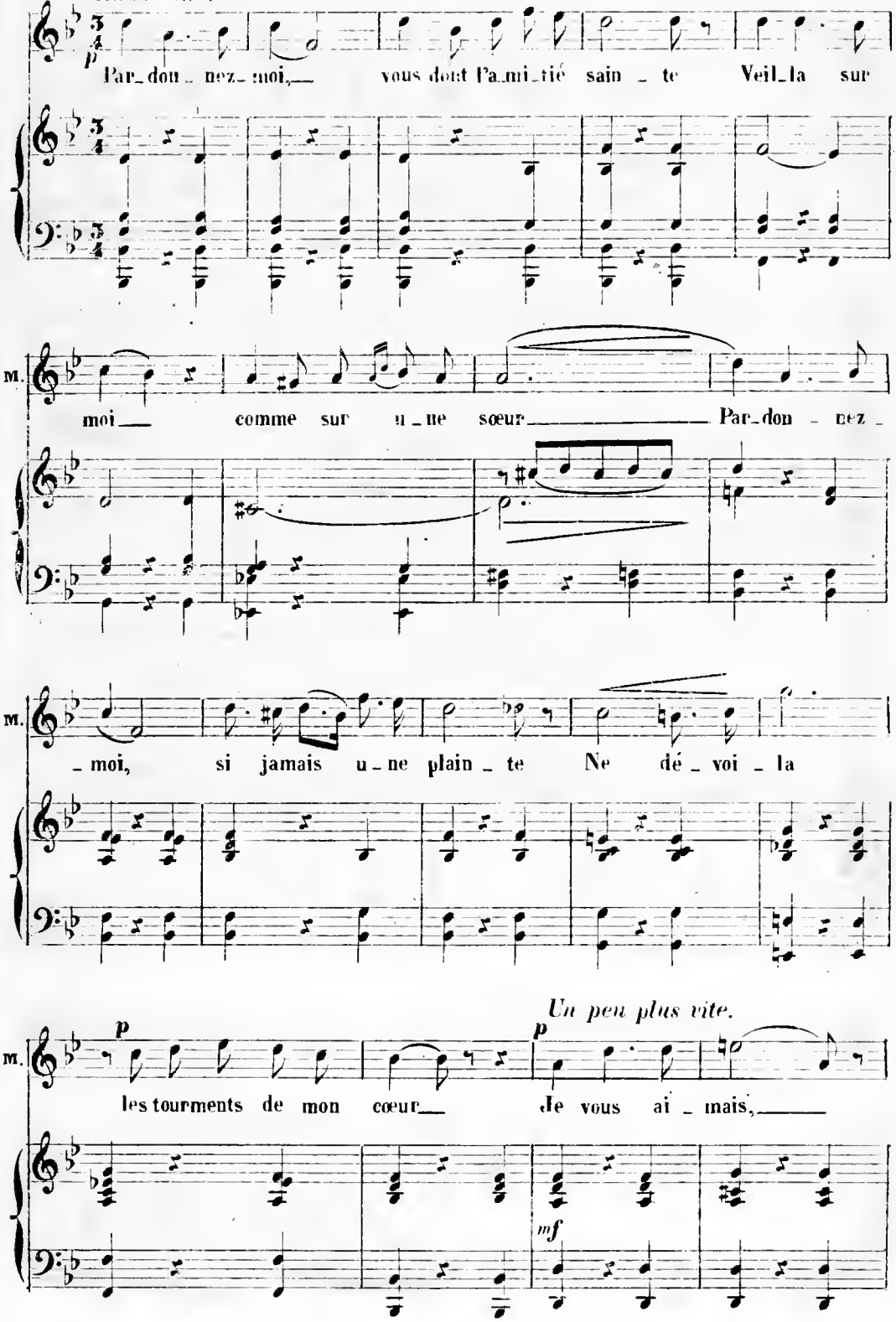

M.
Vraiment!
Vraiment!
J.P.
pas,
Je ne m'endoutais pas,
M.
Quand à parler il se dé_ci _ de Rien n'est plus bavard qu'un a _
J.P.
p
M.
_mant
f Animez.
J.P.
Moi bavard! hé _ las! hé _ las! je vous ai _ _ _
mf Animez.

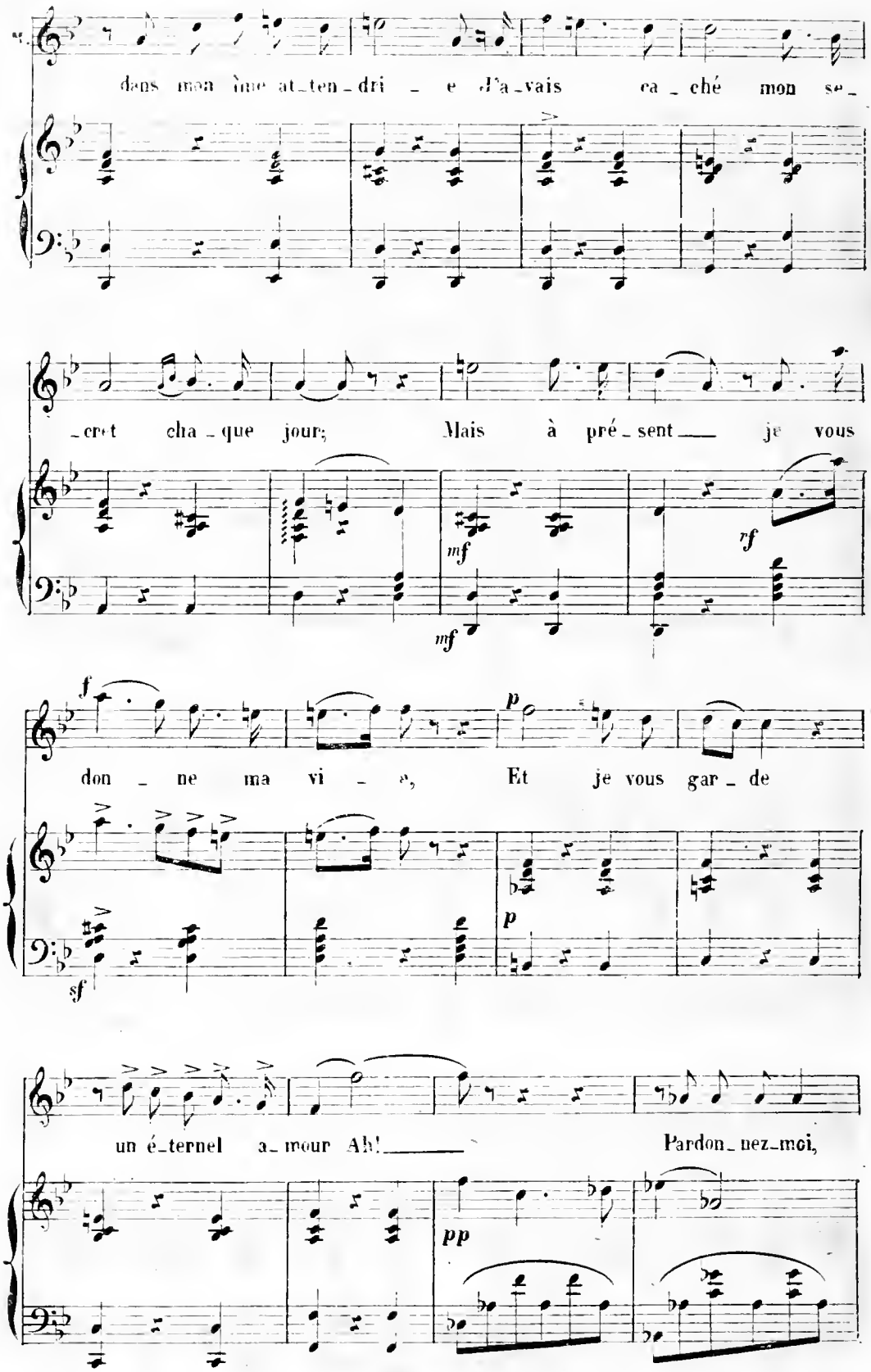

M.
Depuis bien long_temps?
J.P.
— me Comme un fou
Mais sans
Ô sur_pri_se ex_trê_ _me!
dou_ _te
Et
vous_ et vous_
De_puis combien de
ff
ff
temps?
ff

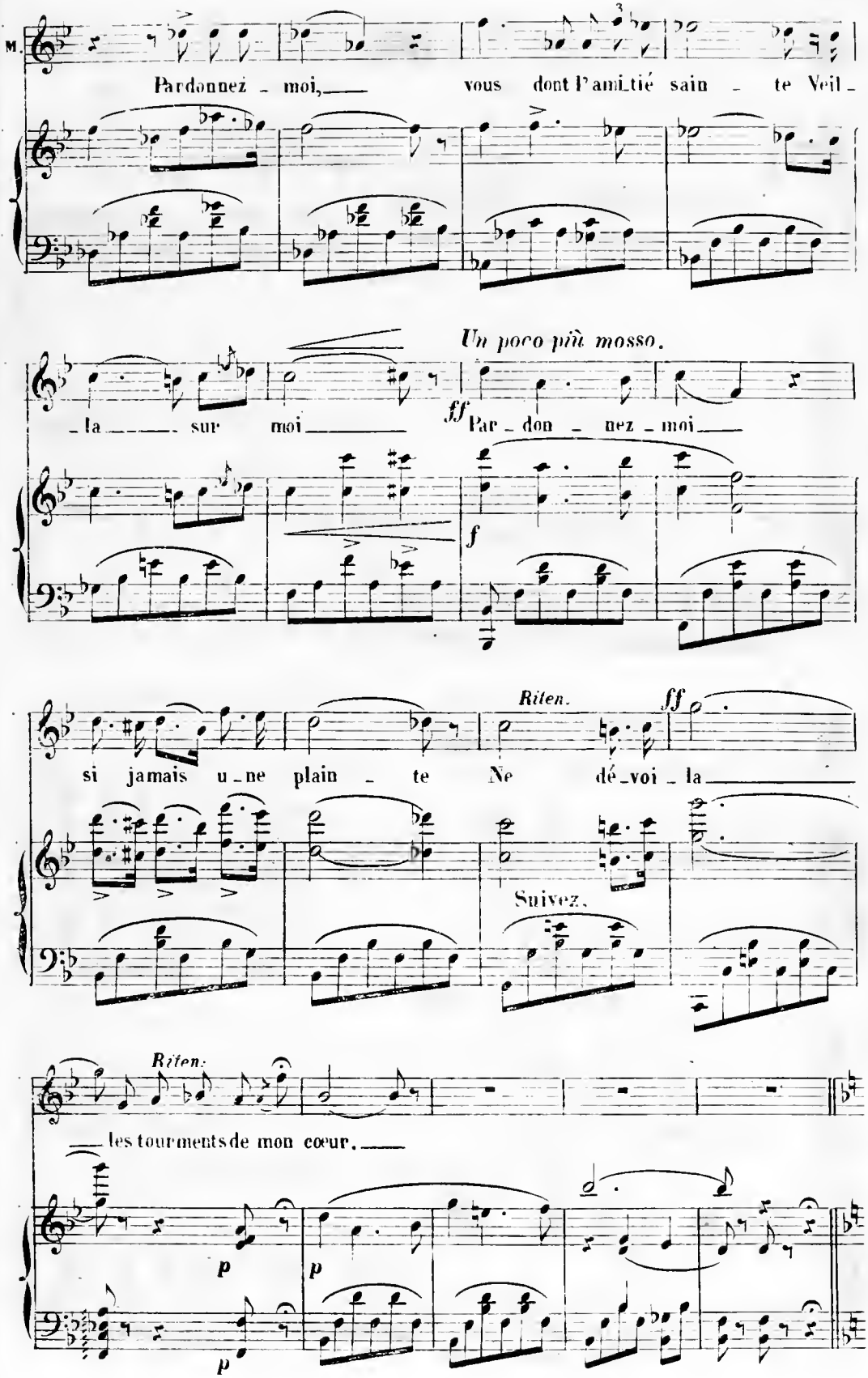
COUPLET.

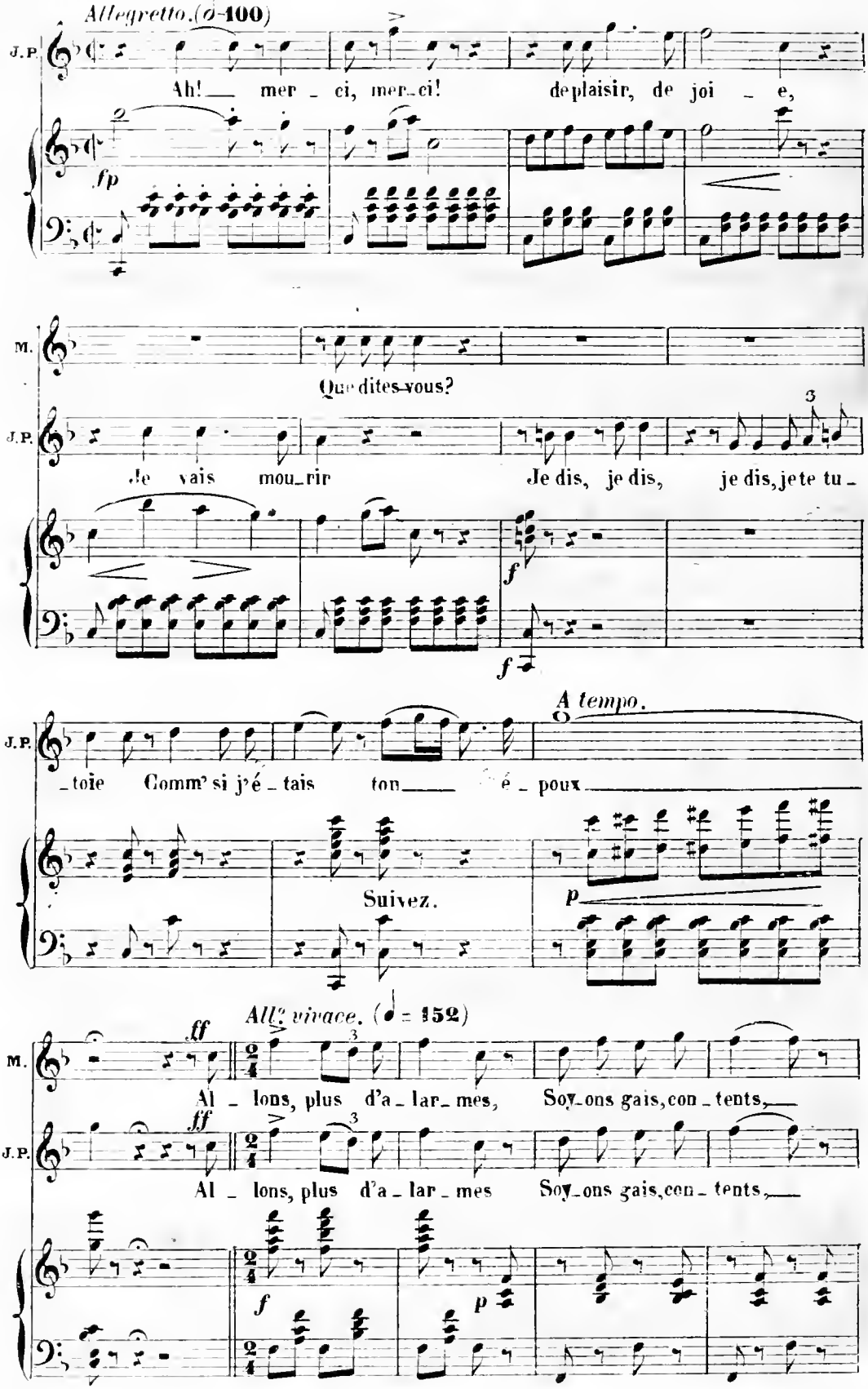
MARIANNE. **N°. 8.**

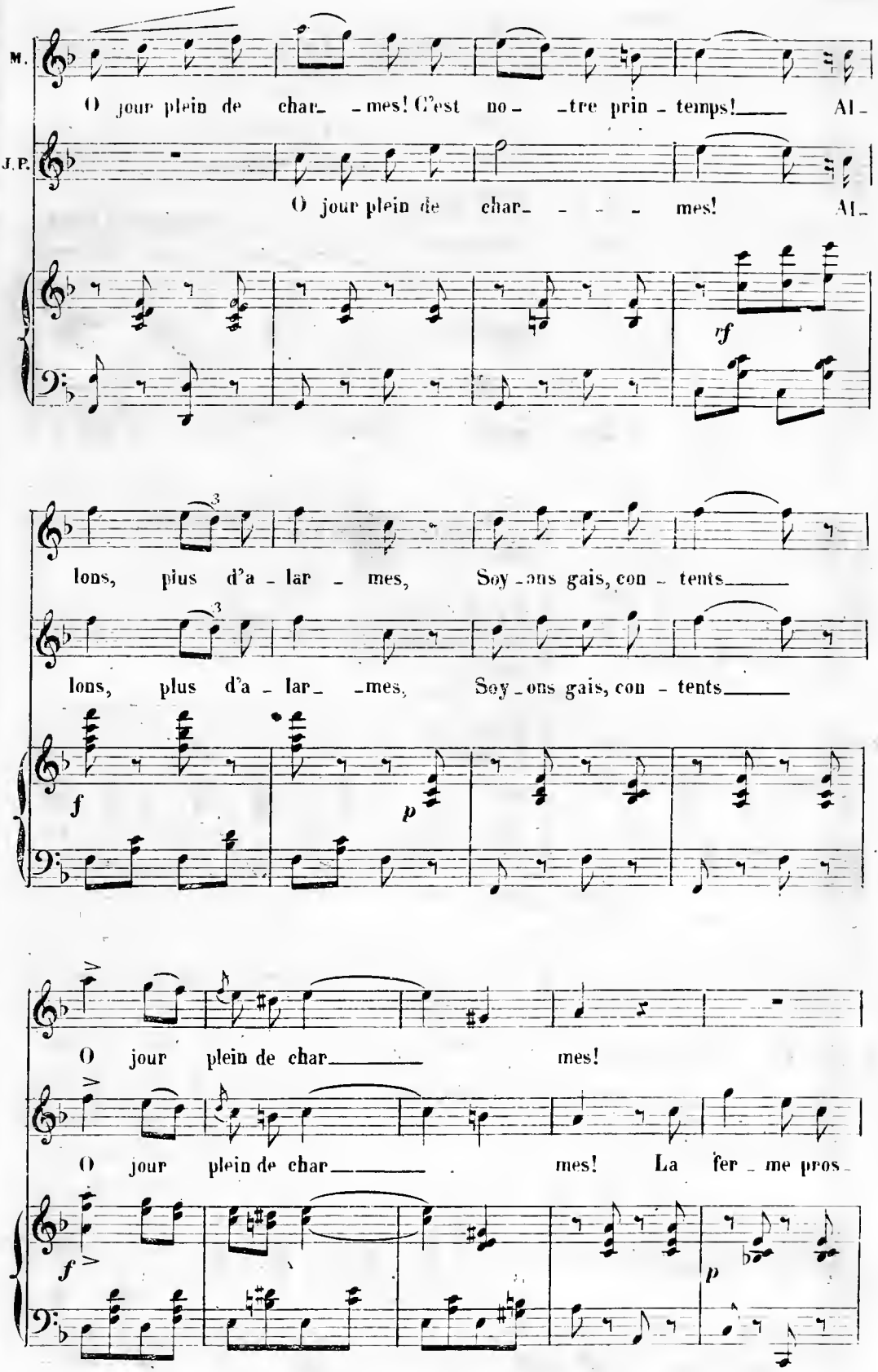
Andantino.

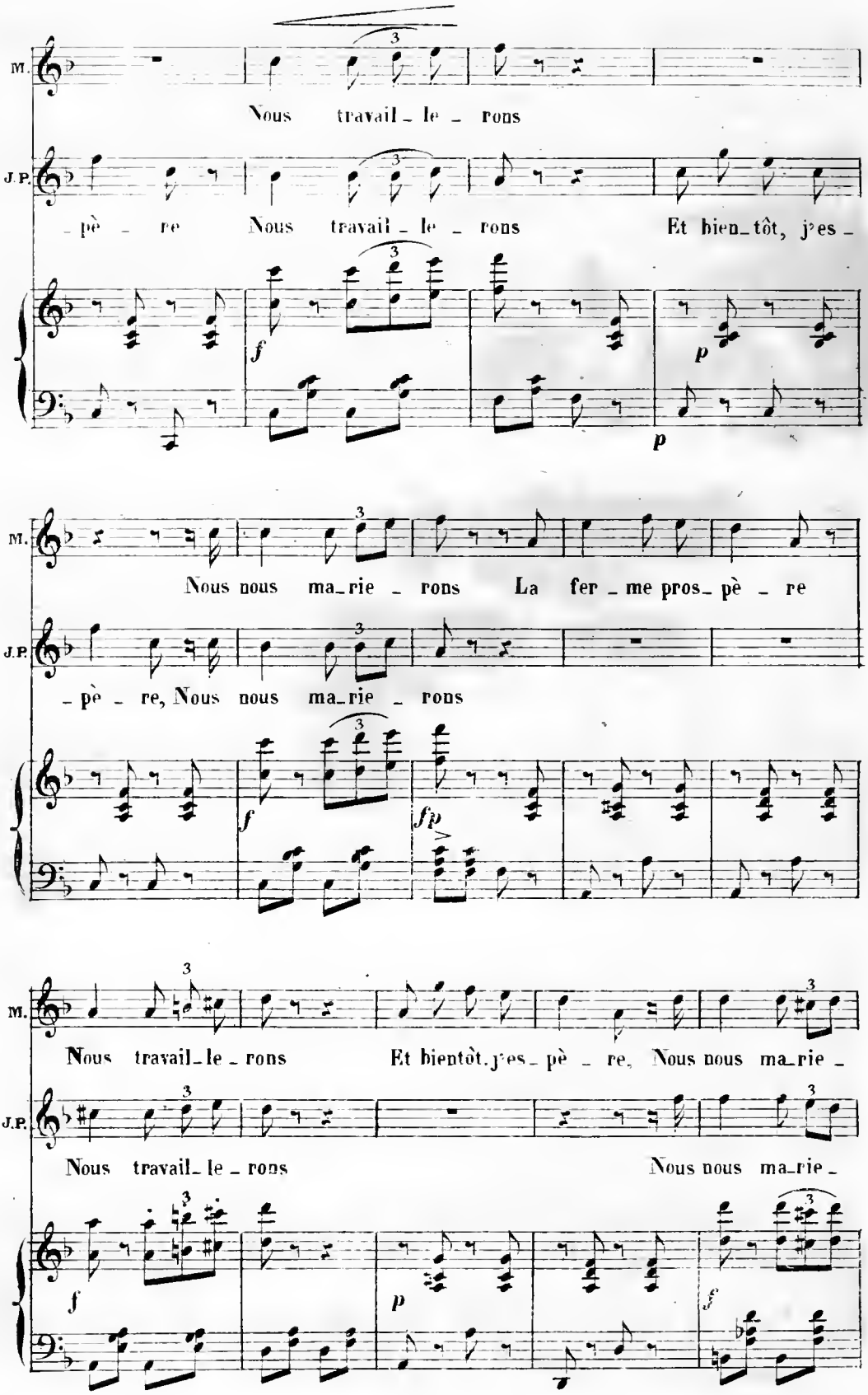


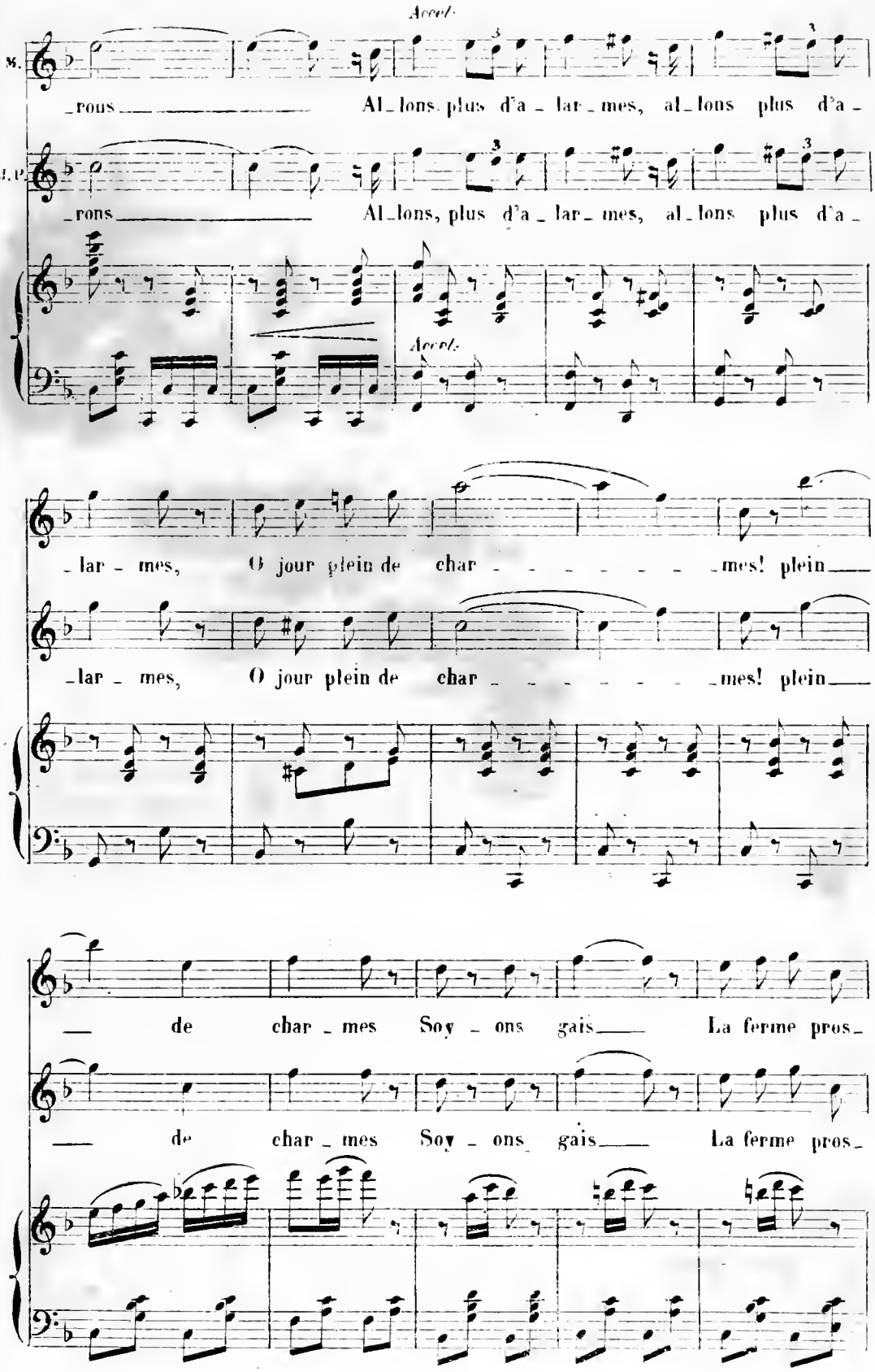

dans mon âme at-ten-dri - e j'a-vais ca-ché mon se-
-cret cha-que jour; Mais à pré-sent je vous
mf
mf
rf
f
don - ne ma vi - e, Et je vous gar - de
p
p
sf
un é-ternel a-mour Ah! Pardon-nez-moi,
pp

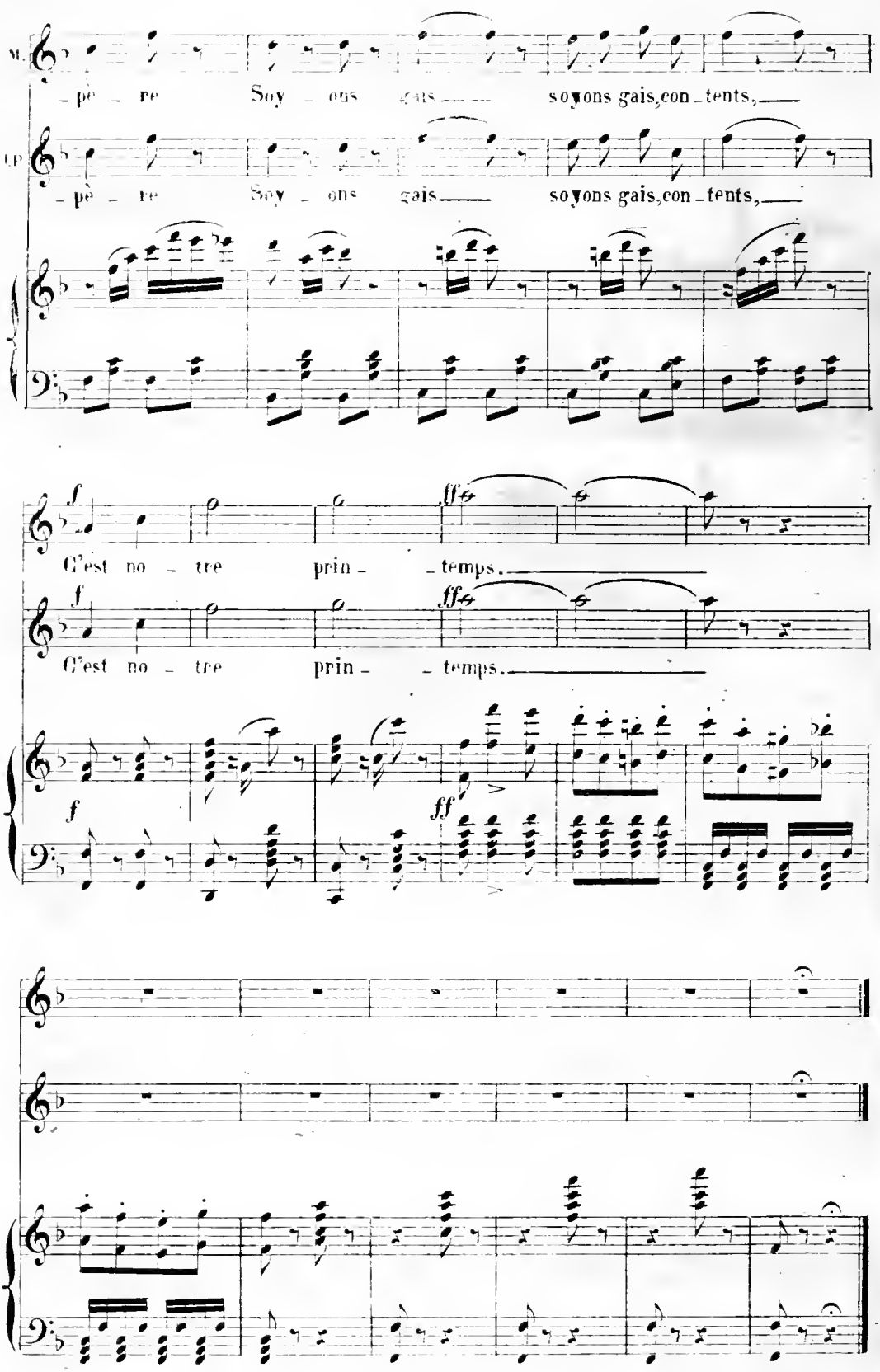

M.
Pardonnez - moi, vous dont l'amitié sain - te Veil -
Un poco più mosso.
- la sur moi
ff Par - don - nez - moi
f
Riten.
ff
si jamais u - ne plain - te Ne dé - voi - la
Suivez.
Riten.
les tourments de mon cœur.
p
p
p


Allegretto. (♩=100)
J.P.
Ah! mer - ci, mer-ci! de plaisir, de joi - e,
fp
M.
Que dites-vous?
J.P.
Je vais mou-rir Je dis, je dis, je dis, je te tu -
f
f
A tempo.
J.P.
-toie Comm' si j'é - tais ton é - poux
Suivez.
p
All.o vivace. (♩= 152)
ff
M.
Al - lons, plus d'a - lar - mes, Soy-ons gais, con - tents,
ff
J.P.
Al - lons, plus d'a - lar - mes Soy-ons gais, con - tents,
f
p


M.
O jour plein de char_ _mes! C'est no_ _tre prin_temps!_ Al_
J.P.
O jour plein de char_ _ _ _ mes! Al_
rf
lons, plus d'a_lar_mes, Soy_ons gais, con_tents_
lons, plus d'a_lar_ _mes, Soy_ons gais, con_tents_
f
p
O jour plein de char_ mes!
O jour plein de char_ mes! La fer_me pros_
f
p


M.
Nous travail_le_rons
J.P.
_pè_re Nous travail_le_rons Et bien_tôt, j'es_
f
p
p
M.
Nous nous ma_rie_rons La fer_me pros_pè_re
J.P.
_pè_re, Nous nous ma_rie_rons
f
fp
M.
Nous travail_le_rons Et bientôt, j'es_pè_re, Nous nous ma_rie_
J.P.
Nous travail_le_rons Nous nous ma_rie_
f
p
f


Accel.
M.
J. P.
_rons Al_lons plus d'a_lar_mes, al_lons plus d'a_
_rons Al_lons, plus d'a_lar_mes, al_lons plus d'a_
Accel.
_lar_mes, O jour plein de char_mes! plein
_lar_mes, O jour plein de char_mes! plein
de char_mes Soy_ons gais La ferme pros_
de char_mes Soy_ons gais La ferme pros_


M.
-pè - re Soy - ons gais soyons gais, con - tents,
-pè - re Soy - ons gais soyons gais, con - tents,
f ff
C'est no - tre prin - - temps.
C'est no - tre prin - - temps.
f ff

N° 9.

MÉLODRAME et ROMANCE.

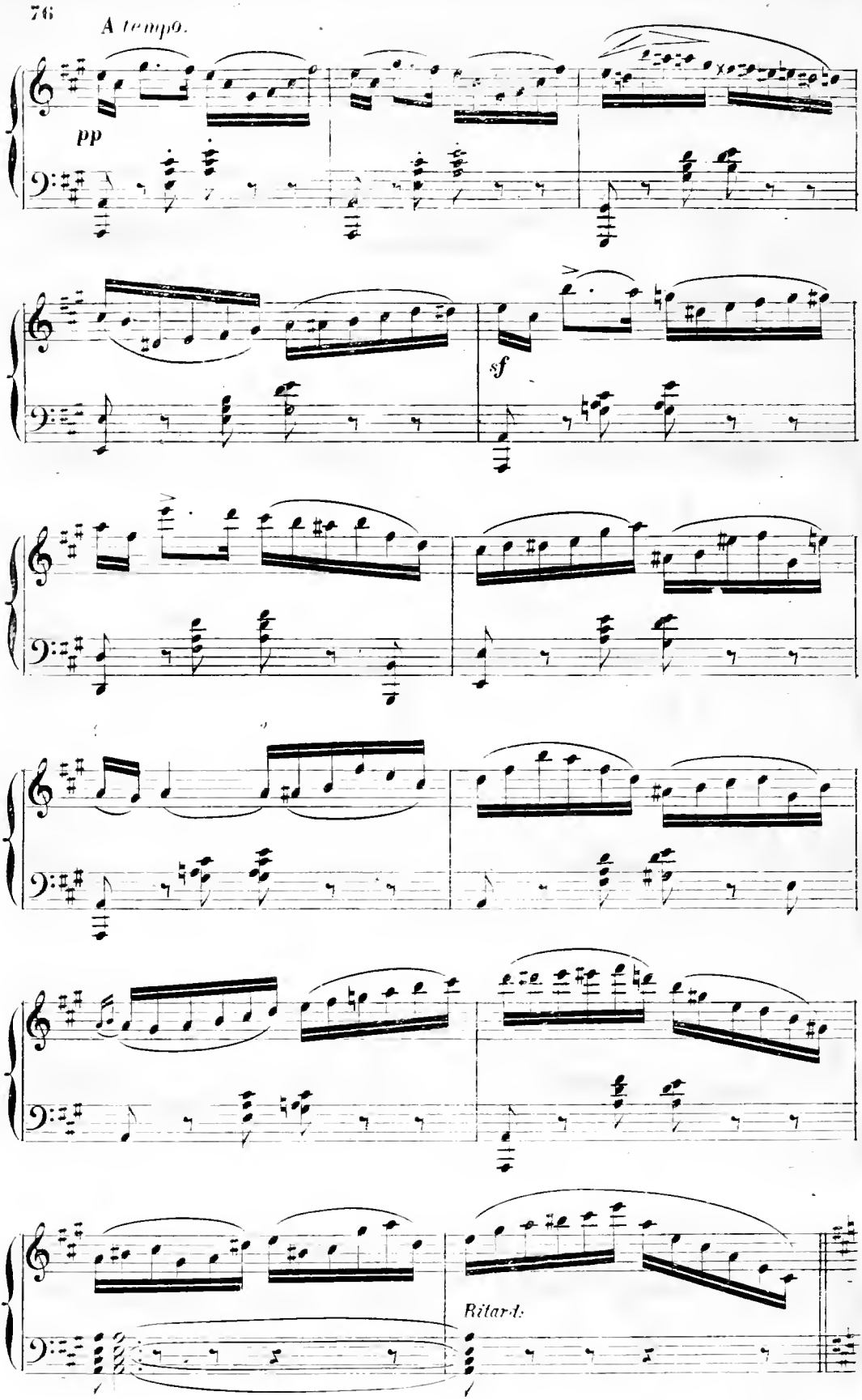
Andantino. (♪ = 132)

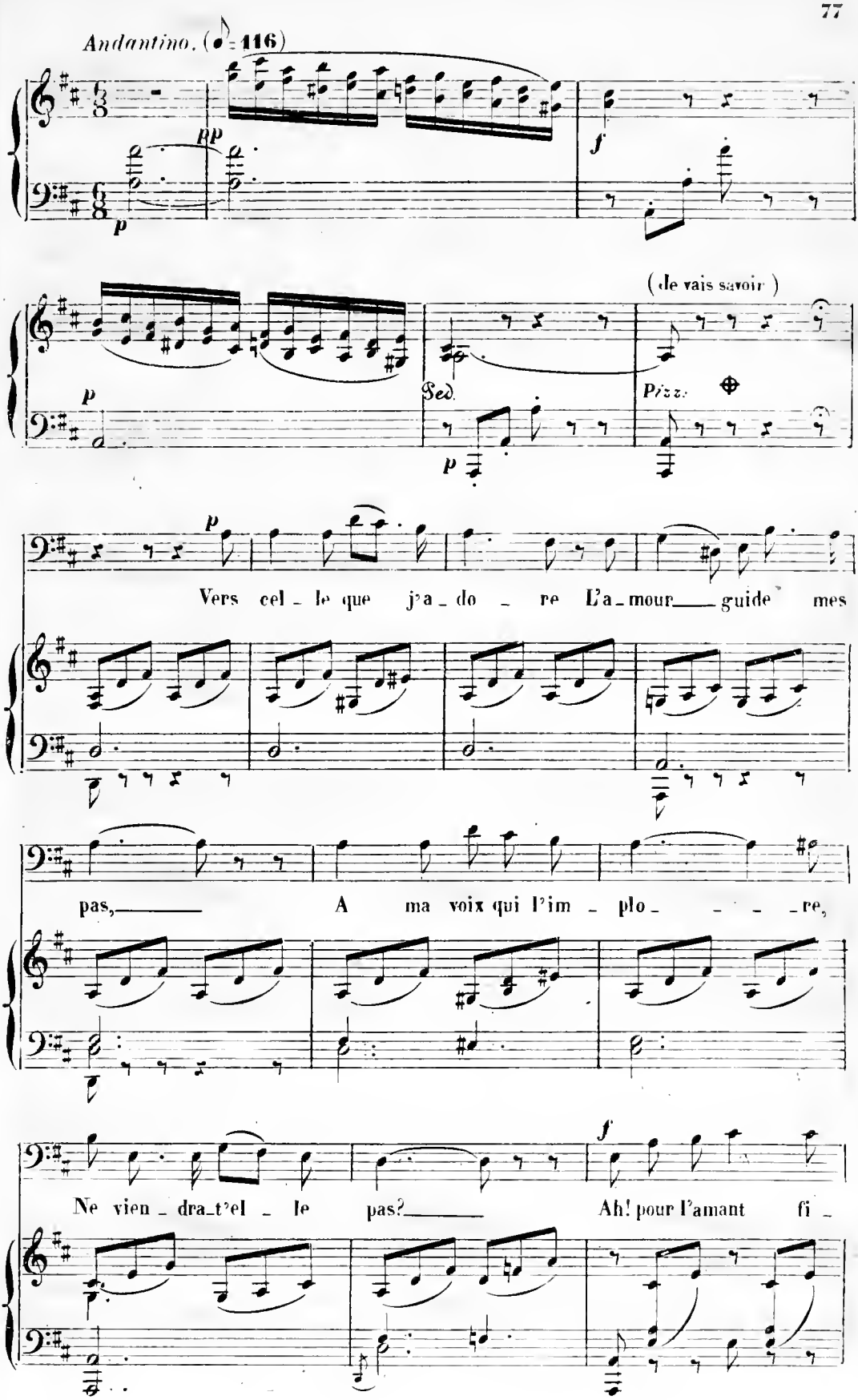
PIANO.

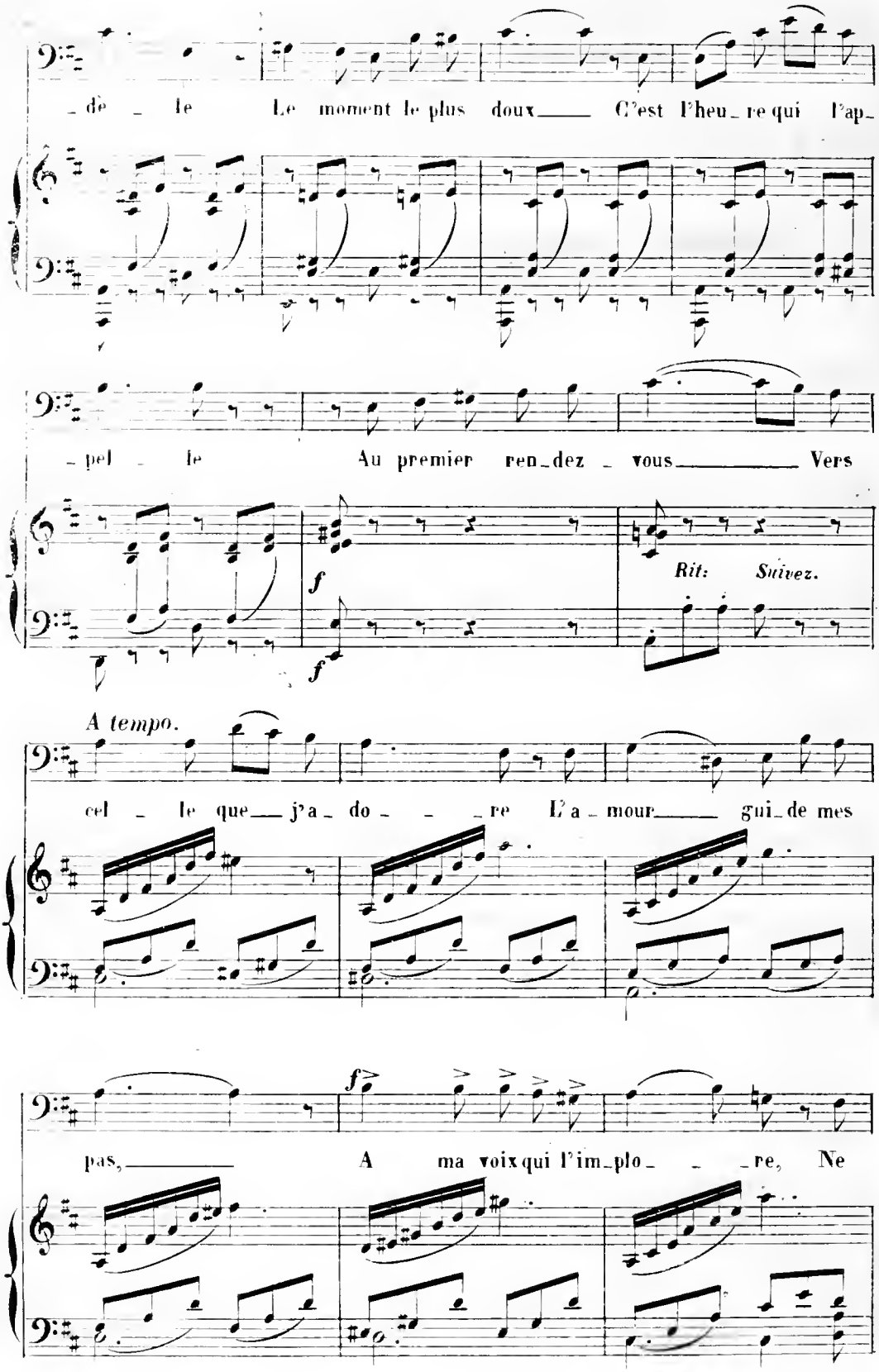
pp

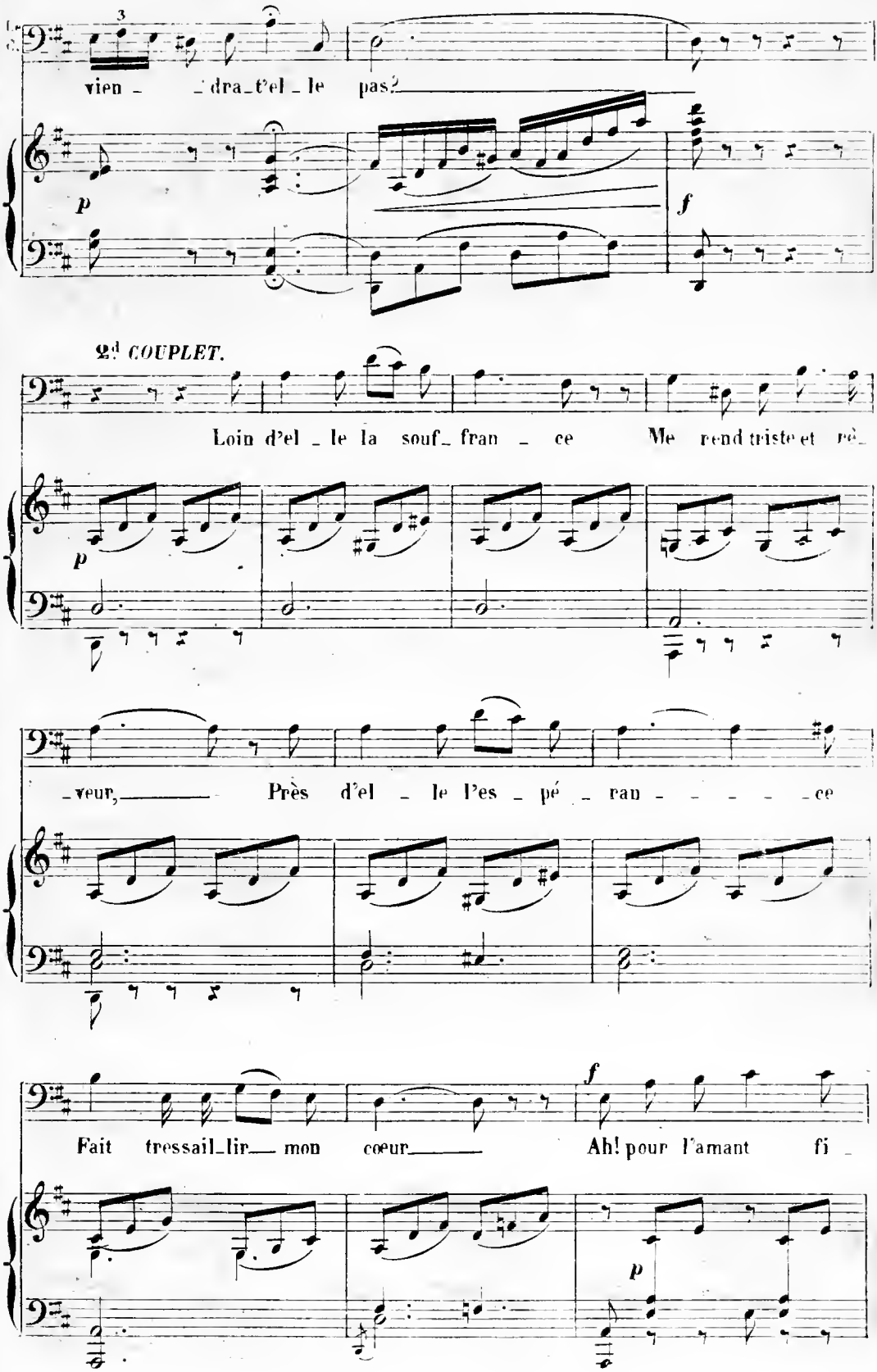
pp

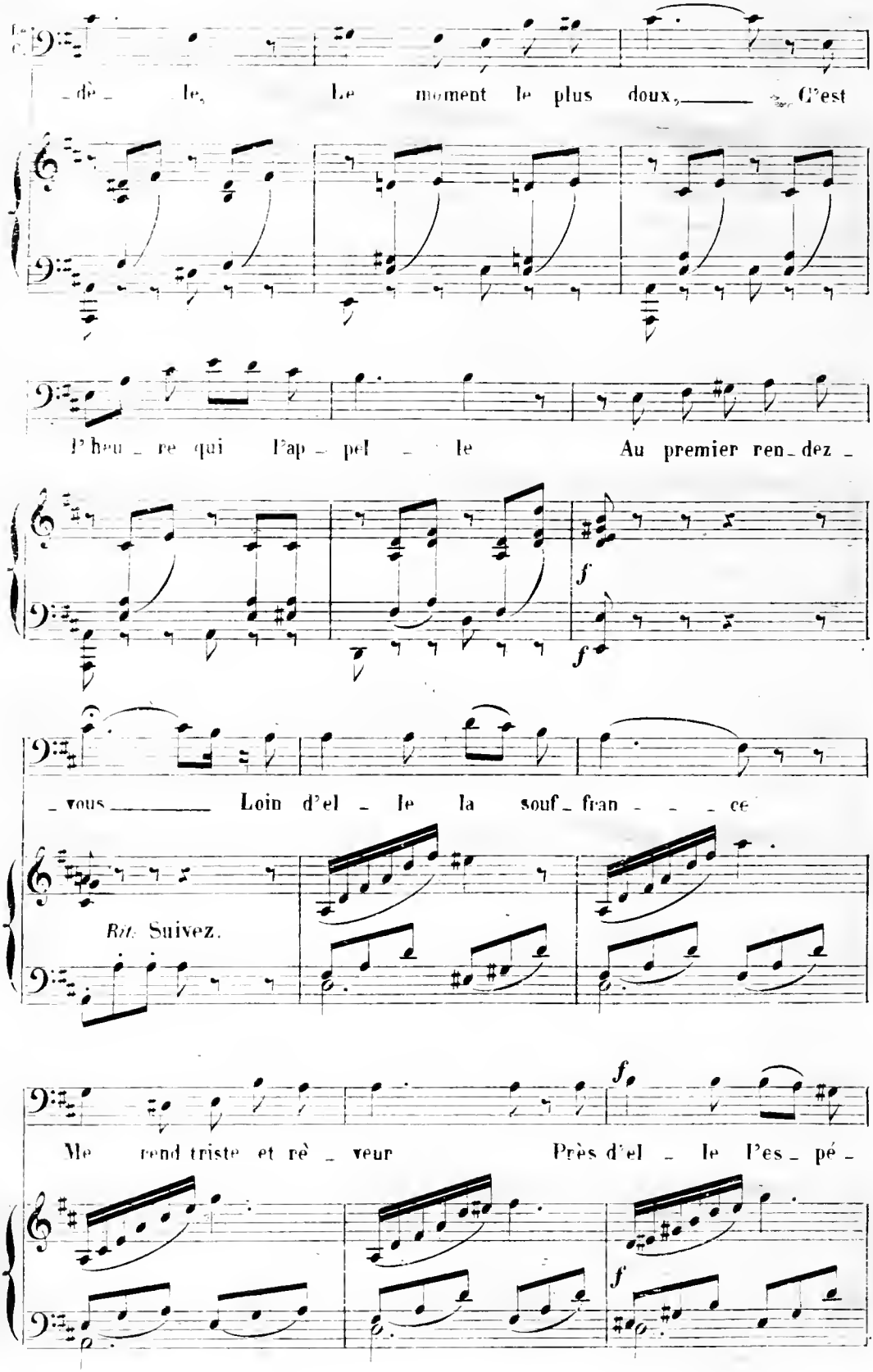
Ritard:

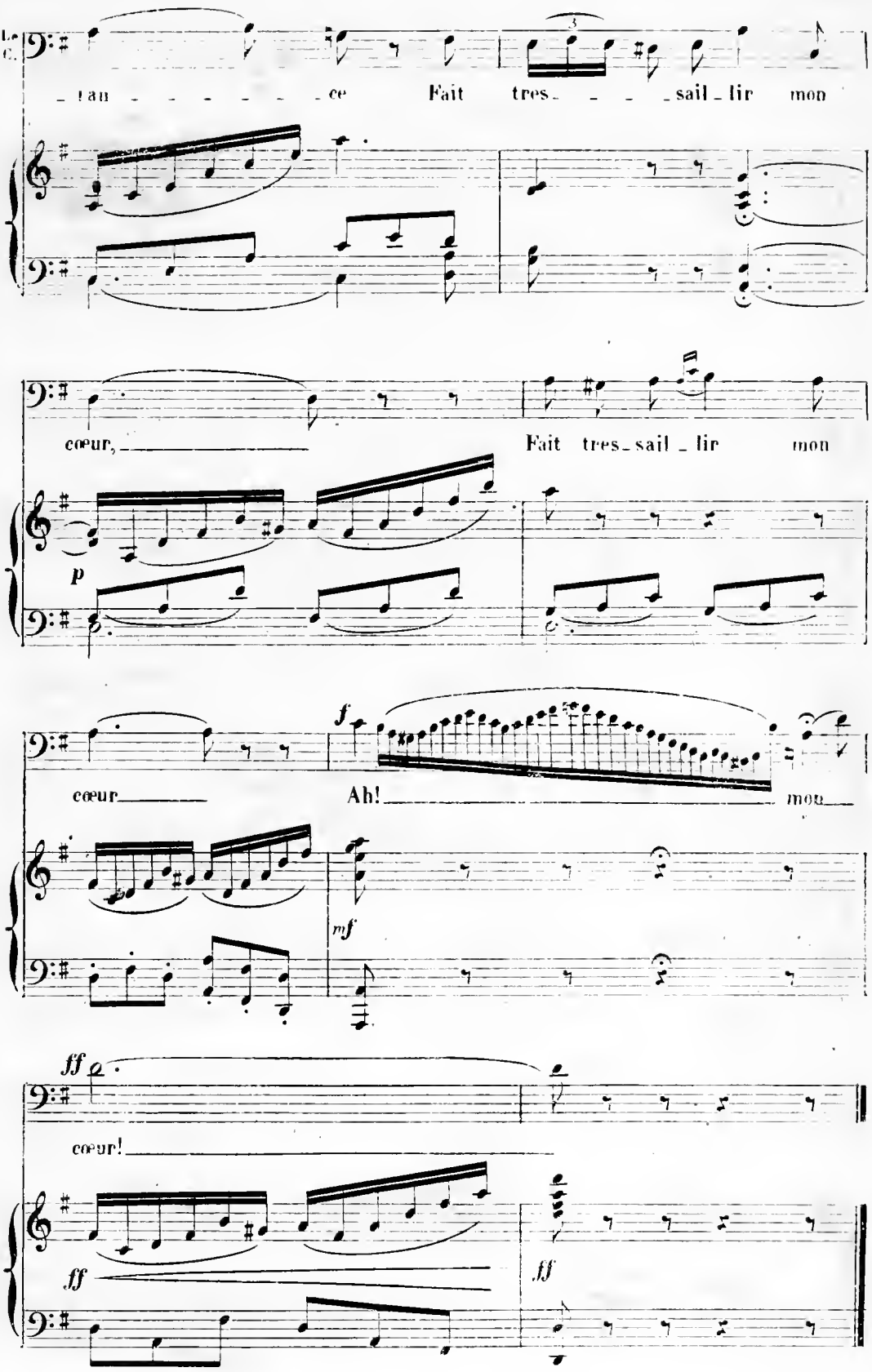

A tempo.
pp
sf
Ritard.


Andantino. (♪ = 116)
pp
p
f
(Je vais savoir)
Ped.
Pizz.
p
Vers cel - le que j'a - do - re L'a - mour guide mes
pas, A ma voix qui l'im - plo - - - re,
f
Ne vien - dra-t'el - le pas? Ah! pour l'amant fi -


_de _ le Le moment le plus doux C'est l'heu_re qui l'ap_
_pel _ le Au premier ren_dez _ vous Vers
f
f
Rit: Suivez.
A tempo.
cel _ le que j'a_ do_ _ re L'a_mour gui_de mes
f
pas, A ma voix qui l'im_plo_ _ re, Ne


3
vien - dra-t'el - le pas?
p
f
2d COUPLET.
Loin d'el - le la souf- fran - ce Me rend triste et rê-
p
-veur, Près d'el - le l'es - pé - ran - - - - - ce
f
Fait tressail-lir mon cœur Ah! pour l'amant fi -
p


dè_ le, Le moment le plus doux, C'est
l'heu_re qui l'ap_pel_le Au premier ren_dez_
f
f
_vous Loin d'el_le la souf_fran_ce
Rit. Suivez.
f
Me rend triste et rê_veur Près d'el_le l'es_pé_
f


Le C.
_ tan _ _ _ _ _ _ _ ce Fait tres_ _ _ _ sail_lir mon
cœur, Fait tres_sail_lir mon
p
cœur Ah! mon
f
mf
ff
cœur!
ff
ff

N° 10.

QUATUOR.

Allegretto. (♩ = 120)

PIANO.

(Parlé) Elle tarde bien, qui peut la retenir? Et pourtant

le signal était bien pour moi. Quelqu'un!

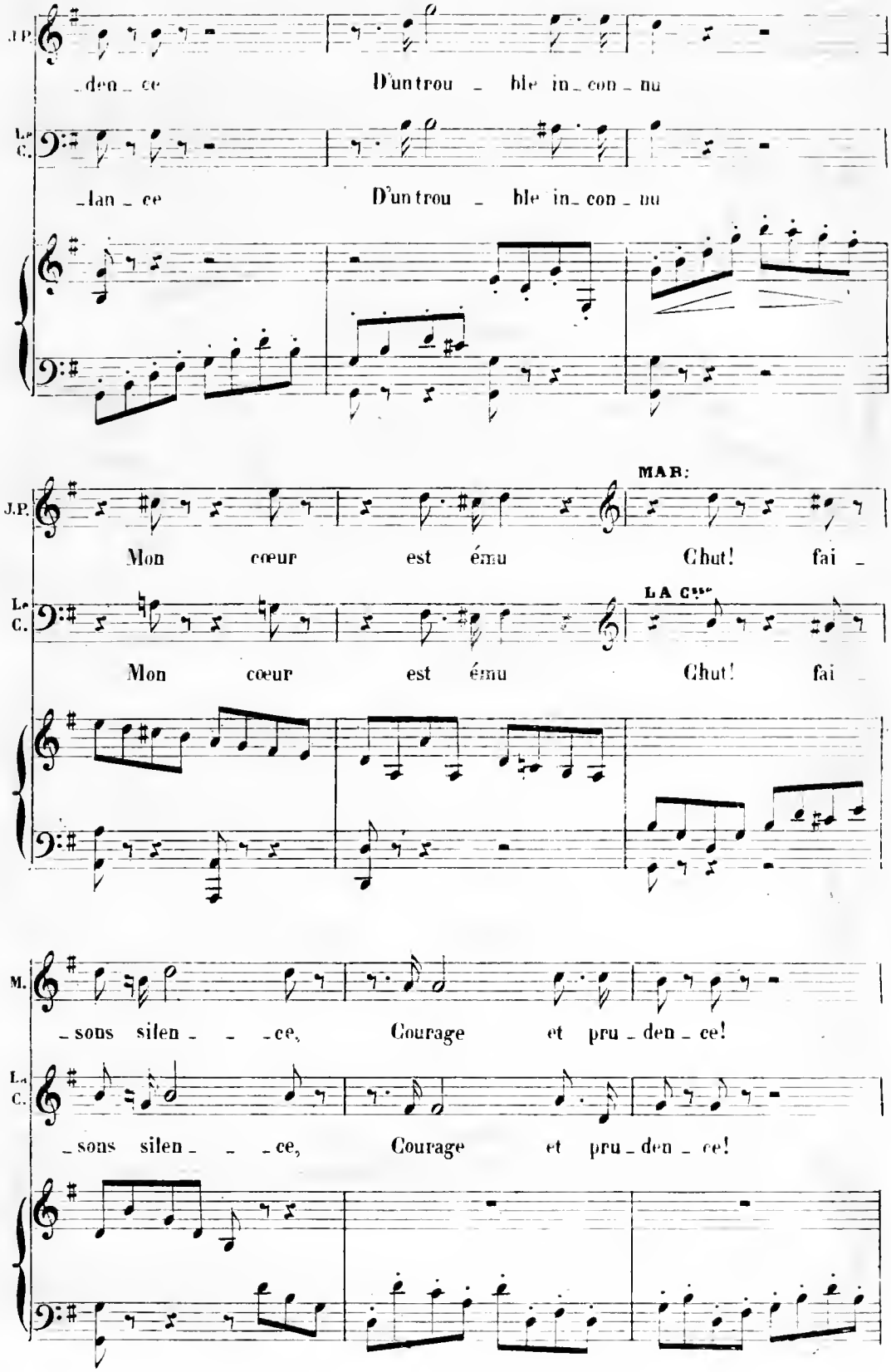
fp *pp*

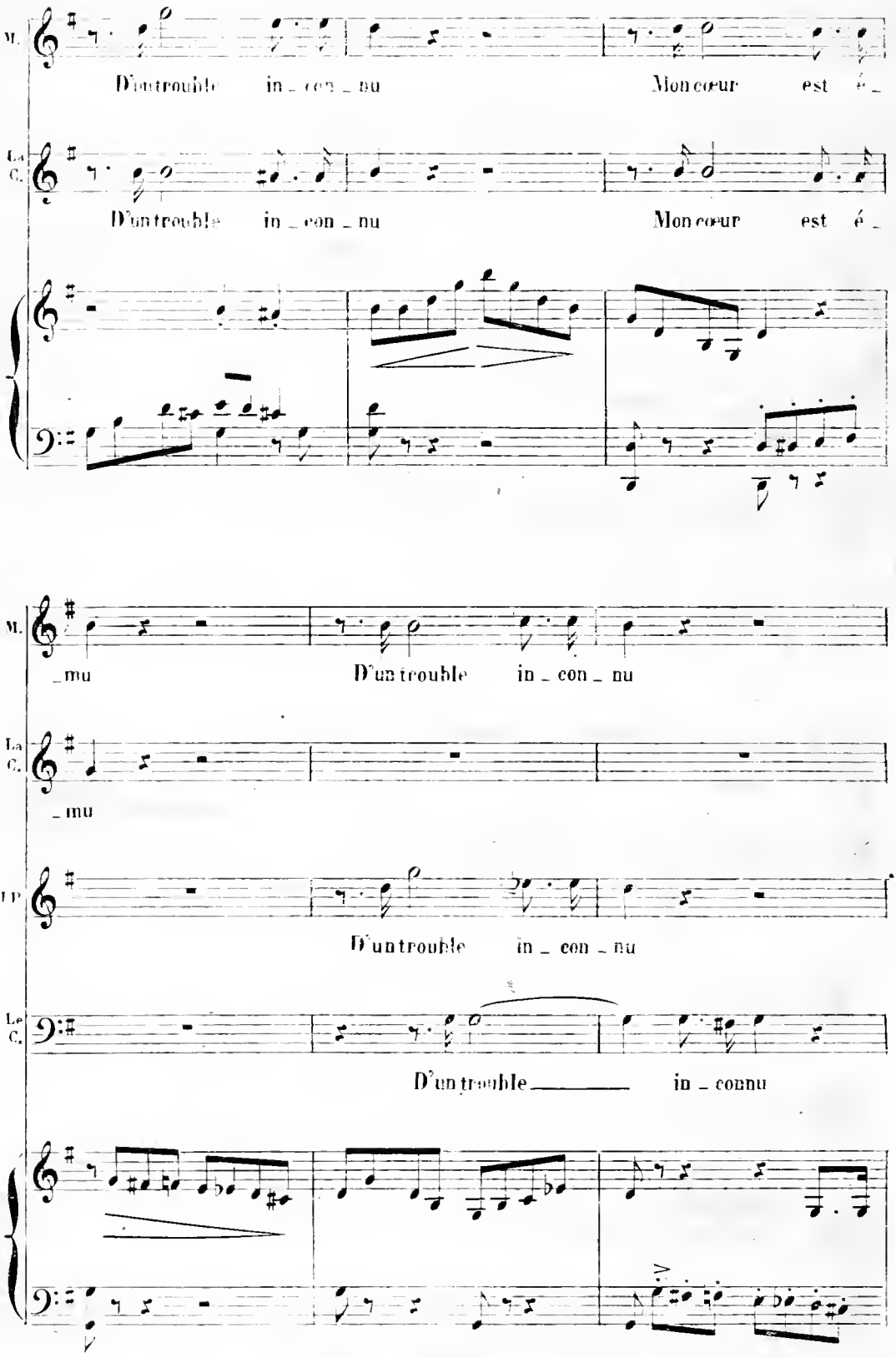
JEAN-PIERRE.

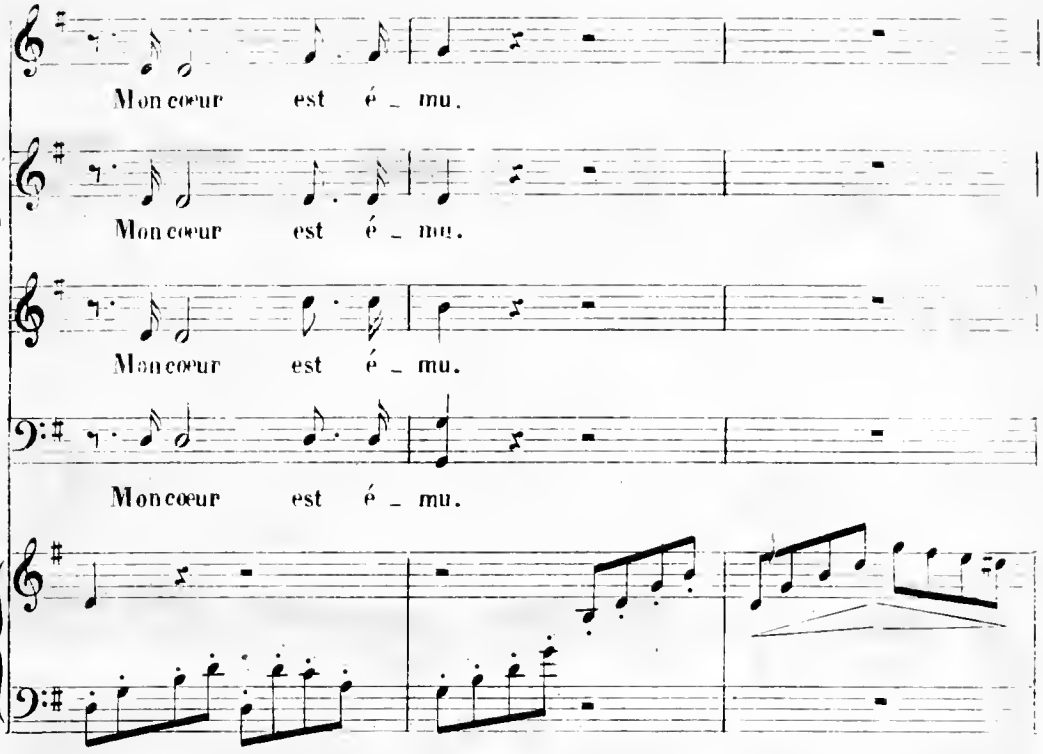
Chut! fai - sons silen - - - ce. Courage et pru-

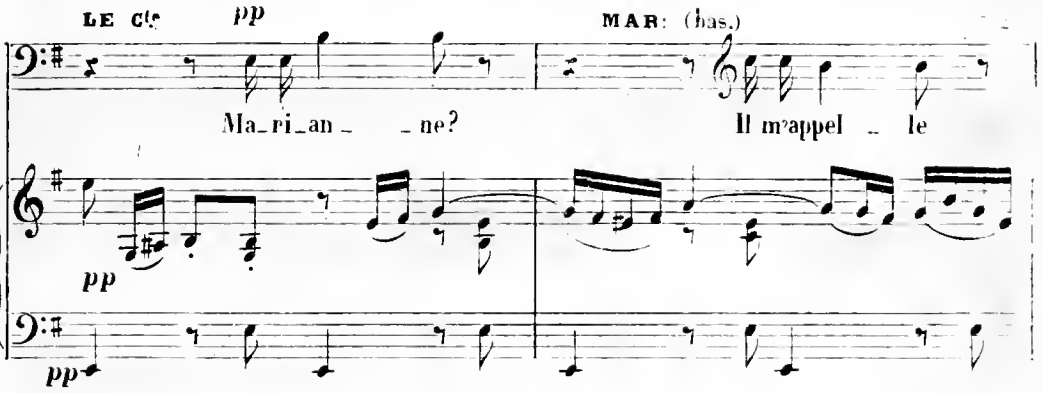
LE COMTE.

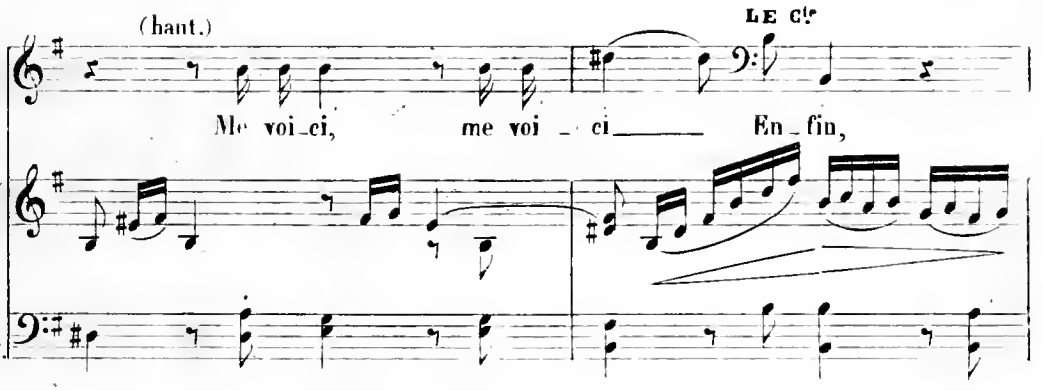
Chut! fai - sons silen - - - ce, Malgré ma vail-

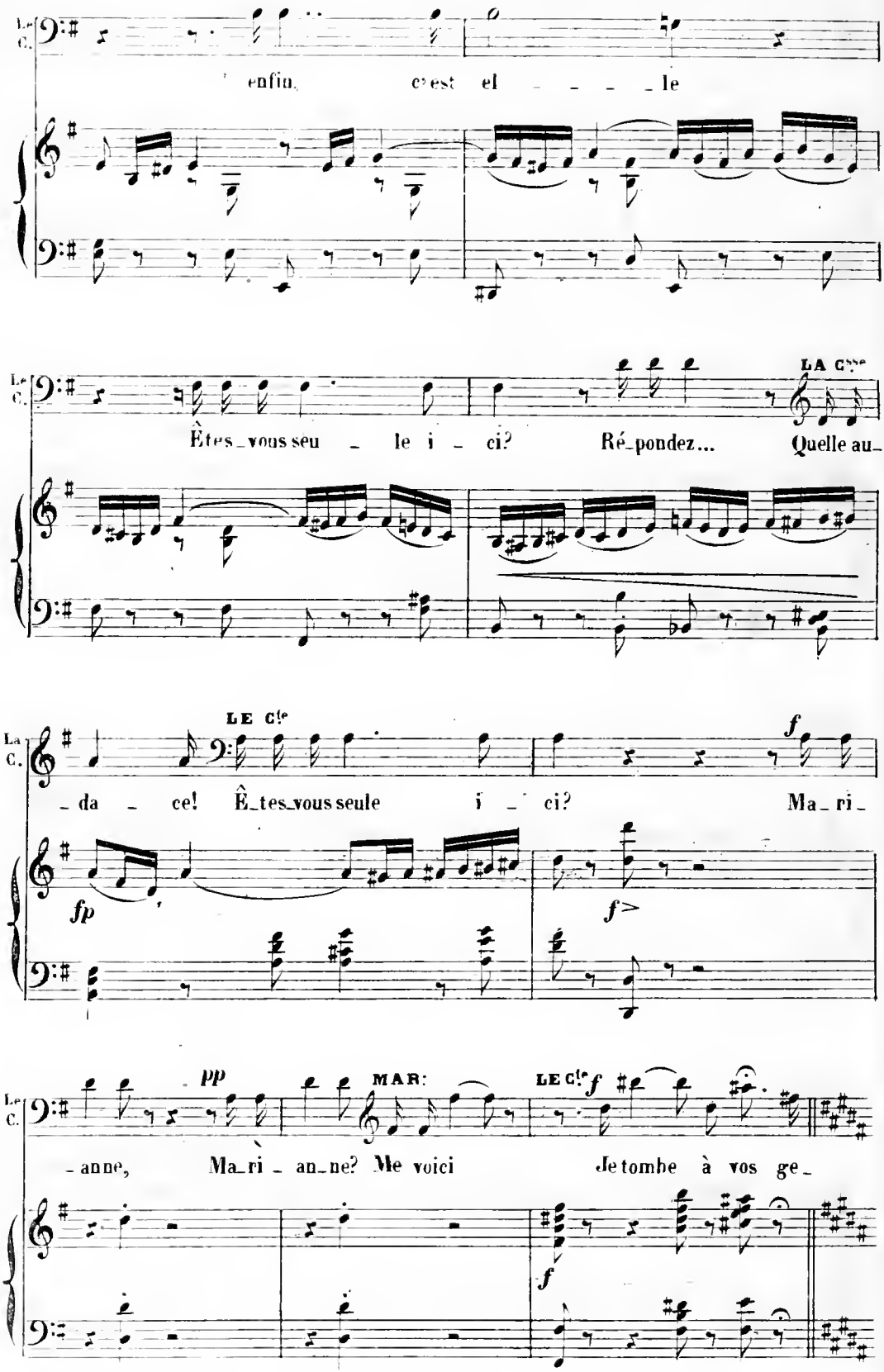

J.P.
_den_ce D'un trou_ble in_con_nu
La C.
_lan_ce D'un trou_ble in_con_nu
MAB:
J.P.
Mon cœur est ému Chut! fai_
LA Csse
La C.
Mon cœur est ému Chut! fai_
M.
sons silen _ _ce, Courage et pru_den_ce!
La C.
sons silen _ _ce, Courage et pru_den_ce!

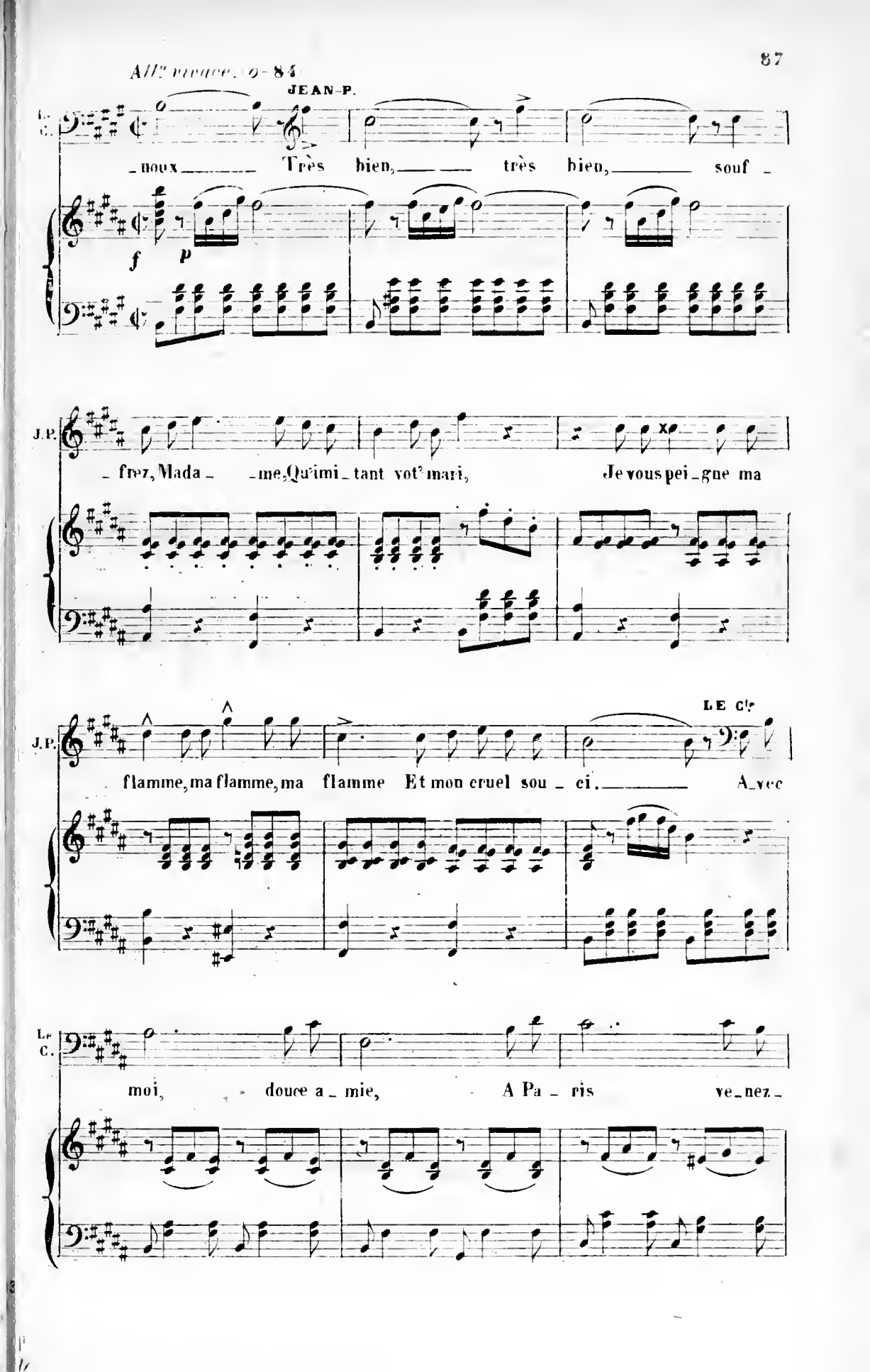

M.
D'un trouble in _ con _ nu
Mon cœur est é _
La C.
D'un trouble in _ con _ nu
Mon cœur est é _
M.
_ mu
D'un trouble in _ con _ nu
La C.
_ mu
T P
D'un trouble in _ con _ nu
Le C.
D'un trouble in _ connu


Mon cœur est é_mu.
Mon cœur est é_mu.
Mon cœur est é_mu.
Mon cœur est é_mu.

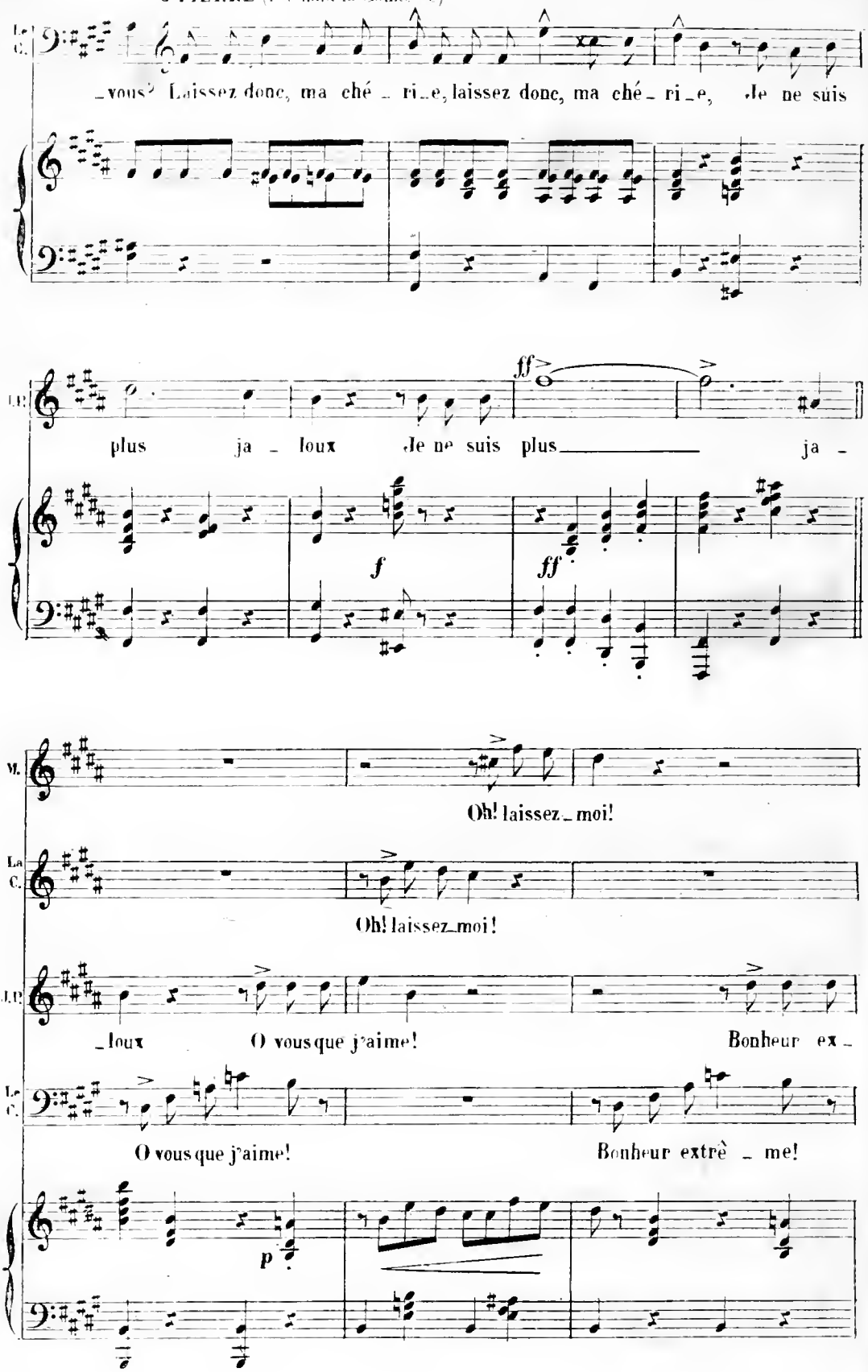

LE Cte
pp
Ma_ri_an_ _ne?
MAR: (bas.)
Il m'appel_le
pp
pp

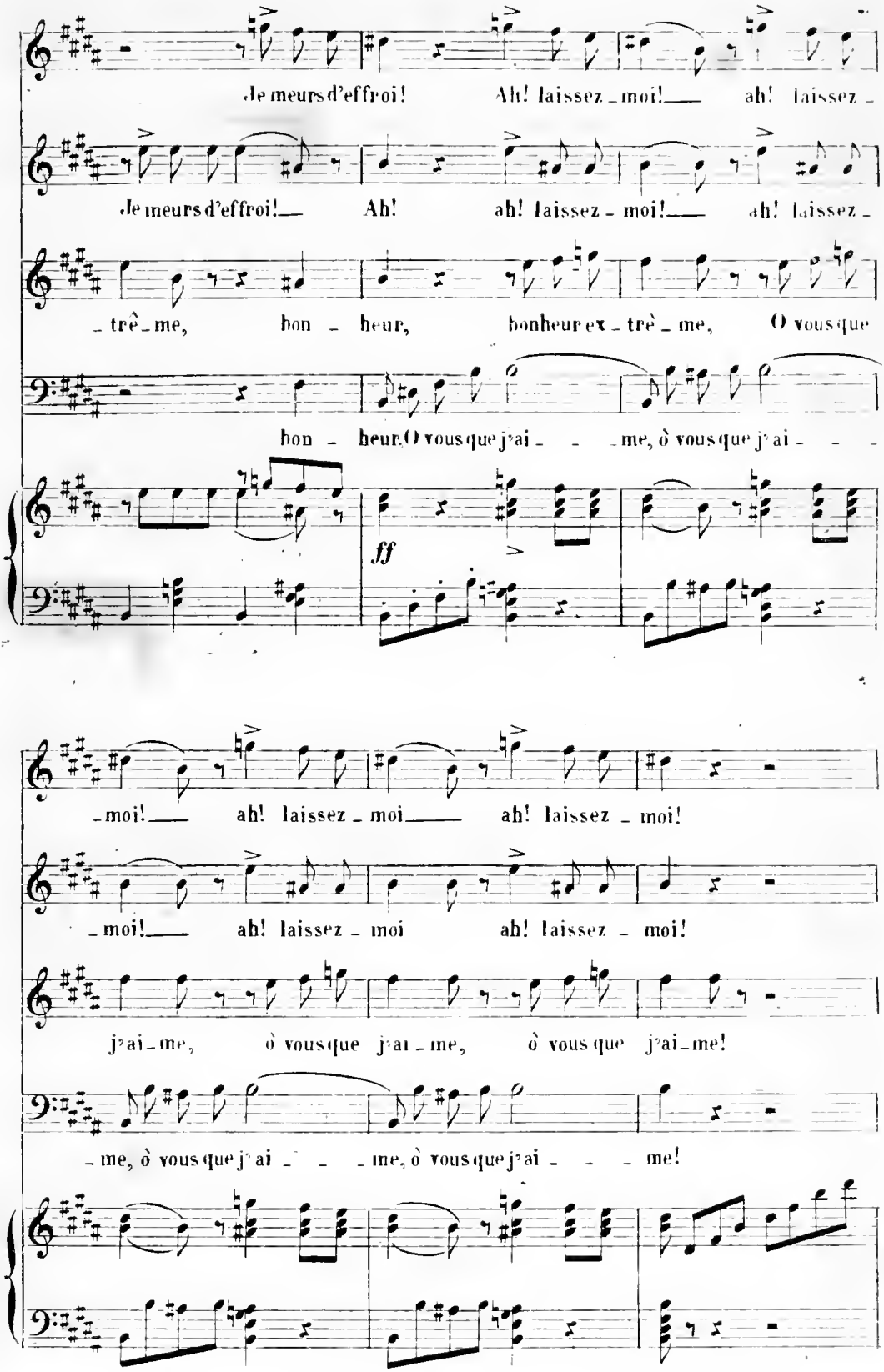

(haut.)
Me voi_ci, me voi_ci
LE Cte
En_fin,

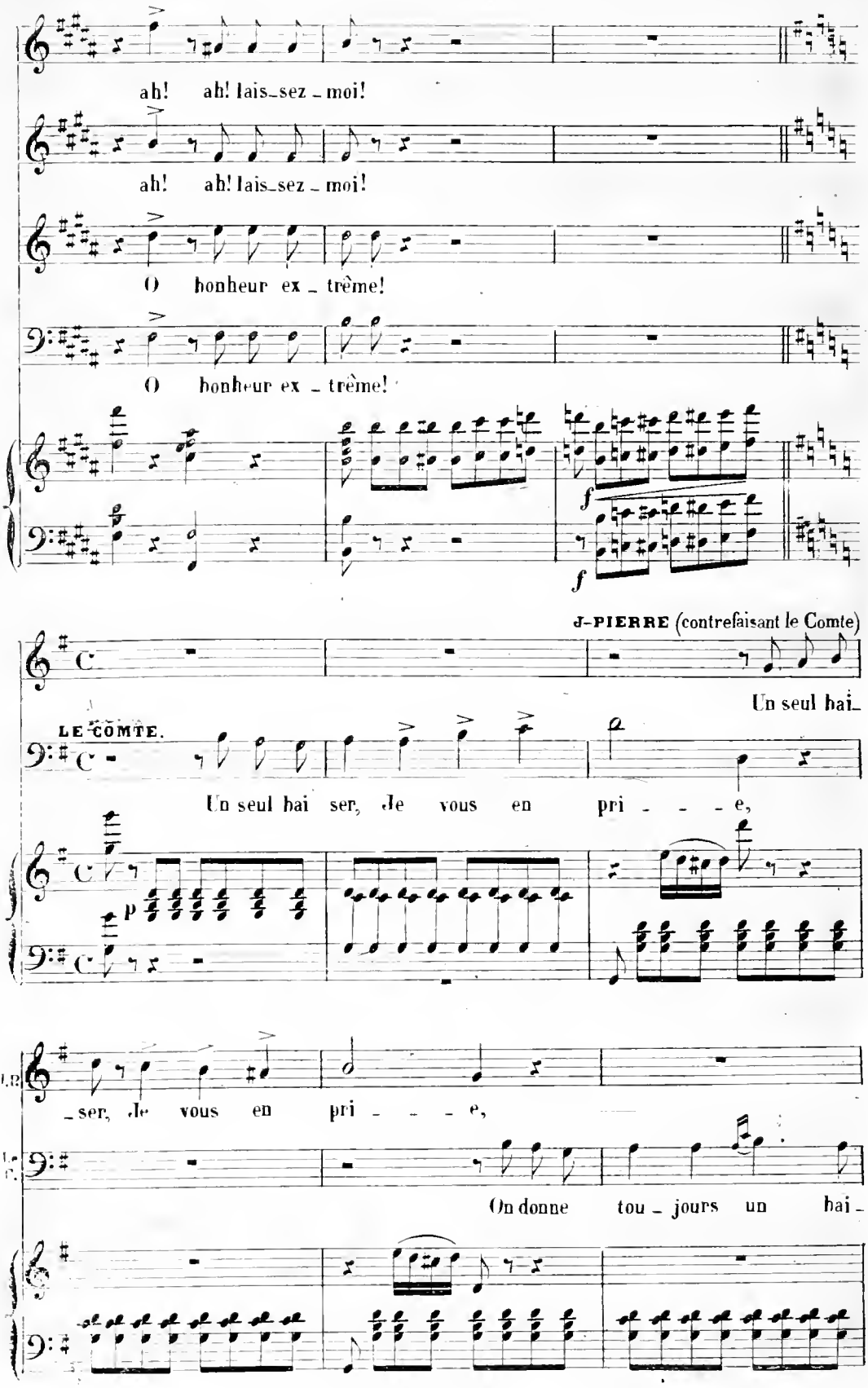

Le C.
enfin, c'est el - - - - le
Le C.
LA Cte
Êtes-vous seu - le i - ci? Ré-pondez... Quelle au-
La C.
LE Cte
f
- da - ce! Ê-tes-vous seule i - ci? Ma-ri-
fp
f>
Le C.
pp
MAR:
LE Cte
f
- anne, Ma-ri - an-ne? Me voici Je tombe à vos ge-
f

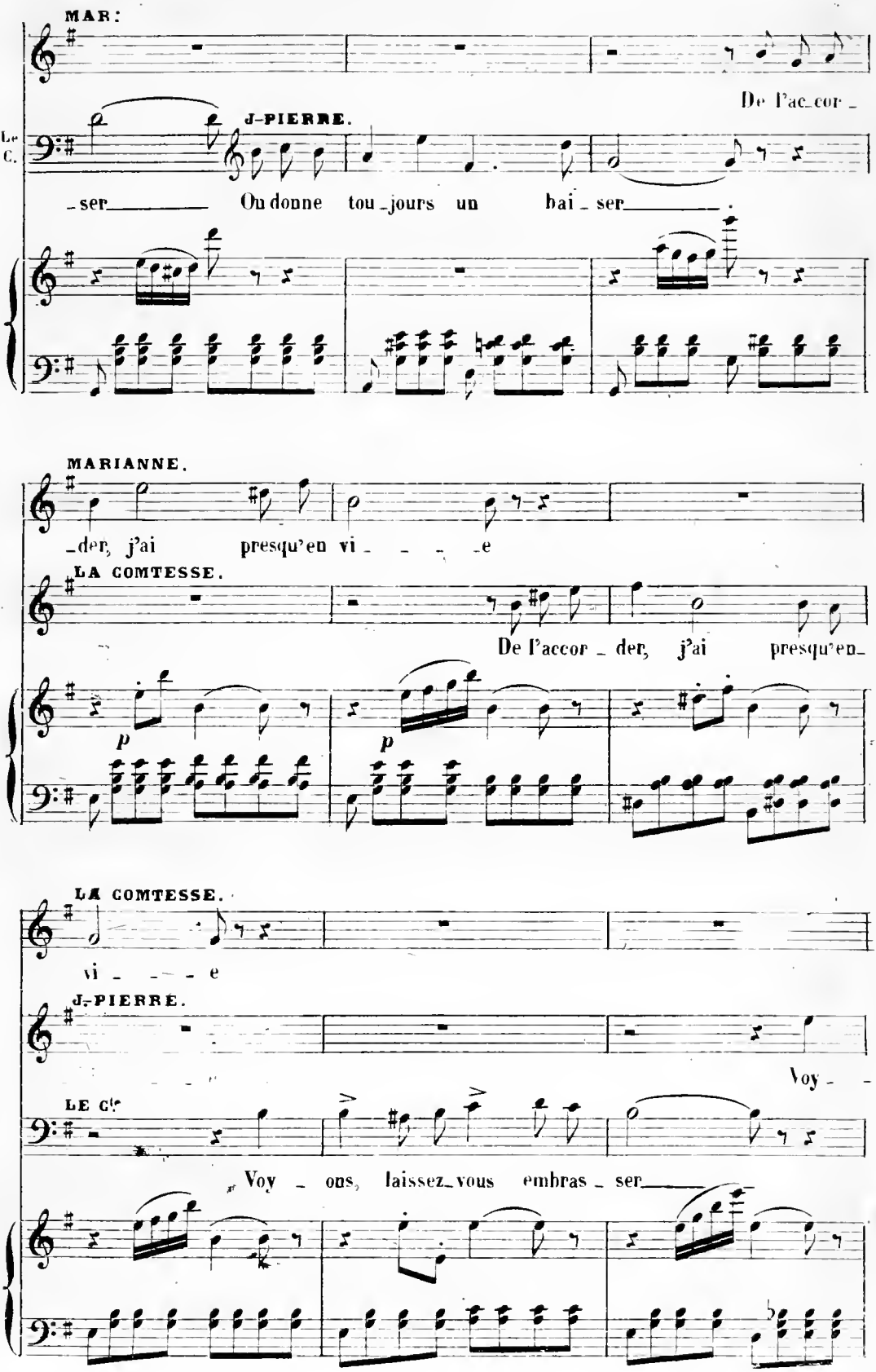

All.o vivace. 0-84
JEAN-P.
Le C.
noux Très bien, très bien, souf
f p
J.P.
frez, Mada _me, Qu'imi_tant vot' mari, Je vous pei_gne ma
J.P.
flamme, ma flamme, ma flamme Et mon cruel sou_ci. A_vec
LE C.te
Le C.
moi, douce a_mie, A Pa_ris ve_nez_

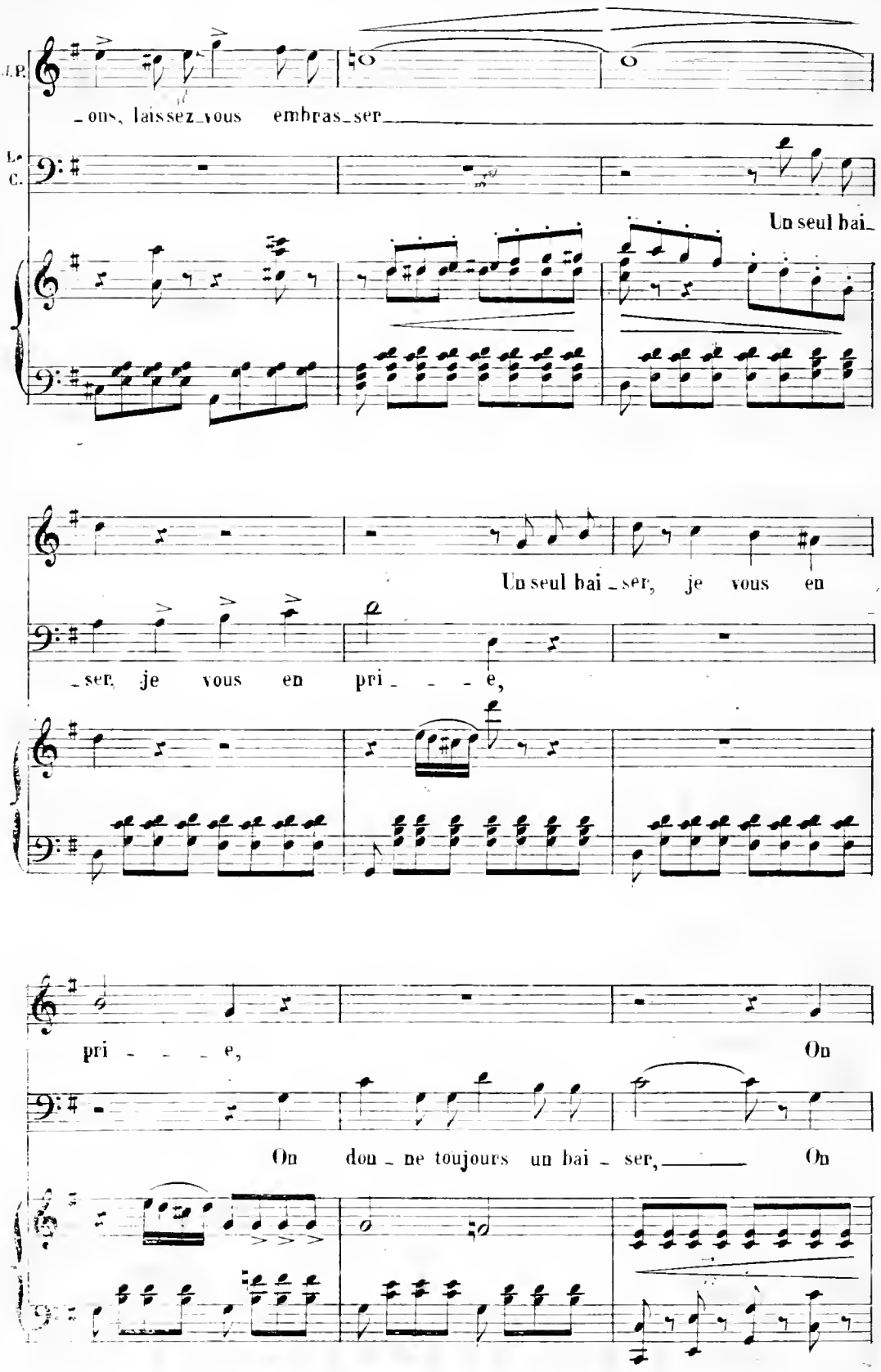
J-PIERRE (retenant la Comtesse)

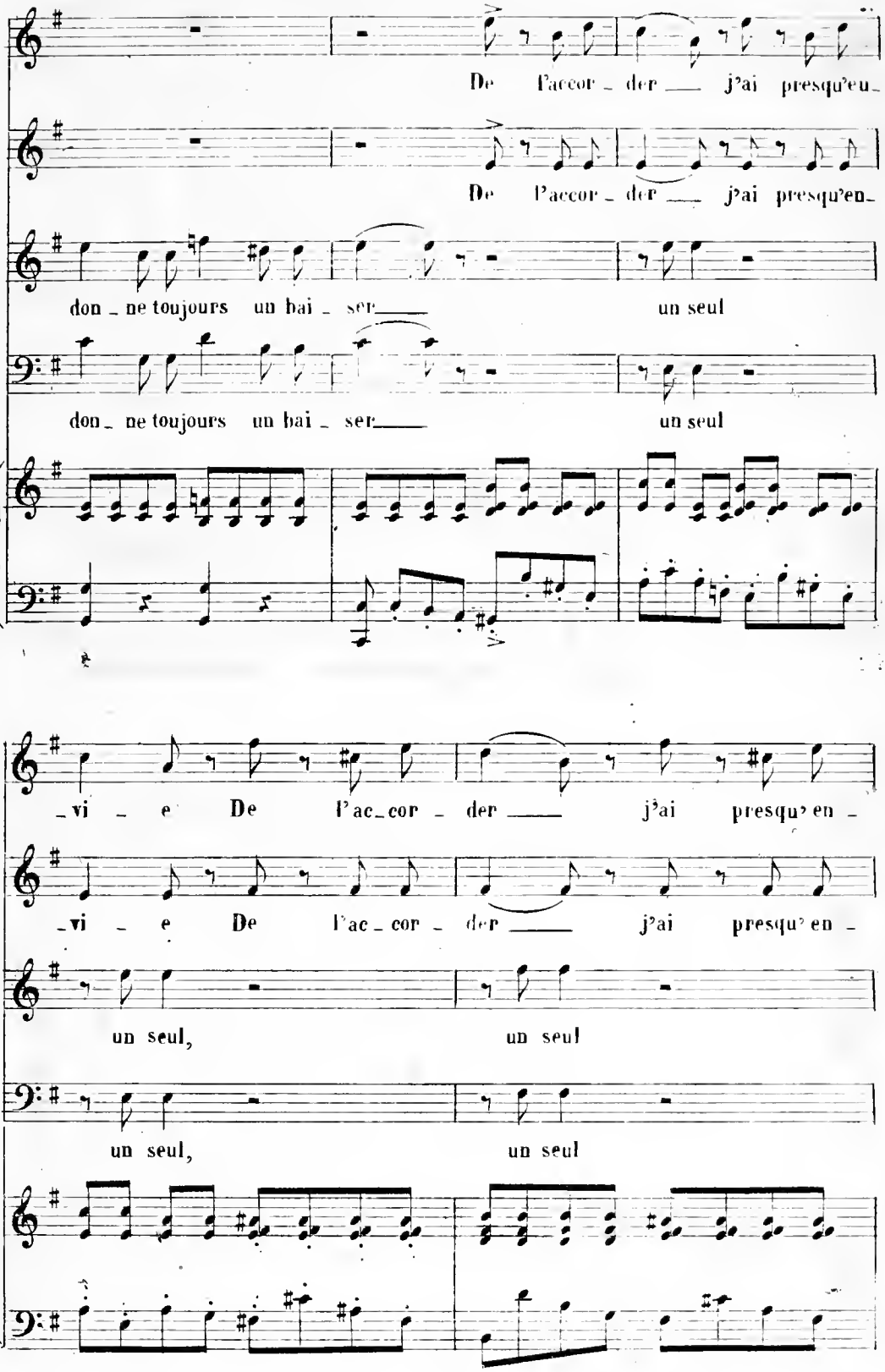


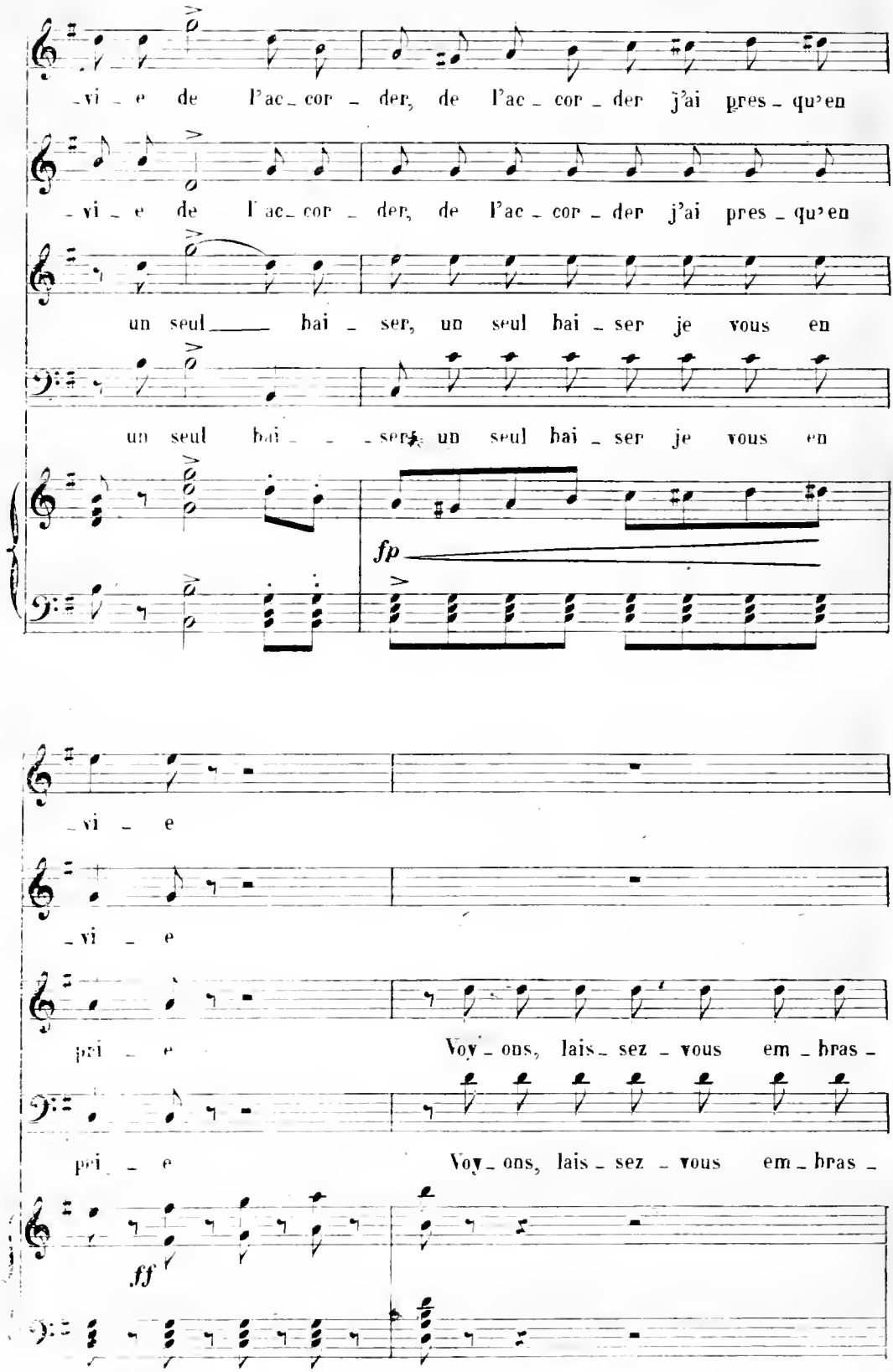

Je meurs d'effroi! Ah! laissez-moi! ah! laissez-
Je meurs d'effroi! Ah! ah! laissez-moi! ah! laissez-
-trê-me, bon-heur, bonheur ex-trê-me, O vous que
bon-heur, O vous que j'ai-me, ô vous que j'ai-
ff
-moi! ah! laissez-moi ah! laissez-moi!
-moi! ah! laissez-moi ah! laissez-moi!
j'ai-me, ô vous que j'ai-me, ô vous que j'ai-me!
-me, ô vous que j'ai-me, ô vous que j'ai-me!

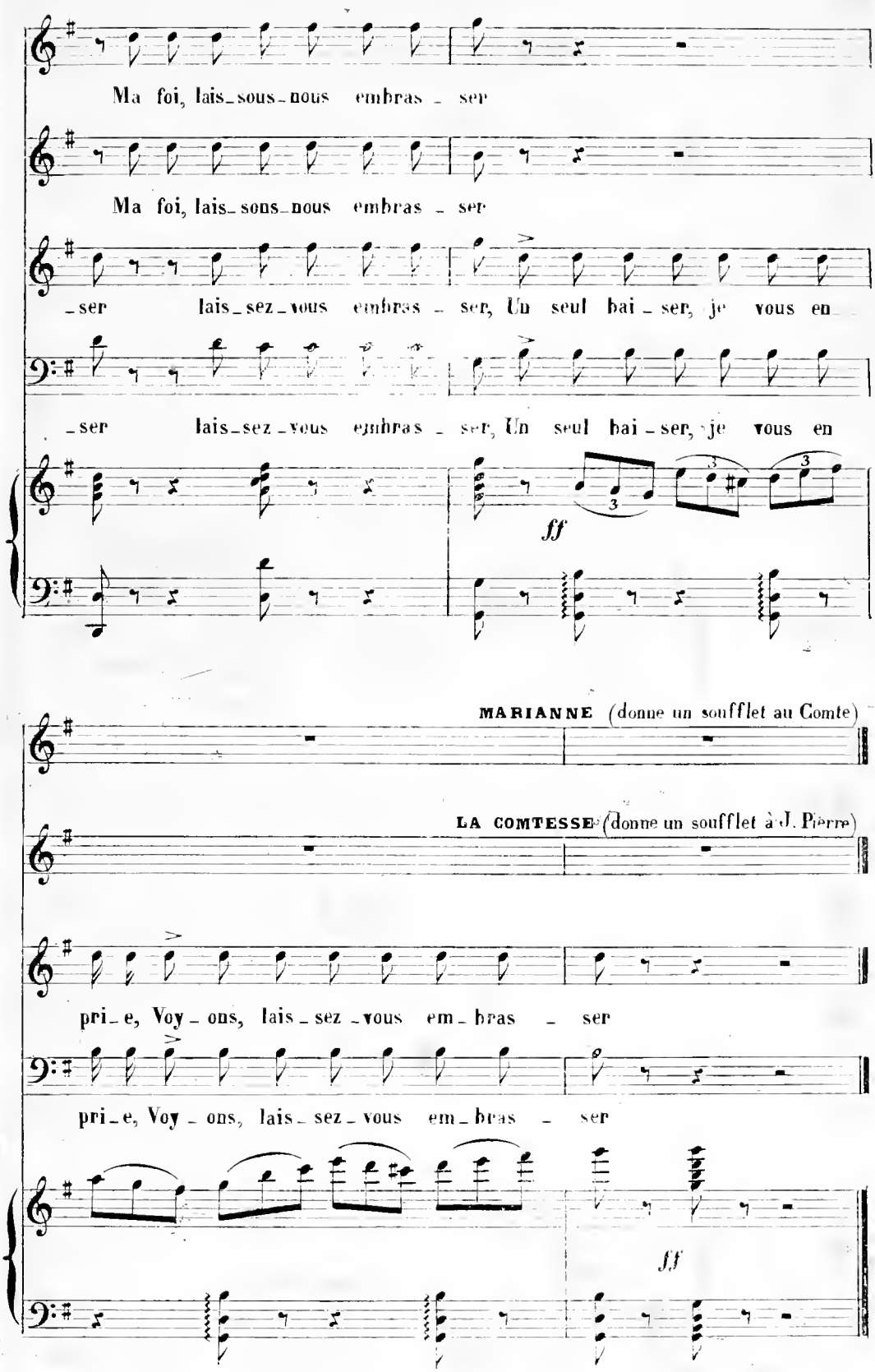

ah! ah! lais-sez - moi!
ah! ah! lais-sez - moi!
O bonheur ex - trême!
O bonheur ex - trême!
f
f
J-PIERRE (contrefaisant le Comte)
Un seul bai-
LE COMTE.
Un seul bai ser, Je vous en pri - - - e,
p
-ser, Je vous en pri - - - e,
On donne tou - jours un bai-


MAR:
De l'ac_cor_
J-PIERRE.
Le C.
_ser_____ On donne tou_jours un bai_ser_____.
MARIANNE.
_der, j'ai presqu'en vi_____e
LA COMTESSE.
De l'accor_der, j'ai presqu'en_
p
p
LA COMTESSE.
vi_____e
J-PIERRE.
Voy_
LE C.te
Voy_ons, laissez_vous embras_ser_____


J.P.
_ous, laissez_vous embras_ser
L.C.
Un seul bai_
Un seul bai_ser, je vous en
ser, je vous en pri _ _ e,
pri_ _ _ e, On
On don_ne toujours un bai_ser, On

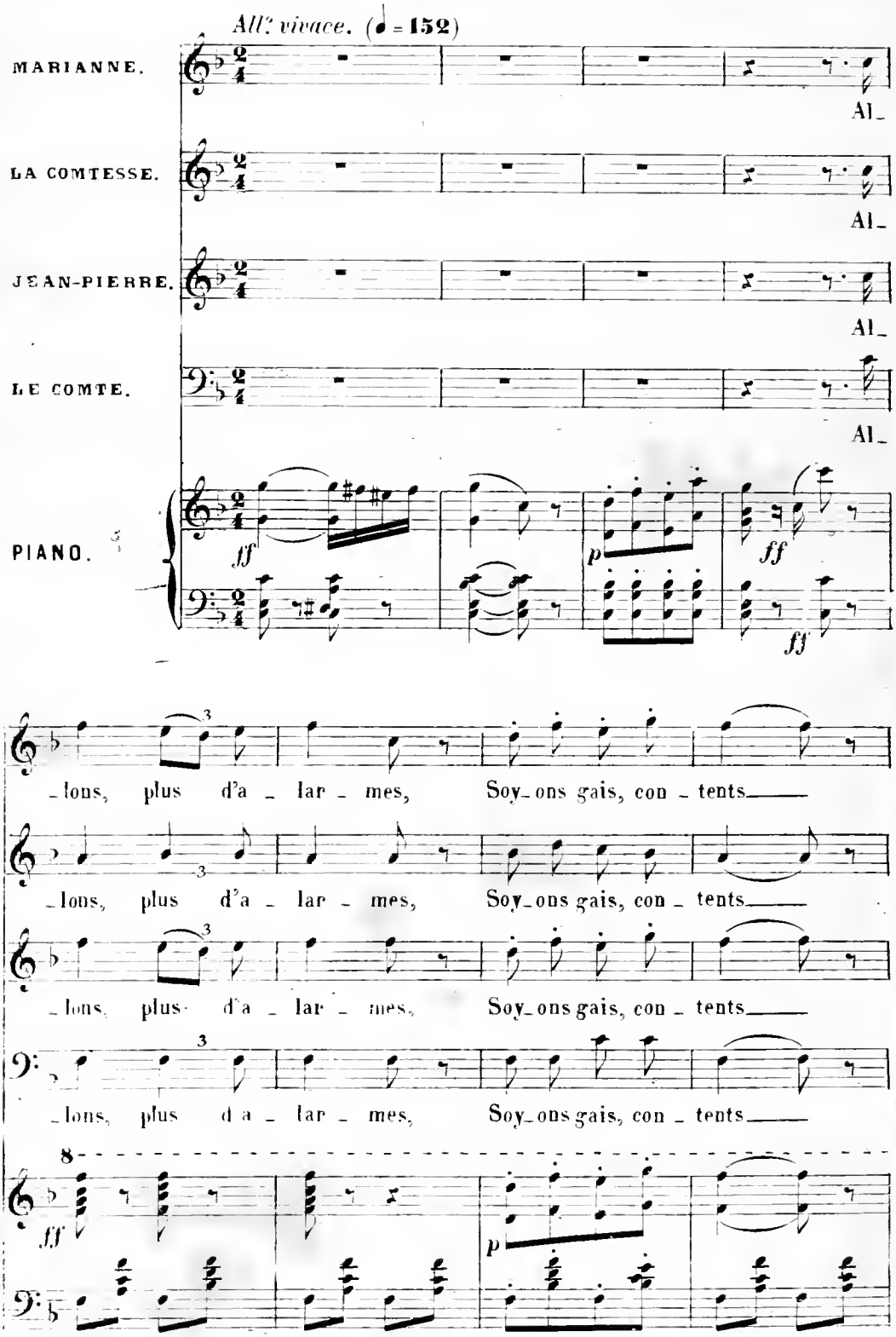

De l'accor - der ___ j'ai presqu'eu -
De l'accor - der ___ j'ai presqu'en -
don - ne toujours un bai - ser ___ un seul
don - ne toujours un bai - ser ___ un seul
- vi - e De l'ac - cor - der ___ j'ai presqu'en -
- vi - e De l'ac - cor - der ___ j'ai presqu'en -
un seul, un seul
un seul, un seul

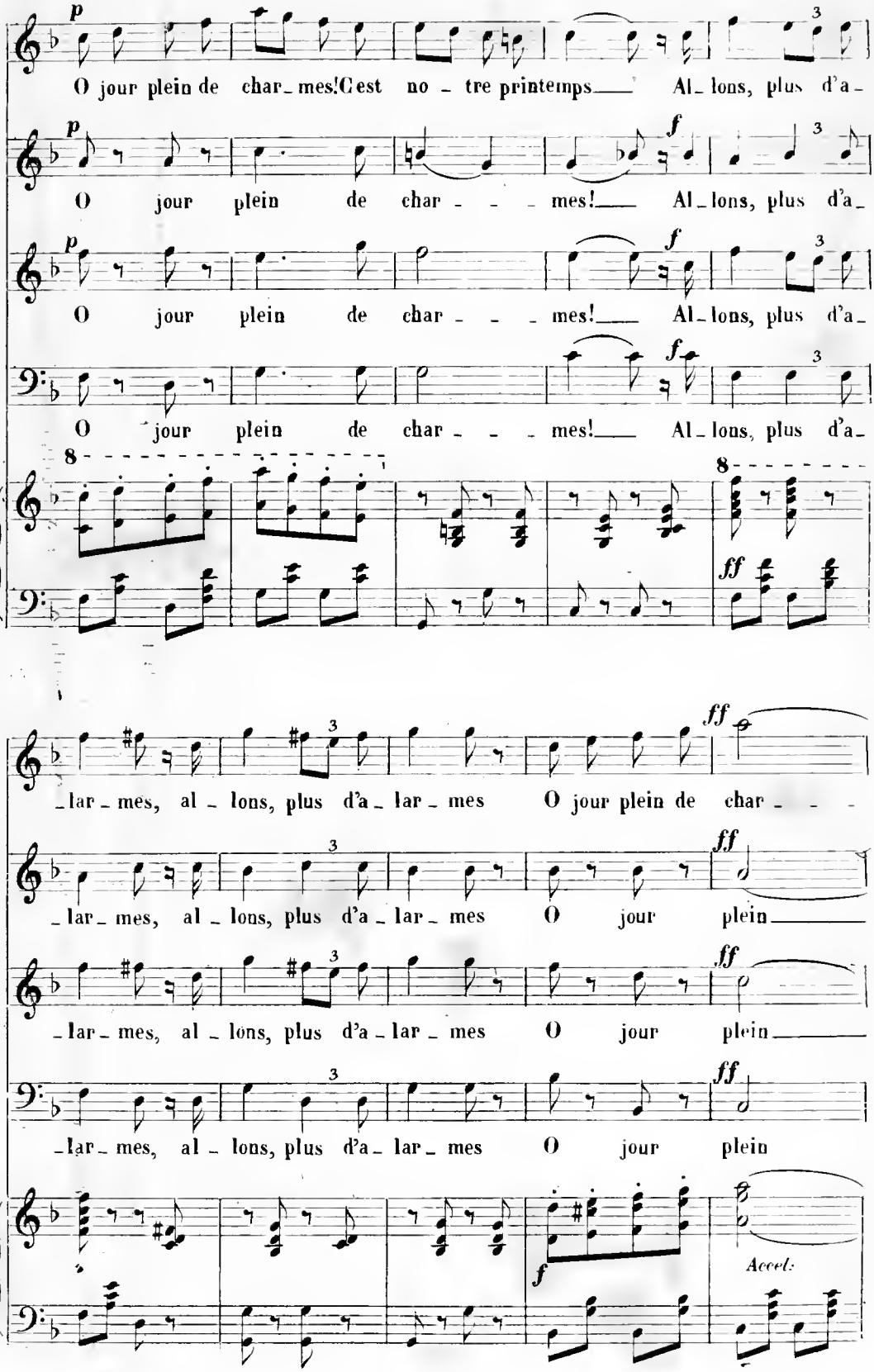

_vi _ e de l'ac_cor _ der, de l'ac _ cor _ der j'ai pres _ qu'en
_vi _ e de l'ac_cor _ der, de l'ac _ cor _ der j'ai pres _ qu'en
un seul bai _ ser, un seul bai _ ser je vous en
un seul bai _ ser, un seul bai _ ser je vous en
fp
_vi _ e
_vi _ e
pri _ e
Voy _ ons, lais _ sez _ vous em _ bras _
pri _ e
Voy _ ons, lais _ sez _ vous em _ bras _
ff

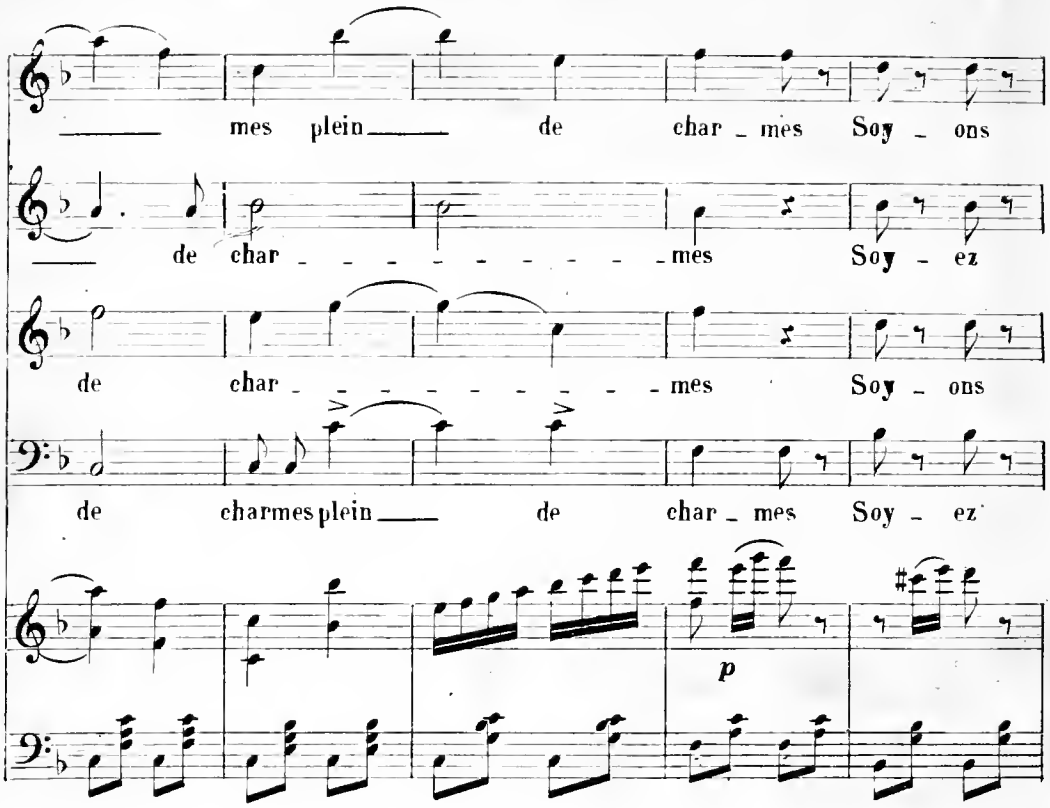

Ma foi, lais_sous_nous embras _ ser
Ma foi, lais_sons_nous embras _ ser
_ser lais_sez_vous embras _ ser, Un seul bai _ ser, je vous en
_ser lais_sez_vous embras _ ser, Un seul bai _ ser, je vous en
ff
MARIANNE (donne un soufflet au Comte)
LA COMTESSE (donne un soufflet à J. Pierre)
pri_e, Voy _ ons, lais _ sez _ vous em _ bras _ ser
pri_e, Voy _ ons, lais _ sez _ vous em _ bras _ ser
ff

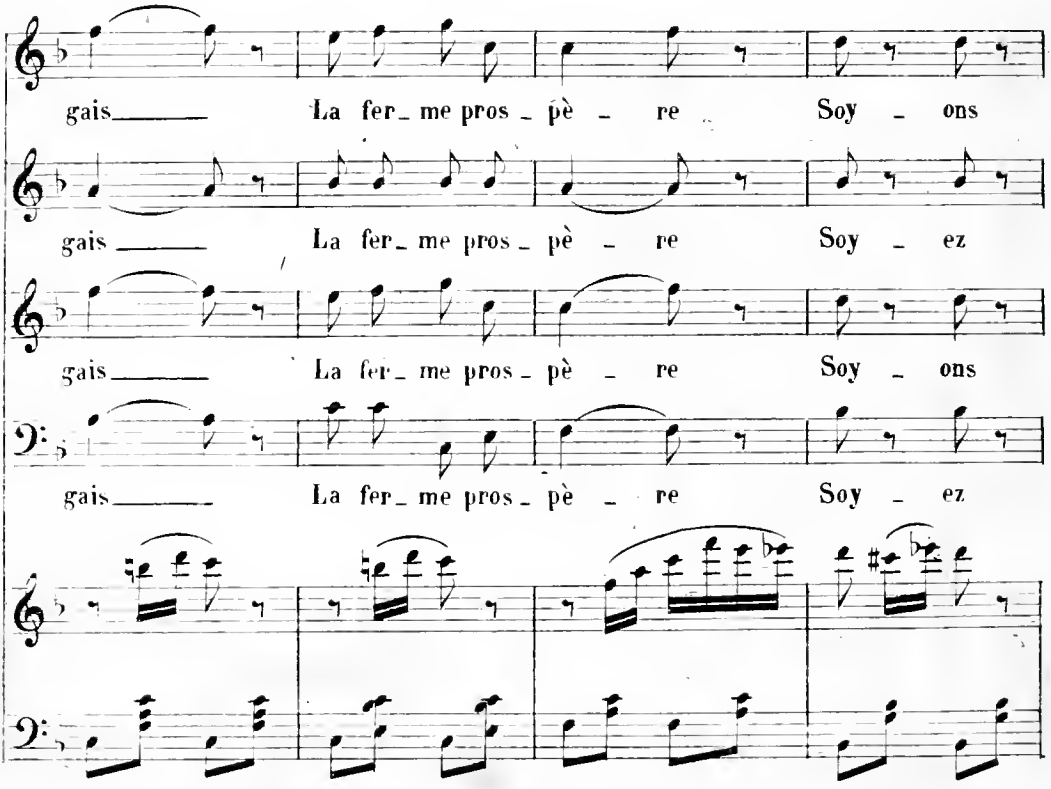
N.° 10.bis

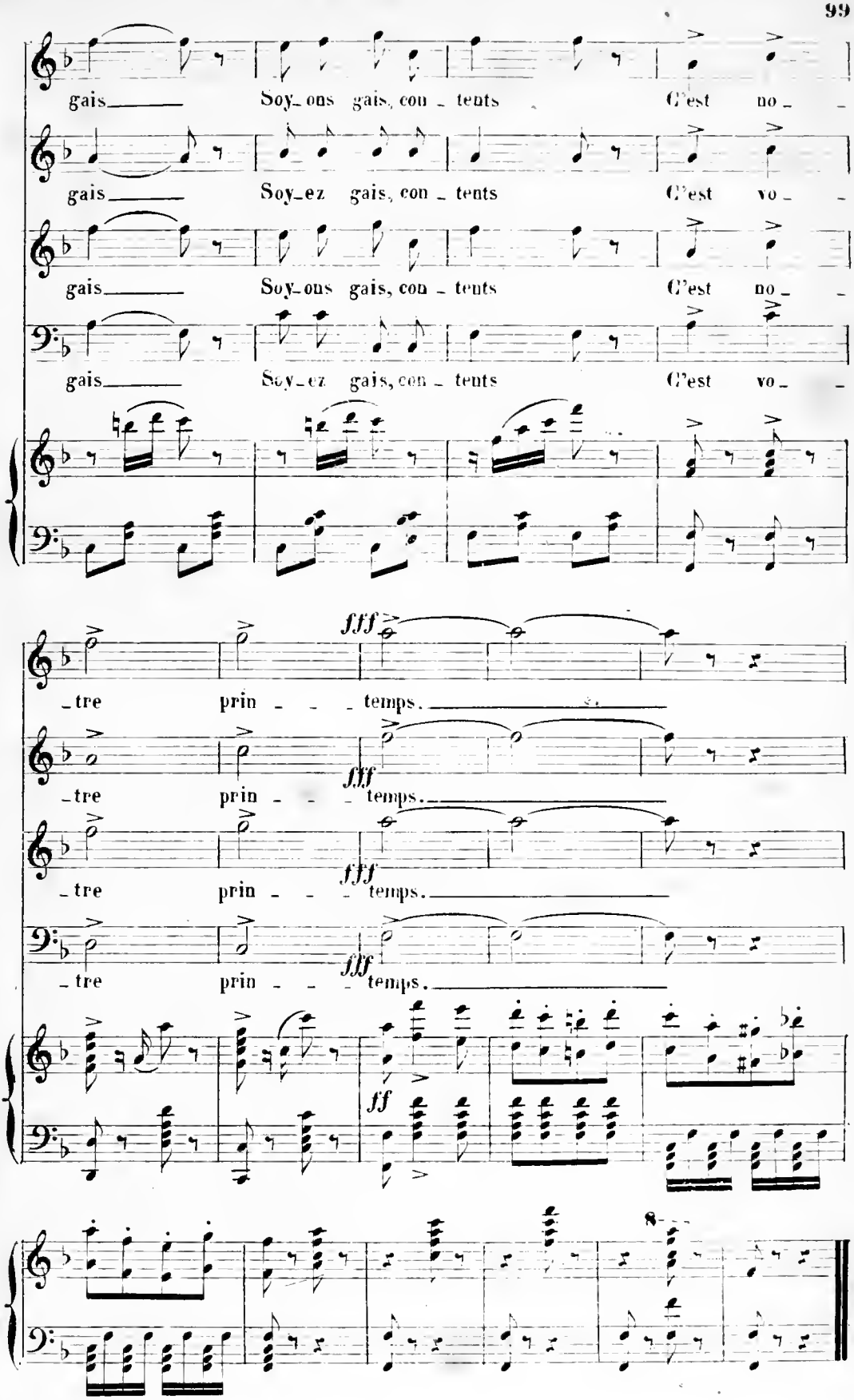
QUATUOR FINAL.




p
O jour plein de char_mes! C'est no_tre printemps Al_lons, plus d'a_
p f
O jour plein de char_ _ _mes! Al_lons, plus d'a_
p f
O jour plein de char_ _ _mes! Al_lons, plus d'a_
f
O jour plein de char_ _ _mes! Al_lons, plus d'a_
8
8
ff
_lar_mes, al_lons, plus d'a_lar_mes O jour plein de char_ _ _
ff
_lar_mes, al_lons, plus d'a_lar_mes O jour plein
ff
_lar_mes, al_lons, plus d'a_lar_mes O jour plein
ff
_lar_mes, al_lons, plus d'a_lar_mes O jour plein
f
Accel:


mes plein de char - mes Soy - ons
de char - - - - - - - - - mes Soy - ez
de char - - - - - - - - - mes Soy - ons
de charmes plein de char - mes Soy - ez
p


gais La fer - me pros - pè - re Soy - ons
gais La fer - me pros - pè - re Soy - ez
gais La fer - me pros - pè - re Soy - ons
gais La fer - me pros - pè - re Soy - ez


gais Soy_ons gais, con_tents C'est no_
gais Soy_ez gais, con_tents C'est vo_
gais Soy_ons gais, con_tents C'est no_
gais Soy_ez gais, con_tents C'est vo_
fff
tre prin _ _temps.
fff
tre prin _ _temps.
fff
tre prin _ _temps.
fff
tre prin _ _temps.
ff
8