

SAPHO.

DUO Chanté par M.^{me} DABADIE, et M.^r ADOLPHE NOURRIT

Paroles de M.^{rs} * * *

Musique de M.^r REICHA.

Arrangé pour Piano par l'Auteur

Prix: 5^f

À PARIS, Chez

Chez DAUPRAT, Success^r de ZETTER et C^{ie}, rue Breda, N° 12, faub. Montmartre.

PIANO
ou
HARPE

Adagio

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of triplet eighth notes. The left hand starts with a bass clef and plays a simple accompaniment of quarter notes. The tempo is marked 'Adagio'.

SAPHO

Rappelle toi ces chants de mon amour interprètes tou-chants ton âme hé

The vocal line for SAPHO is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are 'Rappelle toi ces chants de mon amour interprètes tou-chants ton âme hé'. The music is in the same key signature and time signature as the piano introduction. There are some triplets and a trill in the melody.

PHAON

-las! était encor sen-si-ble! tes yeux me trouvaient belle alors que je chantais. Où suis-je?

The vocal line for PHAON is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are '-las! était encor sen-si-ble! tes yeux me trouvaient belle alors que je chantais. Où suis-je?'. The music continues in the same key signature and time signature. It features several triplets and a trill.

SAPHO

Dieux comme tu ne *écou*tais! je *crois* te voir en - *cor*: tu respirais à

peine, et ta bouche semblait retenir ton ha - *lei* - ne. alors à tes transports ne pouvant résis

- ter ces accents que ma voix venaient de faire entendre, ta voix ai - *mait* à les re - *pren* - dre;

And.^{te} con moto.

Je disais, et bien tôt tu savais ré - *pé* - - - ter. Heu - - *reu* - se près de

toi qui pour toi seul sou - *pi* - re, qui surprend sur ta bouche et qui lit dans tes

yeux et l'aveu le plus ten - - - dre et le plus doux sou - rire et le plus doux sou - -

- ri - re! elle est égale aux dieux! elle est égale elle est égale aux

PHAON
Dieux! Heu - - reux qui près de toi pour toi seul sou - - pi - - re,

qui surprend sur ta bouche et qui lit dans tes yeux et l'aveu le plus ten - - -

- dre et le plus doux sou - rire et le plus doux sou - - ri - re! il est égal aux

SAPHO

dieux! il est égal il est égal aux dieux! Je sens de veine en veine une subtile

flamme courir par tout mon corps sitôt que je te vois. dans les transports brûlants ou s'éga - re mon

à - me, je de - meu - re sans voix. je de - meu - re sans voix. Heu - reuse près de

PHAON

Heureux qui près de

toi qui pour toi seul sou - pi - - - re, qui surprend sur ta bouche et qui lit dans tes

toi pour toi seule sou - pi - - - re, et qui lit dans tes

yeux et l'aveu le plus ten - - - dre et le plus doux sou - rire et le plus doux sou-

yeux et l'aveu le plus ten - - - dre et le plus doux sou - rire et le plus doux sou-

- ri - - re! elle est égale aux dieux, elle est égale elle est égale aux

- ri - - re! il est égal aux dieux il est égal aux

dieux. Un nuage confus se repand sur ma vue, je n'entends p'je

dieux.

SAPHO

tombe en de molles lan-gueurs, et pâ-le, sans ha - leine, interlite é-per-du - e, je

trem - ble je me meurs. Je trem - ble je me

meurs. Heu - - reuse près de toi qui pour toi seul sou - pi - - re

Heu - - reux qui près de toi pour toi seule sou - pi - - re

et qui lit dans tes yeux et l'aveu le plus

qui surprend sur ta bouche et qui lit dans tes yeux et l'aveu le plus

ten - - - dre et le plus doux sou - rire et le plus doux sou - ri - - re!

ten - - - dre et le plus doux sou - rire et le plus doux sou - ri - - re!

elle est égale aux dieux elle est égale aux dieux! où

il est égal aux dieux il est égal il est égal aux dieux! où

Allo con fuoco.

suis-je? où suis-je? a - mour m'ins - - pi - - re m'ins - pi - - re

suis-je? où suis-je? a - mour m'ins - - pi - - re m'ins - pi - - re

sa dé - vo - - rante ar - deur . à pei - ne je res - pi - re : à

sa dé - vo - - rante ar - deur . à pei - ne je res - pi - re : à

créd *f* *p*

pei - ne je res - pi - re : hors de mon sein va s'é - lan - cer mon

pei - ne je res - pi - re : hors de mon sein va s'é - lan - cer mon

ff *f* *ff*

cœur . Heu - reu - se près de toi qui pour toi seul sou - pi - re

cœur . Heu - reux qui près de

ff *ff*

Heu - reu - se près de toi qui pour toi seul sou -
 toi pour toi seu - le sou - pi - - re,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Heu - reu - se près de toi qui pour toi seul sou -' on the first line and 'toi pour toi seu - le sou - pi - - re,' on the second line. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *fp* is present in the piano part.

- pi - re, qui lit son des - tin dans tes yeux! un sou -
 qui lit son des - tin dans tes yeux! un sou -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- pi - re, qui lit son des - tin dans tes yeux! un sou -' on the first line and 'qui lit son des - tin dans tes yeux! un sou -' on the second line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- ri re l'é - lève aux cieux! dans son brûlant dé - li - - redans
 - ri re l'é - lève aux cieux! dans son brûlant dé - li - - redans

The third system concludes the vocal line with the lyrics '- ri re l'é - lève aux cieux! dans son brûlant dé - li - - redans' on both the first and second lines. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *cred* (crescendo) and *p* (piano).

son brûlant dé - li - - re elle est é - - gale elle est é - -

son brûlant dé - li - - re il est é - - gal il est é - -

cres

- - gale elle est é - - gale aux dieux, qui lit son des

- - gal il est é - - gal aux dieux, qui lit son des

f *p*

- tin dans tes yeux un sou - ri - - re l'é - lève aux cieux, l'é -

- tin dans tes yeux un sou - ri - - re l'é - lève aux cieux, l'é -

f *p*

- lève aux cieux! dans

- lève aux cieux! dans

f

p

son brûlant dé-li-re dans son brûlant dé-li-re elle est é-

son brûlant dé-li-re dans son brûlant dé-li-re il est é-

créd

-gale elle est é-gale elle est é-gale-

-gal il est é-gal il est é-gal-

f

- - - aux dieux, elle est égale elle est égale aux dieux,
 - - - - aux dieux, il est égal il est égal aux dieux,

elle est égale, elle est égale aux dieux, elle est égale aux dieux, elle est égale
 il est égal, il est égal aux dieux, il est égal aux dieux, il est égal

- gale aux dieux.
 - gale aux dieux.

A PARIS, G

Violon-Contre.

Taille.

Bass-Taille.

PIANO.

The right edge of the page shows the beginning of a musical score. It includes several staves with musical notation. The first staff is labeled 'Violon-Contre.' and has a C-clef. The second staff is labeled 'Taille.' and has a C-clef. The third staff is labeled 'Bass-Taille.' and has an F-clef. Below these are two staves for the piano, with the label 'PIANO.' to the left. The notation includes notes, rests, and clefs.