

SAPHO.

Air Chanté par M^{me} DABADIE.
 Paroles de M^{rs} *** Musique de M^r REICHA.
 Arrangé pour Piano par l'Auteur.
 Prix 3^f

À PARIS,

Chez DAUPRAT, Success^r de ZETTER et C^{ie}, rue Breda, N° 12, faub. Montmartre.

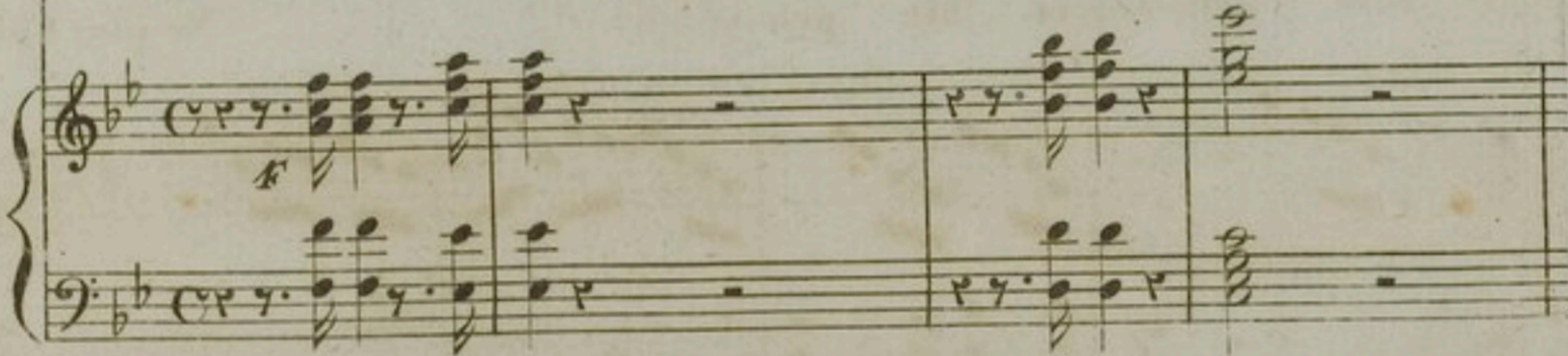
SAPHO.

Al Piacere.

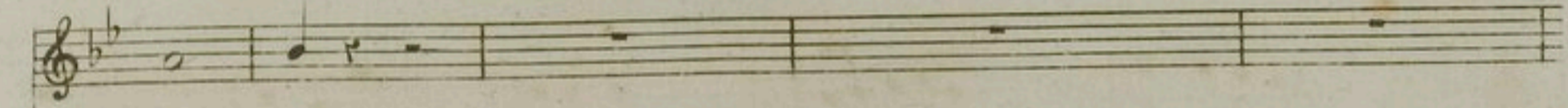


Tout perfide qu'il est, Je l'aime, je l'a-

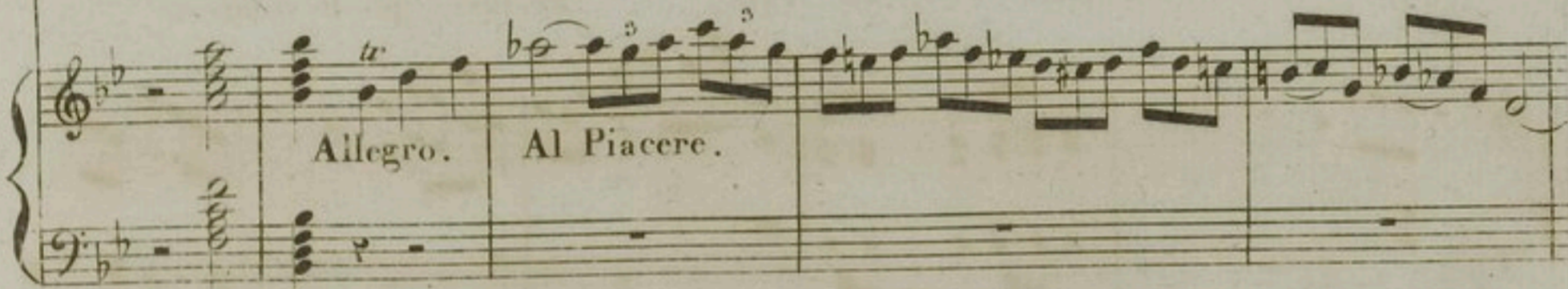
PIANO.



do - re.

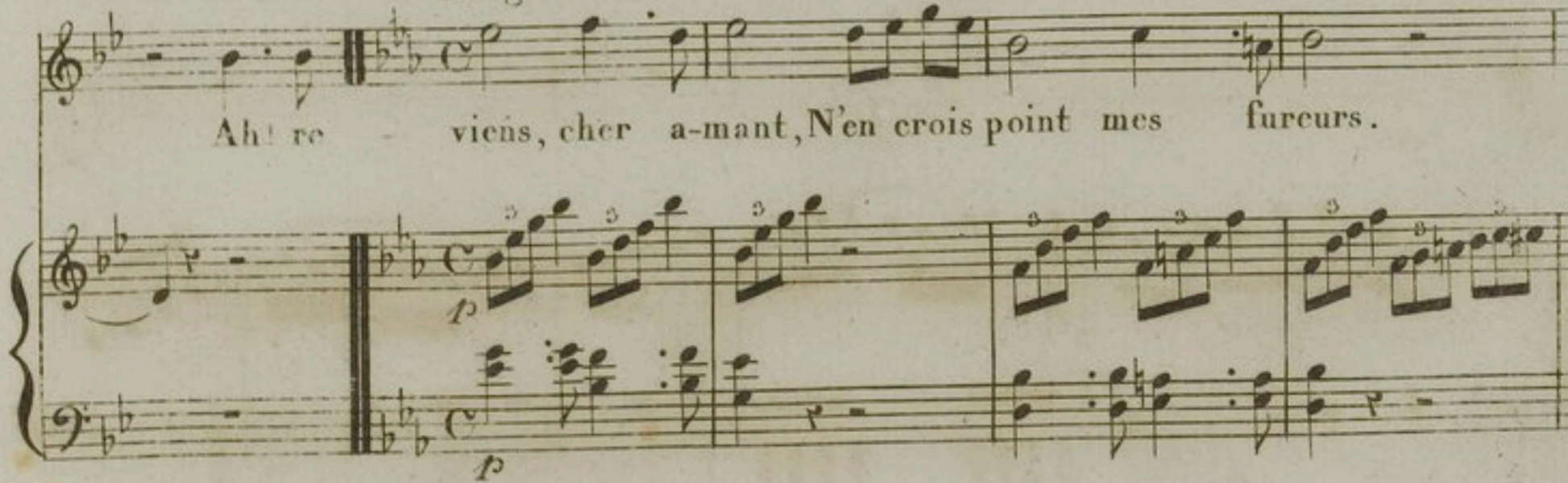


Allegro. Al Piacere.



Allegro.

Ah! re - viens, cher a-mant, N'en crois point mes fureurs.



Zetter & Co

Reichmann



Moi ! ne plus t'aimer... in - sensé - - e ! L'ai - je pu con - ce -

- voir cette hor - ri - ble pen - sé - e ! Ne plus t'aimer !... hé -

las ! je le vou - drais en vain , hé - las ! je le voudrais en

vain . Sans

toi plus de bon-heur, de repos, de pa-tri - - - e;

En toi seul sont mes Dieux, En toi seul est ma

vi - e; Mon sort est de t'aimer, J'accom-plis mon des -

- tin, j'accom-plis mon des-tin. Ah! re-viens, cher a -



*
 - mant, n'en crois point mes fu-reurs. Moi! ne plus t'aimer... in - sen -

en - sé - e! L'ai - je pu con - ce - voir cette hor - ri - ble pen -

en - sé - e! Ne plus t'ai - mer!... hé - las! je le vou - drais en

vain. Hé - las! je le vou - drais en vain. Sans

toi plus de bonheur, de re - pos, de pa - tri - e,

En toi seul sont mes Dieux, en toi seul est ma

vi - e; Mon sort est de t'aimer, J'ac - com -

- plis mon des-tin Sans toi plus de bonheur, de re-pos, de pa-

- tri - e En toi seul sont mes Dieux, en toi

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are '- tri - e En toi seul sont mes Dieux, en toi'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

seul est ma vi - e, Mon sort est de t'aimer,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'seul est ma vi - e, Mon sort est de t'aimer,'. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs in both hands.

J'ac - com - plis mon des - tin; en toi seul est ma vi - - -

The third system has the lyrics 'J'ac - com - plis mon des - tin; en toi seul est ma vi - - -'. The piano accompaniment includes a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand.

e, en toi seul est ma vi - e.

The fourth system concludes the phrase with the lyrics 'e, en toi seul est ma vi - e.'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands, ending with a double bar line.