

her - zigkeit! O nur dies Ei-ne nicht! Mein Va-ter! Er, er brach-te ihm den

quasi listesso tempo.

Tod! O, dies ist teuf - lisch, Jes - co! Sag, du

(Sie wirft sich zu Jesco's Füßen.)

lügst! Sag, dass du lügst und knie - end dank' ich dir!

Allegro. Jesco.

Da liegst du win-selnd mir zu Fü-ssen schon,

du schnäbelnd Täub - chen! Was ich sagt' ist

ritard.

Sanna.

Be - wei - se bring' mir! Bringe den Be - weis!

wahr!

più lento.

Jesco.

Hier der Bericht, der damals auf - ge - nommen! Ein Freund bei der Dou -

a - ne gab ihn mir! Er hat aus al - ten Ak - ten, mir zu lieb, ihn

ge - stern auf - ge - stö - bert!

Vivace.

Sanna.

(Sie entreißt ihm)

Her, gieb her! Ver - läng' - re nicht die Qual!

Da steht, da steht der Na-me mei-nes Va-ter's! Und dort, dort!

The first system of music features a vocal line in G major with a 3/4 time signature. The lyrics are "Da steht, da steht der Na-me mei-nes Va-ter's! Und dort, dort!". The piano accompaniment consists of a bass line with a steady eighth-note pattern and chords in the right hand.

ihn er-schoss An - to - ni - o! Wahr ist es, wahr!

The second system continues the vocal line with the lyrics "ihn er-schoss An - to - ni - o! Wahr ist es, wahr!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *f*.

Barmherz' - ger Gott! O, dies Pa - pier ist Blut,

The third system features the lyrics "Barmherz' - ger Gott! O, dies Pa - pier ist Blut,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

ist ro - thes Blut! Jes-co, du bist ein Teufel! Nun ist's

The fourth system continues with the lyrics "ist ro - thes Blut! Jes-co, du bist ein Teufel! Nun ist's". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff*.

Sie sinkt zur Erde.)
aus!

Jesco. >

Sagt'ichs doch! Was weiter

colla voce

The fifth system begins with the instruction "Sie sinkt zur Erde.)" and the vocal line "aus!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*. The system concludes with the instruction "colla voce" and the lyrics "Sagt'ichs doch! Was weiter".

Più vivace.

Sanna. (aufspringend.)

Die Blut - schuld will ich

nun!
Più vivace.

rüchen! Ha, dass Lieb' so schnell sich kann in glühendem Hass verwandeln!

Jesco. (Antonio erscheint im Hintergrund.)

Auch dies sagt ich dir schon! Da kommt er grad, an

dem dein Her - ze hängt! Der Mör - der dei - nes Va - ters

Sanna. (Abendröthe bedeckt die Landschaft.)

(Er zieht sich zurück.) O, Erd und Him - mel

und dein Lieb - ster!

flam - men auf wie Blut! Ein Mes - ser her! die

(Sie ergreift das Messer.)
 Brust durchbohrt ich ihm.

mf riten.

Sanna. (zurücktretend.)

Antonio. (hervortretend.)

0, die - se
 San - - - na, mein Lieb!

f animato

Stim - me, die wie Him - - mels-ton einst an das Herz mir

p

drang und mich zur Se - - - lig-keit hin - auf ge-führt!

rit.
frit.

a tempo

Ich kann es nicht! kann ihn nicht töd - ten! Antonio.

Was ist dir, Sanna? Du,

a tempo

dublickst so wild und so zer-stört!

Sanna.

O, al - le Flammen der Verdammnis lo - dern mir auf im

(Sie drängt Antonio hastig das Papier auf.)

Bu - sen! Kennst du dieses Blatt? das

Blatt, dies Blatt? Blut fordert's sag ich dir, wenn's

f marc.

wahr! wenn's wahr ist! Antonio (durchfliegt rasch das Papier.)
Was ist's? was seh ich?

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics 'wahr! wenn's wahr ist!' and 'Antonio (durchfliegt rasch das Papier.)'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p*.

O, mein Gott, mein Gott! Dein Va-ter war's! Ich wusst', ich

The second system continues the vocal line with lyrics 'O, mein Gott, mein Gott! Dein Va-ter war's! Ich wusst', ich'. The piano accompaniment features a more active bass line with a dynamic marking of *f*.

wusst' es nicht! Ich hab den Na-men nim-mermehr ge-

The third system continues the vocal line with lyrics 'wusst' es nicht! Ich hab den Na-men nim-mermehr ge-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

hört! — San - - na, mein Lieb!

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'hört! — San - - na, mein Lieb!'. The piano accompaniment is marked *pp poco riten.* and features a more melodic and flowing texture.

Kannst du es mir ver - zeih'n? Ich that's im

The fifth system concludes the page with lyrics 'Kannst du es mir ver - zeih'n? Ich that's im'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

(Er bricht in Schluchzen aus.) Wahr ist's al - so,
Dienst! Ge - töd - tet deinen Va - ter!

ppp. *a tempo*

wahr! Und kei - ne Um - kehr giebt es! kei - ne, kei - ne!

rit.

Antonio.
San - na, hö - re mich!

pp

Quasi Recit in tempo mosso.

Sanna. (auf das Messer deutend.)

Dies Messer soll - te kalt dein Her - ze treffen! Dein Herz, das

allegro

jüngst noch mit dem meinenschlug den Puls - schlag göttlich hoh - er Se - ligkeit!

Ja, töd-ten sollt's dich! doch, ich bin ein Weib!

colla voce f

Ich hab dich heiss ge-lobt! kann dich nicht morden. Antonio.

ritard.

p *p ritard.*

Tempo giusto.

San-na, San-na! Al-les wird noch gut! Ich kann es sühnend durch die

p

Lie-be wie-der was ich verbrach! Auf Hän-den

p

Sanna. *b^b*.

Frev'-le nicht!

trag ich dich durch's Le-ben.

Nein, un-ser Glück ist aus! Ich weiss was ich zu thun! Versprich mir

p *riten.*

eins! Er - halt' dich mei - ner ar - men, al - ten

molto più lento

Mut - ter wenn ich nun von euch geh! Mich ruft die Pflicht! O, halt' mich

molto più lento.

nicht zurück! Noch ei-nen Kuss drück' auf die Stirn mir! Der letz-te

pp *morendo*

(Antonio küsst ihr die Stirn.)

ist's zum Abschied!

p

Chor der Brautjungfrauen.

(Brautjungfrauen und die alte Therese kommen mit den Hochzeitsgästen.)

Andante con moto.

Liebl-ich hol - de Freu-de seg-ne dein Ge-schick, dir zur Sei-te schwe-be

Andante con moto.

im - mer-dar, im - mer-dar das Glück! Auf das Haupt wir drückend dir den

Myr - then-kranz! Mög' dein Le-ben schmü-cken Licht und Son - nen-

(Sie drücken Sanna den Brautkranz aufs Haupt.)
glanz Licht und Son - nen-glanz, Licht und Son - nen - glanz!

Moderato. Sanna. (ablaufen)
Ich dankeuch Al-len, Al-len. Le-bet
molto cresc.

Allegro vivace.

(In wilder Hast flieht sie dem Meere zu.)

(Antonio erwacht aus der Erstarr-

wohl!

ung und eilt mit Theresa zum Ufer.) Antonio.
Gebt freien Weg, zu ihr! zu spät, zu

ff *riten.*

Andante moderato.

(Er stürzt am Ufer nieder.)

spät!

ff

2

mf

Adagio. Theresa (hebt den ans Ufer getriebenen Brautkranz empor.)

Seht hier ihr Tod-tenkranz! Sie ist beim Va-ter!

fp *p*

Chor. (niederknieend)

Sopr. Largo.

Andante moderato.

Alt. Gott sei der ar-men, sünd'gen See - le gnä-dig!

Tenor. *p* Gott sei der ar-men, sünd'gen See - le gnä-dig!

Bass. *p* Gott sei der ar-men, sünd'gen See - le gnä-dig!

Largo.

Andante moderato.

pp

(Der Vorhang fällt langsam.)

mf *f* *ff* *p* *ff*