

A u s w a h l

der vorzüglichsten Gesänge und Tänze

aus

d e m T a u c h e r

Oper in zwei Akten

componirt

von

J o h a n n F r i e d r i c h R e i c h a r d t

Kapellmeister.

Im Clavierauszug, vom Autor.

Berlin,

in A. M. Schlesinger's Musikhandlung.

Preis 1 Thlr. 8 Gr.

coll.

ib. nearly

Cavatine der Claudia.

RECITATIV. *Allegro ma non troppo.* Da steht die Amazone etc.

Gesang.

Pianoforte.

Da

p *cresc.* *f*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line (Gesang) starts with a whole rest followed by a quarter note 'Da'. The piano accompaniment (Pianoforte) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

steht die Ama-zone in der Männer Beifall zurufen-den Schaar. Jetzt besteigt sie den bäumenden

p *cresc.*

Detailed description: The vocal line continues with the lyrics 'steht die Ama-zone in der Männer Beifall zurufen-den Schaar. Jetzt besteigt sie den bäumenden'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

Ren-ner, ent-ge-ge-n-lä-chelnd der Ge - fahr! Al-len vor -

f *p* *cresc.* *f*

Detailed description: The vocal line continues with the lyrics 'Ren-ner, ent-ge-ge-n-lä-chelnd der Ge - fahr! Al-len vor -'. The piano accompaniment features a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and another fortissimo (*f*) dynamic.

an jagt die Ver-wegne.

f *f*

Larghetto.

Clar. Corni e Fagott.

Detailed description: The vocal line concludes with the lyrics 'an jagt die Ver-wegne.'. The piano accompaniment features fortissimo (*f*) dynamics. The system ends with a change in tempo to *Larghetto* and a change in meter to 3/4. The instrumentation for Clarinet, Horns, and Bassoon (Clar. Corni e Fagott.) is indicated.



Hei-li-ge Ro-sa-li-a sei mit deiner Hül - fe

nah, das kein Un - fall ihr be - geg - ne, das kein Un - fall ihr be - geg - ne, hei - li - ge Ro -

sa-li-a, sei mit dei-ner Hül-fe nah, sei mit dei - - - - - ner Hül - fe nah.

Laf mein Flehn nicht un-er - hört, laf mein Flehn nicht un-er - hört! Ach er -

hal - te, dir zum Ruhme, die-ser zar - ten Morgen - blu-me rei-ne Schön-heit unver - seht, ach er - hal-te, dir zum

Ruh-me, die-ser zar - tenMorgen - blu - me rei-ne Schön - heit un - ver - seht

un - ver - seht!

pf

p

pf

f

Romanze des Ivo.

In dem Kerkerthurm begraben, etc.

Allegretto.

Gesang.

In dem Ker-kerthurm be - gra - ben, lag der Al - te mit dem Knaben, Un - dank war des Künstlers Lohn.

Pianoforte.

f

p

Clarinet.

Doch ihn hielt nicht Schloß und Riegel, Harz und Flü-gel nimmt er, Flügel wachsen schnell ihm und den Sohn.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *f* and *pf*.

Durch das Dach sind sie ent - flo - gen, schwe-ben ü - ber Meeres-

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest at the beginning, then the lyrics. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

wo - gen heimwärts oh - ne Pfad und Gleis. I - ka -

The third system features the vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a consistent sixteenth-note arpeggiated texture. The vocal line ends with a rest.

rus jauchzt vor Ver - gnü - gen, an die Son-ne will er flie - gen, ach ihn warnt um-sonst, der

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note arpeggiated pattern.

Greis. A - ber

pf *p* *cresc.*

Phö - bus straft den Küh - nen; ach, zur War - nung soll er die - nen je - dem, der sich stolz er - hebt!

cresc.

Schmel - zend löst sich sein Ge - fie - der, aus den Wol - ken

f

stürzt er nie - der in die Fluth, die ihn be - gräbt.

f

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 6/8 and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Musik von Flöten, Waldhörnern und Harfe zur Erscheinung des Delphins und der Tritonen.

Allegro.

The second system of music consists of six systems of two staves each. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 6/8 and the key signature has one sharp (F-sharp). The music is marked 'Allegro' and features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The piece concludes with a double bar line.

Gesang der Tritonen zu Ivo.

Allegro moderato. Ganymed, auf Adlers Gefieder etc.

Gesang.

Pianoforte.

Clarinetts Waldhörner und Fagotten.

Harfe

pf

pf

Ga-ny -

med, auf Ad - lers Ge - fie - der, stieg in Jo-vis goldnen Saal, Tau - cher, schwe-be mit uns

cresc. pf

nie-der, in des Ab - grunds Wun - der - thal, in des Ab - grunds Wun - der - thal. Komm,

cresc.

pf

f

komm, komm, komm! des Meeres Un - ge - heu - er schlos - sen wir in Hö-len ein, schlos - sen wir

cresc. pf

pf

wir in Hö - len ein. Komm, komm! Wils' ein lieb - lich A - bend - theu - er, eine

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics: "wir in Hö - len ein. Komm, komm! Wils' ein lieb - lich A - bend - theu - er, eine". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Göt - tin har - ret dein, ei - ne Göt - tin har - ret dein. Wünscht' ich doch ein A - bend -

Ivo.

The second system continues the vocal line with lyrics: "Göt - tin har - ret dein, ei - ne Göt - tin har - ret dein. Wünscht' ich doch ein A - bend -". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs. Dynamics include *pp*. The system ends with the instruction "Ivo."

theu - er, und sieh da! der Wunsch tritt ein, und sieh da, der Wunsch tritt ein. Mag's denn seyn! wirst dich freun! mag's denn

TRITONEN. Ivo.

The third system continues with lyrics: "theu - er, und sieh da! der Wunsch tritt ein, und sieh da, der Wunsch tritt ein. Mag's denn seyn! wirst dich freun! mag's denn". The piano accompaniment has a strong bass line. Dynamics include *f*. The system ends with the instruction "TRITONEN. Ivo."

seyn! wirst dich freun, gar ein lieb - lich A - bend - theu - er, ei - ne Göt - tin har - ret dein, eine

TRITONEN. Ivo.

The fourth system concludes the piece with lyrics: "seyn! wirst dich freun, gar ein lieb - lich A - bend - theu - er, ei - ne Göt - tin har - ret dein, eine". The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* and *cresc.*. The system ends with the instruction "TRITONEN. Ivo."

Göt - tin har - ret dein.

pf *f* *dimin.* *p*

This block contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "Göt - tin har - ret dein." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. Dynamics include *pf*, *f*, *dimin.*, and *p*.

Tanz der Tritonen und Nereiden in der Grotte der Meeresgöttin.

Moderato e maestoso.

ff *8vo* *8vo*

This block contains a piano score for a dance piece. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is *Moderato e maestoso.* Dynamics include *ff*. There are markings for *8vo* (octave) in the bass line of the second and third systems. The music features complex rhythmic patterns and chordal textures.

Chor der Sirenen beim Empfang des Ivo in der Grotte der Meerestgöttin.

Sei willkommen, Sohn der Erde etc.

Commodo e sempre piano.

Gesang.

Sei will - kom - men, Sohn der Er - de, in der Tie - fe stil - len Schoofs!

Pianoforte.

Flauti Clarin. e Corni.
Violoncelli.

sei will - kommen, sei will - kom - men, in der Tie - festi - len Schoos! O - ben

drückt euch viel Be-schwerde, heitre Ruh ist un-ser Loos, hei-tre Ruh ist un-ser Loos. Frost und

Eis und Staub und Hit-ze dringen nicht zu un-serm Sit - ze, rein und blau wie Aether ruht über un - serm Haupt die

Fluth, ü-ber un - serm Haupt die Fluth.

Reigentanz und Chor der Nereiden und Tritonen.

Auf erwache zum Entzücken etc.

Sopran I. II. 
Tenor. 
Pianoforte. 

her! Schönheit schwebt vor dei - nen Blicken, ih - re Wie - ge war das Meer, ih - re Wie - ge war das Meer!
her! Schönheit schwebt vor dei - nen Blicken, ih - re Wie - ge war das Meer, ih - re Wie - ge war das Meer!


Schim - mernd bunt wie I - ris Bo - gen un - term blau - en
Schim - mernd bunt wie I - ris Bo - gen un - term blau - en


Dach der Wo - gen, das die Strah - len trennt und bricht, spielt sein Zau - ber - spiel, das
 Dach der Wo - gen, das die Strah - len trennt und bricht, spielt sein Zau - ber - spiel, das

f

Licht. Ath-me, sprich! las dir nicht ban-gen, dich um-
 Licht. Ath-me, sprich! las dir nicht ban-gen, dich um-

f *p*

schließt nicht Todes-gruft. In den Bu - sen, an die Wan - gen,
 schließt nicht Todes-gruft. In den Bu - sen, an die Wan - gen,

dolce.

dringt und weht die Le - bens - luft, dringt und weht die Le - bens - luft.

dringt und weht die Le - bens - luft, dringt und weht die Le - bens - luft.

Gut ist's, in der Tiefe wohnen!

Gut ist's, in der Tiefe wohnen!

dim. p

Wechsel herrscht in eu-ren Zo-nen, doch im hol - den Ei - ner -

Wechsel herrscht in eu-ren Zo-nen, doch im hol - den Ei - ner -

lei, e - wig blüht uns hier der Mai, e - wig, e - wig!

lei, e - wig blüht uns hier der Mai, e - wig, e - wig!

cresc. *f*

e - wig blüht uns hier der Mai, e - wig blüht uns hier der Mai.

e - wig blüht uns hier der Mai, e - wig blüht uns hier der Mai.

cresc. *f*

f

Gesang und Tanz der Nereiden und Tritonen zum Abgang des Ivo.

Kehr' in die Heimath wieder etc.

Allegro ma non troppo.

Pianoforte

Clarin. Hoboen Fag. Waldhörn. und Harfe.

Kehr' in die Hei-math wie-der, keh'r in die Hei-math wie-der! dein hartt ein süs-ses Glück, dein hartt ein süs-ses Glück.

Kehr' in die Hei-math wie-der, keh'r in die Hei-math wie-der! dein hartt ein süs-ses Glück, dein hartt ein süs-ses Glück.

Und Schwe-tern blei-ben

Und Schwe-tern blei-ben

Brü - der, dir un - term Meer zu - rück, dir un - term Meer zu - rück.

Brü - der, dir un - term Meer zu - rück, dir un - term Meer zu - rück.

Und was sie dir ver - kün - den, ist mehr als lee - rer Wahn, ist
 Und was sie dir ver - kün - den, ist mehr als lee - rer Wahn, ist

mehr als lee - rer Wahn. Ein Klei - nod wirst du fin - den, ein Klei - nod wirst du fin - den, es
 mehr als lee - rer Wahn. Ein Klei - nod wirst du fin - den, ein Klei - nod wirst du fin - den, es

Segue P Arpeggio.

liegt in dei-ner Bahn, es liegt in dei-ner Bahn.

liegt in dei-ner Bahn, es liegt in dei-ner Bahn.

cresc. *ff*

Cavatine der Alphonsine.

Allegro agitato. Gerettet hat ein Wunder mir das Leben etc.

Gesang. *Ge-rettet hat ein Wunder mir das Leben!*

Pianoforte. *p*

Wo aber bin ich, die Ver-irr-te hier?

f *p* *p* *cresc.*

Mein Vater! Clau-di-a! Werd ich sie

f

heu-te noch wie - der sehn?

f *dimin.* *p* *pp*

Larghetto.

(Die romantische Gegend betrachtend.)
Corni.

Der Ein - samkeit ge - hei - - me

Schau - er durch - be - ben lei - se mir das Herz, durch - be - ben lei - se mir

be - ben lei - se mir das Herz. Doch ist's nicht

Corni.

Angst, nicht fin - - stre Trau-er, es ist ein bit - - ter, sü - - - fser Schmerz. Es

ist nicht Angst, nicht fin - stre Trau-er, es ist ein bit - - ter, sü - - - fser

Schmerz! Den viel - ge - lieb - ten schnell ent - rückt, fühl' ich mich

doch ge - heim be - glückt. Na - tur, Na - tur! du hol - de

pf *f* *p*

cresc.

Zau - be - rin! du hol - - de Zau - - be - rin! du hast für je - des Herz, du

pf *p* *cresc.* *pf*

hast für je - des Herz, für je - des Herz Ge - winn, du hast für je - - - des Herz

cresc. *pf*

Herz Ge - winn, für je - des Herz Ge - winn!

cresc. *f* *p* *pp*

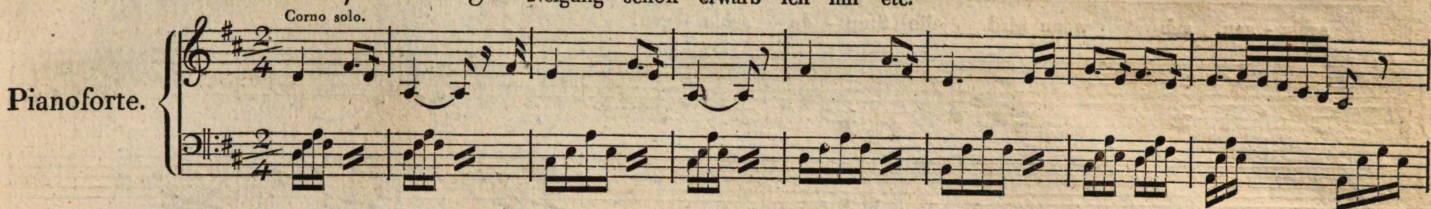
R o n d o d e s I v o

mit obligatem Waldhorn,

Un poco Adagio. Neigung schon erwarb ich mir etc.

Pianoforte.

Corno solo.



Tenor.

Nei - gung schon er - warb ich mir, ja zu hof - fen, darf ich wa - gen, ja zu hof - fen darf ich

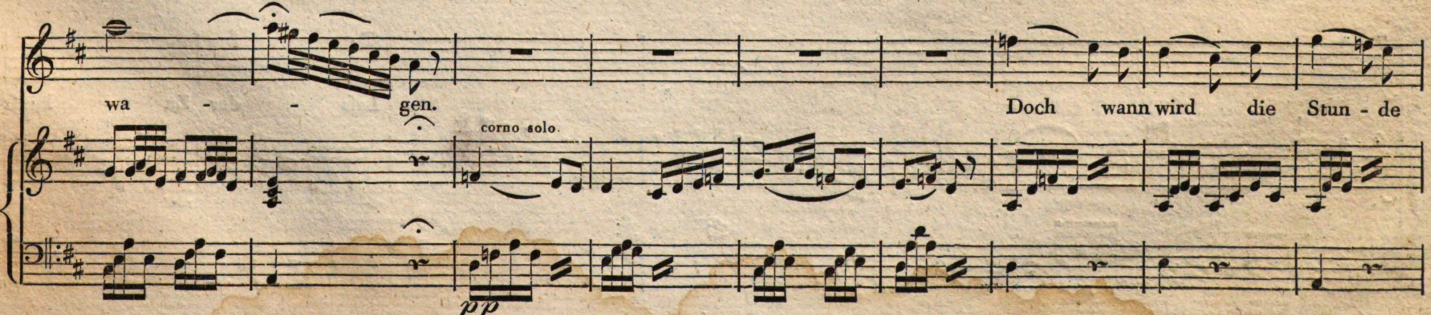


wa - gen, corno. ja zu hof - fen corno solo. darf ich



wa gen. corno solo. Doch wann wird die Stun - de

pp



schla - gen, ach wenn wird die Stun - de schla - gen!

Corno. Solo.

Still! still, ver - wegne Wifsbe - gier! ver - wegne Wifs-be-gier! still, still, ver-

Allegro.

weg - ne Wifsbe - gier.

Corno. Solo.

Lafs der Zu - kunft

ih - - - re Sor - gen; Hoff - - nung reift an heu - te Mor-gen;

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'ih - - - re Sor - gen; Hoff - - nung reift an heu - te Mor-gen;'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

end - lich, wie die Frucht am Baum, reift zur Wirk - lich-keit der Traum,

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by the lyrics 'end - lich, wie die Frucht am Baum, reift zur Wirk - lich-keit der Traum,'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. A dynamic marking of *ppf* and a *cresc.* instruction are present at the end of the system.

reift zur Wirk - lich-keit der Traum;

The third system shows the vocal line with a half rest and the lyrics 'reift zur Wirk - lich-keit der Traum;'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with *f* dynamics. A *cresc.* instruction is also present.

lafs der Zu - kunft

Corno solo.

The fourth system features a vocal line with a half rest and the lyrics 'lafs der Zu - kunft'. A *Corno solo.* instruction is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a solo horn part in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a *p* dynamic.

ih - re Sor - gen Hoff - nung reift an heu - te

Corno solo.

Mor - gen; end - lich, end - lich, wie die Frucht am Baum, reift zur Wirk - lich - keit der

cresc.

cresc.

Traum; end - lich, end - lich reift zur Wirk - lich - keit der

Traum, reift zur Wirk - lich - keit der Traum.

cresc. *f* *ff*

Musik von Blasinstrumenten während der Erscheinung der fata morgana, welche von vier Soloinstrumenten über diesem Harmonicathema variirt, und worauf ein Theil des Tenorrondo wiederholt wird.

Un poco Adagio.

Duett der Alphonsine und des Ivo.

Andante.

Beifall lächelt unserm Bunde etc.

Ivo.

Clar. e Corni.

Pianoforte.

Bei-fall lä - chelt un - serm

Bunde, der des Schicksals Wo - gen lenkt, reich schon hat er mich be - schenkt, welch ein Schatz,

solch ei-ne Stunde! ge - gen ü - ber dei - nen Blick? En-gel! giebt's ein grös - res Glück?

En-gel! giebt ein grös-res Glück? Lie-ben

pf *p*

will ich, und will lei-den, lie-ben will ich, und will lei-den, un-ter Kampf Ge-fahr und

Schmerz! knüpft sich fe-ster Herz an Herz, knüpft sich fe-ster Herz an Herz. Mag uns

f

auch das Le-ben scheiden, dies un-end-li-che Ge-fühl, lei-tet ü-ber's Grab ans

p

Vivace ma non troppo.

Ziel. lei - tet ü - bers Grab ans Ziel. Lafs wech - seln die Stunden, fest Ivo. Lafs wech - seln die Stunden, fest

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ziel. lei - tet ü - bers Grab ans Ziel. Lafs wech - seln die Stunden, fest Ivo. Lafs wech - seln die Stunden, fest". The second staff is a vocal line with lyrics: "Lafs wech - seln die Stunden, fest". The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo marking is "Vivace ma non troppo." The first measure of the piano part has a forte dynamic marking (*f*).

hält uns um-wun - den das e - wi-ge Band, lafs wech - seln die Stunden, fest hält uns um-wunden das e - wige Band, das hält uns um-wun - den das e - wi-ge Band, fest hält uns um-wunden das e - wige Band, das

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "hält uns um-wun - den das e - wi-ge Band, lafs wech - seln die Stunden, fest hält uns um-wunden das e - wige Band, das". The second staff is a vocal line with lyrics: "hält uns um-wun - den das e - wi-ge Band, fest hält uns um-wunden das e - wige Band, das". The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part continues with chords and rhythmic patterns.

e - wi-ge Band. Wir wer - den nicht glei - ten, e - wi-ge Band. Wir wer - den nicht

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "e - wi-ge Band. Wir wer - den nicht glei - ten, e - wi-ge Band. Wir wer - den nicht". The second staff is a vocal line with lyrics: "e - wi-ge Band. Wir wer - den nicht". The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part includes a section marked "8vo" (octave) and a piano dynamic marking (*p*).

uns lei - ten die himm - - li-schen Mächte durch Sturm — — und durch Näch - te mit schützen-der
 fal - len, uns lei - ten die himmli-schen Mächte durch Sturm und durch Näch - te mit schützen-der

Hand, mit schü - tzen-der Hand. Fest
 Hand, mit schü - tzen-der Hand. Laß wech - seln die Stun - den, fest

hält uns um-wun-den das e - wi-ge Band, das e - wi-ge Band,
 hält uns um-wun-den das e - wi-ge Band, das e - wi-ge Band, wir

cresc. *f*

wir wer - den nicht fal - len, uns lei - ten die himm - - li - schen Mächte durch Sturm

wer - den nicht glei - ten, uns lei - ten die himm - li - schen Mächte durch

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "wir werden nicht fallen, uns leiten die himmlischen Mächte durch Sturm" and "werden nicht gleiten, uns leiten die himmlischen Mächte durch".

und durch Näch - te mit schü - tzen - der Hand, mit schü - tzen - der Hand, mit schü - - - tzen - der Hand.

Sturm und durch Näch - te mit schü - tzen - der Hand, mit schü - tzen - der Hand, mit schü - - - tzen - der Hand.

cresc. *pf* *f* *f*

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "und durch Näch - te mit schü - tzen - der Hand, mit schü - tzen - der Hand, mit schü - - - tzen - der Hand." and "Sturm und durch Näch - te mit schü - tzen - der Hand, mit schü - tzen - der Hand, mit schü - - - tzen - der Hand." The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.*, *pf*, *f*, and *f*.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs). The music features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

I n h a l t

	Seite
Cavatine der Claudia. (Da steht die Amazone etc.)	—
Romanze des Ivo. (In dem Kerkerthurm begraben etc.)	—
Musik von Flöten, Waldhörnern und Harfe zur Erscheinung des Delphins und der Tritonen.	
Gesang der Tritonen zu Ivo. (Janymed, auf Adlers Gefieder etc.)	—
Tanz der Tritonen und Nereiden in der Grotte der Meeressägöttin.	
Chor der Syrenen beim Empfang des Ivo in der Grotte der Meeressägöttin. (Sei willkommen, Sohn der Erde etc.)	—
Reigentanz und Chor der Nereiden und Tritonen. (Auf, erwache zum Entzücken etc.)	—
Gesang und Tanz der Tritonen und Nereiden zum Abgang des Ivo. (Kehr' in die Heimath wieder etc.)	—
Cavatine der Alphonsine. (Gerettet hat ein Wunder mir das Leben etc.)	—
Rondo des Ivo, mit obligatem Waldhorn. (Neigung schon erwarb ich mir etc.)	—
Musik von Blasinstrumenten, während der Erscheinung der fata morgana.	
Duett der Alphonsine und des Ivo. (Beifall lächelt unserm Bunde etc.)	—

