

mahl und mei - - ne Kin - - der, die ich

leggiero
Da ist Don Lou-is doch ein an-drer Mann! Ja, ja Don

leggiero
Da ist Don Ga-ston doch ein an-drer Mann!

rin thut auch, als wä - - re ich

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics and the tempo marking *leggiero*. The third staff is a vocal line with lyrics and the tempo marking *leggiero*. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

all - - zu - meist — ge - liebt.

Lou-is ist ein an-drer Mann! Ein an - drer

Ja, ja, Don Ga-ston ist ein an-drer Mann! Ein an - drer

gar — nicht hier. Nicht aus - zu-stehn, auf

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

Bewegter.

Mann!

Mann!

Eh-re!

Bewegter.

p cresc.

f cresc.

D. Diana.

drängend

Geh' hin, Flo-ret-tal Sag' ihm, dass ich im

drängend

ff

fz p

f

Zeitmaass der Romance.

Floretta.

Gar-ten bin. Don Ce - sar, habt Ihr nicht ge -

Ob.

p

hört? Die Für - stin ist im Park und sah' Euch e - ben.

D. Cesar.

Wie? mei-ne

(zu Perin)

Klei - ne? Die Fürstin hier? Du wuss - test, dass sie kommt? Und sag - test mir kein

Clar.
Fag.

(zu Floretta)

Wort, Pe-rin? Ent -

Fl.
Ob.

schul-digt mein Ver-geh'n bei der Prin - zes - sin.

Es geschah nicht gern. Ihr seht, ich selbst be - stra - fe mich da - für, in-dem ich mich so-fort ent -

Clar.
Fag.

f *p* *dimin.*

Stürmisch bewegt.

Er geht! O Him - - - - - mell

fer - ne.

Stürmisch bewegt.

p *cresc. sempre*

(wütend geschrieben)

Prinz! Don Ce - - sar! Bleibt!

ff sempre

Pos. Fl. Ob. *ff espress.*

nach und nach gehaltener

Clar. *p espress.*

Fag. Bässe

D. Diana.
Sehr gehalten.
tonlos, gebrochen

Geht Al - le, geht zum Fest! Lasst mich al - lein!

Fl. Ob. *f espr.*

Clar. *p*

10. Scene.

Sehr gehalten:

Ist's wahr? Dies konnte mir ge-

Fag. *dimin. sempre*

Clar. *pp trem. ondulé*

simile

simile

(schmerzlich)

sche - hen? Verhöhnt bin ich von einem jun - gen Tho - ren. Hab' ich mich

Pos.

selbst und meinen Stolz ver - lo - ren? Hab' ich mich selbst und meinen Stolz ver - lo -

cresc.

- ren?

f cresc.

Stürmisch bewegt.

Ha! Ra - che!

ff sempre

non legato

Pos.

Ra - che muss ich an ihm neh - men! Er -

non legato

Pos.

fah - ren soll man, dass ich noch Dia - na bin!

non legato

Des Stol - zen Ü - bermuth will ich be - zäh - men!

Ich will ihn zäh - men, o - der ster - ben, o - der

p

f

ster - ben, ster - ben, ja, o - der

ster - - - - -ben in dem Un - ter - nehmen!

Mässig.

Ballmusik hinter der Scene.

non ligato

12 12

ff

Perin. Hinter der Scene.
(Gelächter)

Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Blsr.

Vorhang ganz langsam.

(Gelächter)

Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

dimin. sempre

dimin.

pp sempre

Blsr.

Pauk.

Wie früher.

ff sempre

Vorhang so rasch als möglich.

Pos.

tutta la forza

p

4 Hrnr.

III. AKT.

Vorspiel.

Mässig bewegt.

Spanische Nationalmelodie.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various performance instructions and dynamic markings:

- System 1:** Piano (p) and *simile*. Woodwinds: Ob., Clar. (Oboe, Clarinet).
- System 2:** Flute (Fl.).
- System 3:** *staccato sempre* and *con grazia*. Percussion (tr.) is indicated.
- System 4:** *più f* (piano), *dimin. sempre* (diminuendo), and *KL. Fl.* (Klarinettenflöte).
- System 5:** *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo).
- System 6:** *f* (forte) and *staccato sempre*.

Fl. *stacc. sempre*

con grazia *tr* *più f*

8 *dimin. sempre*

1. Scene.

pp Vorhang. *p dolce* Hrn.

8 Kl. Fl. *f* Tromp. sord.

f staccato *ff* *f* Fag.

Sehr gehalten.

Perin.

Ge - setzt, dies hier wä - re ei - ne Ko - mö - die und die - se schö - ne Da - me bliebe

p sempre

Clar.
Fag.
Horn.

mit all' dem Stolz und der Phi - lo - so - phie zuletzt nicht hän - gen in dem Netz der Lie - be, so wüss' ich

voll.

Mässig bewegt, aber lustig.

selbst nicht, was ich sa - gen soll - te, als dass der Dichter nun einmal nicht woll - te,

cresc. poco

dass sei - ne Hel - din sich ver - lie - be, als dass der Dich - ter nun ein - mal nicht

voix mixte
ad lib.

a tempo

f *colla parte* *mf cresc.* *simile*

Gehaltener.

woll - te, dass sei - ne Hel - din sich ver - lie - be. Nein, nein! — Ma - dame! Ihr kennt Pe - rin noch

f scherzando

nicht! Er hat schon längst Euch, eh Ihr ihn durch-

Clar.

f *p dimin.*

l. H. *r. H.*

Gehalten, aber nicht schleppend.

schaut! Spielt Kin - der nur mit

pp sempre *simile sempre*

3 *3* *3*

Celli. Horn.

A - mor blin - de Kuh, spielt zu! Die

Vln.

Mäus - chen sieht man so mit ei - ner Kat - ze spie - len. Ein

Clar.

ar - tig Spiel, doch ach in ei - nem Nu ist es um

Ob. Fl. Vin. Fag.

Euch ge - seh'n und Eu - e - re Her - zen, ist es um Euch ge - seh'n und Eu - e - re

cresc. voll.

1. Her - zen. 2. Her - zen.

Clar. dimin. pp sempre dimin.

zen. Spielt, Kin - der, nur mit A - mor blin - de Kuh! Ich spiele

pp Celli. Hrn.

Sehr lebhaft.

(gesungen)

mit! Hab ich dich? Nein!

fz p cresc. *p cresc.*

Hrnr.

Etwas breiter.

Hab ich Dich? Flo - ret - ta, ich hal - te

4 Hrnr.

Sehr lebhaft.

Dich! Ha, ha, ha, ha, ha, (u. s. w. Gelächter) Ich

ff *fz p cresc.*

hal - - te Dich! Ich hal - - te Dich! Ja,

ja! Ich hal - te dich, ich hal - te Dich. Ja!

fz dimin. *p*

Narren-Lied.

Sehr lustig, aber nicht zu schnell.

Die Narren-glocken klin-gen tag - ü - ber mir in's Ohr. Sie klingen und sie sin - gen: wer

p con grazia sempre leggiero

simile

liebt, der ist ein Thor, wer liebt der ist ein Thor. Ein Narr, ein Narr,

ein Narr, wem Lieb' die Ru - he raubt und der an Mäd - chen - treu - e glaubt, ein Narr, wem Lieb' die

cresc.

Sehr belebend.

Ruhe raubt. Ein Narr! Ein Narr, ein Narr! Ein Narr!

cresc. *f sempre* *pesante*

Ein Narr!

vi- (event. Sprung zum -de)
ritard.

Erstes Zeitmaass.

Ja! Doch in der näch't-gen Stil - le da

ff. *ritard.* *p con grazia come sopra*

klin-gelt's mir in's Ohr: Zu lie-ben, ist dein Wil - le, greif' zu und sei kein Thor, greif'

zu und sei kein Thor! Wenn stets die Lieb wenn stets die Lie-be

cresc.

Nar-ren schuf, dann ist die Lie-be dein Be- ruf, wenn stets die Lie-be Nar-ren schuf. Die Lieb,

cresc.

die Lieb, die Lieb! Die Lieb!

f sempre *pesante*

cresc. *ff*

-de **Erstes Zeitmaass.**

Ich will die Glöckchen fra - gen,

ritard. *p dimin.* *pp sempre legatissimo*

soll ich ver - liebt sein? sprecht! Was sie auch im - mer sa - gen, mir ist die Ant - wort

staccato

(schüchtern)

(jubelnd)

Belebend.

recht. Ja? Ja! Sie klingeln ja,

recht. 8

ja und ja. O Glück, nun ist be - sie - gelt mein Ge - schick, nun ist be - siegelt mein Ge -

cresc. *dimin.*

schick. Ja! Sie klingeln ja. Sie klingeln ja, sie klingeln ja. Doch halt— erst will ich

cresc. *f* *p dim. ritard.*

Erstes Zeitmass.

fra - gen, ob sie auch Lie - be fühlt? Ihr sollt mir Glöcklein, sa - gen,

a tempo *pp sempre legato*

ob sie mit mir nicht spielt? (schüchtern) Nein? (jubilend) Nein!

8

Belebend.

Sie klingeln nein, ich horche fein. Sie spielt mit dir nicht, nein und nein; sie klingeln nein, sie

cresc.

spielt mit mir nicht. Nein, nein, nein, nein, nein, nein, sie klingeln nein! Ihr

ff ritard.

Erstes Zeitmass.

klu- gen Nar- ren - schel - len, habt Dank und tau- send Dank, für eu - ren son - nen -

p con grazia

hel - len und wei - sen Schicksals - sang, und wei - sen Schicksals - sang. Sie

Nach und nach sehr belebend.

liebt mich Nar - ren, es ist klar, ob je ein Wei - ser se - li-ger war? Sie liebt mich Nar - ren,

p leggiero *fz* *sempre stacc.* *fz* *cresc.*

es ist wahr, ob je ein Wei - ser se - li - ger war? Sie liebt mich Nar - ren, es ist klar, ob

f

p molto cresc. e stretto

je ein Wei - ser se - li - ger war? Ob je ein Wei - ser sel' - ger

war, ob je ein Wei - ser sel' - ger war, ob je ein Wei - ser se - li - ger war?

f cresc.

Ob je ein Wei - ser se -

p molto cresc.

sempre molto cresc.

li-ger war? Ja!

ff

Etwas breiter.

Sie liebt mich Narren, es ist klar. Ob je ein Wei-ser, ein Wei-ser

fz p *colla parte* *p* aber voll

Pauke

Blsr.

Sehr belebend.

sel - - ger war!

ff sempre

pesante

2. Scene.

Gehalten und innig.

Ständchen I.

D. Louis. (hinter der Scene)

Musical score for the first system. It includes a vocal line for D. Louis and piano accompaniment. The piano part features a harp-like texture with triplets and is marked *f*. The vocal line is marked *quasi ad lib.* and includes a fermata.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part is marked *pp* and includes a fermata. The vocal line continues with a fermata.

Musical score for the third system. The vocal line begins with the lyrics: "Soll ich mei - ne Lie - be zei - gen? Soll ich Lau - ra sie verschwei - gen?". The piano accompaniment is marked *p a tempo*.

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "Hol - de Lau - ra, sag' es mir! Hol - de - - Lau - ra, sag' es". The piano accompaniment continues with triplets.

Musical score for the fifth system. The vocal line continues with the lyrics: "mir! Wollt ich dir sie auch nicht kla - gen,". The piano accompaniment continues with triplets.

die - ses Ban - gen, die - ses Za - gen, mein Ver - stum - mensagtes

dir, mein Ver - stum - mensagtes dir.

Wenn ich schwei - gewenn ich wei - ne, ist es Lau - ra, die ich

mei - ne. Lau - ra, Lau - ra für und für.

Lau - ra, Lau - ra, für und für!

Stürmisch bewegt.

D. Diana.

Ist es wohl

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a few notes. The piano accompaniment is more active, with chords and moving lines in both hands. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

aus - zu - hal - ten? Geh' ich dort, so hör ich Clo-ën's schö - ne Au - gen

fp *fp* *fp* *fp* *sempre simile*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has several notes with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings like *fp* and *sempre simile*. The piano part features some long notes in the bass line.

fei - ern. Von Ly - dia's Ruhmer - tönt ein an - drer Ort.

ff

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *ff* marking. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Gleich drauf hör' ich ein Lied an

fp *fp* *fp* *sempre simile*

The fourth system continues the musical score. The piano accompaniment has several *fp* markings and a *sempre simile* instruction. The piano part features some long notes in the bass line.

Do - ris lei - ern. Von Lau - ren kräht man hier. Wo - hin soll ich ent -

The fifth system is the final one on the page. It shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has long notes in the bass line.

flie - hen und wie mich ret - ten vor den Narrenstreichen?!

Mässiges Marschtempo.
Ständchen II. **D. Diana.**

D. Gaston. (hinter der Scene) etwas karriert Noch ein - mal!
Lasst Fe - ni - sens Ruhm er - - tö - nen,

TENOR I.II.
Chor. (hinter der Scene) Lasst Fe -
BASS I.II.

Mässiges Marschtempo.

(Tromp. u. Pauken hinter der Scene)

Ah! Wo - hin — soll ich mich flüchten?

ni - sens Ruhm er - tö - nen,

Tromp.
Pauken. *sempre*

D. Gaston.

die — der Phö - nix ist der — Schö - nen!

die der Phö - nix al - ler Schö - nen, die der

(Portugiesische Nationalmelodie.)

Wie der

Phö - nix ist der Schö - nen! Lasst Fe - ni - sens Ruhm er - tö - nen,

Phö - nix sich nur glei - chet, so Fe - ni - sen auch erreicht kei - ne Schönheit der Na - tur, und es

Soli. *p subito*

La la la la la la la la la la la, die der Phö - nix

Soli. *p subito*

pp ritard.

a tempo

tö - - ten ih - re Bli - cke, doch das Le - ben kehrt zu - rü - cke, blickt sie ein - mal

a tempo *pp*

ist der Schö - nen la la la la la la la la

pp

a tempo

D. Diana. (boshaft)

Erstaunlich wit-zig und ga - lant!

freund - - lich nur. so Fe - ni-sen auch erreicht kei-ne

Wie der Phö - - nix sich nur glei - chet, *Soli. p subito*

Tutti. f subito la la la la la la la la la la la la la la la la

Wie der Phö - - nix sich nur glei - chet, la la la la la la

f subito la *subito* la la la la la la la *p subito*

ritard. *a tempo*

Schön-heit der Na - tur. Und es tö - - ten ih - re Bli - cke, Doch das Le - ben

ritard. *Tutti. f a tempo* la la la la Und es tö - la - la la la la la la la la la la la la la la la

ritard. *a tempo* la la la la la la la la la la la *Soli.*

ritard. *a tempo*

poco ritard. *a tempo*

kehrt zu - rü - cke, blickt sie ein - mal freund - lich, freund - lich nur.

kehrt zu - rück, zu - rück.

kehrt zu - rü - cke, blickt sie ein - mal freund - lich nur.

poco ritard. *a tempo*

f *a tempo*

D. Diana. (wütend) (boshaft)

Noch ein - mal! O wie fein! Wie zier - lich!

Lasst Fe - ni - - sens Ruhm er - tö - nen!

Tutti. ff

Lasst Fe - ni - sens Ruhm er - tö - nen, die der

ff

Phö - nix ist der Schö - - nen!

Tromp.

Pauken.

Orchester.

mf *dimin.*

3. Scene.
Sehr gehalten.

Ob. Clar.

p espress.

Perin.

Sie merkt auf uns!

Hrn.

cresc. *sp* *cresc.*

Ob.

Fag. 3

D. Diana.

D. Laura.

Floretta.

D. Fenisa.

D. Louis.

Perin.

D. Gaston.

Ob.

Fag.

mf cresc.

Fl.

Was seh' ich!

Gebt Acht! Wir

Gebt Acht! Wir

Gebt Acht! Wir

Gebt Acht! Wir

Zum Angriff ist jetzt Zeit!

Gebt Acht! Wir

Fast doppelt so schnell.

Ha! Und auch Pe - rin da - bei!

wol - len sie ne - cken, sie ne-cken nach der Kunst! Wir woll'n sie

wol - len sie ne - cken, sie ne-cken nach der Kunst! Wir woll'n sie

wol - len sie ne - cken, sie ne-cken nach der Kunst! Wir woll'n sie

wol - len sie ne - cken, sie ne-cken nach der Kunst!

wol - len sie ne - cken, sie ne-cken nach der Kunst!

Fast doppelt so schnell.

f *p* *cresc.* *non legato* *f* *sempre*

Die Achtel wie früher.

necken nach der Kunst, nach der Kunst!

necken nach der Kunst, nach der Kunst!

necken nach der Kunst, nach der Kunst!

Wir woll'n sie necken nach der Kunst, nach der Kunst!

Perin. Wir woll'n sie necken nach der Kunst, nach der Kunst!

Wir woll'n sie necken nach der Kunst, nach der Kunst!

Die Achtel wie früher. Wie ein Bolero. (Spanische Nationalmelodie.)

cresc. *ff*

Fl. Ob. *f* Kl. Fl. *v*
Fag.

D. Louis. *Etwas getragener.*
Das Glück war heut' mir hold.

Perin.
Das Glück war heut' mir hold.

D. Gaston.
Das Glück war heut' mir hold.

Etwas getragener. *p leggiero sempre* *Blsr.*

Doch wenn mir's Lau - ra, Lau - ra wä - re,

Doch wenn's Flo - ret-ta, Flo - ret - ta wä - re,

Doch wenn's Fe - ni - sa, Fe - ni - sa wä - re,

wo-zu be - dürft' ich noch des Glück - kes, des

wo-zu be - dürft' ich noch des Glück - kes, des

wo-zu be - dürft' ich noch des Glück - kes, des

D. Laura.

Floretta.

D. Fenisa.

Der Tag macht Euch ga -

Der Tag macht Euch ga -

Der Tag macht Euch ga -

Glük - kes Gunst, des Glük - kes Gunst.

Glük - kes Gunst, des Glük - kes Gunst.

Glük - kes Gunst, des Glük - kes Gunst.

voll, aber sehr zart

lant, ich muss ge - ste - hen, macht Euch ga - lant, der Tag

lant, ich muss ge - ste - hen, macht Euch ga - lant, der Tag

lant, ich muss ge - ste - hen, macht Euch ga - lant, der Tag

mezza voce
macht Euch ga - lant.

mezza voce
macht Euch ga - lant.

mezza voce
macht Euch ga - lant.

D. Louis.
Lasst ihn vor - ü - ber sein, Ihr wer-det se - - hen,

Perin.
Lasst ihn vor - ü - ber sein, Ihr wer-det se - - hen,

D. Gaston.
Lasst ihn vor - ü - ber sein, Ihr wer-det se - - hen,

p sempre leggiero

Ihr seid ga - lant!

Ihr seid ga - lant!

Ihr seid ga - lant!

dass wahr und dauernd ist, was ich Euch sa - ge.

dass wahr und dauernd ist, was ich Euch sa - ge.

dass wahr und dauernd ist, was ich Euch sa - ge.

Mit Feuer.

Nur Eu - rer Schön - heit dankt Ihr's, nicht dem Ta - ge, dass Lou - is

Mit Feuer.

Nur Eu - rer Schön - heit dankt Ihr's, nicht dem Ta - ge, dass Pe - rin sich

Mit Feuer.

Nur Eu - rer Schön - heit dankt Ihr's, nicht dem Ta - ge, dass Gas - ton sich

Leicht ist das Feu-er, das so schnell ent-
 Leicht ist das Feu-er, das so schnell ent-
 Leicht ist das Feu-er, das so schnell ent-
 sich Lau-ra's Skla - ve nennt, Lau-ra's Skla - ve nennt.
 Flo-ret-ta's Skla - ve nennt, Floret-ta's Skla - ve nennt.
 Fe-ni-sens Skla - ve nennt, Fe-ni-sens Skla - ve nennt.

fz p aber voll

brennt, das so schnell ent - brennt. Ich glaubt' Euch gern, doch schmei - chelt
 brennt, das so schnell ent - brennt. Ich glaubt' Euch gern, doch schmei - chelt
 brennt, das so schnell ent - brennt. Ich glaubt' Euch gern, doch schmei - chelt
 Erlischt es je, so mag es A - mor rä - chen, so mag es A -
 Erlischt es je, so mag es A - mor rä - chen, so mag es A -
 Erlischt es je, so mag es A - mor rä - chen, so mag es A -

Ihr zu sehr, doch schmei - - - chelt Ihr zu
Ihr zu sehr, doch schmei - - - chelt Ihr zu
Ihr zu sehr, doch schmei - - - chelt Ihr zu
- mor rä-chen. Seid min - der schön, so will ich mä - ssi - ger
- mor rä-chen. Seid min - der schön, so will ich mä - ssi - ger
- mor rä-chen. Seid min - der schön, so will ich mä - ssi - ger
Celt.

smorzando
sehr. Ihr schmei - - - chelt.
sehr. Ihr schmei - - - chelt.
sehr. Ihr schmei - - - chelt.
spre - chen.
spre - - - chen.
spre - - - chen.
dimin. sempre
Bisr.

D. Diana.

(mit bitterer Ironie)

Das
 Ich duld' nicht, dass man an mir sich
 Ich duld' nicht, dass man an mir sich
 Ich duld' nicht, dass man an mir sich
 Die Mas -
 Die Mas-ke fällt vom An - ge -
 Die Mas-ke fällt vom An - ge

schwimmt ja in ei-nem Meer von Glück!
 ü - be im Schmeichel - wort und in der
 ü - be im Schmeichel - wort und in der
 ü - be im Schmeichel - wort und in der
 ke fällt vom An - ge - - sicht, die Lie - -
 sicht. Die Lie - be bleibt tief im
 sicht. Die Lie - be bleibt tief im

The musical score consists of vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, and the piano accompaniment is in two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking 'p' (piano) is present in several places. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system ends with a fermata over the word 'An-ge'. The second system begins with the word 'schwimmt' and continues with the lyrics 'ja in ei-nem Meer von Glück!' and 'ü - be im Schmeichel - wort und in der'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The score concludes with the lyrics 'sicht. Die Lie - be bleibt tief im' and 'sicht. Die Lie - be bleibt tief im'.

(wütend)

Ha, un - - - er - träglich, süß-li-ches Ge - schwätz!

Sehn - sucht Blick.

Sehn - sucht Blick.

Sehn - sucht Blick.

- - - be bleibt im Bu-sen wur - - - zel - - - fest zu -

Bu - - sen zu - rück.

Bu - - sen zu - rück.

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It features a vocal line at the top with the lyrics 'Ha, un - - - er - träglich, süß-li-ches Ge - schwätz!' and three parallel lines below it, each with the lyrics 'Sehn - sucht Blick.'. Below these are two more vocal lines with lyrics '- - - be bleibt im Bu-sen wur - - - zel - - - fest zu -' and 'Bu - - sen zu - rück.'. The bottom part of the system consists of a grand staff with piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

Floretta.

D. Fenisa.

Sag, liebst Du wirk - lich, wirk - lich

Sag, liebst Du wirk - lich, wirk - lich mich? Sag' an, sag', liebst Du

rück.
Perin.

p *cresc.*

Flo - ret - - -

Detailed description: This system contains the second part of the musical score. It features a vocal line for 'Floretta.' with lyrics 'Sag, liebst Du wirk - lich, wirk - lich' and a line for 'D. Fenisa.' with lyrics 'Sag, liebst Du wirk - lich, wirk - lich mich? Sag' an, sag', liebst Du'. Below these is a line for 'rück. Perin.' and a bass line with lyrics 'Flo - ret - - -'. The bottom part of the system consists of a grand staff with piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. Dynamics markings include 'p' and 'cresc.'.

Sag; liebst du wirk - lich, wirk - lich mich? Sag; liebst du
 mich? *p cresc.* Sag' an, sag; liebst du wirk - lich mich? O sag;
 wirk - lich mich? Liebst wirk - lich,
 O Lau - ra,
 - - ta! Ich lie - be dich, ich lie -
 Fe - ni - sa, ich lie - be wirk - lich dich und wahr,

wirk - lich mich, ja wirk - lich mich? Du liebst mich?
 liebst du wirk - lich mich? Du liebst mich?
 wirk - lich mich und wahr und wahr? Du liebst mich?
 ich lie - be wirk - lich dich und wahr! Ich
 - - be wirk - lich dich und wahr! Ich
 und wahr! Ich

Vln. 8
 Blsr. *p* aber voll
 Harfe.

mezza voce
 Du liebst mich? Du liebst
mezza voce
 Du liebst mich? Du liebst
mezza voce
 Du liebst mich? Du liebst
voix mixte
 lie - be Dich! Ich lie - be
voix mixte
 lie - be Dich! Ich lie - be
 lie - be Dich! Ich lie - be
 lie - be Dich! Ich lie - be
 wie früher
pp

D. Diana.
mezza voce
 So liebt
 mich!
mezza voce
 mich!
mezza voce
 mich!
mezza voce
 mich!
mezza voce
 Dich!
mezza voce
 Dich!
mezza voce
 Dich!
pp sempre
 Hrnr.
 Tromp.
 Pauke.

denn Al - - - les und nur ich al-lein_

dimin. sempre

Ob. Fl. Hrnr.

accel.

Stürmisch bewegt.

molto

val

Gehalten.

dimin.

Bass-Clar.

p

4. Scene.

engl. Hrn.

pp sempre

p espress.

Pauke.

poco ritard.

Drängend. Zurückhalten. D. Diana.

Ich will das

pp a tempo *poco cresc.* *mf*

Gehalten, lauernd.

Letz - te noch an ihm ver - su - chen: Dasschärf - ste Gift, die

p

Ei - fer - sucht. D. Cesar. Don Ce - sar! Hört, Don

Ihr habt ge - ru - fen, Durchlaucht?

ff

Sehr gehalten.

Ce-sar! Die Grün - de, die so lange mich be - kämpft, sie ha - ben

p espress. sempre ligatissimo

Bass-Clar.

end-lich mich be-siegt. Den Bit-ten mei-nes Volk's, dem Wunsch des Va - ters vermag ich

län - ger nicht zu wie-der-stehn. Ein Op - fer bring'ich die-sem Reich: mich selbst,

crese.

mich selbst. Ent-scheiden muss ich mich für ei-nen Gat - ten. So, frei von

poco riten. (Jede Silbe scharf pointiert) *ad lib.*

p poco riten. *colla parte*

Neigung, warf ich meinen Blick auf Lou-is, Prinzen von Be - - ar - - ne.

D. Cesar.

Ha!

Stürmisch bewegt.

ff *ff sempre non legato*

Tromp. $\Delta \Delta \Delta$

Drängend.

Perin.

Ein we - nig

non legato

D. Diana.

Die Wun - de ging in's Herz! — Er zit-tert!

Vo - gelleim!

Wir ken - nen das!

Zurückhalten.

Ha!
D. Cesar. Ich hab' ge - siegt!

Ich bin des

Er - mannt — Euch, Prinz!

Zurückhalten.

Sehr breit.

To - - - - des!

Schämt Euch! Ei - ne Wei - ber - fin - te! Sehr breit.

molto espress.

D. Diana. (lauernd)

quasi ad lib.

Prinz, Ihr ant - wor - tet nicht? Was will das sa - gen? Ihr seid ja ganz be -

Wie ein langsamer Walzer.

stürzt!

D. Cesar.

Er - staunt, Prinzes - sin, das bin ich in der That!

Wie ein langsamer Walzer.

staunt? Wo - rü - ber?

(halb gesprochen)

Wie lan - ge ist es, dass Ihr den Ent - schluss, von dem Ihr sprecht, ge - fasst?

poco cresc.

Erst heu - te war es!

(rasch einfallend)

Punkt drei? So muss es sein.

Vln. *p* *f* *tr* *Blsr.*

pochissimo rit. *a tempo*

Punkt drei. Denn die - se Stun - de war's ge-nau, wo ich den

pochissimo rit. *a tempo* *cresc.*

näm - li-chen Ent-schluss, wie Ihr ge - fasst. Und aus den - sel - ben Grün - den;

f *tr*

ritard. *a tempo*

den Wünschen mei-nes Vol - kes ge - - - be ich auch nach und wäh-le zum Ge -

ritard. *a tempo*

Perin.

mahl mir Don - na Lau - ra! Blitz!

molto cresc. *ff*

Die Viertel wie trüher die ganzen Takte.

Der Ein-fall bringt mich selbst um mei-nen Witz!

dimin. staccato sempre

D. Cesar.

Ich ge - he, Eu-ren

Clar. Fag. *p sempre*

Va - ter jetzt zu fin - den, mir Lau - ren zu er - bit - ten als Ge -

mahl. Und Lou - is, meinem Freund, will ich ver - kün - den, dass Ihr ihn

glück - lich macht durch Eu're Wahl.

Perin.

Jetzt gieb ihr Zeit, die Scham muss sie be-

p. cresc.

zwin - gen! Wir las - sen

Fl. Clar. Fag.

f

nun die letz - - - te Miene sprin - gen.

Trgl.

p dimin. sempre
Celli.

pp dimin. sempre

smorzando

5. Scene.
Sehr breit und gehalten.

Pos. *voll*
Harp.
pp
voll

pp
voll
pp

D. Diana.

Ist die-ses Feu - er in der Brust die

voll
pp Tromp.
f molto espress.

Lie - be? Nein, nimmer -

pp dim.
ppp
p ligatissimo sempre espress. molto
Celli.
Bass-Clar.

mehr! Ich kann, ich will's nicht glau - ben, den ed - len Stolz, man soll ihn mir nicht

Drängend

rau - ben, dass ich un - - fä - - hig bin ge - mei - ner

Drängend

cresc.

Zurückhalten *Wie im Anfange.* *jede Note gut gehalten*

Tri - be. Doch was ich

Zurückhalten *Wie im Anfange.*

füh - le, muss ich es nicht glau -

ben! Weh mir! nicht

zwei - - feln darf ich. Ja! Ich

molto cresc.

lie - - be, ich lie - be. Ich lie - -

Pos. *ff* *p*

- - - - - be! Was mich er -

dimin. *p molto*

greift im tief be - weg - ten Her - - - zen, es sind der

Vln.

p espressione molta

pp sempre *simile sempre*

Lie - - be nie-ge-fühl-te Schmerzen. Sie rächt an mir das fre-veln-de Ver-lan-gen, zu

cresc.

pp sempre



spie-len nur mit ih-ren scharfen Pfei - - len, Ge - fühl zu we-cken und es nicht zu

mezza voce

dim.



thei - - - - len. Zu spie - - len nur mit ih - ren



schar - - fen Pfei - len.

Fl. Harfe

p



Im Anfange die ♩ nur wenig

Was mich er - greift im tief-be-wegten

cresc. e accelerando molto *p espress.* *cresc. sempre*

rascher als früher die ♩, jedoch fortgesetzt accelerierend und cresc.

Her - zen, es sind der Lie - be nie-ge-fühl-te Schmer - zen. Sie rächt an mir das

fre - veln - de Be - gin - nen, zu spie - len nur mit ih - ren

schar - fen Pfei - len, Ge - fühl zu we - cken und es nicht zu

tei - - - len und ihm zur Qual ein Herz nur zu ge -

win - nen, und ihm zur Qual ein Herz, ein

Herz nur zu ge - win - nen. (verzweiflungsvoll) Mir schlägt sie Wun - den,

sempre cresc. ed accel.
ff
Pos. $\text{Pos. } \text{Pos.}$

wel-che nimmer hei-len, den Ü-ber-mü-ti-gen lässt sie ent-rin-nen,

ff

den ich ver - folgt, und auf mich sel - ber wen - det der Pfeil sich um, den

ff *p cresc. molto*

ich ihm zu - ge - sen - - - det Den

Sehr schnell

fff *fp cresc. molto*

Kl. Fl. Beck. Tromp.

Gehalten. (Fast doppelt so langsam, wie früher.)
(weinend)

Ü - ber - mü - ti - gen lässt sie ent - rin - nen, den ich ver - folgt, —

ff *f dim. sempre* *espress.*

Tromp. Fag.

und auf mich sel - ber wen - det der Pfeil sich um, den ich ihm, —

p dimin. Fag.

mezza voce (mit brechender Stimme)

den ich ihm, den ich ihm zu - ge -

(verzweiflungsvoll) **Sehr langsam.**

sen - det. Und auf mich sel - ber, und auf mich

Sehr langsam.

allargando *pp espress.* Ob. *espress.* *ppp*

sel - - ber wen - det sich der Pfeil, den ich ihm zu - ge - sen - det. Weh mir!

dimin. *smorz.*

Weh mir! We - - he mir! Weh mir! Weh mir!

Grosse Glocke auf der Bühne Es schlägt 2 Uhr Morgens.

morendo *Contrbässe.*

6. Scene.

Sehr belebt.

Chor hinter dem Prospekt.

Drei-mal hoch Prinz Car-ne-val, ja drei-mal hoch Prinz Car-ne-val, dreimal hoch Prinz Car-ne-val, drei-mal hoch

Drei-mal hoch Prinz Car-ne-val, ja drei-mal hoch Prinz Car-ne-val, dreimal hoch Prinz Car-ne-val, drei-mal hoch

Tambourine auf der Bühne, hinter dem Prospekt Pauke dtto.

hoch! hoch! hoch! hoch!

hoch Prinz Car-ne-val, drei-mal hoch, drei-mal hoch! hoch!

hoch Prinz Car-ne-val, drei-mal hoch, drei-mal hoch! hoch!

Der Prospekt fällt. Bild.

3 Tromp. auf der Bühne

Tam-Tam.

ff sempre

Der Chor eilt nach vorne.

Three staves of piano introduction. The top two staves are treble clef, and the bottom staff is bass clef. The music consists of rhythmic patterns with rests and some notes.

Two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system features triplets in the treble and sustained chords in the bass. The second system continues with similar patterns, including some chromatic movement in the treble.

Two more systems of piano accompaniment, continuing the musical texture established in the previous systems.

Chor.

Three staves of vocal notation for the chorus. The lyrics are: "Das Fest ist aus!" on the first line, "Das Fest ist aus!" on the second line. The notes are simple, rhythmic patterns.

Two systems of piano accompaniment. The first system continues the accompaniment. The second system includes a section for the horn, labeled "Pos." with a clef change to C-clef and a key signature change to D major. The piano part continues with rhythmic accompaniment.

Sehr belebend.

Two systems of piano introduction. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The second system continues the piano introduction with similar notation.

Sehr belebend.

Chor. Heil!

Vocal entry for the chorus. It features three staves (Soprano, Alto, and Bass) in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "Heil Don Die - go, un - se - rem Für - sten!".

Sehr belebend.

ff sempre

Piano accompaniment for the chorus. It features two staves (treble and bass clef) in 6/8 time with a key signature of one flat. The dynamic marking is *ff sempre*. A first ending bracket is shown above the first two measures.

Continuation of the vocal and piano accompaniment. It features four staves (Soprano, Alto, Bass, and Piano). The lyrics are: "Heil Don Die - go, uns' - rem Für - sten Heil!". The piano part includes a first ending bracket and a key signature change to two sharps (F# and C#) in the final measures.

Würdevoll, gehalten.
D. Diego.

Nichts in der Welt kann mich so sehr er - freu'n, als die - se Nachricht.

p dimin.

Prinz, es wird dem Reich und mir ein köst - li - ches Ju - wel in Euch! Be - ar - neglänzt in Bar - ce -

4 Celli

ligato poco espress.

lo - na's Kro - ne, und wil - lig, Prinz, neh - m'ich Euch an zum Sohne, zum Soh - - - ne.

Chor.
Sehr belebend.

Heil Don Lou - is! Heil Don Lou - is! Heil Don Lou - is!

Heil Don Lou - is! Heil Don Lou - is! Heil Don Lou - is!

Sehr belebend.

ff sempre

non legato

Heil! Heil!

Lou - is! Heil Don Lou - is! Heil Don Lou - is!

Lou - is! Heil Don Lou - is! Heil Don Lou - is!

Lou - is! Heil Don Lou - is! Heil Don Lou - is!

Die wie früher die .

D. Diana. Nach und nach langsamer.

Es ist zu spät! O Himmel! Ich ver - ge - he!

D. Diego.

Eu'r Wunsch, mein Prinz,

Die wie früher die .

Nach und nach langsamer.

ff

p Fag.

D. Diego.

ist mir ge - nehm, Don Ce - sar, mit Ver - gnü - gen

Ob.

Gehalten.
D. Diego.

Feierlich.

will Lau - rens Hand ich in die Eu - re fü - gen. Heil Don

Chor.

Heil
Heil Don
Heil
Heil Don
Heil Don

Gehalten.

Feierlich.

p espress. legato

D. Cesar.

Gehalten, grossartiger Ausdruck.

Sopr. I. Er - lauch - ter Herr! Ich kam an die - sen
Ce - - sar, Heil Don Ce - - sar!
Sopr. II. Don Ce - sar, Heil Don Ce - - sar!
Ten. I. Ce - - sar, Heil ihm!
Ten. II. Don Ce - - sar!
Bass I. Ce - sar, Heil Don Ce - - sar!
Bass II. Ce - sar, Heil Don Ce - - sar!

Gehalten, grossartiger Ausdruck.

sehr voll
Ob.
V. Tromp.
Clar.
pp subito

Hof, ein Zeu - ge von Dia - nens Ruhm zu sein. Zu ih - rem Rit - ter, zu ih - rem

Tromp.

Hrnr. Harfe

Rit - ter muss ich mich be - ken - nen. Und soll mich ei - ner Schö - nen Hand be -

Sehr breit.

ff: p

glücken, so muss ich von Di - a - nen sie em - pfan - gen, von Dia - - - - - nen sie em -

Brtsch. *f espress.*

cresc.

pfan - gen, muss ich von Dia - - - - - nen, sie em - pfangen!

Breit.

Sehr ruhig.

sehr voll

f

3 dimin.

Harfe.

D. Diana.

Wohl - an! Es sei!

espress.

dimin. sempre

Je - doch, mein Herr und Va - ter, wenn ich nun sel - ber, sel - ber mich ver - mäh - le, bist Du's zu -

ppp ligato *poco cresc.* *sf*

frie - den, wel - chen ich auch wäh - le?

accel. *f cresc.* *3*

Sehr belebend. **Sehr gehalten.** (verschämt, schüchtern) (mit Hingebung)

D. Diana.

Chor. So sag' ich, dass ich dess'

Hört! Hört!

Sehr belebend. **Sehr gehalten.**

ff *fz p*

Pos. Pos. Ob. Clar.

Gat - tin bin, dem es ge - lang, *mezza voce*

Vln. *p espress. molto*

den Stolz, den Stolz zu ü - ber - win -

voll

D. Diana. *Bewegt.*

den durch Stolz!

D. Cesar.

Und wer ist der be - glückte Mann? der be - glückte

Bewegt.

cresc.

Celli

Zurückhalten. *Gehalten.*

Du fragst? Du fragst? Du selbst bist es, Ty -

Mann?

Vln. Fl. *3*

pp *ppp* *Gehalten.*

Schlussgesang.

Sehr bewegt, jubelnd.

D. Diana.

Chor.

ränn!
Sopr. I.

Heil!
Sopr. II.

Ten. I.

Heil!
Ten. II.

Bass I.

Heil!
Bass II.

Sehr bewegt, jubelnd.

ff *sempre*

ritard.

Heil dem Herr - scher - haus!

Heil dem Herr - scher - haus!
ritard.

Heil dem Herr - scher - haus, dem Herr - scher - haus!
ritard.

ritard.

Sehr majestätisch.

D. Diana } a tempo
D. Laura } col Sopr. I.
Floretta }

D. Fenisa col Sopr. II.

D. Cesar } col Ten. I.
D. Louis } a tempo

Perin }
col Bass I.

D. Gaston }
D. Diego } col Bass II.

Sehr majestätisch.

a tempo

Pos.

aus, die Lie - be siegt, das Herr - scher - haus ist

siegt, die Lie - be siegt, das Herr - scher - haus ist nun be -

aus, die Lie - be siegt, das Herr - scher - haus ist

aus, die Lie - be siegt, das Herr - scher - haus ist

siegt, das Herr - scher - haus ist nun be -

siegt, das Herr - scher - haus ist nun be -

Sehr drängend.

nun, ist nun be - glückt; preiset den Herrn, der's so ge - fügt, prei - set den
 glückt; prei-set den Herrn, der's so ge - fügt, prei - set den
 nun, ist nun be - glückt; preiset den Herrn, der's so ge - fügt, prei - set den
 nun, ist nun be - glückt; preiset den Herrn, der's so ge - fügt, prei - set den
 glückt; prei-set den Her - ren, der's so ge - fügt, prei - set den
 glückt; prei-set den Her - ren, der's so ge - fügt, prei - set den

Sehr drängend.

ff *p cresc. molto*

Herrn, der's so ge - fügt! Prei - - - - set, preiset den
 Herrn, der's so ge - fügt! Prei - - - - set, preiset den
 Herrn, der's so ge - fügt! Prei - - - - set, preiset den
 Herrn, der's so ge - fügt! Prei - - - - set, preiset den
 Herrn, der's so ge - fügt! Prei - - - - set, preiset den
 Herrn, der's so ge - fügt! Prei - - - - set, preiset den

ff

Herren, den Her-ren! Prei-set den Her-ren!

Herren, den Her-ren! Prei-set den Her-ren!

Herren, den Her-ren! Prei-set den Her-ren!

Herren, den Her-ren! Prei - set den Her - ren, den

Herren, den Her-ren! Prei - set den Her - ren, den

Herren, den Her-ren! Prei - set den Her - ren, den

p cresc. molto

Prei - set den Herrn!

Prei - set den Herrn!

Prei - set den Herrn, der uns be -

Herrn, prei - set den Herrn, der uns be -

Herrn, den Herrn, der's so ge-fügt, der Al - le uns be -

Herrn, den Herrn, der's so ge-fügt, der Al - le uns be -

ff sempre
Pos.

Prei - - - - - set den Herrn, der Al - - le

Prei - - - - - set den Her - - - - - ren, den Herrn, der Al - - le

Prei - - - - - set den Her - - - - - ren, den Herrn, der Al - - le

glückt, preist den Her - - - - - ren, den Herrn,

glückt, preist den Her - - - - - ren, den Herrn, der Al - - le

glückt, preist den Her - - - - - ren, den Herrn, der Al - - le

glückt, preist den Her - - - - - ren, den Herrn, der Al - - le

uns so hoch be - glückt, der uns so hoch be -

uns so hoch be - glückt, der uns so hoch beglückt, so hoch, so hoch be -

- der uns so hoch, der uns so hoch be -

uns so hoch be - glückt, der uns so hoch beglückt, so hoch, so hoch be -

uns so hoch be - glückt, der uns so hoch beglückt, so hoch, so hoch be -

uns so hoch be - glückt, der uns so hoch beglückt, so hoch, so hoch be -

glückt!

glückt!

glückt!

glückt!

glückt!

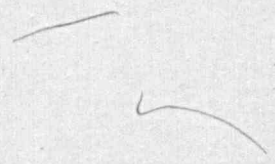
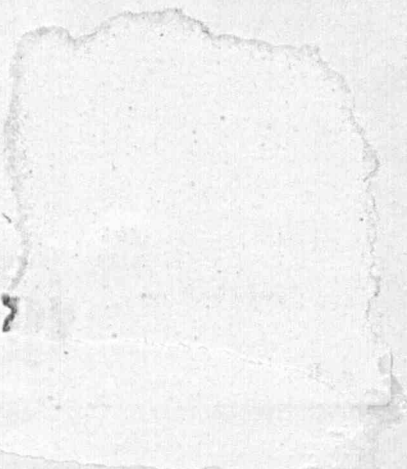
glückt!

(Vorhang rasch.)

glückt!

3 Tromp. auf der Bühne.

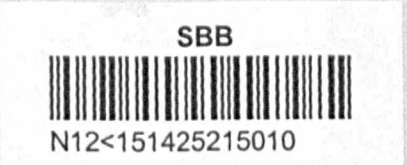
95.6057



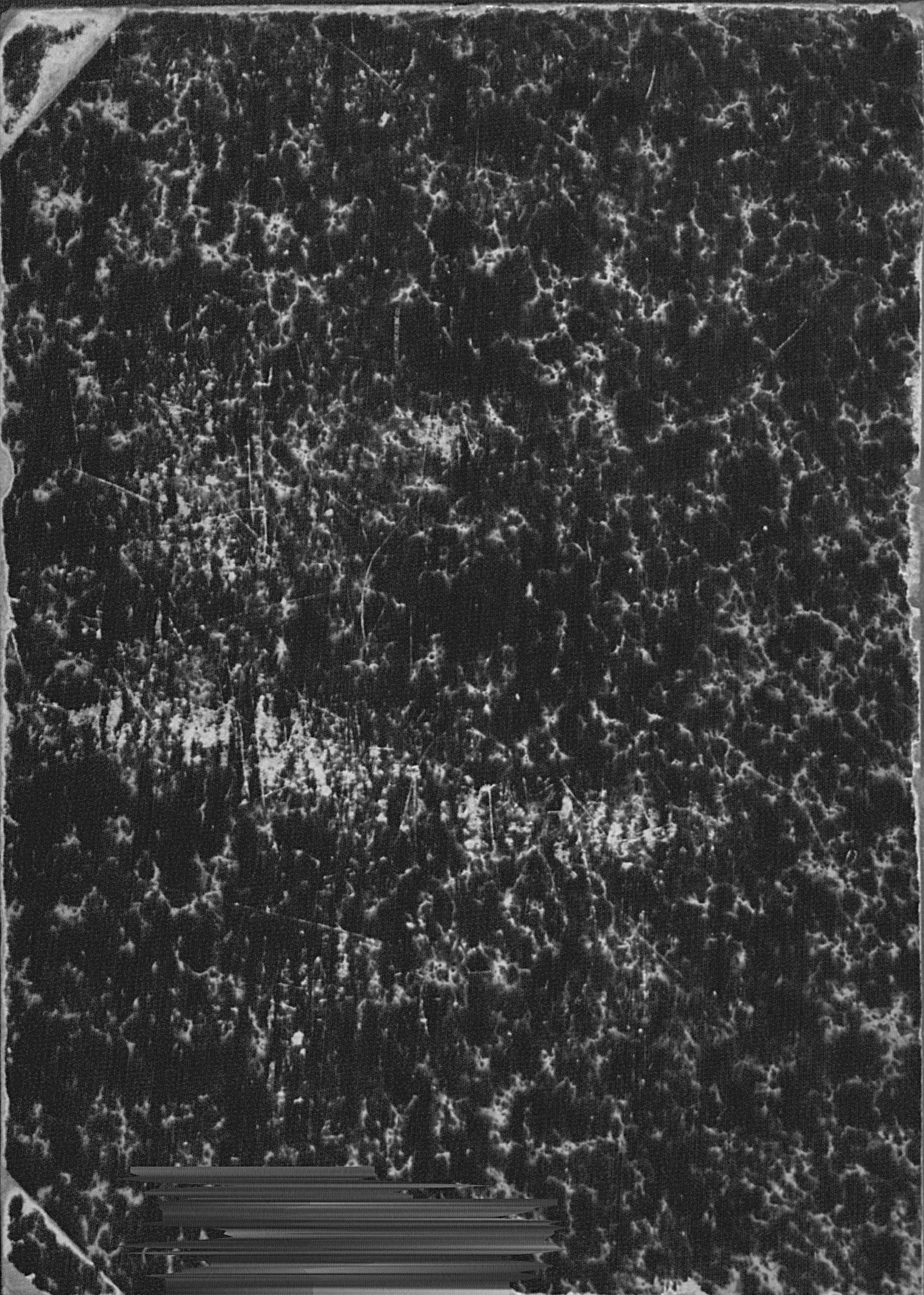
Music
pract

Ms. paper music
written for (part of) collection.

1895. 117



N12<151425215010



Mus
5461

REZNIK
Dante
Dikob
—
Klavir
A. M. K.

1860