

Dem Männergesangsverein Concordia  
IN AACHEN.

# Hakou Jarl.

Dichtung von Heinrich Carsten

componirt

für  
Alt, Tenor und Bass-Solo, Männerchor und Orchester

von

## CARL REINECKE.

Op. 142.

Clavierauszug mit Text vom Componisten.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entf. Sta. Hall.

V. A. 961.

Das Aufführungsrecht wird nur durch Kauf des Gesamt-Materials erworben.

Orchesterstimmen Pr. 21 Mark. Chorstimmen je 60 Pf. Partitur Pr. 18 Mark. Textbuch 10 Pfg.

Jeder Nachdruck des Textes ist verboten.



# HAKONJARL.

## Erste Abtheilung.

### ERSTE SCENE.

#### In der Werkstatt des Schmiedes Bergthor.

Allegro. ♩ = 120.

Carl Reinecke, Op. 142.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of 12 measures. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (G minor). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings like 'Red.' and asterisks. The score is divided into systems, with the first system containing measures 1-4, the second system containing measures 5-8, and the third system containing measures 9-12. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



O - din ihm in Gna - den da zu, der - wei - le O - laf rü - stet.

*decresc.*

*decresc.*

*decresc.*

Hei! wie Herr Berg - thör am Blasbäl - g reisst!

*ff*

*ff*

hei! wie sie zün - geln, die Flam - men! schaut, wie Herr

Bergthor emsig schweisst den goldenen Reif zu - sam - men.

*Listesso tempo.*

Herr O-laf, der will uns rau - ben

*f*

den al - ten, hei - ligen Glauben, die Treu - e, die er ver - spro - chen,

Tenor I. II.

Bass I.

Bass II.

hat er den Göt - ternge - bro - chen, und will sie stür - zen durch

und will sie

und will sie stür - zen durch

*ff*

**C**

**C**

Kreuzes Macht, die alten Götter, in ewige Nacht. Drum rief uns  
 stürzen durch Kreuzes Macht, die alten Götter in ewige Nacht. Drum rief  
 Kreuzes Macht, die alten Götter in ewige Nacht. Drum rief uns

Ha. kon zu Sieg oder Tod, wie's Odins Priester gebot.

**D**  
 Hei, wie Herr Bergthor am Blasbalg reisst!

**D ff**

hei, wie sie zün - geln, die Flam - men, schaut, wie Herr

*ff*

Bergthor em - sig schweisst den goldenen Reif zu - sam - men.

*Allegretto*

**HAKON JARL.**

Wohl - an, mein Schmied, Herr Bergthor nun

*espressivo*

weist eu - er Werk mir vor!



**E**  
 Ich will je-tzund er-pro-ben, ob's sei-nen Mei-

ster thut lo-ben.

(in begeistertem Tone.)  
 Du gol-dener

Reif, du leuch-ten-de Zier, es blen-

-det dein Glanz mir das Au-ge schier, so komm, dass

*quasi trillo* *Unmerklich ruhiger.*

*cresc.*  
 ich das Haupt mir schmü - cke, auf meine Stir - ne mir die

Kro - ne von Nord - land drü - cke!  
 mir drü - cke!

*accelerando* *trem.*

**G** *Un poco più mosso.* *2* *(erregt.)*  
**CHOR.** Hä - seht Was ist ge -

**HARON.** *(Heftig ergriffen.)*  
 Weh mir! sie passt nicht meinem Haupt!

*G* *sf* *sf* *sf* *sf*

sche'n! *(erregt.)* Mit zit - ternden Hän - den sinn - be - raubt, zur

Was ist gescheh'n! *(erregt.)*

*cresc.* *cresc.*

*(erregt.)* Seht ihn er - bleichen! Mit zit - ternden Hän - den

Was ist gescheh'n!

*cresc.* *cresc.*

Er - de schleudert er das Kö - nigs - zei - chen,

schleudert er zur Erd' das Kö - nigs - zei - chen,

wohl nie - - - der zu Berg - thors Füßen!

**HAKON JARL.**  
(zorn erfüllt)

Ver -

Quasi Recit.

*a tempo, ma più lento*

weg - ner Greis, Das - soll - test du bü - ssen!

*decrec.  
espressivo*

(kalt.)

Doch du bist grau und alt, Das schützt dich

(Etwas bewegter.)

— vor meines Zorn's Gewalt. So geb drei Ta - ge Frist ich dir,

*espressivo*

dann we-he Dir und mir, wenn meinem Haupt' nicht - dei-ne

Kro-ne passt!

**BERGTHOR.** (bescheiden, doch mit Würde.)

Dies Zei - chen des Himmels, o, woll - test

du es er - kennen, und nicht ob dei - nen Knecht in hei - ssem

*pp*

Zorn ent - bren - nen! Um ei - nen Ei - sen -

**I** *Un poco piu animato. - us.*  
(muthiger und entschlossener.)

*accelerando*

ring, den Halbdan Swar.te ge - tra - gen, hab' ich mit Fleiss ge - schmie - det die

*al. \**

Kron', wem dieser Reif nicht passt, so künden die Sa - gen: nie steigt er auf

**K** Nord - lands Thron. **HAKON JARL.** Nicht frag' ich nach

*sf*  
*trem.*  
*al.*

Him - mels - zei - chen, nicht frag' ich nach thörichten Sa - gen,

Quasi Recit.

nicht will dem O - laf ich wei - chen, will selbst die Kro -

- ne von Nordland tra - gen. Herr

O - laf, der will uns rau - ben den al - - ten, hei - ligen Glau - ben,

drum fol - get mir zu Sieg o - der Tod, drum fol - get mir zu

Sieg o - der Tod, drum fol - get mir zu Sieg o - der Tod, wie's

**CHOR.** Wir fol - gen dir zu Sieg o - der  
O - din's Priester ge - bot.

**Più mosso.**  
Tod, wie's O - din's Priester ge - bot, wir fol - gen  
wir fol - gen, fol - gen  
Tod, wie's O - din's Priester ge - bot, wir fol - gen

**HAKON JARL.**  
Drum fol - - - get mir,  
**Più mosso.**

dir, wir fol - - gen dir, wie's O - din's

wir fol - - gen dir,

dir, wir fol - - gen dir, wie's O - din's

wir fol - gen dir,

drum fol - - get, fol - get mir, wie's O - din's

Prie - ster ge - bot, \_\_\_\_\_ wie's O - din's Prie - ster ge - bot,

wie's O - din's Prie - ster ge - bot, \_\_\_\_\_ wie's O - din's

Prie - ster ge - bot, \_\_\_\_\_ wie's O - din's Prie - ster ge - bot zu

wie's O - din's Prie - ster ge - bot, \_\_\_\_\_ wie's O - din's

Prie - ster ge - bot, \_\_\_\_\_ wie's O - din's Prie - ster ge - bot, zu





# ZWEITE SCENE.

## Thora.

Andante. ♩ = 56.

(Fast wie in prophetischem Tone.)

Thora.

Nicht, dass du trotzest des

Pianoforte.

Kreuzes Macht, nicht, dass du strebest zur Königspracht, wird Ha- kon dich ver-

Etwas bewegter. ♩ = 72.

der - ben, doch, dass du Lieb und Treu - e brachst, wird

zurückkehrend zum ersten Tempo.

dir den Tod er - wer - ben.

A

♩ = 56.

etwas beschleunigend

Ver - las - sen hast du dein treues Weib, ge - o - pferst Gu-

*zurückkehrend zum ersten Tempo*

tru - ne an Seel' und Leib, das wird dich, Ha - kon, ver - der - ben!

♩. \* ♩. \* ♩.

(mild und Innig.) Und doch könnt' ichs, ich wür - de dir die Se - ligkeit ver - er - *dolce*

\* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

ben. O Göt - ter! er - we - cket sei - ne Seel', o

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

las - set ihn süh - nen sein' Sünd' und Fehl' durch Helden - tod im Streite, dann

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

**B** nehmt ihn in Wall - hal - la auf. den from - men Hel - den zur Sei -

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

te. Ver - las - sen hast du dein

Oboe.

*espress.*  
*mf* *3*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

treu - es Weib, und doch könnt' ichs, ich wür - de dir die Se -

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

- ligkeit ver - er - ben und doch, könnt' ichs ich wür - de dir die

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

Se - - lig - keit ver - er - - ben.

*dolce*

*espress.*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

## DRITTE SCENE.

## Am Strande auf der Insel Moster.

Allegro ma non troppo.  $\text{♩} = 116$ .

Tenor I. II. Chor norwe. Wir ha-ben ver-nommen Tho-ra's Klag'; wir ha-ben ge-  
gischer Bauern.

Bass I. II.

Pianoforte.

Allegro ma non troppo.

hört von Gutrun's Schmach, und wie er ver-stossen sein treu' Ge-mahl um

*stringendo* **Animato.**

sün-di-ger Lust zu fröh-nen. So wer-de Tho-ra's Qual ge-

**Animato.**

*trem stringendo* **ff**

rächt von Nordlands Söh-nen, so schwö-ren wir dem Frev-ler Ver-

The musical score is written for Tenor I. II., Bass I. II., and Piano. It consists of several systems of staves. The vocal parts have lyrics in German. The piano part includes dynamic markings such as *stringendo*, **Animato.**, and **ff**, along with articulation like *trem*. The tempo is marked 'Allegro ma non troppo' with a metronome marking of 116. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

der - - - ben. Herr

*ff*

*♩*

*con tutta la forza*

*♩*

Ha - kon! du musst ster - ben! Doch uns're Macht ist klein, .  
Doch uns're Macht ist  
Doch uns're Macht ist

*mf*

*♩*

**Il doppio più lento. ♩ = 66.**  
**Chor aus der Ferne.**  
**3 Tenöre, je doppelt besetzt.**

wer wird uns Hel - fer sein? Cœ - li deus sanc - ti - ssime, quid

*pp*

**Il doppio più lento.**

*dim.* *pp*

lu - ci - das mun - di pla - gas, can - do - re pig - nis ig -

*♩*

*sempre pp*

ne - - o au - gens de - co - ro lu - - mi -

*Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \* *Rit.* \*

**B**

ne. Chor der norwegischen Bauern. horch, wel - che  
*pp*  
 Horch, dort aus wei - ter Fer - ne welch wun - der - sa - me

Viol. Solo.  
**B**  
*p e dolcissimo*

*sempre dolce*  
 Klän - ge, als ob der En - gel Chor ein Lied des Frie - dens

(Jede Stimme dreifach besetzt.)  
*pp*  
 In - fun - de nunc pi - i - ssi - me do - num peren - nis gra - ti -  
 sän - ge

ae fraudis no-vaene ca-si-bus nos error at-te - rat ve -

**Molto più animato.**  $\text{♩} = 76$ . (Die Halben etwas schneller als vorher die Viertel, das Tempo wird bis zum Maestoso nach und nach immer etwas bewegter.)

tus. Seht! dort er-glän-zen Se-gel,

Seht! dort er-glän-zen

Seht! dort er-glän-zen Se-gel,

**Molto più animato.**  $\text{♩} = 76$ .

*p* *cresc.*

*cresc.* *mf*

weiss, wie des Schwans Ge-fie-der! Seht dort den

Se-gel, weiss, wie des Schwans Ge-fie-der!

*cresc.*

weiss, wie des Schwans Ge-fie-der!

*mf* *cresc.*



**C**

Ex - pel - le  
 stol - zen, stol - zen Bug!  
*mf* seht dort den stol - zen Bug!  
*mf* seht dort den stol - zen Bug!

**C**

\* \* \* \*

noc - tem cor - di um a - ster - ge

\* \* \* \*

men - ti - um,  
 sor - des men - ti - um,  
*mf* Es naht der

vin - cu -

re - sol - ve cul - pae vin - cu - lum e - ver - te mo - les

Klang der Lie - der es na - het in schnel - lem Flug ein herr - lich Schiff, ein

cri - mi - um.

herr - lich Schiff dem Land. Das

ist Herr O - laf, der da kommt,

das ist die Hül - fe, die uns

*cresc.*

*ff*  
 O tu so - le se - re - ni - or et  
*ff*  
 frommt

*ff*  
 \* *ff* \* *ff* \* *ff* \*

su - a - vi -  
 bal - sa - mo su - a - vi -

*ff* \* *ff* \* *ff* \* *ff* \* *ff* \* *ff* \* *ff* \* *ff* \*

or  
 or ve - ni, ve - ni rex

*f*  
 Nun schrei - tet er vor, das Kreuz in er -  
 \* *ff* \* *ff* \*

op - ti - mae et pa - ter im -

hob - ner Hand, ge - seg - net sei O - laf, sei O - laf,

*ff* \* *ff* \* *ff* \* *ff* \*

men - sae glo - ri ae.  
 hier am Hei - math - strand.

D

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩.

\* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

♩. \* ♩. \*

♩ = 76.

**Maestoso.** (Die Viertel etwas lang. OLAF. (Mit priesterlicher Hoheit.)  
 samer als vorher die Halben.)

Hier pflanz ich dein Pa\_nier, o Christen.

mf

thum, tief in den Fel-sengrund des nord'schen Land's, so mög'es Herr, zu dei-nem

Ruhm er-strah-len im herr-lich-sten Glanz. Es zie-he in Al-ler

*dolce* *L.H.*

*rit. \*rit. \*rit. \*rit. \*rit. \*rit. \**

Her-zen ein der Chri-sten-leh-re Him-mels-

*rit. \*rit. \*rit. \*rit. \*rit. \*rit. \**

Sie zie-he in Al-ler Her-zen ein und wol-le uns Trost

Sie zieh' in Al-ler Her-zen ein und wol-le uns Trost und  
 Sie zie-he in Al-ler Her-zen ein und woll' uns Trost und

Sie zieh' in Al-ler Her-zen ein und woll' uns

schein, und wol-le uns Trost

*cresc.* *f*

*rit. \*rit. \*rit. \*rit. \*rit. \*rit. \**

Heil, und Heil ver-leihn.  
Heil, und Heil ver-leihn.

Trost und Heil ver-leihn.

und Heil ver-leihn. Nicht will der Chri-stengott, so

mild. Blut-o-pfer. grau-sig wild und

O-din mit dem ein-zi-gen Gluth-au-ge mag sich ber-gen in Nacht

vor dem neu-en Tag; es zie-he in Al-ler

*Molto più mosso.*

Her - zen ein der gött - li - chen Leh - re Him - mels - schein.

*L.H.*

*♩. ♯♩. ♯♩. ♯♩. ♯ ♩. ♯ ♩. ♩. ♯*

**CHOR.**

Das Kreuz em - por, dem Kreuze nach, gekommen ist der lich -

Das Kreuz em - por, dem Kreu - ze nach, kom -

Das Kreuz em - por, dem Kreuze nach, gekommen ist der

Das Kreuz em - por, dem Kreuze nach, gekommen ist der lich -

*OLAF.*

*L.H.*

- te Tag, ihn frei - sen wir in vol - lem Chor, in vol -

- te Tag, ihn frei - sen wir in vol - lem Chor, ihn

men ist der Tag, der lich - te Tag, ihn frei - sen wir in vol -

lich - te Tag, der lich - te Tag, ihn frei - sen wir, ihn

- te Tag, ihn frei - sen wir in vol - lem Chor, in vol -

*cresc.*

lem Chor! Das Kreuz em-  
 prei-sen wir in vol-lem Chor!  
 - lem Chor, in vol-lem Chor! Das Kreuz em-  
 prei-sen wir in vol-lem Chor!  
 - lem Chor!

Un poco più animato.  $\text{♩} = 104$   
 por, dem Kreuz-e nach, ge-kom-men ist der  
 mf

Un poco più animato.

cresc.  
 ff  
 lich te Tag, ihn prei-sen wir in vol-lem,  
 cresc.  
 ff  
 cresc.  
 ff  
 rit.





men ist der lich - te Tag — ge - kom - men ist — der lich -  
 Ge - kom - men ist der lich - te Tag, der lich - te,  
 der lich - te Tag, ge - kom - men ist der lich - te, lich - te Tag  
 Ge - kom - men ist der lich - te Tag, ge - kom - men ist der

- te Tag, das Kreuz empor, dem Kreuz nach,  
 lich - te Tag, das Kreuz em - por,  
 das Kreuz empor, dem Kreuz nach, — kommen ist der  
 lich - te Tag, ge - kom - men ist der lich - te Tag, ge -

das Kreuz em - por. ge - kommen ist der Tag,  
 ge - kommen ist der lich - te Tag, ihn  
 Tag, das Kreuz em - por, kommen ist der Tag, kom - men ist der  
 kommen ist der lich - te Tag ihn frei - sen — wir



Das Kreuz em - por, dem Kreuz  
 Das Kreuz em - por, dem Kreuz  
 vol - lem Chor.

♩. \* ♩. \* ♩.

nach, ge.kommen ist der lich - te Tag, ihn prei - sen wir in  
 nach, ge.kommen ist der Tag, kom - men ist der Tag, ihn prei - sen  
 nach, ge.kommen ist der lich - te Tag, ihn prei - sen wir im

♩. \*

vol - lem Chor, ihn prei - sen wir in vol -  
 Chor, ihn prei - sen wir in vol - lem Chor.  
 wir, in vol - lem, vol - lem Chor ge - kom -  
 Chor, ihn prei - sen wir in vol - lem Chor,

lem Chor, ihn prei -  
 in vol - lem Chor, ihn prei -  
 - men ist der lich - te Tag, ihn prei -  
 kom - - - - - men ist der Tag,

R.H.  
 \* *al.* \* *al.* \*

sen wir in vol - lem Chor!  
 sen wir in vol - lem Chor!  
 ihn prei - sen wir in Chor!

8.....

8.....  
*trem.*  
*al.* *al.* \*

# Zweite Abtheilung.

## VIERTE SCENE.

### In Odins Hain-Nacht.

Adagio.  $\text{♩} = 56 \text{ M.M.}$

Pianoforte. *pp*

HAKON JARL.

(düster)

Will das

Glück mich schon ver-lassen? weht sich Ne - bel um Wal - hal - la schon?

will schon der

Glanz der ew - gen Götter er - blas - sen und schwankt der Gewal - ti - gen Thron?

will schon das Glück mich verlassen?

O nein, ihr Göt-terhül-leteuch in Nacht weil- euch Ha- kon Blut -

**B** Un poco più mosso. *♩* = 66 M.M.

o - pfer nicht - gebracht. Drum liesst ihr mich das

*dim.*

gold - - neHorn hier fin - den, dass ich aus sei-nen Ru - nen der

Göt-terWill' soll er - grün - den.

So schwö-re ich zu thun, was diese Runen künden. *pp* <sup>(etwas)</sup> So

*trem. pp*

eintönig im Austruck, halbstark)

leih mir dei\_ner Strahlen Glanz, du Fürst der Nacht, o Mond! dass ich erkenn den Willen

ganz dess, der in Wal - hal - la wohnt.

*sempre pp e legatissimo*

*cresc.*

**Più mosso. Quasi Recit.**  
(Er entziffert die Runen.)

„Gott O-din Dem den Sieg ver-leiht, der ihm zu ei - - gen giebt und

*pp*

ihm zum O-pfer weiht, was sei - ne Seel am mei - sten

*cresc.*



Allegro ma non troppo.  $\text{♩} = 96$  M.M. (In grösster Erregtheit)

liebt.“ O grässlich Wort, o harter Spruch! du triffst mich wie ein grimmer

*ff* *mf*

Fluch, denn Nichts auf Er - den lie - be ich wie mei - nen Er - ling dich

*etwas zögernd* *dolce* *a tempo*

*colla parte* *a tempo* *pp*

**D** (In tiefer Seelenangst)

Vor Odin Dir, besteht kein Trug, drun fleh ich, nimm zu -

(Mit grösster Innigkeit.)

rück den gräss - lich har - ten Spruch. Ach

*sp* *ritard.*

Andante  $\text{♩} = 63$ .

Erling du, — mein ein - zig' Glück. mein Knabe mit dem goldnen Lo - ckenhaar mit

Augen wie — die Ster-ne klar! — mein Er - ling, ach du, mein ein - zig' Glück, nicht

(ein wenig eilend.) (wieder ruhiger.)

fas - sen kann ich den Schmerz, zumis - sen dich, — mein sü - - sses

Kind, mein Au - gen - licht. Ach Er - ling Du, — mein

*dolce*

ein - zig' Glück, mein Kna - be mit goldnem Lockenhaar, mit Au - gen wie — die

Ster - ne klar, ach Er - ling, du — mein Glück o wollen nicht,

Frei - a, das hol - de Le - ben Dess, - den du mirselbstge -

geben! **F** (entsetzt.) *accelerando*  
Da wie - der scheint mit hel - lem Strahl der Mond auf die - se

*trem.* *p* *cresc.*

Ru - nenschrift, o welche Angst, o wel - che Qual - mein ar - mes Her - ze

trifft! **Tempo I. (gefasster)**  
Doch heilig ist der Göt - ter

*p* *Red.* \*

Wille, drum stille, mein Her - ze, stille!

*pp* *accelerando molto*

First system of the musical score. It consists of two staves: a bass staff on the left and a treble staff on the right. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. The treble staff begins with a series of chords, followed by a melodic line starting with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. A large slur encompasses the first two measures of the treble staff.

Second system of the musical score. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with fingerings (3, 4, 5, 2, 1) and a dynamic marking of *sf* (sforzando). A slur with an '8' above it covers the first two measures. There are asterisks and 'Q.w.' markings below the staff.

Third system of the musical score. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with fingerings (5, 4, 5, 1) and a dynamic marking of *sf*. A slur with an '8' above it covers the first two measures. There are asterisks and 'Q.w.' markings below the staff.

Fourth system of the musical score. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a *crese.* (crescendo) marking. A slur with an '8' above it covers the first two measures. There are asterisks and 'Q.w.' markings below the staff.

Fifth system of the musical score. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *f* marking. A slur with an '8' above it covers the first two measures. There are asterisks and 'Q.w.' markings below the staff.

Sixth system of the musical score. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. A slur with an '8' above it covers the first two measures. There are asterisks and 'Q.w.' markings below the staff.

Seventh system of the musical score. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. A slur with an '8' above it covers the first two measures. There are asterisks and 'Q.w.' markings below the staff.

First system of piano introduction. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A *cresc.* marking is present above the treble staff. The system ends with a double bar line.

Second system of piano introduction. The bass line continues with eighth notes. The treble staff has a *ff* marking at the beginning and a *sp* marking later. The system ends with a double bar line.

Third system of piano introduction. The treble staff has a *cresc.* marking. The system ends with a double bar line.

Fourth system of piano introduction. The bass clef staff has a *ff* marking. The treble staff has a *ff* marking. The system ends with a double bar line.

Fifth system of piano introduction. The bass clef staff has a *p* marking. The treble staff has a *sp* marking. The system ends with a double bar line.

Sixth system of piano introduction. The bass clef staff has a *sp* marking. The system ends with a double bar line.

So hör' mich

Thor - - - gier - - - dur Hor - - - ge - - - brud, hör'

- - - mich, o hö - - - re! Blut - - -

göt - tin mit dü - ste - ren Sin -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'göt - tin mit dü - ste - ren Sin -'. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. There are dynamic markings 'p' and 'pp' and some performance instructions like 'ad.' and asterisks.

nen, der von den Schul - tern

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'nen, der von den Schul - tern'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include 'pp' and 'p'. There are also 'ad.' markings and asterisks.

flat - tert das Lin - nen, geträn - ket mit ro -

The third system of the score has lyrics 'flat - tert das Lin - nen, geträn - ket mit ro -'. The piano part features a 'cresc.' marking above the vocal line. The piano accompaniment continues with sustained chords and rhythmic patterns.

them Blut, wenn hoch du

The fourth system has lyrics 'them Blut, wenn hoch du'. The piano part features a 'f' dynamic marking. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The piano accompaniment continues with sustained chords and rhythmic patterns.

sit - zest auf wei - ssem Ross und führst zum

The fifth and final system on this page has lyrics 'sit - zest auf wei - ssem Ross und führst zum'. The piano part continues with sustained chords and rhythmic patterns. The key signature remains two sharps.

Kam - pfe der Strei - - ter Tross führ' auch

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes in the left hand and chords in the right hand.

mich, du schrecklich Ge - sicht.

*sfpp* *sfpp* *scresc.*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sfpp* and *scresc.* (crescendo).

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a series of sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings *ff* are present.

**K** Ha - kon folgt dir -

This system contains the vocal line for the fourth system, starting with a **K** (Coda) symbol. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

und - zit - - tert nicht.

*p* *cresc.*

This system contains the vocal line for the fifth system. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *cresc.*

L.H. *ff*

OLAF.

Recitativ.

Tempo moderato. ♩ = 104.

(ernst, doch milde)

Ent\_setz\_licher! halt ein! Nicht will der Christengott so

*espress.*

mild, Blut - o-pfergrausig, schaurig wild. folg' auch du dem

*dolce*

Kreuzesschein' o folg' auch du dem Kreu - zes -

Un poco più animato. ♩ = 116.

schein'.  
HAKON.  
Herr O\_laf, ich weiss nichts von de\_i\_nem Gott, ich künde ihm of\_fen Hohn und



L Tempo I.  
OLAF. (mahuend)

Spott! Lass ab, o Hakon, von deinem Wahn, verlass die grause, bluti-ge Bahn,

*rit.* *p*

lass ab von deinen Sünden, lass ab von deinem Wahn und Gottes

(weicher)

Se- gen willich dir, und ewigen Frie- den kün- den, so wahr Gott

(fent)

Più mosso. ♩ = 160 M.M. HAKON FARL. (höhuend)

hel- fe mir. Herr O- laf, be- gühr-

*cresc. molto* *f*

M OLAF. *rall.* Tempo I. ♩ = 104.

- deinen Se- gen nicht! Lass ab von deinen Sün- den, und Got- tes

*rall.* *p*

Se - gen willich dir, und ew'gen Frie - den kün - den, so wahr - - - Gott

**Etwas schneller.**

hel - - - fe mir.

**HAKON.** Begehrdeinen Segennicht, zu O - din ste - he ich bis das Herz - - - mir

**Molto agitato.**  $\text{♩} = 138$ . **OLAF.**

bricht. Kann Mil - - denicht zu deinem Herzenspre - chen,

kann nichts den starren Sinn dir brechen so künd'ich off - ne Feld - - schlacht

**N** Alla Marcia, ma con moto. ♩ = 138 M.M.

Dir! Auf, auf, —

*pp*

— ihr Männern, auf! folgt zum Kampfe mir! Vor Chri - sti

*mf*

Kreuz sollensie er - be - ben und er - zit - tern.

*f*

**HAKON JARL.** (faustisch.)

Thors Hammer wird das Kreuz all - hie wie mürbes Glas zer -

*ff*

split - tern.

*accelerando*

*attaca*

# FÜNFTE SCENE.

## Auf dem Schlachtfelde.

Allegro molto.  $\text{♩} = 68.$

Chor der Mannen Hakons,

Bass I. II.

Das Loos des Kam - pfes, es soll

Pianoforte.

fal - len wie O - din ge - beut.

Wir sehen mu - thig dem Tod' ent -

ge - gen in wo - gendem Streit.

O - din, dir sei Preis!

O - din, dir sei Preis.

*Rel.*

Das Loos des Kam - pfes, es soll fal - len wie O - din ge -

Chor der Mannen Olafs.

A Tenor I. II.

Hei - li - ger Her - re Je - sus Christ,

beut,

der du für uns ge -

stor - ben bist, Ky - ri - e - e -

Più mosso.  $\text{♩} = 104.$

leis. Chor der Mannen Hakons.  
O - din sei dir Preis. Furchtbar

L.H. L.H.

we - bet ihr, Wal - kü - ren, das Ge - we - be der Schlacht, furchtbar

♩. \* ♩.

we - bet ihr, Wal kü - ren, das Ge - we - - be der Schlacht mit

♩. \* ♩.

Tenor I. Hei - li - ger

Tenor II. Hei - li - ger

blu - ti - gen Spee - ren und Men - - schen - lei - chen in dem

♩. \* ♩. \*

Her - re Je - sus Christ, der du für

Dun - kel der Nacht. Das Loos des

♩. \* ♩.

uns ge - stor - bes bist,

Kam - pfes, es soll fal - len wie O - din ge - beut.

**B**

*f* Ky - ri - e - leis,

*f* Kyri - e e - leis' hei - li - ger Herr,

*ff.* O - din, dir sei Preis, O - din, dir sei Preis, O - din, dir sei

*ff.* O - din, dir sei Preis! O - din, dir sei Preis!

hei - li - ger Her - re Je - su Christ.

hei - li - ger Her - re Je - su Christ.

Preis, O - din, dir sei Preis, sei Preis!

O - din, dir sei Preis! O - din, dir sei Preis!

Hei - li - ger Her - re Je - sus Christ,  
 Furchtbar we - bet ihr, Wal - kü - ren, das Ge - we - be der Schlacht, furchtbar

der du für uns ge - stor - ben bist, Ky - ri -  
 we - bet ihr, Wal kü - ren, das Ge - we - be der Schlacht mit blu - ti - gen

e - - leis; Ky - ri - e e -  
 Spee - ren und Men - schen - lei - chen, mit blu - ti - gen Spee - ren und

leis! Hei - li - ger Her - re  
 Men - schen - lei - chen, weh!



Je - sus Christ, — der du für uns ge -  
 O - din, dir sei Preis!

stor - ben bist, — heil - - ger Her - re  
 O - din, dir sei Preis.

Je - sus Christ, — der du für uns ge -  
 O - din, dir sei Preis.

stor - ben bist — heil - - liger Her - re  
 O - din, dir sei Preis!

Je - sus Christ

Furchtbar we - bet ihn, Wal

kü - ren, das Ge - we - be der Schlacht in dem

Hei - li - ger Her - re Je - sus Christ, der du für

Dun - - kel der Nacht.

uns ge - - stor - ben bist, Ky - - ri -

V. A. 961

**E**  
 e - e - - leis.  
 O - din, dir sei Preis!

*mf espressivo*

*mf*  
 Hei - - liger Her - - re Je - - sus

L.H.

*Cres.*

Christ, der du für uns ge - stor - -  
 O - din, dir sei Preis, dir sei Preis.

*Cres.*

- - ben bist. Hei -  
 O - din, dir sei Preis

*ff*  
*cresc.*



ri - e e - leis!

O - din, dir,

Hei - li - ger Her - re Je -

sei Preis. We - he, O - din,

sus Christ!

weh! weh!

V.A. 961.

*p* *pp*

*ppp*

**Allegro.**  $\text{♩} = 108.$  *f*

Der Mordstahl rastefürchterlich in

Chor der Mannen Olafs.

Der Mordstahl rastefürchterlich in

**Allegro.**

Männerbrust. Der Normann wich und seine Mauer brach, denn Olaf warf den blutigen

Männerbrust. Der Normann wich und seine Mauer brach, denn Olaf warf den blutigen

Der Feind

*p*

Speer, und jagte sie\_gend durchdas Heer. Ge - -

Speer, und jagte sie\_gend durchdas Heer, und jag-te. siegend durch das ge - -

*f*

*ff* *Più lento.*  
won\_nen ist der Tag, gewon\_nen ist der Tag. Preis dir, Je\_sus Christ!

*ff*  
Heer ge\_won\_nen ist, gewon\_nen ist der Tag. Preis dir, Je\_sus Christ!

*ff*  
won\_nen ist der Tag,

*Quasi l'istesso tempo agitato.*  $\text{♩} = 126 \text{ M.M.}$

Oboe. *espressivo*

## THORA.

(Unruhevoll)

Wo bist du, wobist du, Ha - kon! wo

Horn.

hist du, o du mein Held, um - sonst späht mein Au - gen nach Ha - kon

(unruhig)

aus, wo bist du, Hakon, mein Held, ach

cresc.

nicht sollst du ster - ben hier im Graus, hier auf blutigem Schlachtenfeld. Wobist du,

(innig)

Ha - kon, o du, mein Held, wo bist du?

*mf* *espressivo*



Più lento.  $\text{♩} = 96.$

**HAKON JARL.** (Sehr leise.)

Du hier, zu theilen meine Noth, du hier, zu trösten mich im

**Tempo I.**  
**THORA.** (mit aller Innigkeit.)

Tod? hast du dem Un-getreun ver-geben? Sprich al-so

Oboe

nicht mein Au-gen-licht, du sollst, mein Ha- - kon, le-ben! in mei-ner

accelerando

Hüt- - te berg' ich dich - Hilf Gott! Wie die Wäng' ihm er-blich!

Lento.

Più lento.  
**HAKON JARL.**

Es ist zu spät! Zu Ende geht des Sünders Le-bens-lauf, nehmt, Göt-ter,

ihn, den Reu\_i-gen, jetzt in Wal-hal-la auf!

*pp il possibile dolcissimo*

**K** Andante.  $\text{♩} = 60$ .

**OLAF.**  
Daliegt Jarl Hakon, to-des

Moderato. **THORA.** (bittend, doch wür-

wund- hebt ihn em-por- vom blut'-gen Grund. O stol-zer Sieger

*mf*

devoll)

**Un poco più tranquillo.**  $\text{♩} = 69$ .

O-laf, lass mir die to-den Glieder, dass ich sie le-gen mag auf blum'-gen

*pp dolcissimo*

Grün - - de nie - - der; und be-te für seine Seele, dass ihm ver-



sühnt durch sei - ne Reu - e, ent - sühnt durch dei - ne Lieb und Treu -

*M rit.*

*rit.* (CHORAL:)

*Ad. \* Ad. \* Ad. \**

Recitativ.

Ancor un poco più lento.  $\text{♩} = 54 \text{ MM.}$  *THORA.* (wie verklärt) *in Tempo*

*e. trem.* Um der Ver - heissung willen beug' - ich dem Kreu - ze

(Wie schön leucht uns der Morgenstern.)

*Ad. \* Ad. \* Ad.*

mich; So hör' mich Herr Je - sus Chri -

*Ad. \* Ad. \* Ad. \* Ad. \* Ad. \* Ad. \* Ad. \**

stus: ich glau - be jetzt an dich, ich glaube jetzt an

*Ad. \**

dich!

*sf* *sp* *cresc.*

*Ad. \* attacca.*

# Schlussgesang.

Allegro con brio, ma un poco maestoso. ♩ = 132.

THORA. 

OLAF. 

Tenor I.II.   
Seht dort im

Bass I.II.   
Seht dort im

CHOR.   
Seht dort im Ost die Sonn'er - glühn,

Pianoforte. 

  
Seht dort

  
Ost die Sonn' er-glühn, wie ih - re Strah - len sprühweicht jetzt die

  
o seht wie ih - re gold - nen Strah - len sprühweicht jetzt die

  
Strah - len sprühweicht jetzt die



  
die Sonn' er - glühn, wie ih - re gold - - nen Strah - len

  
fin - - stre Nacht, da weicht jetzt die fin - stre

  
fin - - stre Nacht, da weicht jetzt die fin - stre





sprühn, wie ih - re goldnen Strah - len sprühn so  
 wie ih-re goldnen Strahlen sprühn, weicht jetzt die fin-stre Nacht, so  
 sieht, wie nun ih-re goldnen  
 Son - ne er-glühn, wie ih-re Strah - len sprühn. al - so sinkt in  
 gold' - nen Strahlen sprühn,  
 Strah - len sprühn,

sinkt in Nacht der Gö - tzen Thron, Dank sei dir  
 sinkt in Nacht der Gö - tzen Thron, Dank sei dir  
 Nacht der Götzen Throny or deiner Leh-re, Gottes Sohn, Dank sei dir  
 Nacht der Götzen Throny or deiner Leh-re, Gottes Sohn, Dank sei dir

dar - ge-bracht, Dank sei dir dar - ge-  
 dar - ge-bracht,  
 dar - ge-bracht, Dank sei dir dar - ge-  
 dar - ge-bracht, Dank sei dir dar - ge-

