

VINCENZO BELLINI / I PURITANI



*Opera completa per canto e pianoforte*

**Vincenzo  
Bellini**

# I PURITANI

*Melodramma serio in tre parti  
di Carlo Pepoli*

*Prima rappresentazione:  
Parigi, Teatro Italiano, 25 Gennaio 1835*

A cura di Mario Parenti (1964)

**RICORDI**



# Personaggi

Lord GUALTIERO VALTON, generale Governatore, puritano. *Basso*

Sir GIORGIO, colonnello in ritiro, suo fratello, puritano. *Basso*

Lord ARTURO TALBO, cavaliere e partigiano degli Stuardi. *Tenore*

Sir RICCARDO FORTH, colonnello, puritano. *Baritono*

Sir BRUNO ROBERTON, ufficiale, puritano. *Tenore*

ENRICHETTA DI FRANCIA, vedova di Carlo I, la quale è sotto il nome di “Dama di Villa Forte,,. *Soprano*

ELVIRA, figlia di Lord Valton. *Soprano*

Soldati di Cromwell, araldi ed armigeri di Lord Arturo e di Valton, puritani, castellani e castellane, damigelle, paggi, servi.

Nella prima e seconda parte l'azione si svolge in una fortezza in vicinanza di Plymouth; nella terza in una campagna presso la fortezza.

# Indice

*Pag.*

## **PARTE PRIMA**

- 1 Introduzione
- 25 Recitativo ed aria *Ah! per sempre io ti perdei* Riccardo (br)
- 38 Scena e duetto *Sai com'arde in petto mio* Elvira e Giorgio (s,b)
- 62 Coro e quartetto *A te, o cara, amor talora* Elvira, Arturo, Giorgio e Valton (s,t,b,b)
- 77 Finale primo

## **PARTE SECONDA**

- 150 Introduzione e romanza *Cinta di fiori* Giorgio (b)
- 171 Scena ed aria *Qui la voce sua soave* Elvira (s)
- 190 Duetto - Finale secondo *Il rival salvar tu dêi* Riccardo e Giorgio (br,b)

## **PARTE TERZA**

- 207 Uragano, romanza e duetto *Arturo? Sì, è desso!* Elvira e Arturo (s,t)
- 236 Finale terzo

# I PURITANI

DI

VINCENZO BELLINI

## PARTE PRIMA

### INTRODUZIONE

**SCENA PRIMA.** Spazioso terrapieno nella fortezza. Si veggono alcune cinte, torri ed altre specie di fortificazioni, con ponti levatoj, ecc. Da lontano si scorgono montagne, che fanno bellissima veduta; mentre il Sole, che nasce, va gradatamente illuminandole, siccome poi rischiarava tutta la scena. Sopra de' baluardi si veggono scambiare le sentinelle.

(♩ = 120)

**ALLEGRO ASSAI**

*tutta. forza ff sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

*sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf*

*p > p f ppp pp*

*morendo pp*

*morendo - a poco - ppp a poco*

G. RICORDI & C. Editori - MILANO.  
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.  
Tous les droits de la présente édition sont réservés.  
Printed in Italy

41685

RISTAMPA ANNO 1973  
IMPRIME EN ITALIE

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ppp*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

**2** ALL<sup>o</sup> SOSTENUTO (♩ = 108)

Second system of musical notation, starting with a square box containing the number **2**. It features a treble and bass staff with a tempo marking of *ALL<sup>o</sup> SOSTENUTO* and a metronome marking of  $\text{♩} = 108$ . The treble staff has dynamics of *ff*, *sf*, and *p*. The bass staff has dynamics of *p*, *f*, and *sf*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has dynamics of *p*, *f*, and *sf*. The bass staff has dynamics of *p*, *f*, and *sf*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has dynamics of *p*, *f*, and *sf*. The bass staff has dynamics of *sf*, *p*, and *f*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has dynamics of *p*, *sf*, and *f*. The bass staff has dynamics of *p*, *sf*, and *f*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has dynamics of *sf*, *f*, and *cres.*. The bass staff has dynamics of *f* and *sf*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

**3**

Seventh system of musical notation, starting with a square box containing the number **3**. It features a treble and bass staff with dynamics of *p*, *pp*, *f*, and *sf*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



First system of musical notation, measures 1-4. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 5 is marked with a boxed number '4'. Dynamics include *f* (forte) in measure 6, *sf* in measure 7, and *p* (piano) in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. Dynamics include *f* in measure 10, *sf* in measure 11, and *p* in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Dynamics include *f* in measure 14, *sf* in measure 15, and *p* in measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Measure 17 is marked with a boxed number '5'. Dynamics include *f* in measure 18, *sf* in measure 19, *cres.* (crescendo) in measure 19, *f* in measure 20, and *p* in measure 20. A dashed line with the number '8' indicates the start of the next system.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Dynamics include *pp* (pianissimo) in measure 24. A dashed line with the number '8' indicates the start of the next system.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Measure 25 is marked with a boxed number '6'. Dynamics include *p stacc.* (piano staccato) in measure 28. A dashed line with the number '8' indicates the start of the next system.

BRUNO coi! Ten.  
Ten. 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>!

SENTINELLE

7 *Lo stesso tempo*

8

(di dentro)

La tromba rimbom - - ba.

La tromba rimbom - - ba

nunzia del di .....

nunzia del di .....

nunzia del di .....

nunzia del di .....

la tromba rimbom - - ba

nunzia del

la tromba rimbom - - ba

nunzia del

9

di ..... la tromba rim - bom - - - ba.

di ..... la tromba rim - bom - - - ba.

(Tamburo)

**10** ALL.<sup>o</sup> SOS.<sup>to</sup> E MARZIALE (♩ = 438)

*f marcato e staccato*

ff

*mf* *f*

(fuori, sulla Scena, vicino alla ribalta)

Ten.

CORO di SOLDATI

Quando la tromba squilla ratto il guer-rier si de-sta:

Quando la tromba squilla ratto il guer-rier si de-sta:

11

*p* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*

l'ar-me tre-men-de ap-pre-sta, alla vit-to-ria alla vit-to-ria

l'ar-me tre-men-de ap-pre-sta, al-la vit-to-ria

*p* *sf* *f* *f* *cres.* *f* *ff*

va! *f* > *p* Quan - do la trom - ba.

va! *f* > *p* Quan - do la trom - ba,

*ff* *ff* *sf* > *p*

*f* > *p* la trom - ba squil - la rat - to il guer - rie - ro, il guerrier si

*f* > *p* la trom - ba squil - la rat - to il guer - rie - ro, il guerrier si

*sf* > *p* *sf* > *p*

de - sta: l'ar - me tre -

de - sta: l'ar - me tre - men - de, tremende ap - pre - sta.

*f*

- men - de, tremende ap - pre - sta, al - la vit -

al - la vit - to - ria, al - la vit - to - ria s'ap - pre - sta al - la vit -

to - ria. Pa - ri del fer - ro al lam - po, al

to - ria. Pa - ri del fer - ro al lam - po, al

*ff* *tutta forza*

lam - po se l'ira in co - re, se l'ira in cor sfa -

lam - po se l'ira in co - re, se l'ira in cor sfa -

*con espressione feroce* *p* *cres.*

-vil - la, de - gli Stu - ardi il cam - po in ce - ne - re ca -

-vil - la, de - gli Stu - ardi il cam - po in ce - ne - re ca -

*p* *cres.*

*ff* *p* *cres.*

- drà, de - gli Stu - ardi il cam - po in ce - ne - re ca -

- drà, de - gli Stu - ardi il cam - po in ce - ne - re ca -

*sf* *p* *cres.*

*f* *ff*  
 - dra, ca - drà, ca - drà .....  
 - drà, cadrà, cadrà, ca - drà .....

*incalzando* *cres.* *rinforz.*

*ff*  
 Rat - to il guer - rier, il guerrier si de - sta,  
 Rat - to il guer - rier, il guerrier si de - sta,

*ff*

l'ar - me tre - men - de, tre - men - de ap - pre - sta.  
 l'ar - me tre - men - de, tre - men - de ap - pre - sta.

*f*

*ff*  
 Pa - ri del fer - ro al lam - po, al lam - po,

**13** Pa - ri del fer - ro al lam - po, al lam - po,

*tutta forza*



se l'ira in co - re, se l'ira in cor sva - vil - la,  
 se l'ira in co - re, se l'ira in cor sva - vil - la,

de - gli Stu - ardi il cam - po in ce - ne - re ca - drà,  
 de - gli Stu - ardi il cam - po in ce - ne - re ca - drà,

*pp* *cres.* *ff*

de - gli Stu - ardi il cam - po in ce - ne - re ca - drà, ca -  
 de - gli Stu - ardi il cam - po in ce - ne - re ca - drà, cadrà,

*p* *incalzando cres.*

- drà, ca - drà ..... Rat - to il guer -  
 cadrà, ca - drà ..... Rat - to il guer -

*rinforz.* *ff*

- rier, il guerrier si de - sta, l'ar - me tre -  
 - rier, il guerrier si de - sta, l'ar - me tre -

- men - de, tre - men - de ap - pre - sta. Pa - ri del  
 - men - de, tre - men - de ap - pre - sta. Pa - ri del

*ff* *tutta forza*

fer - ro, del fer - ro al lam - po. se l'i - ra in  
 fer - ro, del fer - ro al lam - po, se l'i - ra in .....

cor sfa - vil - la, de - gli Stu - ar - di il cam - po  
 ..... cor sfa - vil - la, de - gli Stu - ar - di il cam - po

in ce - ne - re ca - drà ..... ca -  
 in ce - ne - re ca - drà ..... ca -

- drà ca - - - drà, pa - ri del fer - ro,  
 - drà ca - - - drà, pa - ri del fer - ro,

15

del fer - ro al lam - po, se l'i - ra in cor sfa - vil - la  
 del fer - ro al lam - po. se l'i - ra in ..... cor sfa - - vil - la

de - - gli - Stu - ar - di il cam - - - po in ce - ne - re ca -  
 de - - gli - Stu - ar - di il cam - - - po in ce - ne - re ca -

- drà ..... ca - drà, ca -

- drà ..... ca - drà, ca -

*ff*

**PIÙ MOSSO**

- drà, ca - drà, ca - drà, ca - drà, ca - drà.

- drà, ca - drà, ca - drà, ca - drà, ca - drà.

*sf*

**PIÙ MOSSO**

(odesi un preludio di armonia religiosa entro la fortezza)

**BRUNO**

**LARGHETTO MAESTOSO** ( $\text{♩} = 50$ )

(Campana) (Organo)

0 di Cromvel guer - rieri, pie.

(Campana)

16 *p* *ff*

*p*

- ghiam la mente e il cor a' mat - tu - ti - ni can - ti - ci

(Organo) *sf*

(i Soldati s'inginocchiano)

ELVIRA

La lu - na, il sol, le stel - le, le te - nebre, il ful - gor, ..... dan

ARTURO

La lu - na, il sol, le stel - le, le te - nebre, il ful - gor, ..... dan

BRUNO

sa - cri al di - vin Fat - tor.

RICCARDO

La lu - na, il sol, le stel - le, le te - nebre, il ful - gor, ..... dan

GIORGIO

La lu - na, il sol, le stel - le, le te - nebre, il ful - gor, ..... dan

ELVIRA

glo - ria al Cre - a - tor.... in lor fa - vel - le, al Cre - a - tor.... in lor fa - vel - le. La

ARTURO

glo - ria al Cre - a - tor.... in lor fa - vel - le, al Cre - a - tor.... in lor fa - vel - le. La

BRUNO

glo - ria al Cre - a - tor.... in lor fa - vel - le, al Cre - a - tor.... in lor fa - vel - le. La

GIORGIO

glo - ria al Cre - a - tor.... in lor fa - vel - le, al Cre - a - tor.... in lor fa - vel - le. La

EL *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
 ter-ra e i fir-ma-men - ti e - sal - tano il Si - gnor..... A lui dien laudie o -  
 A *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
 ter-ra e i fir-ma-men - ti e - sal - tano il Si - gnor..... A lui dien laudie o -  
 R *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
 ter-ra e i fir-ma-men - ti e - sal - tano il Si - gnor..... A lui dien laudie o -  
 G *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*  
 ter-ra e i fir-ma-men - ti e - sal - tano il Si - gnor..... A lui dien laudie o -

17

EL *ff*  
 - no - re, onor ..... onor .....  
 A *ff*  
 - no - re, o - nor al Cre - a - tor, o - nor al Cre - a -  
 R *ff*  
 - no - re, dien laudie o - nor, dien laudie o -  
 G *ff*  
 - no - re, dien laudie o - nor, dien laudie o -

EL *p*  
 ..... tut-te le gen - ti, le gen - - - ti. La  
 A *p*  
 - tor.... tut-te le gen - ti, le gen - - - ti.  
 R *p*  
 - nor.... tut-te le gen - ti, le gen - - - ti. La  
 G *p*  
 - nor.... tut-te le gen - ti, le gen - - - ti, dien gloria al Cre - a -

EL lu - na, il sol, le stel - le, dien glo - ria al Cre - a - tor,

A Dien gloria al Cre - a - tor ..... dien gloria al Crea - tor, la

R lu - na, il sol, le stel - le, dien glo - ria al Cre - a - tor, dien gloria al Cre - a -

G - tor ..... dien gloria al Crea - tor ..... la

EL dien gloria al Cre - a - tor, ..... onor, onor.....

A lu - na, il sol, le stel - le, dien glo - ria al Cre - a - tor, ..... al Cre - a -

R - tor, ..... dien gloria al Cre - a - tor, al Cre - a - tor, ..... al Cre - a -

G lu - na, il sol, le stel - le, dien glo - ria al Cre - a - tor, ..... al Cre - a -

EL ..... onor

A - tor, ..... al Cre - a - tor

R - tor, ..... al Cre - a - tor

G - tor, ..... al Cre - a - tor

BRUNO

(Campana)

sotto voce-sino alla fine

B

- disti? Fi - ni. Al re che fece il

Ten.

sotto voce U - dii. Fi - ni. Al re che fece il

R. sino alla fine

CORO di SOLDATI

U - dii. Fi - ni.

18

pp

B

dì l'in - - no dei pu - ri cor

dì l'in - - no dei pu - ri cor

dì l'in - - no dei pu - ri cor

p

B

sa - li su' ven - - ti.

sa - li su' ven - - ti.

sa - li su' ven - - ti.

ppp



19 *sf p* *sf p* *sf p* *sf p*

CORO di CASTELLANE (di dentro)

(Tutti sortono)

Sop.  
A fe - - - sta.

CASTELLANI E CASTELLANE

Sop.  
A fe - - - sta, a

Ten.  
A fe - - - sta, a

Bassi  
A fe - - - sta, a

*ff*

fe - - - sta.

fe - - - sta.

fe - - - sta.

20 *p* *p* *f* *f*

*p* *sf* *p*  
A tut - ti, a tut-ti rida il cor:  
*p* *sf* *p*  
A tut - ti, a tut-ti rida il cor:  
*p* *sf* *p*  
A tut - ti, a tut-ti rida il cor:

can-ta - te, can-ta-te un santo amor, a fe - - - sta.  
can-ta - te, can-ta-te un santo amor, a fe - - - sta.  
can-ta - te, can-ta-te un santo amor, a fe - - - sta.

*p*  
Gar-zon, che mi - ra El-  
*p*  
Gar-zon, che mi - ra El-  
*p*  
Gar-zon, che mi - ra El-

**21**  
*pp* *pp*

- vi - ra, sì bel - la ver - gi - nel - la, l'ap - pel - la la sua stel - la re -  
 - vi - ra, sì bel - la ver - gi - nel - la, l'ap - pel - la la sua stel - la, re -  
 - vi - ra, sì bel - la ver - gi - nel - la, l'ap - pel - la la sua stel - la, re -

- gi - na del - l'a - mor. Ah! è il ri - so e il ca - ro vi - so bel - tà di pa - ra -  
 - gi - na del - l'a - mor. Ah! è il ri - so e il ca - ro vi - so bel - tà di pa - ra -  
 - gi - na del - l'a - mor. Ah! è il ri - so e il ca - ro vi - so bel - tà di pa - ra -

- di - so; è ro - sa sul suo stel, ..... è un an - gio - lo del ciel.  
 - di - so; è ro - sa sul suo stel, ..... è un an - gio - lo del ciel. A  
 di - so; è ro - sa sul suo stel, ..... è un an - gio - lo del ciel. A

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*sf pp*

A fe - - - sta, a tut - - ti, a  
 fe - - - sta. A fe - - - sta, a tut - - ti, a  
 fe - - - sta. A fe - - - sta, a tut - - ti, a

*p* *f* *f* *p* *f* *p*

tut - ti ri - da il cor, a fe - - - sta.  
 tut - ti ri - da il cor, a fe - - - sta, a fe - - - sta.  
 tut - ti ri - da il cor, a fe - - - sta, a fe - - - sta.

*f* *p* *f* *p*

Se a nozze invi - ta a - mor, a tut - ti ri - da il cor, il cor, a  
 Se a nozze invi - ta a - mor, a tut - ti ri - da il cor, il cor, a  
 Se a nozze invi - ta a - mor, a tut - ti ri - da il cor, il cor, a

*f* *f* *f*

22

*sf* *p* *cres.* *f* e rinvivando il tempo

*cres. sempre*

tut - ti ri - da il cor, si, ri - da il cor.....

tut - ti ri - da il cor, si, ri - da il cor.....

*cres. sempre*

tut - ti ri - da il cor, si, ri - da il cor.....

**STRETTO**

Can - - tiam can - - tiam un san - to, un san - to a -

Can - - tiam can - - tiam un san - to, un san - to a -

Can - - tiam can - - tiam un san - to, un san - to a -

**23 STRETTO**

*ff*

- mor, can - - tiam can - - tiam un san - to, un san - to a -

- mor, can - - tiam can - - tiam un san - to, un san - to a -

- mor, can - - tiam can - - tiam un san - to, un san - to a -

- mor, can - tiam, can - tiam un san - to a - mor. A fe - sta, a fe - sta an - diam, can -

- mor, can - tiam, can - tiam un san - to a - mor. A fe - sta, a fe - sta an - diam, can -

- mor, can - tiam, can - tiam un san - to a - mor. A fe - sta, a fe - sta an - diam, can -

24

*cres. sempre*

*sf sf sf sf sf sf sf sf*

- tiam un san - to a - mor, can - tiam, can - tia - mo un san - to a -

- tiam un san - to a - mor, can - tiam, can - tia - mo un san - to a -

- tiam un san - to a - mor, can - tiam, can - tia - mo..... un san - to..... a -

*sf sf sf sf sf sf sf sf*

(Tutti par-

- mor, san - to a - mor, san - to a - mor, san - to a - mor, un san - to a - mor.

- mor, san - to a - mor, san - to a - mor, san - to a - mor, un san - to a - mor.

- mor, san - to a - mor, san - to a - mor, san - to a - mor, un san - to a - mor.

25

*sempre ff*

- tono: il solo Bruno, vedendo Riccardo che esce afflitto, si ferma in disparte)

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bass staff provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines, marked with *sf* (sforzando) in several places.

RECITATIVO ED ARIA

SCENA III.

(♩ = 412) -  
**ALLEGRO**  
**MARZOSO.**

The scene introduction is in common time (C) and marked *sf*. It features a rhythmic piano accompaniment with chords and moving lines in both staves.

RICCARDO

Recit.<sup>o</sup>

Or dove fuggio io ma-i? Do-ve mai ce-lo gli orrendi affan-ni miei?

The vocal line for Riccardo is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves, marked *sf Recit.<sup>o</sup>*. The music is in common time and features a simple harmonic accompaniment for the recitative.

R *lente*

Come quei canti mi ri - suo - nano all' alma a - ma - ri

R

pianti! O El - vi - ra, El - vi - ra, o mio so - spir so - a - ve, per

**ANDANTE AFFETTUOSO** (♩ = 50)

26

R

sem - pre, per sem - pre io ti... per - de - ti Sen - za speme ed amor...

R

sen - za speme ed amor... in que - sta vi - ta or che ri - ma - ne a me? or che ri - ma - ne a

*col canto*

R **1° tempo BRUNO** **RIC.** *Recit.*

27 me? Lapa - tria e il cie - lo. Qual vo - ce? Che di - ce - sti?... È ve - ro, è

*f > 1° tempo p* *f >* *f >* *Recit.*



BRUNO RIC.

R vero! Apri il tuo core in-tero all'amistà; n'avrai con-forto. È vano: ma pur t'appagherò.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line for Bruno (labeled 'BRUNO') and a vocal line for Ric (labeled 'RIC.'). Below these are two staves for piano accompaniment. The lyrics are: 'vero! Apri il tuo core in-tero all'amistà; n'avrai con-forto. È vano: ma pur t'appagherò.' The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *sf*.

R Sai che d'El-vira il genitor m'acconsentia la mano, quando al campo vo-la-i.

The second system of the musical score. It features a vocal line for Ric (labeled 'R') and piano accompaniment. The lyrics are: 'Sai che d'El-vira il genitor m'acconsentia la mano, quando al campo vo-la-i.' The piano part includes dynamic markings such as *f* and *pp*.

R Ie-ri alla tar-da se-ra, qui giunto con mia schiera, pien d'a-mo-ro-sa i-

The third system of the musical score. It features a vocal line for Ric (labeled 'R') and piano accompaniment. The lyrics are: 'Ie-ri alla tar-da se-ra, qui giunto con mia schiera, pien d'a-mo-ro-sa i-'. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and the tempo marking *lento*.

BRUNO RIC.

R -de-a vo al pa-dre... Ed ei di-ce-a? So-spira Elvi-ra a Talbo ca-va-

The fourth system of the musical score. It features vocal lines for Bruno (labeled 'BRUNO') and Ric (labeled 'RIC.'). Below these are two staves for piano accompaniment. The lyrics are: '-de-a vo al pa-dre... Ed ei di-ce-a? So-spira Elvi-ra a Talbo ca-va-'. The piano part includes dynamic markings such as *f*.

BRUNO RIC.

R -liero, e sou-ri il cor non v'ha pàterno impero. Ti calma, amico. Il duol che al cor mi piomba

The fifth system of the musical score. It features vocal lines for Bruno (labeled 'BRUNO') and Ric (labeled 'RIC.'). Below these are two staves for piano accompaniment. The lyrics are: '-liero, e sou-ri il cor non v'ha pàterno impero. Ti calma, amico. Il duol che al cor mi piomba'. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *f*, and *sf*.

R sol calma avrà, sol calma avrà nel son-no del-la tom-ba....

The sixth system of the musical score. It features a vocal line for Ric (labeled 'R') and piano accompaniment. The lyrics are: 'sol calma avrà, sol calma avrà nel son-no del-la tom-ba....'. The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *pp*, and the tempo marking *lento*.

## LARGHETTO SOSTENUTO (♩=400)

28 *pp*

## RICCARDO

*calando* Ah! per sem - pre io ti per -

R - de - i, fior ..... d'a-mo - re, fior d'a-mo-re, o mia spe-ran - za: ah! la

R vi - - ta, ah! la vi - ta che m'a-van - - za ..... sa - - rà pie - na, sa - rà

R pie - - na di do-lor!.. Quan - do er-ra - - i per an - ni ed

*pp staccato*

R

an - ni in po - ter ..... della ven - tu - ra, in po -

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "an - ni in po - ter ..... della ven - tu - ra, in po -". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

R

- ter ..... del la ven - tu - ra, io sfi - da - i, io sfida i scia - gura e af -

29

*pp morendo* *pp*

The second system continues the vocal line with lyrics: "- ter ..... del la ven - tu - ra, io sfi - da - i, io sfida i scia - gura e af -". A circled number "29" is placed above the piano part. The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp morendo* and *pp*.

R

- fan - ni ..... nel - la spe - me nel - la spe - me del tuo a -

*pp*

The third system continues the vocal line with lyrics: "- fan - ni ..... nel - la spe - me nel - la spe - me del tuo a -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp*.

R

- mor... io ..... sfi - da - i scia - gura e af - fan - ni ..... nel - la

*f* *cres.* *sf* *pp* *ppp*

*sf* *sf* *sf* *sf*

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "- mor... io ..... sfi - da - i scia - gura e af - fan - ni ..... nel - la". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *cres.*, *sf*, *pp*, *ppp*, and a series of *sf* markings.

*con abbandono*

R

spe - me del tuo amor, del tuo amor, ..... io sfidai sciagura e affan - - ni nel - la

R

spe - me del tuo amor, del ..... tuo a -

R

- mor.

(I Soldati trapassano la scena per andare alla rassegna)

30

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup> (♩=120)

*s<sup>f</sup> p e stacc.* *s<sup>f</sup>* *p*

BRUNO

T'ap - pel - - lan le schie - re a lor condot - tier. Di

RIC.

R

glo - ria il sen - tie - re m'è chiu - so al pensier. A da - tria e ad o -

B

no - re non ar - de il tuo cor? Io ar - do, e il mio ardo - re è a.

RIC.

R

BRUNO

- mo - re, è fu - ror! Deh! po - ni in ob - bli - o l'e -

B

- tà che fio - ri - va di spe - me e d'a - mor.

RIC.

Bel so - gno be - a - to, di

31

R

pa - ce e con - ten - to, o can - gia il mio fa - to. o

R *can - - gia il mio cor..... Oh! co - - me è tor - men - -*

R *-to nei dì del do - lo - - re la dol - - ce me -*

R *- mo - - ria, la dol - - ce me - mo - ri - a d'un te - -*

R *- ne - ro a - mor ..... la dol - - ce me - mo - ri - a d'ua*

*Oppure*  
te - ne - ro, d'un te - - ne - ro a - mor!

R *te - ne - ro amor, d'un te - - ne - ro amor! Sen - ti,*

**BRUNO**

B  
sen - ti, t'ap - pel - lan le schie - re a lor con - dot -

B  
RIC. BRUNO  
- tier. Di glo - ria il sen - tie - re m'è chiu - so al pen - sier. A

B  
RIC.  
pa - tria e ado - no - re non ar - de il tuo cor? Io

R  
BRUNO  
ar - do, e il mio ar - do - re è a - mo - re, è fu - ror. Vien,

B  
vie - ni, ri - cor - da la pa - tria, l'o - nor: deh!

B

po - ni in ob - bli - o l'e - tà che fio - ri - va di

B

spe - me e d'a - mor.

RIC.

Bel so - gno be - a - to, di pa - ce e con -

33

R

- ten - to, o can - gia il mio fa - to, o can -

R

- gia il mio cor..... Oh! co - me è tor - men - to nel

R

di del do - lo - re la dol - ce me - mo - ria, la



R  
dol - - ce me - mo - ri - a d'un te - - ne - ro a - mor.....

*Oppure*  
d'un te - nero d'unte - - ne - ro a -

R  
.... la dol - - ce me - mo - ri - a d'un te - nero amor, d'un te - ne - ro a -

**PIÙ VIVACE BRUNO**

R  
- mor! Deh! po - ni in ob - bli - o l'e - tà che fio -

34 **PIÙ VIVACE**

B  
- ri - - va di spe - me e d'a - mor.

**RIC.**  
Oh dol - - ce. oh dol - - -

R

- ce me - mo - - - ria d'un te - - - - ne - - - -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

R

- ro a - - - - mor..... d'un..... te - - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'mor.....' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes some sustained chords in the bass.

R

- ne - - ro a - mor, dol - - ce, dol - - - ce me - mo - ri -

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *p* (piano) and a *sfz* (sforzando) marking. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns.

R

- a d'un te - - - - ne - - - - ro a - - - -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano).

R

- mor,.... d'un..... te - - - ne - - ro a - mor,..... d'un

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes sustained chords in the bass.

R

te - ne - - ro a - mor, ..... d'un te - ne - - ro a -

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter note followed by a half note, then a quarter note with a fermata, and continues with a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble, with dynamic markings of *sfz* and *ff*.

R

- mor ..... oh dol - - ce me - - mo - - ri - a d'un

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note with a fermata, followed by a quarter note, then a half note with a fermata, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble, with dynamic markings of *sfz* and *ff*.

R

te - - - - ne - ro a - mor!

(partono)

35

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note with a fermata, followed by a half note with a fermata, and ends with a quarter note. The piano accompaniment includes a section marked with a box containing the number 35, with dynamic markings of *sfz* and *ff*.

The fourth system is a piano accompaniment system consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a complex melodic line in the treble and a rhythmic bass line, with dynamic markings of *sfz* and *p*.

The fifth system is a piano accompaniment system consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a complex melodic line in the treble and a rhythmic bass line, with dynamic markings of *sfz* and *p*.

The sixth system is a piano accompaniment system consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a complex melodic line in the treble and a rhythmic bass line, with dynamic markings of *sfz* and *p*.

SCENA E DUETTO

SCENA IV. Stanze d'Elvira. Le finestre gotiche sono aperte. Si vedono le fortificazioni, ecc.

(♩ = 120)  
**ALL. MOLTO**

**36**

**37**

ELVIRA

Recit.<sup>no</sup>

O ama-to zi-o, o mio se-condo padre!

GIORGIO

38 MAESTOSO

Perchè mesta così?

M'abbraccia, Elvira.

Ah!

LENTO

Recit.<sup>vo</sup>

GIOR.

chia-mami tua figlia.

O figlia, o nome che la vecchiezza mi - a conso - la e al -

- letta pel dolce tempo ch'io ti veglio accanto, pel palpi - tar del mio paterno core, e pel soa - ve

pianto che in questo giorno d'allegrezza pie - no pio - ve dal ci - glio ad inondarmi il

seno... o fi - glia mia di - letta, oggi sposa sa - ra - i. Sposa!!!

ELV. (con forza)

(con fermezza)

E

39

No... ma - i!

ALL.° GIUSTO (♩ = 120)

*ff*

*f incalz.*

E

*ff*

*calando*

E

Sai com'ar - de in pet - to mi - - o bel - la

*ff*

E

fiam - - ma on - ni - pos - sen - - te; sai ch'è pu - ro è il mio de -

E

- si - o, che in - no - cente è que - - sto co - re, sai ch'è

*f*

E  
 pu - ro il mio de - si - o, che inno - cen - te è que - sto

E  
 cor. 40 Se tre - man - te all'a - ra in -  
 sciolte

E  
 - nan - te strasci - na - ta un dì sa - rò... for - senna - ta in quell'i -

E  
 - stan - te di do - lo - re io mo - ri - rò!... for - sen -

E  
 - na - ta in quel - Pi - stan - te di do - lor ..... di do - lor ..... io mori -

E  
- rò..... in quel - l'i - stan - te di..... do - lor ..... di do -

E  
- lor..... si di do - lor mor - - -

41

E  
- rò, di do - lo - re io mori - rò, di do -

E  
- lor..... mo - ri - rò! Scaccia o -

GIOR.

42

G  
- ma - i pensier sì ne - ro. Mo - rir sì... sposa non

ELV.



GIOR.

E - ma - - - ! Che di - ra - i se il ca - va - lie - ro qui ve -

ELV.

G - drai, se tuo sa - rà? Ciel! ri - pe - ti, chi ver -

EL - rà? E - gli! Chi? E fia ve - ro?

GIOR.

E - gli stesso. Ar - tu - ro. Oh fi - - glia, il

(fuor di sè per la gioja)

E - gli? Ar - tu - ro? Oh ciel! E fia

G - giuro! Ar - tu - ro.

*crec.*

E ve - ro? Oh gio - - ja! Oh

G Sì, oh! sì, t'al - le - gra, mia buona Ei -

*f* *incalz. il tempo*

E gio - ja! Oh! gio - - ja! .....

G - vi - ra, ah! sì, t'al - le - gra .....

*ff*

E Non è sogno... Oh Artu-ro! oh amor!

G Non è sogno... Oh Elvi - ra! oh amor!

(Elvira si abbandona tra le braccia dello zio)

*p* *ff* **43**

GIOR.

Pian - gi, o fi - glia, sul mic se - no, piangi, ah!

*p* *pp*

G  
 pian - gi di con - ten - to; ti can - cel - li o - gni tor -

G  
 - men - to que - sta la - - cri - ma d'a - - mor. E tu

*sf* *pp*

*sf* *pp*

G  
 mi - ra, o Dio pie - to - so, l'in - no - cen - za in u - man

*pp*

G  
 ve - lo: be - ne - di - ci tu dal cie - lo que - sto

*pp* *p*

ELV.

(con abbandono)

G  
 Ah! quest'al - ma, al duo - lo av -

G  
 gi - - glio di can - - dor. Pian - gi, o fi - glia, sul mio

*sf*

44

E  
-vezza, è sì vin-ta dal gio-i-re, che ormai non può ca-pir-sì gran dol-cez - -

G  
seno piangi, ah! piangi di con-tento, ti can-celli ogni tor-mento que-sta la-cri-ma d'a-

E  
-za! ah quest'alma, al duolo avvezza; è sì vin-ta dal gio-i-re, che or-mai non può ca-

G  
-mor! pian-gi, o fi-glia, sul mio seno, piangi, ah! piangi di con-tento, ti can-celli o-gni tor-

*PIÙ MOSSO*

E  
-pir sì gran dol-cez - -za, che or-mai non può ca - -

G  
-mento questa la-cri-ma d'a - mor, que - sta la - - cri-ma d'a - -

*PIÙ MOSSO*

E  
-pi - re, che or-mai non può ca - pi - re sì

G  
-mo - re, que - sta la - - cri-ma d'a - mo - re, que - sta

E  
G

gran dolcez - - za.  
la .. - crima d'a-mor.

ELV.

*MENO ALLEGRO* (♩ = 112) Chi mos-se a' miei de -

46 *sf* *p* *sf* *p*

GIOR.

E  
G

-sir il ge - ni-tor? A - scola. Sor -

*p* *1<sup>pp</sup>*

G

-gea la not-te fol-ta, ta - cea la terra e il cie-lo, pa - rea na-tu-ra av.

G

vol - ta, av - vol - ta in me - sto vel. L'o - ra propi - zia ai

47

*pp*

G

mi - se - ri, il tuo pre - gar, tue la - gri - me, m'av - va - lo - rar si

G

l'a - nima, si l'a - nima che vo - lo, che vo - lo al ge - ni -

ELV.

Oh! mio con - so - la - tor!

G

- tor. Io cominciai: Ger - ma - no, nè più potei par -

G

lar: al - lor ba - gnai sua ma - - - no d'un mu - to la - gri -

G

- mar. Poi ri - pi - gliai tra' ge - mi - ti:

G

[48] *ppp* L'an - ge - li - ca tua El - oi - ra pel prode Artur so -

G

- spira; se ad al - tre nozze an - drà, se ad altre noz - ze an - drà... mi - sera,

G

ELV.

mi - sera pe - ri - rà! Oh! an - giol di pie - tà.... sce - so dal ciel per

[49]

E  
 me! E il pa-dre? E poi...

GIOR.

O-gnor ta-ce - a... Ei di-ce - a: Ric - car - do  
 sempre stacc.

G  
 chiese e ottenea mia fe - de... ei la mia fi-glia a - vrà. Ciel!

ELV.

eres.

E  
 So - lo a u-dir-ti io pal - pi - to!.. E tu? La fi-glia mi - sera, io ri-pe-

GIOR.

50

*sf* *p*

G  
 - tea, ri-pe - te - a, mor - rà, la figlia mi - sera, io ri-pe - te - a, ri-pe - te - a, mor -

*sf* *p* *sf*



G

-rà. *ALLEGRO ASSAI* (♩=160) *Ah! vi - va, ei mi di - ce - - a, e*

51 *F*

G

strin - - - ge - - mi al cor : *sia El - vi - -*

G

-ra..... fe - li - - ce, *sia lie - - ta..... d'a -*

(odesi fuor della fortezza un suono di corni da caccia)

ELV.

G

- mor. *0 - di...*

52 *ALLEGRO MODERATO* (♩=108) *F*

GIOR.

E

Qual suon si de - sta? *A - scol - tiam!*

*sF* *ff*

(Elvira resta immobile per l'attenzione che presterà. Nel suo volto si devono scorgere i gradi d'una gioja che alle parole „Artur Talbo„ deve essere all'entusiasmo)

G

è il se-gnal di gen - - te d'ar-me.

*fp* *tremolo*

Ten.

B. CORO (fuori della Fortezza)

Vie - ne il pro - - de

Vie - ne il pro - - de

53

*f* *sf* *p* *3*

e no - - bil Con - -

e no - - bil Con - -

*f* *sf* *p* *3*

GIOR. ELV. GIOR.

Senti? Tacì. Ah nontel

- te Ar - tur Tal - - bo

- te Ar - tur Tal - - bo

54

*f* *sf* *ppp* *3*

ELV.  
Ah non re - sisto!..

G  
dissi? Deh ti calma! Ca - va - lier ..... Ah...

Ten.  
Ca - va - lier ..... Ah...

B.  
Ca - va - lier .....

CORO

(abbracciando Giorgio)

E  
..... padre mi.o!

Ten. (dentro la Fortezza)  
Lord Ar - tu - ro var - chi il pon - - - te,

B.  
Lord Ar - tu - ro var - chi il pon - - - te,

CORO

ELV.  
A quel no - me, al

GIOR.  
A quel suo - no, al

Ten.  
fa - te cam - po al pro' guer - rie - - - ro.

B.  
fa - te cam - po al pro' guer - rie - - - ro.

CORO

PIÙ MOSSO  
(♩ = 114)

PIÙ MOSSO  
(♩ = 114)

EL mio..... con - ten - - to, al mio co - re lo cre - - do ap - pe - -

G no - - me a - ma - - to, al tuo co - re or pre - sta fe - -

EL - na: tanta gio - ja, oh Dio,..... pa - ven - to, non..... ho le - - na a

G - de: questo gior - - no ven - tu - ra - - to d'o - - gni gio - - ja

EL so - - ste - ner... ah!..... A quel no - - me, al mio..... con - ten - -

G sia..... fo - rie - ro. A quel suo - - no, al no - - me a - ma - -

*ravvivando a poco a poco*

EL  
-to, al mio co - re io cre - do ap - pe - na: tan - ta gio - ja, oh

G  
-to, al tuo co - re or pre sta fe - de: que - sto gior - no

*ravvivando a poco a poco*

EL  
Dio, pa - ven - to, non ho le - na a soste - ner, .....

G  
ven - tu - ra - to d'o - gni gio - ja ah sia fo - rier, .....

*sf*

EL  
non ho le - na a so - - - - -

G  
d'o - gni gio - ja, d'o - gni gio - - - ja sia .....

*sf* *string.*

*sf* *string.* *sf* *sf* *sf*

## PIÙ ALLEGRO (♩ = 176)

EL - - ste - ner. Sen - ti?

G ..... fo - rier.

Sop. Ad Ar - tu - ro... de'

Ten. Ad Ar - tu - ro... de'

B. Ad Ar - tu - ro... de'

C. Ad Ar - tu - ro... de'

**56** PIÙ ALLEGRO (♩ = 176)

The first system of the score features five vocal staves (Soprano, Tenor, Bass, Contralto, and Contralto) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key of D major and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line. The tempo is marked 'PIÙ ALLEGRO' with a quarter note equal to 176 beats per minute. The system concludes with a boxed number '56'.

EL Ap - pie - no. Gli

G Sei pa - ga? Le gri - da a - scol - ta

ca - va - - lier.... bel cam - pio - ne

ca - va - - lier.... bel cam - pio - ne

ca - va - - lier.... bel cam - pio - ne

The second system continues the vocal and piano parts. It features the same five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'Ap - pie - no. Gli Sei pa - ga? Le gri - da a - scol - ta ca - va - - lier.... bel cam - pio - ne'. The piano accompaniment includes triplets and accents. The system concludes with a piano part featuring triplets and accents.

EL *fan - no o - nor!..... Lo sen - - ti?*

G *di gio - ja e o - no - re.*

*in giostra e a - mo - re, le don - zel - le ed*

*in giostra e a - mo - re, le don - zel - le ed*

*in giostra e a - mo - re, le don - zel - le ed*

EL *1.<sup>o</sup> Tempo*  
*A quel no - me, al*

G *A quel suo - no, al*

*i guer - rie - ri fan - no fe - sta e fan - no o - nor.*

*i guer - rie - ri fan - no fe - sta e fan - no o - nor.*

*i guer - rie - ri fan - no fe - sta e fan - no o - nor.*

*1.<sup>o</sup> Tempo*  
*pp* 57

EL mio..... con - ten - - - to, al mio co - - re io cre - - do ap - pe - -

G no - - me a - ma - - - to, al tuo co - - re or pre - - sta fe - - -

EL - na: tanta gio - - ja, oh Dio,..... pa - ven - to, non..... ho le - - na a

G - de: questo gior - - no ven - - tu - ra - - to d'o - - gni gio - - ja

EL so - - ste - ner... ah!..... A quel no - - me, al mio..... con - ten - -

G sia..... fo - rie - ro. A quel suo - - no, al no - - me a - ma - - -

58



*ravvivando a poco a poco*

EL *to, al mio co - re io cre - do ap - pe - na: tan - ta gio - ja, oh*

G *to, al tuo co - re or pre - sta fe - de: que - sto gior - no*

*ravvivando a poco a poco*

EL *Dio, pa - ven - to, non ho le - na a soste - ner, .....*

G *ven - tu - ra - to d'o - gni gio - ja ah sia fo - rier, .....*

EL *non ho le - na a so - - - - -*

G *d'o - gni gio - ja, d'o - gni gio - - - ja sia .....*

*sf* *string.*

**59**

*f* *string.* *sf* *sf* *sf*

EL *sf*  
 - ste - ner, a so - ste - ner, ah non ho for - - -

G  
 ..... fo - rier, è bel fo - rier, è bel fo - rier, sì

EL  
 - - - za, ah non ho for - za a so - ste - ner, a.....

G  
 d'o - gni gio - ja que - sto gior - no ven - tu - ra - to

EL  
 ..... so - ste - ner, ah no, a

G  
 d'o - gni gio - ja ..... è bel fo - - - rier,

EL *sf*  
 so - ste - ner, ah non ho for - - - za, ah

G *sf*  
 è bel fo - rier, è bel fo - rier, sì d'o - gni gio - ja

EL non ho for - za a so - ste - ner, a'.....

G que - sto gior - no ven - tu - ra - to, d'o - gni gio - ja.....

EL so - ste - ner, ah no, ah non ho for - za a

G ..... è bel fo - rier, sì d'o - gni gio - ja

EL so - ste - ner..... ah..... no.

G bel fo - rier..... fo - rier.

# C O R O E Q U A R T E T T O

**SCENA V.** Sala d'arme. Il fondo della scena è aperto: Fra le colonne si veggono sempre alcune traccie di fortificazioni, ecc. Dal lato destro esce Lord Arturo con alcuni Scudieri e Paggi, i quali recano vari doni nuziali, e fra questi si vedrà un magnifico velo bianco. Dal lato sinistro escono Elvira, Valton, Sir Giorgio, Damigelle con Castellani e Castellane, che portano festoni di fiori, e gl'intrecciano alle colonne. Dal fondo della scena escono i soldati guidati da Bruno, che fanno corteggio, e danno compimento al decoro della festa.

*MARSTOSO ASSAI* (♩. = 66)

*ALLEGRO VIVO* (♩. = 108)

1

*sff calando*

*sff pff*

2

*sff pff*

*sff calando*

Sop.  
Ten.  
B.

*f* Ad..... Ar - tu - - ro o - no - - - re,  
*f* Ad..... Ar - tu - - ro o - no - - re,  
*f* Ad..... Ar - tu - - ro o - no - - re,

**3** *pp* *cres.* Ad..... Ar - tu - - ro o - no - - re,  
*pp* *cres.* ad..... El - vi - - ra o - no - -  
*pp* *cres.* ad..... El - vi - - ra o - no - -  
*pp* *cres.* ad..... El - vi - - ra o - no - -

*ff* *p* - re. Co - ro - ni a  
*ff* *p* - re. Co - ro - ni a  
*ff* *p* - re. Co - ro - ni a

*tutta forza* 8 .....  
*tutta forza* mor..... bel - - - tà e va - - lor!  
*tutta forza* mor..... bel - - - tà e va - - lor!  
*tutta forza* mor..... bel - - - tà e va - - lor!

*sf* >

**CORO** Sop. *p* *sf* >

4 Ro - sa el - la è di ver - gi - nel - le, bel - la al par di pri - ma - ve - ra:

*sf* >

co - me l'a - stro del - la se - ra spi - ra al - l'al - ma pa - ce e a -

*pp* *sf* > *sf* > *pp* *sf*

- mor, spi - ra al - l'al - ma pa - ce e a - mor.

Sop.

Ten. Bel - lo e - gli è tra ca - va - lie - ri, co - m'è il ce - dro al - la ..... fo -

R. Bel - lo e - gli è tra ca - va - lie - ri, co - m'è il ce - dro al - la fo -

5 Bel - lo e - gli è tra ca - va - lie - ri, co - m'è il ce - dro al - la fo -

*sf* *pp* *sf* *pp*

- re - sta: in bat - ta - glia e - gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in

- re - sta: in bat - ta - glia e - gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in

- re - sta: in bat - ta - glia e - gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in

*ff* *ff* *sf* *sf*

*pp* sotto voce

gio - stra e amor. Ro - sa el - l'è di ver - gi - nel - le, spi - ra al -

*pp* sotto voce

giostra e a - mor. Ro - sa el - l'è di ver - gi - nel - le, spi - ra al -

*pp* sotto voce

giostra e a - mor. Ro - sa el - l'è di ver - gi - nel - le, spi - ra al -

6

*sf* *pp* *sfp*

- l'al - ma pa - ce e a - mor, co - me l'a - stro del - la se - ra

- l'al - ma pa - ce e a - mor, co - me l'a - stro del - la se - ra

- l'al - ma pa - ce e a - mor, co - me l'a - stro del - la se - ra

*sf* *pp* *sf*

spi - ra al - l'al - ma pa - ce e a - mor. Bel - lo e - gli è tra ca - va -

spi - ra al - l'al - ma pa - ce e a - mor. Bel - lo e - gli è tra ca - va -

spi - ra al - l'al - ma pa - ce e a - mor. Bel - lo e - gli è tra ca - va -

7

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "spi - ra al - l'al - ma pa - ce e a - mor. Bel - lo e - gli è tra ca - va -". The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). A rehearsal mark '7' is placed above the piano part.

- lie - ri, co - m'è il ce - dro al - la fo - re - sta: in bat - ta - glia e -

- lie - ri, co - m'è il ce - dro al - la fo - re - sta: in bat - ta - glia e -

- lie - ri, co - m'è il ce - dro al - la fo - re - sta: in bat - ta - glia e -

*sff* *sff* *ff*

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- lie - ri, co - m'è il ce - dro al - la fo - re - sta: in bat - ta - glia e -". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *sff* (sforzando) and *ff* (fortissimo). A rehearsal mark '8' is placed above the piano part.

- gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in gio - stra e a - mor; in..... bat -

- gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in gio - stra e a - mor; in..... bat -

gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in gio - stra e a - mor; in..... bat -

8

The third system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- gli è tem - pe - sta, è cam - pio - ne in gio - stra e a - mor; in..... bat -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, ending with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. A rehearsal mark '8' is placed above the piano part.



-ta-glia e - gli è.... tem-pe - sta, è..... campio - ne in giostra e a - mor,

-ta-glia e - gli è.... tem-pe - sta, è..... campio - ne in giostra e a - mor,

-ta-glia e - gli è.... tem-pe - sta, è..... campio - ne in giostra e a - mor,

in gio - - stra e a - mor; in..... bat-ta-glia e - gli è.... tem-

in gio - - stra e a - mor; in..... bat-ta-glia e - gli è.... tem-

in gio - - stra e a - mor; in..... bat-ta-glia e - gli è.... tem-

- pe - sta, è..... campio - ne in giostra e a - mor, in gio -

- pe - sta, è..... campio - ne in giostra e a - mor, in gio -

- pe - sta, è..... campio - ne in giostra e a - mor, in gio -

PIÙ MOSSO

-stra e a - mor, è cam - pio - ne in giostra e a - mor, ..... in  
 -stra e a - mor, è cam - pio - ne in giostra e a - mor, ..... in  
 -stra e a - mor, è cam - pio - ne in giostra e a - mor, ..... in

PIÙ MOSSO

9

gio - - stra e a - mor.  
 gio - - stra e a - mor.  
 gio - - stra e a - mor.

10

ALL. VIVO

sf sf sf sf sf sf

sf sf sf sf sf sf

ff pp

marcato

11 LARGO (♩ = 126) con grande espressione

ARTURO

A ca - ra,.... amor ta - lo - ra,.... amor ta - lo - ra mi guidò furti - voe in

A pian - - to, or mi gui - da..... a te d'ac - can - to..... a te d'ac -

A - can - to tra la gio - ja, tra la gio - ja e l'e - sul - tar, tra la gio - ja e l'e - sul -

70 ELVIRA *in tempo*

ARTURO

Oh ..... con-ten-to!

GIORGIO <sup>tar.</sup>

Senza occa - so questa auro - ra mai null'ombra, o duol vi di - a: santa in voi la fiamma

VALTON

Senza occa - so questa auro - ra mai null'ombra, o duol vi di - a: santa in voi la fiamma

Sop.

*sotto voce*

Ten.

*sotto voce*

Cie - - - lo, ar - - - ri - - - di

B.

*sotto voce*

Cie - - - lo, ar - - - ri - - - di

12

*in tempo*

Cie - - - lo, ar - - - ri - - - di

EL

Ah! mio Artu-ro!

Or son tu - a!

A

Ah! ..... mio be - ne!

Ah Elvi - ra mi - a!

si, mia tu

G

si - a, pa - ce ognor v'allie - ti il cor....

Ciel,

be - - - ne - - -

V

si - a, pa - ce ognor v'allie - ti il cor....

Ciel,

be - - - ne - - -

a' vo - - - ti mie - - - i, be -

a' vo - - - ti mie - - - i, he - - -

a' vo - - - ti mie - - - i, be - - -

EL Cielo, arri - dia'vo - ti miei, be - ne - di - ci a tan - to a - mor, be - nedici a tanto a -

A se - il Cielo, arri - dia'vo - ti miei, be - ne - di - ci a tan - to a mor, be - nedici a tanto a -

G - di - - - ci a tan - - to, tan - - to a -

V - di - - - ci a tan - - to, tan - - to a -

- ne - - - di - - - ci a tan - - - to a -

- ne - - - di - - - ci a tan - - - to a -

- ne - - - di - - - ci a tan - - - to a -

EL - mor.

A - mor. Al bril - lar ..... di sì bell' o - ra, ..... di sì bel -

G - mor.

V - mor.

- mor.

- mor.

- mor.

- mor.

A *stent.* *a tempo*

- i' o - ra, se rammen - to il mio tor - men - - to, si rad - dop - pia..... il mio con -

*col canto* *a tempo*

A *p*

- ten - to,..... il mio con - tento, m'è più caro, m'è più caro il palpi - tar, m'è più ca - ro il palpi -

*pp col canto*

ELV. *in tempo*

Oh ..... con - ten - to!

A

- tar.

GIOR.

Senza occa - so questa auro - ra mai null'ombra, o duol vi di - a: santa in voi la fiamma

VAL.

Senza occa - so questa auro - ra mai null'ombra, o duol vi di - a: santa in voi la fiamma

Sop.

Cie - - - lo, ar - - - ri - - - di

Ten.

Cie - - - lo, ar - - - ri - - - di

B.

Cie - - - lo, ar - - - ri - - - di

C.

Cie - - - lo, ar - - - ri - - - di

13

*f* *in tempo*

*ff*

EL *Ah mio Artu - ro! Or son tu - a!*

A *Ah..... mio be - nel. Ah Elv - ra mi - a!... Sì, mia tu*

G *si - a, pa - ce ognor v'allie - ti il cor. Ciel, be - - - ne - - -*

V *si - a, pa - ce ognor v'allie - ti il cor. Ciel, be - - - ne - - -*

*a' vo - - ti mie - - i, be - -*

*a' vo - - ti mie - - i, be - -*

*a' vo - - ti mie - - i, be - -*

EL *Cie - lo, arri - dia' vo - ti miei, be - ne - di - ci a tan - - to a - mor, be - ne - di - ci a tanto a -*

A *se - il Cie - lo, arri - dia' vo - ti miei, be - ne - di - ci a tan - - to a - mor, be - ne - di - ci a tanto a -*

G *- di - - - ci a tan - - to tan - - to a - -*

V *- di - - - ci a tan - - to tan - - to a - -*

*- ne - - - di - - ci a tan - - to a - -*

*- ne - - - di - - ci a tan - - to a - -*

*- ne - - - di - - ci a tan - - to a - -*

EL  
*cres.*  
 - mor, a..... tan - to a - - - - -

A  
*cres.*  
 - mor, be - - ne - di - - ci a tan - - - to amor, Cie-lo, arri-di a'vo-ti

G  
*cres.*  
 - mor, be - - ne - di - - ci a tan - - - to amor, Cie-lo, arri-di a'vo-ti

V  
*cres.*  
 - mor, be - - ne - di - - ci a tan - - - to amor, Cie-lo, arri-di a'vo-ti

Sop. 1<sup>i</sup>  
*f* *sotto voce*  
 - mor, be - nedi - ci a..... tan - to a - - mor, a

Sop. 2<sup>i</sup>  
*cres.*  
 - mor, be - - ne - di - - ci a tan - - to amor, a

Ten. 1<sup>i</sup>  
*cres.*  
 - mor, be - - ne - di - - ci a tan - - to amor, a

Ten. 2<sup>i</sup>  
*f* *sotto voce*  
 - mor, be - nedi - ci a..... tan - to a - - mor, a

B.  
*cres.*  
 - mor, be - - ne - di - - ci a tan - - - to amor, a

*pp* *cres.* *sf* *pp*



EL. *cres.*  
 mor, a..... tan-to a -

A. *cres.*  
 mie.i, be-ne-di-cia tanto amor, be - ne - di - cia tan - to a -

G. *cres.*  
 mie.i, be-ne-di-cia tanto amor. be - ne - di - cia tan - to a -

V. *cres.*  
 mie.i, be-ne-di-cia tanto amor, be - ne - di - cia tan - to a -

S.1. *cres.*  
 tan - to a - mor, be - ned - i a..... tan - to a -

S.2. *cres.*  
 tan - to a - mor, be - ne - di - cia tan - to a -

T.1. *cres.*  
 tan - to a - mor, be - ne - di - cia tan - to a -

T.2. *cres.*  
 tan - to a - mor, be - ned - i a..... tan - to a -

B. *cres.*  
 tan - to a - mor, be - ne . di - cia tan - to a -

*pp* *cres.* *sf* *sf*

EL *mor, a - - mor, a tan - - - to a -*

A *mor, Cielo, arridia'vo-ti miei, be-nedicia tanto amor, a tan - - to amor, a tan -*

G *mor, Cielo, arridia'vo-ti miei, be-nedicia tanto amor, a - mor, tan - to a - mor,*

V *mor, Cielo, arridia'vo-ti miei, be-nedicia tanto amor, a - mor, tan - to a - mor,*

*mor, a tan - - to a - - mor, a - mor. tan - to a - mor,*

*mor, a tan - - to a - - mor, a - mor, tan - to a - mor,*

*mor, a tan - - to a - - mor, a - mor, tan - to a - mor,*

14

EL *- mor, a - - - mor! .....*

A *- to, a tan - - - to amor! .....*

G *tan - to a - mor, Ciel! .....*

V *tan - to a - mor, Ciel! .....*

*tan - to a - mor, Ciel! .....*

*tan - to a - mor, Ciel! .....*

*tan - to a - mor, Ciel! .....*

# FINALE I

## SCENA VI.

(ad Arturo)

VALTON

Il rito augusto si compia senza me.

Mercè di questo

(♩ = 96)

MAESTOSO

(a Giorgio)

foglio voi sino al tempio libe-ro' passo a-vrete. Tu gli accompagne-rai.

*ASSAI PIU' LENTO*

(ad Enrichetta, che giunge guidata da Bruno)

O nobil Dama, l'alto Anglican sovrano Parlamen-to ti chiama al suo co-spetto: io ti son

*pp*

ENRICHETTA VAL.

scorta. (Ahimè, che sento!) E che si vuol da me? (Mia speme è morta!) A me s'ad-

(a Giorgio in disparte)

1.<sup>o</sup> Tmpo ARTURO GIORGIO

-dice obbedir, e tacer! Altro non lice. E de' Stuardi a-mica? E prigioniera da molte

44 bis

G  
lu-ne, e fu da ognun cre\_duta a\_mi-ca de' Stu - ar-di, e messag\_gie-ra sotto men\_ti\_to

ARTURO (guardando pietosamente Enrichetta)

G  
nome. (Oh Dio! che ascolto! Deciso è il suo fa-to: essa è per-du\_ta. Oh sven-tu-

**PRESTO**

ENR. (accorgendosi d'Arturo) **MAESTOSO**

**VALT.**

A  
\_rata!) (Qual pie\_ta-de in quel vol\_to!) O figli! al

V  
ri-to, al-le pompo-se feste s'appresti ognun. La nu\_zi\_a - le ve-ste va-o di-letta a indos-

(alle Damigelle)

**SOST.° ASSAI**

(a Bruno)

V  
-sar... I-te voi seco. Fu-o-ri del vallo i miei destrier sian prestf.

(ad Enrichetta)

V

La nostra anda - ta c'è for - za d'af - fret - tar.

(ai figli)

(Valton parte colle guardie)

V

15 (♩ = 132) *1.<sup>o</sup> TEMPO* Com'io, v'uni - scail cie - lo, o cop - pia a - ma - ta.

pp

Giorgio ed Elvira partono colle Damigelle)

(Arturo fa semblante di partire, ma guarda at-

- tentamente all'intorno, quasi per assicurarsi che tutti sono andati)

ENR. SCENA VII.

(guardando attentamente Arturo)

(Dopo un poco di silenzio)

(Pietà e..... do - lore ha in fronte!..) Ca - va -

*pp* *REC.<sup>vo</sup>*

ART. (con leale franchezza)

E

16 *ALLEGRO RISOLUTO* (♩ = 132) - lier! Se t'è d'uo - po. di con - siglio, di soc - cor - so, d'a - i - ta, in

*ff*

ENR. (con mistero e fiducia) ART.

A me t'af\_fida. Se mi stesse sul capo alto pe\_riglio? Ah!

*ff*

ENR.

A parla... oh Di\_o! che temi? Brev'o-ra, e sarò spen-ta!..

*incalzando dopo la parola*

*f*

ART.

E Ma tu fremi!.. Perte, per me, pel padre mi lo che spento cade\_a fido ai Stu-

*f*

ENR. ART. (con tutto il trasporto)

A -ardi. Ah! Ma tu chi sei? Oh! chi tu si\_i, ti vo' sal-

*ff*

ENR.

A -var. *pp* E tar -

(♩ = 119)

*ALL. AGITATO ASSAI*

17

*ff*

E -di. Fi - glia a En - ri - co, a Car - lo

*pp*

*ff*

E

spo - sa, pa - ri ad es - si a - vrò la

E

ART. sor - te. (s'inginocchia) Si: at - ten - do mor - te.

Ah!.. tu, Re - gi - na!

(alzandosi)

A

18 Ta - ci, ta - ci, per pie - tà!

(con mistero)

A

Fuor le mu - ra... a tut - ti a - sco - sa

A

ti trar - rò per vie si - cu - re...

ENR.

A tu n'an - drai, di qui n'an - dra - i... Di qui, di qui al - la

E seu - re! 18 Scam - po e spe - me, Artur, non

E ART. v'ha!..... No, ah! non v'è spe - me.

No, Re - i - na.

ART.

No, Re - i - na... an - cor v'è speme: o te

ENR.

A sal - va... o spen - ti in - sie - me. Can - gia, ah can - gia di con - si - glio, pensa, o Ar.



E

-tu - ro, al tuo pe - ri - glio, pen - sa, Ar - tur, pensa a El - vi - rail tuo te -

20

E

-so - ro, che tat - tende al sa - cro al - tar, che t'at - ten - de al sa - cro al - tar. Va!...

ART.

Ah! Ah!..... ces - sa per pie - tà! Ah!

A

cessa per pie - tà! Non par - lar di lei che a -

21

A

-do - ro, di va - lor non mi spo - gliar.....

A

Sa - rai sal - va, o sven - tu - ra - ta, o la mor - te

A

in - con - tre - rò. E la ver - gin mia a - do - ra - ta

A

nel mo - ri - re in - vo - che - rò. Non par - lar di lei che a -

*rall. un poco*  
*con abbandono*

22

*rall. un poco*

A

- do - ro, di va - lor non mi spogliar, non par - lar di lei che a do -

*in tempo*

*in tempo* *sf* *pp*

A

- ro, di va - lor ah! no..... non mi spo - gliar, non par - lar, no, non par -

*rall. un poco*

A

- larne, di va - lor non mi spogliar, non par - lar di lei che a do -

*in tempo*

*in tempo* *sf* *pp*

A

- ro, di va - lor..... ah!..... no, non mi spo - gliar. Pen - sa, o Artu -

*ENR.*

23

*col canto* *f*

E *ro, al pe-ri - glio, pen - sa a El - vi - ra, che t'at - ten - de al*

A *No. Ah! deh ta - ci!*

E *sa - cro altar. Pen - sa o Artu - ro, al pe-ri - glio, pen - sa a El -*

A *No. Ah! deh*

E *-vi - ra, che t'at - ten - de al sa - cro altar.*

A *ta - ci! Non parlar di lei che a do - ro,*

A *di va - lor non mi spo - gliar..... Sa - rai*

A *sal - va o sven - tu - ra - ta, o la mor - te*

A

in - con - tre - rò. E la ver - gin mia a - do -

A

-ra - ta nel mo - ri - re in - vo - che - rò. Non par -

*rall. un poco*

25 *rall. un poco*

A

-lar di lei che a do - ro, di va - lor non mi spogliar, non par - lar di lei che a -

*in tempo*

*in tempo*

A

-do - - ro, di va - lor ah! no..... non mi spogliar, non par -

*rall. un poco*

*sf* *pp* *rall. un poco*

A

-lar, no, non parlar - ne, di va - lor non mi spogliar, non par - lar di lei che a -

*in tempo*

*in tempo*

A

-do - - ro, di va - lor..... ah!..... no, non mi spo - gliar. E la

*sf* *pp* *col canto* *Lento*

*a piac.*

A

Ah!.....

vergine ado - ra - ta, ah! la ver - gine a - do - ra...

*pp*

**SCENA VIII.** Elvira ha il capo coronato di rose, ha un bellissimo monile di perle al collo; si vede peraltro che le manca il compimento della pompa nuziale. Entra in iscena avendo nelle mani il magnifico velo bianco regalatole da Arturo.

E

Son ver - gin vez - zo - sa in ve - sta di spo - sa, son

**26**

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*  
(♩ = 108) *pp*

E

bian - ca ed u - mi - le qual gi - glio d'a - pril. Ho

E

chio - me o - do - ro - se cui cin - ser tue ro - - -

*pp*

E

- se, tue ro - - -

*sf*

*con forza*

E - - se, ho il se - no gen - ti - le del.....del tuo mo

E

ENR. - nil.

ART. Se miro il suo can - do - re, mi par..... la luna al - lor.....

GIORGIO. Se. miro il suo can - do - re, mi par..... la luna al - lor.....

Se a - scolto il suo can - ta - re, un ro - signuol mi par.....

[27]

EL

EN

A

G

Son bian - ca ed umi - le qual

che tra le nu - bi appa - re la not - te a con - so - lar... l'a - scol - to e un

che tra le nu - bi appa - re la not - te a con - so - lar... l'a - scol - to e un

che in - segui al primo albo - re a so - spirar d'a - mor... l'a - scol - to e un

EL  
gi - glio d'a - pri - le, son bian.ca sì sì sì. Son

EN  
ro - si - gnuol mi par, sì mi par... sì sì sì. Se

A  
ro - si - gnuol mi par, sì mi par... sì sì sì. Se

G  
ro - si - gnuol mi par, sì mi par... sì sì sì. Se

EL  
ver - gin vez - zo - sa in ve - sta di spo - sa, son

EN  
mi-ro il suo candor, mi par la luna allor che tra le nubi appar la not-te a con-solar. Se a-

A  
mi-ro il suo candor, mi par la luna allor che tra le nubi appar la not-te a con-solar. Se a-

G  
28 mi-ro il suo candor, mi par la luna allor che tra le nubi appar la not-te a con-solar. Se a-

EL  
bian - ca ed u - mi - le qual gi - glio d'a - pril. Ho

EN  
- scolto il suo cantar, un ro - si - gnuol mi par che inse - gni a sospirar d'a - mor. Se

A  
- scolto il suo cantar, un ro - si - gnuol mi par che inse - gni a sospirar d'a - mor. Se

G  
- scolto il suo cantar, un ro - si - gnuol mi par che inse - gni a sospirar d'a - mor. Se

EL  
chio - me o - do - ro - se cui cin - ser tue ro -

EN  
mi-ro il suo candor, mi par la luna allor che tra le nubi appar la notte a conso -

A  
mi-ro il suo candor, mi par la luna allor che tra le nubi appar la notte a conso -

G  
mi-ro il suo candor, mi par la luna allor che tra le nubi appar la notte a conso -

EL  
se, tue ro - se..... Ho il

EN  
-lar, si a conso - lar, si la not - te a con\_solar..... Se a -

A  
-lar, si a conso - lar, si la not - te a con\_solar..... Se a -

G  
-lar, si a conso - lar, si la not - te a con\_solar..... Se a -

EL  
se - - no gen - ti - le del bel.....

EN  
-scol\_to il suo can\_tar, un ro - si\_gnuol mi par che in - segni al pri\_mo albor a

A  
-scol\_to il suo can\_tar, un ro - si\_gnuol mi par che in - segni al pri\_mo albor a

G  
-scol\_to il suo can\_tar, un ro - si\_gnuol mi par che in - segni al pri\_mo albor a

29 *pp*



EL  
 EN  
 A  
 G

so - spi - rar d'a - mor, a so - spi - rar d'a - mor, un ro - signuol mi par che in -

so - spi - rar d'a - mor, a so - spi - rar d'a - mor, un ro - signuol mi par che in -

so - spi - rar d'a - mor, a so - spi - rar d'a - mor, un ro - signuol mi par che in -

mo - -

EL  
 EN  
 A  
 G

- nil, del..... bel, del bel..... mo - nil.

- segni al primo albor a sospi\_rar d'amor, che insegna a so\_spirar d'a - mor.

- segni al primo albor a sospi\_rar d'amor, che insegna so\_spirar d'a - mor.

- segni al primo albor a sospi\_rar d'amor, che insegna so\_spirar d'a - mor.

30

ELVIRA

Dim - mi, s'è ver che ma - mi...

## ENRICHETTA

ELV.

Dimmi, o gen - til, che bra - mi? Qual mat - tu - ti - na stel - la

EL bel - la vog - li - o brillar: del erin - le mol - li a - nel - la mi gio - va ad ag - gra -

EL - ziar, ad... ag - gra

(Elvira si accosta ad Enrichetta invitandola ad insegnarle di acconciare il velo)

ENR. - ziar. A il - leg - giar - la pro - va,

ART. Si - son pre - sta al tuo pre - gar,

GIOR. Sul - l'a - li del - la vi - ta

Deh! scu - sa, l'a - i - ta, deh!

31

EL  
deh! non a-ver a vil, il ve-lo in foggia nuo-va sul

EN  
di-let-ta fanciul-let-ta, son pre-sta, son

A  
co-mincia ora vo-lar, deh! scu-sae tu l'a-i-ta nel

G  
scu-sa, l'a-i-ta, tu l'a-i-ta, scu-sa, l'a-i-ta nel

EL  
ca-po tuo gen-til, sul ca-po tuo gen-til, deh non a-ver a

EN  
pre-sta al tuo pre-gar, o ve-ra Dea d'a-pril, o ve-ra Dea d'a-

A  
sem-pli-ce a-leg-giar, ti pre-sta al suo pre-gar... se mi-ro il suo can-

G  
sem-pli-ce a-leg-giar, ti pre-sta al suo pre-gar... se mi-ro il suo can-

EL  
vil, deh non a-ve-re a vil sul ca-po tuo gen-til, sul ca-po tuo gen-

EN  
-pril, o ve-ra Dea d'a-pril, son presta al tuo pre-gar, o ve-ra Dea d'a-

A  
-dor, mi par la lu-na al-lor che tra le nu-bi ap-par la not-te a con-so-

G  
-dor, mi par la lu-na al-lor che tra le nu-bi ap-par la not-te a con-so-

*Lento* *in tempo* (Elvira pone il velo sul capo d'Enrichetta)

EL  
 -til sul ca - po tuo gen - til, ... sì sì sì. O

EN  
 -pril, o ve - ra Dea d'a - pril, ... sì sì sì. (A -

A  
 -lar, la not - te a con - so - lar, ... sì sì sì. (Oh!

G  
 -lar, la not - te a con - so - lar, ... sì sì sì. (El-

32 *in tempo*

*Lento* *ppp*

EL  
 bel - - la, ti.... ce - - lo le a - nel - - la..... del.....

EN  
 -sco - sa dentro il vel or pos - so al - men - ce - lar l'af - fan - no, il pal - pi - tar, l'an -

A  
 co - me da quel vel, che le na - scon - de il crin, veg - gio un splen - dor di - vin di

G  
 -vi - ra col suo vel un zef - fi - retto ap - par, un' i - ri - de sul mar, un

*pp*

EL  
 crin,..... co - m'io..... nel.... bel.... ve - - lo mi

EN  
 -go - scia del mio cor: deh! tu, pie - to - so ciel, rac - co - gli con fa - vor la

A  
 spe - me a ba - le - nar: deh! tu, pie - to - so ciel, m'ac - cor - da il tuo, il tuo fa -

G  
 sil - fo in grembo ai fior: t'ar - ri - da, o ca - ra, il ciel col ro - seo suo fa - vor, tal

EL vo - - glio ce - lar. A - sco - sa..... vez - zo - sa nel  
 EN pre - ce ch'oso a te le - var. A - sco - sa dentro il vel or posso almen ce - lar l'af -  
 A - vor la vit - ti - ma a sal - var. Oh! co - me da quel vel, che le na - sconde il crin, veg -  
 G ch'io ti vegga ognor gio - ir. Tar - ri - da, o ca - ra, il ciel col roseo suo fa - vor, tal

EL ve - - lo..... nel ve -  
 EN - fan - no, il pal - pi - tar, l'af - fan - no al - men ce - lar, sì, al - men ce -  
 A - gio un splen - dor di - vin di spe - me a ba - le - nar, sì, a ba - le -  
 G ch'io ti vegga ognor tra vez - zi a giu - bi - lar, sì, a giu - bi -

EL - - lo di - vin..... or  
 EN - lar, sì, l'af - fan - no al - men ce - lar..... l'af -  
 A - nar, sì, di spe - me a ba - le - nar..... mi  
 G - lar, sì, tra vez - zi a giu - bi - lar..... tal

EL sem - bri la spo - sa che vas - si all'al -

EN - fan - no, il pal - pi - tar, l'an - go - scia del mio cor, l'an - go - scia del mio

A fa da reo fu - ror la vit - ti - ma sal - var, la vit - ti - ma sal -

G chio ti vegga ognor tra vez - zi a giu - bi - lar, tra vez - zi a giu - bi -

33 *pp*

EL - tar.

EN cor.) Sop. El - vi - ra, El - vi - ra, il di - l'ò - ra a -

A - var.) Ten. El - vi - ra, El - vi - ra, il di - l'ò - ra a -

G - lar.) Valton. El - vi - ra, El - vi - ra, il di - l'ò - ra a -  
coi Bassi

*pp sf >*

EL lunga *p* Ah!..... se il pa - dre s'a - di - ra io

- van - za. ENR. *pp* (A - sco - sa den - tro il vel or pos - so almen ce -

- van - za. ART. *pp* (Deh! tu, pie - to - so ciel, m'ar - ri - di col fa -

- van - za. GIOR. *pp* Deh!..... rie - - - -

*pp sf >*

EL vo - - lo a mia stan - - - - -

EN - lar l'af - fan - no, il pal - pi - tar, l'an - go - scia del mio cor, l'an - go - scia del mio

A - vor, mi fa da reo fu - ror la vit - ti - ma sal - var, la vit - ti - ma sal -

G - di a tu - a stan - - - - - za, deh!

*cres.*

EL cor, l'an - - - - - go - - - - - scia

EN - var, la vit - - - - - ti - - - - -

A - var, la vit - - - - - ti - - - - -

G rie - di a tua stan - za, deh! rie - di: sa - rà il tuo fe -

*pp*

EL - - - - - za.

EN del mio cor.) El - vi - ra, El -

A - ma sal - - - - - var.) El - vi - ra, El -

G - de - le che t'or - ni del vel. Valton El - vi - ra, El -

*pp* *sf*

*lunga* *p*

EL Ah!..... ah! po - scia, o fe -

EN - vi - ra, il di l'o - ra a - van - za. AR. (Deh! tu, pie - to - so

- vi - ra, il di l'o - ra a - van - za. GIOR. (Deh! tu, pie - to - so

- vi - ra, il di l'o - ra a - van - za. Deh!.....

34

*sp* *pp* *sp*

EL - del,..... tu po - sa - mi il vel.....

EN ciel, rac - co - gli con fa - vor la pre - ce di do - lor che o - so a te le -

A ciel, m'ar - ri - di col fa - vor, mi fa da reo fu - ror la vit - ti - ma sal -

G rie - - - di a tu - a stan - - -

*cres.*

EL .....


EN - var, che o - so a te. le - var, che

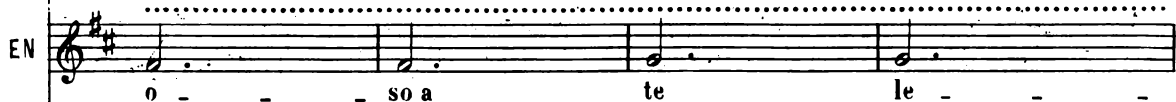
A - var, la vit - ti - ma sal - var, la


G - za, deh!..... rie - di, deh! rie - di a tua


*pp*



EL 

EN 


A 

G 

o - so a te le -

vit - ti - ma sal -

stan - za: sa - rà il tuo fe - de - le che t'or - ni del



EL 

EN 

A 

G 

vel, mi po - - sa il vel, mi

- var, a te le - var a

- var...) Il tuo fe - del sa -

vel, il tuo fe - del, il

**35** 

EL 

EN 

A 

G 

po - - sa il vel, mi..... po - -

te le - var, a te

- rà che t'or - - ni

tuo fe - del, il tuo



(Elvira parte colle Damigelle e con Giorgio)

EL  
\_sa il vel.

EN  
le - - - var.)

A  
del vel.

G  
fe - - - del.

ENR. SCENA IX. (Arturo guarda all'intorno, e trae dalla cintura il foglio avuto da Valton)

36 Sulla virgi-nea testa d'u-na fe - lice un

MOD.<sup>10</sup> *f* >>> >>> *REC.<sup>vo</sup>*

(in atto di deporre il velo) ART. (trattenendola)

EN  
bian\_co vel s'addi-ce: a me non già... T'ar - re-sta! È chiaro don del

AND<sup>te</sup> RISOLUTO (♩=100) (con risolutezza)

A  
Ciel! Così rav\_volta delu\_dera\_i la vigilante scolta... Tu mia sposa par-

ENR.

*A*

-ra\_i... Vieni... Che di\_cei ma\_i? Tu corri a tua ru - ina, a in\_fa-me sor-te!

*ART.* (afferrandole la mano in atto di forzarla a partire)

37

SCENA X.

Vieni... ah vie-ni per pie-tà. T'invo-lo a cer-ta morte. *ALL.º AGITATO ASSAI. (♩=139)*

*RICCARDO* (colla spada sguainata)

*a piacere*

Per\_ma,in\_van, in\_van ra - pir pre - -

*R*

-ten\_di o\_gni ben ch'io ave\_vain ter\_ra, ogni ben ch'io ave\_vain

*R*

ter - ra, ah! che invan..... rapir pre\_ten - di o\_gni

*incalz. con forza*

R

ben chioave - va in terra, invan, in - van. Fer - - -

*sf* > *sf* > *sf* > *sf* >

R

- ma. 38 *in tempo*

*pp marcato* *fp*

R

Qui ti sfi - do a mor - tal guer - - ra, tre - ma, ah

*pp* *pp*

R

tre - ma del mio ac - ciar;..... *sostenuto* pre - ten - di in - va - no in - van ra -

*pp*

R

- pir - mi quel solo be - ne chioaveva in ter - - ra, ti sfi - - do a

(con fremito)

R

guer-ra, ah! tre - ma, ah! tre - ma del mio acciar..... si, ti sfi - do a

R

guer - ra, ah! tre - ma, ah! tre - ma del mio acciar: in - van pre-

39

R

- ten - di, pre - ten - di in - van, ah! tre - ma, tre - ma, ah! tre - ma, ah!

R

*a piacere*  
tre - ma del mio ac - ciar!

*risoluto*

ART. (con forza)

Sprez-zo, au-

A

- da - ce, au - da - ce il tu - o fu - ro - re; la mortal di - sfi - da ac - cet - to, la mor-

col canto

14<sup>o</sup> in tempo

A

-tal disfi - - da accet - to; sprezzo, auda - ce, il tuo fu -

A

-ro - re, sprezzo, auda - ce, il tuo fu -ror; vien, vien, vie -

A

-ni..

40

*1<sup>o</sup> marcato*

A

Que - sto fer - ro nel tuo pet - - to sino al -

A

-l'el - sa io vo' pian - tar: no, non ti te - mo, ti sprezzo, au -

A

da - ce; la tua mor - ta - le di - sfi - da ac - cet - to, non temo il tuo fu -

A

-ror, no, non temo il tuo fu - ror, non te - mo, non te - mo il tuo..... fu -

A

-ror, no, non temo il tuo fu - ror, no, non temo il tuo fu - ror, non te - mo, non

A

te - mo quel tuo fu - ror, no, no, non te - mo quel tuo fu -

*ff*

A

-ror, non temo, in - de - gno, ti sprezzo e non te - mo il tu - o<sup>3</sup> fu -

(per battersi) ENR.

A

-rop. *pp* Var - re - state... pa - ce, ah pace... per me

41

*p*

EN

ART. san - gue ah non ver - sa - te. No, var - re -

RIC. Oh! Ciel, che fa - i?

Va, ti scosta!

(scoprendosi e gettandosi)

EN

- sta - te, per me san - gue. ah non ver - sa - te.

A

Ah! che fe - sti?

42

*sf* *mp*

(con grandezza)

EN

RIC. (con stupore) Des - sa io son! ART.

La prigio - niera! Vien...

*sf*



RIC. (freddamente)

A

Tu voce al-te-ra or col fer-ro so-ster-rai. No, con

R

le-i tu ille-so an-drai. Con le-i? e fia

ART.

A

ver?.. (Qual fa-vel-lar!) Più non vie-to a

ENR. RIC.

R

vo-i l'an-dar. (Sogno?) Andiam, an-diam.

ENR. ART.

RIC. ART. RIC. ART. *apiac.*

Parti. An-diam. (O stolto!) (Addio, o Elvira, addio, mio

col canto.

ALL.<sup>o</sup> MODERATO. ELV. (di dentro)

BRU. Al tempio andiam, a fe-sta andiam, an -  
 A ben...)

GIOR. Al tempio andiam, a fe-sta andiam. an -

Sop. Al tempio andiam, a fe-sta andiam, an -

Ten. VAL. coi Tenori Al tempio andiam, a fe-sta andiam, an -

43 ALL.<sup>o</sup> MODERATO. (♩ = 120)

EL - dia - mo, a fe - sta an - diam! ART.

B - dia - mo, a fe - sta an - diam! Ab!partiam... al-cun s'ap-

G - dia - mo, a fe - sta an - diam!

V - dia - mo, a fe - sta an - diam!

- dia - mo, a fe - sta an - diam!

A RIC. -pressa. Pria che siam ol-tre le  
 Si, n'an-da-te... il vuole Id-di-o.

G A fe - sta.  
 A fe - sta.  
 V A fe - sta.

A fe - sta. 44

A RIC. ART.  
 mu-ra par-le-ra-i? No, t'as-si-cu-ra. E-ben lo

EN Ad-di-o. (Ah si, n'andrò  
 A giu-ra. Ad-di-o. (Ah El-vi-ra mi-a, io lungie in  
 R Sì, lo giu-ro. Ad-di-o. (Sì, patria, amor

EN  
 al figlio accanto, al figlio ac- can - - - to.) (Arturo ed En-  
 A  
 gua\_i sì t'a-me-rò com'io t'a-ma - - - i.)  
 R  
 tu perde-ra-i, sa-rà tua vi-ta un mar di gua - - - i.)

SCENA XI.

45 *p*

RIC. (osservando)

È già al ponte... passa il forte... *pp*

R  
 è alle *morendo*

R  
 porte... già n'an-dò.

46 ALL.<sup>o</sup> VELOCE. (♩ = 416)

Piano accompaniment for measures 46-47. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and crescendo (cres.).

ELVIRA

RIC.

Do - v'è Ar - tu - ro? Egli e - ra qui.

47

Piano accompaniment for measures 47-48. The music continues with similar accompaniment patterns. Dynamics include piano (p), pianissimo (pp), and crescendo (cres.).

ELV.

Sop.

GIOR. O - ve sei, o Ar - tur?

Ar - tur!..... Ar - tur!

Ten.

VAL. O - ve se - i, o Ar - tu - ro?

Ar - tur!..... Ar - tur!

Bassi

O - ve se - i, o Ar - tu - ro?

Ar - tur!..... Ar - tur!

Piano accompaniment for measures 48-49. The music continues with similar accompaniment patterns. Dynamics include piano (p), forte (f), and crescendo (cres.).

BRU.

Par - ti da qui.

GIOR. O - ve se - i?

Par - ti!.....

VAL. O - ve se - i?

Par - ti!.....

Piano accompaniment for measures 49-50. The music continues with similar accompaniment patterns. Dynamics include piano (p) and forte (f).

ELV.

Par - ti!.....

G

V

Sop. ....

CORO

Ten.

Par - ti!.....

Par - ti!.....

48

ppp sotto voce

pp

GIOR. ELV.

Sop. Soli Già fuor delle mu - - ra. Lag-giù alla pia - nu - - ra.

Lag-giù alla pia - nu - - ra.

BRU. ELV.

GIOR. (a Valtor) La tua prigio - nie - - ra! La rea messag - gie - - ra!

Ten. Soli La tua prigio - nie - - ra! Sop.

La tua prigio - nie - - ra! La rea messag - gie - - ra!

ELV.

BRUNO Ciascun su un de\_strie - -

GIOR. Col vil ca\_va - lie - - ro! Ciascun su un de\_strie - -

Col vil ca\_va - lie - - ro! su un de\_strie - -

Col vil ca\_va - lie - - ro! Ciascun su un de\_strie - -

Col vil ca\_va - lie - - ro! Ciascun su un de\_strie - -

Col vil ca\_va - lie - - ro! Ciascun su un de\_strie - -

EL -ro spronan - do... vo\_lan - do Ah!.....

B -ro spronan - do... vo\_lan - do mi - ra - - te co\_là!.....

G -ro spronan - do... vo\_lan - do mi - ra - - te co\_là!.....

-ro spronan - do... vo\_lan - do mi - ra - - te co\_là!.....

-ro spronan - do... vo\_lan - do mi - ra - - te co\_là!.....

-ro spronan - do... vo\_lan - do mi - ra - - te co\_là!.....

*cres.* *cres. sempre* (con grido) *ff*

RIC.

Sol - da - ti,..... cor - re - te, coi bron -

Sol - da - ti,..... cor - re - te, coi bron -

R

- zi..... tuo - na - te, all' ar - me ap - pel - la - te, cor - re -

G

- zi..... tuo - na - te, all' ar - me ap - pel - la - te, cor - re

R

- te... vo - la - te. Pel crin tra - sci - na - te i

G

- te... vo - la - te. Pel crin tra - sci - na - te i

BRU.

VAL. All' ar - me!

due tra - di - tor! All' ar - me!

CORO Ten. Bas.

due tra - di - tor! All' ar - me! All' ar - me! Cor -



Sol - da - ti..... cor - re - te, coi

VAL. e RIC.

Sol - da - ti..... cor - re - te, coi

GIOR.

Sol - da - ti..... cor - re - te, coi

Cor - re - te sui tra - di - tor.

Cor - re - te sui tra - di - tor. All' ar -

- re - te, cor - re - te sui tra - di - tor. All' ar -

bron - zi..... tuo - na - te, pel crin tra - sci - na - te i

bron - zi..... tuo - na - te, pel crin tra - sci - na - te i

bron - zi..... tuo - na - te, pel crin tra - sci - na - te i

- me! all' ar - me! All' ar -

- me! all' ar - me! All' ar -

Abime!..... Ahime!..... Ahi-

due tra - di - tor. All' ar - - me, all' ar - - me, all' ar -

due tra - di - tor. Ahi co - - me... nel se - - no.... si

due tra - di - tor. Coi bron - - zi..... tuo - na - te,.... cor-

All' ar - - me, all' ar - - me, all' ar - -

- me! All' ar - - me, all' ar - - me, all' ar - -

- me! **53** All' ar - - me, all' ar - - me, a

*sf* *tr*

EL - - mel..... Ah -

- me!..... tra - - sci - na - - te i

me - see il ve - le - no di sde - gno e d'a - mor.....

- re - te, pel crin tra - sci - na - - te i tra - -

- me! tra - sci - na - te i tra - -

- me! tra - sci - na - te i tra - -

- lar - me!... pel crin tra - sci - na - te i tra - -

EL *mè!* *Ahimè!..... Ahimè!.....*

B *tra-di-tor! All'ar-me,all'ar-me,al-*

V *d'a-mor! Oh co-me..... nel se-*

G *-di-tor! Cui bron-zi..... tuo na-*

*-di-tor! All'ar-me,all'ar-me,al-*

*-di-tor! All'ar-me,all'ar-me,al-*

8 *-di-tor! All'ar-me,all'ar-*

54

EL *..... Ahimè!..... Ahimè!*

B *-l'ar-me! Tra-sci-na-tei tra-*

V *-no..... si me-sce il...ve-le-no di sde-gno ed'amor.....*

G *-te,..... cor-re-te,...pel crin tra-sci-na-tei tra-*

*-l'ar-me! Tra-sci-na-tei tra-*

*-l'ar-me! Tra-sci-na-tei tra-*

8 *-me,all'ar-me!...Pel crin tra-sci-na-tei tra-*

(resta immobile)

EL  
B  
VR  
G

mè!

- di - - - - - tor! i tra - di - tor, i tra - di - tor, pel  
d'a - - - - - mor! i tra - di - tor, i tra - di - tor, pel  
- di - - - - - tor! i tra - di - tor, i tra - di - tor,  
- di - - - - - tor! i tra - di - tor, i tra - di - tor, pel  
- di - - - - - tor! i tra - di - tor, i tra - di - tor, pel  
- di - - - - - tor! i tra - di - tor, i tra - di - tor, pel

crin tra\_sci - na - te i due tra\_di - tor, i tra - di - tor! (Valton parte)  
crin tra\_sci - na - te i due tra\_di - tor, i tra - di - tor!  
i due tra\_di - tor, i tra - di - tor!  
crin tra\_sci - na - te i due tra\_di - tor, i tra - di - tor!  
crin tra\_sci - na - te i due tra\_di - tor, i tra - di - tor!  
crin tra\_sci - na - te i due tra\_di - tor, i tra - di - tor!

55

*sf* *sf* *sf* *sf*

CORO e ATTORI, meno ELVIRA

Ciel!.....

Ciel!.....

Ciel!.....

*pp* *pp*

ELVIRA

(con dolore ed occhi fissi)

La da - - ma d'Ar - tu - -

*ppp*

ELV.

-ro... CORO e ATTORI.

è in bian - co ve - la -

*sottovoce*  
La mi - - se - ra è pal - li - da...

*sottovoce*  
La mi - - se - ra è pal - li - da...

*sottovoce*  
La mi - - se - ra è pal - li - da...

56

EL -ta... La guar - da e so -

O - È im - mo - - bi - le e squal - li - da...

R - È im - mo - - bi - le e squal - li - da...

O - È im - mo - - bi - le e squal - li - da...

G

EL - spi - - ra... sua spo - - sa la chia - - ma. El - vi - -

EL - ra è la da - - ma? Non so - - no più El - vi - ra?

57

*sf* *ppp*

EL

BRU. La da-ma? Ar-turo!

RIC. Ciel! Ciel!

GIOR. Ciel! Ciel!

Ciel! Ciel!

Ciel! Ciel!

Ciel! Ciel!

Ciel! Ciel!

EL (con grido) Ab - i - mè!.....

CORO e ATTORI, meno ELVIRA.

El - vi - - - ra!..... che di - - - ci?

El - vi - - - ra!..... che di - - - ci?

El - vi - - - ra!..... che di - - - ci?

(con disperazione)

EL

Io El - vi - ra? No.

EL

No.

Ti scuo - - - ti,..... o El - vi - - - ra.

Ti scuo - - - ti,..... o El - vi - - - ra.

Ti scuo - - - ti,..... o El - vi - - - ra.

59

De - men - - - te..... vi - vrà.....

De - men - - - te..... vi - vrà.....

De - men - - - te..... vi - vrà.....



De - men - - - te..... vi - vrà.....

De - men - - - te..... vi - vrà.....

De - men - - - te..... vi - vrà..... *p*

60

*sf* *pp*

*sf* *p*

Do - len - - - te..... mor - rà.....

Do - len - - - te..... mor - rà.....

Do - len - - - te..... mor - rà.....

*sf* *pp*

*sf* *p*

ELV. (nel suo delirio, crede vedere Arturo)

Ar - tu - ro! Tu ri - tor -

EL *-ni? T'appres - sa... an - cor.....*

EL *an\_cor..... Ah vie - - ni! Ah vien!*

*declamato con tutto lo slancio d'un core innocente contento*

EL *LARG.<sup>to</sup> SOST.<sup>to</sup> Oh vie\_ni al tem - pio, fe\_de\_le Ar\_tu - ro, e\_ter - na*  
(♩ = 34)

61 *pp sotto voce*

EL *fe - de,..... mio ben, ti giu - ro! Com'og\_gi è pu - ro, sempre avrò il*

EL *cor. Ah..... Vie - ni, cen - te vi\_vrò d'a - mor, d'amor mor -*

RIC. -rò. Oh conten-to! Ah mio

GIOR. Oh come ho l'a-ni-ma tri-sta e dolente, u-dendo i pian-ti dell'inno-

Oh come ho l'a-ni-ma tri-sta e dolente, oh come

BRU. coi Ten. Oh ciel, pietà!

Oh ciel, pietà!

Oh ciel, pietà! Oh come ho

62

*in tempo*

EL. be-ne! Vie-ni a me!

-cen- - - - te! Fia sempre infame il tra-di-tor, che in tante pe-ne lascia quel

per-fido fuil tra-di-tor! Fia sempre infame il tra-di-tor, che in tante pe-ne lascia quel

-len-te, tri-sta e do-lente! Oh co-me ho

l'a-ni-ma tri-sta e do-lente!

l'a-ni-ma tri-sta e do-lente!

EL  
tem-pio, fe-de-le Ar-tu-ro, e-ter-na fe-de, mio ben, ti

R  
cor. Giura ad Arturo, eLla si fida,

G  
cor. Giura ad Arturo, eLla si fida,

B  
*sotto voce* l'al-ma lassa e do-len-te, u-dendo i pian-ti dell'in-no-  
Si crede all'ara, giura ad Arturo, eLla si fida,  
*sotto voce* Si crede all'ara, giura ad Arturo, eLla si fida,

*ppp sempre*  
*stacc.*

EL  
giu-ro: com'og-gi è pu-ro, sempre avrò il cor. Ah!.....

R  
ei si spergiuro, eLla si pura, ei tradi-tore!

G  
ei si spergiuro, eLla si pura, ei tradi-tore!

3  
cen-te! oh co-me cru-do fu il tra-di-tor, che in tan-te  
ei si spergiuro, eLla si pura, ei tradi-tore!  
ei si spergiuro, eLla si pura, ei tradi-tore!

EL  
vie - ni, con te vi - vrò d'a - mor, d'amor mor - rò. Ah!

R  
Mi - se - ra figlia, morrà d'a - mor, morrà d'a - mor, ... d'amor. Oh tradi - tor!

G  
Mi - se - ra figlia, morrà d'a - mor, morrà d'a - mor, d'a - mor. Oh tradi - tor!

B  
pe - ne... lasciò, lasciò quel cor, ..... lasciò quel cor!

63  
Mi - se - ra figlia, mor - rà d'a - mor. Oh tradi - tor!

EL  
vie - ni, t'affret - ta, o Ar - tu - ro. Ah!.....

R  
Oh come ho l'alma trista e do - len - te, u - dendo i pian - ti dell'in - no - cen - te!

G  
Dio di cle - men - za, t'offro mia vi - ta, se all'in - no - cen - za gio - vi d'a - i - ta.

B  
Si crede all'a - ra, giura ad Ar - tu - ro, el - la si fi - da, ei si spergiu - ro,

Oh come ho l'alma trista e do - len - te,

Oh come ho l'alma trista e do - len - te,

EL  
vie - ni, ah vie - ni a me... Ah!

R  
oh co-me cru-do fuil tradi-to-re! Sì, più la mi-ro, ho più doglia pro-

G  
Deh sii clemen-te a un pu-ro co-re, sì, la mia pre-ce pie-to-sae pro-

B  
el-la sì pu-ra, ei tra-di-to-re, mi-se-ra fi-glia, mor - - -  
u-dendo i pianti dell' in-no-cen-te!  
u-dendo i pianti dell' in-no-cen-te!

EL  
vie - ni, Ar - - tur, vi - - vrò d'a - -

R  
- fon - da e più l'al-ma s'accende in a - mor; ma più avvampa tremen-do il fu-

G  
- fon - da che a te vien sui sospir del do- lor, tu, ele-men-te, con-so-la-o Sì -

D  
- rà..... d'a - - mor, mor - - rà d'a - -  
oh co-me cru-do fuil tra-di-to-re,  
oh co-me cru-do fuil tra-di-to-re,

EL - mor, mor - rò da - mo - re, d'amor..... mor -

R - ro - re, con - tro chi tan - to, chi tan - to ben m'invo - lò, tan - to ben tanto ben m'invo -

G - gno - re, per la ver - gin cui l'empio, cui l'empio immolò, tu consola, consola, o Si -

B - mor, mor - rà da - mo - re, d'amor ..... mor - -

fuil traditor, che in tante pene lasciò quel cor!

fuil traditor, che in tante pene lasciò quel cor!

EL - rò. Ah!..... vie - ni, taf - fret - ta, o Ar -

R - lò! Oh co - me ho l'al - ma tri - sta e do - len - te,

G - gnor! Dio di cle - men - za, t'of - fro mia vi - ta,

- rà! Si cre - de all' a - ra, giu - ra ad Ar - tu - ro,

B Oh tra - di - to - re! Oh co - me ho l'alma

Oh tra - di - to - re! Oh co - me ho l'alma

64

EL *tu - ro, ah!..... vie - ni, ah vie - ni a*

R *u - dendo i pianti dell'in-no-cen-te! oh co-me cru-do fu il tra-di-to-re!*

G *se all'in-nocen-za gio-vi d'a-i - ta, deh sii cle-men-te a un pu-ro co-re,*

*el - la si fi-da, ei si spergiu-ro, el-la si pu-ra, ei tra-di-to-re.*

B *trista e do-len-te, u - dendo i pianti*

*trista e do-len-te, u - dendo i pianti*

EL *me. Ah vie - ni, Ar - - -*

R *Si, più la mi-ro,ho più doglia pro - fon - da, e più l'alma s'accende in a -*

G *si, la mia pre-ce pie-to-sa e pro - fon - da, che a te vien sui sospir del do -*

*Mi-se-ra fi-glia, mor - - - ra..... d'a - - -*

B *dell'in-no - cen-te! oh co-me cru-do*

*dell'in-no - cen-te! oh co-me cru-do*



EL  
 - tur, vi - vrò d'a - mor, mor - rò d'a -

R  
 - mor; ma più avvam - pa - tre - men - do il fu - ro - re con - tro chi

G  
 - lor, tu cle - men - te con - so - la, o Si - gno - re, per la.....

B  
 - mor, mor - rà d'a - mor, mor - rà d'a -  
 fu il tra - di - to - re, fu il tra - di - tor,  
 fu il tra - di - to - re, fu il tra - di - tor,

EL  
 - mo - re, mor - rò.....

R  
 tan - to, chi tan - to ben m'in - vo - lò, tan - to ben, tan - to ben m'in - vo -

G  
 ver - gin cui l'empio, cui l'empio im - mò, tu con - so - la, con - so - la, o Si -

B  
 - mo - re, d'a - mor ..... mor -  
 che in tante pe - ne la - sciò quel cor!  
 che in tante pe - ne la - sciò quel cor!

EL Vie - - - - - ni, Ar - tu - ro, ah! deh vie - ni a

R - lò, d'a - mor mor -

G - gnor, d'a - - mor mor - - -

B - rà, da - - mor mor - - -

Mi - se - ra figlia, mi - se - ra fi - glia,

Mi - se - ra figlia, mi - se - ra fi - glia,

me..... Vivrò d'a - mor, a - - - - - mor, d'a -

- rà, d'a - mor.....

- rà, d'a - - mor.....

- rà, d'a - - mor.....

morrà d'amor si.....

morrà d'amor si.....

*lento*  
*a piacere*

EL  
R  
G  
B

d'a - - - - mor.....

d'a - - - - mor.....

d'a - - - - mor.....

d'a - - - - mor.....

d'a - - - - mor.....

d'a - - - - mor.....

ppp

ppp

(fa un moto, quasi tornando a vedere Arturo, che fugge)

ELVIRA

*lento a piacere*

*lunga*

Ma tu già mi fuggi? crudele, abbandoni chi tanto t'a - mò!.. Ah cru -

col canto

RECIT.<sup>vo</sup>

EL *del!..... Qual*

B *RIC. GIORG. Ahi! du - ra scia - gu - ra,*

O *Ahi! du - ra scia - gu - ra, ahi lut - to e do - lo - re, ahi*

O *Ahi! du - ra scia - gu - ra,*

C *Ahi! du - ra scia - gu - ra,*

**65** *Ahi! du - ra scia - gu - ra, ahi lut - to e do - lo - re, ahi*

*FF. tutta forza ALL. VIFACE. (♩ = 160)*

EL *feb - bre vo - ra - ce..... m'ue - ci - de, mi sfa -*

B *ahi do - lor! El - la si pu - ra!*

R *lut - to e do - lor! ahi!..... Si bel - la..... si pu - ra del*

G *ahi do - lor! El - la si pu - ra!*

*ahi do - lor! El - la si pu - ra!*

*lut - to e do - lor! ahi!..... Si bel - la..... si pu - ra del*

*sff sff sff*

EL  
- ce. Ah..... qual fiam - ma, ah..... qua - li -

B  
Ahi do - lor! Ahi! sia male - det - ta..... si la coppia re -

R  
ciel crea - tu - ra!..... Ahi! Avrà ven - det - ta..... si

G  
Ahi do - lor! Ahi! sia male - det - ta..... si la coppia re -

Ahi do - lor! Ahi! sia male - det - ta..... si la coppia re -

ciel crea - tu - ra!..... Ahi! Avrà vendet - ta..... si

66

EL  
- ra m'av - - - vam - pa! Fan - ta - smi perver -

B  
- a,..... si la figlia avrà ven - detta, an - drà ma - le - det -

R  
a - vrà ven - det - ta..... si vendetta a - vrà..... vendet -

G  
- a,..... si la figlia avrà ven - detta, an - drà ma - le - det

- a,..... si la figlia avrà ven - detta, an - drà ma - le - det

a - vrà ven - det - ta..... si vendetta a - vrà..... vendet -

Et *ff* *ff*  
 - si, fug - gi - te di - sper - si, o in tan - to fu - ror sbra -  
 B  
 - ta la cop - pia fug - gen - te, vendet - ta ca - drà sul  
 R  
 G  
 - ta, vendet - ta a - vrà, ven -  
 - ta la cop - pia fug - gen - te, vendet - ta ca - drà sul  
 - ta la cop - pia fug - gen - te, vendet - ta ca - drà sul  
 - ta, vendet - ta a - vrà, ven -

EL  
 - na - temi il cor, si.  
 B  
 vil tradi - tor, si. Non  
 R  
 G  
 - det - ta a - vrà, si. Non  
 vil tradi - tor, si. Non  
 vil tradi - tor, si. Non  
 - det - ta a - vrà, si. Non  
 67  
 sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

EL

B

R  
G

Qual feb - bre mi

ca - sa, non spiaggia rac - col - ga i fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

ca - sa, non spiaggia rac - col - ga i fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

Si bel - la, si

ca - sa, non spiaggia rac - col - ga i fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

ca - sa, non spiaggia rac - col - ga i fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

EL

B

R  
G

sfa - ce, qual fiam -

- ven - ti; bat - tu - ti dai ven - ti, da or - ren - de tem - pe - ste, le o - dia - te lor te - ste non

- ven - ti; bat - tu - ti dai ven - ti, da or - ren - de tem - pe - ste, le o - dia - te lor te - ste non

pu - ra del ciel

- ven - ti; bat - tu - ti dai ven - ti, da or - ren - de tem - pe - ste, le o - dia - te lor te - ste non

- ven - ti; bat - tu - ti dai ven - ti, da or - ren - de tem - pe - ste, le o - dia - te lor te - ste non

EL  
- ma m'av\_vam\_pa! fan\_ta\_smi per\_ver - - si.

B  
pos\_san po\_sar. Er\_ran\_ti, pian\_gen\_ti in or\_ri\_da guer\_ra, col cie\_lo e la

R  
G  
pos\_san po\_sar. Er\_ran\_ti, pian\_gen\_ti in or\_ri\_da guer\_ra, col cie\_lo e la

cre\_a\_tu\_ra! O\_gnor ma\_le\_det - - ti

pos\_san po\_sar. Er\_ran\_ti, pian\_gen\_ti in or\_ri\_da guer\_ra, col cie\_lo e la

pos\_san po\_sar. Er\_ran\_ti, pian\_gen\_ti in or\_ri\_da guer\_ra, col cie\_lo e la

68

EL  
fug\_gi\_te di\_sper - - si!.. *cres.* ò in tan\_to fu\_ror sbra -

B  
ter\_ra, il mar, gli ele\_men\_ti, o\_gnor ma\_le\_det\_ti in vi\_taed in mor\_te e -

R  
G  
ter\_ra, il mar, gli ele\_men\_ti, o\_gnor ma\_le\_det\_ti in vi\_taed in mor - -

in vi\_taed in mor - - te, *cres.* in vi\_taed in mor\_te e -

ter\_ra, il mar, gli ele\_men\_ti, o\_gnor ma\_le\_det\_ti in vi\_taed in mor\_te e -

ter\_ra, il mar, gli ele\_men\_ti, o\_gnor ma\_le\_det\_ti in vi\_taed in mor - -



EL *ff* *mf*  
 - na - te mi il cor..... il cor, in tan - to fu -  
 B *ff* *ff*  
 - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe -  
 R *ff*  
 G - te o - gnor in vi.ta ed in mor.te sia e - ter - na lor sor - te, e -

*ff* *ff*  
 - ter - na lor sor - te, e - ter - no e - ter - no il pe -  
*ff* *ff*  
 - ter - na lor sor - te, e - ter - no e - ter - no il pe -  
*ff*  
 - te o - gnor... in vi.ta ed in mor.te sia e - ter - na lor sor - te, e -

*sf* *f* *sf* *sf* *p* *f* **69**  
 Piano accompaniment with dynamic markings and a rehearsal mark.

EL *f*  
 - ror sbra - na - temi il cor,..... sbra - na te mi il cor,  
 B *f*  
 - nar, e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar,  
 R *f*  
 G - ter - no il pe - nar, sia e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar, e - ter - no

*f*  
 - nar, e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar,  
*f*  
 - nar, e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar,  
*f*  
 - ter - no il pe - nar, sia e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar, e - ter - no

*ff* *sf* *sf* *sf* *res.*  
 Piano accompaniment with dynamic markings and a fermata.

EL  
 ab, sì sbra - na - te - mi, sbra - na - - - - -  
 B  
 e - ter - no sia, sia il pe - nar, e - ter - no, e - ter - no e - - -  
 R  
 G  
 sia il pe - nar, e - ter - no sia il pe - nar, e - - -  
 e - ter - no si - a il pe - nar, e - - -  
 e - ter - no sia, sia il pe - nar, e - ter - no e - ter - no e - - -  
 sia il pe - nar, e - ter - no sia il pe - nar, e - - -

EL  
 - te - - mi il cor. Qual feb - - bre vo -  
 B  
 - ter - - no il pe - nar. Ahi! ma - le -  
 R  
 G  
 - ter - - no il pe - nar. Ahi!  
 - ter - - no il pe - nar. Ahi! ma - le -  
 - ter - - no il pe - nar. Ahi! ma - le -  
 - ter - - no il pe - nar. Ahi!

EL - ra - - - ce, qual feb - bre vo - ra - - -

B - det - - - ta! Ahi! do - lor!

R G lut - - - to e do - - lo - re, ahi! lut - to e do - lor, ahi!.....

- det - - - ta! Ahi! do - lor!

- det - - - ta! Ahi! do - lor!

lut - - - to e do - - lo - re, ahi! lut - to e do - lor, ahi!.....

EL - ce..... m'uc - ci - de, mi sfa - -

B El - la sì pu - - ra!

R G ..... Sì bel - la,..... sì pu - ra del

El - la sì pu - - ra!

El - la sì pu - - ra!

..... Sì bel - la,..... sì pu - ra del

EL  
- ce. Ah..... qual fiam - ma, ah..... qua - li -

B  
Ahi do\_lor! Ahi! sia male\_det - ta..... si la coppia re -

R  
ciel crea - tu - ra!..... Ahi! Avrà ven\_det - ta..... si

G  
Ahi do - lor! Ahi! sia male\_det - ta..... si la coppia re -

Ahi do\_lor! Ahi! sia male\_det - ta..... si la coppia re -

ciel crea - tu - ra!..... Ahi! Avrà vendet - ta..... si

71

EL  
- ra m'av - - - vam - pa! Fan - ta - smi perver -

B  
- a,..... si la figlia avrà ven\_detta, an\_drà ma - le\_det -

R  
a\_vrà ven\_det - ta..... si vendetta a\_vrà..... vendet -

G  
- a,..... si la figlia avrà ven\_detta, an\_drà ma - le\_det -

- a,..... si la figlia avrà ven\_detta, an\_drà ma - le\_det -

a\_vrà ven\_det - ta..... si vendetta a\_vrà..... vendet -

EL *ff* *ff*  
 - si, fug - gi - - te di - sper - - si, o in tan - to fu - ror sбра -  
 B  
 - ta la cop - pia fug - gen - - te, vendet - ta ca - drà sul  
 R  
 - ta, vendet - ta a - vrà, ven -  
 G  
 - ta la cop - pia fug - gen - te, vendet - ta ca - drà sul  
 - ta la cop - pia fug - gen - te, vendet - ta ca - drà sul  
 - ta, vendet - ta a - vrà, ven -

EL  
 - na - temi il cor, si.  
 C  
 vil tradi - tor, si. *f* Non  
 R  
 - det - ta a - vrà, si. *f* Non  
 G  
 vil tradi - tor, si. *f* Non  
 vil tradi - tor, si. *f* Non  
 - det - ta a - vrà, si. *f* Non

72

EL

B

R  
G

Qual feb - bre mi  
ca - sa, non spiaggia rac - col - ga i fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

ca - sa, non spiaggia rac - col - ga i fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

Si bel - la, si  
ca - sa, non spiaggia rac - col - ga i fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

ca - sa, non spiaggia rac - col - ga i fug - gen - ti! in o - dio del cie - lo, in o - dio ai vi -

EL

B

R  
G

sfa - ce, qual fiam -  
- ven - ti; bat - tu - ti dai ven - ti, da or - ren - de tem - pe - ste, le o - dia - te lor te - ste non

- ven - ti; bat - tu - ti dai ven - ti, da or - ren - de tem - pe - ste, le o - dia - te lor te - ste non

pu - ra del ciel  
- ven - ti; bat - tu - ti dai ven - ti, da or - ren - de tem - pe - ste, le o - dia - te lor te - ste non

- ven - ti; bat - tu - ti dai ven - ti, da or - ren - de tem - pe - ste, le o - dia - te lor te - ste non

EL *p* - ma m'av\_vam\_pa! fan\_ta\_smi per\_ver - si,

B pos\_san po\_sar. Er\_ran\_ti, pian\_gen\_ti in or\_ri\_da guer\_ra, col cie\_lo e la

R pos\_san po\_sar. Er\_ran\_ti, pian\_gen\_ti in or\_ri\_da guer\_ra, col cie\_lo e la

G cre\_a\_tu\_ra! O\_gnor ma\_le\_det - ti

pos\_san po\_sar. Er\_ran\_ti, pian\_gen\_ti in or\_ri\_da guer\_ra, col cie\_lo e la

pos\_san po\_sar. Er\_ran\_ti, pian\_gen\_ti in or\_ri\_da guer\_ra, col cie\_lo e la

73 *pp* *sf* *cres.* *sf*

EL fug\_gi - te di\_sper - si!.. *cres.* o in tan\_to fu\_ror sbra -

B ter\_ra, il mar, gli ele\_men\_ti, o\_gnor ma\_le\_det - ti in vi\_taed in mor\_te e -

R ter\_ra, il mar, gli ele\_men\_ti, o\_gnor ma\_le\_det - ti in vi\_taed in mor - -

G in vi\_taed in mor - te, *cres.* in vi\_taed in mor\_te e -

ter\_ra, il mar, gli ele\_men\_ti, o\_gnor ma\_le\_det - ti in vi\_taed in mor\_te e -

ter\_ra, il mar, gli ele\_men\_ti, o\_gnor ma\_le\_det - ti in vi\_taed in mor - -

*sf* *cres.* *sf*

EL *ff* - na - te mi il cor..... il cor, in tan - to fu -

B *ff* - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe -

R *ff* - te o - gnor in vi - ta ed in mor - te sia e - ter - na lor sor - te, e -

G *ff* - ter - na lor sor - te, e - ter - no e - ter - no il pe -

*ff* - ter - na lor sor - te, e - ter - no e - ter - no il pe -

*ff* - te o - gnor... in vi - ta ed in mor - te sia e - ter - na lor sor - te, e -

EL *f* - rar sbra - na - temi il cor,..... sbra - na - te mi il cor,

B *f* - nar, e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar,

R - ter - no il pe - nar, sia e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar, e - ter - no

G - nar, e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar,

- nar, e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar,

- ter - no il pe - nar, sia e - ter - na lor sor - te, e - ter - no il pe - nar, 74 e - ter - no



EL  
 B  
 R  
 G

ah, si sbra\_na-te\_mi, sbra - na - - te - mi il  
 e - ter-no sia sia il pe - nar, e - ter - no, e - ter - no e - ter - no il pe -  
 sia il pe - nar, e - terno sia il pe - nar, e - ter - no il pe -  
 e - ter-no si\_a il pe - nar, e - ter - no il pe -  
 e - ter-no sia, sia il pe - nar e - ter - no e - ter - no e - ter - no il pe -  
 sia il pe - nar, e - terno sia il pe nar, e - ter - no il pe -

*incalz. e string. sempre*

EL  
 B  
 R  
 G

cor,  
 ah si sbrana-te\_mi, sbra - na - - te - mi il  
 - nar, e - terno si\_a il pe\_nar, e - terno e - ter - no e - ter - no il pe -  
 - nar, e - terno si\_a il pe\_nar, e - terno e - ter - no e - ter - no il pe -  
 - nar, e - terno si\_a il pe\_nar, e - terno e - ter - no e - ter - no il pe -  
 - nar, e - terno sia, e - terno sia, e - terno e - ter - no e - ter - no il pe -

*incalz. e string. sempre*

EL  
cor, ab si sbranate mi sbrana - te, sbra - na -

B  
- nar, e - terno si a il pe - nar, e - terno eter - no e - ter -

R  
- nar, e - terno si a il pe - nar, ab sia il pe - nar, e - ter - no sia il pe - nar, e -

G  
- nar, e - terno si a il pe - nar, ..... ah e - ter -

- nar, e - terno si a il pe - nar, e - terno e - ter - no e - ter -

- nar, e - terno sia, e - terno si a il pe - nar, e - ter - no sia il pe - nar, e -

*PIU' MOSSO*

EL  
- - - te il cor, sbra - na - te - mi il cor.....

3  
- - no il pe - nar, e - ter - no sia il pe - nar, e - ter -

R  
- ter - no sia il pe - nar, e - ter - no sia il pe - nar, e - ter -

G  
- - no il pe - nar, e - ter - no sia il pe - nar, e - ter -

- - no il pe - nar, e - ter - no sia il pe - nar, e - ter -

- ter - no sia il pe - nar, e - ter - no sia il pe - nar, e - ter -

*PIU' MOSSO*

S  
A  
T  
B  
no il pe - nar.....  
no il pe - nar.....  
no il pe - nar.....  
no il pe - nar.....  
no il pe - nar.....

76

FF

1 1 1 1 1 1 1

# PARTE SECONDA

## INTRODUZIONE E ROMANZA

*SCENA I.* Sala con porte laterali. Vedesi per una di esse il campo inglese, e qualche fortificazione.

(♩ = 126)  
*ALL. MOD.<sup>to</sup>*

The musical score consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking *ALL. MOD.<sup>to</sup>* and the time signature  $\text{♩} = 126$ . The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *sf*, *p*, *sf m.s.*, and *sf*. The second system features *sf*, *p*, and *sf* dynamics. The third system includes *sf* and *pp* dynamics, with a first ending bracket labeled '1'. The fourth system features *p*, *sf pp*, and *sf pp* dynamics. The fifth system features *sf pp* dynamics. The sixth system includes *sf*, *p*, and *sf pp* dynamics, with a second ending bracket labeled '2'. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

*sf pp sf pp sf pp sf pp sf pp*

*sf pp sf sf sf sf*

*pp p*

C O R O

Ah... do\_lor! Ah... ter-

Ah... do\_lor! Ah... ter-

Ah... do\_lor! Ah... ter-

*p sf p sf*

-ror! Ah... ter\_ror!

-ror! Ah... ter\_ror!

-ror! Ah... ter\_ror!

*p sf p sf*

Ah.... pie - tà! Pian - - gon le

Ah.... pie - tà! Pian - - gon le

Ah.... pie - tà! Si spezza il cor.....

4

*sf*

*sf* *pp*

*sf* *pp*

ciglia, si spezza il cor..... si spez - za il cor..... L'af - flit - ta morrà d'a -

ciglia, si spezza il cor..... si spez - za il cor..... L'af - flit - ta morrà d'a -

..... si spezza il cor..... si spez - za il cor. Morrà d'amor..... mor - rà d'a -

*sf* *pp*

*sf* *pp*

-mor..... mor - rà, mor - rà d'a - mor. Ah terror!

-mor..... mor - rà, mor - rà d'a - mor. Ah terror!

-mor..... mor - rà, mor - rà d'a - mor. Ah terror!

*sf* *pp*

*sf*

Ah do\_lor! Il duol l'in -

Ah do\_lor!

Ah do\_lor!

*sf*

*p*

*sf p*

*sf p*

- va - se.

La vi - dier - ran - te

La vi - dier - rante tra fol - te

*pp*

*sf pp*

*sf pp*

*sf p*

*sf*

Si spez\_za il cor..... si spezza il cor..... Oh qual pie -

tra fol - te pian - te... per le sue ca - se gri\_dan\_do

piante, tra le fol - te piante... si gri\_dan - do va:... pie -

*sf*

*sf*

-tà! pietà! pietà! gridan - - do  
 va: pietà! pietà! gridan - - do  
 -tà! pietà! pietà! gridan - - do

va: pietà! pie-tà! Pian - - gon le  
 va: pietà! pie-tà! Pian - - gon le  
 va: pietà! pie-tà! Si spezza il cor.....

ci - glia, si spezza il cor..... si spez - za il cor..... L'af -  
 ci - glia, si spezza il cor..... si spez - za il cor..... L'af -  
 ..... si spez - za il cor..... si spez - za il cor. Morrà d'amor.....



-flit - ta morrà d'a - mor..... mor - rà, mor - rà d'a - mor.  
 .... mor - rà d'a - mor..... mor - rà, mor - rà d'a - mor! Qual do -  
 -lor! Si spez - za il cor....  
 -lor! Si spezza il cor. Mor - rà d'a -  
 -lor! Si spezza il cor. Mor - rà d'a -  
 mor. Morrà d'a - mor.....  
 -mor. Mor - rà d'a - mor, d'a - mor.....  
 -mor. Mor - rà d'a - mor, Ah!.....

Musical notation includes treble and bass staves for both vocal and piano parts. Dynamics such as *sf* (sforzando) and *p* (piano) are indicated. A section marked with a box containing the number 7 is also present.

Pian - - gon le ciglia, si spezza il  
 Pian - - gon le ciglia, si spezza il  
 Si spezza il cor..... si spezza il

*pp*  
*sf pp*

cor..... si spez - za il cor..... L'af-flit-ta morrà d'a-mor..... mor -  
 cor..... si spez - za il cor..... L'af-flit-ta morrà d'a-mor..... mor -  
 cor..... si spez - za il cor. Morrà d'amor..... mor - rà d'a - mor..... mor -

*sf pp* *sf pp* *sf pp*

-rà, mor - rà d'a - mor. Ahi! terror! Ahi! do - lor!  
 -rà, mor - rà d'a - mor. Ahi! terror! Ahi! do - lor!  
 -rà, mor - rà d'a - mor. Ahi! terror! Ahi! do - lor!

*f* *f* *f*

*f* sotto voce

La vi - dier - ran - te

*p* sotto voce

La vi - dier - ran - te

*p* sotto voce

La vi - dier - ran - te

8

tra fol - te pian - te... il duol, il duol l'in -

tra fol - te pian - te... il duol, il duol l'in -

tra fol - te pian - te... il duol, il duol l'in -

tra fol - te pian - te... il duol, il duol l'in -

tra fol - te pian - te... il duol, il duol l'in -

tra fol - te pian - te... il duol, il duol l'in -

tra fol - te pian - te... il duol, il duol l'in -

tra fol - te pian - te... il duol, il duol l'in -

tra fol - te pian - te... il duol, il duol l'in -

-va - se, sì, gri - dan - do va pie - tà; il

-va - se, sì, gri - dan - do va pie - tà; il

-va - se, sì, gri - dan - do va pie - tà; il

-va - se, sì, gri - dan - do va pie - tà; il

-va - se, sì, gri - dan - do va pie - tà; il

-va - se, sì, gri - dan - do va pie - tà; il

duol, il duol l'in - - va - se, sì, gri - dar - do va pie -  
 duol, il duol l'in - - va - se, sì, gri - dan - do va pie -  
 duol, il duol l'in - - va - se, sì, gri - dan - do va pie -

**PIÙ MOSSO**

-tà, gri-dan-do va pie-tà, pie - tà, gri-dan-do va pie-tà, pie-tà, gridan-do  
 -tà, gri-dan-do va pie-tà, pie - tà, gri-dan-do va pie-tà, pie-tà, gridan-do  
 -tà, gri-dan-do va pie-tà, pie - tà, gri-dan-do va pie-tà, pie-tà, gridan-do

**9 PIÙ MOSSO**

va pie - tà, pie - tà, pie - - - tà!  
 va pie - tà, pie - tà, pie - - - tà!  
 va pie - tà, pie - tà, pie - - - tà!

10 SCENA II.

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ASSAI (♩ = 82)

sotto voce

Piano accompaniment for measures 10-11. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *pp* and *sf pp*.

GIORGIO

Vocal lines for Giorgio in measures 10-11. The vocal line is written in a single staff with lyrics: "Qual no-vel - la? Or pren - de po - sa." The piano accompaniment continues below.

11

stacc.

Piano accompaniment for measures 11-12. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand continues the bass line. Dynamics include *sf pp*.

Vocal lines for Giorgio in measures 11-12. The vocal line is written in a single staff with lyrics: "Mi - se - rel - la! Mi - se - rel - la!" The piano accompaniment continues below.

Piano accompaniment for measures 12-13. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand continues the bass line. Dynamics include *sf pp*.

GIOR.

Vocal lines for Giorgio in measures 12-13. The vocal line is written in a single staff with lyrics: "E ognor do - len - te? Me - sta, e lie - ta..." The piano accompaniment continues below.

12

Piano accompaniment for measures 13-14. The right hand has a more active melodic line with slurs, and the left hand continues the bass line. Dynamics include *sf pp*.

GIORG. *f*

Ma... non ha tre - gua? Splende il sen - no...

Ma... non ha tre - gua?

Ma... non ha tre - gua?

*sfpp*

e si di - le - gua al - la mi - se - ra in - no - cen - te.

*sfpp* *sfpp*

GIORG.

Co - me ma - i? co - me ma - i? Dir lo poss' i - o?

Co - me ma - i? co - me ma - i?

Co - me ma - i? co - me ma - i?

**13** *ff*

Tanto af - fanno m'ange il seno ch'ogni vo - ce

*ff* *ff*

G tre - ma e muor! Voi chie - dete? Ah ces - sate!

Ah fa - vel - la... Ten preghiam..... Ten pre -

Ah fa - vel - la... Ten preghiam..... Ten pre -

Ah fa - vel - la... Ten preghiam..... Ten pre -

G Deh ces - sate!

-ghiam..... Ten preghiam per quel do - lo - re che sof - fria - mo al tuo do -

-ghiam..... Ten preghiam per quel do - lo - re che sof - fria - mo al tuo do -

-ghiam..... Ten preghiam per quel do - lo - re che sof - fria - mo al tuo do -

GIOR. lor! Eb - ben... se vo - le - te... v'ap - pres - sate.

- lor!

- lor!

AND<sup>te</sup> un poco mosso (♩=72)

14 pp

*p*

GIOR.

Cinta di

fio-rie col belerin di sciol - to talor la ca - ra vergi-ne s'ag-gi - - ra; e chiede al

- l'aura, ai fior con mesto vol - to: Ove andò Elvira, ove andò, o-ve an-dò! Bianco ve-

*sotto voce* Misero cor!

*sotto voce* Misero cor!

*sotto voce* Misero cor!

**15** Misero cor!

- sti - ta e qual se al-l'ara in nan - - te, a dempie il ri-to, e va cantando: Il



giu - ro: poi grida per a - mor tut - ta treman - te... Ah vieni, Arturo, ah vieni, Ar -

-tur.

Ah!... quan - to fu bar - baro, ah!... quan - to fu bar - baro

Ah!... quan - to fu bar - baro, ah!... quan - to fu bar - baro

Ah!... quan - to fu bar - baro, ah!... quan - to fu bar - baro

16

il tra - di - tor!... Mi - se - ro cor! mor - rà d'a - mor!

il tra - di - tor!... Mi - se - ro cor! mor - rà d'a - mor!

il tra - di - tor!... Mi - se - ro cor! mor - rà d'a - mor!

GIOR.

Geme ta - lor qual tortora amo - ro - sa, or ca - de vin - ta da mortal su -

G

-do - re, or l'o-di, al suon dell'ar-pa lamen - to - sa, can-tar d'a -

G

-mor, d'a - mo - re. Or scor - ge Ar -

Mi - se - ro cor!

R

Mi - se - ro cor!

C

17 Mi - se - ro cor!

G

-tu - ro nell'al-trui sem-bian - te, poi del suo in-gan-no ac - cor-ta e di sua

G

sor - te, ge-me, piange, s'af-fanna... e ognor più aman - te in-vo-ca

*in tempo*

*p*

*cres. ed incalz. il tempo*

G mor - te, mor - te, piange, s'af - fanna, piange, s'af - fanna... eognor più a -

*sf* *cres. ed incalz. il tempo*

G - man - te, o - gnor più a - man - te in - vo - ca

*sf* *sf* *pp*

G mor - te, mor - te, piange, s'af - fanna, piange, s'af -

Ca - da il fol - gor sul tra - di -

Ca - da il fol - gor sul tra - di -

**18** Ca - da il fol - gor sul tra - di -

G - fanna... e ancor più aman - te an - cor, più a - man - te in - vo - ca

- tor, sì, sul tra - di - tor, sul tra - di - tor, sul

- tor, sì, sul tra - di - tor, sul tra - di - tor, sul

- tor, sì, sul tra - di - tor, sul tra - di - tor, sul

*sf* *sf* *sf* *pp*

G

mor - te, mor - te. Ah la  
 tra - di - tor. Ah - i! la mi - se - ra  
 tra - di - tor. Ah - i! la mi - se - ra  
 tra - di - tor. Ah - i! la mi - se - ra

*pp*

G

mi-se-ra morrà, mor-rà d'a-more. Oh ciel, pie-tà prendi al suo do-lor, al suo do-  
 morrà d'a-mo-re, ah sì la mi-se-ra mor-rà d'amo-rel  
 morrà d'a-mo-re, ah sì la mi-se-ra mor-rà d'amo-rel  
 morrà d'a-mo-re, ah sì la mi-se-ra mor-rà d'amo-rel!

*pp*

G

-lor!..... al suo do-lor!..... al suo do-lor!....  
 Sì, ca-da il fol-go-re sul tra-di-tor, sì.....  
 Sì, ca-da il fol-go-re sul tra-di-tor, sì.....  
 Sì, ca-da il fol-go-re sul tra-ditor, sì.....

*pp*

**RICCARDO**

Musical staff for Riccardo, bass clef, common time. The melody begins with a series of eighth notes and rests.

19

E di morte lo stral non sa\_rà lento.

Alla scure Artur Talbo è condan-

*MAESTOSO*

*REC.<sup>no</sup>*

*f.*

Piano accompaniment for Riccardo, bass clef, common time. It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

**R**

Musical staff for Riccardo, bass clef, common time. The melody continues with eighth notes and rests.

\_nato dall'Anglican Sovrano Parla\_men - to. Ecco il suo fa - to!

*sf > p*

*r*

*r*

*r*

*r*

*sf col canto*

*> p*

*> p*

*> p*

*> p*

*> p*

Piano accompaniment for Riccardo, bass clef, common time. It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, including accents and dynamic markings.

**GIORGIO e RICCARDO**

*ANDANTE*

Quaggiù, nel mal che que\_sta val - le ser - ra, ai

Quaggiù, nel mal che que\_sta val - le ser - ra, ai

Quaggiù, nel mal che que\_sta val - le ser - ra, ai

20 Quaggiù, nel mal che que\_sta val - le ser - ra, ai

*ANDANTE*

*f*

*pp*

*f*

*pp* *con tono solenne*

*f*

*sf*

*sf*

*f*

Piano accompaniment for Giorgio and Riccardo, bass clef, common time. It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, including dynamic markings and accents.

buo - ni e ai tri - sti è me - moran - do esem - pio, se la de - stra di

buo - ni e ai tri - sti è me - moran - do esem - pio, se la de - stra di

buo - ni e ai tri - sti è me - moran - do esem - pio, se la de - stra di

buo - ni e ai tri - sti è me - moran - do esem - pio, se la de - stra di

Di - o pos - sen - te af - ferra il crin del - l'em - pio, pos - sen - te af -

Di - o pos - sen - te af - ferra il crin del - l'em - pio, pos - sen - te af -

Di - o pos - sen - te af - ferra il crin del - l'em - pio, pos - sen - te af -

Di - o pos - sen - te af - ferra il crin del - l'em - pio, pos - sen - te af -

- fer - ra.... il crin del - l'em - pio.

- fer - ra.... il crin del - l'em - pio.

- fer - ra.... il crin del - l'em - pio.

- fer - ra.... il crin del - l'em - pio.

morendo

RICC.

Di Valton l'innocenza a voi proclama il Parlamento, e a primi onor lo chiama.

*ppp* *REC.<sup>vo</sup>* *f*

AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup>

Qual doglia, Val - ton, se vedran tue ci - glia in\_sana ancor... la tua di\_let\_ta

Qual doglia, Val - ton, se vedran tue ci\_glia in\_sana ancor..... la

21 AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup>

Qual doglia, Val - ton, se vedran tue ci\_glia in\_sana ancor..... la

*p* *pp*

RIC.

GIOR.

fi - glia!..... E non v'ha speme alcuna? Medic'arte n'assi\_

tua di\_let\_ta fi - glia!

tua di\_let\_ta fi - glia!

*f* *REC.<sup>vo</sup>* *pp*

-cura che una su\_bi\_ta gio\_ia, o gran sciagu-ra potria sa\_nare la mente sua smar\_

G

*AND.<sup>te</sup>* -ri-ta. In me

Qual mai me - ri-ta Ar-tur.... pe-na in-fi - ni - ta!

Qual mai me - ri-ta Ar-tur.... pe-na in-fi - ni - ta!

*ANDANTE.* Qual mai me - ri-ta Ar-tur.... pe-na in-fi - ni - ta! *REC.<sup>do</sup>*

22 *p*

R

duce primie-ro, parla Cromvello. Il vil, che ancora è in fuga, e di sangue ci vil bagnò Inghil-

R

-ter-ra, i-te, cer-ca-te or vo - i. E se sua rea for-tu-na, o ma-

R

-li-zia, lo tragga a que-sta ter-ra, non ab-bia gra-zia, nè pie-ta-de al-

(Il Coro parte)

R

-cu - na. *LARGO*

*pp*



# SCENA ED ARIA

## SCENA III.

ELVIRA (di dentro)

O ren-de-temi la spe-me..... o la -

ANDANTINO *pp*

EL - scia-te, lascia-temi mo - rir... O ren -

EL - de - temi la speme..... o la - scia-te, lascia - temi mo -

*pp*

EL - rir. Oh! com'è gra - ve il suono de'suoi la -

RIC. *poco più lento*

GIOR. Oh! com'è gra - ve il suono de'suoi la -

Es - sa qui vien... la senti? Oh! com'è gra - ve il suono de'suoi la -

**23** *poco più lento*

R  
\_men - ti, il suon de' suoi la - menti!

G  
\_men - ti, il suon de' suoi la - menti!

*a tempo con espress.*

(esce Elvira scapigliata. Il volto, il guardo ed ogni passo ed atto di Elvira palesano la sua pazzia.)

*stent.*

*in tempo*

*f*

*pp*

ELVIRA

24

Qui la vo - ce sua so -

EL

- a - ve mi chia - ma - va... e poi spa - ri. Qui giu -

*stent.*

*rapp. a poco a poco*

EL

- ra - va es - ser fe - de - le, qui il giu - ra - va, qui il giu -

*a tempo con espress.*

*rapp.*

EL -ra - va, e poi cru - de - le, poi cru - de - le ei mi fug -

*a tempo*

*ritard.*

EL -gi!.. Ah! mai più

**25**

*pp*

*iu tempo*

EL qui as - sor ti in - sie - me, ah! mai più..... qui assor - ti in -

EL - sie - me nel - la gio - ia dei so - spir... Ah! ren -

*f*

EL - de - te mi la spe - me,..... o la - scia - te, la - scia - temi mo -

*pp*

*ppp*

EL *-rir, o ren-de - te mi la spè - me,..... o la -*

EL *RIC. - scia - te, lascia - temi mo - rir.*

GIOR.  
G *Quanto amor è mai raccol - to in quel vol - to, in quel do -*

26 *Quanto amor è mai raccol - to in quel vol - to, in quel do -*

R *- lor, quanto a - mo - re, ah quanto a - mo - re è mai rac -*

G *- lor, quanto amor, ah quanto amo - re è rac - col -*

(Elvira a poco a poco si avvicina a Gior. lo guarda, e sforzandosi di risovvenirsi ch'esso sia, gli dice)

R *- col - to in quel do - lor, in quel do - lor, in quel volto, in quel do - lor!*

G *- to in quel do - lor, in quel do - lor, in quel volto, in quel do - lor!*

ELV.

(a Giorgio)

(riconoscendolo)

GIOR. Chi sei tu? Si...

Non mi ravvi\_si?... non mi rav\_visi?...

*col canto*

con allegrezza)

(sconsolata) a piacere

a piacere

EL si... mio padre... E Ar\_tu\_ro? E l'a\_more? Parla... parla...

EL **27 ALLEGRO GIUSTO** Ah! tu sor - ri - di...

EL e asciughi il pian - to! a l -

EL - me - ne, a l - men mi guidi... al

EL *bal - lo, al bal - lo, al can - to!* 28 *O - gnun s'ap -*

EL *\_pre - sta a noz - ze, a fe - sta, e me - co in dan - ze*

EL *e - sul - te - rà.....* *a fe -*

(a Giorgio)

EL *- sta. Tu pur me - co dan - ze -*

EL *- ra - i?... Vie - ni a noz - ze... vien.....*

(si volge e vede Riccardo.  
lo prende per mano)

ELV.

(a Giorgio) 177

RIC. Egli piange... GIOR. E-gli

29

(Oh Dio!) (Oh Di-o!)

sotto voce

LARGO

*fp fpp morendo fpp m. s.*

EL. pian - ge... Forse a - mò? Piange... A -

(fra sè) risoluto

RIC. - mò. (Or chi il pian.to fre.nar può! Chi fre.nar, frenar lo può!)

GIOR. (Or chi il pian.to fre.nar può! Chi fre.nar, frenar lo può!)

I.º Tempo

*m.d. f*

30

ELV. (a Riccardo) M'o - di; e dim - mi: a - ma - sti mai? Gli occhi af -

RIC.

R  
 - fis - sa sul mio vol - to, ben mi guar - da, e lo ve -  
 ELV. (dolorosamente)

R  
 - drai... Ah! se pian - gi... ancor tu sa -  
 pp

EL  
 ancor tu sa - i che un cor fi - do nel - l'a -  
 (abbracciandola)

EL  
 - mor..... sem - pre vi - ve nel do - lor... Deh! acque - ta, o mia di -  
 GIOR.  
 31  
 (scorrendo la scena, fra sè)

EL  
 RIC. Ma - i!... Ma - i!...

GIOR.  
 Clemen - te il ciel ti fi - a, l'ingra - to o - blia, ah  
 - let - ta, tregua al duol dal cielo aspet - ta. Clemen - te il ciel ti fi - a, l'ingra - to o - blia, ah



(con tutta la disperazione del dolore)

EL *pp*  
mai...ah mai più ti ri-ve-drò! Ah to-glie - temi la vi - ta..... o ren-

R  
si!

G  
si!

EL  
-de - te, rende - temi il mio amor! ah toglie - temi la vi - ta..... o ren-

R  
Ah! si fa mia la sua fe - ri - ta, mi

G  
Ah! si fa mia la sua fe - ri - ta, mi

32

(resta abbattuta ed immobile)

EL  
-de - te, rende - temi il mio a-mor!

R  
squarcia il cor. Si fa mia la sua fe - ri - ta, mi di-spe-ra e squarcia il

G  
squarcia il cor. Si fa mia la sua fe - ri - ta, mi di-spe-ra e squarcia il

R  
cor, mi dispera e squarcia il cor, mi dispe\_ra e squarcia il cor.....)

G  
cor, mi dispera e squarcia il cor, mi dispe\_ra e squarcia il cor, e squarcia il cor.)

**33** *ALL.º MODERATO.* (Elvira si volge in atto furente verso Riccardo e Giorgio. Dopo un poco ella sor-

-ride e atteggia il volto alla maniera de' pazzi)

GIOR.

Tor - nò il ri - so sul suo a -

RIC.

ÉLV. (crede esser con Arturo)

Qual pen - sie - ro a lei bril - lò? Non te -  
(sotto voce e con mistero)

-spet - to, qual pen - sie - ro a lei bril - lò?

**34**

EL  
-mer... del pa - dre mi\_o, al - la

EL  
fi\_ne lo pla - che - rò, ah non temer,..... lo plache -

EL  
-rò. 35 O - gni duolo an - drà in o -

EL  
RIC. - bli - o, sì fe - li - ce io ti fa - rò, sì. be . e . e . e .  
GIOR. (Qual bel - l'al - ma in na - mo -  
(El - la in pe - ne abban - do -

EL *Non te-mer del pa-dre mio,*

R *-ra.ta..... un ri-val toglie-va a me! si,..... un ri-val toglie-va a*

G *-na.ta..... sognail be-ne che per-dè si,..... sognail be-ne che per-*

*cres. ed incalz. il tempo*

EL *vien, fe-li-ce io ti fa-*

R *me! si, un ri-val to-glie-va a me!.....*

G *-dè, si, so-gna il be-ne che per-dè.....*

*sf sf sf sf*

EL *.....*

R *.....*

G *.....*

*più lento*

*mf f*

**ALL.º MODERATO** (♩ = 108)

36

*f e stacc.*

Viendi let-to, è in ciel la

*f* *ff* *sf* *pp* 37 *pp più lento*

con abbandono

lu-na: tutto ta-ce intorno, intor-no: finchè spunti in cielo il giorno, vien.....

*pp*

..... vien,..... ti posa, vien ti po-sa sul mio cor! Deh! taf-

*pp*

sotto voce

38 - fret-ta,..... o Arturo mi - o, riedi, o ca-ro,.... alla tua Elvi - ra: es-sa

*pp*

con slancio

incalzando

pian-ge e ti so-spi-ra, vien,..... o ca-ro, al - l'a-mo-re, vien.....

*pp*

EL *cres.*  
 al - l'a - mo - re, al - l'a -

EL *f*  
 - mor,..... ah vie - ni, vien..... al'l'a -

EL  
 RIC -mor. Non te -

GIOR. Pos - sa tu, bell' in - fe - li - ce, mer - cè a - ver di tan - to af -

Pos - sa tu, bell' in - fe - li - ce, mer - cè a - ver di tan - to af -

39

EL  
 - mer..... ah.....

R  
 - fet - to; pos - sa un giorno nel di - let - to ob - bli - ar il suo do -

G  
 - fet - to; pos - sa un giorno nel di - let - to - ob - bli - ar il suo do -

EL  
 - mer..... ah.....

R  
 - fet - to; pos - sa un giorno nel di - let - to ob - bli - ar il suo do -

G  
 - fet - to; pos - sa un giorno nel di - let - to - ob - bli - ar il suo do -

EL no, sì, fe li - ce io ti fa - rò...

R -lor, sì, ob - bli - a - re il suo do - lor.....

G -lor, sì, ob - bli - a - re il suo do - lor.....

*mp*

*sf*

EL vien...

R ..... il suo do - lor, il suo do - lor, ..... il suo do -

G ..... il suo do - lor, il suo do - lor, ..... il suo do -

*sf*

EL ah!..

R -lor, il suo do - lor!

G -lor, il suo do - lor!

*voce*

*mp*

*f*

40

*f e stacc.*

*con estasi*

Viendi\_let\_to,è in ciel la

**37** *pp* più lento

*con abbandono*

EL lu\_na: tutto ta\_ ce intorno, intor\_no: finchè spunti in cielo il giorno, vien.....

..... vien,..... ti po\_sa, vien ti po\_sa sul mio cor! *Deh! t'af-*

*sotto voce* *sotto voce* *Opp.*

EL **42** \_ fret\_ ta,..... o Arturo mi - o, riedi, o ca - ro,.... aLla tua Elvi - ra: es\_ sa

*con slancio* *incalzando*

EL pian\_ ge e ti so\_ spi\_ ra, vien,..... o ca\_ ro, al - l'a\_ mo\_ re, vien.....



EL *cres.*  
 al - l'a - mo - re, al - l'a -

EL *ff*  
 - mor,..... ah vie - ni, vien..... al l'a -

EL  
 - mor, al - l'a - mor,..... al - l'a - mor,..... rie - - -

R  
 Ah! Ri - co - vrar - ti o -

G  
 Ah! Ri - co - vrar - ti o -

43

EL  
 - di al - l'a - mo - re, al - l'a - mo - re, al - l'a -

R  
 - mai t'ad - di - ce, sten - de

G  
 - mai t'ad - di - ce, sten - de

EL *mo-re rie*

R *not - te il cu - po or - ror... si,*

G *not - te il cu - po or - ror... si,*

*cres. molto*

EL *di, rie - di, ah rie -*

R *si, si, stende not - te il cu - po or -*

G *si, si, stende not - te il cu - po or -*

44

EL *di al - la - mor... Artur, ah rie - di al pri - mo a -*

R *- ror, il cu - po or - ror, or not - te sten - de il cu - po or -*

G *- ror, il cu - po or - ror, or not - te sten - de il cu - po or -*

*mf*

EL  
- mor..... Artu-ro, ah riedi al primo amor..... ah

R  
-ror,..... or not-te stende il cu-po orror, not-te

G  
-ror, or not-te stende il cu-po or-ror, not-te

EL  
rie-di al pri-mo a-mor!...

R  
sten-de il cu-po or-ror!...

G  
sten-de il cu-po or-ror!...

45

*salando*

dim. sempre

*pp*

First system of a piano piece in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *dim. sempre* and *pp*.

*pppp*

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic *pppp* is indicated.

SCENA IV.

DUETTO-FINALE II

AND.<sup>te</sup>  
SOST.<sup>to</sup>

*p*

Third system, marking the beginning of the duet. The tempo is marked *AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>* and the dynamic is *p*. The right hand has a more active melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

46

*pp*

4<sup>ta</sup>

AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO (♩ = 63)

Fourth system, starting at measure 46. The tempo is *AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO* with a quarter note equal to 63. The dynamic is *pp*. The left hand has a complex rhythmic pattern.

Fifth system of the duet, continuing the melodic and rhythmic development.

Sixth system of the duet.

*a piacere*

Seventh system, concluding the duet. The tempo is *a piacere*. The right hand features triplet figures.

## GIORGIO

47 Il ri\_val..... sal\_var tu dè - i, il ri -

*pp*

## RICCARDO

Io nol posso...  
-val..... salvar, salvar tu puo - i. No? Tu nol

(con sdegno) (con tutto sdegno)

No. No, ah! no, ei pe - ri - rà...  
vuoi. Tu il salva! Tu quel -

-l'o - ra or ben ri - mem - bri che fug - gi la prigio -

(quasi sdegnandosi)

R

G

Si.... Tua fa\_vella ormai...  
(con dignità)

\_nie - ra? E d'Ar\_tu - ro fu colpa in - te - ra?... È

R

G

Par - la aper - to... Fu vo - ler..... del Par - la -  
ve - ral' Ho detto as - sa - il!

48

R

\_men - to, se ha co - lui la pe - na e - stre - ma; dei ri -

R

\_bel - li l'ar - di - men - to in Ar - tur, in Ar - tur si do - me -

R  
-rà..... Io non l'o - dio, io nol pa - ven - to, ma l'in -

R  
- degno, ma l'inde - gno pe - rirà, pe - - ri - rà.

G  
[49] No! Un reo tor -

G  
- men - to or t'in - va - de e accie - ca... Ah tre - ma! Il ri -

G  
- mor - so e lo spaven - to la tua vi - ta, la tua vi - ta stra - zie -

G  
- rà..... Se il ri - val..... per te fia spen - to u - n'al -

G *tr'al - ma, u - n'altr'al - ma, u - n'al - tr'al - ma..... se - co an -*

**50** RIC. GIOR.  
*- drà. Chi? Pen - sa, o figlio! Due vit - time fa - rai! e do -*  
**ALL.° GIUSTO. (♩ = 76)**

G *- vun - que tu n'an - dra - i, do - vun - que tu n'an - dra - i*

G *l'om - bra lor ti se - gui - rà, l'om - bra lor ti*

G *se - gui - rà!*

*pp più lento*



G

51 (♩=68)

Se tra il buio un fan - ta\_sma ve - dra\_i bian\_co, lie\_ve,

AND: <sup>te</sup> AGITATO *pp sempre legato e leggero*

G

bian\_co, lie\_ve... che geme e so - spi-ra, sa - rà El - vi - ra

G

che s'ag - gi - ra e ti grida: io son mor - ta per te.

rall. un poco *in tempo*

col canto

52 *in tempo*

G

Quando il cielo è in tem\_pesta più scu - ro, s'o di un'ombra affan - nosa, che

G

fre - me,..... sarà Artur che t'in - calza, ti pre\_me, sa - rà Ar - tu - ro.....

*pp*

G

.... che t'in - cal - za, ti mi\_nac\_cia de'morti il fu\_ror. Se d'El -

RIC.

53

R

*pp*

-vira il fan - tasma do - lente m'ap - pa - ri - sca, m'appa - risca e m'in -

R

*rall. un*

-calzi e s'a - di - ri, le mie pre - ci,..... i so - spi - ri..... mi sa - pranno o tte -

R

*poco in tempo*

-ne - re mer - cè. Se l'o - dia - to fan - tasma d'Ar - tu - ro sangui -

*p in tempo*

54

R

-noso sor - gesse d'a - ver - no,..... ripiombarlo agli a - bissi in e - terno lo fa -

*pp*

R

-reb.be, lo fa - reb.be, lo fa - rebbe il mio im - men - so fu - ror.

*ppp*

55

RICCARDO

GIORGIO

Se d'El - vi - ra il fan - ta - sma, il fan - ta - sma do -  
 Sa - rà El - vi - ra che me - sta, che me - sta sag -

*ppp*

R - len - te m'ap - pa - ri - sca, m'in - cal - zi, m'in - cal -  
 G - gi - ra, e ti gri - da: son mor - ta, son mor -

R - zi e s'a - di - ri, mi sa - pran - noi miei so - spi - ri, i miei so -  
 G - ta.... per te.... Sa - rà Ar - tu - ro che t'in - cal - za e

56

P - spi - ri ot - te - ner da lei - mer - cè,..... da lei..... mer - cè,  
 G - pre - me, che... t'in - cal - za e pre - me, sa - rà Ar - tur,

*sfz* *pp*

R  
mi sa - pranno ot - te - ne - re mer - cè, mi sa - pran - noi

G  
ti mi - nac - cia de' mor - ti il fu - ror, sa - rà Ar -

57

R  
miei so - spi - ri, i miei so - spi - ri ot - te - ner da

G  
- tu - ro che t'in - cal - za, pre - me, che... t'in - cal -

*sf*

R  
le - i mer - cè..... da lei..... da lei mi sa - pranno ot - te -

G  
- za e pre - me, sa - rà Ar - tur, ti mi - nac - cia de'

*pp*

R  
- ne - re mer - cè.

G  
mor - ti il fu - ror.

*pp*

**ALL. MAESTOSO**

58 *f* *p* *f* *col canto*

Ricar do! Riccar

*lunga*

G -do! il duol che si mi ac - co - ra vin - ca la tu - a bel -

*pp*

**RIC.**

G -la - nima... Han vin - to le tue la - crime...

(con entusiasmo stringendosi la mano)

R ve-di, ho bagna-to il ci-glio. Chi ben la pa - tria a - do - ra o -

G Chi ben la pa - tria a - do - ra o -

59 *sf* *p* *sf* *pp*

R -no-ra la pie - tà, o - no-ra, o - no-ra la pie - tà.

G -no-ra la pie - tà, o - no-ra, o - no-ra la pie - tà.

*pp*

## RICCARDO

*marcato* For - se, for - se dell'al - ba al

60 *fp* *cres. e string. il tempo*

R sor - ge - re l'o - ste,

*p*

R l'o - ste ciassa - li - rà... S'ei vi sarà...

*f'cres.*

GIOR. S'ei vi sarà?... Ei pe - ri - rà.

RICC. Ei pe - ri - rà,..... GIOR. sì, pe - ri - rà,..... Mia man non è an - cor

61 *ff*

G

ge - - li - - da! con te combat - - te -

G

*RIC.*  
-rà, sì, sì. Se ar - ma - to ei poi ver - rà, per que - sta

R

GIOR. ma - - noi pe - - ri - rà.  
Sia vo - ce di ter -ror..... Pa - tria, vit -

G

-to - ria, vit - to - ria, o - nor.  
**62** ♩ = 432  
*ALLEGRO, ma più maestoso* *ff*

63

GIOR.

Suo - ni la tromba, e in - tre - pido io pu - gnerò da for - te.

G

Bel - lo è affrontar la mor - te gri - dan - do li - ber - tà!

G

A - mor di pa - tria im - pa - vido mie - tai sangui - gni al - lo - ri,

RIC.

All' al - ba!

G

poi ter - ga i bei su - do - ri ei pian - ti la pie - tà. All' al - ba!



G

Bel-loè affrontar la mor- - te gri-dan- - do li-ber-tà.

64

*pp* *f* *ff* *p*

RIC.

Suo- ni la tromba, e in- tre - pido tu pu- gnerai da for - te.

3

R

Bel-loè affrontar la mor- - te gri-dan- - do li-ber-tà!

65

*f* *ff* *p*

R

A- mor di pa- tria impa - \_ vido mie- tai sangui- gni al- lo - \_ - ri,

3

R

GIOR. poi terga i bei su - do - ri ei pian- ti la pie - tà. All' al - ba!

All' al - ba!

*ff*

R  
Bel - lo è affrontar la mor - - te gri - dan - - do li - ber -

*p* *f* *ff*

R  
GIOR.  
- tà! Suo - ni la trom - ba, la tromba, io pugne - rò da for - te, da forte.

66

*ff* > > > > > > > > > >

R  
For - se dell'al - - ba al sor - - gere l'o - ste ciassa - - li -

G  
All'al - ba!

*ff*

R  
GIOR. RIC.  
- rà. Sei vi sa - rà?... Mor - - rà! Sia vo - ce di ter -

*ff*

R  
-ror, pa - tria, vit - to - ria. Suo - ni la tromba e in - tre - pido

G  
Suo - ni la tromba e in - tre - pido

R  
io pu - gnerò da for - te. Bel - lo è affrontar la

G  
io pu - gnerò da for - te. Bel - lo è affrontar la

R  
mor - te gri - dan - do li - ber - tà.

G  
mor - te gri - dan - do li - ber - tà.

R  
A - mor di pa - tria im - pa - vido

G  
mie - ta i sangui - gni al - lo - ri.

R  
G

poi terga i bei su - do - - ri All' al - ba!

G  
R  
G

ei pian - ti la pie - tà. All' al - ba!

R  
G

Bel - lo è affrontar la mor - - te gri - dan - - do li - ber - tà! Sia

G  
R  
G

Bel - lo è affrontar la mor - - te gri - dan - - do li - ber - tà! Sia

[68]

R  
G

vo - ce di ter - ror..... pa - tria, vit - to - ria, o - nor..... sia

G  
R  
G

vo - ce di ter - ror..... pa - tria, vit - to - ria, o - nor..... sia

R  
G

vo - ce di ter - ror..... pa - tria, vit - to - ria, o - nor.

G  
R  
G

vo - ce di ter - ror..... pa - tria, vit - to - ria, o - nor.

# PARTE TERZA

## URAGANO, ROMANZA E DUETTO

SCENA I. Loggia in un giardino a boschetto, vicino alla casa d'Elvira: questa casa ha la porta e le finestre con vetri assai trasparenti.

(Incomincia a poco a poco un uragano)

*ILL.° ASSAI*

ppp

pppp

(Si vedono delle persone armate che vanno in cerca d'alcuno)

1

sf

ppp

calmando

f

cres.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various accidentals and dynamics such as *pp* and *ppp*. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with a steady pulse.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic elements.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking in the treble clef.

Sixth system of musical notation, marked with a circled '3' and the instruction *tutta forza*.

(l'uragano è al colmo)

Seventh system of musical notation, characterized by a dense, rhythmic texture with many notes.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a complex melodic and rhythmic passage.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation.

Third system of musical notation, marked with a square box containing the number 4.

Fourth system of musical notation, continuing the piece.

Fifth system of musical notation, continuing the piece.

Sixth system of musical notation, marked with a square box containing the number 5. The text "(Entra Arturo correndo, pallido, ansante;" is written above the staff.

dopo d'aversi spinto fuori e dentro la scena si toglie il gran mantello che l'avvolge)

Seventh system of musical notation, featuring the text "sempre dim. di forza" and "sino alla fine" written below the staff.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture.

Third system of piano accompaniment, marked *pp* and *calando*.

Fourth system of piano accompaniment, marked *ppp* and featuring a circled number 6 above the staff.

**ARTURO** (ritornando alla porta ed osserva)

Son sal-vo, al-fin son sal-vo.

REC.<sup>vo</sup> ANDANTE

I miei ne-mi-ci falli-ro il col-po, è mi smarrir di traccia.

REC.<sup>vo</sup> sotto voce (con tutto l'entusiasmo)

A AND.<sup>te</sup> MOSSO Oh pa-tri-a! Oh amo-re! on-ni-possen-ti nomi!

REC.<sup>vo</sup> **7** *mf*



A

*AND.<sup>te</sup> MOSSO*

Ado-gni passo mi balza il cor nel

A

seno, e bene-dico ogni fronda, o-gni sasso. Oh! com'è

*pp*

8 *AND.<sup>te</sup> MOSSO*

*m.s.*

*sf*

A

dol - ce a un e - su - le in - fe - li - ce ve - de - re, ve - de - re il suo te -

A

- so - ro, e do - po tan - to er - rar di ri - va in ri - va, ba - ciar al -

*f*

A

*a piacere*

- fin, ba - - - ciar al - fin la terra sua na - ti - va!

*largo*

*f*

## ARTURO

*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup> (♩ = 104)*

Qual suon!

*a piacere*

ELVIRA

(di dentro)

*leggero*

A una fon - te af - flit - to e so - lo s'as - si - de - va un tro - va -

E

- tor, e a sfo - gar l'immen - so duo - lo sciol - se un can - ti - co d'a -

E

- mor, sciolse un can - to d'a - mor... Ah!.....

E

*ART. (con stento)* *(con tutta la for -*

..... La mia canzon d'a - more! Oh El -

*REC.<sup>vo</sup>*

A

za della passione) *pp* **10** *a tempo*

- vi - ra. oh El - vi - ra, o - ve t'ag - gi - ri tu? *(♩ = 56)* *AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup> ASSAI* Nessun ri -

*f* *fp*

A

-sonde, nes - sun. *sf* A te co - si can -

*Più Mosso* *REC.<sup>vo</sup>*

A

-ta - va di queste sel - ve tra le den - se fronde, e tual - lor e - co fa - ce - vi al canto

*pp* *f* *p*

A

mio. Deh! se ascolta - sti l'a - mo - ro - so can - to... o - di quel dell'e - siglio, o - di quel dell'e -

*f* *f* *Lento assai*

*lunga molto*

A

- siglio, o - di il mio pianto, il mio pian - to.

*lento assai* *pp* *f*

A

*ANDANTE SOSTENUTO* (♩ = 404)

11 A una

A

fon - te af - flit - to e so - lo s'assi - de - va un tro - va - tor. *Toc - cò*

*pp* *pp*

*rall. un poco* *in tempo*

A l'ar - pa e suonò duo - lo; sciolse un can - to, e fu do - lor!

*in tempo* 12

*rall. un poco* *pp*

A Bra - ma il Sol..... al - lor, al - lor ch'è

A se - ra, bra - ma se - - - ra al - lor, al - lor ch'è

*ravvivando a poco*

A Sol: gli par ver - no pri - ma - ve - ra, o - gni gio - ia gli par

*ravvivando a poco* *sf* *pp*

A duol..... o - gni gio - ia gli par

*rall.*

*rall. colla parte*

A *duol!*

(♩ = 88)

*ALL.<sup>o</sup> MAESTOSO SOST.<sup>o</sup>*

13 *pp*

(va ad ascoltare)

A *Qual suon!*

*sotto voce marcato*

(va a coprirsi col suo mantello e cerca di celarsi)

A *Alcun s'ap\_pressa.*

Ten. *pp*

C U H O (di dentro) A - gli spal - di, al - le

14 *cres.* A - gli spal - di, al - le

ART.

tor - - ri an - - diam. Ancor di me in

tor - - ri an - - diam.

*f* *ppp*

A

Ten.

trac - cia. Sicer - che - rà... sitro - ve -

Sicer - che - rà... sitro - ve -

*cres.*

ART.

-rà. Oh Dio! Ove m'ascon - do?

-rà.

*sf* *f*

Ten.

C O R O

No, no, non fug - gi -

No, no, non fug - gi -

15

*f* *ff*

-rà. Si tro - ve -

-rà. Si tro - ve -

-rà. A\_gli spal - di, al - le

-rà. A\_gli spal - di, al - le

tor - ri, si cerche - rà, non sfuggi - rà,

tor - ri, si cerche - rà, non sfuggi - rà,

(Arturo guarda al di fuori)

si cer - che - rà,

si cer - che - rà,

non sfug-gi - rà. Ad altro la - to

*pp* *ART.*

non sfug-gi - rà.

*pp* *morendo*

17

*ART.* (Arturo si ritira, e vedesi un drappello d'Armigeri traversare

vàn - no i fu - ren - ti.

il fondo della scena; appena che sono passati, Arturo esce e guarda lor dietro)

*ppp*

*sempre - - dim.*



18 Songià lon.tani. Perchè mai non posso porre il piede entro l'a-do-ra-te

REC.<sup>uo</sup> AND.<sup>te</sup>

soglie?.. dire a Elvira il mio duol, la fe-de mia? Ah! no...

(per inoltrarsi, poi s'arresta)

LENTO *sf*

perder po-trei me stes-so e lei. Or si ri-pigli il can-to. Forse a me ver-

*f*

-rà, se al cor le suona come nei dì fe-li-ci, quando uni-ti di-cemmo: io t'a-mo, io

AND.<sup>te</sup>

t'a-mo. Corre a

19

1.<sup>o</sup> tempo. AND.<sup>te</sup>

val-le, cor-re a mor-te l'e-si-lia-to pel-le-grin; mail do-

*pp*

A

lor gli è sem - pre a fron - te, gli è com - pa - gno nel cam - min.

A

Cer - ca il son - no a not - te a not - te scu - ra

A

l'e - si - lia - to, l'e - si - lia - to pel - le -

A

*cres. a poco e string. il tempo*

- grin, so - gna, e il de - sta la scia - gu - ra del - la pa - tria e il suo de -

*cres. e rabb. il tempo*

A

- stin. . . . . del - la

A *pp*  
 pa - tria e il suo de - stin. Sempre e gua - li ha i luo - ghi e l'o - re l'in - fe -

20

A  
 - li ce..... Tro - va - dor. Le - si - lia - to allor che muo - re ha sol

*pp*

A  
 po - sa al suo do - lor, al..... suo, al suo do - lor. le - si -

(con voce quasi spenta)

*pp appena*

A  
 - lia to allor che muo - re ha sol po - sa al suo do - lor, al.....

*sensibile* *cres.*

A *a piac.* (resta assorto) (Elvira si mostra appena e porge l'orecchio)

suo, al suo do - lor.

21

*dolce*

*morendo*

ELVIRA *SCENA II.*  
*Lento*

*ten.*

Fi - ni... me las - sa! Oh! co - me dolce all' alma mi scen - dea quella

*REC.<sup>o</sup> ppp*

*in tempo*

vocel.. Oh Di - o! fi - ni.. *AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO* Mi

*pp*

par - ve... Ah! ri - membran - ze! ah! va - ni so - - - gni! Ah! mio Ar

*ART. (inginocchiandosi)*

- tu - ro, ah do - ve se - i? A' pie - di tuo - i, El - vi - ra, ah! mi per -

*p* *F ALLEGRO* *f*

E Ar - tu\_rò? Sì, è des\_so! artur! Mio  
 A do - - - na!

23  
 (♩ = 116)  
 FF ALL.° GIUSTO sf pp *cres.*

E ben! Oh gio - - - ia! Mio  
 A Ah! mia El -

FF

E ben! Sei pur tu... or non m'in\_ganni?  
 A - vi - ra! In - gan -

p  
 FP

ELV.  
 A - nar - ti?... ah no... giam - ma\_i. Dunque han fin per me gli af -

ART.

ELV.

ART.

E *-fanni?.. Non te - mer... fi - ni - ro i guai. Si... Si, mio*

A *ben, fi - ni - ro i guai; o - ra al - fin ci u - ni - sce a -*

ELV.

A *O Artu - ro! Ar - tu - ro, per mai più la - sciar - ci?*  
*- mor. Lo cre - di, mio*

E *Ah!.... che al*

A *be - ne, per ma - i più la - sciar - ci: mio ben, non te - mer... fini - ro i guai, o - ra al -*

*Sostenuto*

E *- fin ci u - ni - sce a - mor!*

A *- fin ci u - ni - sce a - mor!*

*pp Sostenuto*

*con slancio*

ALL.<sup>o</sup> PIU' MAESTOSO (♩ = 404)

Nel mi\_

24

*pp*

A

-rar - ti un so - lo i - stan - te io so - spiro, io so - spiro e mi con - so - lo d'ogni

*rall.*

*col canto*

*pp*

A

pian - to e d'ogni duo - lo che pro - va - i lon - tan da

(abbandonandosi)

A

te,.... sì mi con - so - lo d'ogni pian - to che pro - va - i lontan da

*pp*

*sf*

*a piacere*

A

te, sì d'ogni pianto, d'ogni pianto e d'ogni duo - lo che pro - vai lon - tan da

*F*

*pp*

ELV. (fra sè cercando di risovvenirsi)

(ad Arturo)

A

te. 25

Che pro\_vò lontan da me?.. Quan\_to tem\_po?.. Lo ram-

ART. ELV (con voce soffocata) *len.*

(prendendo per mano Arturo)

E

\_men\_ti? Fur tre me\_si. No... no... Fur tre se\_coli di so-

E

\_spi\_rie di..... tor\_men\_ti, fur tre se\_coli, tre se\_coli d'or\_ror! *con slancio.*

*1r* *r* *con slancio*

E

26 Ti chia-

(abbandonandosi)

E

\_ma\_va ad ogni istan\_te: riedi, Ar\_turo, riedi, Ar\_turo, e mi con\_so\_la, ti chia-

*1r* *1r*



E

- ma va ad ogni istan - te, vieni, ah! vie - ni; e mi con - so - la, e rom -

E

- pe - va la pa - ro - la il sin - gul - to ah del mio cor, la rom -

E

- pe - va il..... sin - gul.to del mio cor..... del mio

*a piacere*

ART.

E

cor. Ah! per - do - na nell'e - ra mi - sera, pri - gio -

**ALLEGRO** (♩ = 160)

A

- niera... abban - do - nata. Di: se a te non e - ra ca - ra, a che

**ELV.**

*cres.*

E *ART.*  
 mai seguir co - le - i? Or l'in - fin - gio igno - ri ch'el - la presso a

A *ELV.* *ART.*  
 mor - te... Chi? fa - vel - la. Tu non sa - i!

28 *pp*

A *ELV. (colpita)* *(Si vede sfor -*  
 La re - gi - na... La re - gi - na!!

*ART.* - zarsi per pianire le idee)  
 Un in - du - gio, e la me - schi - na su d'un pal - co a morte or.

*ELV. (con slancio di gioia)*  
 Ah!..... E fia ver?... Qual lu - me

A  
 - renda...

29 *ff* *f* *cres.*

E ra\_pido or la men - te mi ri\_schiara! Dunque m'a - mi? E puoi te -

ELV. Dunque vuo\_i?..

A -mer? Star teo o\_gnor tra gli amplex - si dell'a - mo - -

ELV. *Lento*

A -re... Dunque m'ami, mio Arturo? Si?..

ART.

[30] *PIU' MODERATO* (♩=408) Vie - ni,..... vie - ni fraque-ste brac - cia, a -

A -mor, de - li-zia e vi - ta, vie - ni:..... non mi sarai ra -

*abband. ten.*

*col canto*



fin - ché, fin - ché ti stringo al cor.

A

- pi - - ta fin - ché ti stringo al cor. Ad ogni istan - te an -

A

- san - - te..... ti chiamo e te sol bramo, ah!..... vie - - ni,.....

A

vien, tel ri - pe - to, io t'amo, sì..... t'a - mo d'immen - so a - mo - re, sì, tel ri -

E

A

- pe - - to, sì, tel ri - pe - to, t'a - - mo, t'a - mo d'immenso amor.

*in tempo*

E

**32** ca - ro, non ho pa - ro - la ch'è - sprima il mio con - ten - to:

E  
l'al - ma,.... l'alma e levar mi sen - to in e - sta - si d'a - mor.

E  
Ad o\_gni istan - te an san - te..... ti chiamo e te sol bramo, ah!.....

E  
ca - - ro,..... vien, tel ri-pe - to, t'a - mo,.... t'a - mo d'immenso a -

E  
- mo - - re, si, tel ri-pe - to, si, tel ri-pe to, sen - - ti lo, Ar - tur, dal.... mi - o

A  
Si, mel ri - pe - ti, si, mel ri - pe - ti, ah! mi - o ben.

E  
ART.  
[34] cor. Ad o - - gni i stan - te an san - te ti

A

chia - mo e te sol bra - mo. Ad o - gni stan - te an -

E

- san - te ti chia - mo e te sol

E

bra - mo. Ah! mio Ar - tu - ro!

A

Ah!..... mio ben! Sem - pre u -

E

Sem - pre in - sie - me.

A

- ni - ti. Sem - pre in - sie -

*sf* *sf* *sf* *sf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

ELV.

A *me.* Dunque m'ami, mio Arturo, sì!

1.<sup>o</sup> TEMPO

E Ca - ro,.... ca - ro, non ho pa - ro - la ch'è - prima il mio con -

A Vie - ni fra queste brac - cia, a - mor, de - li - zia e

35 1.<sup>o</sup> TEMPO

*pp*

E - ten - to; l'al - ma,.... l'alma e - levar mi sen - to in e - sta - si da -

A vi - ta; non mi sarai ra - pi - ta finchè ti stringo al

*pp*

E - mor. Ad ogni istante an - san - te..... ti chiamo e te sol bramo, ah! deh!

A cor. Ah! deh!

36 *pp*

E *vie - ni,..... vien, ti ripe - to, t'a - mo,* *rall.* *pp* *t'a - mo d'immen - so a -*  
 A *vien!* *vien, ti ripe - to, t'amo si. ah t'a - mo d'immen - so a -*

*pp* *pp*

*in tempo*  
 E *- mo - re, sì, tel ri - pe - to, sì tel ri - pe - to, mio ben, mio*  
 A *- mo - re, sì, tel ri - pe - to, sì tel ri - pe - to, t'a - - -*

*in tempo*

*Più Mosso.*

E *ben, sì..... d'im - menso, d'immen - so amor, mio ben!* *sem -*  
 A *- mo. sì..... d'im - menso, d'immen - so amor, mia vi - ta!*

**37**

*FF Più Mosso.* *FF* *pp* *cres.* *f*

E *- pre con te vi - vrò d'a - mor, con te d'a - - -*  
 A *vi - vrò con te d'a - - -*

*pp*



E *\_mor, mio ben! sem - pre con te vi -*

A *\_mor, mia vi - - ta!*

*pp* *cres.* *f*

E *\_vrò d'a - mor, con te d'a - - mor, con te d'a -*

A *vi - vrò con te d'a - - mor, con te d'a -*

*pp*

E *\_mor, vi - vrò d'a - mor, con te vi - vrò, con*

A *\_mor, vi - vrò d'a - mor, con te vi - vrò, con*

*tutta forza*

E *te d'a - mor.*

A *te d'a - mor.*

**38**

### FINALE III

(Elvira al suono del tamburo mostra una fisionomia alterata ed una espressione di derisione)  
 (Arturo s'agita, e va a spiare)

ARTURO

(♩ = 126)

**MODERATO**

A

**REC.<sup>vo</sup>**

Ancor s'a - scolta questo suon molesto! I miei ne.

A

**REC.<sup>vo</sup>**

ELVIRA (comincia a vacillare)

-mi-ci! Si, quel suon fu - nesto...

E

(con mistero)

Io co - no - sco quel suon... ma tu non sa - i che più nol te - mo,

*con forza* (Arturo incomincia a

ah!..... *teu.* no!.. io più nol temo or - mai! Nella mia

turbarci, sorpreso dal parlare di Elvira)

stanza squarciai quel vel di cui ornò sua te sta... calpestai le sue pompe... e all'au-

ALLEGRETTO

- rora... con me tu an - co - ra... verrai a fe - sta... a

39 *pp*

*I.º Tempo* ART. ELV.

danza? Oh Di - o! Che di - ci? Co - sì come tu mi

*I.º Tempo* *pp* *pp* *col canto*

guardi, mi guardan essi, e in ten - der non sanno il mio parlar, il duol, l'af-

*in tempo* ART. (spaventato dallo stato di follia che investe Elvira)

E  
- fan - no. Oh! ti scuoti... oh ciel! Va -

*in tempo*

*sf* *pp*

Ten. CORO (di dentro) Bas.

A  
- neg - gi! Al - to là! Fedel drap -

40

*f* *pp* *sf* *pp*

ART. ELV.

Vien, vien. Ah! tu

Ten.

- pel - lo. E chi vi - va?

ART. ELV.

vuoi fug - gir - mi an - cor? Ah! no. No,

Ten.

An - glia, Crom - vel - lo! Vi - va!

no, co - lei più non t'a - vrà, ART. no.  
 Vin - ce - rà!..... Ta - ci, ah!

Vi - va! Vin - ce - rà!.....

(si prostra ed abbraccia, piangendo, le ginocchia d'Arturo)

Ah!..... t'ar - re - sti, t'ar - re - sti il mio do -  
 ta - ci in fe - li - ce, ah! ta - ci per pie -

(si sente da tutte le parti calpestio di gente che s'avanza correndo)

- lo - re. A - iu - to! O gen - ti! A -  
 - ta - de, ah! non ti fug - gi - rò...

Vin - ce - rà.  
 Vin - ce - rà.

41

*incalzando sempre il tempo e cres.*

E  
A

iu - - to! Pie-tà! Pie-

Ah ta - - ci!

(tutti sortono)

(Elvira scorgendo tanta gente

E

-ta!

(Elvira scorgendo tanta gente

**SCENA III.** (Arturo che si avvede della demenza di Elvira, resta impietrito di dolore, guardandola immoto nè curandosi di tutto ciò che accade d'intorno a lui, Elvira è invece stupida per quello che vede)

si rasserena e si tranquillizza)

**RICCARDO** *ff*

**GIORGIO** *ff* Ar - tu - - - ro?.....

Sop. *fff* Ar - tu - - - ro?.....

Ten. *fff* Ar - tu - - - ro?.....

B. *fff* Ar - tu - - - ro?.....

Ar - tu - - - ro?.....

42 s

*fff*

*sf*

R  
G

Ar - tu - - ro?..... (con ira) Lo  
 Ar - tu - - ro?..... (con compassione) Lo  
 Ar - tu - - ro?..... (con ira) Lo  
 Ar - tu - - ro?..... (con ira) Lo

Ar - tu - - ro?..... Lo

R  
G

scia - gu - ra - - to!  
 scia - gu - ra - - to!  
 scia - gu - ra - - to!  
 scia - gu - ra - - to!  
 scia - gu - ra - - to!

scia - gu - ra - - to!

Piano introduction for measure 43, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic fragments.

**43** *AND.<sup>te</sup> LUGUBRE* (♩ = 80)

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *pp* and *sotto voce*. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *pp*. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music continues with a steady, rhythmic accompaniment.

**RICCARDO**

Vocal line for Riccardo, featuring a bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Ca - va - lier, ..... ti col - se il Di - o pu - ni -".

Vocal lines for Giorgio, featuring three staves: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Bass (B.). The lyrics are: "Sop. - tor de' tra - di - men - ti Tu qui, o Ar - tu - ro?"; "Ten. Tu qui, o Ar - tu - ro?"; "B. Pe - rauc.ci - so".

**44**

Piano accompaniment for measure 44, featuring a treble and bass staff with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Pe - rauc.ci - so".



G

Qual de - stin ri - o a tal spiag - gia te gui - dò!

Qual de - stin ri - o a tal..... spiag - gia te gui - dò!

fra' tormen - ti chi tra - di - va pa - tria e onor!

fra' tormen - ti chi tra - di - va pa - tria e onor!

*sf*

ELVIRA (con fisionomia di sicurezza) (con entusiasmo)

Cre - dio Ar - tu - ro, el - la non t'a - ma; sol fe - li - ce io ti fa -

*pp sotto voce* *p* *pp*

RICCARDO

E

- rò, sì. Tal - bo Ar - tu - ro, la pa - tria e Di - o

Ten. *f*

C

O

R

Bassi *f*

Tal - bo Ar - tu - ro, la pa - tria e Di - o

45

Tal - bo Ar - tu - ro, la pa - tria e Di - o

(Alla parola *Morte* vedesi che Elvira cangia di aspetto, ed ogni suo moto ed atto palesa che questo avvenimento produsse una commo- zione nel suo cervello ed un totale cangiamento intellettuale)  
(con grido di disperazione)

**ELVIRA**

Mor - te!

**R**

te al - la mor - te con - dan - nò..... Abi

**GIOR.**

Che or - ror!.... Abi

Che or - ror!.... Abi

te al - la mor - te con - dan - nò.....

te al - la mor - te con - dan - nò.....

**R**

qual ter - ror!.....

**G**

qual ter - ror!.....

qual ter - ror!.....

Dio rag - giun - ge i tra - di - tor.

Dio rag - giun - ge i tra - di - tor.

*mp*

*sf* *sf* *f* *sf* *mp*

41688

Che a - - scol - ta - - i? Si tra - mu - tò!

*sotto voce* Si tra - mu - tò!

*sotto voce* Si tra - mu - tò!

*sotto voce* Si tra - mu - tò!

*sotto voce* Si tra - mu - tò!

*sotto voce* Si tra - mu - tò!

46

R Si fe' smor - - ta... av - - vam - - pò!

G Si fe' smor - - ta... av - - vam - - pò!

Si fe' smor - - ta... av - - vam - - pò!

Si fe' smor - - ta... av - - vam - - pò!

Si fe' smor - - ta... av - - vam - - pò!

Si fe' smor - - ta... av - - vam - - pò!

pp

*LARGO MAESTOSO* (♩ = 58) Cre - dea - si, mi - sera!.....

da me tra - di - ta, tra - ea sua

vi - ta in tal mar - tir!

Or sfi - do i ful - mini, di - sprezz - zo, di - sprezzo il

fa - to,..... se te - co al - la - to po - trò, po - trò mo -

47 *pp*

A Qual mai fu - ne - re - a vo - ce fu -

RIC. -rir! *pppp sotto voce*

GIOR. *pppp sotto voce* Quel suon fu - ne - re - o

Sop. Quel suon fu - ne - reo *pppp sotto voce* fe - ral rim -

Ten. *pppp sotto voce* Quel suo - no

B. *pppp sotto voce* Quel suon fu - ne - reo,  
 Quel suon fu - ne - reo ch'a - pre u - na

48 *pp*

E - ne - sta mi scuo - te e de - sta

A Tra - ea sua vi - ta

R ch'a - pre u - na tom - ba, al cor,

G - bom - ba, nel sen mi piom - ba, m'ag -

fu - ne - reo di trom - ba ci piom -

ch'a - pre u - na tom - ba, ci piom -

tom - ba, cu - po rim - bom - ba,

*pp*

E dal mio mar - tir! Se fui si

A in tal mar - tir! Ah!

R al..... cor, mi piom - ba al cor, lor sor - te or -

G -ghiac - cia il cor! Non

- ba al cor, al cor, ci piom - ba al cor. Pur fra le

- ba al cor, al cor. E Dio ter -

piom - ba al cor, mi piom - ba al cor,

E bar - bara nel trar - lo a mor - te,.....

A sì..... di - sprezzo il fa - to,

R - ri - bil mi piom - ba al cor.....

G ha, non ha più la - gri - me il mio do -

la - gri - me spe - me ci af - fi - da si

- ri - bi - le in su - a ven - det - ta

e Di - o e Di - o

E m'a - vra con - sor - te nel suo, nel suo mo -  
 A se te - co al - la - - to po - trò, po - trò mo -  
 R Ah pie - tà..... ah pie -  
 G - lor, no non ha più la - gri - me il do -  
 che Dio ci ar - ri - da con pie -  
 gli em - pi sa - - et - ta con ri -  
 lo vuol sen - za pie - tà, pie -  
 (si avvicina ad Arturo)

E - rir! Ar -  
 A - rir!  
 R - ta! Sol fe -  
 G - lor. Sol fe -  
 - ta. (I Puritani, impazienti, si rivolgono a Giorgio ed a Riccardo, Sol fe -  
 e dicono loro sotto voce)  
 - gor. Che s'aspet - ta? ALLA vendet - ta! Dio co -  
 - ta. Che s'aspet - ta? ALLA vendet - ta! Dio co -

49 *14p*

(lo abbraccia)

E -tu - ro! Artur! Artur, tu vi - vian -

A RIC. e GIOR. El - vi - ra! El - vi - ra!

-ro - cia or par - la in vo - i! la pie - ta - de Id - dio v'ap -

-ro - cia or par - la in vo - i! la pie - ta - de Id - dio v'ap -

-ma - da a' fi - gli suo - i che giu - sti - zia or - mai si

-man - da a' fi - gli suo - i che giu - sti - zia or - mai si

E -cor! (piangendo) Il tuo per - do - no! Per me a

A Te - co io so - no.

R - pren - da, la pie - ta - de Id - dio v'ap - pren - da, la pie -

G - pren - da, la pie - ta - de Id - dio v'ap - pren - da, la pie -

ren - da, ca - da al - fin l'ul - tri - ce spa - da so - vra il

ren - da, ca - da al - fin l'ul - tri - ce spa - da so - vra il



E mor - te, o Artu - ro mi - o! Si, mio

A Ah un am - ples - so!

R G - ta - de Id - dio v'ap - pren - da! sol fe - ro - cia or par - la in

- ta - de Id - dio v'ap - pren - da! sol fe - ro - cia or par - la in

ca - po al tra - di - tor, si! Dio co - man - da a' fi - gli

ca - po al tra - di - tor, si! Dio co - man - da a' fi - gli

(Ai gridi feroci dei Puritani, Elvira tutta tremante si stringe ad Arturo come per fargli scudo)

E be - ne! Un ad - di - o!

A Ah un ad - di - o!

R G vo - i! la pie - ta - de Id - dio v'ap - pren - da! deh ces -

vo - i! la pie - ta - de Id - dio v'ap - pren - da! deh ces -

suo - i che giu - sti - zia or - mai si ren - da, fia l'e -

suo - i che giu - sti - zia or - mai si ren - da, fia l'e -

E  
A  
R  
G

(Arturo si volge ai Puritani, e dice con tutta la forza dello sdegno)

Ar\_re\_sta\_te\_vi, sco\_sta - te, crudeli, crudeli!

\_sa\_te, sol fe\_ rocia parla in vo\_i, sordi siete al la pie - tà!.....

\_sa\_te, sol fe\_ rocia parla in vo\_i, sordi siete al la pie - tà!.....

\_strema, cada al fin l'ultri\_ ce spada sovra il capo al tradi - tor.....

\_strema, cada al fin l'ultri\_ ce spada sovra il capo al tradi - tor.....

ARTURO

El - la è treman - te..... el - la è spi - ran - te;

50 *mp*

A

a - ni - me per - fide, sor - de a pie - tà.

A

Un so - lo i - stan - - te ah l'i - - re fre -

A

- na - te,..... poi vi sa - zia - te di cru - - del -

ELV. PIÙ SOSTENUTO (sotto voce gemendo)

Ah! Mio Ar - - tu - - ro!

A

- tà. El - la è tre - man - - te, el - la è spi - ran - te; a - nime

RIC. e GIORG. *f*

Ces - sa - te, ces - sa - te un i - - stan - - te

Sop. *sotto voce*

Deh ces - - sa - - te

Ten. *f* *p* *sotto voce*

Ven - det - ta s'af - fretti, Dio lo vuo - - le, Id - -

Bassi *f* *p* *sotto voce*

51 Ven - det - ta s'af - fretti, Dio lo vuo - - le, Id - -

PIÙ SOSTENUTO

E ti per - de - i! Per me a

A per - fi - de - sor - de a pie - tà;..... un solo i - stan - te li - re - fre -

R per pie - tà, ces - sa - te, ces - sa - te un i -

G per pie - tà, si un i -

- dio lo vuol, ven - detta s'af - fretti, Dio lo

- dio lo vuol, ven - detta s'af - fretti, Dio lo

E mor - te Ar - tu - ro... ah!

A - na - te, po - scia sa - zia - te la cru - del - tà..... la crudel.

R - stan - te per pie - tà,

G - stan - te per pie - tà,

vuol, le, Id - dio lo vuol,

vuol, le, Id - dio lo vuol,

ALL.º MARZIALE

A  
-tà. (Odesi un suono da caccia)

R  
G  
deh..... ces - sa - - - te!

deh..... ces - sa - - - te!

non..... si tar - - - di!

non..... si tar - - - di!

52 ALL.º MARZIALE

*sf* *ppp* morendo

RIC. e GIOR.

Sop. Suon d'a - ral - di?

Ten. Suon d'a - ral - di? Un mes -

Bas. Suon d'a - ral - di? Un mes -

Suon d'a - ral - di? Un mes -

*ppp* *p*

## ELVIRA

ART. Che sa - rà?  
- sag - gio?

RIC. Che sa - rà?  
- sag - gio?

GIOR. Che sa - rà?  
- sag - gio?

CORO Ten. (fanno un movimento per sortire, ma s'arrestano alla vista d'un messo che dà lettere a Gior. e Ric.)  
(E - splo - riam.)  
R. (E - splo - riam.)

53

GIOR. (Riccardo e Giorgio dopo avere scorse le lettere esclamano)  
E - sul - ta - te. E - sul - ta - te. Già i Stu -

R. i cat - ti - vi han già per - do - no,

G. - ar - di vin - ti so - no;

54

FF

ELVIRA

ARTURO

RIC. e GIOR.

Da - gli af -

Sop. l'An - gla ter - ra..... ha li - ber - tà, *con gioia* sì.....

*con gioia* Ah.....

*con gioia* Ah.....

Ah.....

O  
R  
O  
C

E  
A  
R  
G

Da - gli af - fan - ni..... al gau - dio e - stre - mo  
 - fan - ni al gau - dio..... al gau - dio e - stre - mo

l'An - gla ter - ra..... ha li - ber - tà.

l'An - gla ter - ra..... ha li - ber - tà.

l'An - gla ter - ra..... ha li - ber - tà.

l'An - gla ter - ra..... ha li - ber - tà.

*pp*

E va que - st'a - nima, que - st'a - nima ra - pi - ta!

A va que - st'a - nima ra - pi - ta!.....

R *pp*

G Crom - vel - lo e - ter - na, e - ter - na glo - ria!.....

A Crom - vel - lo e - ter - na, e - ter - na glo - ria!.....

A Crom - vel - lo e - ter - na, e - ter - na glo - ria!.....

A Crom - vel - lo e - ter - na, e - ter - na glo - ria!.....

**55**

E Que - sti - stan - te di mi - a vi -

A Quest'i - stan - te, quest'i - stan - te,

R La vit - to - ria, la vit - to - ria il guide - rà, ae - ter - na

G La vit - to - ria, la vit - to - ria il guide - rà,

A La vit - to - ria, la vit - to - ria il guide - rà,..... e -

G La vit - to - ria, la vit - to - ria il guide - rà, ae - ter - na

*pp*

*cres.*



E - ta - - - l'an - - -

A - que - - - st'i - stan - - - te

R - glo - - - ria la vit - to - - - ria il gui - de - - - rà,

G - a - - - vrà!.....

- ter - - - na glo - - - ria,

glo - - - ria la vit - to - - - ria il gui - de - - - rà,

E - go - - - scia ob - bli - ar ci fa.

A - l'an - - - go - - - scia obbli - ar ci fa.

R - ah già l'Angla ter - - - raha liber - - - tà.

G - a - - - vrà, glo - - - ria a - - - vrà.

ah già l'Angla ter - - - raha liber - - - tà.

ah già l'Angla ter - - - raha liber - - - tà.

56

*tutta forza*

*ff*

E

A

R  
G

Sia - te lie - te, alme a - mo - ro - se, qual già

Si, sia - te lie - te, al - me a - mo - ro - se,

Sia - te lie - te, alme a - mo - ro - se, qual già

Sia - te lie - te, alme a - mo - ro - se, qual già

Oh.....

Ah!..... mia El - vi - ra!

fo - ste un dì do - len - ti: lunghi dì per voi ri - den - ti quest'i -

co - me un dì do - len - ti:..... quest'i - stan - te, quest'i -

fo - ste un dì do - len - ti:..... quest'i - stan - te, quest'i -

fo - ste un dì do - len - ti: lunghi dì per voi ri - den - ti quest'i -

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

E  
A  
R  
G

con - ten - to!

-stan - te se - gne - rà..... quest' i - stante per

-stan - te se - gne - rà..... quest' i - stan - te

-stan - te se - gne - rà..... quest' i - stan - te

-stan - te se - gne - rà..... quest' i - stante per

vo - i ri - den - ti sì lun - ghi di vi se - gne -  
lun - ghi di vi se - gne - rà, se - gne -  
lun - ghi di vi se - gne - rà, se - gne -  
vo - i ri - den - ti sì lun - ghi di vi se - gne -

E  
A  
R  
G

*Più Mosso assai.*

E Ah ah vo - lut - tà, di

A Ah sì se - gne - rà, di

R - rà, co - ro - ne - rà, co -

G - rà, sì se - gne - rà, co -

- rà, sì se - gne - rà, co -

- rà, sì se - gne - rà, co -

**57**

*Più Mosso assai.*  
*ff*

E vo - lut - tà,..... vo - lut - tà, vo - lut -

A vo - lut - tà,..... vo - lut - tà, di.....

R - ro - ne - rà, a - mor, a - mor co - ro - ne - rà, co - ro - ne -

G - ro - ne - rà, a - mor, a - mor co - ro - ne - rà, co - ro - ne -

- ro - ne - rà, a - mor, a - mor co - ro - ne - rà, co - ro - ne -

- ro - ne - rà, a - mor, a - mor co - ro - ne - rà, co - ro - ne -

E  
 - - tà..... vo - lut - tà.

A  
 tan - ta vo - lut - tà.

R  
 - rà tan - ta fe - del - tà.

G  
 - rà, co - ro - ne - rà.

- rà, co - ro - ne - rà.

- rà, co - ro - ne - rà.

58

The musical score consists of three vocal parts (E, A, R/G) and piano accompaniment. The vocal parts have the following lyrics: E: - - tà..... vo - lut - tà.; A: tan - ta vo - lut - tà.; R/G: - rà tan - ta fe - del - tà.; E: - rà, co - ro - ne - rà.; A: - rà, co - ro - ne - rà.; R/G: - rà, co - ro - ne - rà.; The piano accompaniment includes a section starting at measure 58, marked with a box containing the number 58. The score concludes with a double bar line and dynamic markings such as *sf* and accents.

*Fine dell'Opera.*

