

MUSIKFEST 1874. ZÜRICH.

# Niklaus von der Flüe.

Schweizerische Friedenscantate

von

ROBERT WEBER.

Componirt

für Soli, Männerchor und Orchester

von

Georg Rauchenecker.

PARTITUR.

des Schwanen.



er. comp. n. 1  
ker. Orchester



*in D-dur*



*in*



II  
217

Schweizerische Liedersammlung. Robt. Weber. 5

1. Alle mod<sup>to</sup>.

42 Bläser. Chor aus Eidgenossen. *zurbuo ichu sind das Zwotzigun Tefiln, zurbuo ichu sind das Zwotzigun Tefiln, und offant an ist in dem Malt, wie to lant in d'flang.*

*nothnu Julostiaro Tufsu misfüllt fült...! Sei sinam Guimmwauwü mit bruga, grotflangan ist das Lwin Gabiß, ab furs das Tefuant ichu si un*

*Jab. Du, ab furs das Tefuant ichu si un, und ichu misfüllt - Finstarniß, und ichu misfüllt Finstarniß, und ichu misfüllt Finstarniß....!*

*si. un Jab. Du, und ichu misfüllt - Finstarniß, und ichu misfüllt Finstarniß, und ichu misfüllt Finstarniß....!*

*Lorwita, Gafung; bruisa Gafung; si in Lorwi. un, si in Lorwi. un in d'umangung un Gabinga furs! Gott, du wan,*

*linfast Amst d'um Amst, linfast d'um Amst d'um Amst in d'um Gurb, in d'um Gurb...!*

*Ab Untungung ab furs d'um Wegu*

*Ab Untungung ab furs d'um Wegu*

*ff*  
 Umwandeln des Naturland, umbwandeln des Naturland; *ff* In Pfingstzeit wie die Lillien wehen, die Lillien wehen wie die  
 Moysen umbwandeln

Grund! Wohl pflegen sie sich, Sie waren kein Salsan; wohl pflegen sie sich, Sie waren kein Salsan, im Winter fliegen sie wie Vögel; im Sommer sind sie wie die Lillien  
 Sie waren kein Salsan

*1.* *ff* Lungen Sie an gelbimmet, wie sie sind...! *ff* Sie waren kein Salsan, Sie waren kein Salsan, Sie waren kein Salsan, Sie waren kein Salsan  
 Sie waren kein Salsan

Warten Sie Leben, wie Sie leben Sie; Kämpfe, Kämpfe, Kämpfe, Kämpfe, zum Himmel an, zum Himmel an, zum Himmel an...!

**II. Alleg. Recit. (Sopr.)** *Vivace* *1. Chor. (Boten der Länder)* *2. Chor. (Boten der Städte)* *1. Chor.* *2. Chor.*  
 31. *31.* *3. Vivace* *4.* *ff* *1. Chor.* *2. Chor.*  
 von allem Volk aufzustehen! *ff* *1. Chor.* *2. Chor.* *1. Chor.* *2. Chor.*  
 Gleich heute, gleiche Rechte, niemanden sein wie wir die Rechte! *ff* *2. Chor.* *1. Chor.* *2. Chor.*  
 Gottes ein ob ist genug! *ff* *1. Chor.* *2. Chor.*  
 Seine Macht sein wie die Rechte! *ff* *1. Chor.* *2. Chor.*

1. Ch. 2. Ch. 1. Ch. Tempo 1. 2. 3.

Gott, der Trost und Hilfe ist, und in der Noth uns erlöst, - fürtafirt du Leid und angst. Sei ab die Trost und Hilfe ist!

(Kantate auch, Kantate auch!)

Vivace 1. Ch. 2. Ch.

Nun auf mich will ich bauen, Gott und meinem Raft vertrauen! Dönt ich fult mich aufbauen, - so ab wintet Raft und Gnuen! Sei ab wintet Raft und

1. Ch. 2. Ch. 1. Ch. 2. Ch.

Gnuen! Nun auf mich will ich bauen, Dönt ich fult mich aufbauen, Gott und meinem Raft vertrauen! Sei ab wintet Raft und

1. Ch.

Gott und meinem Raft vertrauen, Gott und meinem Raft vertrauen, Gott und meinem Raft vertrau. . . an!

2. Ch.

Gnuen, Sei ab wintet Raft und Gnuen, Sei ab wintet Raft und Gnuen, Sei ab wintet Raft und Gnuen. . . an!

4. III. Tacet. IV. Chor.

Andte sostenuto. Un poco più mosso.

*Sopr. Solo*  
 53. *pp*  
 wir bist in's Leben.  
 Wo der Sünder sich verirrt, gast in dem Irrthum, dem Irrthum ist, dem Irrthum ist der Weg zum Abgrund. Misgünstig, hat er

Geht aus dem Irren Welt, der Irren Welt und Irren Welt, und Irren Welt ist nicht das Ende, das Ende will seligen Ausgang und Irren Welt.

V. Modte (Orchestra o. d. Sine) Andte con moto, rit.  
 52. *mf*  
 51. *mf*  
 59. (siehe oben)  
 1. Halbch.  
 2. Halbch.  
 3. Halbch.  
 4. Halbch.  
 5. Halbch.  
 6. Halbch.  
 7. Halbch.  
 8. Halbch.  
 9. Halbch.  
 10. Halbch.  
 11. Halbch.  
 12. Halbch.  
 13. Halbch.  
 14. Halbch.  
 15. Halbch.  
 16. Halbch.  
 17. Halbch.  
 18. Halbch.  
 19. Halbch.  
 20. Halbch.  
 21. Halbch.  
 22. Halbch.  
 23. Halbch.  
 24. Halbch.  
 25. Halbch.  
 26. Halbch.  
 27. Halbch.  
 28. Halbch.  
 29. Halbch.  
 30. Halbch.  
 31. Halbch.  
 32. Halbch.  
 33. Halbch.  
 34. Halbch.  
 35. Halbch.  
 36. Halbch.  
 37. Halbch.  
 38. Halbch.  
 39. Halbch.  
 40. Halbch.  
 41. Halbch.  
 42. Halbch.  
 43. Halbch.  
 44. Halbch.  
 45. Halbch.  
 46. Halbch.  
 47. Halbch.  
 48. Halbch.  
 49. Halbch.  
 50. Halbch.  
 51. Halbch.  
 52. Halbch.  
 53. Halbch.  
 54. Halbch.  
 55. Halbch.  
 56. Halbch.  
 57. Halbch.  
 58. Halbch.  
 59. Halbch.  
 60. Halbch.  
 61. Halbch.  
 62. Halbch.  
 63. Halbch.  
 64. Halbch.  
 65. Halbch.  
 66. Halbch.  
 67. Halbch.  
 68. Halbch.  
 69. Halbch.  
 70. Halbch.  
 71. Halbch.  
 72. Halbch.  
 73. Halbch.  
 74. Halbch.  
 75. Halbch.  
 76. Halbch.  
 77. Halbch.  
 78. Halbch.  
 79. Halbch.  
 80. Halbch.  
 81. Halbch.  
 82. Halbch.  
 83. Halbch.  
 84. Halbch.  
 85. Halbch.  
 86. Halbch.  
 87. Halbch.  
 88. Halbch.  
 89. Halbch.  
 90. Halbch.  
 91. Halbch.  
 92. Halbch.  
 93. Halbch.  
 94. Halbch.  
 95. Halbch.  
 96. Halbch.  
 97. Halbch.  
 98. Halbch.  
 99. Halbch.  
 100. Halbch.

Stalt der Mann, der nicht alle wird mit „ „ Ann!  
 Es' wieg' nicht Lin' „ ba'nn!

mit begünstigen wir von unserer Zeit kommen, Gottesmann, die ist galingen, was kein Andenken willbrucht, was kein Andenken willbrucht, was kein

2. Halbch.  
 Andenken willbrucht! In mit jedem Ding anning in dem weiten Himmel der Welt, sein für immer in den Pflichten der Menschheit für immer. In Menschheit  
 2. Halbch.  
 cresc.  
 cresc.

1. Klbbch.

*p* *cresc.*

*Je, uf fuffeln uf bezwingen wir von fuffeln Zaubernacht; Gottes unum, die ist gebirgen von kein Andern willkraft, was kein Andern willkraft, was kein*

2. Klbbch.

*p* *cresc.*

*fündlichkraft, der Warpfünig fündlichkraft! Sie mit uns dandig armingen in dem wilten Nimm den Kraft, Sie in die in die fuffeln in die Warpfünig fündlichkraft, der Warpfünig fündlichkraft, der Warpfünig fündlichkraft, der Warpfünig fündlichkraft!*

1. *43.* *1. Chor.* *mf*

*Sop. Je, uf fuffeln uf bezwingen wir von fuffeln Zaubernacht; Gottes unum, die ist gebirgen von kein Andern willkraft, was kein Andern willkraft!*

2. *43.* *2. Chor.* *mf*

*lopfung fündlichkraft!* *die mit uns dandig armingen in dem wilten Nimm den Kraft Sie in die in die fuffeln in die Warpfünig fündlichkraft, der Warpfünig fündlichkraft!*

5. (Terzett) Sopri singt im Liebu

nur willkommst, was kindlich. In nur willkommst! Gottesmutter ist gütig und was kindlich, Gottesmutter ist gütig und was kindlich,

5.

5. (Terzett)

famülich hast, der Hausföning famülich hast! Daun sie mich aufimpflungen, der Hausföning famülich hast! Daun sie mich aufimpflungen der Hausföning

5.

10.

nur willkommst! Gottesmutter ist gütig und was kindlich, nur willkommst, Gottesmutter ist gütig und was kindlich nur willkommst. ..!

10.

10.

famülich hast, daun sie mich aufimpflungen der Hausföning famülich hast, daun sie mich aufimpflungen der Hausföning famülich hast. ..!

10.

VII. Schlussschor.

Alleg. 15.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is marked with dynamics *ff* and *mf*.

(Sreichinst. unis.)

1. Glaubt ihr, wie das Lang zu Verlaßungt, und die alten Feindlichen fucht? Auf gaffan ist mit der Simm ab dem, und mach dieß

2. Labant oft von dem Glück stankten Lang und folun in ungenick! Die der weis den Simm us' gund fuch, und der Mänschen

(Sreichinst. unis.)

Musical notation for the second system, continuing the piece with dynamics *ff* and *mf*.

Glaubt ihr,

Musical notation for the third system, marked with dynamics *p* and *2. Sr.*

weißst den gän in Nam; auf gaffan ist mit der Simm ab dem, und mach dieß weißst den gän in Nam: sol der Feinde, wie so ungalick, sol der Feinde wie so ungalick  
wolt am Ulygusfen, und der weis den Simm us' gund fuch, und der Mänschen mach am Ulygusfen quillt der fuch und fuch in Simm in, quillt der fuch und fuch in Simm in

Musical notation for the fourth system, marked with dynamics *p* and *2. Sr.*

Musical notation for the fifth system, marked with dynamics *ff*, *19.*, and *molto più lento*. Includes the instruction *(Hörner)*.

hitt von mir ein all zu dem Bild, hitt von mir ein all zu dem. bann Bild!

Sie ins Lang, o Volk, wagt die! Sie ins Lang, o Volk, wagt die! Sie ins Lang, o Volk, wagt die!

Musical notation for the sixth system, marked with dynamics *ff*, *19. (Hörner)*, and *molto più lento*. Includes the instruction *(Hörner)*.

Feinde, Feinde  
molto più lento



3.

Stäubchen aus dem Meer, süß ... Feinde, Feinde jeden Augenblick ...! Goldne Zukunft, süßes Himmel,

schon, stürze singend in die Welt hinein; goldne Zukunft, süßes Himmel schon, stürze singend in die Welt hinein;

*accelerando*

Lüß' das Quingel wilde Ferkel rüb, Lüß' das Quingel wilde Ferkel rüb, Fein .. da, Feinde sei mit jedem Jüß!

*accelerando*

*Tempo 1<sup>mo</sup>*

Fein .. da, Feinde sei mit ja. dem Jüß; Feinde Feinde sei mit jedem Jüß .....

*molto ritard.*

*a tempo.*

Rückgabe spätestens am


41-1-74\*

II, 217

Rauschenacker G.  
Niklaus von der Flus.

Partitur des Chorales

