

# ALBUM

# MUSICA



Handwritten musical score for orchestra. The score includes staves for Violins, Viola, and Cello/Double Bass. The lyrics are: "Des pelicans - de Junithier Je ne suis plus paré - - e". The signature "Ernest Reyer" is visible at the bottom right of the score.

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE EXTRAIT DE LA PARTITION D'ORCHESTRE DE "SIGURD" (1<sup>re</sup> ACTE), D'ERNEST REYER

## SOMMAIRE

N° 53

(Cet Album contient trois des plus belles mélodies du Maître Ernest Reyer.)

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| <b>ROME</b> (Extrait de Suite Italienne) pour piano.                  | <b>MARRICE GRACEY</b>     |
| <b>MARGYANE A LA FONTAINE</b> (Extrait de La Statue), chant et piano. | <b>ERNEST REYER</b>       |
| <b>MARIONNETTES</b> , pour piano.                                     | <b>FERNAND LEMAIRÉ</b>    |
| <b>SALAMMBO</b> (Prière à la Déesse), chant et piano.                 | <b>ERNEST REYER</b>       |
| <b>DANSEZ MARQUISE</b> , pour piano.                                  | <b>RICHARD BARTHÉLEMY</b> |
| <b>LES LARMES</b> (Extrait de Maître Wolfram), chant et piano.        | <b>ERNEST REYER</b>       |
| <b>VALSE ARDENTE</b> , pour piano.                                    | <b>THÉRÈSE WITTMANN</b>   |

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

1907

Publications **PIERRE LAFITTE**  
 L'Éminé, Musica, Je suis tout, La Vie au Grand Air  
 Fermes et Châteaux  
 le Petit Magazine de la Jeunesse.  
 100, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs  
 respectifs de chaque morceau pour tous  
 pays, y compris la Scandinavie





Morceau pour voix de soprano, extrait du 2<sup>e</sup> acte du célèbre chef-d'œuvre d'Ernest Reyer : Salammbô.

# SALAMMBO

(PRIÈRE A LA DÈESSE)

Paroles de CAMILLE DU LOCLE

Musique de ERNEST REYER

*Allegro moderato*

PIANO

SALAMMBO *Récit*

O ciel! me voilà seu - le en ce lieu redou - ta - ble La déesse est pré -

- sen - te et sous sa ma - jes - té qui m'acca - ble Mon cœur fré - mit — é - pou - van -

*Lento assai*

- té! Tanit, — qu'e - xi - ges - tu de l'es - cla - ve trem -

- blante Qui t'implo - re et t'ad - ju - re embrassant ton au - tel! Que me veulent ces

voix, dans un dou-te cruel Plongeant mon â-me é-per-du-e, hé-si-tan-tel.

**Larghetto**

Que ne puis-je au sein de la nuit, Et dans les flots purs — des fon-

- tai - nes, Dans le ray - on — qui pas - se et fuit, Dans la brise aux tièdes ha - lei - nes,

Ped. \*

M'a-né-an - tir, glis-ser, cou - ler Et jus-qu'à

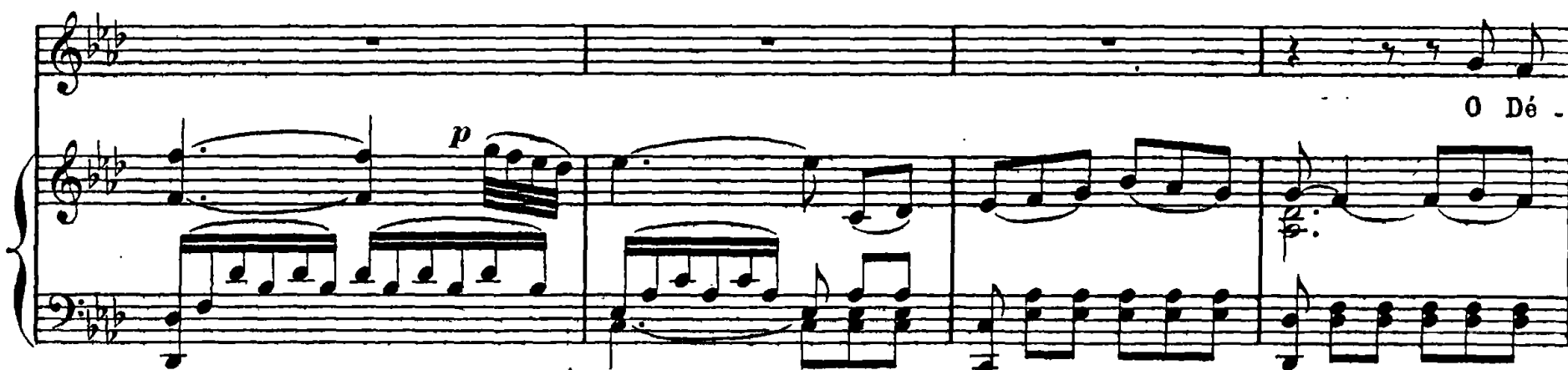
*dolce*  
toi, mère a - do - ra - ble, Par - fum, ray - on, souffle im - pal - pa - ble,



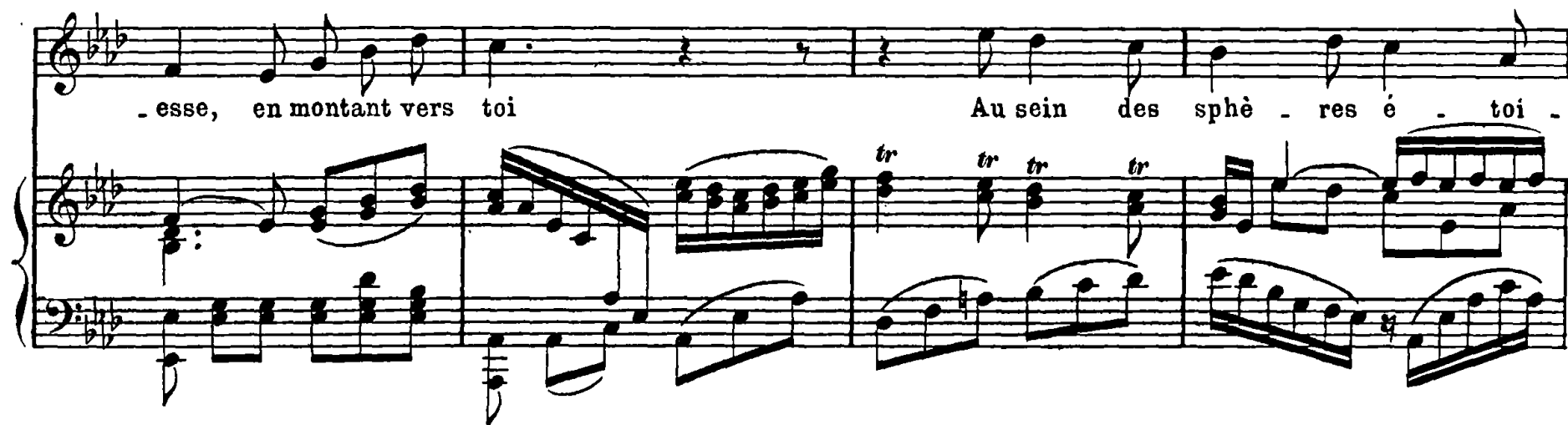
Dans l'é - ther, dans l'azur, vo - ler!



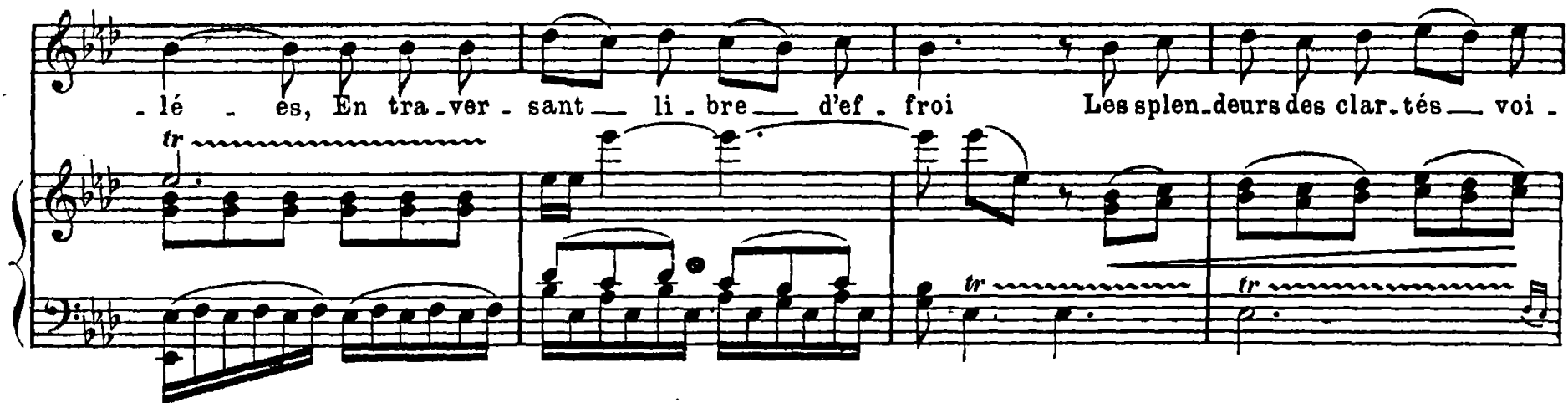
*p* O Dé -



- esse, en montant vers toi Au sein des sphè - res é - toi -



- lé - es, En tra - ver - sant li - bre d'ef - froi Les splen - deurs des clar - tés - voi -



- lé - es, Que je vou - drais d'un cœur pi -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "- lé - es," followed by "Que je vou - drais d'un cœur pi -". The piano accompaniment starts with a forte piano (*fp*) dynamic and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- eux Per - due en ta gloire in - fi - ni - e, Par - mi l'amour

The second system continues the vocal line with the lyrics "- eux Per - due en ta gloire in - fi - ni - e, Par - mi l'amour". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *dolce* marking is placed above the vocal line towards the end of the system.

et l'harmoni - e A - do - rer, contempler les dieux!

The third system features the vocal line with the lyrics "et l'harmoni - e A - do - rer, contempler les dieux!". The piano accompaniment continues. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the piano accompaniment in the final measure of this system.

*p* *dim.*

The fourth system shows the piano accompaniment. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking above the staff, indicating a gradual decrease in volume.

*p*

The fifth system continues the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a final chord in the right hand.

*L. M. G.*