

No 236.

LE

Docteur Crispin

OPERA BOUFFE EN QUATRE ACTES

Paroles Françaises de

M. M. Ritter et Beaumont

MUSIQUE DES FRÈRES

L e F. R I C C I

Prix 15^f net.

R^o STABILIMENTO TITO DI GIO RICORDI & F. LUCCA

de G. RICORDI & C^{ie}

MILAN - ROME - NAPLES - LONDRES - PALERME

PARIS, 46, B^d Haussmann PARIS.

LE DOCTEUR CRISPIN

PERSONNAGES.	VOIX.	ACTEURS.
CRISPIN , savetier	1 ^{re} <i>Basse bouffe</i>	M ^r JAMET.
ANNETTE , sa femme	1 ^{re} <i>Chanteuse légère</i> M ^{lle}	MARIMON.
FABRIZIO , médecin	1 ^{er} <i>Baryton</i>	M ^r ARSANDEAUX.
MIROBOLAN , médecin et apothicaire	2 ^e <i>Basse bouffe</i>	M ^r PETERS.
LE COMTE DELFIORE	1 ^{er} <i>Ténor léger</i>	M ^r JUSTIN NÉE.
DON ASTRUBAL DE GAPAROTTA	2 ^e <i>Basse</i>	M ^r DAVIDST.
LISETTE , sa nièce	1 ^{re} <i>Dugazon</i>	M ^{lle} EULDET.
LA COMMERE	<i>Mezzo Soprano</i> M ^{lle}	FORMI.
BORTOLO , maçon	2 ^e <i>Ténor</i>	M ^r LAURENT.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

N ^o 1. PRÉLUDE ET INTRODUCTION	Que l'on pile que l'on prépare	1.
N ^o 2. ROMANCE	Angé du ciel	5.
N ^o 3. CHANSON DU SAVETIER	Le savetier petit Pierre	9.
N ^o 4. CAVATINE	Qui veut de jolis fabliaux	17.
N ^o 5. SUITE ET STRETTE DE L'INTRODUCTION	Il faut sous nul répit	25.
N ^o 6. GRANDE SCÈNE DE PLITS	Dans ces lieux que viens-tu faire	40.
N ^o 7. DIEU FINAL	Tu vois bien ce que ça m'a mis	58.

ACTE II.

N ^o 8. AIR	Je ne suis plus cette Annette	85.
N ^o 9. 2 ^e FINAL QUARTETTO	Cette enseigne sur sa porte	91.
N ^o 10. MORCEAU D'ENSEMBLE	Accourez tous hold! vite à l'aide	104.
N ^o 11. CURÉ DU DOCTEUR CRISPIN	Recipe panam caudigton	114.
N ^o 12. SEXTIOR ET 2 ^e FINAL	Quelle gloire quelle affaire	126.
N ^o 13. SUITE DU 2 ^e FINAL	Sur mon lit qu'on transporte cet homme	146.
N ^o 14. STRETTE DU 2 ^e FINAL	Honneur à Crispin	152.

ACTE III.

N ^o 15. SÉRÉNADE	Ah! que de fois sous ton balcon	169.
N ^o 16. DIEU	Une lettre me embaasade	175.
N ^o 17. COUPLETS	Une promenade sous un beau soleil	188.
N ^o 18. TRO	Pendant un an Paudolfelli	193.

ACTE IV.

N ^o 19. SCÈNE PRÉCÉDENT LA CHANSON DE LA FRITTOLE	Vival! Annette	250.
N ^o 20. CHANSON	Mon cher Pietro je t'appelle	252.
N ^o 21. SCÈNE ET CHOEUR	Allons Pietro c'est ta belle	256.
N ^o 22. DIEU ET SCÈNE DU TESTAMENT	Quo je teste pourquoi faire	245.
N ^o 23. FINAL	Ah! qué faire que faire	254.

LE DOCTEUR CRISPIN

Opéra bouffe en 4 Actes.

frères RICCI.

ACTE I.

N° 1.

PRÉLUDE et INTRODUCTION.

(Que l'on pile qu'on prépare.)

All^o brillante. (♩ = 100)

PIANO, *f* *staccato*, Timb: G.C.

Tutti.

Rideau.

SCÈNE 1^{re}. Une place à Venise. À droite un palais. Au premier plan une fenêtre faisant face au public. Dans une encoignure du palais est adossé l'échoppe de Crispin. Au second plan, après l'échoppe, la porte du palais. — À gauche, une pharmacie à l'enseigne des deux singes. — Un café. — Au lever du rideau, Crispin travaille devant la porte de son échoppe. Le Comte est assis au café, lisant le journal et observant la maison d'A-drubal. Les garçons de l'apothicaire pilent ou tamisent des drogues.

SCÈNE 1.

Andante. (♩ = 84)

(bruit des pilons) (bruit des tamis) (pilon) (tamis)

Ces Tromp: Quatuor: Cors, Tromp: Ophi: *ff* Quatuor.

(pianos) (Lour.)

For. Tutti.

sembr prof.

This system shows the beginning of a musical passage. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The woodwind parts (Flute and Oboe) enter with a melodic line. The tempo is marked 'Lour.' (Lento).

The piano accompaniment continues with a steady harmonic support. The woodwind parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The overall texture is light and airy.

(Ces pich app' un marteau sur une vieille soule.)

Quatuor. For.

This system introduces a string quartet (Quatuor) with a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds continue their melodic line. The tempo remains 'Lour.'.

(L'app' plus fort)

Tutti. Flute. F^r Violon. Cuivre. Tutti.

The music becomes more dynamic as indicated by '(L'app' plus fort)'. The woodwinds and strings play with more intensity. The tempo is marked 'Tutti'.

(pianos) CHOEUR.

Flute. Violon. Quatuor. p staccato.

Que lon pi - le,

The system concludes with a choir (CHOEUR) entry. The piano part is marked 'p staccato'. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern. The tempo is marked 'pianos'.

qu'on pré - pa - re La thé - ria - que sans re - pos.

Ce re - me - de prompt et ra - re Peut gué - rir de

Oboe. Clar.
Basson.

tous les maux. Que l'on pi - le!

Tutti

(pilon-)

CHŒUR. (pilon-) CHŒUR.

Qu'on pré - pa - re La thé -

- ria - que sans re - pos!

SCÈNE III.
ASD.

(A. du bal qui pousse le Chœur à lui crier ses vœux chez lui s'occupe de lui.)

Eh! gar-çon, Qu'ons ap-proche! mon ca-

Quatuor.

-té! dé-pè-che toi! Mes bis-cot-tes ma bri-

Clair: Basson.
Tromp.
Basson. Cors.
Tromb.

-o-che. Mais prends garde! c'est pour

GARÇONS de CAFÉ.

moi! Éi Éa-va-re qu'on dé-tes-te! Mau-dit soit le vieux bar-

Obs.
Clair:
Cresc.
Tromp.
Cors.

ASDR:

-bon! l'eau su-crée et puis le reste! Le pour-boire se-ra bon!

N^o 2.
ROMANCE.

(Ange du Ciel)

TENOR.

CHOR.

Que l'on pips Vips. le! Qu'on pré -

PIANO.

Clar: Bassons. Cms, *PP*

-pa - re La thé - ria - que

Le COMTE. (regardant Asdrubal)

Ah! le bar-

Le Garçon de Café. (servant Asdrubal)

Rien ne manque.

sans re - pos!

-ba - - - re! Seul au - teur de tous mes
 Tutti.
ff

(♩ = 69)
 maux. Larghetto cantabile.
 Quatuor.
 Harmonie.
 smpoz.
p Quatuor.

An - ge du ciel aux traits si doux Je t'aime, o mon a -

- mi - e Et pour toujours à tes genoux. Je veux pas -
 stent.
 stent.

-ser, je veux passer ma vi - e!
 Harn: 
 Cors: 



Oui du destin et des ja - lous de bra - ve la fu -
 Tromp: 



-ri - e Ce cœur épris qui




bat pour toi Vi - vea toujours sous ta loi! Ah!




An - ge du ciel aux traits si doux Je l'aime o mon a -

Fl:Ob. Quatuor.

Clar. Basson.

- mi - e Et du destin et

Clar.

des jaloux Je brave - rai, je brave - rai les coups O mon a -

stent.

Basson. Clar. Cors. Quatuor.

- mi - e à toi mon amour et ma foi!

(il retourne s'asseoir)

N^o 3.

CHANSON DU SAVETIER.

(Le Savetier Petit-Pierre)

SCÈNE IV.

BASSE.

Andante.

CRISPIN.

ASDRUBAL.

CUCUR.

PIANO.

Que l'on bat-te,

Andante.

Fl: Ob: *Quatuor.*

Flon. *ff* > *Cors.* > *Bass.*

Basson Ophi Ophi

Qu'on pré - pa - re Ce re - mè - de

Fl: Ob: *p* Tromb: Ophi: *f*

promptet ra - re, Mer - veil - leux mé - di - ca - ment,

Ophi: Pilon.

Pilon

ASD.

Eh! gar - con? servez moi vi - te l'on at -

In 2^e: Tenor du CHOEUR.

Tout de sui - te.

Récit. Quatuor.

♩ = 60 (1 chante en travaillant)
CRIS.

Le sa - ve - ter - Pe - tit Pier - re - Devint - un jour grand sei -

- tend.

And.^{te} sostenuto.

Più mosso.

ASD.

CRIS.

- gneur! Eh Cris - pinveux tu te taire, Diable empor - te le chanteur! Moi! me

(♩ = 80) Eh Cris - pinveux tu te taire, Diable empor - te le chanteur!

Eh Cris - pinveux tu te taire, Diable empor - te le chanteur!

Horn

Tenore

ASD.

CRIS.

ASD.

taire? Fais si - lence! Mais pour quoi! Du si - lence. Son - ge

Fais si - lence! Du si - lence. Son - ge

Fais si - lence! Du si - lence. Son - ge

Tutti.

*ff*1.^o tempo.

CRIS.

donc à me pay - er. On a bien le droit je pense De chan -

donc à me pay - er.

donc à me pay - er.

Quatre.

ASD. (avec dépit)

-ter pour s'é - gay - er! Chante, chante, sa - ve - tier.

Chante, chante, sa - ve - tier.

Chante, chante, sa - ve - tier.

Passon

Terc.

Tromp

Tromb

FF

Cl:

ppp

(♩. = 60)

CRIS.

And.^{te} sostenuto. Le sa -

P Quatuor.

ve-tier — Pe-tit Pierre — Devint un jour — grand sei-gneur. Car u -

Clari

-ne fée — a su fai-re — sa for-tu-ne, — son bon -

Bassons Clari

-heur. Il abandonna la ferme et l'a - lè - ne L'échoppe et le banc furent vite à -

pp

Clari Basson. Clari Fl. Ob.

p Cors.

-bas. De joyeux amis sa maison fut plei - ne, Il passa ses jours en de gais re -
 H: Ob:
 Clar:

-pas! Mais moi la fortune a - vare Me laisse mourir de faim. Car chez
 Clar: Basson.
 Basson.
pp

(Crispindome deux coups de mortier sur la pierre
qu'il se sert à battre son cuir)

moi l'argent est ra-re, Peu de pain, jamais de vin! Oh! oh! frappe!
 Clar: Basson.
 Cor:

(même jeu)
 frappe! Oh! oh! tire et tape! Frappe frappe — tire et
p

ta-pe; — Travail - lous et — jour et nuit, Ti - re, ti - re, frac - pe

Clar.
Basson.
Tromp.
Oph.

frac - pe! L'on ou - blie en chantant l'en - mi. La la la ra

(coup de main) p

f

Cor.

la la la ra la la la la ra la la la la la ra la la

f

p

la la la la la la la la. —

N° 4.

CAVATINE.

SCÈNE V.

SOPRANO.

Risoluto.

a piacere.

ANNETTE.

(au dehors)

Qui veut de jo-lis fa - bli-aux? J'en

LE COMTE.

CRISPIN.

MIRABOLAN.

ASDRUBAL.

CHOEUR.

PIANO.

Risoluto.

Quatuor. *f*

ai des plus nou - veaux!

La, ri, pa, pa la, ri, pa, pa.

le C. Andante, (♩ = 80)

f

El - le vient pour la què - te En - cor nou - veau tour - ment!

ASD.

El - le vient pour la què - te En - cor nou - veau tour - ment!

CHOR. F.

El - le vient pour la què - te En - cor nou - veau tour - ment!

Quatuor.

Clar. Basson.

crise.

CRIS. (6 part)

Mais d'où vient donc qu'An - net - te Ben - tre si prompt - ment?

Quatuor.

p

All. cantabile, (♩ = 60)

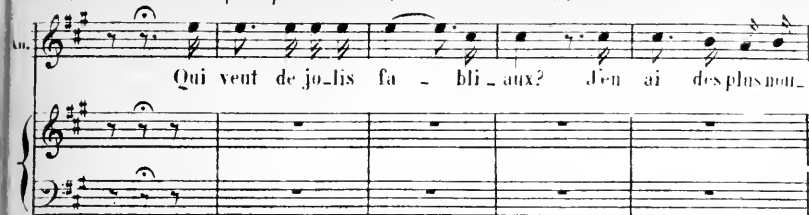
f

Fl. Clar. Basson.

crise.

Cors. Trump.

(Annette entre avec un panier plein de chansons, elle est d'abord en haut)

An.  Qui veut de jo-lis fa - bli - aux? J'en ai des plus nou-

An.  -veaux. — J'ai des ré - cits très lar - mo - yants Pour
(Il est si m...)
p *Quatuor.*

An.  les seu - si - bles a - - mes, De - ten - dres vers pour
Clar:
Basson. *Quatuor.*

An.  les a - mants, Des ro - mans pour les da -

An.  - mes, J'ai fait d'ai - mer et sur - les coeurs de
Fl:
Clar:

Vo. ré - gner sans par - ta - ge, l'art de trom - per ja -

Obi.
Cor.
Basson.

Am. - lous, tu - teurs D'être heu - reux en mé - na - ge; Au -

Quatre.
Obi.
Clar.
Cor.
Basson.

Am. - ti - le ou bien l'in - té - res - sant, Je vends - tout au - comp -

Basson. *pp*

Am. - tant. l'in - ti - le ou bien l'in - té - res - sant Chez

Obi.
Cor.
Basson. *p*

Am. moi - ont tout se - vend. Qui veut, quivend des

ff
Tromp.
Cor.
Obi.
Tromb.
Timb.

(Vox best. 1 part)

trattento un poco.

An.

fa - blix! J'en ai des plus nouveaux. Je crie en vain je le vois bien! -

pp Quatuor.

An.

-ci je ne vendis rien! Qui veut a - voir des fa - bli - aux. Des fa - bli -

cresc. *accl.*

An.

-aux, viens ou nouveaux?

Flute.
Oboe.
Clarinet.

col canto. *Tutti.*

An.

CRIS: (se levant)
a piacere.

Mi - se - re., Au - nette? Eh bien? Combien as-tu maché?

Quatuor.

Moi? rien! Hélas!

On n'a pas un sou! rien! Eh! qu'allons nous donc faire? Hé - las!

Andante. (see change)

Pour nous quelle mi - sère! Il faut mourir de faim! Nos enfants! douleur a -

Pour nous quelle mi - sère! Il faut mourir de faim! Nos enfants! douleur a -

col canto.

Basso. *pp* *in tempo*

-mère Ah! c'est trop de mi - sère Il faut mourir de faim!

-mère Ah! c'est trop de mi - sère Il faut mourir de faim! Voyons retourne en -

Quatuor.
Ob.
Bas.

(soprano)

Ah! - En vain tantôt j'ai

-cor! Fais un nouvel ef - fort.

(♩ = 88)

Quatuor. *Andante.* *Org.*

par_couru Et les quais et la place Je

Ob.; Cl.; Cors.; Basses.

viens sans a voir rien vendu Derrier je suis las - se Derrier je suis

Cors.; Cor.; Ob.; Basson.; Cl.; *trallento.*

f *p*

lasse..J'of-fre mes con-tes, ou les prend,

Cl.; Basson.

(avec d'pit)

On les prend mais c'est pour me les ren-dre; D'au-tres me par-lent

Cl.; Basson.; Cors.

po - liment; J'é-cou-te sans com-pren-dre, D'autres parfois m'ont

Basson.; Sub.

(avec méconté)

(avec quatuor) à voix basse.

Au. *d. tout bas...* Pour toi je ne marche pas!
 C. *Quo d'enc...* *Hola!*
 Plus vite.

Au. *Ah!* Dounerais-tu de moi?
 C. *Femme* j'ai peur j'encris... que...
 Quatuor. Fl. Cl. Basson. Obo.

Au. *Et tempo*
 Que de malheur dans ma maison; j'en perdrai la rai - son la raison
 C. *Que de malheur dans ma maison; j'en perdrai la rai - son la rai -*
 Obo.

Au. *(en pleurant)*
 j'en perdrai la rai - son, Que de malheur j'en perdrai la rai -
 C. *-son j'en perdrai la rai - son Que de malheur j'en perdrai la rai -*
 Quatuor. Basson. Obo.

(sotto) *trattenuto.*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in French: "son Qui c'est à perdre la raison!". The piano accompaniment includes a section marked "L tempo: cresc."

Essaie un peu si ces seigneurs ont l'âme plus humaine...

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the vocal line "Essaie un peu si ces seigneurs ont l'âme plus humaine...".

(avec impatience et en saut au milieu du théâtre)

à plaisir.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in French: "Qui veut des récits". The piano accompaniment includes a section marked "Allegretto" and "Cors.".

Tromb.

(sautant avec grâce)

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in French: "en chanteurs De toutes les couleurs? — Voi — la pour". The piano accompaniment includes a section marked "pp Quatuor.".

une chansonnette? Monte lorsqu'il est de la pharmacie)

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in French: "li — re dans les récups La re — cel — te cer — tu —". The piano accompaniment includes a section marked "Basso.".

(Annette reste mortifiée puis reprend courage et va au Comte.)

Am. *Allegro*

-te Voi - ci d'a - mants fi -

Passer la belle laissez moi!

col canto. *a tempo.* *p* *Quatuor.*

Am. *Allegro*

-dè - les Les a - ven - tu - res nou - vel - les... A

p

Le COM: Le COM:

(Annette désespère et va de la spin qui lui fait signe de s'adresser à Asdrubal)

Am. *Allegro*

Voi - ci le vrai mo - yen, - ma

Le COM: Le COM: compaître.

Le COM: Le COM:

d'au - tres ba - ga - tel - les!

pp *Quatuor.*

Am. *Allegro*

fui! De vi - vre de ses ren - tes.

Et: *Cl:* *Quatuor.*

Passer ces deux mesures pour l'Orchestre.

SUITE et STRETTE de l'INTRODUCTION.

Il faut sans nul répit

ANNETTE.

LE COMTE.

CRISPIN.

MIROBOLAN.

ASDRUBAL.

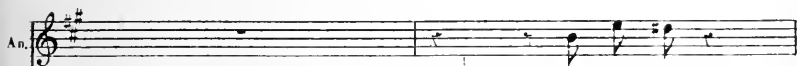
Ma belle enfant tu m'enchan - tes, sois bon - ne...

Chœur.

Récitatif.

PIANO.

Quatuor.

An. 

(♩ = 104) De grâ - ce...
il lui prend la main

A. 

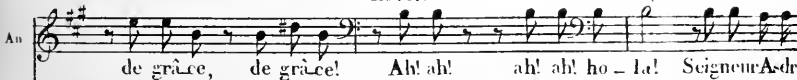
Tu sais bien quelle est ma vi - ve ar - deur!

Ma

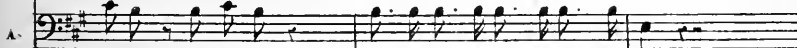


MIR. observe et rit.

CRIS. Tu pars assis sur son banc

An. 

de grâ - ce, de grâ - ce! Ah! ah! ah! ah! ho - la! Seigneur Asdru -

A. 

chère... ma chère...

Viens et luis - semoi - toucher ton cœur.



colla parte.

ASD. CRIS.

- bal - ce jeu ne me plaît guere Que viens tu fai-re Je!...

ASD. CRIS. ASD. CRIS.

A - nim d' comment? va-t'en va-t'en c'est mon af-faire: Plaisante af-

ASD. Più mosso.

- fai-re! Soit! payez à l'instant votre terme!

Fl. Ob. Clar. Basson.

CRIS. ASD.

payez moi! Soit! je veux mes loyers

MIB. Chœur.

C'est trop juste! allons fer-me. C'est trop juste! allons

Cors, Trompe

Tromb.

CRIS.

MIR.

mais... poie, ou decampe!

fer - me! paie, et sur l'heure. On

MIR.

ANN.

il faut payer! Pi - tie cher seigneur

bien je fais sa - sir ton mobi - lier!

Fl: Ob.

Savonant toujours vers Aundte

Astrubal! Ma ché - re le fo - bé - is ... Sois moins se -

ANN.

CRIS.

ANN.

- ve - re Pour tes amis comment? de - vi-ne... non

Quatre.

non! non! Seigneur on ne saisira jamais ce moule là. non! non!

Allegro. (♩ = 116)

MIR.

f Il faut sans nul répit Sol - der la det - te Pay - ez car
p Il faut sans nul répit Sol - der la det - te Pay - ez car
f Il faut sans nul répit Sol - der la det - te Pay - ez car
f Il faut sans nul répit Sol - der la det - te Pay - ez car

Allegro.

f Basson. Cors.
p
f
 Tromp: Tromb:

tout ce bruit Nous rompt la tè - te. Qu'il paie ou qu'en prison
 tout ce bruit Nous rompt la tè - te. Qu'il paie ou qu'en prison
 tout ce bruit Nous rompt la tè - te. *f* Qu'il paie ou qu'en prison
 tout ce bruit Nous rompt la tè - te. Qu'il paie ou qu'en prison

Ob:

Basson.
Cors.

Tromp:
Tromb:

M
Vite on le met-te, Vi-te! vi-te! c'est la re-trai-te

A.S.
Vite on le met-te, Vi-te! vi-te! c'est la re-trai-te

Vite on le met-te, Vi-te! vi-te! c'est la re-trai-te

Vite on le met-te, Vi-te! vi-te! c'est la re-trai-te

CRIS.

Pourquoi? pourquoi? pour-

M
c'est la re-trai-te d'un tel fri-pon! fripon!

A.S.
c'est la re-trai-te d'un tel fri-pon! fripon!

c'est la re-trai-te d'un tel fri-pon! fripon!

c'est la re-trai-te d'un tel fri-pon!

- quoi? pourquoi? Pri-

Drole va-t'en, vite en pri-son vite en pri-son vite en pri-son!

Drole! fripon, vite en pri-son vite en pri-son vite en pri-son! Fri-pon

Drole! fripon, vite en pri-son vite en pri-son vite en pri-son!

Drole! fripon, vite en pri-son vite en pri-son vite en pri-son!

- tic pi - tic, pi - tic, pi - tic.

fri-pon! fri-pon! va-t'en vite en pri-

fri-pon! fri-pon! va-t'en vite en pri-

fri-pon! fri-pon! va-t'en vite en pri-

fri-pon! va-t'en vite en pri-

ANN.

LE COMTE. Ah! — d'un œil plus clément Voyez nos

Ah! — d'un œil plus clément Voyez nos

— son, Vite en prison, Vite en pri — son!

— son, Vite en prison, Vite en pri — son!

— son, Vite en prison, Vite en pri — son!

— son, Vite en prison, Vite en pri — son!

Quatuor.
p

pei — nes, Quand on n'a pas d'argent Les lois sont vai — nes

pei — nes, Quand on n'a pas d'argent Les lois sont vai — nes

Cl: Basson.

A nous n'avons pas deux sous dans no. tre bourse, Pas — de res.

C nous n'avons pas deux sous dans no. tre bourse, Pas — de res.

Cl: Basson.

A¹ - sour - ce; Pi - tié pour nous! CRIS.
 C - sour - ce; Pi - tié pour nous! D'un cô - tée'est ma fem_me,
 Basson
 Trompe

C Qui me fend l'à me, De l'au_re quel que créancier Toujours ré_cha_me Cris -
 A²

Cors.
 Dro_!e! Dro_!e! - Cl.
 Trompe
 Cor.
 Basson

C - pin' l'op malheureux Crispin pourquoi les suppli - er! Va donc te pendre ou

A¹ pa - ie! pa - ie! Dro_!e! fri - pou!

A² pa - ie! pa - ie! Dro_!e! fri - pou!

C pa - ie! pa - ie! Dro_!e! fri - pou!

A¹ pa - ie! pa - ie! Dro_!e! fri - pou!

Cl: Basson.

n
 C
 M
 A
 An
 C
 M
 A
 Oph: Oph:

Pi - tié
 te noyer, te pendre ou te noy - er! Cris - pin Trop malheureux Crispin Pour
 Pa - ie! pa - ie!
 Drole! Pa - ie! pa - ie!
 Pa - ie! pa - ie!
 Pa - ie! pa - ie!
 p Clarin Basson Tromp:

LE COMTE.
 Pi - tié
 Pi - tié!
 - quoi les sup - pli - er. Va donc — te pendre ou te noy - er Te pendre ou te noy -
 pa - ie fri - pon!
 pa - ie fri - pon!
 pa - ie fri - pon!
 pa - ie fri - pon!
 Clarin Basson

Piu mosso.



-ci!



Il faut sans nul répit Pay-er la det-te Qui payer car tout ce bruit



Il faut sans nul répit Pay-er la det-te Qui payer car tout ce bruit



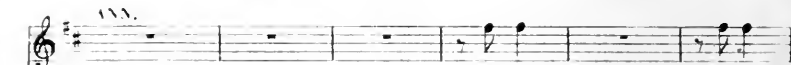
Il faut sans nul répit Pay-er la det-te Qui payer car tout ce bruit



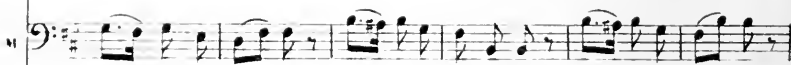
Il faut sans nul répit Pay-er la det-te Qui payer car tout ce bruit



Quatuor.



Pi-tié! pi-tié!



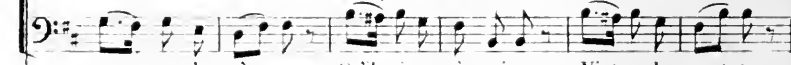
nous rompt la tè-te; Qu'il paie ou qu'en prison Vi-te on le met-te



nous rompt la tè-te; Qu'il paie ou qu'en prison Vi-te on le met-te



nous rompt la tè-te; Qu'il paie ou qu'en prison Vi-te on le met-te



nous rompt la tè-te; Qu'il paie ou qu'en prison Vi-te on le met-te



Toto.

Quatuor.



De la mi - se - re pre -
 Grâ - ce par a - mitié De leur mi - se - re pre -
 fri - pon! fri - pon! C'est ta re - trai - te C'est ta re - trai - te
 fri - pon! fri - pon! C'est ta re - trai - te C'est ta re - trai - te
 fri - pon fri - pon C'est ta re - trai - te C'est ta re - trai - te
 fri - pon fri - pon C'est ta re - trai - te C'est ta re - trai - te
 Fl. Ob. Cl. Basson. Corns. Tutti
 - nez pi - tié! Pi - tié! pi - tié!
 - nez pi - tié! Pi - tié! pi - tié!
 Hé - las! Hé - las!
 Vi - teenpri - son! Drole! drole! drole! fripon
 Vi - teenpri - son! Drole! drole! drole! fripon
 Vi - teenpri - son! drole! drole! fripon
 Vi - teenpri - son! Cordes. fripon
 Fl. Cl. Basson. Corns. Ten.

An. Pre -
 C. Pi -
 T. Hé - las!
 M. Dro-le
 A. Dro-le
Dro-le
Dro-le
 Basson. Basson. Cors.
 An. - nez pi - tié de la mi - se - re Pre -
 C. - tié pi - tié de leur mi - se - re Pre -
 T. Hé - las! hé - las de - ma mi - sère hé -
 M. Dro-le fri-pon Vite en pri - son Vite en pri -
 A. dro-le dro-le fri-pon Vite en pri - son Vite en pri -
dro-le dro-le fri-pon Vite en pri - son Vite en pri -
dro-le dro-le fri-pon Vite en pri - son Vite en pri -
fats.

Soprano: - nez pi - tié! pi - tié! Pi -

Alto: - nez pi - tié! pi - tié!

Tenore: - las nul n'a pi - tié!! Non. non.

Basso: - son, Vite en pri - son! Vi - teen pri - son

Chœur: - son, Vite en pri - son! Vi - teen pri - son! Vite

Chœur: - son, Vite en pri - son. Vite en pri - son. Vite en pri - son! Paie ou si -

Chœur: - son, Vite en pri - son! Vite en pri - son Vite en pri - son

Quatuor: Cor., Cl., Basson., Trombe.

An: tié!

C: Pi - tié!

C: At - ten - dez, at - ten - dez! Cris - pin, hé - las que

M: Pay - ez! pay - ez!

A: en pri - son!

non Vite en pri - son!

Paie ou si - non Vite en pri - son!

Stretto.

Au. Ah! pi - tié

Le C. Ah! pi - tié

T. faire Ah! désormais de ta mi - sè - re Nul n'a pi - tié; Prends pour te

M. Ah! Qu'il paie ou si non Qu'il aille en pri - son!

A. Ah! Qu'il paie ou si non Qu'il aille en pri - son!

P. Ah! Qu'il paie ou si non Qu'il aille en pri - son!

Cl. Ah! Qu'il paie ou si non Qu'il aille en pri - son!

B. Ah! Qu'il paie ou si non Qu'il aille en pri - son!

Tutti. Stretto.

Cl. Basson. Tromp.

Au. Pi - tié!

Le C. Pi - tié!

T. pendre un tire-pied Hé! Jas de toi nul n'a pi - tié!

M. Paie ou si - non Vite en pri - son! Paie ou si -

A. Paie ou si - non Vite en pri - son! Paie ou si -

P. Paie ou si - non Vite en pri - son! Paie ou si -

Cl. Basson. Tromp.

Cl. Basson. Tromp.

De nous pre - nez pi - tié pre - nez pi -
 De nous pre - nez pi - tié pre - nez pi -
 Hé - las de toi nul na pi -
 non Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son Vite en pri -
 non Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son Vite en pri -
 non Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son Vite en pri -
 non Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son Vite en pri -

fatti.

- tié pi - - - - - tié
 - tié pi - - - - - tié
 - tié Nul na pi - tié Nul na pi - tié
 - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son
 - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son
 - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son Rideau.
 - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son! Vite en pri - son

8

Crispin Senfuit désespéré poursuivi par une partie du Chœur, Anette sort le suivre, Ashabal la retient. FIN du I^{er} TABLEAU.

8

GRANDE SCÈNE DU PUIT.

dans ces lieux que viens tu faire?

MEZ. SOP. ET BASSE.

LA COMMIÈRE

CRISPIN.

PIANO.

(♩ = 126) Quatuor.

une campagne déserte. Au milieu de la scène un puits. Crispin arrive en courant désespéré.

Tutti.

Violons seuls.

f *p*

Quatuor.

Clar. Solo.

f *p*

Tutti.

f *p*

ff

P Cl: Basson.

O for - tune, sorte contraire! Oufui -

Cor.

Tutti

-rai-je? hé - las! comment fai - re? hé -

1^{es} Violons.

f *p*

Quatuor.

Clair: Solo.

- las! où fui - rai - je? hé - las! comment

fai - re? Cha - cun m'insul - te dans ma mi - sè - re; Ah! Cris -

f *Tutti* *p*

- pin! Ah! Cris-pin! Ah! tout es-poir est vain!.. Pleu - re,

pleu - re, hé - las, c'est ta fin!

Cl. Basson.

lutt.

Où trou - ver u - ne mort douce bien douce Pour partir sans se -

Récit.

- cours-se? Par - lez je vous en pri - e en grâce, Débiteurs dans la dis -

Quatuor.

tremolo.

ppp

grâce, O vous qui ainsi que moi chacun tra - cas - se, Un bon a - vis sur

C

l'heu - re! Où faut-il que je mèu - re? Dois-je me

C

pendre? *tournant sur lui-même avec désespoir* Mais que vois-je? c'est un

C

puits! L'eau paraît bien pro - fon - de, Bien pro - fon - de, C'est la porte qui

C

mè - ne en l'au - tre mon - de! *in Tempo.*

C

avec emphà-e
A - dieu ma fem - me ché - ri - e, J'vais quitter la

Récit. Tutti. tutti.

vi-e, Qui est la tombe Qui m'appel - le, j'y tombe.

Quatuor.

Il court pour se précipiter dans le puits; une femme en sort, il Sarrète stupéfié.

LA COMÈRE. SCÈNE V.

(♩ = 108)
Alleg. *trattuto.* Dans ces

p *Quatuor.*

Basson. Tutti

CRIS.

lieux que viens-tu fai - re? U - ne da - me au fond d'un puits?

Basson. Cor. Basson.

U - ne dame au fond d'un puits? Vo - tre ser - viteur

Fl. Clar. Ob. Clar. *p* Tutti

Clar. Basson.

LA COMÈRE.

Vo - tre ser - viteur Mais vous m'apprendrez j'es - père? Qui je

suis? non! pourquoi fai - re

suis? non! pourquoi fai - re? Tu le sauras; Mais obéis!

Fl:
Obi:
Cor.
Basson.

o - béir, o - béir, est né - ces -

Tutti.

CRIS.

- sai-re. Es - tu fée ——— ou bien sor - ciè - re? Es - tu

Fl:
Cl:
Cor.

LA COM.

fem - me? Dis-moi tout! non! ni fem - me ni sor -

marcato.
p
Cl:
Cor.

La Comière s'avance sur
la scène.

CRIS.

- ci - re; On me craint pourtant partout. Comment te nommerma

f *Tutti.*

LA COM.

a piacere.
CRIS.

chère? Da - me jus - te, ta com - mè - re. O com -

pp

Clav. Bass
Cont.
Tromb.

H:

- mè - re!.. D'un com - pè - re mi - sé - ra - ble, Que la

pp

Ola:

plain - te la - men - ta - ble Trouve une à - me cha - - ri -

pp

LA COM.

- ta - ble, Prêtez ai - de au pauvre diable! Par - le a -

pp

Quatuor.

CRIS:

avec sincé-ri-té. Oui voi-ci la vé-ri-té,

ff *tratt.*

L'exac-te vé-ri-té

Apprenez donc tout mon malheur: Domestique en ser-vi-ce, l'entraîd'à bordchez
 All^o trattenuto. (♩ = 76)

pp *Quatuor.*

un traiteur Qui metit à l'of-fi-ce; Je voulus m'é-le-ver; soudain J'ouvris une can-

tine, Mais comme je bu-vais mon vin Bientôt vint la ru-i-ne. Je fus marchand de

f *ff*

H: Oboe.
 Cl: Basson.
 Cor.

ma en sa por tes des é - co les, j'ai même ven du des pois sons Ou con du it des gon

pp *Quatuor.* *Tutu.*

- de les! Puis je m'ai vis ai, pauvre à non, Dè pou ser un ten - dron! Dè pou ser un ten -

p *Basson.*

a piacere

dron, C'est fo - lie a mon a - ge! Aus - si de puis dans ma maison, soir

res. *col canto.* *Basson.*

et ma - tin j'en - ra - ge! Et ma femme va con ju guer Ail leurs le ver be ai -

mer! *LA COM:* Oui tu dis vrai... Daigne a - bré -

p *Quatuor.*

CRIS:

La C. ger... Je baille à tē - cou - ter! Je suis mainte-nant

The first system shows a vocal line starting with a treble clef and a bass clef. The lyrics are "ger... Je baille à tē - cou - ter! Je suis mainte-nant". The piano accompaniment is in the lower register, with a grand staff.

saz etier; Jour et nuit je tra - vaille, Mais malgré mon nou - veau métier Je ne fais rien qui

Fl. Cl. Basson solo.

The second system continues the vocal line with lyrics "saz etier; Jour et nuit je tra - vaille, Mais malgré mon nou - veau métier Je ne fais rien qui". The piano accompaniment includes woodwinds (Flute, Clarinet) and Bassoon. A "Basson solo." marking is present.

vail - le. J'ai des dettes a - m'y no - yer, Je ne sais plus que fai - re; A chaque pas un

Fl. Cl.

The third system continues the vocal line with lyrics "vail - le. J'ai des dettes a - m'y no - yer, Je ne sais plus que fai - re; A chaque pas un". The piano accompaniment includes woodwinds (Flute, Clarinet).

crean - cier Insulte à ma mi - sé - re. Je vou - lais i - ci

Basson soli. Fl. Cl. Basson.

The fourth system continues the vocal line with lyrics "crean - cier Insulte à ma mi - sé - re. Je vou - lais i - ci". The piano accompaniment includes woodwinds (Bassoon, Flute, Clarinet).

met - tre fin à ma douleur a - mè - re...

The fifth system concludes the vocal line with lyrics "met - tre fin à ma douleur a - mè - re...". The piano accompaniment continues with woodwinds.

Telle est l'his-toi-re su-cé-re De toute ma car-

rière! Comme au pou-voir sou-ve-rain, Vous qui voyez tout mon cha-grin, Ayez pi-tié d'un

pauvre hu-main Et tendez lui la main, Comme au pou-voir sou-ve-rain, Vous qui voyez tout

mon cha-grin, A-yez pi-tié d'un pauvre hu-main Et tendez lui la main Pi-tié, pi-tié

Ah! tendez moi la main Pi-tié pi-tié pi-tié pi-tié Ah! tendez moi la

(criant) rall.

Tutti. *pp* *Quatour.*

a tempo. *a tempo.*

Basson.

f

main pi-tié pi-tié, pi-tié pi - tié Vous voyez mon cha - zris pi -

This system contains three staves. The top staff is a bass line with a melodic line and a bass line. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *ff*.

LA COM:
tié, pi - tié! C'est bien, compte sur ma puis-sance.

This system contains three staves. The top staff is a bass line. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

CRIS: (se relevant) (♩ = 108) LA COM: 1^o tempo.
Mais que fai - re? Pa-ti - en - ce,

This system contains three staves. The top staff is a bass line. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

CRIS:
pa-ti - en - ce. Sois doc-teur plein de sci-en - ce. Hein qu'en

This system contains three staves. The top staff is a bass line. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

tends - je! mais comment? C'estyrament de la dé-men - ce! Quand j'y

This system contains three staves. The top staff is a bass line. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

LA COM.

pense, Quoi! mal - gre moi - gno - ran - ce? Tu n'es

Basson.

Cor.

Basson.

CRIS:

pas le seul je pen - se. Quoi, com -

Fl.

Ob.

Clar.

LA COM:

mè - re, moi sa - vant! ma commière. Vite, ac - cepte. ou je me

CRIS:

las - se. Oh! j'accepte, mais, de grâce, Peut - on sa - voir pour - quoi Vo - tre

Quatuor.

LA COM:

choix tom - be sur moi? Je pré - tends confondre en -

Fl.

Ob.

Clar.

Basson.

Tutti.

f *p*

fa - ce Une fou - le d'ignorants. C'est bien fait te vous i -

LA COM: un poco meno mosso.
tends. Sa - che donc ce que j'at - tends. Quand un ma - lade à un poco meno mosso.

(♩ = 80)

La C: toi viendra Si près de lui tu me vois ap - pa -

La C: raire, Il mour - ra; Mais autrement il vi -

CRIS: LA COM: vva. Qu'en-tends-je! Par ce mo - yen là,

LA COM:

tu le le-ras con - nai - tre Comme un sa- vant doc - teur!

(elle le salue du geste et rentre dans le puits)

A toi tre - sors, honneur!

CRIS:

Mais ne vien - dras tu plus vers moi Comme de mon

Vi - sible seu - le - ment pour toi!

à - me?

Et si l'on me ré - clame Ces lourdes dettes

L. COM:

du passé, que lai - re? Eh bien pa - ce, te voi - la bien em -

F. m. et
F. m. et

La s t
 bar-ras-sé, Voi-là de la mon-naie. A mon pou-voir tout

f

pp
 Cl.
 Basson.
 Cor.

La s t
 ce-de, Je tai promis mon ai-de. O ma com-

Clar.
 Basson.
 Cor.

CRIS: (roulant l'em-

brasser) LA COM: (elle disparaît)
 me-re ai-mée Assez! si-len-ce A-dieu!

Hr.
 Cl.
 Quatuor.

CRIS: (il s'incline)

E-cou-te E-cou-te un peu

Quatuor.
f

CRIS: (il court au puits et regarde au fond) SCÈNE XI.
 (Parlé et très vite) Eh! commère! Plus rien. Se-
 Commère! ma commère!
 (après un moment de silence il reprend le chant)

(se frottant les yeux)

rais - je - lui - vrai - ment ? Es - ce un rê - ve ...

pp

(il frappe de la main sur le sac)

Qu'il s'a - chè - ve, non pour - tant

Allegro con brio. ($\text{♩} = 84$)

La bourse est pleine, bien pleine, bien pleine, bien pleine; Ah! pour moi la bourse au

ff
Ob.
Cle:

baîne, Ma fortune est bien cer - taine, Ah quel bienheureux compère D'où parville com -

Gr.

mière ! Ma commère commère

Tutti

Ah! le for - tu - né com - pe - re

Ah! com - mé - re

ah! com - pe - re

Fût - il meil - leu - re com - mé - re! La bour - se est

plei - ne bien plei - - - ne For - tu - né for -

tu - né cer - tai - - ne! ANN: (au dehors) Crispin, ou donc est - tu? Cris - pin!

DUO FINAL.

REP: tu vois bien ce sac ma mie

SOPRANO ET BASSE

SCENE XII.

ANNETTE .

(allant au devant d'annette)

CRISPIN

Allegro trattenuto . Viens donc An -

PIANO .

ff Quatuor.

ANN:

CRISPIN: *f* Ah! je t'ou -

nette ! Ah! quelle joie, accours donc ma pou -

le tte .

fin D'ou donc t'a pris cette ra - ge sou - dai - ne ! Ah! ce n'est pas sans

pre - ne, Je cours à perdre ha - lei - ne ; Je l'ai cherché de tous côtés en

ANN:

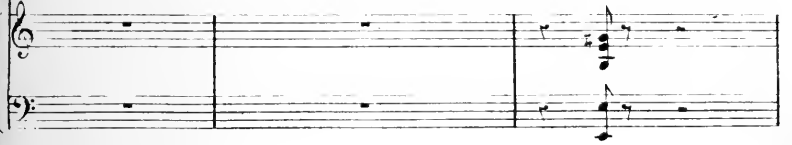


CRIS:

C'est bon, c'est peu de chose .



Une autre cause, femme, me rend con - tent .



CRIS .

All^o con brio . (♩ = 106)

Tu plai-san-tes, je pa-ri-e.

mi-e! En-tends-tu comme il ré-

Vraiment ce son la m'e-ton-ne.

son-ne? Plus d'en-oui plus de tris-

Tu plai-san-tes

tes-se! A nous plai-sir et ri-ches-se. non mon

p stacc:

ANN:

an-ge. Tiens re-gar-de! c'est e-tran-ge! Mais à qui donc ce tré-

CRIS :

sor? Mais a qui donc ce tre - sor? A moi seul est tout cet

Lott. *ff* *p*

ANN:

CRIS :

or, J'en aurai bien plus en - cor! C'est étran - ge. Oui c'est amoitoutcet

Fl; Quatuor. Clar. Basson, solo. *p*
Basson.

ANN:

or! A nous u - ne telle au - bai - ne, Quel - le joie et quel bon -

CRIS:-

heur! L'as - pect d'u - ne bour - se plei - ne Fait tou - jours bat - tre le

Fl; Obz; Clarz

ANN:

cœur - A nous u - ne telle au - bai - ne! Quel - le joie et quel bon -

hour l'as-pect d'u-ne hour-se plei-ne Fait tou-jours bat-tre le

Quel hon - neur! Quel bon-

œur. Quel bonheur! Quel bonheur!

Clav.
Basson.
Cor.
pp *f*

heur! Quel bonheur! Quel bon - heur! Ah! je sens bat-tre mon

L'as-pect d'u-ne hour-se plei-ne Fait tou-jours bat-tre le

pp *Basson*

œur. oui mon

œur l'as-pect d'u-ne hour-se plei-ne Fait toujours bat-tre le

Clav.

A.  cœur! Quel hon-neur! Quel bon-heur! Ah! — pour nous-quel bon-

C.  cœur! L'as-pect d'u-ne bourse pleine Fait tou-jours bat-tre le

 Basson.

A.  -heur — Ah! — ah!

C.  cœur! L'as-pect d'u-ne bourse pleine Fait toujours bat-tre le

 Clar.

A.  pour — nous — quel bon-heur — Ah! — quel bon-

C.  cœur! Fait toujours battre le cœur! Fait toujours bat-tre le

 Quatuor.

-heur ah! quel bou-heur!
 cœur. Oui l'aspect d'une bourse pleine fait toujours battre le cœur!
ff *lento.*
 Ob.; Clar.; Basson.

D'où te vient tant de ri-chesse? Mais qui donc?
 Un bon cœur m'a fait la-ger-esse Cherche ma
p *Quatuor.*
 Fl.; Ob.; Clar.; Basson.

Voyous parle! La marraine? Quelle est-
 chère... U-ne com-mè-re. Non, ma femme.

GRIS.

ANN.

- el - le? C'est u - ne da - me . Elle est vraiment ge - ne -

Quatuor. *f* Tutti.

- ren - se ! C'est sans doute une amou - ren - se ?

Quatuor. *p* Tutti.

inquiète.
Je comprends! Trai - tre! traître!

Quoi! Mais, mais,

All.^o sostenuto. (♩ = 106)

Hou - te sur vous! Puisque l'on a sa com -

Clair. *p* Quatuor.

- mè - re, de vous trouver un com - pe - re; Qui dit ce - la vous dé -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- plai - re, Cher é - poux, mon cher é - poux, mon cher é - poux, l'exemple ins -

Basso, *leggiero*.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked "Basso, leggiero" and features a more active bass line with eighth notes.

- pire, Moi je n'ai qu'un mot à di - re, Ça pour moi plus d'un sou -

Quatuor.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked "Quatuor" and features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- pi - re; Rien qu'un re - gard un sou -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- ri - re, Je sais bien, oui je sais bien, oui je sais bien le bon moy -

leggiero.

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked "leggiero" and features a more active bass line with eighth notes.

CRIS.

A. *Ob: Clar.*
 - en! Oh! commen-ce par te fai-re Ou re-dou-te ma co-
Fl:
rit. f. cresc.

ANN.

C. *Quatuor.*
 - le-re! Parbleu je ne te crains guè-re, Et je vais prendre un ga-
stacc. Quatuor.
Basson, poco sforz.

CRIS.

A. *Ob: Clar.*
 - lant C'est trop di-re car, ma mi-è, Tu con-nais ma ja-lou-
Fl:
Ob: Clar.
rit. f. cresc.

ANN.

C. *Quatuor.*
 - si-è. Je sau-rai, je le pa-ri-è, T'è-mi-ter par-fai-te-
p stacc. Quatuor.
Basson, poco sforz.

A. - ment. Mon humeur est pen - Ga - rou_ che, Mais qu'à mon bien nul ne
 B. tou_ che, Car si j'en - trevois du lou_ che, Ga - rel je ne suis pas
 Cor.
 Basson.

A. Va! je bra_ ve ta to -
 C. bon! Prends garde au bâ - ton, ma chè - re!

A. - lè - re! Je t'i - mi - te tout de
 C. Grains mi - tour de ma fa - con.

A.
 C.

bon. Je n'entendrai pas tai_sou. Non!

C'est trop m'irri_ter, ma chère! Quoi!

The first system of the score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The vocal lines contain the lyrics 'bon. Je n'entendrai pas tai_sou. Non!' and 'C'est trop m'irri_ter, ma chère! Quoi!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Si monsieu a sa com_mère, Je veux trouyer un com

Quatuor.

p slacc.

Basson.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line with the lyrics 'Si monsieu a sa com_mère, Je veux trouyer un com' and a piano accompaniment. The piano part is marked with a piano dynamic (*p*) and a slaccato (*slacc.*) articulation. The instrument 'Basson' (Bassoon) is indicated below the piano part.

_père Et dût ce_la vous dé_paire, Moi je sais bien comment

Clair

The third system shows the vocal line with lyrics '_père Et dût ce_la vous dé_paire, Moi je sais bien comment'. The piano accompaniment is marked 'Clair' (clear). The music continues with a consistent rhythmic and harmonic structure.

fai_re! Oui je n'ai qu'un mot à di_re, Car pour moi plus d'un son

Mais, Annette!

Fl.
Ob.
Cl.

The fourth system concludes the page with the vocal line 'fai_re! Oui je n'ai qu'un mot à di_re, Car pour moi plus d'un son'. The piano accompaniment includes the instruction 'Mais, Annette!' and lists instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.).

A. *pt-re, Bien qu'un regard un sou-ri-re, Le moyen est simple et*

C.

Prends bien garde

Clar. seules.

A. *bon. C'est fort bien, c'est fort bien, é-poux vo-*

C.

Prends-y gar-de.

Ob.
Oit.
Clar.
Basson.
Cor.

p

con legg. ad rit.

A. *- la - ge! C'est fort bien cest fort bien crains un*

C.

Change vi-te de lan-ga-ge Ou redoute le hà-

Ob.

f *Tutti sans Tomb.*

rit. con.

A. *tour de ma fa-çon de ma fa-çon! C'est fort bien c'est fort bien, pour vo-*
 C. *- tou! Ah! coquette!*

Fl. Clar.
 Clar. soub.
 Cl.
 Basson.
 p

A. *- la - ge, c'est fort bien! c'est fort bien! Crains un*
 C. *Change si - te de lan-ga - ge de fin perait tout d'*

Clar.
 Basson.
 f
 Tutti sans timbre

A. *tour de ma fa-çon de ma fa-çon Crains un*
 C. *bon Ou! redoute mon bâton*

Fl. Clar.
 Clar. soub.
 Cl.
 Basson.
 Basson.
 Tromp.

tour de ma fa - çon Crains un tour de ma fa -
 Je te battra tout de bon! Je te bat - trai tout de

Clavier
 Basson
 Trompe

pp

All.^o giusto.

- çon!
 bon, Prends bien garde, prends bien garde!

Quatuor,
 Bassons.

pp

Quatuor.

All.^o giusto.

CRIS.
 Ah! je meurs de ja - lou - si - e! Entends

(il frappe sur le sac) ANN. (tendant le main)
 donc cette harmo - ni - e. Je suis

ff
 tutti.

CRIS. (refusant)

ANN.

A. *quasi Recitativo.*

Quatuor.

homme ... Trottard, mignonne, Paix te dis-je je par-

CRIS.

ANN. (le caressant)

- donne; Et l'œil laide et le sou-ri-re? Sois tran-

p

CRIS.

(lui donnant la main)

A. - quille, je voulais ri-re. Allons soit! je m'atten-

Tutti.

a pié-éte.

ANN. (de même)

C. - dris. Vi-vous donc en bons a - mis!

Tutti.

ff

(♩ = 126)
All.^o giusto. ANN.

All.^o giusto. Ah! pou nous quel sort pros-pè-re!

Quatuor.
Basson.

On-bli-ons no-tre mi-sè-re Et hé-

Fl.
Clar.
Basson.

-nis-sous la com-mè-re Qui tous deux

Fl.
Clar.
Basson.

Adagio.

nous rend heu-reux. A-dieu ro-mans, chan-son-

Tutti.
Quatuor.

lunga. 1^o tempo. (dans un)

-net-tes, la la la ra la la la

col canto. pp

A. *la la ra la ra la la ra la la*

C.

Chante, danse,

Fl.
Ob.
Clari.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (A) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four measures of music with the lyrics 'la la ra la ra la la ra la la'. The piano accompaniment (C) is in bass clef and consists of two staves. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern. Woodwind parts for Flute, Oboe, and Clarinet are indicated by 'Fl.', 'Ob.', and 'Clari.' above the piano staff.

A. *ra la la ra la*

C.

Quatuor.

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (A) is in treble clef and consists of four measures with the lyrics 'ra la la ra la'. The piano accompaniment (C) is in bass clef and consists of two staves. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern. The piano part is labeled 'Quatuor.'.

A. *ra la ra la la la la ra la la ra*

C.

Chante, danse, que de fêtes!

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (A) is in treble clef and consists of four measures with the lyrics 'ra la ra la la la la ra la la ra'. The piano accompaniment (C) is in bass clef and consists of two staves. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern. The piano part is labeled 'Chante, danse, que de fêtes!'.

A. *la la la ra la la ra*

C.

Detailed description: This system contains the fourth vocal phrase. The vocal line (A) is in treble clef and consists of four measures with the lyrics 'la la la ra la la ra'. The piano accompaniment (C) is in bass clef and consists of two staves. The right hand plays chords, and the left hand plays a rhythmic pattern.

la la

Chante! danse! que de fêtes

Hi Clar. Quartier.

la la la

a piacere.

Hi Clar. Cor. Tromp. Basson. Trombe.

(il marche à pas lents avec des airs héroïques)

(il s'arrête en prenant une

Je veux vivre à ma ma - nière, Chan - ter

Basson. Cor. Tromp. Trombe.

attitude de danseur)

(il recommence à marcher)

dan - ser sans rien faire, Le tout grâce à

Hi Cor. Tromp. Basson. Trombe.

Bass line: la com - mè - re; Dan - sous chantons de bon cœur Ah! quel bon -

Treble line: *Quatuor.*

Bass line: *F.u.*

Bass line: -heur! la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra

Treble line: *Tutti.*

Bass line: *Tutti.*

A. Treble line: la la la la la la la

Bass line: (il reste une paille en l'air, les bras étendus, sur la paille du pied, comme un danseur qui

Treble line: *pp* *Quatuor.*

A. Treble line: la la ra la ra la la

Bass line: *finit un pas)*

Bass line: Chante! danse!

Treble line: *Fl.*

Bass line: *Clor.* *Quatuor.*

76

A. *la la ra la ra la*

A. *la la la ra la la ra la*

C. *la la la ra la la ra la*

Changer, danser sans rien faire

Quatuor.

CRIS.

A. *la la ra la la ra la Changer danser sans rien*

A. *la la la la*

C. *la la la la*

faire

Quatuor.

a piacere.

la la la la la

La la la la la la la la

Fl.
Ob.
Clare.
Basson.
Quatuor.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (A) starts with a melodic phrase 'la la la la la' and continues with 'La la la la la la la la'. The bass line (C) provides a rhythmic accompaniment. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and a string quartet (Quatuor).

la la la la la

la la la la la la la la

Fl.
Ob.
Clare.
Basson.
Quatuor.

Detailed description: This system continues the vocal and instrumental parts. The vocal line (A) repeats 'la la la la la' and then 'la la la la la la la la'. The woodwind section remains the same as in the first system.

la (il fait un pas sérieux) la la la (et fait un)

la la ra la la la la

Fl.
Ob.
Clare.
Cor.
Tromp.
Basson.
Tromb.

Detailed description: This system introduces lyrics. The vocal line (A) sings 'la (il fait un pas sérieux) la la la (et fait un)'. The bass line (C) sings 'la la ra la la la la'. The instrumental section now includes Cor (Horn) and Trompe (Trumpet) in addition to the woodwinds and strings.

Stretto.

pas de zéphiros) la la la ra la la la la ra

la la la ra la la la ra la

Stretto.

Quatuor. Solo.

la la la ra la la la ra la la la ra

(il faut par une pirolette)

la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra

la la la ra la

la la la ra la

la la la ra la

ACTE II.

PRELUDE

Moestoso.

PIANO

ff Tutti.

Fl:
Hautb:
Clar:

f Quat

p Timb: *p*

Cor:

ff

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over a final note. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano).

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The word "Quat:" is written above the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

Même décor qu'au premier Tableau. A l'échappe de Crispin est suspendue une enseigne ou l'on lit: CRISPIN CI-DEVANT SAVETIER, PRÉSENTEMENT DOCTEUR MIRIFIQUE.

And.^{te} scherzevole. (♩=60) SCÈNE III.

RÉP: Allons! allons! hâte-toi!

PIANOL.

f marcato.
Tutti.
p
f

ANNETTE

(Elle se promène en se donnant des airs de grande dame.)

p
sf

suis plus cette An - net - te, Si bourgeoi - se, si sim - plet - te: Je re -

Quatuor.
p staccato.

- lève en fin la tête, Je suis femme d'un docteur — Je m'é -

p
col canto.
trattento.
avec joie.

- lè - ve jus - qu'au faî - te, Je suis da - me, quel bon - heur! Je m'é -

8.
Tutti.
sf
marcato pesante.
marcato.
pp

ritard.

le - ve - jus - que - l'au - teur Je - suis da - me quel hon -

Clar. col canto.

mp
Quatuor.

a piacere.

portando la voce legato.

- heur ah - - - - - Oui je por - te l'au - teur la

Quatuor.

Un poco più di moto.

te - te, Je - suis fem - me d'un dor - teur! ah! - - - - - Oui!

mp
Clar.

Un poco più di moto.

poco a poco string:

oui! ah! - - - - - oui! oui! ah! quel hon - neur quel hon - neur! ah!

Tutti.

poco a poco string: staccato

cresce sempre.

ah! ah! ah! ah! quel hon -

mp

cresce sempre.

(marchent d'un air imposant) quasi a piacere.

All.^{to} cantabile. (♩ = 96) Des toi-lettes ma-gui-fiques!

Fl: Ob: Basson: marcato. colla parte.

quasi a piacere. a Tempo.

Plu-mes, rouge et cos-mé-tiques

colla parte. a Tempo. Cor: Basson: p

Mousse-fines et dentelles, Clar: Di-a-

Tromp:

avec emphase.

-mants, mo-des nou-vel-les! Ma mai-son est

Fl: Ob:

bien te-nue; Au thé-à-tre, au thé-à-tre loge en vu-e

Cor: Basson: p

f (elle imite le bruit du fouet)

Et voi - tu - re suspen - du - e cich, cich, cich, cich!

Quatuor.

(elle imite le balancement d'une gondole) avec joie, *smorz.*

(♩. = 60) Ma gondo - le n'est pas mal ah! — Voyez-la sur le ca -

Cor., Clar., Tromp., Basson. *smorz.*

p

1^o Tempo.

- nal. Je veux un luxe in - croy - a - ble

1^o Tempo

Fl., Clar., Basson, Alto., Cor., Tromp.

f *p*

Et vingt a - mis à ma - ta - ble; Châles

f *pp*

Quatuor, Cor., Basson.

d'in - de et dentel - les Les plus belles!

cresc tu poco.

A. *Loge en vu - e Et voi - tu - re sus - pen - du - e Tout ce -*

Tutti, cresc sempre

A. *- la n'est pas trop mal! D'é - lé - gants u - ne don -*

8

A. *- zai - ne vont me proclamer leur reine... ma*

Fl. *Ob.* *Basson* *Clar.* *Cor.*

pp *p*

A. *traiteuto. a piacere.*

suite je les mè - ne Oui, je les mè - ne oui, je les

8

Tutti, traiteuto. colla parte. pp

A. *1^o Tempo. Maestoso.*

mè - ne. Vi - ve l'or et la ri - chesse Sans ar -

8

1^o Tempo. Maestoso. pp Quatuor.

Fl. *Ob.* *Basson* *Trompe*

gent il ne comtes se Ne veut pas le dor - to - resse

Alto.
Clar.
p
Basson.

Qui possède un vrai trésor Ah! Je ne

colla parte.
p
Quatuor.

suis plus cette An - net - te Si bou - geoi - se, si sim - plet - te; Je re

p
Quatuor.

lève en fin la tête. Je suis fem - me d'un docteur Je mé -

trattento (avec un élan de joie)
col canto.

le - ve jus - qu'au fait - te. Je suis da - me quel bonheur! Je mé -

ff
Clar.
p
marcato pesante.
Hr.
Clar.
marcato.

ritard

- lè - ve jus - qu'au fai - te Je suis da - me! quel bon -

Clar: col canto,

pp Quatuor, cresc.

a piacere.

portando la voce legato. *Piu mosso.*

- heur! Oui je por - te haut la

Clar:

Quatuor.

un poco più di moto.

tè - te Je suis fem - me d'un doc - teur; ah - C'est

pp

Fl: 8v.

un poco più di moto. Clar: *pp*

Quatuor,

poco

moi! ah - c'est moi! Tout doit cé - der à - ma gran -

Quatuor, poco a

poco stringendo *cres. sempre.*

— di — ah — ah! — ah!

poco stringendo, stacc. e marcato. *cres. sempre*

Tempo

ah! — à ma gran — deur — c'est

1^{mo}. SIBRITO.

moi! — c'est moi! — ah! —

Bis.

N^o 9

2^e FINAL—QUARTETTO.

SCÈNE V.

(Peu à peu les passants, les garçons, etc. arrivent en s'appelant les uns les autres.)

Al^o mod^{to} (♩ = 100)

FABRIZIO.

CRISPIN.

MIBROGLAN.

DASDRUBAL.

PIANO.

Quatuor.

p

(il rit)

— sei_gne sur sa porte! La plai_sante_rie est forte. Ah!

(à Fabrizio qui sort de la pharmacie)

ah! Comme on en ri_ ra! Eh! doc_teur! Eh! doc_

Tromp:

Tromp:

Tromp:

FARRI/10.

(Parlé) Crispin ci-devant savetier pré-
seulement médecin mirifique.) Ah! quel sot quel im_bé -

- leur! li-sez ce-la! Ah! quel sot quel im_bé -

U:
Cl.
p
a tempo.

- ci - le! Quel im_bé - ci - le! C'est un fou, des plus plaisants, des plus plai -

- ci - le! Quel im_bé - ci - le! C'est un fou, des plus plaisants, des plus plai -

- sants Toute la vil-le va bien rire à ses dépens.

- sants Toute la vil-le va bien rire à ses dépens.

Tromp.
F.
Cl.
F.
Tutti.

MIRIFIQUE!

MIRIFIQUE!

MIRIFIQUE!

12. V^{en}
Tutti.

F. *p*
 Ah! quel fou! quel em-pi - ri - que! Quel em-pi - ri - que! Qu'on va

M. *p*
 Ah! quel fou! quel em-pi - ri - que! Quel em-pi - ri - que! Qu'on va

D.A. *p*
 Ah! quel fou! quel em-pi - ri - que! Quel em-pi - ri - que! Qu'on va

p
 Ah! quel fou! quel em-pi - ri - que! Quel em-pi - ri - que! Qu'on va

p
 Ah! quel fou! quel em-pi - ri - que! Quel em-pi - ri - que! Qu'on va

Fl: *f*
 Ob: *ff*
 Clar: *f*
 Basson. *ff*
 Tromp: *ff*

(riant)
 F. rire à ses dé-pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo- lie est u -

M. rire à ses dé-pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo- lie est u -

D.A. rire à ses dé-pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo- lie est u -

(riant)
 rire à ses dé-pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo- lie est u -

rire à ses dé-pens! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! sa fo- lie est u -

p
 Fl: *p*
 Ob: *p*
 Clar: *p*
 Basson. *p*
 Tromp: *p*

Quatuor. Tromp.

(riant.)

T. *ni-que l'on va ri-re, l'on va ri-re, l'on va rire à ses dé-pens ah! ah! ah!*

M. *ni-que l'on va ri-re, l'on va ri-re, l'on va rire à ses dé-pens ah! ah! ah!*

P. *ni-que l'on va ri-re, l'on va ri-re, l'on va rire à ses dé-pens ah! ah! ah!*
(riant.)

ni-que l'on va ri-re, l'on va ri-re, l'on va rire à ses dé-pens ah! ah! ah!

pp

E. *ah! Ah! sa fo-lie est u-ni-que Ah! quel sot, quel empi-rique, Qu'on va rire à ses dé*

M. *ah! Ah! sa fo-lie est u-ni-que Ah! quel sot, quel empi-rique, Qu'on va rire à ses dé*

P. *ah! Ah! sa fo-lie est u-ni-que Ah! quel sot, quel empi-rique, Qu'on va rire à ses dé*

ah! Ah! sa fo-lie est u-ni-que Ah! quel sot, quel empi-rique, Qu'on va rire à ses dé

f

(riant.)

F. *- pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah!*

M. *- pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah!*

U. *- pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah!*

(riant.)

- pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah!

- pens Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah!

pp *ff* *ff* *ff*
Clari.
Basson.

SCÈNE III.

F. *ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! a pi_cere.*
 CRISPINO.

C. *Bi_ ez donc à vo_ tre*
 (tu grand écht de rire)

M. *ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

U. *ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! L'on va rire à ses dé_pens! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

And.^{te} maestoso.

F. Qu'il est drô - le!

C. guise je méprise, foule.

M. Qu'il est drô - le!

Qu'il est drô - le!

Qu'il est drô - le!

Qu'il est drô - le!

Clar. *p* *res. vous* And.^{te} maestoso. *vous* *Fl.* *Cor.* *Basson.*

(riant.)

F. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C. -mp - te, ta - sot - ti - se. Je suis doc.

M. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant.)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant)

F
 Quel - le fo - li - e Ah! ah! ah! ah!

C
 docteur Et des plus savants!

M
 Quel - le fo - li - e Ah! ah! ah! ah!

DA
 Quel - le fo - li - e Ah! ah! ah! ah!

(riant)
 Quel - le fo - li - e Ah! ah! ah! ah!

Quel - le fo - li - e Ah! ah! ah! ah!

Fl.
Ob.
Cl.
Clar.
Basson.
Cor.
p Quatuor.

CRISPIN.

Ma sci - en - ce mé - di - ca - le Daus le

Fl.
Clar.
Quatuor.
Basson.

C.
 mon_de, daus le monde est sans ri - va - le; Si l'on tombe à la ren.

Fl.
Clar.
Quatuor.
Basson.

ver-se, Fièvre quarte ou fièvre tierce! Ou blessures Ou brû-

Quatuor.

lu-res, Ou fractures Ou mor-su-res; Par mes cures,

Alto, Basson.

Alte

Tou-jours su-res, De vous sau-ve du tré-

Quatuor.

Clar.

f

Quatuor.

Gué-ris toi donc de tes det-tes Dont tu ne nous par-les

pas! Gué-ris toi donc de tes det-tes Dont tu ne nous par-les

FAB.

MIB.

Clar.

Basson.

Clar.

Tromp.

Tutti.

pas. Grand doc-teur songe à tes dettes Tu fe-rais mieu-x de pa-yer

pas. Grand doc-teur songe à tes dettes Tu fe-rais mieu-x de pa-yer

Grand doc-teur songe à tes dettes Tu fe-rais mieu-x de pa-yer

Grand doc-teur songe à tes dettes Tu fe-rais mieu-x de pa-yer

Grand doc-teur songe à tes dettes Tu fe-rais mieu-x de pa-yer

CRÉ: (prenant une bourse dans sa poche.)

Par tout le bruit que vous fai-tes

p Quatuor. *p* Tutti.

Ne com-pez pas m'ef-fra-yer Du Doc-

Alto.
Clari.
Basson.
Basses.

-teur voi-ci la bourse, A cha-eun j'en puis don-
 ner! O Com-mière! sans res-sour-ce, Je ne fe-rai bâ-ton-
 Quoi tant d'argent dans ta bour-se! Qui donc te l'a pu don-
 ner.
 MIR: Ah! pour toi pas de res-sour-ce, Tu te fe-ras bâ-ton-
 D. ASD: Ah! pour toi pas de res-sour-ce, Tu te fe-ras bâ-ton-
 CHOEUR: Quoi tant d'argent dans ta bour-se! C'est de quoi nous é-ton-
 Quoi tant d'argent dans ta bour-se! C'est de quoi nous é-ton-

(à part.)
 Clar. Basson. p Quatuor. Oboe. Tromp. Tutti.

F. B. *f*
 M. R. *f*
 D. A. S. D. *f*
 C. H. O. E. U. R. *f*

E. *-ner?*

C. *Il*s en i_gnorent la source, Je me ferai bâ_ton_uer: Je me fe_rai ha_ton_

M. *-ner.*

D.A. *-ner.*

-ner.

-ner.

vous seuls.

Quatuor.

Clar: Basson.

E. *Quoi tant d'argent dans ta bour_se, Qui donc te la pu don_ner?*

C. *-ner* *Il*s vou_

M. *Ah! pour toi pas de res_sour_ce Tu te fe_ras bâton_ner.*

D.A. *Ah! pour toi pas de res_sour_ce Tu te fe_ras bâton_ner.*

Quoi tant d'argent dans sa bour_se, C'est de quoi nous é_ton_ner.

Quoi tant d'argent dans sa bour_se, C'est de quoi nous é_ton_ner.

Fl:

Clar:

Tromp:

Basson

Cor:

Clar: Basson.

I
C
M
D.V.

Quelle somme remplit sa bourse
_dront ne ha_tou_ner! ah! Commè - re ah! Commè - re Je vais

Quelle somme remplit sa bourse
Quelle somme remplit sa bourse
Quelle somme remplit sa bourse
Quelle somme remplit sa bourse

Ophi: Tromp: Basson: Tromp:

I
C
M
D.V.

Où donc l'a-t'il pu gagner!
bien les é_tou_ner Oui je vais bien les é_tomer!

Comment l'a-t'il pu gagner!
Comment l'a-t'il pu gagner!
Comment l'a-t'il pu gagner!
Comment l'a-t'il pu gagner!

(♩ = 80) 1^{er} Vers

Basses:

SCÈNE VII.

(♩ = 80)

LA COMMÈRE.

(La commere apparaît tout à coup C'est l'instant où la com_mère Re_pa -
 sortant de terre à côté de Crispin)

Clar:
 Basson.
 Clar:
 Basson.
 Cors.
 Ophi:
 Ophi:

_rait pour te ser_vir; Sois sans crain_te, leur co_lè_re Va bien.

Fl:
 Clar:
 Basson.

(Elle disparaît) CRISPIN.
 -tôt se ra_dou - cir! — Com_mère, Com_mère, Com_mère, Com_mère.

Fl:
 Ob:
 Clar:
 Basson.
 Cor.
 Ophi.

a piacere
 -mère! Mille grâces, oui leur co_lè_re N'a rien fait que m'aguerrir.

Maestoso
 Quatuor.

MORCEAU d'ENSEMBLE du 2^e FINAL.

ACTE II, SCÈNE VIII

Allegro. (♩ = 80)

ANNELE.
LE COMTE
FABRIZIO
CRISPIN
MÉROUJAN
D'ASTORBAL.
CHOEUR
PIANO.

LE COMTE.

Ac - cou - rez, tous! ho - là! vite à l'ai - de Si le
Quatuor.

ma n'est dé - jà sans re - mè - de! De ce toit que le chute impré -
Ob:
Clar:
Basson.

C.

vu - e Un ma - nouvre est tom - bé dans la ru - e!

Fl. Clar. Ob. Basson.

CHOEUR.

Courons tous, qu'on sem - pres - - - se!

Courons tous, qu'on sem - pres - - - se!

ff Quatuor. Tutti.

Le COMTE.

Le voi - la!

Fl. Viol. Velle Oph. Ob. Clar. Basson.

ANNETTE.

Le pauvre hom - me!

Ob. Clar. Basson.

le pauvre hom - me! le pauvre hom - me!

Tromp.

Il sem - ble mort dé - ja.

Ah! c'est Bortolo, ce pauvre

Ah! c'est Bortolo, ce pauvre

hé - re! Sil ex - pi - re,

hé - re! Sil ex - pi - re,

Viol.

Violon.

Clav.

O mi - sé - re! Cinq en - fants a - vec leur

O mi - sé - re! Cinq en - fants a - vec leur

Basson.

Tromp.

Tromb.

(♩ = 92)

CRIS: (regardant de tous côtés)

me-re Se-ront sans ap-pui! La com-mè-re n'est
me-re Se-ront sans ap-pui!

Basson.
Tromb.

Allegro.
Quatuor.

C. pas près de lui! non non non non! La com-mè-re n'est pas près de

C. lui! _____

p *f*

MIRO.

(près de Bout-le-Examnant)

C'est fort

p *f*

SMOPZ: Cors. Clar: Basson.

gravel rien à faire.

Vous

Cors.

Basson.

FAIB.

MIB.

Mais la bles_sure est le_gère.

Moi j'ai

Clari.

Cors, Tamb.

Basson.

firme le contraire.

Rien ne bat plus dans l'ar-

Fl.

Clari.

CRIS.

te-re, Le ma_lade est au plus bas.

La com_mè-re

Quatuor.

ne vient pas non non non non!

La com_mè-re ne vient

ANN:

Le pauvre hom - me il est bien bas.

pas. Loin di -

CHŒUR.

Le pauvre hom - me il est bien bas.

Le pauvre hom - me il est bien bas.

Ob. Clar. Fl. Clar. Tramp. Besson. Quatuor. Cor. Besson.

-ci, foule i - guo - ran - te! Votre er - reur est trop fla -

-grante, Votre ra - ce, votre ra - ce, votre race est trop pé - dante, Votre a pi - a - ce.

mort, moi je m'en van - te. Sur mon â - me, il vi - vra!

Cor.

à tempo

F. Fais - toi drô - le!

O sotti - se, O sotti - se!

Tais - toi drô - le!

Tais - toi drô - le!

Fais - toi drô - le!

a tempo.

11: Fl: Clar:

(Mirebolan)

F. Il faudrait au moins qu'il di - se Comment conjurer la

Fl: Clar: Cors. Basson.

MIR.

CRIS:

F. crise.. *Fa - ctus* al - gidus dé - jà! Je de - mande qu'on re - garde Ce que

f Quatuor.

ANN:

(Crispin)

Cher é-poux au moins prends garde

pent mon traite-ment

De me tromper j'ai

MIRO.

(Crispin)

Char-la-ta-nus prends bien garde!

Ob:

Quatuor.

Basson.

FAB. 2. 2

Ils te battront su-re-ment.

S'il est

gar-de.

La com-mère est loin vraiment.

Va - t'en donc et promptement!

Ob:

Clari.

Basson.

Cors.

mort sans y prendre gar - de Es-say-ons du trai-te-

Quatuor.

Clari.

Quatuor.

Basson.

ment!

Hâte-toi, mais prends bien garde S'il expire s'il expire on te bat.

Hâte-toi, mais prends bien garde S'il expire s'il expire on te bat.

Hâte-toi, mais prends bien garde S'il expire s'il expire on te bat.

Hâte-toi, mais prends bien garde S'il expire s'il expire on te bat.

Clarinettes
Basson.

A. Ah! mon cher époux prends garde Car pour

Hâte-toi mais prends bien garde Car pour

De me tromper je n'ai garde

tra. Hâte-toi mais prends bien garde S'il ex -

tra. Hâte-toi mais prends bien garde S'il ex -

tra. Hâte-toi mais prends bien garde S'il ex -

tra. Hâte-toi mais prends bien garde S'il ex -

Fl. Clarinettes
Basson. Cors. Trompe

Quatuor.
Fl. Clarinettes
Basson. Cors. Trompe

A. sur on te bat_tra. Gare à toi Gare à toi

C. sur on te bat_tra

C. La commère n'est pas la La commère, n'est pas

M. -pire on te bat_tra

A. -pire on te bat_tra

-pire on te bat_tra

-pire on te bat_tra

Quatuor.

A. Car on te bâtonne-ra!

C. la la la commère n'est pas l. non non n'est pas la!

2^d Violon
Alto.
Cont.

Clar:
Basson. *pp*

Ped. Cors.

Basson.
Basson.

CURE du DOCTEUR CRISPIN.

Suite de la Scène.

Maestoso. (♩ = 84)

ANNELE.

LE COMTE.

BORTOLO.

FABRIZIO.

CRISPIN.

MERCURIAN.

ASORBAL.

LE CHOEUR.

PIANO.

(L'approche avec crainte du malade)

A -

Fl:
Obi:
Clar:
Maestoso (♩ = 84)
Basson.
Basson.
Tramb:
Tumb:

avec - res - pect ad - mi - rez tous Mon é - touant gé -

Quatuor.

-ni-e; Par ma sei-en - ce de - vant vous Je

(on l'entoure et on lui apporte successivement ce qu'il demande)

lui rendrai la vie. (♩ = 96)

Clar:

Basson.

Re-ci-pe pa - nam candidam cum

ad libitum.

stor - tibus per - fet - tis, a tempo.

Ob: Clar:

Basson. Tutti.

pa - nem salamen, os - tricas, Et qua - tre brocco -

Clar:

Basson.

lettis Et quatre bracco_lettis, panem salamen, ostricas salamen panem,

Ob.: Clar.:
Cor.: Basson. Tromp.

us_tricas, et quatre bracco_lettis. Du vinumpuis portamini, Mais

1^o tempo.

Clar.: Basson. Tromp. Quatuor.

de_bet è_tre bellus, Comme celui que bi_bunt Leshôtes du Cap.

Clar.: Basson.

-pel_lus, Comme celui que bi_bunt Leshôtes du Cap -pe'us Les hôtes du Cap -

Tutti. Quatuor.

-pellus. Vi_tedonnez lui tout cela; Bienvite il gué_ri_

Clar.: Basson. Cor.

(top-riant)

Vo - la - ce doc - teur si van - té,
 Voi - la - ce doc - teur si van - té,
 (il applique sur la tête de B. et le un partie des ingrédients et mange les autres)
 - pa.
 Voi - la - ce doc - teur si van - té,
 Voi - la - ce doc - teur si van - té,
 Voi - la - ce doc - teur si van - té,
 Voi - la - ce doc - teur si van - té,
 Fl: Ol: 8
 Clar: Basson. Trompe. Quatuor.
 Tutti.

Ah! quelle absur - di - té!
 Ah! quelle absur - di - té!
 Panem...
 Ah! quelle absur - di - té!
 Ah! quelle absur - di - té!
 Ah! quelle absur - di - té!
 Ah! quelle absur - di - té!
 Clar: Fl: Ol: Clar:
 Basson. *Alte.*

stortibus... sa - lumen...

Quatuor. Oboi. Clar.

Cors. Basson.

os - trivas... hroc - colettis...

Clar.

Basson.

Cors. Tromb.

vi - num...

Alto. Basson.

Velle

vi - num... vinum... vinum... Ce spé - ci - fi - que

All^{to} (il prend le verre)

Quatuor.

All^{to}

son - verain, c'est le jus de la treil - le, Et rien qu'à seul par -

(al bot)

C. *f* un du vin un mort soudain se - veille

FAB. Voi - là ce doc - teur

MIRO. Voi - là ce doc - teur

ASL. Voi - là ce doc - teur

Voi - là ce doc - teur

Voi - là ce doc - teur

f *For.*

F. si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur_dité ah!

M. si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur_dité ah!

A. si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur_dité ah!

si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur_dité ah!

si van_té! ah! quelle é_trange ab_sur_dité ah!

C. quelle étrange ab-sur-di-té! quel à-ne mal bâ-té!

M. quelle étrange ab-sur-di-té! quel à-ne mal bâ-té!

A. quelle étrange ab-sur-di-té! quel à-ne mal bâ-té!

quelle étrange ab-sur-di-té! quel à-ne mal bâ-té!

quelle étrange ab-sur-di-té! quel à-ne mal bâ-té!

CRIS. *a piacere.*

Bon vin, mais cependant nouveau. Fprouvons a puiissance.

qui chante.

Quator.

(L'oublié anglo-vaudo de Bortolo)

Bortolo, allons Bortolo,

ANN.

sostenuto.

Pro-di-ge!

Le COMTE.

Pro-di-ge!

FAB.

Pro-di-ge!

CRIS.

(Bartolo remue un bois)

lève toi

Du silence!

MIR.

Pro-di-ge!

ASD.

Pro-di-ge!

Pro-di-ge!

Pro-di-ge!

(♩ = 80)

Basso.

Tombé.

4.
 il a tressailli!

1.
 il a tressailli!

2.
 il a tressailli!

C.
 Eh bien vas-tu vivre?

M.
 il a tressailli!

A.
 il a tressailli!

il a tressailli!

il a tressailli!

Ob.
 Cors.
 Trompe
 Clar.
 Bassons.
 P Basson.

BOET: ANN:

BORT: les ault la te re
et ouvraid les yeux.

Oh oui! Il par - le!

Quel rê - vel je

Il par - le!

Il par - le!

Il par - le!

Il par - le!

Il par - le!

Il par - le!

Ob:

Clar:

Basson

pp Quatuor.

suis guéri.

Par qui?

par moi! seul i -

C'est à nous ren-dre fous vraiment, Mi-ra-cle sur-pre-

C'est à nous ren-dre fous vraiment, Mi-ra-cle sur-pre-

C'est à nous ren-dre fous vraiment, Mi-ra-cle sur-pre-

C'est à nous ren-dre fous vraiment, Mi-ra-cle sur-pre-

C'est à nous ren-dre fous vraiment, Mi-ra-cle sur-pre-

C'est à nous ren-dre fous vraiment, Mi-ra-cle sur-pre-

C'est à nous ren-dre fous vraiment, Mi-ra-cle sur-pre-

pp

-nant! Un re-ve-nant! un re-ve-nant! Quel pro-dige é-ton-

-nant! Un re-ve-nant! un re-ve-nant! Quel pro-dige é-ton-

-nant! Un re-ve-nant! un re-ve-nant! Quel pro-dige é-ton-

-nant! Un re-ve-nant! un re-ve-nant! Quel pro-dige é-ton-

-nant! Un re-ve-nant! un re-ve-nant! Quel pro-dige é-ton-

-nant! Un re-ve-nant! un re-ve-nant! Quel pro-dige é-ton-

-nant! Un re-ve-nant! un re-ve-nant! Quel pro-dige é-ton-

ff

Tutti

NOUVEAU PAYS
Schramm
ANTHEMIE

pp

Au. -nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-ra-cle é-ton-

le C. -nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-ra-cle é-ton-

F. -nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-ra-cle é-ton-

M. -nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-ra-cle é-ton-

A. -nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-ra-cle é-ton-

-nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-ra-cle é-ton-

-nant Un re-ve-nant! c'est é-ton-nant! Quel mi-ra-cle é-ton-

Chor.
Haut.
Tromp.
Tomb.

Au. -nant!

le C. -nant!

F. -nant!

M. -nant!

A. -nant!

-nant!

-nant!

-nant!

Tatu.

SEXTUOR et 2. FINAL.

SOP: TEN: BAR: et 3 BASS:

Andante. (♩ = 72)

ANNETTE.

LE COMTE.

FABRIZIO.

CRISPIN.

MIROBOLAN.

ASDRUBAL.

CHOEUR.

PIANO.

Andante.

Basson.

Basson.

Basson.

C.

Mil - le grâ - ces! mille grâ - ces ma com - mè - re, ma com -

Quatuor.

c. *-mè - rel O ma chè - re, à ja - mais à jamais à ja -*

Clar: Basson.

c. *- mais, je serai ton che - va - lier. Les dou - tours apres moi ont rien à*

Clar: Basson.

c. *fai - re, rien à fai - re, rien à fai - re, moi je*

c. *brille, moi je brille, moi je brille, moi je brille le premier! Ma com -*

Quatuor.

c. *- mè - re! ma com - mè - re! à ja - mais à ja - mais, à ja -*

Clar: Tromp: Cors.

ANN.

(2 Crapin)

Al! Cris - pin - cest

Mais je serai ton cheva - lier.

Ils ont tous dit

Ils ont tous dit

la com - mè - re qui te vaut si belle af -

oh ma bien chère commère

Bien à fai - re! Lui seul Pa - ti - ré d'af -

Bien à fai - re! Lui seul Pa - ti - ré d'af -

Basson

Trompe

Cor

An.
 fai - re Quel - le for - tu - ne! oui, j'es -

C.
 Je suis riche à mil - lions.

fai - re Les dor - teurs, la chose est

fai - re Les doe - teurs, la chose est

Fl.
 Ob.
 Basson.
 Cor.

An.
 - pè - re Te voir riche à mil - li -

C.
 Quel le - çu - re sin - gu - liè - re, Je suis riche

clai - re, Vont pas - ser pour des a -

clai - re, Vont pas - ser pour des a -

- nous Ah! j'ad - mire leur co - lère Ton succès les ex -
 à millions Bonne af - faire! bonne af -

- nous Les doc - teurs la chose est
 - nous Les doc - teurs la chose est

Cl:
 Basson.
 Quatuor.
 Basses.

- père Ah! com - me nous en ri -
 - fai - re nous ri - rons! nous ri -

clai - re Vont pas - ser pour des â -
 clai - re Vont pas - ser pour des â -

Cl:
 Basson.

An. *POUS!*

le. *Quel - le*

F. *Quel - le*

C. *- rons Que de grâces, que de grâces, que de grâces, ma commère, O ma bien chère com-*

MIRO.
- nous *Quel - le*

D. ASD.
- nous *Quel - le*

pp *Quatuor.*

Tramp.
Basso.
Cors.

Tronbe.
Oph.

An. *Ah! j'admi - re leur cu - te - re*

le. *cu - re et quel mys - tè - re*

F. *cu - re et quel mys - tè - re*

C. *- mère, Ta promesse était sin - cère, Bien sincère, très sin - cère, à jamais, à ja -*

M. *cu - re et quel mys - tè - re*

A. *cu - re et quel mys - tè - re*

T. C. Tout me - ton - ne dans cette al -
 T. Tout me - ton - ne dans cette al -
 C. - mais je serai ton che - va - lier Que de grâ - ces! *(Cantabile de Bayre)*
 M. 'tout m'e - ton - ne dans cette al -
 A. Tout me - ton - ne dans cette al -

Ah! j'admire leur co - lè - re
 T. C. - fai - re Les au - tres n'ont plus rien, oui
 F. - fai - re Les au - tres n'ont plus rien, oui
 C. à toi! à toi! Les docteurs n'ont rien à faire, rien à faire, rien à
 M. - fai - re Ah! pour nous au - tres
 A. - fai - re Les au - tres n'ont plus rien oui

BOUS en FI_PONS

n'ont plus rien à fai - re Chez cet
 n'ont plus rien à fai - re Chez cet
 faire Nous rirons à leurs dé_pens ma comè_re! la promesse é_tait sin_

rien à fai - re Chez cet
 n'ont plus rien à fai - re Chez cet

Ils n'au_ront plus rien à
 homme chez cet hom_me fon i - ra.
 homme chez cet hom_me fon i - ra.
 - cère à jamais, à ja_mais je serai ton cheva_lier
 homme chez cet hom_me fon i - ra
 homme chez cet hom_me fon i - ra.

Andante

Au

faire Plus rien, non rien, rien à fa - re — A leurs dé - pens — comme

Fl. Clar. Basson

A

nous — ri - rons Ah com - bien nous en ri -

Cet - te cu - re sin - gu -

Cet - te cu - re sin - gu - liè - re

Ma commè - re!

M

Cet - te cu - re sin - gu -

A

Cet - te cu - re sin - gu - liè - re

Les dor -

Les dor -

Basson.

An.
 - rons! Ah! com - bien l'on en vi - ra! Ah
 le C.
 - liè - re Pour ja - mais il - lus - tre - ra!
 F.
 A jamais il - lustre - ra à jamais
 C.
 O ma chère Ta promesse était sin -
 M.
 - liè - re Avant peu nous ruine - ra
 As.
 A jamais il - lustre - ra à ja -
 - teurs n'ont rien à fai - re
 - teurs n'ont rien à fai - re
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 p Basson.
 Tromb.

crese. — — — — — *Animez.* — — — — —

An. 

1^{re} C.  Oui pour ja — —

F.  à jamais à jamais à jamais l'illustre —

C.  — cère, Bien sincère, très sin — cère, Pour jamais, pour ja — mais je serai ton cheva —

M.  Cet — te — cure sin — gu — lière, Je le crains meurtre —

A.  à ja — mais à ja — mais à jamais l'illustre —

Animez. — — — — —

C'est chez lui que l'on i — —

C'est chez lui que l'on i — —

crese. — — — — — *Tutti.* — — — — — *f*



Tempo.

An. *pp* On en ri - ra! on en ri - ra! ah! com - bien on en ri - ra! Ils n'au -
 le C. *pp* - mais on la van - te - ra!
 F. *pp* - ra on la van - te - ra!
 C. *pp* - lier, ah! ah! l'on ri - ra!..
 M. *pp* - ra oui me ri - ne - ra
 As. *pp* - ra on la van - te - ra!
 - ra!
 - ra!

Tempo.

An. *p* *Quatuor.* *Clar.*
 C. Pour eux plus rien rien à fai - re
 - ront plus rien à fai - re, plus rien, non rien, rien à fai - re — A leurs dé -
 Ob.: Fl.:
 Clar.: Basson.:
 Cor.: *p*

♠ Au Theatre on passe les 8 mesures comprises entre les deux signes ♠

- pens - comme l'on - ri - ra Ah com - bien on en ri -
 Cet - te en - re sin - gu -
 Cette en - re sin - gu - liè - re
 Ma commè - re!
 Cette en - re sin - gu -
 Cette en - re sin - gu - liè - re
 Les due - -
 Les due - -
 Clar.
 Quatuor.
 Fl.
 Ob.
 Basson.
 Cors.

Au. *p*
 - ra Ah com - bien on en ri - ra! Ah!

1.
 C. *p*
 - liè - re Pour ja - mais Fil - lus - tre - ra!

F.
 A jamais Fil - lustre - ra à jamais

C.
 O ma chère Ta promesse était sin -

M.
 - liè - re Je le crains me ruine - ra

A.
 A jamais Fil - lustre - ra A ja -

- teurs n'ont rien à fai - re

- teurs n'ont rien à fai - re

p *Or.* *Cl.* *Ft.*
 Basson.
 Tromb.

Oui pour ja -
 a jamais à jamais à jamais l'illustre -
 ère, Bien sincère, très sin - ère Pour jamais pour ja - mais je serai ton cheva -
 Cet être singu - lier, de le crains m'ennuie -
 à ja - mais à ja - mais à jamais l'illustre -
 C'est chez lui que l'on i -
 C'est chez lui que l'on i -


crese. *Tutti.* *f*

Au.
 On en ri - ra. On en ri - ra! Ah! combien on en ri - ra! Les docteurs n'ont rien à
 le.
 C.
 - mais! On le van - te - ra Cette cure singu -
 F.
 - ra On le van - te - ra Cette cure singu -
 G.
 - lier A toi pour ja - mais! Les docteurs n'ont rien à
 M.
 - ra Oui me, rui - ne - ra Cette cure singu -
 As.
 - ra On le van - te - ra Cette cure singu -
 - ra.
 - ra.

Clar.
 Quatuor.
 p
 H.
 Ob.
 Trompe

crusc. *ff*

C. *crusc.* *ff*
 faire. Bien à fai - rien à fai - re, rien à fai - re! Les doc -
 C. *crusc.* *ff*
 tiers. Cette cu - re, cette cu - re sin - gu - liè - re Cet - te
 F. *crusc.* *ff*
 - tiers. Cette cu - re, cette cu - re sin - gu - liè - re Cet - te
 C. *crusc.* *ff*
 faire. Bien à fai - re, rien à fai - re! Les docteurs n'ont rien à
 M. *crusc.* *ff*
 dire. Je leur ai mis une ruine - ra. Oui cet - te cu - re Cet - te
 A. *crusc.* *ff*
 - lière. Cette cu - re, cette cu - re sin - gu - liè - re Cet - te
 Les doc - - teurs oui les doc -
 Les doc - - teurs oui les doc -
crusc. *ff*
tr. u. *ff*
 B B

Au-
 - teurs n'ont rien à fai - re Ah! com - bien on
 1e
 C. en - re sin - gu - liè - re Pour ja - mais fil -
 E. en - re sin - gu - liè - re Pour ja - mais, oui pour ja -
 C. fai - re A leurs dépens on ri - ra! Ah! sans ces - se, oui sans
 M. en - re sin - gu - liè - re Je le crains oui je le
 A. en - re sin - gu - liè - re Pour ja - mais oui pour ja -
 - teurs n'ont rien à fai - re Chez cet homme, chez cet
 - teurs n'ont rien à fai - re Chez cet homme, chez cet


en ri - ta! on

_ lus - tre - ra. son

_ mais fil_lus_tre - ra. son

ces-se l'on ri - ra Les docteurs n'ont rien à fai_re, rien à fai_re, rien à

craius ne rui_ne - ra. me

_ mais fil_lus_tre - ra. son

homme l'on i - ra. oui

homme l'on i - ra. oui

ff

Au. en vi - - - ra!

le C. nom vi - - - ra!

F. nom vi - - - ra!

C. faire, rien à faire, rien à faire, à leurs dépens on vi - ra!

M. pui - - - ne - - - ra!

A. nom vi - - - ra!

l'on i - - - ra!

l'on i - - - ra!

SUITE du 2: FINAL.

Allegro. (♩ = 116)

FABRIZIO.

CRISPIN.

MIROBOLAN.

ASDRUBAL.

CHŒUR.

PIANO.

(avec gravité aux hommes qui portent Bartolo)

Sur mon lit qu'on transporte et

Allegro.

Quant.

C.

hom_me Laissez-le faire une heure un bon somme De ce

Fl.

Ob.

Clar.

C.

vin le mala_de ho_i-ra A l'ouvrage demain il i-ra.

Les porteurs s'en-
tont précédés d'Air
et suivis du Com.

F. tutti.

SCENE IX.

(Crispin se prononce avec emphase.)

C. 

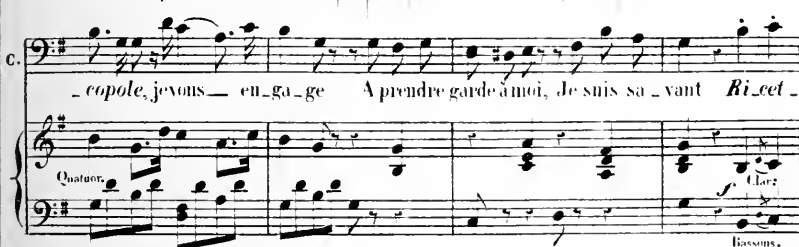
A - si - norum, bestiarum, do - ctorum, Quòme sa

P Quatuor.

C. 

- lu - e à mon passage *(a Mirobolan)* *Vous farma -*

Tutti. *p*

C. 

- copole, jevons - en - ga - ge A prendre garde à moi, Je suis sa - vant Ri - cet -

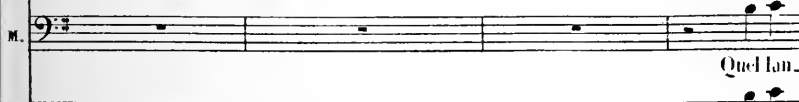
Quatuor. *f* Clar. Basson.

F. 

Quel lan -

C. 

- torum novorum, nostrorum Car nous systèmc est triomphant ou triom - phant

M. 

Quel lan -

A. 

Quel lan -



p Quatuor *f* Tutti.

- gage c'est trop d'insolence. Si_lence! si_lence!
 Oui mon système est tri_omphant est tri_omphant
 - gage c'est trop d'insolence! Si_lence! si_lence!
 - gage c'est trop d'insolence! Si_lence! si_lence!
 Ra_bat -
 Ra_bat -
 Quatuor.
 Basson.
 Clar.
 Quatuor.
 F.
 M.
 A.
 Faudra -
 Faudra -
 Faudra -
 - tez cet_tevaine ar_ro_gan_ee, Bor_to - lo prouve bien sa sei_en_ee.
 - tez cet_tevaine ar_ro_gan_ee, Bor_to - lo prouve bien sa sei_en_ee.
 Fl.
 Clar.
 Quatuor.
 Fl.
 Basson solo.
 Tromp. et Violon.
 Alto.
 Basses.

F. -l'il se laisser in_sul_ter?

M. -l'il se laisser in_sul_ter?

A. -l'il se laisser in_sul_ter?

Ra - bat - tez cet_tevaine ar_ro -

Clor:

Cor.

3rd Cor.

Tromb:

F. Mais... mais... On nous doit respec_ter

C. Oh! do -

M. Mais... mais... On nous doit respec_ter

A. Mais... mais... On nous doit respec_ter

- gan - ce Hal_te là! hal_te là!

- gan - ce Hal_te là! hal_te là!

Basson.

Chœur.

mb.

cto - res, cè - dez - moi la pla - ce Qu'on me cè - de doc - to - res, la

This system contains a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "cto - res, cè - dez - moi la pla - ce Qu'on me cè - de doc - to - res, la". The piano accompaniment includes a *Quatuor.* marking.

Mais... mais... mais...
 Mais... mais... mais...
 Mais... mais... mais...

This system features three vocal lines (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The vocal lines all have the lyrics "Mais... mais... mais...". The piano accompaniment includes a *pla - ce!* marking.

Oui! vi - te! oui! vi - te!.. il est docte et sa -
 Oui! vi - te! oui! vi - te!.. il est docte et sa -

This system features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "Oui! vi - te! oui! vi - te!.. il est docte et sa -".

Basson, Cors, Tromp.
 Tromb:
 Clar: Basson.

This system shows instrumental parts for Basson, Cors, Tromp., Tromb., and Clar: Basson. It includes a *Ft:* marking.

-gare, Fai - tes place à l'habi - le doc - teur! Qu'on cè -
 -gare, Fai - tes place à l'habi - le doc - teur! Qu'on cè -

This system features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "-gare, Fai - tes place à l'habi - le doc - teur! Qu'on cè -".

Bassons.
 Tromp: Tromb:
 Quatuor. Clar:

This system shows instrumental parts for Bassons, Tromp: Tromb:, Quatuor., and Clar:.

E. *Vieux drôle,*

C. *Sot_te race!*

M. *Vieux drôle,*

V. *Vieux drôle,*

- lè-bre Fil-lus-tre doc-teur! *A lui Gloire hon-*

- lè-bre Fil-lus-tre doc-teur! *A lui Gloire hon-*

Cors. *Horn* *Clarinet* *Bassoon*

Tromp. *Tromb.*

F. *ah! drôle*

C. *sotte race*

M. *ah! drôle*

A. *ah! drôle*

- neur! *à lui gloire! honneur!*

- neur! *à lui gloire! honneur!*

Tromp. *Tromb.* *Tromp.* *Tromb.*

Alto. *Basson.*

STRETTE du 2^e FINAL.

Tempo di Valzer. (♩ = 72)

ANNETTE.



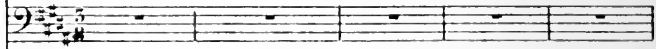
E. COMTE.



FABRICIUS.



CRISPIN.



MIROBOLAN.



ASORUBAL.



CHOEUR.



Tempo di Valzer.

PIANO.

2^e Violon
Alto
Basson
Clarin
Basson
Cor.
Tromp.

Trombe
Trombe

C. *re, Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et de - ja cha - eun va*
 F. *re, Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et de - ja cha - eun va*
 G. *re, Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et de - ja cha - eun va*
 M. *re, Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et de - ja cha - eun va*
 A. *re, Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et de - ja cha - eun va*
 C. *re, Lui Doc - teur! qui l'eût pu croi - - re Sans co - dex et sans gri -*
 F. *re Lui Doc - teur qui l'eût pu croi - - re Sans co - dex et sans gri -*
 G. *croi - - re Qu'il a su domp - ter la mort! C'est lui*
 M. *croi - - re Qu'il a su domp - ter la mort! C'est lui*
 A. *croi - - re Qu'il a su domp - ter la mort! C'est lui*
 C. *moi - - re Il tri - om - phe de la mort! Qu'on le*
 F. *moi - - ce Il tri - om - phe de la mort! Qu'on le*
 G. *moi - - ce Il tri - om - phe de la mort! Qu'on le*

seul à qui l'on peut - se Qu'on ac - cla - me qu'on en - cen -

Fou plein de jae - tan - ce Qu'on ac - cla - me qu'on en - cen -

CRIS (chœur et c. de org.)

merci merci nul - le - grâces nul - le

Fou plein de jae - tan - ce Qu'on ac - cla - me qu'on en - cen -

Fou plein de jae - tan - ce Qu'on ac - cla - me qu'on en - cen -

por - le qu'on l'en - cen - se Vi - ve vi - ve l'ex - cel - len -

por - le qu'on l'en - cen - se Vi - ve vi - ve l'ex - cel - len -

- se Ce ha - zard à la sei - en - ce Fait vrai - ment

- se Ce ha - zard à la sei - en - ce Fait vrai - ment

grâces merci merci Tant d'hon -

- se Ce ha - zard à la sei - en - ce Fait vrai - ment

- se Ce ha - zard à la sei - en - ce Fait vrai - ment

- ce Qui pos - se - de la sei - en - ce Et gué - ril

- ce Qui pos - se - de la sei - en - ce Et gué - ril

C
 beaucoup de tort Ce ha - zard à la sci - en - ce

F
 beaucoup de tort Ce ha - zard à la sci - en - ce

C
 -neur m'embar - ras - se

M
 beaucoup de tort Ce ha - zard à la sci - en - ce

A
 beaucoup de tort Ce ha - zard à la sci - en - ce

sans nul ef - fort Ce ha - zard à la sci - en - ce

sans nul ef - fort Ce ha - zard à la sci - en - ce

G
 Fait vrai - ment beau - coup de tort Ce ha - zard à

F
 Fait vrai - ment beau - coup de tort Ce ha - zard à

C
 Plus de calme

M
 Fait vrai - ment beau - coup de tort Ce ha - zard à

A
 Fait vrai - ment beau - coup de tort Ce ha - zard à

Fait vrai - ment beau - coup de tort Ce ha - zard à

Fait vrai - ment beau - coup de tort Ce ha - zard à

C
la sci - en - ce Fait vrai - ment beau - coup de tort.

F
la sci - en - ce Fait vrai - ment beau - coup de tort.

M
la sci - en - ce Fait vrai - ment beau - coup de tort.

A
la sci - en - ce Fait vrai - ment beau - coup de tort.

la sci - en - ce Fait vrai - ment beau - coup de tort.

la sci - en - ce Fait vrai - ment beau - coup de tort.

ANN (à part)

Quel bon - heur, quel jour de gloi - re Lui Doc - teur qui

Quatuor

A
l'eut pu croi - re Sans co - dex et sans gri - moi - re

F
Quel bouf - fon!

M
Quel bouf - fon!

A
Quel bouf - fon!

Clar.
Bass

Quatuor

C Il tri - om - phe de la mort Sa sei - en - ce

F Quel bouf - fon!

M Quel bouf - fon!

A Quel bouf - fon!

Oh: H:

Cors.: Clar.:

sans se - con - de En mi - ra - cles est fe - con -

grace Pre - nez

Vi - ve Cris - pin! Vi - ve Cris - pin!

Vi - ve Cris - pin! Vi - ve Cris - pin!

Quatuor.

A de, Et fe - ra le tour du mon - de Pour nous tous ah

F gar - de mil - le graces

M Vi - ve Cris - pin!

A Vi - ve Cris - pin!

H:

Clar.:

pp

quel beau sort

pp Pour eux tous cru - el dé - boi - -

pp Pour nous tous cru - el dé - boi - -

pp Pour nous tous cru - el dé - boi - -

pp Ce - le - breux tous sa vie - toi - -

pp Ce - le - breux tous sa vie - toi - -

pp Quatuor.
Basson, Clarin

pp

re Le voi - là cou - vert de gloi - - re Sans co - dex et

re Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et dé - ja cha -

re Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et dé - ja cha -

re Le voi - là cou - vert de gloi - - re Et dé - ja cha -

re Lui Doc - teur qui l'eut pu croi - - re Sans co - dex et

re Lui Doc - teur qui l'eut pu croi - - re Sans co - dex et

triumm

Il tri - om - phe de la mort

Sans gri - moi - - re Il tri - om - phe de la mort

- cun peut croi - - re Qu'il tri - om - phe de la mort

cun peut croi - - re Qu'il tri - om - phe de la mort

sans gri moi - - re Il tri - om - phe de la mort

sans gri - moi - - re Il tri - om - phe de la mort

Tromp: Tromb: Oph:

Hon

C'est lui seul à qui l'on pen - - se Qu'on ae - la

C'est ce fou plein de jae - tan - - ce Qu'on ae - la - -

C'est ce fou plein de jae - tan - - ce Qu'on ae - la - -

C'est ce fou plein de jae - tan - - ce Qu'on ae - la

Hon - neur à Cris - pin

Hon - neur à Cris - pin

Hon - neur à Cris - pin

Hon - neur à Cris - pin

Fl: Clar: Cors: Tromp: Tromb:

A
neur à Cris - pin

C
me qu'on en - cen - - se Ce ha - zard à la sei - en - -

F
me qu'on en - cen - - se Ce ha - zard à la sei - en - -

C
hé la jambe

M
me qu'on en - cen - - se Ce ha - zard à la sei - en - -

A
me qu'on en - cen - - se Ce ha - zard à la sei - en - -

Hon.

Hon - neur à Cris - pin

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Honneur à Crispin'. It features five vocal parts (A, C, F, M, A) and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choral style, with the Soprano (A) and Alto (C) parts at the top, followed by Tenor (F), Bass (M), and another Alto (A) part. The piano accompaniment is at the bottom, consisting of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The lyrics are: 'neur à Cris - pin', 'me qu'on en - cen - - se Ce ha - zard à la sei - en - -', 'hé la jambe', and 'Hon - neur à Cris - pin'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A
Hon_neur à Cris_pin! Sa ser - en - ce

G
_ce Fait vrai ment beaucoup de tort.

F
_ce Fait vrai ment beaucoup de tort.
(se débattant au milieu de ceux qui l'emportent en triomphe)

C
He! la tète as-sez

M
_ce Fait vrai ment beaucoup de tort.

A
_ce Fait vrai ment beaucoup de tort.

neur à Cris_pin Vi_val!

Vi_val!

U - 2
Oby
Clari
Bas on.
Cors.
Tromp:

V Sans se - con - de Nous as - sure un heu - reux sort
 F Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau - coup de tort
 C as - sez Pre - nez

M Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau - coup de tort
 A Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau - coup de tort

V Vi - vat Il tri - om - phe de la mort
 F Vi - vat Il tri - om - phe de la mort

8
 Clarinettes
 Trombe
 Tromboni
 Clarinettes Basses
 Cors

V Sa sci - en - ce sans se - con - de Nous as - sure un
 F Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau -
 C gar - de as - sez as - sez

M Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau -
 A Sa jac - tan - ce nous fe - ra beau -

V Vi - vat Il tri - om - phe
 F Vi - vat Il tri - om - phe

8
 Fl.
 Ob.
 Clar.
 Clarinettes Basses
 Cors
 Trombe
 Tromboni
 Tutti
 Quatuor

A
 heu - reux sort ah! ah! ah!

C
 Il leur fe - ra beau -

F
 - coup de tort Com - bien il nous fe -

G
 ga - re, ga - re

M
 - coup de tort Il nous fe - ra beau -

A
 - coup de tort Il nous fe - ra beau -

de la mort mi - racle mi - racle ah

de la mort mi - racle mi - racle ah

fort.

Quel heu-reux sort ah! ah! ah!
 coup de tort Il leur fe-ra
 -ra du tort Com-bien il nous
 ga-re! ga-re!
 coup de tort Il nous fe-ra
 -coup de tort Il nous fe-ra
 vi-ve Gris-pin mi-ra-cle mi-ra-cle
 vi-ve Gris-pin mi-ra-cle mi-ra-cle

A *Stretto.*

A *Hon-neur à Cris-pin Hon-neur à Cris-*

C *beau_coup de tort Aux sa -*

F *fe - ra du tort Ah quel*

C *Vous m'al_lez je_ter a*

M *beau_coup de tort Aux sa -*

A *beaucoup de tort Aux sa -*

ah vi_xe Cris-pin Hon-neur a Cris-pin Hon-neur à Cris -

ah vi_xe Cris-pin Hon-neur à Cris -

Stretto

V
_pin Honneur à Cris-pin Honneur à Cris-pin Honneur Honneur Hon-

C
_vants Il fait tort ce ha_zard à

F
tort Ah quel tort ce ha_zard à

C
bas Vous n'allez je_ter à bas Si vous me cas-

M
_vants Il fait tort ce ha_zard à

A
_vants Il fait tort ce ha_zard à

-pin. Honneur à Cris-pin. Honneur à Cris-pin Honneur honneur hon-

-pin. Honneur à Cris-pin. honneur honneur hon-

A
 -neur à Cris-pin. Honneur, honneur honneur à Cris-pin _____

C
 la sci - en - ce Fait vraiment beau - coup de tort _____

F
 la sci - en - ce Fait vraiment beau - coup de tort _____

C
 -sez la tête, de ne vous gué - ri - rai pas _____

M
 la sci - en - ce Fait vraiment beau - coup de tort _____

A
 la sci - en - ce Fait vraiment beau - coup de tort _____

neur à Cris - pin, Honneur, honneur honneur à Cris-pin _____

neur à Cris - pin, Honneur, honneur honneur à Cris-pin _____



A
C
F
C
M
A

(On emporte Crispin en triomphe)

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts (A, C, F, C, M, A) are in the upper half, and the piano accompaniment is in the lower half. The piano part consists of two grand staves (treble and bass clef). The score is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal lines are marked with slurs and accents. The piano accompaniment includes a prominent left-hand bass line and a right-hand part with chords and melodic fragments. The text "(On emporte Crispin en triomphe)" is written above the piano accompaniment.

ACTE III.

N° 17.

SÉRÉNADE.

Même décor qu'au premier Acte.

Ail. contabile.

PIANO.

Allegro. Basso. Perese. f.

Allegro. Basso. Perese. vll. p.

Basso: cresc. p. un poco ritard. pp.

a tempo. Rideau. f. Basso. p. pp.

1^{re} C. Ah! que de fois sous ton bal - con Le pau - vre.

qui sup - pli -

Quatuor

Basson.

Basson.

Basson.

Ob.

f

p

pp

Re - çut de toi pour sa chan - son

Cl.

f

p

U - ne bour - se rem - pli - e J'implore aus -

Basson.

pp

Basson.

Quatuor.

si ta cha - ri - té; En trou - ve ta - le

pp

pp

marcato.

né - tre Dans ta jeu - nes - se et ta beau -

pp

1. C

- té Ah! daigne en - fin pa - rai - tre Ai - mons

1. C

con brio. con dolcezza.

rai - mons ai - mons chantons tous deux

ff. *f* en brio. Quatuor.

1. C

Qu'un seul re - gard de tes beaux yeux Qu'un seul re - gard

Cor. Fl. Basson. Basson

1. C

de tes beaux yeux Mou - vre les cieux Mou - vre les

Tutt.

1. C

LISE ET LE.

cieux Ma voix t'ap - pel - le Sa voix m'ap - pel - le

ff. Quatuor.

Meno mosso

C. Sa voix m'ap-pel - le . Jac - cours fi - dè - le
 L. Ma voix t'ap-pel - le . Ac - cours fi - dè - le
 Cl.

pp

C. Jac - cours fi - dè - le . Le cœur joy - eux *portando la voce.*
 L. Ac - cours fi - dè - le . Le cœur joy - eux

Bass.

Cor.

C. Il prie et pleu - re; Ah! fut - ce u - ne heu - re
 L. Je prie et pleu - re; Viens fut - ce u - ne heu - re

fort.

1^{re} C
 Ah! fut - ce u_ne heu - - re Soy_ons heu_reux!

L
 Viens fut - ce u_ne heu - - re Soy_ons heu_reux!

1^{re} C
 Sa voix m'ap_pel - - le J'accours fi - de - - le; Ah! fut-ce une

L
 Ma voix t'ap_pel - - le Accours fi - de - - le; Viens fut-ce une

pp

Fl. ^{oh} ₍₊₎ 8-----

1^{re} C
 heu - - re, Soy_ons heu_reux Soyons

L
 heu - - re, Soy_ons heu_reux. Viens!

8-----

And

Tutti
Et tempo

heureux Soyons heureux. Soyons heureux
viens — Soyons heureux Viens! — viens! —

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Soyons heureux —
Soyons heureux —

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

p *less.*

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns, including a dynamic marking of *p less.*

DUO.

SCÈNE II

Une lettre — ne ambassade

BARBUTÉNOIR

All^o giusto (♩ = 112)

Le COMTE

FABRICE

Comte ho-là! qu'osez vous di-re?

Cher doc-

PIANO

Qu'ador.

f

p

Clair.
Basson.

1^e
C.

FABR.

Le COMTE

teur fai-tes ce que je dé-si-re. L'onplai-san-te Non, sans

1^e
C.

ri-re Ah! servez nous!

F.

Rien à fai-re, rien à fai-re

Mais cher

1^e
C.

Je vous pri-e!

Non sans

F.

Com-te,

L'onplai-san-te!

Tutti.

pp

Tutti.

Mon cher com - te, Oïsez vous di - re! Quelle an

Fl. Clar.

Clar. Basson. Basson.

da - ce! c'est du dé - li re! Ah! mon cœur est au mar

Le COMTE

f. Quatuor. Clar. Basson. Basson. pp

Futti. Cors. Basson. Tromp.

ty - re! A mes vœux dai gnez sous - cri - re! Cher com.te!

FARE

Clar. Basson.

Quatuor. Cors. Basson.

Andante sostenuto. (♩ = 66)
(2 part)

U - ne let - tre, une ambas.

Quatuor.

sa - de. Une lettre une ambas - sa - de. Une lettre une ambas - sa - de. Prés d'ti ne jeune ma

Fl. Clar. Basson. Cors.

F

la.de, Quelle auda - - ce quelle incarta - - de Ah! quelle folle in car.

Tromp:

Fl: Cl:

Ped. Basson. Cors.

F

ta.de! Ah! quelle folle in carta de Moi, porter un billet doux! Prenez

Tromp:

Quatuor. Tromp:

F

gar - de, prenez garde seigneur comte, Est ce moi, mais est ce moi sur qui l'on

Fl: Cl: Ob: Cors.

Basson. Quatuor.

F

comp - te? Quel scanda - - le, quelle hon - te Quel scanda.le quelle

Fl: Ob: Cl: Cors.

Tromp:

Basson. Quatuor.

Clar: Tromp:

Basson.

F

honte Ah! les hommes, ah! les hommes, ah! les hommes sont bien fous Dans u - ne

Clar:

colla parte

Basson.

à me jeune et tendre

Une lettre une ambassade Près d'une jeune ma-

Quatuor.

Quand l'a-mour se fait en-

la de! Quel projet, quelle incar-nade

Fl: 2
Cl: 2

Basson.

-tendre,

Quoi c'est moi sur qui l'on compte Pour porter un billet doux! Ah! les hommes sont bien

Quatuor.

Basson.

C. Dans une à - me jeune et ten - - dre Quand l'a -

F. fous! Quel scanda - le Quelle hon - te Quel scandale

Fl: Fl: Fl:

Ob: Ob:

Clar: Clar: Clar:

Basson: *ff* Basson: *p* Basson:

C. mour - - se fait compren - - dre Lorsqu'en traître - - il vient nous

F. Prés d'une jeune ma - la - - de U - ne let - - tre

Cor: Cor: Cor:

Tromp: Tromp: Tromp:

Tutti: *ff* Basson: *p* Basson:

C. pren - - - dre Son em - pi - re, son em - pire est sou - ve -

F. Une am - bas - sa - de Moi por - ter un bil - let

Fl: Fl: Fl:

Ob: Ob: Ob:

Clar: Clar: Clar:

Basson: Basson: Basson:

Tromp: Tromp: Tromp:

rain' Ma pri - e - - - re Vous of -
 don' Prenez garde sei - gneur conte cher conte

Quatuor.
 Basson.
 Cor.

fen - se, Ex - cu - sez mon in - sis -
 Cher conte songez y

Quatuor.
 Cors.
 Basson.

tan - ce Le vrai sa - - - ge cher doc -
 Quoi c'est sur moi que l'on compte, Quel scandale, quelle honte

Fl: 2
 Obs.
 Clar.
 Cor.
 Basson.

Cor.
 Clar.
 Basson.

teur Le vrai sage est je le pen - se In - dulgent pour son pro -

Quel scan - da - le quel - le hon - te Ah! les hom - mes sont bien

Clars.
Corns.
Tromp.
Tomb.

Tutti. cresc. *ritardando*

-chain In - dul - gent pour son pro

fous Une lettre une ambas - sa - de Pres d'une jeune ma - la de

Quatuor.
Corns.
Bassons.

Org. Clar.

-chain, Oui doc -

Quel scan - da - le quel - le hon - te Ah! les hom - mes sont bien

Corns.
Bassons.

teur Indulgent pour son prochain, pour son pro - chain

fous! Ah! les hommes sont bien fous, ils sont bien fous

a piacere.

ff *Tutti*

All^o giusto. 1^o tempo.

L'e-lo-qui-um ce- vous en traî- ne Vous sur-

p *Quatuor.*

LE COMTE.

- pas sez, vous sur pas, sez Dé-mos-thè-ne! L'a-mour par-le et moi sans

p

pe- ne Je re- pè-te, je ré-pè-te ses le- çons! Qu'Asdru-

ff

bal, en- fin y pen- se, S'il con- sent à l'al- li-

p *cresc.* *p* *Quatuor.*

- an- ce De la dot je le dis- pen- se Il con-

cresc.

Basson.

FAB

le C. ser - ve ses doublons Ce - la chan - ge votre af

Fl. 8
Cl.
Bassons.
p Quatuor.

E. Le COMTE.

_ fai - re, Je me char - ge de tout fai - re. En votre

Fl.
Cl.
Bassons.
p Quatuor. *ff* Tutti.

le C. ai - de En votre ai - de Si j'es - pé - re, tout in an.

Cl.
Cors.
Bassons.

le C. FAB.

non - ce, ou i n' a n non - ce un prompt suc - ces Bon! il faut en cor at

le C. Le COMTE.

Auriez vous peur? Es - sayez donc

E. _ ten dre, Il est d'une humeur peu tendre Moi ja - mais Je pro -

Quatuor. *p* Quatuor.
Bassons. Bassons. marc.

Fl. COMTE.

-mets A l'ou-vre! à l'ou-

Fl. Quatuor. Fl. Fautt.

Clar. Basson. Clar.

ff

-re Vite à l'œuvre en vous j'es-

De ce pas ouï, j'y vais

Allegro. (♩ = 100)

Allegro. 2^d Violon.

pp Alto.

Basses.

pe-re. Vi-te! vi-te! Ah! cédez à ma pri-

Je me charge de l'af-fai-re Vi-te, vi-te, de la fi-ni-rai j'es-

1^{er} Violon.

Fl. Clar. Basson.

ff *pp* é-re Et ter-mi-nez cette af-fai-re, Je vous de-vrai mon bon-

-pe-re Je vous promets de tout fai-re Pour vous ren-dre le bon-

Quatuor.

f *pp*

Cors.

-heur! Ne lui laissez pas de trê-ve Qu'il consente
 -heur ^{1^{re} Violon.} Pour l'a-va-re pas de trê-ve! Qu'il con-
^{Alto.} ^{1^{re} Violon.} Ob:

Basset.

Qu'il con-sen-te quel beau rê-ve! Ou, la ni-è-ce, je l'en-
 -sen-te, qu'il con-sen-te quel beau rê-ve! Ou qu'il crai-gne qu'on en

F1: Ob: Clar: Basson. *cresc.* *f* Quatuor. Cors.

-lè-ve A la bar-be du tu-teur Don Fa-bri-ce, je vous
 -lè-ve la fil-lette à son tu-teur Des de-main je le pa-

F1: Ob: Clar: Basson. *ff*

pri-e C'est le char-me de ma vi-e Qu'aujourd'hui je vous con-
 -ri-e Ce se-ra chose fi-ni e Lors-qua moi l'on se con-

Clar: *pp* F1: Ob: Clar: Basson. *ff*

Basson.

p

Le
 fi - e De - ve - nez no - tre sau - veur! vi - te, vi - te, vi - te,

p

F
 fi - e Je veux me pi - quer d'honneur

Quar.

Bass

vi - te vi - te vi - te vi - te vi - te En vous seul moi je me

vi - te vi - te vi - te vi - te vi - te vi - te vi - te Puis qu'à moi l'on se con -

Quar.

Bass:

Clar. Cor:

Bass:

f *pp*

Le
 fi - e, je me fi - e! Ah! soy - ez notre sau - veur! En vous seul moi je me

f *pp*

F
 Je, on se con - tite de veux me pi - quer d'honneur! Puis qu'à moi l'on se con -

pp

Clar. Cor:

1e C.

fi - e je me fi - e! Ah! soy - ez - notre sauveur notre sau -

L.

fi - e, on se con - fi - e Je se - rai - votre sauveur votre sau -

Tutti: f

Detailed description: This system contains the first vocal lines. The soprano (1e C.) and alto (L.) parts are written on a five-line staff. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* and *Tutti*.

1e C.

- veur! Vi - te, Vi - te,

L.

- veur! Vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi - te, vi -

f

f

Detailed description: This system continues the vocal lines. The soprano (1e C.) and alto (L.) parts are written on a five-line staff. The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *f* and *f₂*.

1e C.

- te, Oui vous se - rez no - tre sauveur Oui je vous de - istout mon bonheur

L.

- te, Oui je se - rai vo - tre sauveur Oui je fe - rai vo - tre bonheur

Detailed description: This system contains the second vocal lines. The soprano (1e C.) and alto (L.) parts are written on a five-line staff. The piano accompaniment is on a grand staff.

f

Detailed description: This system shows the final piano accompaniment, primarily in the right hand on a grand staff. The left hand has some bass notes. Dynamics include *f*.

LEU — Quel plaisir j'éprouve
à sortir aujourd'hui

COUPLETS.

SCÈNE III

avec promenade sous le beau soleil
Andante *grazioso.*

MEZZO SOPRANO

LISETTA

U - ne pro - me - na - - de

Sous le beau so - leil Pour l'à - me ma -

- la - - de Est un doux ré - veil

L. *La bri - se men - i - - - vre, Le ciel*

Clar: solo. col canto. *Oh:*

Quatuor.

Clar:

Basson.

L. *me sou - rit, Je me sens re - vi -*

Fl: *p*

Ob:

Clar:

Basson: *p*

Cres.

L. *-vre, Mon cœur s'at - ten - drit*

ff Quatuor. *p*

L. *Par - tout je re - gar - - de Va*

1^{res} Violons.

1^{res} Violons.

1^{res} Violons.

Basson.

Quatuor.

Quatuor.

Quatuor.

Quatuor.

Basson.

Basson.

L. *rit.*

Il ve - nir? Pour - tant pre - nons gar -

Fl: *pp*

Cor 3 do. Basson. *pp* Basson. Cor.

L. *rit.*

de de nous tra - hir!

Fl: *pp* *pp* *pp*

Basson. Basson. *pp* Basson. Cor.

L. *rit.*

Mon bon - heur s'ap - prè - te, Gar - en -

Ob: *pp* *pp* *pp* *pp*

Cor. Basson. *pp* *pp* *pp* *pp*

rf Basson. *pp* Quatuor.

L. *rit.*

lui j'ai foi - Mon cœur est en fi -

Cor: col canto.

brillante.

te Je ne sais pourquoi! Je ne sais pourquoi! Mon cœur

p

Fl: Clar.

Basson

est en fé - te Je ne sais pourquoi! Je ne sais pour-

f

Fl: Clar.

Basson

Cors.

- quoi! Je ne sais pourquoi! Je ne sais pourquoi!

p *pp*

pp Basson

Je ne sais pourquoi! con forza Je ne sais

p

Clar. marcato, Basson. *ff* *pp*

pourquoi!

pp *ff* *ff*

8

Tutti.

Andante grazioso

ff Tutti.

2^e. COUPLÉT.

p

C'est sur la la - gu - - ne

p Ob: col canto.

Que les a - mou - reux S'en vont à la

Fl: *f*

Ob: *f*

Clar: col canto, Clar:

ritard.

bru - ne Chan - ter deux à deux

Ob: *p* suivez.

Clar: *p*

Quatuor.

Fl: Ob: Clar:

Lesson.

Je veux les en - ten - dre Et je

Clar solo, cor alto, Ob;

Quatuor, Clar, Basson.

veux les voir Qu'il est doux et ten -

Et: Ob; Clar; Basson.

Cor.

- dre Leur con - cert du soir

8

ff Quatuor. *p*

(à part)

1^{ers} Violons. Par - tout je re - gar - de li

1^{ers} Violons. 1^{ers} Violons.

Basson, Quatuor, Quatuor, Quatuor.

Basson, Basson.

va ve - nir Mais prenons bien

Cor solo, Basson, *pp* Basson, Cor.

gar - de De nous tra - hir

Hob. Basson, Basson, cresc., Cor.

No - tre hy - men s'ap - prê - te Car en

Ob., Cor., Basson, *mf* *f* *pp* Quatuor.

lui j'ai foi Mon cœur est en fé -

pp Clarinetto, canto.

te Je sais bien pourquoi Je sais bien pourquoi Mon cœur

Fl: Ob: Fl: Ob:
inf Clar. pp

Basson, f

This system features a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line includes the lyrics 'te Je sais bien pourquoi Je sais bien pourquoi Mon cœur'. The piano accompaniment includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. Dynamics include *p*, *inf*, and *pp*.

est en fê - te Je sais bien pourquoi! Je sais bien pou.

Fl: Cor. Basson, f
Cor. ff p

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'est en fê - te Je sais bien pourquoi! Je sais bien pou.'. The piano accompaniment includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, and Horns. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

- quoi! Je sais bien pourquoi! Je sais bien pourquoi!

Basson, pp

This system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- quoi! Je sais bien pourquoi! Je sais bien pourquoi!'. The piano accompaniment is primarily for Bassoon. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*.

Je sais bien pourquoi! con forza. Je sais bien

Clari. marcato. Fl: Ob: Clar. pp

Basson, p

This system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Je sais bien pourquoi! con forza. Je sais bien'. The piano accompaniment includes parts for Clarinet, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. Dynamics include *pp*, *m*, and *p*.

pourquoi!

pp ff ff fult.

This system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'pourquoi!'. The piano accompaniment includes parts for Bassoon and Horns. Dynamics include *pp*, *ff*, *ff*, and *fult.*

Votre sainte est paraitre.

And^{te} Quat:

PIANO *pp*

Et bien qu'ai-je dit Vive Crispin

PIANO *Tempo di Valse*

This page of musical notation, numbered 197, consists of seven systems of two staves each. The notation is for piano and includes a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by a complex bass line with frequent chords and sixteenth-note runs, and a treble line with melodic phrases, slurs, and ties. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

N. 18

TRIO

(88)

FABRIZIO.

CRISPIN.

MIRROLAN.

PIANO.

All^o giusto.
P Qualer.
 slacc. *f* Tutti.

MIROR.

Pendant un an Pan_dolfe_ti a re_cu mes vi -

All^o
P Qualer.
 Basson.
 Ville

si - tes, cinquan - te, cin - quan - te, oui cinquante vi - si - tes. Montraitement a

CRIS. (l'interrompant)

Grosse erreur que vous files! (Reprenant avec force comme ennuyé de l'interrompion)

ré.us. si... Montraitement a ré.us. si montraitement a

M. ré-us, si Quand cet absurde sa-ve-tier Docteur de contre - bande, l'absur-de, l'ab -

Clar. Quatuor.

M. sur de docteur de contre - ban-de, S'in-sin-ne et vient démontrer son ignorance

Clar.

M. grande, S'in-sin-ne et veut le soigner tant sa sottise est gran-de, Il improuve mon

Quatuor. Fl. Ob. Clar. p

M. traitement, Jette mes ordon - nances - Jette mes ordon - nances, Jet-te mes ordon -

Ob. Clar. Basson. ff Cor. Tromp. Timb. Timb.

M. - nances! Il le soigne tout autrement Voyez que d'in-so - len-ces, Vo-

Fl. Ob. Clar. Basson. Cor. Tromp. Timb. Timb.

p

vez quelle in - so - len - ce! Il im - prou - ve mon trai - te - ment, Jet - te mes or - don -

f *stacc. Quatuor.*
Cors.

Basson.

- nances! mes doc - tes or - don - nances J'en - ra - ge, j'en -

f *stacc. Quatuor.*
Clair. Basson.
Cors.

Clair.
Cors.
Basson.

- ra - ge, j'enrage quand j'y pense! J'en - ra - ge, j'en - ra - ge, j'enrage quand j'y

pense! De me plaindre de ce bouffon, Ai - je tort ou rai - son? Je vous en fais juge

f *stacc. Quatuor.*
Clair. Basson.
Cors.

p *stacc. Quatuor.*
Cors.

à présent, parlez moi franchement! De me plaindre de ce bouffon, Ai - je tort ou rai

f *stacc. Quatuor.*
Clair. Basson.
Cors.

M. *p* - son? Je vous en fais juge à présent, Parlez bien franchement! En homme sage, in-

Quatuor.
Cors. *p* Quatuor.
Clar. *p*

M. *p* - tel.ligent, jugez nous mainte-nant! En homme sage, in - tel.ligent, jugez nous franche-

f Tutti. *p* *ff*

M. CRIS. (à part) *f* - ment! Un seul mot va le con - fon-dre!. Quel i - ne, te mé - de -

8- Clar. Quatuor.

C. FAB. (à part) *f* - cin! Et que puis-je lui ré - pondre C'est son droit c'est bien cer-

MIR. (à part) *f* Je suis sur de le con - fondre Car le fait est bien cer-

Fl. Clar. *f* Tutti.
Obo. Cor. Basson.
Tromb.

tain! c'est cer-tain! c'est cer-tain! Ah! que puis-je lui ré-

l'ignorant! En deux mots je vais con-

tain! c'est certain! Il n'a rien à me ré-

- pondre c'était son droit c'est cer-tain! C'était son droit c'est cer-

- fondre cet i-nep-te mé-de-cin! En deux mots!

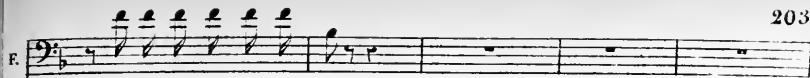
- pondre car le fait est bien cer-tain! Oui le fait est trop cer-

tain! C'était son droit c'est cer-tain! très cer-tain!.

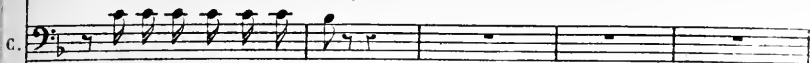
pp Ah! l'i-nep-te mé-de-cin!.

tain! trop certain!

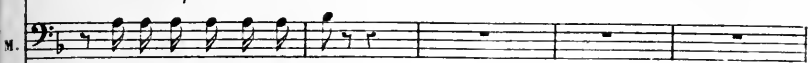
Clarinet, Basson, Flûte, Ob. Clarinet, Basson, pp stacc. Quatuor.

F. 

C'était son droit c'est cer-tain.

C. 

Ah l'i-nep-te mé-de-cin!

M. 

Oui le fait est trop cer-tain!

Tutti.  *ff* *Quatuor.* *p* *Basson.*

C. 

Un mal étrange et peu connu, Phlegmose de la tête, Phlegmose de la

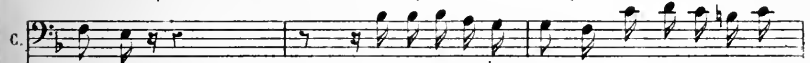
Quatuor.  *p*

C. 

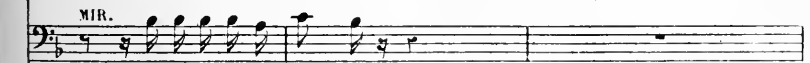
tête, Phlegmose de la tête, A la chambre avait rete-nu Le com-te Pando-



(avec force à Mirobolan comme impatienté de l'interruption) (Piano à Fabrizio)

C. 

- let-te. Le com-te Pando-let-te, Quand le ma-lade eut

MIR. 

Le comte Pandol-fet-te.

 *Clor.*

un soupçon de l'ignorance grand, de très grand, de très grand, de Du médecin de

Clarinet
Quatuor.

sa maison, de l'ignorance grande, de l'ignorance grande, Du médecin de

Clarinet
Clarinet
Quatuor.

sa maison, Aussi tôt il me mande, J'examine le traitement et je le désap-

Ob. Clarinet
Clarinet

- prouve, oui je le désap-prouve, oui je le désap-prouve, J'obtiens un effet

Ob. Clarinet
Basson
p
Cor Trompe
Trombe
Trombe

surprenant, des moyens que je trouve. Je cher-che! Je

Fl. Ob. Clarinet
Basson, Cor.
Basson, Cor.
cresc.
f

c. *trouve! J'ex_a-mi-ne le traitement, et je le désap - prouve.*

Quatuor.
Cors.
Basson.
Fl.
Ob.
Clar.
Basson.
Cors.

p. ar.

c. *- tout on me de_man_de, de_man_de, de_man_de, Son i_gnora_nce est*

Clar.
Cors.
Basson.

p

c. *grande, bien grande, très grande, Son i_gnora_nce est grande! Ah! pour l'hon_neur de*

Fl.
Ob.
Clar.
Basson.
Cors.

J

c. *notre corps, Il faut cacher ses torts! Entre nous un tel traitement, Indique unigno.*

Quatuor.
Cors.

p

c. *- rant! Ah! pour l'hon_neur de notre corps, Il faut cacher ses torts! Entre nous un tel*

Fl.
Ob.
Basson.
Cors.
Quatuor.
Cors.

f

p

traitement indique un ignorant. Ah quel absurde traitement quel sot quel igno-

8

Quatuor: Clar.

P

Tutti

MIR. (à part)

- rant! Ah quel absurde traitement quel sot quel ignorant! D'une au- si grande impu-

8

ff

Clar.

P

Quatuor:

FAR. (à part)

Une tel- le con- fi- den- ce le scanda- le me sur- prend En deux mots j'ai su je

8

f

Clar.

Cory.

Basson

Treub.

- an- ce Et m'é- tonne et me sur- prend me surprend me sur-

8

P

Clar.

MIR.

CRIS.

pense m'expli- quer bien clai- re- ment! Impudent! Clairement.

8

P

Alto: Clar.

Basses.

Tutti

F. *p* prend! U-ne tel-le con-fi-an-ce Et m'é-tonne et me sur-prend.

G. En deux mots j'ai su je pense, M'expliquer bien claire-ment!

M. D'ime aussi grande impu-den-ce Le sca-da-le me sur-prend, me surprend!

Fl. Clar. *cresc.* *f* Basson.

F. *pp* Il mé-tonne et me surprend! *p* il mé-tonne et me surprend! me surprend!

G. *pp* Je m'explique clairement! clairement! *MIR. pp* Je m'explique claire-ment!

Clar. Basson. *pp* Quatuor. Fl. Ob. Clar.

F. *f* il m'é-tonne et me surprend! A-yez moins d'im-pa-ti-en-ce, et cau-

G. *f* Je m'explique claire-ment!

MIR. *f* son anda-ce me surprend!

Tutti. *ff* Tutti. Viol. s. Alto.

(Fabrizio fait assseoir Crispin et Miro-
bolan il s'assied entre les deux)

sons tranquillement avec moins d'impatience!
Après vous seuls.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "sons tranquillement avec moins d'impatience!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Il faut qu'entre eux les méde-

Quatuor.
Clar.
Basson.
Cours.
Bassons.

The second system of music features a vocal line in bass clef with lyrics: "Il faut qu'entre eux les méde-". The piano accompaniment is in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a bass line and chords, with some dynamics markings like *mf* and *f*.

-cins Se montrent bons confrères. Nos
CRIS.
J'y consens

Quatuor.
Clar.
Cours.
Basson.

The third system of music features a vocal line in bass clef with lyrics: "-cins Se montrent bons confrères. Nos". Below the vocal line, the name "CRIS." is written. The piano accompaniment is in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a bass line and chords, with some dynamics markings like *mf* and *f*.

lois soyez en bien certains nos lois, oui, nos

Cours.
Bassons.

The fourth system of music features a vocal line in bass clef with lyrics: "lois soyez en bien certains nos lois, oui, nos". The piano accompaniment is in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a bass line and chords, with some dynamics markings like *mf* and *f*.

F. *MIR.* *FAB.*
 lois sont des plus claires, J'en conviens! Il faut — quand on est

1^o Violon.
 Alto.
 Cors.
 Basson.
 Fl.:
 Obs.
 Clar.
 Basson.
 Quatuor.
f

F. *CRISP.*
 consulté — Par — ler a — vec fran — chise Moi, j'a —

Fl.:
 Obs.
 Clar.
 Basson.
 Quatuor.
P staccato.

F. *f*
 Et suivre — en tout sa vo — lunté. —

G.
 — dore la fran — chi — se

Tutti.
 Fl.:
 Obs.
 Clar.
 Basson.
 Quatuor.
ff
crise.

F. *MIR.*
 Sans que nul s'en for — ma — li — se!

Mais moi j'étais le médecin depuis plus d'une an —

f *P* *P* stacc.

(à Mirabolan)

Doit on montrer tant de chagrin —

ne, e... depuis plus d'une an.

Violon.

Bassons. *p* *legg.*

Pour un a - vis con - trai - re?

CRIS.

— née! La cure sur - née Par moi fut condam.

Tromp.

Basson. *Fl.* *Ob.* *Clar.* *p stacc.* *legg.*

FAR. (à Crispin)

CRIS.

née Voyons — pourquoi mon cher Crispin — Par moi fut condam

Tromp.

Basson. *p* *leggiero.*

FAR.

Se faire ainsi la guerre? de

MIR. CRIS.

née. De mes remèdes on fait fi. J'en ai de meilleures

Fl. *Ob.* *Clar.*

Basson. *rinf stacc.* *Cor.*

Tromb. *Tromb.*

F. *grâ - ce... de grâ - ce...*

C. *dieu merci!. J'ai la bonne re - çette, car sans moi, oui sans*

M. *Au canal on les jette!. Ai - je raison ou*

Tutti. f

(avec âme en se levant)

F. *(presque à l'oreille de Fabr) O mes chers a - mis mes*

C. *moi votre homme serait mort.*

M. *tort? Répondez! ai - je tort!*

Fl:
Ob:
Clar:
Basson.
Cors.
Tromp:

f con anima.

F. *chers amis vi - vons en paix! il faut qu'on vi - ve il*

F. *f* faut qu'on vi - ve en paix Mes _____ chers a -

C. _____ Mais lui comme une

V. _____ Daiguez me parler clair et net

F. _____ - mis!.. mes chers amis vi - vons en paix il faut qu'on

C. *hèle* _____ en colere il se met!

V. _____ soyez juge du fait!

F. _____ vi - ve, il faut qu'on vive en paix de grâce.. de grâce.. de

C. _____ (tous les trois se rassient) Sa - vez vous bien! sa - vez vous

V. _____ ju - gez le fait ju - gez le

F. _____ Et _____

C. _____

V. _____

Clair: Basson.
Forte: Trompe.

F. *grâce.. de grâce.. calmez ces transports indiscrets, vivez toujours en*

C. *bien ce qu'il a fait? lorsque mon succès est complet en colère il se*

M. *fait! ju - gez le fait Daignez me par - ler clair et net; soyez juge du*

crusc. Clar. Basson. f. f. f.

F. *paix! vivons — tou - jours en paix! vi - vons — tou - jours en*

C. *met en colère il se met en colère il se*

M. *fait oui — ju - gez le fait oui — ju - gez le*

Fl. Ob. Clar. Basson. Tromp.

F. *paix! vivons — tou - jours en paix! de grâce.. de*

C. *met en colère il se met sa - vez vous*

M. *fait oui — ju - gez le fait, ju - gez le fait*

Fl. Clar. Basson. Cors.

grâce... de grâce... de grâce... calmez ces transports
 bien, sa - vez vous bien ce qu'il a fait Lorsque mon succès
 voi - là le fait voi - là le fait Je veux votre avis

Clarin. C.
 Bassons.

indiscrets, vivons toujours en paix vivons toujours en
 est complet en co - lère il se met voi - là ce qu'il
 clair et net so - yez ju - ge du fait soyez juge du

Tutti.
 f. Tromp.
 ff. p.

paix, vivons toujours en paix, vi - vons toujours en
 fait! voi - là ce qu'il fait! voi - là ce qu'il
 fait! soyez juge du fait soyez juge du

F. *paix! de grâce de grâce calmez ces transports*

C. *fait Lorsque mon succès est complet en co.lère il se met Lorsque mon succès*

M. *fait Daignez me parler clair et net soyez juge du fait Daignez me parler*

Fl: Ob: Clar:
 Trassno
 Coro
 Trompe
 Timb:
eresc. f Tromb:

F. *indiscrets, vivons toujours en paix calmez ces transports indiscret. Vivons toujours en*

C. *est complet en co.lère il se met Lorsque mon succès est complet en co.lère il se*

M. *clair et net soyez ju. ge du fait Daignez me parler clair et net soyez ju. ge du*

soffo voce.

F. *paix! mes chers amis vi. vons en paix, vivons toujours en paix!..*

C. *met! Lorsque mon succès est complet en co.lère il se met!..*

M. *fait! Daignez me parler clair et net so.yez ju. ge du fait!..*

con forza. ff

a piacere,

a tempo,

Vite, vite, al - lons il faut s'en - ten - dre. Qu'avez vous donc

a tempo. Quatuor.

p Ped.

MIR. (à Fabrizio)

à pré - tendre, Quoi pour - riez vous donc dé - fendre. Ce vieux ton présomptu -

Clar. solo.

P staccato. Fl. et Ob. solo.

Alto.

CRIS.

- eux. Moi je ne veux rien entendre, J'exerce un tel orgueil, leux! Mais de

Quatuor.

f - *f* staccato.

Fl. Clar.

Ob.

MIR.

FAB.

P leggero.

CRIS.

grâce Non! non! Qu'on se calme Non! non!

Fl. Clar.

Ob. Basson.

ff Tutti.

IAB.

ah! de gra - ce! ah! de gra - ce! as - sez!

F

as - sez! Du - si - en - ce! Con - sul - tous.

CRIS. *a tempo.*

l'heure s'a - vance. Con - sul - ter. nous, a - vec lui!

staccato. *Violons seuls.* *p* *a tempo.*

M

Con - sul - ter! nous avec lui! Impos - sible, Dieu mer - ci! Impos -

Flûtes seules. *Violon.* *Quatuor.*

P staccato. *P staccato.*

FAB:

si - ble, Dieu mer - ci! Le cli - ent est d'impor - tan - ce! Il va perdre pa - ti -

si - ble, Dieu mer - ci!

MIDI:

Andante

Je suis las de tout ce - cil.

Flu:
Obz:

Clav:
Basson:

Fadu:
Quatuor:

A ve - là - ne - que voi - ci - point d'a - fai - res Dieu mer - cil.

Flute sol.

f Quatuor.

All. giusto.

Va! retourne à la chaus - su - re, car parmi nous, je le ju -

All. giusto.

Quatuor.

pp

- re, tu feras sotte fi - gure va! va! c'est en vain Qu'on se dé - gui - se, je vois toujours ta sot -

Fl: Clar: Quatuor, Quatuor,

-ti-se, Il n'est pas dans tout Ve ni - e Père lourdaud que Cris-pin!

Il n'est pas dans tout Ve - nise de lourdaud, de lour - daud qui soit pi-re que Cris-

-pin. Je l'ai dit c'est bien cer - tain! Chante en - co-re: ta-pe!

Fl: Clar: Basson,

ta-pe ti-re! ti-re! ta-pe! fappe! fappe! fappe! chante en - co-re: ta-pe

ta-pe ti-re! ta-pe! ta-pe! fappe! fappe! fappe- ti-re,

Fl: Ob: Clar:

tu re re, tu pe frappe frappe frappe ta-pe, ta-pe

Quatuor,

ta-pe! ti-re, tu-re, tu-re! ta-pe! C'est tou-jours la tou-re -

Fl. Obg. Clar. Basson.

f *ff*

tu! Moque toi de la chaus-su re, Malgré toi je te las-

Quatuor, *pp*

-su re, je ferai bonne fi - gure, oui, oui! Point d'écho qui ne ré-

-sou-ne Des louanges qu'on me don-ne, Toi le client l'a-han - don

Fl. Clar. Quatuor,

ne, Je te réduis à zé - ro! Qui ma gloire qu'a - you ne te réduit te -

Quatuor.

-duit, te réduit net à zé - ro, te ré - duit net à zé - ro.

pi - le, pi - le, mix - ti - on - ne, Pi - le, pi - le, pi - le, pi - le, pi - le

Fl:

Clari:

Basson.

pi - le! pi - le! pi - le, mix - ti - on - ne, pi - le, pi - le, pi - le, pi - le, mix - ti - on - ne.

- on - ne, Pi - le Pi - le, pi - le! Pile et mixti - on - ne! Pile et mixti -

Fl:

Ob:

Clari:

Quatuor.

-co - nel? Pi - le, pi - le, pi - le! pi - le! Vieux dro - guis - te ro - co -
 Fl. Clar. Cors. Bassons.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "-co - nel? Pi - le, pi - le, pi - le! pi - le! Vieux dro - guis - te ro - co -". The piano accompaniment includes parts for Flute, Clarinet, Horns, and Bassoons. Dynamics include *f* and *ff*.

FA: à part.
 -co! Quel - - le ra - ge! Quel - le ra - ge! De ma
 Fl. Clar. Basson.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "FA: à part. -co! Quel - - le ra - ge! Quel - le ra - ge! De ma". The piano accompaniment includes parts for Flute, Clarinet, and Bassoon. Dynamics include *pp*.

vi - e de n'ai vu, nou, je n'ai vu tel - le fo -
 Basson.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "vi - e de n'ai vu, nou, je n'ai vu tel - le fo -". The piano accompaniment includes a Bassoon part.

- li - e. Ah! du cal - me, je vous pri - e, je vous
 CRIS:
 Vi - re - tourne à la chau - su - re ouï...
 Fl. Clar. Basson. Cors. Trompe.

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "- li - e. Ah! du cal - me, je vous pri - e, je vous CRIS: Vi - re - tourne à la chau - su - re ouï...". The piano accompaniment includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Horns, and Trumpets. Dynamics include *ff*.

1

pri_e. ab! — de tou, il faut i - ci changer je

ouil. je fais bou_ne fi - gu_re la cho - se est

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line in bass clef with lyrics 'pri_e. ab! — de tou, il faut i - ci changer je' and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal line with lyrics 'ouil. je fais bou_ne fi - gu_re la cho - se est' and the piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

2

pen_se C'est — as - sez, c'est as - sez! de la pu -

MIB: CRIS:

- su - re Chan_té en - co - re: ti - re et ta - pe! ou!

8

Tutti.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line in bass clef with lyrics 'pen_se C'est — as - sez, c'est as - sez! de la pu -' and a piano accompaniment in bass clef. The fourth system continues the vocal line with lyrics '- su - re Chan_té en - co - re: ti - re et ta - pe! ou!' and the piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes. A 'Tutti.' marking is present in the piano part. A dashed line with the number '8' is above the piano part.

3

- den - ce! la. — Fi - ni - ez vous, fi - ni - rez vous ou

ouil! pi - le, pi - le, vieux dro - guis - te ro - co - co!

8

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line in bass clef with lyrics '- den - ce! la. — Fi - ni - ez vous, fi - ni - rez vous ou' and a piano accompaniment in bass clef. The sixth system continues the vocal line with lyrics 'ouil! pi - le, pi - le, vieux dro - guis - te ro - co - co!' and the piano accompaniment. The piano part continues with the active accompaniment from the previous system. A dashed line with the number '8' is above the piano part.

ou? au mo - ment fai - tes si - len - ce. É - cou - tez donc la rai - son! un mo -
 Vieux dro - gus - te ro - co - co. pi - le
 Chante en co - re: tite et ta - pe, car c'est la ton vrai re - frain
 Fl.: 3 --- 7, Ob.: Clar.: *f stacc.* Cors.: Basson.: *f* Tromp.: Tromb.: Fl.: Clar.:
 - ment fai - tes si - len - ce É - cou - tez donc la rai - son!
 pile et mix - ti - ou - ne vieux dro - gus - te ro - co - co!
 oui c'est la ton vrai re - frain.
 Cors.: Basson.: *f* Tromp.: Tromb.:
 M val retourne à la chaus - su - re, c'est la place p le ju -
pp Quatuor. Quatuor.

CRIS:

M

re! Point d'écho qui ne ré-sonne, oui, oui, des louanges qu'on me donne, des louanges qu'on me

Quatuor.

MI:

C

donne! tu ferais sottise fi - gu - re, parais-nous je te le ju - -

FI:

Clavier

Quatuor.

Quatuor.

CRIS:

M

-re! Toi le client l'a-ban-donne je réduis je réduis tes af-fai-res à zé -

C

-ro je te réduis à zé - ro à zé -

M

on voit toujours la sot - ti - se la sot-ti-se!

1. *ad.* un - cou - sil ne les ar -
 2. *ad.* à zé - ro! Pi - le, pi - le mix - ti -
 3. la so - li - se Chante en - co - re; ti - re

Flg.
 Clar.
 Basson
 Corne
 Tromp.
 Tuba

re - té! a demi voix entre ses dents
 ou - ne pi - le, pi - le, pi - le mix - ti -
 a demi voix entre ses dents
 te - pe! ti - re, ti - re, ta - pe! Chante en

ff Quatuor.
 Cors.
pp

parlant de près à mirobolan. J'en perdrai la té - té!
 ou - ne Pi - le Pi - le, pi - le, pi - le, pi - le, pi - le, pi - le,
 parlant de près à mirobolan.
 ou - re ti - re et ta - pe ti - re, ti - re, ti - re, ta - pe, ta - pe,

Flg.
 Clar.
 Basson
 Corne
pp
p

pp

pi - le! pi - le pi - le, pi - le, pi - le, pi - le, pi - le

ta - pe, ti - re, ti - re ti - re ta - pe. ti - re, ti - re,

Fl:
Ob:
Clar:
pp Quatuor.

f

rien ne les ar - rête

pi - le. pi - le, pi - le, pi - le, pi - le pi - le pi - le

ta - pe. ti - re, ti - re. ta - pe! ti - re! ti - re! ti - re!

Fl:
Ob:
Clar:
Cor:
Basson:
f *pp*

f *Stretto.*

Mais en - ten - dez la voi - son!

pi - le vieux dro - guis, te ro - co - col pi - le

ta - pe! Qui c'est la ton vrai re - frain ta - pe! ta - pe.

Fl:
Ob:
Clar:
Cor:
Basson:
f *Tutti* *Stretto.* *p*

I
 C
 V
 vous - lez - vous fi - nie ou non! Rien vrai - ment ne les ar - rête, Eu - ten -
 pi - le! vieux de - puis - te ro - co - co pi - le pi - le! pi - le! pi - le, vieux de -
 ou c'est la ton vrai re - fein ti - re ti - re ti - re ta - pe c'est bien
 Fl:
 Ob:
 Clar:
 Tromp: *p*

I
 C
 V
 - dez donc la rai - son. Eu - ten - drez - vous la rai -
 - puis - te ro - co - co. pi - le! pi - le, vieux de - puis - te ro - co -
 la ton vrai re - fein. ti - re! ta - pe! C'est bien la ton vraie
 Cors.
 Basson.

I
 C
 V
 - son. Ah! c'est à perdre la tête! vous - lez - vous fi - nie ou non! a - vec
 - co pi - le pi - le pi - le vieux de - puis - te ro - co - co. pi - le
 fein ti - re, ti - re, ti - re, ta - pe! C'est bien la ton vrai re - fein! ti - re
 Fl:
 Ob:
 Clar:
 Tromp: *p* *ff*
 Tutti.

I
 eux je perds la tête Ils n'en tendront pas raison! a ve
 C
 pile et mix-ti-on ne viedro-guis-te ro-co-co, pi-le
 M
 ti-co-ti-re, ta-pe! C'est bien là ton vrai re-frein Chante en

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The vocal line 'I' has lyrics 'eux je perds la tête Ils n'en tendront pas raison! a ve'. The vocal line 'C' has lyrics 'pile et mix-ti-on ne viedro-guis-te ro-co-co, pi-le'. The vocal line 'M' has lyrics 'ti-co-ti-re, ta-pe! C'est bien là ton vrai re-frein Chante en'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

I
 eux je perds la tête Ils n'en tendront pas raison!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line 'I' has lyrics 'eux je perds la tête Ils n'en tendront pas raison!'. The vocal line 'C' has lyrics 'pile et mix-ti-on ne viedro-guis-te ro-co-co,'. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

M
 -co-co; tire et ta-pe C'est bien là ton vrai re-frein!

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line 'M' has lyrics '-co-co; tire et ta-pe C'est bien là ton vrai re-frein!'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

ACTE IV.

N. 19.

All^o

PIANO

TENOR.

BASS.

Vi - vat! An - net - te Vi - vat!

Vi - vat!

Grand merci! Quelle heureuse e - xis - tence! la joie et la bon - dan - ce!

la joie et la bon - dan - ce!

la joie et la bon - dan - ce!

vi - vons toujours ain - si! vi - vat!

vi - vons toujours ain - si! vi - vat! vi - vat!

vi - vons toujours ain - si! vi - vat! vi - vat!

Vi-va! pour é-ga-yez no-tre festin à pré-sent un ca-pri, e me passe par la

tête Je veux, a-mis, dire u-ne chansonnette dont autrefois la vo-gue était com-plète

Oui

Oui

Dans ce re-frain c'est u-ne a-ma-n-te qui

oui, oui chante An-net-te chante! chante!

oui, oui chante An-net-te chante! chante!

peint sa flamme ar-dente

Que tout convive et l'ap-plaudisse, et chante

Que tout convive et l'ap-plaudisse, et chante

N° 20.

CHANSON.

SOPRANO.

Andante cantabile. (♩. = 67)

PIANO.

Fl: Clar: Basson. Fl: Ob: Clar: Basson.

Cors. Cors. Cors.

f Tempo. *p*

Fl: Obs. Fl: Obs. Cors. Cors.

p

ANNETTE.

Mou cher Pic-tre, je rap-

f *p* *p* Quatuor.

- pel - - le Dans Ve - ni, se tout s'en dort! O toi qui fais senti -

p

(presque parlé.)

nel - le Au pied de mon balcon d'or, Plus de honte, l'amour nous

Clar. *pp* Quatuor. Basson.

A
réunit Allons monte, voici la nuit! De ma lampe so- li-

A
- tai - - re la lu - mie - re te conduit. Parais - si - te - viens! jus-

Clar:
Basson.
Quatuor.

A
qu'au matin Nous au - rons un gai fes - tin un gai festin! Je fin -

(presque parle - a tempo.
trattendo)

A
vi - te; au moins un seul jour Sois fi - de - le à l'a -

trattendo a piacere
colla parte

A
- mour! A l'horlo - ge Du vieux do - - ge l'heure son - ne pour tous

Fl:
Ob:
Clar:
Clar:

deux! Trop de lar - mes ont coulé de nos yeux Quels baisers vifs et joy.

trattenuto. a tempo

Cors. Clar. Quatuor.
Basson.

eux! Que de charmes! que d'amoureux serments Toujours vifs, toujours char-

legato *trattenuto*

Oh.
Clar. Basson. Quatuor.
Cors.

- mants! Al - lons Pie - tro c'est ta bel - - - le Qui t'ap.

Al - lons Pie - tro c'est ta bel - - - le Qui t'ap.

CHOEUR

Oh.
Cors. Basson. Tromp. Tutti
Basson.

ANNETTE.

- pel - le Hâ - te toi, Al - lons! viens! viens sans ef -

- pel - le Hâ - te toi, *Alto solo.* Clar.

(parlé.) *Mosso.*

A

- froi! Al - lons! viens! viens! hà - te - toi!

Al - lons!

Flûte solo. *Mosso.* Al - lons!

Tutti, f

vi - te viens sans ef - froi Al - lons! vi - te viens! hà - te

vi - te viens sans ef - froi Al - lons! vi - te viens! hà - te

toi!

toi!

Passer ces deux mesures
pour l'Orchestre.

N^o 21.

ACTE IV SCENE II (Crispin paraît subitement à la porte.)

Andante cantabile.

ANNETTE

LA COMÈRE

(contrefaisant les chanteurs.)
(à mi-voix)
quasi a piacere

CRISPIN

Al-lons Pie-tro c'est ta bel - - le! Viens sans

CHIEUR

PIANO.

Andante cantabile.

ANNETTE.

(Ils se lèvent avec effroi et cherchent à se sauver)

Ah! Cris - pin!

effroi Viens près de moi! Ah!

Ah! Cris - pin!

(ils courent de l'autre côté.)

Ah! Cris - pin!

1^{er} Violon.

p
Allegro.

2^d Violon.

c. drô - les! surpri - se pro - fon - de! Quoi! l'on

cresc. *cresc.* *semp. 2^d V^{cl}*

Vielle

c. trin - que! l'on boit à la ron - de! Quel ta -

quasi a piacere.

f Tutti.

2^d Violon.

c. - pa - ge! ah! le ciel sous - con - fon - de! Que vient

Quatuor.

(il reverse la table.)

c. fai - re i - ci tout ce mon - de?

1^{res} Violons seuls.

p *cresc.*

Ah! de grà - ce!

Dai.

Dai.

1^{re} 2^e. Violons.

f Tutti.

CRISPIN.

Ah! ja

- guez nous en - ten - dre!

- guez nous en - ten - dre!

ANNETTE.

Ah! de

- ri - ve à temps pour l'y prendre!

Quatuor.

A. *cal. mo.*

Qui l'o - se dé - fen - dre? Sor - tez

The first system of music includes a vocal line (A) with the lyrics "Qui l'o - se dé - fen - dre? Sor - tez". Below it is a bass line and a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

C. (il prend une chaise et les poursuit.)

tous, je ne suis guè - re teu - dre.

Quatuor.

ff Ft:
Ob:
Clar:

The second system of music includes a vocal line (C) with the lyrics "tous, je ne suis guè - re teu - dre." and a parenthetical instruction "(il prend une chaise et les poursuit.)". Below it is a bass line and a piano accompaniment. A section of the piano part is marked "Quatuor." and includes parts for Flute (Ft.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Clar.) with a forte dynamic marking (*ff*).

ANNETTE,

Grà - ce!..

(tons se sauvent)

Grà - ce!..

Grà - ce!..

Tutti.

The third system of music features a vocal line for ANNETTE with the lyrics "Grà - ce!.." and a parenthetical instruction "(tons se sauvent)". Below it is a bass line and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked "Tutti.".

(allant à la porte de la chambre d'Amette.)
in modo di Recitativo.

a piacere
 Mais a nous deux Au -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a recitative-style melody. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

net-te Viens! bien vi-te! Traîtres! se! co-quette! viens!

Quattro.

The second system continues the vocal line with the lyrics "net-te Viens! bien vi-te! Traîtres! se! co-quette! viens!". The piano accompaniment includes a section marked "Quattro." with a specific rhythmic figure.

SCENE III.

(il va pour forcer la porte la commère apparaît.)

vi-te! je veux di-vor-cer!

Andante. (♩ = 80)

ff Cordes.

The third system begins with the vocal line "vi-te! je veux di-vor-cer!". The piano accompaniment is marked "Andante. (♩ = 80)" and "ff Cordes.", featuring a dense texture of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

(Crispin recule et la commère le suit lentement.)

Tou! toi! com-

Tronpettes.

Ilombonne.

The fourth system continues the vocal line with "Tou! toi! com-". The piano accompaniment includes sections marked "Tronpettes." and "Ilombonne.", with a complex rhythmic and harmonic structure.

LA COMM

mè-re Veux tu me lais-ser Dieu te

Alto solo

Quatuor

vi-en-nent ces ca-pri-ces? Tu re-

CRISPIN.

au-able! fins! laisse-moi!

Quatuor

- fu - ses mes se - vi - ces A - me in -

Je n'ai plus besoin de toi!

Basson

Quatuor

- gra - tes té - me - rai - re!

(Crispin menace la commere avec la chaise.)

Quatuor

Sor-cie-re! Sor - ciè - re, Sor - ciè - re! Sor-

Fils

Quatuor

a piacere.

Tu dis? *Vraiment?* *sostenuto.* Qui tu

a modo di Recitativo.

cien Oui! je te mau-dis Je te mau-dis!

bra - ves ma co - le - re? Oui? Je l'en pu -

Oui

Quatuor.

LA COMM;

_nis!

B.

luth

la commère frappe sur l'épaule de Trispin qui tombe évanoui sur une chaise la commère disparaît.

SHIK

COMM

Repl. Je te conseille de
faire ton testament.

DUO ET SCÈNE DU TESTAMENT.

En souterrain fantastique. Au fond des urnes transparentes.

And.^{te} mosso.

MEZ-SOP. et BASSE.

ANNETTE

LA COMMÈRE

CRISFIN

PIANO.

(pensif.)

And.^{te} mosso.

Que je tes.te? pourquoi fai.re?

Clar.

Alto.

pp
Bassonv^{elle}

LA COMM.

CRIS.

Si vraiment!

Le no - tai re n'est pas là.

Sans lui l'ai - faire

(elle lui montre une statue
de granit.)

Le no - tai - re, le voi - là.

Ne peut se - fai.re.

Cet homme noir?

cresc.

colla parte.

LA COMM. -
Crispin accrems son salut

CRISPIN

LA COMM.

Cr. Temp. *pp*
Tomb. Basson.
Basses.
Tomb. Basses.
Clar.
Alto. *pp*

Ser - viteur! ser - viteur Par - le! le! H ré

CRISP (à parl.)
Fl.
Ob.
Clar.
Basson.
Tromp.
Quatuor.
Cres.
LA COMM.

con - te. Tris - te af - fai - re! tris - te af - fai - re! plus de

LA COMM.
Clar. *pp*
Ob.
Clar.
Cor.

dou - te, plus de dou - te, de n'ai guè - re plus d'es - poir. Tu m'en - tends! o - hé - is

CRISP (à parl.)
LA COMM.
Clar.
Quatuor.
Tromp. solo. *pp*
Basson. *p*

vi - te Tris - te af - fai - re! Ta for - tu - ne ful - su -

CRISPIN.
Clar.
Cor.
Quatuor.

bi - te Que de toi. quel - qu'un hé - ri - te Dis - po -

sez de mon a - voir, de mon a - voir, de mon a - voir!

Quatuor.

Fl:

Ob:

cresc.

f smorz.

LA COMM.

CRISPIN.

Tren - te pas - tres à dix veuves! Qui vont par d'autres é -

Clarsolo.

Quatuor.

p

Cors.

Basson.

p

CRISP. (à part.)

LA COMM.

- preuves Tourmen - ter d'autres ma - ris. Avec moi pas de ré - pli - que! Cette

Clarsolo.

Clarsolo.

p

Cors.

Tromp.

Basson.

femme est despoti - que très despoti - que! J'y consens Allons! é -

(haut)
a piacere.

(se tournant vers)
la statue.

(la statue baisse)
la tête.

a piacere.

LA COMM. a tempo.

- cris. Pour moi que de dé - sas - tres! Puis don - nons mil - le

Clar:
Alto.

Lento. p

Basson.

Vcllo

Ophi:

CRISPIN.

piastres Aux sa - vetiers du pa - ys Mais pas un la chose est

Fl: Ob: Clar: Basson. Trompe. *p staccato* *Criss.*

Quatuor.

LA COMM.

su - re Ne fe - ra plus de chaus - su - re Tais - toi je par - le! o - bé.

Quatuor.

CRISP.

COM. CRIP. COM.

is Mais la chaus - su - re, la chaussu - re, qui donc la fera? Tu dis? Mais Tais

Fl: Clar: Basson. Tromp.

(à la statue.)

CRISP. *a piacere.*

(la statue baisse la tête.)

toi J'y cou - sous Allons! é - cris!

Clar: Alto. *Lento p* Basson. *vel* Ophi:

a piacere

colla parte

LA COMM.

Mais pourquoi tant de lar - gesses? Puis songeons a tes pa - rents:

Quatuor. *pp*

a tempo.

1^a

Mil-le pi-as-tres à tes niè-ces Et le res-te des es-

LA COMM (avec joie)

-pè-res? A tes enfants, à ta femme J'en suis

aise sur mon à-me, J'en suis aise, sur mon à-me, J'en suis

p Basson: *ff* Tutti *f* Fl: *pp* Clar:

Cors:

(à la statue d'un tou décidé)
a piacere.

aise, sur mon à-me! Eeris doue No-tai-re e-

ff Tutti *f* colla parte.

(se baisse la tête.) a piacere LA COMM.

-eris! Pour cette fois mer-ci Il ne res-te

Clar: Alto: Clar: Fl: Violon: Basson: Vcllo: P Ophi: Tromp: Trmb:

p **Lento.** **a tempo** *p* Vcllo:

CRISPIN

non - sai - re. Je suis li - bre je l'es -

Quatuor. *p*

*a tempo lento.**(il va pour parler)*

LA COMM. l'arrêta. (l)

mè - re, Je vous laisse à dieu com - me - re! Res - te en -

lento colla parte. *pp.*

CRISPIN

LA COMM.

co - re! Pour quoi fai - re? Viens, suis moi - suis moi dans l'éter - ni -

Alto, Clar

f *Tempo*

Basson.

- 163

Suis moi - suis

CRISPIN.

Non! non! pas en core, com - me - re, j'implore

f *res. c. f*

Clar. f *Tempo*

Clar. Basson.

moi non!

Tu noble bon-te! Pi-tié! A tes pieds, hé-las

Fl.: *ff*
Ob.: *ff*
Quatuor. *p*

pleu-re, Ah! de grâ-ce enco-re une heure, Et s'il faut qu'en fin

Clar.: Quatuor.
Basson.

meu-re, Que j'em-bras-se mes en-fants! Rien qu'une heure ce n'est

Quatuor. Fl.: *f*
Ob.: *p*

guè-re, Allons cè-de à ma pri-è-re, Pui ma femme qui m'est

Fl.: *f*
Ob.: *f*
Clar.: *f*

chère Laisse-moi ces courts instants. Rien qu'une heure je t'en

Fl.
Ob.
Quatuor
Basson.
Clar.

pire Pour voir ma tendre amie, Mon Annet - te, ma chère.

Fl.
Ob.
Clar.
Basson.

rie Comble en fin mes vœux ar - dents Ma commère j'en

Fl.
V. Ob.
Basson.
Clar.
Troupe.

LA COM.
pire Laisse-moi quelques instants Tu de - mande est ac - com - pli - e Et tu

Fl.
Ob.
Clar.

SCÈNE V.

Le fond du théâtre s'éclairc et l'on aperçoit Amette et ses enfants auprès de Crispin et nidu dans un fauteuil.

vas voir tes en - fans.

Quatuor.

CRIS. (scène de surprise.)

Imp. p. s. s. (♩ = 60)

Mais O Dieu du Ciel

ff *pp*

De genium sur le Thôt.

A Ciel entends no_tre pri - è - re Et rends un pe - re

A à ses en - fants Et rends un

CHOEUR. O Dieu du Ciel entends no_tre pri - è - re

O Dieu du Ciel entends no_tre pri - è - re

(Il s'écroule - lui impose silence)

A pe - re Ah! à ses en - fants! Mais de grâce

Et rends un pe - re à ses en - fants!

Et rends un pe - re à ses en - fants!

A ses en - fants Air! A ses en - fants. —

A ses en - fants A ses en - fants. —

A ses en - fants A ses en - fants —

CRIS.

Mais moi je ne comprends pas, Je suis i - ci? Je suis là - bas i - ci! là -

Quatuor.

LA COM.

- bas! i - ci, là - bas! C'est le vrai Crispin sur ter - re Quisue -

Quatuor.

CRIS

combe et va ma - rier! Ah! pi - tié pour moi com - me - re Je pro -

Quatuor.

lissent.

C

...mets de-tre sur ter-re Et bon é-poux et bon pè-re Ah! crois

Fl. Ob.
Clar. Basson.
Quatuor.
Basson.

C

à mon re-pen-tir! Oui je de-viendrai bon pè-re: Pardon-ne à mon re-pen

ff Clar. Basson.
Quatuor
Basson.

C

LA COM. CRIS: pleurant. LA COM

-tir Pardon-ne à mon re-pen-tir Im-pos-si-ble! Mais... Es-

Fl. Ob.
Clar.
Quatuor.

La C

-pè-re — Ton des-tin va s'a-com-plir —

ff Clar.
Basson.
Quatuor.
pp

Continuation of the piano accompaniment for the fourth system.

3. TABLEAU.

N° 25.

FINAL.

REF. Et souvenez-vous de votre serment.

DÉCOR du 1^{er} TABLEAU.

(♩ = 152) All. brillante. Violons,

PIANO. Boston. Tromp. *pp* Basses.

ANNETTE. *f*

LISELLE. Ah! que fai - re? que fai - re? que

LE COMTE. Ah! que fai - re? que fai - re? que

FABRICE. Ah! que fai - re? que fai - re? que

GRISPIN. Ah! que fai - re? que fai - re? que

ASORBAL.

MÉROBOLAN. Ah! que fai - re? que fai - re? que

CHŒUR. Ah! que fai - re? que fai - re? que

Cor. Clar. Ob. *Tutt.* *ff* *Tutt.*

V
 fa - re? Dou - leur trop a - mère! Dou - leur trop a - mère!

le C
 fai - re? Dou - leur trop a - mère! Dou - leur trop a - mère!

F
 fai - re? Dou - leur trop a - mère! Dou - leur trop a - mère!

M
 fai - re? Dou - leur trop a - mère! Dou - leur trop a - mère!

V
 fai - re? Dou - leur trop a - mère! Dou - leur trop a - mère!

F
 fai - re? Dou - leur trop a - mère! Dou - leur trop a - mère!

V
 Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re, Dou -

le C
 Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re Dou -

F
 Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re, Dou -

M
 Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re, Dou -

V
 Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re, Dou -

F
 Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re, Dou -

V
 Ah! que fai - re? que fai - re? que fai - re, Dou -

Lento quasi



- leur trop a - mère Douleur trop a - mère!



- leur trop a - mère Douleur trop a - mère!



- leur trop a - mère Douleur trop a - mère!

Lento quasi
(Siccillout)

Mus où



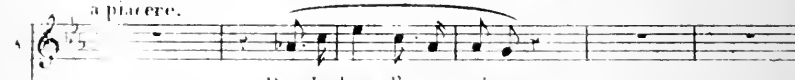
- leur trop a - mère Douleur trop a - mère!



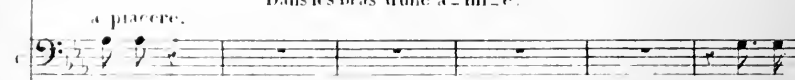
- leur trop a - mère Douleur trop a - mère!



- leur trop a - mère Douleur trop a - mère!

a piacere. Dans les bras d'une a - mi - e.



a piacere.



suis - je? Ah! quel



Basso
Basses

ASD. *Œuvillant de son côté.*

C

son_ge! Ab! quel son_ge!

1^{re} Violon.

pp *2^e Violon.*

Alto.

Quatuor.

Basses.

Allegro. CRIS. ASD. CRIS.

Je suis donc en vi_e, Je suis donc en vi_e, Je suis donc en vi_e?

Allegro. (♩ = 100)

Quatuor.

CRIS. *à Annetto.* And^{te} trattenuto. ASD. *à Lisette.*

A

L

Oui Tris_te rê_ve! Tris_te rê_ve!

Fl.

Ob.

Quatuor.

p Clar.

Cor.

Basson. *p*

FAB.

A

Il sa_çhève Ah! tant mieux C'est la fièvre un

Fl.

Ob.

Quatuor.

All^{re} brillante. (♩ = 152)

Clar.

Cor.

Basson.

p Quatuor.

F

peu de de_li_re Ils se calment non rien à pres_

Ob.

Clar.

Basson.

p

Ne son-geons qu'à chan-ter et qu'à ri-re Ils sè-
 cri-se Ne son-geons qu'à chan-ter et qu'à ri-re Ils sè-
 Ne son-geons qu'à chan-ter et qu'à ri-re Ils sè-
 Ne son-geons qu'à chan-ter et qu'à ri-re Ils sè-
 Ne son-geons qu'à chan-ter et qu'à ri-re Ils sè-

Cor. *Tutti.*
Flauto
Tempo: ff
Trombe *Tutti*

-veil - lent tous deux Sous nos yeux! Ils sè-veil - lent tous
 -veil - lent tous deux Sous nos yeux! Ils sè-veil - lent tous
 -veil - lent tous deux Sous nos yeux! Ils sè-veil - lent tous
 -veil - lent tous deux Sous nos yeux! Ils sè-veil - lent tous
 -veil - lent tous deux Sous nos yeux! Ils sè-veil - lent tous

I. C. 
 deux Sous nos yeux! Ils re_nais - sent tous deux Sous nos yeux!


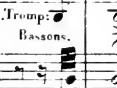
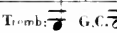




F. 
 deux Sous nos yeux! Ils re_nais - sent tous deux Sous nos yeux!

M. 
 deux Sous nos yeux! Ils re_nais - sent tous deux Sous nos yeux!


 deux Sous nos yeux! Ils re_nais - sent tous deux Sous nos yeux!


 deux Sous nos yeux! Ils re_nais - sent tous deux Sous nos yeux!


 Timb.

Cor., 
 Tromp., Bassons. 
 Tromb., G.C., 
 Oph. 
 Tempo di Valzer (♩ = 72) 
 Alto, Bassons, Cors., 
 Tutti. 


 f p



Quelle joie et quelle i - ves - se

Quatuor.
pp
p *f*

Le Ciel rend à ma ten - dres - se Un é - poux qu'en

p

ma tris - tes - se Je croy - ais per - du dé - ja

f *p*

Tu re - nais à cet - te vi - e Ah! mon âme en

Crespm.
pp *Quatuor.* *ff* *pp* *Quatuor.*

Tutti. *Forc.* *Tutti.*

est ra - vi - e La dou - leur bien - tôt sou -

pp *Quatuor.* *ff*

Tutti.

A

- bli e Près de nous oui te voi - 4. Ah!

Clar.

Quatuor.

Truob.
Tomb.

p

Ah! le ciel te rend la vi - e

Ob.
Clar.
pp

Fl.
Ob.
Clar.
Quatuor

Cor.
Basson.

A

Et mon â - me en est ra - vi - e La dou - leur

8

Ob.
Clar.
p

Clar.

ff *p* Cor. Cor. Cor. Cor.

A

bien - tôt sou - bli - e Cher é - poux - Oui te voi -

Tutt.

Clar.

ff Tutt.

A

- Et Quel bon - heur dans cet - te vi - e

pp Quatuor.

Fl.
Clar.

Cor. *pp* Basson. Cor.

es - é - gal à ce - lui - là. Ah! ah!

ff

Hr.

Ob: Clar.

pp Quatuor.

Basson. Cors. Tuty. *pp*

ah cher é - poux te - voi - là!

Ob: Clar. Basson.

ah!

s *pp*

ff *pp* *p* *pp*

Quatuor. Clar.

Tuty.

te - voi - là! Ils re - nais - sent à la

Ils re - nais - sent à la

Hr. Ob: Clar. Tromp. Cor. Basson.

ff Tuty.

vi - e cha - cun deux sa - men - de - ra

vi - e cha - cun deux sa - men - de - ra

8-

A - va - ri - ce et ju - lou - si - e Fi - ni -

A - va - ri - ce et p - lou - si - e Fi - ni -

8-

- ront a - près ce - la! Quel le joie et quel lei -

- ront a - près ce - la!

8-

And.

pp

- vres - se Le Ciel rend à ma ten - dres - se Un e -

p

- puy qu'en na - tres - tes - se Je croy - ais per - du dé -

- j'ai Tu re - nais à cet - te Vi - e! Ah! mon

a - me en est ra - vi - e La dou - leur bien - tôt sou -

- bli e, Prés de nous oui te voi - la...

Tu re - nais à cet - te Vi - e

A

Al! mon âme en est ra - vi - e La dou - leur

Fl:
Obi:
Clar:

p

Cor.

A

bien-tôt sou - bli - e! Cher é - poux ah! te voi - là!

LE COMTE.

Ils re - nais - sent! Les voi - là!

FAB.

Ils re - nais - sent! Les voi - là!

Ils re - nais - sent! Les voi - là!

Ils re - nais - sent! Les voi - là!

Clar.

ff Tutti.

p

ff Tutti.

A

La dou - leur bien - tôt sou - bli - e Cher é - poux ah!

Fl:

pp Quatuor.

Clar:

Clar:

Cor.

Basson.

Cor.

Basson.

Cor.

ff te voi - là! Ah! ah! ah!

pp *Quatuor.*

Tutti.

— cher é - poux te voi - là Ah!

ff *Tutti.*

pp

Ob.
Clar.
Basson.

te voi

pp *Quatuor.* *Clar.*

ff *Tutti.*

ff *Tramp.* *Basson.*

là Au - près de nous oui te voi - là!

Au - près de nous oui te voi - là!

Au - près de nous oui te voi - là!

ff *Tutti.*

Ah! te voi
près de nous, oui les voi
près de nous, oui les voi

8-

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ah! te voi'. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'près de nous, oui les voi'. The bottom staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'près de nous, oui les voi'. Below these is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes. A dashed line with the number '8' indicates a measure rest.

là.
là.
là.

8-

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyric 'là.'. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyric 'là.'. The bottom staff is a vocal line in bass clef with the lyric 'là.'. Below these is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of chords and eighth notes. A dashed line with the number '8' indicates a measure rest.

8-

FIN.

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is a piano accompaniment in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. A dashed line with the number '8' indicates a measure rest. The system concludes with the word 'FIN.' in the right margin.