

Jephtha und seine Tochter

ORATORIUM

nach dem alten Testament

couponirt

VON

CARL REINTHALER.

Klavierauszug.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel. [1857]

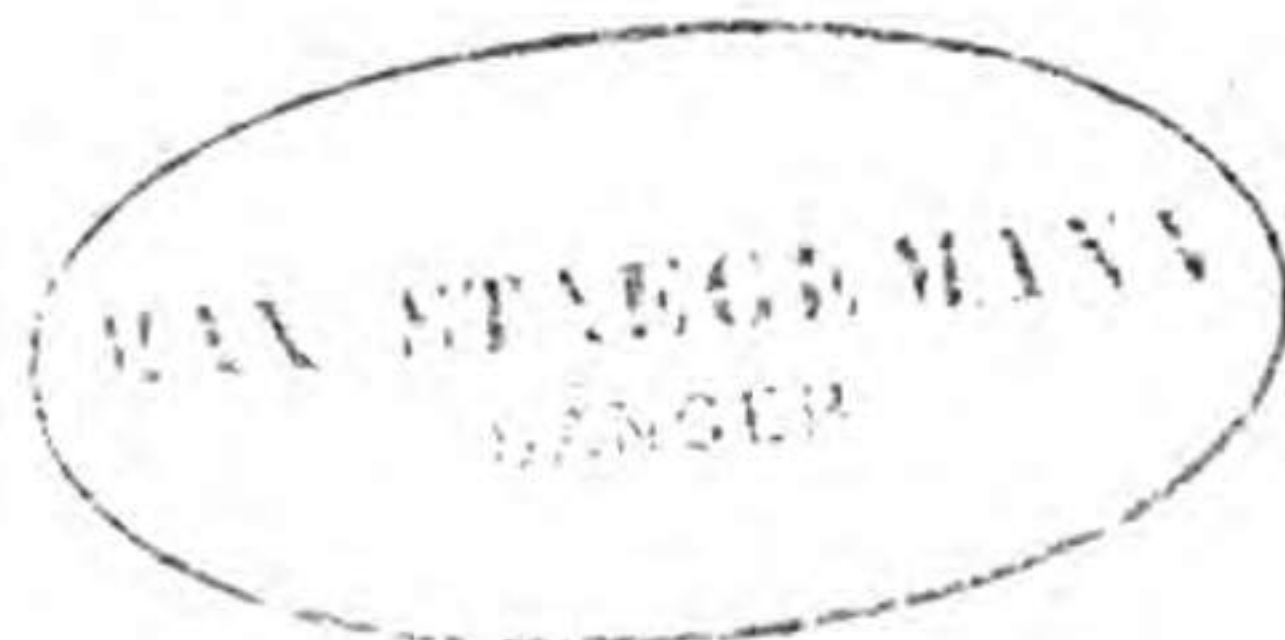
London, bei Ewer & Co

Pr. 6 Thlr.

eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entst. Hall.

9478.



Md | 67 | 691

Seiner Majestät

dem Könige von Preußen

FRIEDRICH WILHELM IV.

ehrfurchtvoll gewidmet.

JEPHTHA UND SEINE TOCHTER

Oratorium

von

CARL REINTHALER.

PERSONEN.

Mirjam , die Tochter Jephtha	Sopran.
Eine Jungfrau	Alt.
Ein Prophet	Tenor.
Ephraim , ein junger Krieger	Tenor.
Jephtha	Bass.
Ein Prophet	Bass.

Drei Jungfrauen (Sopran I, Sopran II, Alt). Einzelne Stimmen im Lager der Kinder Israel (Sopran, Alt, Tenor, Bass).
Chor der Gespielen Mirjam's. Chor der Aeltesten der Kinder Israel. Chor der Feinde. Chor des Volkes etc.

INHALT.

ERSTER THEIL.

I. Die Noth der Kinder Israel.

Nº 1. Chor	Seite 3
Das Volk. Stehe auf, Herr, erhebe dich	
Nº 2. Recitativ und Arie für Tenor	13
Ein Prophet. So spricht der Herr	
Nº 3. Chor	16
Das Volk. Herr, wir haben gesündigt	
Nº 4. Cavatine für Alt	17
Eine Jungfrau. Der Herr verstösst nicht ewiglich	
Recitativ für Tenor	18
Prophet. So gehet hin	
Nº 5. Chor mit Tenor-Solo	19
Das Volk. Herr, Gott, du allein bist	

II. Jephtha's Erwählung.

Nº 6. Arie für Sopran mit Frauenchor	28
Mirjam. Da Israel aus Egypten zog	
Nº 7. Recitativ und Arie für Bass	33
Jephtha. Wie sollten wir des Herren Lied	
Nº 8. Recitativ und Cavatine für Sopran	37
Mirjam. Lass meine Rede etwas vor dir gelten	
Nº 9. Männerchor mit Bass-Solo	40
Die Aeltesten. Jephtha, in grosser Trübsal	

III. Der Kampf.

Nº 10. Chor	44
Die Feinde. Wir eilen daher	
Nº 11. Quartett	51
Einzelne Stimmen im Lager. Stärket die müden Hände	
Nº 12. Recitativ für Bass	54
Jephtha. Der Morgen graut	
Nº 13. Doppelchor	56
Die Feinde. Auf, auf! das ist der Tag	
Nº 14. Recitativ für Bass	65
Jephtha. Höre mich, Herr	
Nº 15. Chor	68
Die Kinder Israel. Auf, Heer des Herrn	

ZWEITER THEIL.

IV. Der Sieg und das Leid.

Nº 16. Arie für Sopran	Seite 78
Mirjam. Was betrübst du dich	
Nº 17. Recitativ für Frauenchor u. Sopran-Solo	82
Die Jungfrauen. Wohlauf, Tochter Jephtha	
Nº 18. Chor	83
Die Krieger. Singet dem Herrn mit Saitenspiel	
Nº 19. Cavatine für Sopran	94
Mirjam. Wie die Sonne aufgeht	
Nº 20. Recitativ für Bass und Sopran	96
Jephtha. Ach, meine Tochter	
Nº 21. Arie für Bass mit Chor	99
Jephtha. Wehe mir! dass meine Seele	
Nº 22. Recitativ für Sopran und Bass	103
Mirjam. Mein Vater, hast du deinen Mund	
Nº 23. Terzett	104
Drei Jungfrauen. Herrlich stehn die Berge	
Nº 24. Frauenchor mit Sopran-Solo	106
Mirjam's Gespielen. Unsre Augen fliessen	
Nº 25. Chor	110
Das Volk. Gott, du bist mein Gott	

V. Die Entscheidung.

Nº 26. Scene für Tenor mit Männerchor	113
Ephraim. Wie, Mirjam soll sterben	
Nº 27. Recitativ und Arie für Bass	119
Jephtha. Herr, es ist Nacht um mich	
Nº 28. Chor mit Sopran-Solo	122
Das Volk. Wenn wir rufen zu dir	
Nº 29. Doppelchor	126
Ephraim und seine Schaar. All herbei! Schlaget zu	
Nº 30. Chor	131
Das Volk. Wehe uns, die Stimme des Herrn	
Nº 31. Recitativ für Bass	136
Ein Prophet. So spricht der Herr	
Nº 32. Cavatine für Bass mit Chor u. Sopran-Solo	137
Jephtha. Dank sei dir, Gott	
Nº 33. Recitativ für Bass und Sopran	141
Jephtha. O meine Tochter	
Nº 34. Schlusschor	141
Mirjam und das Volk. Lasst uns singen von der Gnade	

Jephtha und seine Tochter

ORATORIUM

in zwei Abtheilungen

von

CARL REINTHALER.

Personen.

Mirjam, die Tochter Jephtha	Sopran.	Drei Jungfrauen (Sopran I, Sopran II, Alt). Einzelne Stimmen im Lager der
Eine Jungfrau	Alt.	Kinder Israel (Sopran, Alt, Tenor, Bass).
Ein Prophet	Tenor.	Chor der Gespielen Mirjam's. Chor der Aeltesten der Kinder Israel. Chor der
Ephraim, ein junger Krieger	Tenor.	Feinde. Chor des Volkes etc.
Jephtha	Bass.	
Ein Prophet	Bass.	

Erster Theil.

I. Die Noth der Kinder Israel.

No. 1. Chor. (Seite 3.)

Das Volk.

Stehe auf, Herr, erhebe dich wider den Grimm deiner Feinde! Sie zertreten dein Volk und plagen dein Erbe; die Helden in Israel sind gefallen im Streit, sie liegen auf den Höhen erschlagen. Warum verstössest du uns und lässest uns zu Schanden werden?

No. 2. Recitativ und Arie für Tenor. (S. 13.)

Ein Prophet.

So spricht der Herr: Haben euch nicht auch die Egyptianer und die Philister bezwungen, und ich half euch aus ihren Händen, da ihr zu mir schriekt? Doch habt ihr mich verlassen und andern Göttern gedienet, und ihr seid fett und satt geworden, und habt des Gottes vergessen, der euch gemacht hat, und den Fels eures Heils habt ihr gering geachtet!

Gehet hin, schreiet die Götter an, die ihr erwählt habt! Lasst sie euch helfen zur Zeit eurer Trübsal: Ich will euch nicht mehr helfen, denn ihr habt meinen Bund verlassen und andern Göttern gedienet.

No. 3. Chor. (S. 16.)

Das Volk.

Herr, wir haben gesündigt, denn wir haben unsern Gott verlassen.

No. 4. Cavatine für Alt. (S. 17.)

Eine Jungfrau.

Der Herr verstösst nicht ewiglich, mit unendlicher Gnade erbarmt er sich wieder. So wir ihn suchen von ganzem Herzen, wird er sich finden lassen.

Recitativ für Tenor. (S. 18.)

Prophet.

So gehet hin, zerisset eure Kleider, und reiniget euch! Kommt vor das Angesicht des Herrn mit Gebet und mit Flehen!

No. 5. Chor mit Tenor-Solo. (S. 19.)

Das Volk.

Herr, Gott, du allein bist der König von Israel, du allein unsre Zuflucht für und für!

Prophet.

Du kannst schlagen, du kannst heilen, du kannst tödten und kannst lebendig machen; du führst in die Hölle und führst heraus.

Das Volk.

Herr, erbarme dich unser!

Prophet.

Das zerstossene Rohr wirst du nicht zerbrechen, und das glimmende Docht nicht verlöschen. O hilf deinem Volk und sei deinen Knechten gnädig! Herr, Gott Zebaoth, tröste uns, lass leuchten dein Angesicht, so genesen wir. Du allein bist der König von Israel.

Das Volk.

Du allein bist der König von Israel, hilf deinem Volk!

II. Jephtha's Erwählung.

No. 6. Arie für Sopran mit Frauenchor. (S. 28.)

(Mirjam, die Tochter Jephtha, und ihre Gespielen auf den Bergen.)

Mirjam.

Da Israel aus Egypten zog, das Haus Jakob aus dem fremden Lande, da ward Juda sein Heiligtum, Israel seine Herrschaft. Das Meer sah es und flohe, der Jordan wandte sich zurück; die Berge hüpfen wie die Lämmer und die Hügel wie die jungen Schafe.

Die Gespielen.

Da Israel aus Egypten zog, das Haus Jakob aus dem fremden Lande, da ward Juda sein Heiligtum, Israel seine Herrschaft.

Mirjam.

Was war dir, du Meer, dass du flohest, und du Jordan, dass du dich wandtest? Vor dem Herrn bebte die Erde, vor dem Herrn, dem Gotte Jakobs.

Die Gespielen.

Da Israel aus Egypten zog etc.

No. 7. Recitativ und Arie für Bass. (S. 33.)*Jephtha.*

Wie sollten wir des Herren Lied singen in fremdem Lande? Meine Brüder sind's, die mich hassen, und haben mich ausgestossen aus meines Vaters Hause. Nun hat sie Gott dahingegeben, dass sie beben unter der Feinde Hand; Aug' um Aug', Zahn um Zahn: es thut ihnen der Herr, wie sie an mir gethan.

Sie hörten nicht die Stimme meines Rufens, und trieben mich hinweg in wilder Wuth vom Hause des Vaters, hinaus zur dürrn Wüste, da kein Wasser war. Ich weinte, ich flehte: O meine Brüder, lasst mich bleiben in den Hütten Jakobs, o lasst mich wohnen in der Hut des Herrn! Sie hörten nicht die Stimme meines Rufens. Meine Hülfe war ferne, der Herr hatte sein Angesicht verborgen. Da nahm ich meine Seele in meine Hand, ich floh hinaus aus der Verheissung Lande, und bin nun hier ein Fremdling worden unter den Heiden.

No. 8. Recitativ und Cavatine für Sopran.
(S. 37.)*Mirjam.*

Lass meine Rede etwas vor dir gelten: Vergiss, mein Vater, was Uebels dir geschehn. Der Herr sucht heim sein Volk durch schwere Gerichte: so neige dein Herz zu deinen Brüdern, die reuig sich zu ihm gewandt; hilf deinem Volk, und lass den Grimm fahren, dass der Herr nicht Unglück über uns erwecke in unserm eignen Hause!

Gesegnet wirst du sein, so du ausziehst, gesegnet wirst du sein, so du einziehst zu deines Vaters Haus.

Der Herr wird deine Feinde vor dir schlagen: durch Einen Weg werden sie auszieh'n wider dich, und durch sieben Wege vor dir fliehen.

No. 9. Männerchor mit Bass-Solo. (S. 40.)*Die Aeltesten der Kinder Israel.*

Jephtha, in grosser Trübsal kommen wir zu dir: komm und hilf uns streiten!

Jephtha.

Seid ihr's nicht, die mich hassen, und habt mich ausgestossen aus meines Vaters Haus, und nun kommt ihr zu mir, weil ihr in Trübsal seid?

Die Aeltesten.

Darum kommen wir wieder zu dir, dass du mit uns ziehest, und seist unser Haupt über alle, die in Gilead wohnen.

Jephtha.

So ihr wollt, dass ich mit euch ziehe, und euch die Feinde in eure Hände gebe, so macht mich zu eurem Haupt und eurem Richter in Israel mein Leben lang.

Die Aeltesten.

Der Herr sei Richter zwischen uns, wo wir nicht thun, wie du gesagt hast.

III. Der Kampf.**No. 10. Chor.** (S. 44.)*Die Feinde.*

Wir eilen daher wie ein Adler flieget, und reiten auf Rossen, gerüstet wider dich! Unsre Pfeile sind scharf, und die Bogen gespannt! Fliehet, hebt euch eilends davon!

No. 11. Quartett. (S. 51.)

(Abends, im Lager der Kinder Israel.)

Einzelne Stimmen im Lager der Kinder Israel.

Stärket die müden Hände, und erquickt die strauchelnden Kniee; sagt den verzagten Herzen: seid getrost, fürchtet euch nicht! Seht, euer Gott kommt, er kommt zur Rache, er wird euch helfen.

No. 12. Recitativ für Bass. (S. 54.)*Jephtha.*

Der Morgen graut, der Tag bricht an. Auf, Krieger! waffnet euch zum Streite! kämpft muthig im Gewühle der Schlacht! wagt eure Seelen in den Tod! Vom Himmel wird wider die Feinde gestritten, die Sterne in ihren Läuften werden kämpfen wider sie, dass ihrer Rosse Füsse beben unter dem Zagen ihrer mächtigen Reiter! Mein Schwert geht vor euch her, der Sieg wird unser sein!

No. 13. Doppelchor. (S. 56.)*Die Feinde.*

Auf, auf! das ist der Tag, dass Baal die Feinde in unsre Hand gegeben!

Die Kinder Israel.

Verzage nicht, du kleine Schaar, Gott ist mit dir, wird Sieg verleihn.

Die Feinde.

Lasst uns das Schwert ausziehen, und an ihnen kühlen unsern Muth!

Die Kinder Israel.

Herr, die Feinde bedrängen uns, hilf uns im harten Streit! — — Weh'! der Herr ist nicht mit uns! lasst uns fliehn!

No. 14. Recitativ für Bass. (S. 65.)*Jephtha.*

Höre mich, Herr, gewaltiger Gott! Giebst du die Feinde heute noch in meine Hand: Was zu meiner Haushür heraus mir entgegen gehet, wenn ich mit Frieden wiederkehre, das soll des Herrn sein, und will's zum Brandopfer opfern! — — Die Stimme des Herrn erget mit Macht, die Stimme des Herrn erschreckt die Feinde: er neiget den Himmel und fährt herab; sein Grimm verzehrt sie wie Stoppeln! Auf, Heer des Herrn, zum Siege, zum Siege!

No. 15. Chor. (S. 68.)*Die Kinder Israel.*

Auf, Heer des Herrn, zum Siege, zum Siege! Der Herr rüstet dich mit Stärke zum Streit! Er neiget den Himmel und fährt herab; sein Grimm verzehrt sie wie Stoppeln! Auf, Heer des Herrn, zum Siege, zum Siege!

Zweiter Theil.

IV. Der Sieg und das Leid.

No. 16. Arie für Sopran. (S. 78.)

Mirjam.

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist voll Unruh' in mir? Harre auf Gott, ich werde ihm noch danken, dass er uns hilft mit seinem Angesicht. Ob ich schon wanderte im finstern Thal, fürchte ich doch kein Unglück, denn du bist bei mir, du tröstest mich. Was betrübst du dich, meine Seele?

No. 17. Recitativ für Frauenchor und Sopran-Solo. (S. 82.)

Die Jungfrauen.

Wohlauf, Tochter Jephtha, mache dich auf, und singe ein Lied, denn Israel ist frei geworden.

Mirjam.

Hat der Herr sein Volk erlöset, so nehmet Harfen und Psalter, gebet her die Cymbeln, und gehen wir hinaus, dem Heer entgegen.

No. 18. Chor. (S. 83.)

Die heimkehrenden Krieger.

Singet dem Herrn mit Saitenspiel und Harfen, singet dem Herrn mit fröhlichem Schall! Seine Rechte thut grosse Wunder, seine Hand hat die Feinde geschlagen.

Die Jungfrauen.

Zion höret den Siegesgesang, und die Töchter Juda sind fröhlich.

Singet dem Herrn etc.

No. 19. Cavatine für Sopran. (S. 94.)

Mirjam.

Wie die Sonne aufgeht in ihrer Macht, also müssen sein, die den Herren lieb haben. Er leitet mit Barmherzigkeit sein Volk, das er erlöset hat, und führet sie hinein zu seiner heiligen Wohnung.

No. 20. Scene für Bass und Sopran. (S. 96.)

Jephtha.

Ach, meine Tochter, wie beugst du mich, und betrübtest mich! Ich habe meinen Mund aufgethan gegen den Herrn, und kann's nicht widerrufen! Wehe mir! Warum bin ich geboren, und habe sie auferzogen, dass der Herr an diesem Tag mir solches thut? Er führet seine Hand aus wie ein Feind, und erwürgt, was lieblich anzusehn!

Mirjam.

Was sagst du, mein Vater?

Jephtha.

Ich habe meinen Mund aufgethan gegen den Herrn, und gesagt: Giebst du die Feinde heute noch in meine Hand: Was zu meiner Hausthür heraus mir entgegen gehet, wenn ich mit Frieden

wiederkehre, das soll des Herrn sein, und will's zum Brandopfer opfern. Ich hab' es gesagt, ich hab' es gelobt, und kann's nicht widerrufen!

No. 21. Arie für Bass mit Chor. (S. 99.)

Jephtha.

Wehe mir! dass meine Seele stürbe! Der Herr hat mich voll Jammer gemacht am Tage des Gerichts und der Vergeltung. Ach, meine Tochter, wie beugst du mich, und betrübtest mich, du mein einziges Kind! Wehe mir! dass meine Seele stürbe!

Das Volk.

Herr! wer kann vor dir bestehn, wenn du das Urtheil sprichst? Du nimmst den Fürsten den Muth, und bist erschrecklich unter den Königen auf Erden. Du allein bist der Herr!

No. 22. Recitativ für Sopran und Bass. (S. 103.)

Mirjam.

Mein Vater, hast du deinen Mund aufgethan gegen den Herrn, so thue, wie du dem Herrn gelobet hast. Das wollest du mir thun, dass du mich von hinnen lassest, dass ich noch einmal gehe hinauf zu den Bergen, und meine Jugend beweine mit meinen Gespielen.

Jephtha.

Gehe hin!

No. 23. Terzett. (S. 104.)

(Auf dem Gebirge.)

Drei Jungfrauen.

Herrlich stehn die Berge, die Blumen blühen auf im Thale, der Lenz ist herbeigekommen, die Rose giebt süssem Duft, schön ist des Tages Glanz, lieblich des Abends Kühle.

No. 24. Frauenchor mit Sopran-Solo. (S. 106.)

Mirjam's Gespielen.

Unsre Augen fließen mit Wasserbächen, unser Reihentanz ist in Wehklagen verkehret.

Mirjam.

Was weinet ihr so sehr, und brechet mir mein Herz? Ob auch die Schatten des Todes mich umfangen werden: ich bin des Herren Magd, und der Tod der Gerechten ist werth gehalten vor ihm. Was weinet ihr so sehr?

Die Gespielen.

Unsre Augen fließen mit Wasserbächen, unser Reihentanz ist in Wehklagen verkehret.

No. 25. Chor. (S. 110.)

Gott, du bist mein Gott, deine Güte ist besser denn Leben.

V. Die Entscheidung.

No. 26. Scene für Tenor mit Männerchor. (S. 113.)

Ephraim, ein junger Krieger.

Wie, Mirjam soll sterben, geopfert am Altare; sie soll hinab in die Grube fahren durch grausames Gelübde? Dass der Herr seinen Arm ausreckte, und verzehrte die Hand mit Feuer, die solches thut! — — —

Lieblich und schön, wie die Rose im Thal, ihr Auge hell wie Himmels Glanz, kam sie herab von des Berges Höh' mit frohem Reigen den Vater zu grüssen, und wie der Vögel süssem Gesang tönte ihr Lied! — Und sie sollte sterben in Jugendschöne, sie sollte fallen wie das Gras des Frühlings! Ihr Berge von Gilboa, und ihr Hügel umher, es müsse weder thauen noch regnen auf euch, wo solche That geschieht! —

Ihr Söhne Israels, die ihr euch nicht beugt vor Jephtha's Uebermuth: es ist ein Gräuel vor dem Herrn, unschuldig Blut zu vergiessen.

Die Krieger.

Es ist ein Gräuel vor dem Herrn, unschuldig Blut zu vergiessen.

Ephraim.

Wohlan! Er macht's zu viel in der Gemeine, und herrscht mit Gewalt über uns. Wir woll'n ihn überfallen, wenn er beim Opfer ist; wenn ich ihn dann erschrecke, und alles Volk fleucht, so wollen wir ihn schlagen! Die Hand des Herrn hat ihn verworfen, die Hand des Herrn ist mit uns.

Die Krieger.

Die Hand des Herrn hat ihn verworfen, die Hand des Herrn ist mit uns.

No. 27. Recitativ und Arie für Bass. (S. 119.)

Jephtha.

Herr, es ist Nacht um mich! Alle deine Wasserwogen und Wellen gehen über mein Haupt! Die Menschen setzen sich wider mich, und du schlägest mich mit Unbarmherzigkeit! Hätte ich deiner gedacht in den Tagen des Sieges, und nicht vertraut auf meines Armes Stärke, so läge deine Hand nicht so schwer auf mir! Ist sie nicht mein Fleisch und Blut, die Tochter, die meiner Augen Trost war? Warum hast du sie ersehen, ein Lamm zum Opfertod? —

Sieh', Herr, du hast sie mir gegeben, sie geht dahin, du bist der Herr. Doch aus der Tiefe rufe ich zu dir: sieh' an das Elend deines Knechtes, und wie du dich Abraham's erbarmet hast, so thue auch mir nach deiner grossen Barmherzigkeit und deiner grossen Güte!

No. 28. Chor mit Sopran-Solo. (S. 122.)*Das Volk.*

Wenn wir rufen zu dir, wollest du hören im Himmel, und deinem Volke gnädig sein. Sie geht dahin wie ein Lamm, das zum Tode geführt wird, ohne Klage.

Mirjam.

Leb' wohl, o Vater, lebt wohl, ihr Gespielen! ich sterbe gern, dem Herrn geheiligt, ein Opfer für mein Volk.

No. 29. Doppelchor. (S. 126.)*Ephraim und seine Schaar.*

All' herbei! Schlaget zu und fürchtet euch nicht, und schüttelt ab sein Joch von euch! Die Hand des Herrn hat Jephtha verworfen!

Das Volk.

Die mit dem Herrn hadern, müssen zu Grunde gehn, über ihnen wird er donnern im Himmel.

No. 30. Chor. (S. 131.)*Das Volk.*

Wehe uns, die Stimme des Herrn erget mit Brausen, die Stimme des Herrn zerbricht die Cedern des Libanon! Dampf fährt auf von seinem

Odem, und zehrendes Feuer von seinem Munde; die Erde bebet und wird bewegt, der Berge Festen regen sich! Der Herr! Wehe uns!

No. 31. Recitativ für Bass. (S. 136.)*Ein Prophet.*

So spricht der Herr: Wer sind, die so fehlen in der Weisheit, und reden so mit Unverstand? Jephtha, lege deine Hand nicht an die Tochter, heilige sie dem Herrn!

No. 32. Cavatine für Bass mit Chor und Sopran-Solo. (S. 137.)*Jephtha.*

Dank sei dir, Gott, barmherzig und gnädig, und geduldig, und von grosser Güte und Treue! Der du bewahrest Gnade in tausend Glied, und vergiebst Uebertretung und Sünde, vor welchem Niemand unschuldig ist, habe ich Gnade vor deinen Augen gefunden!

Mirjam und das Volk.

Dank sei dir, Gott, barmherzig und gnädig, der du vergiebst Uebertretung und Sünde! Gott, von grosser Güte und Treue!

No. 33. Recitativ für Bass und Sopran. (S. 141.)*Jephtha.*

O meine Tochter, du wirst nicht sterben!

Mirjam.

Ich werde leben und des Herren Werk mit meinem Munde verkündigen!

No. 34. Schlusschor. (S. 141.)*Mirjam.*

Lasst mich singen von der Gnade des Herrn! Die seiner harren, erhalten neue Kraft!

Das Volk.

Lasst uns singen von der Gnade des Herrn! Die seiner harren, erhalten neue Kraft, dass sie auffahren mit Flügeln wie Adler, dass sie wandeln und nicht müde werden, dass sie streiten und nicht müde werden. Hallelujah!

Das Volk.

Des Herren Wort bleibt in Ewigkeit. Amen! Hallelujah!

JEPHTHA UND SEINE TOCHTER

Oratorium
von

CARL REINTHALER.

ERSTER THEIL.

Einleitung. I. Die Noth der Kinder Israel.

Andante sostenuto. N^o 1. Chor.

PIANOFORTE.

Sopran. *f*

Alt. *f*

CHOR. Tenor. *f*

Bass. *f*

Ste - - he

Ste - - he

Ste - - he

Ste - - he

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

9478
Bayerische
Staatsbibliothek
München

auf, Herr, er - he - be dich, - ste - he auf, Herr, er - he - be dich - wi -

auf, Herr, er - he - be dich, - ste - he auf, Herr, er - he - be dich - wi -

auf, Herr, er - he - be dich, - ste - he auf, Herr, er - he - be dich - wi -

auf, Herr, er - he - be dich, - ste - he auf, Herr, er - he - be dich - wi -

A

der den Grimm dei - ner Fein - - - - de!

der den Grimm dei - ner Fein - - - - de!

der den Grimm dei - ner Fein - - - - de!

der den Grimm dei - ner Fein - - - - de!

f Stehe auf, Herr, er - hebe dich, stehe

f Stehe auf, Herr, er - hebe dich, stehe auf, Herr, er - hebe dich, stehe auf, er - hebe dich,

ff Stehe auf, Herr, — ste - he auf, Herr, er - hebe dich
 auf, Herr, er - he - be dich, stehe auf, Herr, er - he - be dich, Herr, er - hebe dich
 er - he - be dich, stehe auf, Herr, er - he - be dich, Herr, er - hebe dich
f Ste - he auf, Herr, er - hebe dich

wi - der den Grimm deiner Feinde, ste - he auf, Herr, er - he - be dich, er - he - be
 wi - der den Grimm deiner Feinde, ste - he auf, er - he - be dich, er - he - be
 wi - der den Grimm deiner Feinde, ste - he auf, Herr, er - he - be dich,
 wi - der den Grimm deiner Feinde, ste - he auf, Herr, er - he - be dich, ste - he auf, Herr, er -

dich, er - hebe dich, er - hebe dich, er - he - be dich, er - he - be dich!
 dich, er - hebe dich, er - hebe dich, — ste - he auf, er - he - be dich!
 stehe auf, Herr, ste - he auf, ste - he auf, er - he - be dich!
 he - be dich, er - hebe dich, er - he - be dich, ste - he auf, er - he - be dich!
 Ped.

B

mf Sie zer - tre - ten dein -
mf und pla - gen dein Er - be,
mf Sie zer - tre - ten dein Volk und pla - gen dein Er - be, sie zer -
mf und pla - gen dein Er - be,

dim. *p* *sf* *p* *f*

Volk und pla - gen dein Er - be, sie tre - ten dein Volk und pla - gen dein
sf sie zer - tre - ten dein Volk und pla - gen dein
sf tre - ten dein Volk und pla - gen dein Er - be, sie tre - ten dein Volk und
cre - *scen* - *do*
 sie zer - tre - ten dein Volk und pla - gen dein

f *p* *f* *p* *cresc.*

f Er - be, ste - he auf, er - hebe dich, stehe auf, er - hebe dich wi - - der den
f Er - be, ste - he auf, er - hebe dich, stehe auf, er - hebe dich wi - - der den
f pla - gen dein Erbe, er - hebe dich, stehe auf, er - hebe dich wi - - der den
f Er - be, ste - he auf, er - hebe dich, stehe auf, er - hebe dich wi - - der den

f *f* *f*

ff **C**

Grimm deiner Fein - - de, wi - der den Grimm deiner Fein - - - de!

Grimm deiner Fein - - de, wi - der den Grimm deiner Fein - - - de!

Grimm deiner Fein - - de, wi - der den Grimm deiner Fein - - - de!

Grimm deiner Fein - - de, wi - der den Grimm deiner Fein - - - de!

ritard. Poco più moderato.

Die Hel - den in I - srael sind gefallen im Streit, sie liegen auf den Hö - hen er - schla - gen,

Poco più moderato.

diminuendo e poco ritard. *p* *Ped.* *p*

mf

Die

p Die Hel - den in I - sra - el sind ge - fal - len im Streit, ge -

die Hel - den in I - sra - el sind ge - fal - len im Streit, ge -

dim.

Ped. *

mf Die Hel - den in I - srael, sie lie - gen auf den Hö - hen, sie *cresc.*
cresc. Hel - den in I - sra - el sind ge - fal - len im Streit, sie lie - gen auf den Hö - hen er - schla - gen, sie *cresc.*
 sie lie - gen auf den Hö - hen, sie lie - gen auf den Hö - hen, sie lie - gen auf den Hö - hen er - schlagen, sie *mf*
poco cresc. fal - len im Streit, sie lie - gen auf den Hö - hen erschla - gen, *mf* ge -

liegen auf den Hö - hen er - schla - gen, sie lie - gen auf den Hö - hen erschla - gen, *dim.* *f* die
 liegen auf den Hö - hen er - schla - gen, sie lie - gen auf den Hö - hen erschla - gen, *f* die Hel - - -
 liegen auf den Hö - hen er - schla - gen, *dim.* *f* die Hel - den in
 fal - - - len, ge - fal - - - len, *mf* die Hel - den in I - sra - 5 -

Hel - den in I - srael sind ge - fal - len im Streit, sie lie - gen auf den Hö - hen er - schla -
 - - den in I - srael sind ge - fal - len im Streit, sie lie - gen auf den Hö - hen er - schla -
 I - srael sind ge - fal - len im Streit, sie lie - gen auf den Hö - hen er - schlagen, sie lie - gen auf den
 el sind ge - fal - len, ge - fal - len im Streit, *f* sie lie - gen auf den Hö - hen er - schla -

f gen, auf den Hö - hen er - schla - - gen. *ff* **D** *p* Wa - rum

gen, sie lie - gen auf den Hö - hen er - schla - - gen. *ff* *p* Wa - rum

Hö - hen er - schla - - gen, er - schla - - gen. *ff* *p* Wa - rum

gen, sie lie - gen auf den Hö - hen er - schla - - gen. *ff* *p* Wa - rum

p ver - stö - ssest du uns und lä - - sest uns zu *sf* Schan - - den

p ver - stö - ssest du uns und lä - - sest uns zu *sf* Schan - - den

p ver - stö - ssest du uns und lä - - sest uns zu *sf* Schan - - den

p ver - stö - ssest du uns?

dim. wer - den? Wa - rum verstössest du uns und lä - sest uns zu

dim. wer - den? Wa - rum verstössest du uns und lä - sest uns zu *p*

dim. wer - den? Wa - rum verstössest du uns und *p*

sf Wa - rum verstössest du uns und

sf Schan - - - den wer - den? *dim.* warum ver - stössest du uns? *f* wa - rum ver -
 Schan - - - den wer - den? *f* wa - rum? - - - wa - rum ver -
 läs - - - sest uns zu *sf* Schan - - - den werden? *f* wa - rum? - - - wa - rum ver -
 läs - - - sest uns zu *sf* Schan - - - den werden? *mf* warum ver - stössest du uns, *sf* wa - rum ver - stö -

p *poco a poco* *crescendo*

f stössest du uns? *f* warum ver - stö - ssest du uns? *ff* Stehe auf! *Tempo primo.* stehe auf, Herr, er -
 stössest du uns? *f* warum ver - stö - ssest du uns? *ff* Stehe auf! stehe auf, Herr, er -
 stössest du uns? *f* warum ver - stö - ssest du uns? *ff* Stehe auf! stehe auf, Herr, er -
 - ssest du uns? *cresc.* wa - rum ver - stö - ssest du uns? *ff* Stehe auf! *Tempo primo.* stehe auf, Herr, er -

cresc. *al* *f* *ff* *Red.* *ff*

hebe dich wider den Grimm deiner Feinde, stehe auf, er - he - be dich, ste - he auf, er - he - be
 hebe dich wider den Grimm deiner Feinde, stehe auf, er - he - be dich, ste - he auf, er - he - be
 hebe dich wider den Grimm deiner Feinde, stehe auf, er - hebe dich, stehe auf, er -
 hebe dich wider den Grimm deiner Feinde, stehe auf, Herr, er - hebe dich, stehe auf, Herr, er -

E

dich, er - he - be dich, er - he - be dich!
 dich, er - he - be dich, er - he - be dich!
 hebedich, er - he - be dich, er - he - be dich! Sie zer - tre - tendein
 hebedich, er - he - be dich, er - he - be dich! Sie zer -

sf

sempre f

und pla - gendein Er - be, und pla - gendein Er - be, sie tre - tendein
 Sie zer - tre - tendein Volk und pla - gendein Er - be, sie tre - tendein
 Volk und pla - gendein Er - be, und pla - gendein Er - be, sie
 tre - tendein Volk, sie zer - tre - tendein Volk, sie tre - tendein

sf

Volk und pla - gendein Er - be, stehe auf, er - hebe dich, stehe auf, er - hebe dich wi - derden
 Volk und pla - gendein Er - be, stehe auf, er - hebe dich, stehe auf, er - hebe dich, stehe auf, er -
 tre - tendein Volk, dein Er - be, stehe auf, er - hebe dich, stehe auf, er - hebe dich,
 Volk und pla - gendein Er - be, stehe auf, er - hebe dich, stehe auf, er - hebe dich, stehe auf, er - hebe

sf

ff

Grimm deiner Fein - - de, wi - derden Grimm deiner Fein - de, *ff* stehe auf, erhebe
 he - be dich, *ff* stehe auf, er - hebe dich, *ff* stehe auf widerden Grimm deiner Fein - de, wi - derden
ff stehe auf, erhebe dich wi - derden Grimm deiner Fein - de, *ff* wi - derden
 dich, *ff* stehe auf, er - he - be dich wi - derden Grimm deiner Fein - de, *ff* stehe auf, er - hebe

dich, stehe auf, erhebe dich, stehe auf, er - he - - - be dich!
 Grimm deiner Fein - - de, stehe auf, er - he - - - be dich!
 Grimm deiner Fein - - de, stehe auf, er - he - be dich, er - he - - be dich!
 dich, stehe auf, er - he - be dich, stehe auf, er - he - be dich, er - he - - be dich!

Red.

Red.

Nº 2. Recitativ.

TENOR SOLO. *Allegro.* **Prophet. Recit.** *Allegro.*

So spricht der Herr:

PIANOFORTE. *f* *tr* *dim.* *p* *f* *tr* *tr*

Recit.

Haben euch nicht auch die E-gypter und die Phi-lister bezwungen, und ich half euch aus ih-ren

dim.

Allegro. **Recit.**

Händen, da ihr zu mir schriet. Doch habt ihr mich ver-lassen und andern Göttern ge-

f *tr* *tr* *dim.* *p*

die-net, und ihr seid fett und satt ge-wor-den, und habt des Got-tes ver-ges-sen, der euch ge-

Andante.

macht hat, und den Fels eures Heils habt ihr ge-ring ge-ach-tet! Ge-het

sf

attacca.

The musical score is written for Tenor Solo and Piano Forte. It consists of several systems of music. The first system is marked 'Allegro' and 'Prophet. Recit.' and contains the lyrics 'So spricht der Herr:'. The second system is marked 'Recit.' and contains the lyrics 'Haben euch nicht auch die E-gypter und die Phi-lister bezwungen, und ich half euch aus ih-ren'. The third system is marked 'Allegro.' and 'Recit.' and contains the lyrics 'Händen, da ihr zu mir schriet. Doch habt ihr mich ver-lassen und andern Göttern ge-'. The fourth system is marked 'Andante.' and contains the lyrics 'die-net, und ihr seid fett und satt ge-wor-den, und habt des Got-tes ver-ges-sen, der euch ge-'. The fifth system is marked 'Andante.' and contains the lyrics 'macht hat, und den Fels eures Heils habt ihr ge-ring ge-ach-tet! Ge-het'. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (f, dim., p, sf), and articulation marks.

Allegro.

hin, gehet hin, schreiet die Götter an, die ihr erwählet habt! lasst sie euch helfen zur

f *p* *fp* *p* *f* *p*

Zeit eurer Trüb - sal, lasst sie euch hel - fen zur Zeit eurer Trüb - sal! gehet hin, gehet hin,

p *f*

Red. *

schreiet die Götter an, die ihr erwählet habt! lasst sie euch hel - - fen zur

f *p* *f* *p*

Zeit eu - rer Trüb - - sal: Ich will euch nicht mehr hel - -

ff *pp*

fen, denn ihr habt meinen Bund ver - las - sen, denn ihr habt meinen

p *sempre p*

Bund ver - las - sen und an - - - dern Göt - tern ge - die - - - net,

und an - - - dern Göt - tern ge - die - - - net.

Ge - het hin, gehet hin, schreiet die Götter an, die ihr erwählt habt!

lasst sie euch hel - - fen zur Zeit eu - rer Trübsal: Ich - - will euch nicht mehr hel - -

fen.

Nº 3. Chor.

Andante sostenuto.

SOPRAN. Herr, wir haben ge - sün - - - digt,

ALT. Herr, wir haben ge - sündigt, *mf* denn wir haben unsern

TENOR. Herr, wir haben ge - sündigt, *p* Herr, wir haben gesün - - - digt,

BASS. Herr, wir haben ge - sündigt, *p* Herr, Herr, wir haben gesün - - - digt,

PIANOFORTE. *p* *poco a poco cresc.*

cre - - - scen - - - do

denn wir haben unsern Gott ver - las - - - sen, wir haben unsern

Gott ver - las - - - sen, *dim.* denn wir haben unsern Gott, wir haben unsern

denn wir haben unsern Gott ver - las - - - sen, *f dim.* denn wir haben unsern

denn wir haben unsern Gott ver - las - - - sen, *f* denn wir haben unsern

denn wir haben unsern Gott ver - las - - - sen, *f* denn wir haben unsern

cre - - - scen - - - do

f Gott verlas - sen, denn wir haben unsern Gott verlas - sen. *pp* Wir haben ge - sündigt.

sf dim. Gott verlas - sen, un - - - sern Gott ver - las - - - sen. *p*

pp dim. Gott verlas - sen, denn wir ha - ben unsern Gott ver - las - - - sen. *pp*

ff dim. Gott verlas - sen, un - - - sern Gott ver - las - - - sen. *pp* Wir haben ge - sündigt.

ff dim. *p* *pp*

Nº 4. Cavatine.

Larghetto.

ALT SOLO.

PIANOFORTE.

Der Herr ver -

stösst nicht e - wig - lich, der Herr ver - stösst nicht e - wig - lich, mit un - end - licher

Gna - de, mit un - end - licher Gna - de er - barmt, er - barmt er sich wie -

der. Der Herr verstösst nicht e - wig - lich.

So wir ihn su - chen von gan - - zem Herzen, so wir ihn su - chen von gan - - zem

pp e legato

mf

pp

mf

p

Herzen, wird er sich finden lassen, wird er sich fin-den lassen, wird er sich fin - den

las - - sen; so wir ihn su - chen von gan - - zem Her-zen, so wir ihn

su - chen von gan - - zem Her-zen, wird er sich fin - den las - - sen, wird er sich

rit.

a tempo. fin - den las - - - - sen. **Prophet. Recit.** Tenor Solo. So ge-het hin, zer-rei-sset eu-re

Kleider, und rei-ni-get euch! Kommt vor das An-ge-sicht des Herrn mit Ge-bet und mit Flehen!

Nº 5. Chor mit Tenor-Solo.

Andante maestoso.

PIANOFORTE.

pp *Red.* *

Sopran. *f* *p*
 Herr, Gott, du al - lein bist der Kö - nig von I - sra - el, du al -

Alt. *f* *p*
 Herr, Gott, du al - lein bist der Kö - nig von I - sra - el, du al -

CHOR Tenor. *f* *p*
 Herr, Gott, du al - lein bist der Kö - nig von I - sra - el, du al -

Bass. *f* *p*
 Herr, Herr, Gott, du al - lein bist der Kö - nig von I - sra - el, du al -

Herr, Herr, Gott, du al - lein bist der Kö - nig von I - sra - el, du al -

f *dim.* *p*

f *dim.* *p* **A**
 lein, du al - lein un - sre Zu - flucht für und für!

f *dim.* *p*
 lein, du al - lein un - sre Zu - flucht für und für!

f *dim.* *p*
 lein, du al - lein un - sre Zu - flucht für und für!

f *dim.* *p*
 lein, du al - lein un - sre Zu - flucht für und für!

f *dim.* *p* *3* *Red.*

Prophet.

Tenor Solo.

Du kannst schla - - gen, du kannst hei - - - len,

du kannst töd - - - ten und kannst le - ben - dig ma - - - chen;

du führst in die Höl - - - le und führst her - aus.

B
 Herr, erbarm dich un - ser, Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich, Herr,
 CHOR: Herr, erbarm dich un - ser, Herr, er - bar - me dich, er - bar - me
 Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich, o Herr, er - bar - me dich, Herr, er - bar - me
 Herr, er - bar - me dich, erbarme dich, Herr, — er - barm dich un - ser, Herr, erbarm dich un - ser,

dim. erbar - me dich, *f* Herr, erbarme dich un - ser, *dim.* *pp* erbar - me dich, Herr, erbarme dich un - ser!

dich, Herr, Herr, erbarme dich un - ser, Herr, er - bar - me dich, Herr, erbarme dich un - ser!

dich, er - bar - me dich, Herr, er - barme dich un - ser, Herr, Herr, erbar - me dich, Herr, erbarme dich un - ser!

Herr, erbarme dich un - ser, Herr, Herr, erbarme dich, er - barme dich, Herr, erbarme dich un - ser!

dim. *p* *pp* *pp*

dim. *pp*

pp

Red. *

Tenor Solo.

Das zersto - se - ne Rohr wirst du nicht zer - bre - chen, und das glimmende

Red. * *Red.* * *Red.* *

Doch nicht ver - lö - schen. — O hilf dei - nem Volk — und sei deinen Knech - ten

mf

gnä - dig! — Herr, Gott Ze - ba - oth, trö - ste uns, lass leuch - ten dein

Red.

An-ge-sicht, so ge-ne-sen wir, — lass leuchten dein Ange-sicht, — so genesen wir.

The first system features a vocal line in G major with lyrics: "An-ge-sicht, so ge-ne-sen wir, — lass leuchten dein Ange-sicht, — so genesen wir." The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A "Ped." marking is present at the end of the system.

Du al-lein bist der Kö-nig, bist der Kö-nig von I-sra-el,

The second system continues the vocal line with lyrics: "Du al-lein bist der Kö-nig, bist der Kö-nig von I-sra-el,". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. A "Ped." marking is present at the end of the system.

du al-lein bist der Kö-nig, bist der Kö-nig von I-sra-el.

The third system continues the vocal line with lyrics: "du al-lein bist der Kö-nig, bist der Kö-nig von I-sra-el." The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. A "Ped." marking is present at the end of the system.

Du al-lein bist der Kö-nig, bist der Kö-nig von I-sra-el, du al-

SO Du al-lein bist der Kö-nig, bist der Kö-nig von I-sra-el, du al-

CHO Du al-lein bist der Kö-nig, bist der Kö-nig von I-sra-el, du al-

Du al-lein bist der Kö-nig, bist der Kö-nig von I-sra-el, du al-

The fourth system contains four vocal staves. The first staff is the vocal line with lyrics: "Du al-lein bist der Kö-nig, bist der Kö-nig von I-sra-el, du al-". The second and third staves are labeled "SO" and "CHO" respectively, with the same lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f*. A "Ped." marking is present at the end of the system.

The final system shows the piano accompaniment for the last part of the piece, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

lein, du al - lein.

lein, du al - lein.

lein, du al - lein.

lein, du al - lein.

D Listesso tempo.

Du allein bist der König von I - sra - el, der Kö - nig von I - sra - el,

Du allein bist der

Du al - lein bist der König, bist der König von I - sra - el, du al - lein.

Listesso tempo.

Du al - lein

du al - lein der Kö - nig von Isra -

König von I - sra - el, der Kö - nig von I - sra - el, der Kö - nig von I - sra -

lein, du al - lein bist der König von I - sra - el,

lein - bist der König, bist der König von I - sra - el, bist der Kö - nig von I - sra -

el, du al - lein, du al - lein bist der Kö - nig, bist der Kö -
 el, du al - lein bist der Kö - nig von I - sra - el, du allein bist der
 du allein bist der König von I - sra - el, der Kö - nig von I - sra - el,
 el, du al - lein, du al - lein, du allein bist der

nig von I - sra - el, du al - lein, du al - lein, du al - lein der
 König von I - sra - el, du al - lein, du al - lein, du al - lein bist der
 du al - lein der Kö - nig von I - sra - el, du al - lein, du al -
 König von I - sra - el, der Kö - nig von I - sra - el, du allein, du al - lein,
 ere - scen - do

E
 Kö - nig von I - sra - el.
 Kö - nig, bist der Kö - nig von I - sra - el, du al - lein bist der Kö - nig von I - sra -
 lein, du al - lein bist der Kö - nig von I - sra - el. Hilf dei - nem Vol - ke,
 du al - lein bist der Kö - nig von I - sra - el. Hilf dei - nem

f
 Hilf dei - nem Vol - ke, dei - nem Vol - ke, hilf dei - nem
 el. Hilf dei - nem Vol - ke, hilf dei - nem
 hilf dei - nem Volk, du al - lein bist der Kö - nig von I - sra - el, hilf
 Volk, du allein bist der Kö - nig von I - sra - el, hilf dei - nem Volk, du allein bist der

Volk, hilf dei - nem Volk, du al - lein bist der
 Volk, du al - lein bist der Kö - nig von I - sra - el, hilf
 deinem Volk, hilf dei - nem Volk,
 Kö - nig von I - sra - el, der Kö - nig von I - sra - el,

Kö - nig, bist der Kö - nig von I - sra - el, du al - lein,
 dei - nem Volk, dei - nem Volk, hilf dei - nem
 hilf dei - nem Volk, dei - nem Volk, du al - lein
 hilf dei - nem Volk, du al - lein bist der Kö -
ff *ped.*

Herr, du al - lein, hilf dei - nem
 Volk, Herr, du al - lein, hilf dei - nem
 — bist der Kö - - - nig, du al - lein, hilf dei - nem
 nig, du al - lein, du al - lein, hilf dei - - - nem

Volk, hilf dei - - - nem Volk!
 Volk, hilf dei - - - nem Volk!
 Volk, hilf dei - - - nem Volk!
 Volk, hilf dei - - - nem Volk!

Du al - lein bist der Kö - nig, der Kö - nig von I - sra - el,
 Du al - lein bist der Kö - nig, der Kö - nig von I - sra - el,
 Du al - lein bist der Kö - - - nig, bist der Kö - nig von I - sra - el,
 Du al - lein bist der Kö - - - nig, bist der Kö - nig von I - sra - el,

p *crescendo* *ff* *ff* *dim.*

ped. *

du allein bist der König, der König von I - sra - el, du al -

du allein bist der König, der König von I - sra - el, du al -

du allein bist der Kö - nig, bist der König von I - sra - el, du al -

du allein bist der Kö - nig, bist der König von I - sra - el, du al -

p *cresc.* *ff* *mf*

Red. *ff* *

lein, du al - lein un - sre Zu - - - flucht

lein, du al - lein un - sre Zu - - - flucht

lein, du al - lein un - sre Zu - - - flucht

lein, du al - lein un - sre Zu - - - flucht

ff *mf* *ff*

für und für!

für und für!

für und für!

für und für!

dim. *p*

Red. *

II. Jephtha's Erwählung.

Nº 6. Arie mit Chor.

(Mirjam, die Tochter Jephtha, und ihre Gespielen auf den Bergen.)

Allegro moderato.

PIANOFORTE.

First system of piano introduction, marked *p*. The music is in G major and 2/4 time, featuring a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Second system of piano introduction, marked *fp* and *f*. The music continues with more complex textures, including triplets and dynamic markings.

Sopran Solo.

Mirjam.

Vocal line for the first system, with lyrics: Da I-sra-el aus E-gyp-ten zog, das Haus Ja-kob. The melody is in G major and 2/4 time, featuring a triplet in the first measure.

Vocal line for the second system, with lyrics: aus dem frem-den Lan-de, da ward Juda sein Hei-lig-thum, I-sra-el, I-sra-el. The melody continues with a triplet in the first measure.

Vocal line for the third system, with lyrics: sei-ne Herr-schaft, I-sra-el, I-sra-el sei-ne Herr-schaft. The melody concludes with a triplet and a trill.

Das Meer sah es und flo - he, der

p *poco cresc.* *f* *p*

Jor - dan wandte sich zu - - rück, die Ber - - ge

pp *3*

hüpf - ten wie die Läm - mer und die Hü - gel

fp *3* *fp* *3*

wie die jun - gen Schaa - fe, und die

fp *3* *poco* *a*

Hü - - gel wie die jungen Schaa - - - - fe.

poco *3* *cresc.* *3* *f* *3* *p* *3* *f* *3*

Sopran I. *f*

CHOR. Sopran II. *f*

Alt. *f*

Da I - sra - el - aus Egypten zog, das Haus Ja - kob aus dem fremden Lan - de, *mf*

Da I - sra - el - aus Egypten zog, das Haus Ja - kob aus dem frem - den Lan - de, *mf*

Da I - sra - el - aus Egypten zog, das Haus Ja - kob aus dem fremden Lan - de, *f*

f *mf* *tr* *tr* *mf*

mf *f* *mf*

da ward Juda sein Hei - lig - thum, I - sra - el, I - sra - el sei - ne Herr - schaft, I - sra - el, I - sra -

da ward Juda sein Hei - lig - thum, I - sra - el, I - sra - el seine Herrschaft, I - sra - el, I - sra -

da ward Juda sein Hei - lig - thum, I - sra - el, I - sra - el seine Herrschaft, I - sra - el, I - sra -

mf *p* *p* *tr* *tr* *f*

p Solo. Mirjam.

el sei - ne Herr - schaft. Was war - - - dir, du

el seine Herr - schaft.

el seine Herrschaft.

p *pp* *tr* *tr* *f*

Meer, dass du flo - - - hest, und du

The first system features a vocal line in G major with lyrics "Meer, dass du flo - - - hest, und du". The piano accompaniment consists of a dense texture of chords in the right hand and a bass line with a triplet of eighth notes in the left hand.

Jor - - dan, dass du dich wand - - - test? vor dem

f

sempre p 3

The second system continues the vocal line with lyrics "Jor - - dan, dass du dich wand - - - test? vor dem". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand and a dynamic marking of *f* at the end of the system.

Herrn — beb - te die Er - - de, vordemHerrn, dem Got - te — Ja - kobs, vordem

pp 3 *cresc. f 3* *p* *pp 3*

ped. * *ped.* *

The third system contains the lyrics "Herrn — beb - te die Er - - de, vordemHerrn, dem Got - te — Ja - kobs, vordem". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp 3*, *cresc. f 3*, and *p*, along with *ped.* and asterisk symbols.

Herrn, dem Got - te Ja - - - kobs.

Sopran I.

CHOR. Sopran II.

Alt.

Da I - sra - el -

Da I - sra - el -

Da I - sra - el -

Da I - sra - el -

f *f* *f* *f*

cresc. f 3 *p* *f*

ped. *

The fourth system features vocal lines for Soprano I, Chorus (Soprano II and Alto), and piano accompaniment. The lyrics "Herrn, dem Got - te Ja - - - kobs." are followed by "Da I - sra - el -" for each voice part. The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *cresc. f 3*, and *p*, along with *ped.* and asterisk symbols.

Da I - sra - el aus Egypten zog,
 - aus Egyp - ten zog,
 - aus Egyp - ten zog,
 - aus Egyp - ten zog,
 das Haus Ja - kob aus dem fremden Lan - de,
 das Haus Ja - kob aus dem fremden Lan - de,
 das Haus Ja - kob aus dem fremden Lan - de,

da ward Judasein Hei - lig - thum, I - sra - el, I - sra - el sei - ne Herr - schaft, I - sra -
 da ward Judasein Hei - lig - thum, I - sra - el, I - sra - el sei - ne Herr - schaft, I - sra - el, I - sra -
 da ward Judasein Hei - lig - thum, I - sra - el, I - sra - el sei - ne Herr - schaft, I - sra - el, I - sra -
 da ward Judasein Hei - lig - thum, I - sra - el, I - sra - el sei - ne Herr - schaft, I - sra - el, I - sra -

el sei - ne Herr - schaft.
 el sei - ne Herr - schaft.
 el sei - ne Herr - schaft.
 el sei - ne Herr - schaft.

a tempo.

Nº 7. Recitativ.

Recit.

Jephtha.

BASS SOLO.



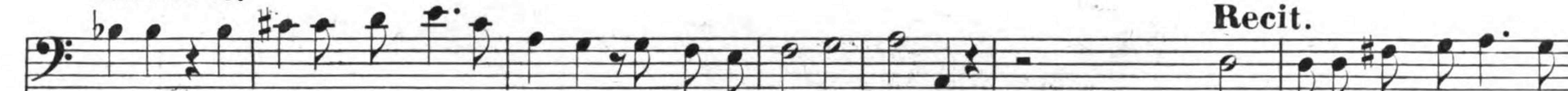
Wie sollten wir des Herren Lied singen in fremdem Lande? meine Brüder sind's, die mich

PIANOFORTE.



Moderato.

Recit.

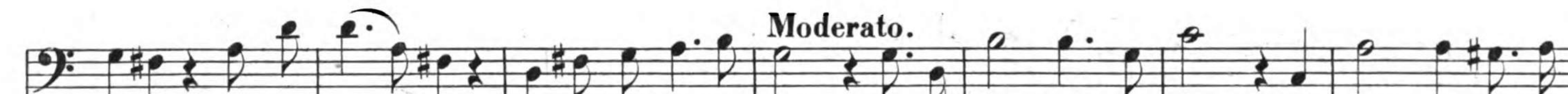


hassen, und haben mich ausge-stossen aus meines Vaters Hause.

Nun hatsie Gott dahin - ge-



Moderato.



geben, dass sie be - ben un - ter der Feinde Hand Aug'um Aug', Zahn um Zahn: es thut ih - nen der



Recit.

rit.

Andante



Herr, wie sie an mir ge - than, es thut ih - nen der Herr, wie sie an mir ge - than.



con moto.

Lento.

Sie hörten nicht die Stimme meines Rufens, sie hörten

The first system of the musical score. The vocal line (bass clef) begins with a rest, then enters with the lyrics "Sie hörten nicht die Stimme meines Rufens, sie hörten". The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

Andante.

nicht die Stimme meines Rufens, und trie - ben mich hin - weg in wil - der

The second system of the musical score. The vocal line continues with "nicht die Stimme meines Rufens, und trie - ben mich hin - weg in wil - der". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *f*, *p*, and *mf*.

Wuth vom Hau - se des Va - ters, vom Hau - se des Va - ters, hin -

The third system of the musical score. The vocal line continues with "Wuth vom Hau - se des Va - ters, vom Hau - se des Va - ters, hin -". The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *p*.

aus zur dür - ren Wü - ste, da kein Was - ser war, hin - aus zur dür - ren

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with "aus zur dür - ren Wü - ste, da kein Was - ser war, hin - aus zur dür - ren". The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *fp* and *pp*.

Wü - ste, da kein Was - ser war, da kein Wasser war.

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with "Wü - ste, da kein Was - ser war, da kein Wasser war." The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp*.

Ich wein - te, ich
 fleh - te, ich wein - te, ich fleh - te: o mei - ne Brü - der, lasst mich
 blei - ben, mei - ne Brü - der, lasst mich blei - ben in den Hüt - ten
 Ja - kobs, o lasst mich wohnen in der Hut des Herrn, o lasst mich blei -
 ben in der Hut des Herrn, o lasst mich blei - ben in der

fp *p* *fp* *pp*

Lento.

Hut des Herrn. Sie hörten nicht die Stimme meines

mf *cresc.* *pp* *colla voce*

lento e

Rufens, sie hörten nicht die Stimme, die Stimme meines Ru - - fens. Meine

p *p* *pp* *morendo*

piano **Recit.** *f*

Hül-fe war ferne, der Herr hatte sein Angesicht ver-borgen. Da nahm ich meine Seele in' meine

Allegro con fuoco. **Recit.** *a tempo.*

Hand, ich floh hin-aus aus der Verheissung Lan - -

ff *tr* *tr* *tr*

Lento.

de und bin nun hier ein Fremdling worden unter den Hei - den.

f *tr* *tr* *tr* *p*

Nº 8. Recitativ und Cavatine.

Quasi Adagio.

SOPRAN SOLO.

PIANOFORTE.

Recit. Mirjam.

Lass meine Re - de

Quasi a tempo Adagio.

et - was vor dir gel - ten: Vergiss mein Va - ter, was Übels dir ge - schehn. Der Herr sucht heim sein Volk durch

schwere Ge - rich - te: so nei - ge dein Herz zu dei - nen Brüdern, die reu - ig sich zu ihm ge - wandt; hilf dei - nem

Recit.

Volk, und lass den Grimm fahren, dass der Herr nicht Unglück über uns erwecke in unserm eignen Hause! Ge -

attacca

Moderato alla marcia.

seg - net wirst du sein, so — du ausziehst, ge - seg - net wirst du sein, so du ein - ziehst zu

pp

deines Va - ters Haus, ge - seg - net sein, so — du ein - ziehst zu dei - nes

p

Va - ters Haus, — zu dei - nes Vaters Haus. Der Herr wird deine Feinde

f *p*

vor — dir schla - gen: durch Ei - - nen

pp

Weg wer - den sie auszieh'n wider dich, und durch sie - - ben We - - ge vor dir flie - -

crescendo *f*

hen; durch Ei - - nen Weg werden sie auszieh'n wi - der dich, und durch

sie - - ben We - - ge vor dir flie - - hen.

crescendo *al* *f* *p* *cresc.* *f*

Ge - seg - net wirst du sein, so - du ausziehst, ge - seg - net

p

wirst du sein, so - du ein - ziehst zu deines Vaters Haus, ge - seg - net sein,

p

so - du einziehst zu deines Va - - ters Haus.

ad lib. *a tempo.* *rit.* *a tempo.*

rit. *a tempo.* *f* *f*

Nº 9. Chor der Aeltesten der Kinder Israel.

Andante con moto. mf

TENOR I. mf Jephtha, in

TENOR II. mf Jephtha, in

BASS I. mf Jephtha, in

BASS II. mf Jephtha, in

CHOR.

PIANOFORTE.

Andante con moto.

gro - sser Trüb - sal kommen wir zu dir: komm und hilf uns

gro - sser Trüb - sal kommen wir zu dir: *mf* komm und hilf uns

gro - sser Trüb - sal kommen wir zu dir: *mf* komm und hilf uns strei - ten,

gro - sser Trüb - sal kommen wir zu dir: komm und hilf uns strei - ten, komm

dim. strei - ten, komm und hilf uns strei - - ten! Jeph - tha, in gro - - sser Trüb - sal

dim. strei - ten! *mf* in gro - - sser Trüb - sal

komm und hilf uns strei - - ten! *mf* Jeph - tha, in gro - - sser Trüb - sal

und hilf, komm und hilf uns strei - - ten! Jeph - tha, in gro - - sser Trüb - sal

f kom - men wir zu dir: komm, — komm und hilf uns strei - ten! *dim. p*

p kom - men wir zu dir: komm, komm und hilf, hilf uns strei - ten!

f kom - men wir zu dir: komm und hilf, komm und hilf uns strei - ten! *dim. p*

f kom - men wir zu dir: komm und hilf, hilf uns strei - ten! *p* Solo. Jephtha. Seid

p *mf* *fp* *p* *f*

ihr's nicht, die mich hassen, und habt mich aus - gestossen aus

mei - nes Vaters Haus, und nun kommt ihr zu mir, weil ihr in Trüb - sal seid, und

dim. p *f* *p* *f* *cresc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

nun — kommt ihr zu mir, weil ihr in Trübsal seid, weil ihr in Trübsal seid?

f *dim.* *f* *f*

D

p Da - rum kom - men wir wie - der zu dir, dass du mit uns

CHOR.

p Da - rum kom - men wir wie - der zu dir, *mf* dass du mit uns

p Da - rum kom - men wir wie - der zu dir, *mf* dass du mit uns zie - hest, mit uns

p Da - rum kom - men wir wie - der zu dir, dass du mit uns zie - hest, mit uns

p *p* *cre - scen - do dim.*

dim. *f* *ff*

zie - hest, und seist unser Haupt, und seist unser Haupt ü - ber

dim. *f* *ff*

zie - hest, und seist unser Haupt, und seist unser Haupt, un - ser Haupt ü - ber

dim. *f* *ff*

zie - hest, und seist unser Haupt, und seist unser Haupt, un - ser Haupt ü - ber

dim. *f* *ff*

zie - hest, und seist unser Haupt, und seist unser Haupt, un - ser Haupt ü - ber

p *p* *cre - scen - do*

E

al - le, die in Gi - lead woh - - nen.

al - le, die in Gi - lead woh - - nen.

al - le, die in Gi - lead woh - - nen. Solo. Jephtha.

al - le, die in Gi - lead woh - - nen. So ihr wollt, dass ich mit euch

f *fp* *p* *f*

Red. *

zie - he, und euch die Feinde in eure Hän - de ge - be, so macht mich zu eurem

p *f* *crescendo*
Ped. *

Haupt, und eurem Rich - ter in I - srael mein

f *p* *f* *f*
Ped. *

Der Herr sei Rich - ter zwi - schen uns, wo wir nicht
 Der Herr sei Rich - ter zwi - schen uns, wo wir nicht
 Der Herr sei Rich - ter zwi - schen uns, wo wir nicht
 Le - ben lang. Der Herr sei Rich - ter zwi - schen uns, wo wir nicht

CHOR.

p *f* *p*

thun, wie du gesagt hast, wo wir nicht thun, wie du ge - sagt hast.
 thun, wie du gesagt hast, wo wir nicht thun, wie du ge - sagt hast.
 thun, wie du gesagt hast, wo wir nicht thun, wie du ge - sagt hast.
 thun, wie du gesagt hast, wo wir nicht thun, wie du ge - sagt hast.

f *f* *f* *f*

cre - scen - do

f *fp* *p*
Ped. *

III. Der Kampf. No 10. Chor der Feinde.

Allegro molto.

PIANOFORTE.

Sopran. *f*

CHOR. Alt. *f*

Tenor. *f*

Bass. *f*

Wir ei - - len da - her wie ein Ad - - ler flie - get, wie ein

Ad - - ler flie - - get. Wir ei - - len da -

Ad - - ler flie - - get. Wir ei - - len da -

Ad - - ler flie - - get. Wir ei - - len da - her wie ein

Ad - - ler flie - - get. Wir ei - len da - her, wir ei - - len da -

A

her wie ein Ad - - ler flieget, und rei - ten auf Ros - sen, und rei - ten auf
 her wie ein Ad - - ler flieget, und rei - ten auf Ros - sen, und rei - ten auf
 Ad - ler, wie ein Ad - - ler flieget, und rei - ten auf Ros - sen, und rei - ten auf
 her wie ein Ad - ler flieget, und rei - ten auf Ros - sen, und rei - ten auf

Ros - sen, und rei - ten auf Ros - sen, und rei - ten auf Ros - sen, und
 Ros - sen, und rei - ten auf Ros - sen, und rei - ten, und
 Ros - sen, und rei - ten auf Ros - sen, und rei - ten auf Ros - sen, und

Ros - sen, ge - rü - stet wi - der dich, ge - rü - stet wi - der dich, wir
 rei - ten, und rei - ten auf Rossen, wie ein Ad - ler flie - get, wir
 rei - ten und rei - ten auf Rossen, wir ei - len da - her wie ein Ad - ler flie - get, ge -
 rei - ten auf Ros - sen, wir ei - len da - her wie ein Ad - ler flie - get, ge -

9478

ei - - lenda - her wie ein Ad - - ler flie - get, und rei - ten auf Ros - sen, ge - rü - stet wi - der
 ei - - lenda - her wie ein Ad - - ler flie - get, und rei - ten auf Ros - sen, ge - rü - stet wi - der
 rü - - stet wi - der dich, ge - rü - stet wi - der dich,
 rü - - stet wi - der dich, und rei - ten auf Ros - sen, und rei - ten auf Ros - sen, und

B
 dich, und rei - ten auf Ros - sen, ge - rü - stet wi - der dich!
 dich, und rei - ten auf Ros - sen, ge - rü - stet wi - der dich!
 und rei - ten auf Ros - sen, ge - rü - stet wi - der dich!
 rei - ten, und rei - ten auf Ros - sen, ge - rü - stet wi - der dich!

Unsre Pfei - le sind scharf, und die Bo - gen ge - spannt, unsre Pfei - le sind scharf, und die Bo - gen ge -
 Unsre Pfei - le sind scharf, und die Bo - gen ge - spannt, unsre Pfei - le sind scharf, und die Bo - gen ge -
 Unsre Pfei - le sind scharf, und die Bo - gen ge - spannt, unsre Pfei - le sind scharf, und die Bo - gen ge -
 Unsre Pfei - le sind scharf, und die Bo - gen ge - spannt, unsre Pfei - le sind scharf, und die Bo - gen ge -

spannt, und die Bo - gen ge - spannt! flie - het! flie - het!
 spannt! flie - het! flie - het!
 spannt! Wir ei - len da - her, wir
 spannt! Wir ei - len da - her wie ein Ad - ler flie - get, wie ein

flie - het! flie - het! flie - het! unsre Pfei - le sind scharf, und die Bo - gen ge - spannt,
 wir ei - len da - her wie ein Ad - ler flie - get, unsre
 ei - len da - her wie ein Ad - ler flie - get, wie ein Ad - ler flie - get, unsre
 Ad - ler flie - get, unsre

und die Bogen, die
 Pfei - le sind scharf, und die Bo - gen ge - spannt, und die Bogen ge - spannt, und die Bogen, die
 Pfei - le sind scharf, und die Bo - gen ge - spannt, und die Bogen ge - spannt, und die Bogen ge - spannt,
 Pfei - le sind scharf, und die Bo - gen ge - spannt, und die Bogen ge - spannt, und die
crescendo

ff Bogen ge-spannt, unsre Pfeile sind scharf, und die Bogen ge-spannt!
ff Bogen ge-spannt, unsre Pfeile sind scharf, und die Bogen ge-spannt!
ff unsre Pfeile sind scharf, und die Bogen ge-spannt!
Bogen ge-spannt, unsre Pfeile sind scharf, und die Bogen ge-spannt!

flic-
het! flie-het!
flie-het! flie-het! flie-het! flie-het! flie-het!
fliehet! hebt euch ei-lends da-von! hebt euch ei-lends da-von!

fliehet! hebt euch ei-lends da-von! hebt euch ei-lends da-von!
fliehet! hebt euch ei-lends da-von! hebt euch ei-lends da-von!
fliehet! hebt euch ei-lends da-von! hebt euch ei-lends da-von!

fliehet! hebt euch ei-lends da-von! hebt euch ei-lends da-von!

fliehet! hebt euch ei-lends da-von! hebt euch ei-lends da-von!

fliehet! hebt euch ei-lends da-von! hebt euch ei-lends da-von!

fliehet! hebt euch ei-lends da-von! hebt euch ei-lends da-von!

fliehet! hebt euch ei-lends da-von! hebt euch ei-lends da-von!

fliehet! hebt euch ei-lends da-von! hebt euch ei-lends da-von!

Wir eilen daher wie ein Adler flieget, wie ein

Wir eilen daher wie ein Adler flieget, wie ein

Wir eilen daher wie ein Adler flieget, wie ein

Wir eilen daher wie ein Adler flieget, wie ein

Adler flieget, und reiten auf Rossen, und

Adler flieget, und reiten gerüstet wider dich, und

Adler flieget, und reiten auf Rossen, und reiten auf Rossen, ge-

Adler flieget, und reiten auf Rossen, ge-

reiten auf Rossen, und reiten auf Rossen, und

reiten auf Rossen, gerüstet wider dich, und reiten, und

rüstet wider dich, und reiten auf Rossen, gerüstet wider dich, und

rüstet wider dich, gerüstet wider dich, und reiten auf Rossen, gerüstet wider dich, und

rei - - - ten auf Rossen, ge - rü - stet wi - der dich, ge -
 rei - ten auf Ros - sen, und rei - ten auf Rossen, ge - rü - stet wi - der dich, ge -
 rei - ten auf Ros - sen, ge - rüstet wi - der dich, ge - rü - stet wi - der dich, ge -
 rei - - - ten, und rei - ten auf Rossen, ge - rü - stet wi - der dich, ge -

rü - stet wi - der dich, *ff* ge - rü - - - stet wi - der
 rü - stet wi - der dich, *ff* ge - rü - - - stet wi - der
 rü - stet wi - der dich, *ff* ge - rü - - - stet wi - der
 rü - stet wi - der dich, *ff* ge - rü - - - stet wi - der

dich!
 dich!
 dich!
 dich!

Nº 11. Quartett.

Andante. (Abends, im Lager der Kinder Israel.)

Prophet.

TENOR SOLO.

PIANOFORTE.

Stärket die müden Hände, und erquickt die strauchelnden Kniee, sagt den verzagten Herzen: seid getrost, fürchtet euch nicht, seid ge-

Sopran Solo.

Alt Solo.

Bass Solo.

Jephtha.

Stärket die müden Hände, und erquickt die strauchelnden Kniee, sagt den verzagten Herzen: seid getrost, fürchtet euch nicht!

Stärket die müden Hände, und erquickt die strauchelnden Kniee, sagt den verzagten Herzen: seid getrost, fürchtet euch nicht!

Kniee, sagt den verzagten Herzen, sagt den verzagten Herzen: seid getrost, fürchtet euch nicht!

Kniee, die strauchelnden Kniee, sagt den verzagten, sagt den verzagten Herzen: seid getrost, fürchtet euch nicht!

Kniee, die strauchelnden Kniee, sagt den verzagten, sagt den verzagten Herzen: seid getrost, fürchtet euch nicht!

Kniee, sagt den verzagten Herzen, sagt den verzagten Herzen: seid getrost, fürchtet euch nicht!

nicht, seid ge-trost, fürchtet euch nicht! *mf* *f* seht, euer Gott kommt, er kommt zur Ra-che,

nicht, seid ge-trost, fürchtet euch nicht! *mf* *f* seht, euer Gott kommt, er kommt zur Ra-che,

nicht, seid ge-trost, fürchtet euch nicht! *mf* *f* seht, euer Gott kommt, er kommt zur Ra-che,

nicht, seid ge-trost, fürchtet euch nicht! *mf* *f* seht, euer Gott kommt, er kommt zur Ra-che,

p *sf dim.* *p* *sf dim.* *p* *cresc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

seht, euer Gott kommt, er kommt zur Ra-che, zur Ra-che, er wird euch hel-

seht, euer Gott kommt, er kommt zur Ra-che, er wird euch hel-fen, hel-

seht, euer Gott kommt, er kommt zur Ra-che, zur Ra-che, er wird euch

seht, euer Gott kommt, er kommt zur Ra-che, zur Ra-che, er wird euch hel-fen, wird euch

dim. *sf p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

fen, er wird euch hel-fen. *dim.* *dim.* *dolce e cantabile* Stär- ket die mü-den

fen, er wird euch hel-fen. *dim.* *dolce e cantabile* Stär- ket die müden Hän-de, und er-

helfen, wird euch hel-fen. *dim.* *dolce e cantabile* Stärket die müden Hände, und erquickt die strauchelnden

helfen, wird euch hel-fen. *dim.* Stär-

p *dim.* *pp*

Ped. * *Ped.* *

poco a poco

Hände, und er-quickt die strauchelnden Knie-e, sagt den verzag-ten Herzen, sagt
 quickt, und er-quickt die strauchelnden Knie-e, die strauchelnden Knie-e, sagt den verzagten
 Knie-e, und er-quickt, er-quickt die strauchelnden Knie-e, sagt den verzagten
 - ket die müden Hände, und er-quickt die strau- chelnden Knie - e, sagt

crescendo *f* *p* *cresc.*

- den verzagten Herzen: Seid ge-trost, fürchtet euch nicht, seid ge-trost, ge-trost, ge-trost,
 Herzen, sagt den verzagten: Ge-trost, fürchtet euch nicht, seid getrost, seid ge-
 Herzen, sagt den verzagten: Ge-trost, fürchtet euch nicht, seid getrost, seid getrost, seid ge-
 - den verzagten Her-zen: Seid ge-trost, fürchtet euch nicht, seid getrost, seid getrost, seid ge-

dol.

ff *p* *dolce* *pp*

- fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht!
 trost, fürch - tet euch nicht, seid getrost, fürch - tet euch nicht!
 trost, fürch - tet euch nicht, seid getrost, seid getrost, fürchtet euch nicht!
 trost, fürch - tet euch nicht, seid getrost, seid getrost, fürch-tet euch nicht!

pp

Nº 12. Recitativ.

Lo stesso tempo.

BASS SOLO.

PIANOFORTE.

Recit.
Jephtha.

Allegro risoluto.

Recit.

Tempo.

Recit.

Tempo. **quasi Recit.**

See-len in den Tod! Vom Him-mel wird wi-der die Fein-de ge-

f *p* *Ped.* *

Tempo. **Recit.** **Tempo.**

strit-ten, die Ster-ne in ih-ren Läuften werden käm-pfen wi-der sie,

f *fp* *f* *Ped.* *

Recit. **Tempo.** **Recit.**

dass ih- rer Rosse Füße be- ben un-ter dem Za-gen ih- rer mäch-ti-gen

p *f* *p* *Ped.* *

Tempo. **Recit.** **Tempo.**

Rei-ter! Mein Schwert geht vor euch her, der Sieg wird unser sein!

f *ff* *p* *f* *ff* *f* *Ped.* *

attacca subito.

Nº 13. Doppelchor.

Allegro moderato.

PIANOFORTE.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *f* and *sf*.

Sopran. *f* Die Feinde.

CHOR I. Alt. Auf, auf! das ist der Tag, der Tag, dass Baal die

Tenor. Auf, auf! das ist der Tag, der Tag, dass Baal die

Bass. Auf, auf! das ist der Tag, der Tag, dass Baal die

Vocal staves for Soprano, Alt, Tenor, and Bass, with lyrics and dynamic marking *f*.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture.

Fein - de in un_sre Hand ge - ge - ben! Auf, auf! das ist der Tag, auf, auf!

Fein - de in un_sre Hand ge - ge - ben! Auf, auf! das ist der Tag, auf, auf!

Fein - de in un_sre Hand ge - ge - ben! Auf, auf! das ist der Tag, auf, auf!

Tag, dass Baal die Fein - de in unsre Hand ge - ge - - ben! Auf, auf!

Vocal staves for the second system, including lyrics and piano accompaniment.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece.

f
 das ist der Tag, der Tag, dass Baal die Fein - de in unsre Hand ge - ge - ben, in un - sre
 das ist der Tag, der Tag, dass Baal die Fein - de in unsre Hand ge - ge - ben, in un - sre
 das ist der Tag, der Tag, dass Baal die Fein - de in unsre Hand ge - ge - ben, in un - sre
 das ist der Tag, der Tag, dass Baal die Fein - de in unsre Hand ge - ge - ben, in un - sre

A **Sopran. Die Kinder Israel.**
 Hand, in unsre Hand ge - ge - ben!
 Hand, in unsre Hand ge - ge - ben!
 Hand, in unsre Hand ge - ge - ben!
 Hand, in unsre Hand ge - ge - ben!

CHOR II.
 Alt. *mf* Ver - za - ge nicht, - du klei - ne
 Tenor. *mf* Ver - za - ge nicht, - du klei - ne
 Bass. *mf* Ver - za - ge nicht, - du klei - ne
 Ver - za - ge nicht, - du klei - ne

f *p* *p*
 Schaar, Gott ist mit dir, - wird Sieg ver - leihn, ver - za - ge nicht, du klei - ne
 Schaar, Gott ist mit dir, - wird Sieg ver - leihn, ver - za - ge nicht, du klei - ne
 Schaar, Gott ist mit dir, - wird Sieg ver - leihn, ver - za - ge nicht, du klei - ne
 Schaar, Gott ist mit dir, - wird Sieg ver - leihn, ver - za - ge nicht, du klei - ne

crescendo

B

CHOR I.

Lasst uns das Schwert aus - zie -

Schaar, Gott ist mit dir, wird Sieg ver - leihn.

Schaar, Gott ist mit dir, wird Sieg ver - leihn.

Schaar, Gott ist mit dir, wird Sieg ver - leihn.

Schaar, Gott ist mit dir, wird Sieg ver - leihn.

Schwert aus - zie - hen, aus - zie - hen,

zie - hen, lasst uns das Schwert aus - zie - hen,

Lasst uns das Schwert, das Schwert aus - zie - hen,

hen, lasst uns das Schwert, das Schwert aus - zie - hen,

Ver - za - ge nicht, du klei - ne

Ver - za - ge nicht, du klei - ne

Ver - za - ge nicht, du klei - ne

Ver - za - ge nicht, du klei - ne

und an ih - nen küh - len, kühlen un - sern Muth, und an ih - nen küh - len, kühlen unsern

und an ih - nen küh - len, kühlen un - sern Muth, und an ihnen

und an ih - nen küh - len, kühlen un - sern Muth, und an ih - nen küh - len,

und an ih - nen küh - len, kühlen un - sern Muth, und an ih - nen küh - len, küh - len unsern

Schaar, Gott ist mit dir, — wird Sieg ver - leihn.

Schaar, Gott ist mit dir, — wird Sieg ver - leihn.

Schaar, Gott ist mit dir, — wird Sieg ver - leihn.

Schaar, Gott ist mit dir, — wird Sieg ver - leihn.

Muth! Auf, auf! das ist der Tag, auf! das ist der Tag in

küh - len un - sern Muth! Auf! das ist der Tag, auf, auf! das ist der Tag, auf! das ist der Tag in

küh - len un - sern Muth! Auf, auf! das ist der Tag, der Tag, dass Baal die Fein - de in

Muth! Auf! das ist der Tag, auf, auf! das ist der Tag, der Tag, dass Baal die Fein - de, die

Tag, das ist der Tag in unsre Hand, in unsre Hand ge-ge-
 unsre Hand ge-ge-ben, in un-sre Hand, in un-sre Hand, in un-sre Hand ge-
 unsre Hand ge-ge-ben, in un-sre Hand, in un-sre, un-sre Hand, in un-sre Hand ge-
 Fein - - - de in un-sre Hand ge-ge-ben, in un-sre Hand, in un-sre Hand ge-

D *mf*
 ben! **CHOR II.** Herr, die Fein - de be-drängen uns, hilf uns,
 ge - ben! *mf*
 ge - ben! *mf* Herr, die Fein - de be-drän - gen uns,
 ge - ben! Herr, die Fein - de be-drän - gen uns,

helf uns im har - - ten, har - ten Streit, hilf
 Herr, die Fein - de be -
 hilf uns, hilf uns im har - ten Streit!
 hilf uns im har - ten Streit, im har - - ten Streit, o

uns! Herr, die Fein - de bedrängen uns, hilf uns im har - ten

drängen uns, hilf uns, hilf uns, hilf uns im har - ten

Herr, die Fein - de bedrängen uns, hilf uns, hilf uns im har - ten

helf uns, o hilf uns, hilf uns im har - ten

poco *cre* *scendo* *f* *dim. p*

E

Auf, auf! das ist der Tag, auf, auf! das ist der Tag, der Tag, dass Baal die Fein - de in unsre Hand ge-

CHOR I. Auf, auf! das ist der Tag, auf, auf! das ist der Tag, der Tag, dass Baal die Fein - de in unsre Hand ge-

Auf, auf! das ist der Tag, auf, auf! das ist der Tag, der Tag, dass Baal die Fein - de in unsre Hand ge-

Auf, auf! das ist der Tag, auf, auf! das ist der Tag, der Tag, dass Baal die Fein - de in unsre Hand ge-

Streit, hilf uns im har - ten Streit, hilf

Streit! Herr, hilf uns, hilf

Streit! Herr, hilf uns,

Streit, hilf uns im har - ten

mf *f*

CHOR I.

f und an ihnen kü - len, kühlen unsern Muth, *sf* und an ih - nen kü - len, küh -
f und an ihnen kü - len, kühlen unsern Muth, *sf* und an ih - nen kü - len, küh -
f und an ihnen kü - len, kühlen unsern Muth, *sf* und an ih - nen küh -
f und an ihnen kü - len, kühlen unsern Muth, *sf* und an ih - nen küh -

ff - - - - - len, kühlen unsern Muth! *ff* Auf! - - - - - das ist der Tag, - - - - - das ist der Tag
ff - - - - - len, kühlen unsern Muth! *ff* Auf! - - - - - das ist der Tag, - - - - - das ist der Tag, der
ff - - - - - len, kühlen unsern Muth! *ff* Auf! - - - - - das ist der Tag, - - - - - das ist der Tag, der
ff - - - - - len, kühlen unsern Muth! *ff* Auf! - - - - - das ist der Tag, - - - - - das ist der Tag, der

CHOR II.

f Herr, die Fein - de be - drängen uns, be - drängen uns!
f Herr, die Fein - de be - drängen uns, be - drängen uns!
f Herr, die Fein - de be - drängen uns, be - drängen uns!
f Herr, die Fein - de be - drängen uns, be - drängen uns!

Listesso tempo. (♩ = ♩.)

in unsre Hand ge - ge - - ben!

Tag, dass Baal die Fein - de in unsre Hand ge - ge - - ben!

Tag, dass Baal die Fein - de in unsre Hand ge - ge - - ben!

Tag, dass Baal die Fein - de in unsre Hand ge - ge - - ben!

CHOR II. Weh! der Herr ist nicht mit uns!

We - - - - he!

Weh! Weh! der

Weh! We -

ff

Listesso tempo.

f *dim.*

Red. * *Red.*

We - - - - he! Lasst uns fliehn! lasst uns fliehn!

Weh! der Herr ist nicht mit uns! Lasst uns fliehn! lasst uns fliehn!

Herr ist nicht mit uns! der Herr, der Herr ist nicht mit uns! Lasst uns fliehn!

he! der Herr ist nicht mit uns! Lasst uns fliehn!

f *dim.* *cresc.* *f* *al* *ff*

Red. * *Red.*

lasst uns fliehn! lasst uns fliehn! lasst uns fliehn!

lasst uns fliehn! lasst uns fliehn! lasst uns fliehn!

lasst uns fliehn! lasst uns fliehn! lasst uns fliehn!

lasst uns fliehn! lasst uns fliehn! lasst uns fliehn!

attacca subito.

Nº 14. Recitativ.

Jephtha. *Allegro molto.* **Recit.**

BASS SOLO.
Hö - re mich, Herr, gewal - tiger Gott! Giebst du die Feinde

PIANOFORTE.

Allegro. *riten.*

heu - te noch in mei - ne Hand: Was zu mei - ner

f *p* *riten.*

Quasi Andante.
Recit.

Haustür heraus mir ent - ge - gen gehet, wenn ich in Frie - den wie - der - kehre, das soll des Herrn sein,

Allegro.

und will's zum Brandop - fer opfern!

pp

Ped. *

poco a poco cresc. sempre cre - scendo al

Die Stimme des
*ff Red. * Red.*

Recit. Tempo
Herrn er - ge - het mit Macht,
*ff Red. * Red. * Red. * Red. **

die Stimme des Herrn erschreckt die Fein - de:
*Red. * Red. p crescen - do ff*

Er nei - get den Himmel und fäh - ret her -
mf f crescendo al

ab.
 ff Ped.

Sein Grimm verzehrt sie wie Stoppeln!

fp *crescendo* ff

Ped. *

Auf, Heer des Herrn, zum Sie - ge, zum Siege! Auf, Heer des

Ped. mf. *

Herrn, zum Sie - ge, zum Sie - ge! Auf, Heer des Herrn, auf, Heer des

poco a poco *crescendo*

Ped. *

Herrn, zum Sie - - - ge, zum Sie - - - ge!

al f al ff *ritenuto*

Ped. *

attacca subito.

Nº 15. Chor.

Allegro maestoso.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

C H O R.

Auf, Heer des Herrn, zum Siege, zum Siege! Auf, Heer des Herrn, zum Sie - ge, zum

Auf, Heer des Herrn, zum Siege, zum Siege! Auf, Heer des Herrn, zum Sie - ge, zum

Auf, Heer des Herrn, zum Siege, zum Siege! Auf, Heer des Herrn, zum Sie - ge, zum

Auf, Heer des Herrn, zum Siege, zum Siege! Auf, Heer des Herrn, zum Sie - ge, zum

Allegro maestoso.

PIANOFORTE.

Sie - ge! der Herr rüstet dich mit Stär - ke zum Streit, mit Stär - ke

Sie - ge! der Herr rüstet dich mit Stär - ke zum Streit, der Herr rüstet dich mit

Sie - ge! der Herr rüstet dich mit Stär - ke zum Streit, mit Stär - ke zum

Sie - ge! der Herr rüstet dich mit Stär - ke zum Streit, der Herr rüstet dich mit

zum Streit, mit Stär - ke zum Streit!

Stär - ke zum Streit, mit Stär - ke zum Streit!

Streit, mit Stärke zum Streit, mit Stärke zum Streit!

Stär - ke zum Streit, mit Stär - ke zum Streit!

Er neiget den
 Er neiget den Himmel und fäh - ret her - ab, und
 Er neiget den Himmel und fäh - ret her - ab, und fäh - ret her - ab, er nei - get den

marcato
mf

Himmel und fäh - - ret her - ab, und fährt her - ab,
 fäh - ret her - ab, und fäh - - ret her - ab,
 Himmel und fäh - - ret her - ab, und fäh - - ret her - ab, er neiget den Himmel und fäh - -

Er neiget den Himmel und fäh - ret her - ab, und fährt her - ab,
f *ff*
Red.

und fäh - - ret her - ab, und fäh - - ret her - ab,
 und fährt her - ab, und fäh - - ret her - ab,
 ret her - ab, er neiget den Himmel und fäh - ret her - ab, und fäh - -
 und fäh - - ret her - ab, und fäh - - ret her -

f *

B

und fäh - ret her - ab, und fährt her - ab, und fäh - ret her - ab.
 und fäh - ret her - ab, und fäh - ret her - ab.
 - ret her - ab, und fäh - ret her - ab, und fäh - ret her - ab.
 ab, und fäh - ret her - ab, und fäh - ret her - ab.

The first system of music features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "und fäh - ret her - ab, und fährt her - ab, und fäh - ret her - ab." The piano part includes dynamic markings *ff* and *mf*, and a *Ped.* (pedal) marking.

Sein Grimm ver - zehrt sie, ver-zehrt sie wie Stop - peln, sein Grimm ver -
 Sein Grimm ver - zehrt sie, ver-zehrt sie wie Stop - peln, sein Grimm ver -
 Sein Grimm ver - zehrt sie, ver-zehrt sie wie Stop - peln, sein Grimm ver -
 Sein Grimm ver - zehrt sie, ver-zehrt sie wie Stop - peln, sein Grimm ver -

The second system of music features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Sein Grimm ver - zehrt sie, ver-zehrt sie wie Stop - peln, sein Grimm ver -". The piano part includes dynamic markings *f*, *ff*, *dim.*, *mf*, and *crescendo*, and *Ped.* markings.

zehrt sie, ver-zehrt sie wie Stop - - peln,
 zehrt sie, ver-zehrt sie wie Stop - - peln, sein Grimm ver-zehrt sie,
 zehrt sie, ver-zehrt sie wie Stop - - peln,
 zehrt sie, ver-zehrt sie wie Stop - - peln, sein Grimm ver-zehrt sie,

The third system of music features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "zehrt sie, ver-zehrt sie wie Stop - - peln, zehrt sie, ver-zehrt sie wie Stop - - peln, sein Grimm ver-zehrt sie, zehrt sie, ver-zehrt sie wie Stop - - peln, sein Grimm ver-zehrt sie,". The piano part includes dynamic markings *ff*, *dim.*, and *f*, and *Ped.* markings.

sein Grimm ver - zehrt sie, sein Grimm ver -
 sein Grimm ver - zehrt sie wie Stop - peln,
 sein Grimm ver - zehrt sie wie Stop - peln,

zehrt sie wie Stop - peln, sein Grimm ver - zehrt sie, ver -
 sein Grimm ver - zehrt sie, sein Grimm ver - zehrt sie, ver - zehrt
 sie, ver - zeh - - ret sie, ver - zehrt sie wie Stop - - peln,
 sein Grimm ver - zehrt sie, ver - zehrt sie wie Stop - peln, sein Grimm

zehrt sie, sein Grimm ver - zeh - ret sie, sein Grimm ver -
 sie, sein Grimm ver - zeh - - - - - ret sie, sein Grimm ver -
 sein Grimm ver - zeh - ret sie, sein Grimm ver - zehrt sie,
 ver - zeh - - - - - ret sie, sein Grimm ver - - zeh - - - - - ret
 sempre *f*

zehrt sie, sein Grimm ver - zehrt, ver - zehrt sie, ver -
 zehrt sie, sein Grimm ver - zehrt sie, ver -
 sein Grimm ver - zeh - - - - - ret sie, sein Grimm ver -
 sie, sein Grimm ver - zehrt sie, sein Grimm ver - zeh - - - - - ret

zeh - - - ret sie, sein Grimm ver - zehrt
 zeh - - - ret sie, sein Grimm ver - zehrt sie wie Stop - - -
 zeh - - - ret sie, sein Grimm ver - zehrt sie wie Stoppeln, sein Grimm ver -
 sie, ver - zehrt sie wie Stop - - - peln, sein Grimm ver -

sie, sein Grimm ver - zehrt sie, sein Grimm ver - zehrt sie, ver - zehrt
 peln, sein Grimm verzeh - ret sie, sein Grimm ver - zeh - ret sie,
 zehrt sie, sein Grimm ver - zehrt sie, sein Grimm ver - zehrt
 zeh - - - ret sie, sein Grimm ver - zehrt sie wie

dim. *f*
 sie, ver - zehrt
 sein Grimm ver - zehrt sie wie Stop - peln, *dim.* sein Grimm ver - zehrt
 sie, ver - zehrt sie wie Stop - peln, ver - zehrt
 Stop - peln, ver - zehrt *dim.* sie wie
ff *poco dim.* *dim.* *mf* *dim.*

dim. *p* *f*
 sie wie Stop - - peln, sein Grimm ver. zehrt sie wie Stop -
dim. *p* *f*
 sie wie Stop - - peln, sein Grimm ver. zehrt sie wie Stop -
dim. *p* *f*
 sie wie Stop - - peln, sein Grimm ver. zehrt sie wie Stop -
dim. *p* *f*
 sie wie Stop - - peln, sein Grimm ver. zehrt sie wie Stop -
 Stop - - peln, sein Grimm ver. zehrt sie wie Stop -
p *f*

c
 peln!
 peln!
 peln!
 Er - nei - get den Himmel und fäh - ret her.
 Er - nei - get den Himmel und fäh - ret her.
mf dim. *p dolce* *pp*
 Ped. * Ped. 9478 * Ped.

f Er nei - get den Him - mel *mf* und fäh - - - ret her -
mf Him - mel und fäh - - - ret her - ab, *cresc.* und fäh - - - ret her - ab, und
mf ab, und fäh - - - ret her - ab, und fährt, und

poco *a poco* *cre*

cresc. * *Ped.* *
 ab, und fäh - - - ret her - ab, *f* er nei - get den Himmel und
 fäh - - - ret her - ab, und fäh - - - ret her - ab, und
 fäh - - - ret her - ab, *cresc.* und fährt her - ab, und fährt, und

f Er nei - get den Himmel und
scendo
Ped. * *Ped.* *

D più f
 fäh - - - ret her - ab, und fäh - - - ret her - ab. Auf, Heer des
 fäh - - - ret her - ab, und fäh - - - ret her - ab. Auf, Heer des
 fäh - - - ret her - ab, und fäh - - - ret her - ab. Auf, Heer des
 fäh - - - ret her - ab, und fäh - - - ret her - ab. Auf, Heer des

cresc. *ff*

Herrn, zum Sie - ge, zum Siege! Auf, Heer des Herrn, zum Sie - ge, zum Siege!

Herrn, zum Sie - ge, zum Siege! Auf, Heer des Herrn, zum Sie - ge, zum Siege!

Herrn, zum Sie - ge, zum Siege! Auf, Heer des Herrn, zum Sie - ge, zum Siege!

Herrn, zum Sie - ge, zum Siege! Auf, Heer des Herrn, zum Sie - ge, zum Siege!

ff
auf, Heer des Herrn, zum Sie - ge, zum Sie - ge! der Herr rü - stet dich mit

auf, Heer des Herrn, zum Sie - ge, zum Sie - ge! der Herr rü - stet dich mit

auf, Heer des Herrn, zum Sie - ge, zum Sie - ge! der Herr rü - stet dich mit

auf, Heer des Herrn, zum Sie - ge, zum Sie - ge! der Herr rü - stet dich,

der Herr rü - stet dich mit Stär - ke zum Stär - ke zum Streit, der Herr rü - stet

Stär - ke zum Streit, mit Stär - ke zum

Herr rü - stet dich mit Stär - ke zum Streit, der Herr rü - stet

der Herr rü - stet dich mit Stär - ke zum

fff

Ped.

ff
 Streit, mit Stär - - - ke, mit Stär - - - ke zum
 Streit, mit Stär - - - ke, mit Stär - - - ke zum
 Streit, mit Stär - - - ke, mit Stär - - - ke zum
 Streit, mit Stär - - - ke, mit Stär - - - ke zum

Streit!
 Streit!
 Streit!
 Streit!

poco ritard. *Più maestoso e lento.*
 Auf, Heer des Herrn, zum
 Auf, Heer des Herrn, zum
 Auf, Heer des Herrn, zum
 Auf, Heer des Herrn, zum

mf *cre - - - scen - - - do* *p*
ff *poco ritard.* *Più maestoso e lento.*
cre - - - scen - - - do

Siege, zum Siege! Auf, Heer des Herrn, zum Sie - ge, zum Siege! der Herr rü - - stet

Siege, zum Siege! Auf, Heer des Herrn, zum Sie - ge, zum Siege! der Herr rü - - stet

Siege, zum Siege! Auf, Heer des Herrn, zum Sie - ge, zum Siege! der Herr rü - - stet

Siege, zum Siege! Auf, Heer des Herrn, zum Sie - ge, zum Siege! der Herr rü - - stet

dich mit Stär - ke, mit Stär - ke zum Streit, mit Stär - ke zum Streit, mit Stär - ke zum Streit, mit Stär -

dich mit Stär - ke, mit Stär - ke zum Streit, mit Stär - ke zum Streit, mit Stär - ke zum Streit, mit Stär -

dich mit Stär - ke, mit Stär - ke zum Streit, mit Stär - ke zum Streit, mit Stär - ke zum Streit, mit Stär -

dich mit Stär - ke, mit Stär - ke zum Streit, mit Stär - ke zum Streit, mit Stär - ke zum Streit, mit Stär -

- ke zum Streit!

- ke zum Streit!

- ke zum Streit!

- ke zum Streit!